

ترجمہ

جلد دوم طلسم ہوش با

منجھد ہفت دفت

داستان امیر حمزہ صاحبقران
جسکو

عندلیب خوش الحان گلزار سخندان طوطی شکر نشان شکرستان جادو و جادو نے
بندہ پایگاہ سفید محمد حسین صاحب جاہ

نے

بکمال خوبی و لطیف بیانی عبارت رنگین و مسج ہر رنگ فسانہ عجائب منجانب

مطبع اووہ انیسار ترجمہ کیا

مطبع نیشنل کتب خانہ کراچی پتہ تمام محلہ انڈیا کتب خانہ کراچی

اطلاع

اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ دار فروخت کے لیے موجود ہے اور فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جس کے معائنہ و ملاحظہ سے شائقین اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہو لیکن خاص اس کتاب کی ٹیٹل ریچ کی تین معنیوں میں بعض کتب قصہ جات نثر اردو و دریج کر تین تاکہ جس فن کی کتاب ہے اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ و قدر دانوں کا گائیڈ ریج حاصل ہو

قصہ جات نثر اردو

الف لیلا بالتصویر۔ مترجمہ سخنور سحرین
ابو ناظم مولوی محمد حامد علی خان حامد خٹک
حافظ غلام علی خان رئیس شاہ آباد ضلع ہردوی
تلمیذ امیر الشعرا امیر مینائی لطف یہ ہے کہ
ہر رات کا ترجمہ علیحدہ علیحدہ ہے جس سے
اور بھی لطف شائقین کو ملتا ہے اور قصائد
بھی اپنے اپنے موقع کے ساتھ نہایت
 عمدہ کشید قابل دیدین۔

ایضاً بالتصویر۔ مترجمہ مولوی محمد وحید الصمد
مجموعہ افسانہ و لپیڈیر۔ حسین حسین فسانہ
ولچسپ ہیں کہ جو کتاب انگریزی موسم سوم
ٹیلر فرام معروف بہیمس ٹیلر مصنفہ
صاحب نامی شاعر سے جناب مولوی محمد
احسان اللہ صاحب فریعبارت سلیس
عام فہم ترجمہ کیا جن سے تاج سود مشعل
حکایات لقمان حکیم جلوہ نمایین لطف یہ

کہ ہر ایک قصہ کی لوح و ہندسہ و خانہ بھی
جد اگانہ ہے

طلسم و شربا۔ کامل سات جلد و نین
بے نظیر افسانہ ہے جو آج تک لوگوں کی نظر سے
نہ گذرا تھا سچ تو یہ ہے کہ شاہی خزانوں میں
مخفی ہونے سے نام بھی نہ ساموگا مطبع کے
صرف زر کثیر سے مطبع کے لیے ترجمہ ہوا چنانچہ
کل جلدیں طبع ہو کر شائع ہو چکی ہیں حاجت
تشریح کی نہیں ہے تفصیل کل جلدوں کی
حسب ذیل ہے

(جلد اول)

(جلد دوم)

(جلد سوم)

(جلد چہارم)

(جلد پنجم)

(جلد ششم)

(جلد ہفتم)

باغ و بہار۔ معروف بہ حصہ چار درویش بالتصویر

ترجمہ

جلد دوم طلسم ہوش با

منجملہ ہفت دفتر

داستان امیر حمزہ صاحب قرآن

جسکو

عند سب خوش الحان گلزار سخندانی - طوطی شکر فشان شکرستان جادو و بیانی

بلند پایگاہ سید محمد حسین صاحب جاہ

نے

بکمال خوبی و لطف بیانی عبارت رنگین و صبح ہم رنگ فسانہ عجائب

منجانب مطبع اودھ اخبار ترجمہ کیا

مطبع نشی نوں کشور کانپور میں باہتمام جھکوا مال مخزن چھاپا

اور اشاعت پائی



آغاز جلد دوم طلسم ہوش ربا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خدا سے طلسمات کون و مکان
ہر اک شکل کو دید یا اس نے جسم
محیط علیٰ کل شیء تدبیر
جناب رسول احمد نے مجھے
ہوا ظاہر اسلام کا اُنسے نور
اور اصحاب جو اُنکے تھے خوش سیر

کروں حمد خلاق نہ آسمان
وہ اک کلمہ کن میں باندھا طلسم
نہیں کوئی دنیا میں اُسکا نظیر
وزیر اُسکے ہیں سرور انبیا
جہنوں نے کیا کفر کا سحر دور
درواں پر اور اُن کی اولاد پر

بعد حمد و نعت یہ فیضاعت و پیران یعنی جاہ سیر و سامان بخدمت ناظرین فسانہ عرض کیا کہ جلد دوم
میں یہاں تک بیان کیا گیا ہے کہ عشاق چچا شکیل کا پاس مہرخ کے آیا اور سکو صرصر شمشیر
عیارہ پڑ لگتی لیکن عیاروں نے جا کر اُسکو رہا کیا جب وہ لشکر میں آیا تو عمر کو اُس نے انگوٹھی اور
ایک گڑا دیا اور عمر وہ انگوٹھی اور کرا لیکر ہمراہ مخمور سرخ چشم سمت طلسم نور افشان بہر
ملاقات کو گلب و شبنم ویرانہ ہوائی ابلکہ اسی مقام سے یہ جلد پھر آغاز کی جاتی ہے
ہر شخص کی نظر اس تسلسل پر رہے کہ عشاق لشکر مہرخ میں ہے اور لشکر اسی حیرت کو
مقابلے میں اُترا ہوا ہے اور اُن کے مقابلے میں کوہ عقیق پر امیر حمزہ ٹھہرے ہوئے ہیں

اور شہزادہ بیع الزمان کے رہا کرنے کو اسد جو طلسم میں آئے تھے وہ بھی مع انہی سحر و جادو کے
اور ملک میں جبین الماس پوش کے گنبد نور پر قید ہیں اور شہزادہ قاسم کا سرکٹ گیا ہے
اور شہزادہ امیرج کو پنجہ آٹھا کر سمت طلسم آئینہ لے گیا ہوا ان سب داستانوں کا بیان اپنے اپنے
مقام پر آئیگا انشا اللہ تعالیٰ و ما تو فیعی الا باللہ حسبنا اللہ نعم المولے و نعم الوکیل

داستان ولسان و انہ ہونا شہناشاہ عیاران عالم عمر بن امیہ ضمری کا
سمت کو کب روشنیمیں اور روکنا افراسیاب کا راہ میں ساحرون کو
بھیجے اور مارے جانائے ساحرون کا ہاتھ سے عمر کے اور بھیجنا
افراسیاب کا ساحرون کو بہار و لقا اور جنگ کرنا انکا امیر حمزہ سے
اور لڑنا حیرت کا ساحرون کی مدد پر ملک مہرخ سحر چشم سے اور عیار یان ہونا
عیار بچیوں اور سب عیار و نئے لمولف

دوبارہ مجھے ساغرے پلا
نہیں بس مرا چرخ کی ہے یہ خو
جفا پیشہ و صاحب جور ہر
یہ رند دن کو کرتا ہر نکل سے جلا
مے یاد سے تیری جو ہے بھرا
زیادہ نہیں تیری دوری کی تاب
ترے نیکدے کا میں مہمان ہوں
نکرنے کے دینے سے تو اجڈا
ندائے میں بلبل سکے آہنگ سے

کہ صبر بولا میٹھا ہے تو ساقیا
شکایت نہ کر میری دوری کی تو
ہمیشہ سے گردون کا یہ طور ہر
یہ کرتا ہے بلبل کو گل سے جدا
قسم شیشہ دل کی ہے ساقیا
کہ فرقت سے تیری ہوا دل کباب
تری چشم فتان کا مستہ بان ہوں
ہوا پھر ہوں خدمت میں حاضر تاب
بہا ر چمن کا نیارنگ ہے

کھڑے جھومتے ہیں نہ سالِ چین
مما سوقت میں ساقیا مجھ کو بھول
کہ دل میرا آئینہ سان صاف ہو
وہ دے مجھ کو اے میرے ساقی شراب
رہوں نشے میں آج مست غرور
وہ محفل میں پیمانہ گردش دکھائے
پیون ساتھ کو کب کے جا کر شراب
میرے ساقیا آج یادش بخیر
ہے مخمور سی ساتھ میرے پری
لنڈھا دے میرے ساقیا خم کے خم
مگر ہوش ایسے ہوں باقی مرے
رہے جو شش پر میری طبعِ ران
ورق پر گل تر کے انشا کروں
نگارندہ نقشِ این داستان

ہر اک بھول کی ہے انوکھی بھین
کٹور حرمین گل کے پلا بھر کے بھول
کہ درت کو تو آبِ آتش سے دھو
صفائیں ہو جو صورتِ آفتاب
لب جام سے لب نہون میرے دو
کہ گردشِ مہ و مہر کی بھول جائے
کہ جگر کباب ہوے افراسیاب
وہ مے دے کہ دکھلا دوں لم کی سیر
نہیں اطف سے بزم خالی میری
کہ اپنی خودی سے میں ہو جاؤں کم
پے فکر و شمن اٹھوں جھوم کے
طلسمی لکھوں جنگ کی داستان
ہر اک بلبیل دل کو شیدا کروں
چنین می نگار دز کاکب بیان

سیاحان اقلیم مخموری در ہر وان منازل انشاگری مسافران بادِ یہ طلسمات و سیاران جادہ پرفات
اس مادی ناپید کنار میں بخیل ہو کر اس طرح تدفین ہیں مورد صد آفات و محن ہیں کہ جب فنا
عالمِ تاب آسمان عیاری یعنی عمر میں امیہ ضری مع مخمور کے روانہ ہوا مفارقت ان دونوں
کی مہر خ و بہار سرداران لشکر کو بہت شاق ہوئی خاطر مضطر اور جان مبتلا سے فرو
ہوئی قلزم چشم سے دریا سے اشک بہا دیا سحاب جو شش گریہ سے جل تھل بھرا بقراری ہی
طوفان اٹھایا حالت اضطراب میں ہر ایک یہ زبان پر لایا

مرجان آگ انکھوں میں کیسی آہ تکتی ہے
فغان دل ہو رعد آہ کی بجلی چلتی ہے

ساقی ہونہ تن میں اور نہ تن کو چھو سکتی ہے
تسلل شکستہ شان کا ہو گیا باشنِ ران

احسن کار اس حال زار کو دیکھ کر ہر ایک شیر خوش تدبیر کے سمجھایا کہ بیویں سا فرود نہ کیجیے

رونا برا ہے چاہی کہ سنگ جبر اسے حد روز دل پر رکھ کر صبر کرو اور دست دعا بدرگاہ جامع المتفقرین
 اٹھاؤ کہ وہ انکو بامراد پھر تم سے ملائے ریخ دوری مٹائے اس سمجھانے سے ہر ایک نے انجام کار صبر
 کیا اور انتظام لشکر میں مصروف ہوا ادھر حیرت جادو نے حال رہائی عشاق اور روانہ ہونا عزم کا
 سمت کو کب دریافت کر کے شاہ طلسم کو نامہ لکھا ہنوز بھیجنے نہ پائی تھی کہ ایک طائر سحر فرستادہ
 شاہ جادو ان اسکے زانو پر آ بیٹھا اسکے گلے میں نامہ نہدھا تھا اسنے واکو کے پڑھا لکھا تھا کہ ام
 ملکہ ابھی جنگ آغاز نہ کرنا جب میں آؤں اسوقت لڑنا اس مضمون کو پڑھ کر اپنا نامہ بھی اسی طائر
 سحر کی گردن میں باندھ دیا وہ طائر اڑ کر افراسیاب پاس آیا اسنے نامہ حیرت سے معلوم کیا
 کہ عشاق گرفتار ہو کر چھوٹ گیا اور عزم سمت کو کب گیا پس دریافت کرتے ہی دربار میں جو
 ساحر کہ حاضر تھے اسنے ارشاد کیا کہ تم میں سے کوئی ایسا ہے جو عمر کو اٹھائے راہ جا کر کے
 گرفتار کرے اور منزل مقصود تک نہ پہنچنے دے ایک ساحر نشو واط جادو نام حسب ارشاد
 شہنشاہ عالی مقام عرض رسا ہوا کہ یہ غلام جاتا ہے اور اس فساد می کو قید کر کے لاتا ہی بادشاہ
 طلسم نے فرمایا کہ تم پٹھرو میں حیرت پاس تمکو بھیج دو گا اور لشکر مزخ سے مقابلہ کراؤں گا یہ کہہ کر
 کچھ اسمار سحر پڑھ کر دستک دی فوراً بروی ہوا گھٹا چھا گئی آندھی زور شور سے آئی اور لکڑ
 ابر پر ایک ساحر کر یہ منظر سوار ظاہر ہوا اور اوتر کے روبروی شاہ طلسم آیا بادب تمام مہرسم
 آداب و سلام بجایا بادشاہ ساحر ان نے اس سے فرمایا کہ اے صبا سے جادو تم جادو عزم اور
 مخمور کو کب پاس مالتے ہیں ابھی میری حد میں ہیں انکو گرفتار کر کے میری پاس لاؤ یہ حکم سن کر صبا
 جادو تسلیم کر کے اپنے ابر پر بیٹھ کر روانہ ہوا اسکے جانے کے بعد افراسیاب کھڑا ہو گیا اور
 نشو واط کا ہاتھ تھام کر ایسا سحر پڑھا کہ وہ بیہوش ہو گیا اسوقت اسکو لیکر آپ بھی غائب ہو گیا بعد
 لمحہ بھر کے نشو واط کی آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک صحرا کھجور کے درختوں کا ہے اور ایک تالاب آب
 صاف ہے بھرا ہے اسکے کنارے مع بادشاہ طلسم کے میں کھڑا ہوں یہ دیکھ کر اسے عرض کیا کہ اے
 بادشاہ آپ مجھ کو کہاں لائے شاہ طلسم نے فرمایا کہ اس تالاب میں میرے ہمراہ کو دپڑو یہ کہہ کر
 ہاتھ پکڑ کر کودے اور تاؤ پر غلطان و پیچان دونوں چلے گئے پھر تہ پر پائون لگا اور آنکھ
 کھول کر دیکھا تو ایک صحرا سے سبزہ زار اور دشت پر بہار میں اپنی تین پایا ہوا دھانکی

رشتک دم عیسیٰ تھی جو گھاس اور پتی تھی اکیسری خبری یونی تھی خال ہر ایک زر گل سے نہال تھا
تھا نثر و غنچہ سے ہر شجر مال مال تھا عشق بجان اور کوڑیا لے اور بیدار پھولوں کے درخت کی اور
بیلین پہاڑوں کے سر سے لگتی تھیں مشاطہ بہار نے سہرا باندھا تھا گویا اسکی لڑیاں چھپکتی تھیں ابر
بہاری ہر طرف چھایا تھا خدا کی رحمت بحساب کا اس درخت بہار آگین پر سایا تھا کہ بقضای مولف

گون کی تھی صحر میں ایسی چاک
شگوفے تھے کھوکے ہوئے عطردان
لہے گھنگرؤں کی طرح تھے شجر
مگر جب سنبھل تھا یوں تاب دار
شگوفے نہ تھے برسہ شاخسار
جو لہراتی تھی نہر میں پرشکے دھوپ

کہ ہوں جیسے تارے بروئے فلک
صبا عطر افشان تھی ہر سوروان
جھلکے بار ایشمار سے سر بسر
کہ برقیع ہو جسطح زلف یار
شہ گل کا افسر تھا گو ہر نگار
تھا آبی دوشے میں لچکے کاروب

پہنچ میں اس مہینہ فرحت بخش کے ایک نیمہ بعد عظمت و نشان رشتک بارگاہ آسمان استادہ تھا
جس پر چار سو کلس با قوت احمد کا چڑھا تھا ہر نگاہ اسکا باسلک مردار بد تھا عید کی میں دید تھا نہ شنید تھا
رہسائیں کلابتون کی تھیں قنائیں اون کی تھیں ہر کلس پر سورج مکھی لگی تھی سورج کی آنکھ تماش
دیکھنے کو اسپر جھلکی تھی جگمگا ہٹ اسکی چشمہ مرد ماہ کو خیرہ کرتی تھی قنادیل ہر ایک فروغ کو اک فلک
یترہ کرتی تھی اندر خم کے فرش شاہانہ بچھا تھا مسندین بزرگف لگیں تھیں شیشہ آلات سجھا تھا کہ مولف

عجب اسکی خوبی عجب اسکی شان
زمین اسجگہ کی تھی بلور کی
ہر اک سا بان رشتک چرخ برین

وہ نیمہ جواہر کی گویا تھا کان
بجھی مسندین اسپہ تھیں اوز کی
قنادیل اجسم سے پڑھکر کہیں

چار سو عورت نازنین مہجین اس میں جلوہ گر تھیں حسن میں بہتر از خورشید انور تھیں صورت انکی
اگر زہر و گھیتی ہاروت وار جاہ عشق میں مقید ہوتی بلکہ جینی بھربانی میں ڈوب مرنی مولف

شوخ و چنچل بلاے بے درمان
اودھکا مارانہ مانگتا پانی

جان عشاق کی تھیں آفت جان
حسن میں تھیں وہ یوسف ثانی

اوشاہ طلسم کے آنے سے ہر ایک نیاز و انداز ہر استقبال آئی گردن بے تسلیم سب جھکائی شاہ

ساحران نے ایشاد کیا کہ طاؤس طلسم حاضر لاؤ جلد و عذر نہ کرو پر یوں نے عرض کیا کہ طاؤس کا دنیا ہر چند گوارا نہیں لیکن حضور کے حکم سے چارہ نہیں دے سکے وہ سب غائب ہوئیں اور ایک طاؤس مت بڑا ہنس لہر طاؤس آسمان رو بروئے شاہ جادوان لائیں شہنشاہ نے نشو واط کا ہاتھ پکڑا کہ طاؤس سو پار کیا اور فرمایا کہ یہ جگہ دوم بھرتی تری دارالسلطنت میں لیجائیگا اور وہاں سب کار سازی لشکر کر کے اسپر سوار ہوگا تو یہ فوج میں حیرت کی پہونچائیگا اسی پر سوار ہو کر دشمنوں سے مقابلہ کرنا جیسا کہ جگہ آہستہ و مصیبت سے بچائیگا کسی کا سحر خیر کارگر ہوگا کوئی جیلہ پیش بخائیگا نشو واط نے یہ شکر تسلیم کی اور اپنی راہ لی طاؤس لیکر اسکو اڑا اور دم بھرتی شہر نشو واط کا تختہ گاہ ہی نظر آیا طاؤس ہاں پہونچ کر ٹھہرا یہ اتر کر داخل قلعہ ہوا افسران لشکر ان ساحران نامور کو بلا کر حکم بادشاہ طلسم سنایا اسی مع نصیر سحر بھی لشکر میں فرما چھنکی چالیس ہزار ساحر تیار ہوئے سوار یو پو پو چڑھ کر سحر کی کیمیا چلے یہ بھلی طاؤس بڑھ کر سب کے آگے ہو لیا باجے جنگی بچنے لگے ساحر جمشید و سامری کا دم بھرنے لگے رال رات گوگل چلائے خلیۃ الف

ہر اک سامری وقت تھا بیکان
کوئی فیل آتش پہ بیٹھا ہوا
مرے آگے کیا مال تھا سامری

مہابت تھی چہرہ دہن لکے عیان
کوئی اڑدے کو اڑا کر چلا
کسی کو یہ دعوے بہ جادو گری

یہ لشکر بایں کرو فراسطرت سے روانہ ہوا ہی لیکن حال لشکر مہرخ اول سننا چاہیے کہ بعد روٹھی خواجہ عجم جب رنج سے سب سے فرصت پائی عیار بہر عیاری لشکر حیرت میں گئے اور ہر سمت صورت بدل کر بچنے لگے اتفاقاً شہاب جادو نام ایک ساحر سردار ان فوج حیرت میں سواپنے مقام سے اٹھا بارگاہ ملکہ کی طرف جاتا تھا برق فرنگی نے آتنا سے راہ میں جا کر سلام کیا اور دست بستہ عرض پیرا ہوا کہ حضور کہاں جاتے ہیں اسکو جواب دیا کہ دربار میں برق نے کہا میں ابھی دربار سے آتا ہوں ملکہ نے خفا ہو کر آپکی نسبت ایسا حکم دیا ہے کہ میں عرض نہیں کر سکتا آنا چاہتا ہوں کہ آپ وہاں گئے اور دشمنوں کے لیے بغیرتی کا سامنا ہوا شہاب اس خبر وحشت اثر کو شکر گہرا یا اور باصرہ مستقیم ہو آگے ہمارے سحر کی قسم سچ بتاؤ کیا ماجرا ہے اسکو کہا کہ ازبادتنا ہوں کی سامنے ہیں اگر سب کے سامنے بیان کروں معوض غنا بتا ہی ہوں میں بھی نکالا جاؤں آگے اگر درست حال کرنا ہی الگ تنہائی میں تشریف لیجیے وہاں سب کیفیتیں شہانہ آبرو جانیکا فقر سناتا تھا

گھرا یا ہوا تھا تو برق کا ہاتھ پکڑ کر ایک گوشہ میں لایا اور خادم خدمتگار وغیرہ سب کو وہاں سے منع کر دیا۔ تین دیکر حال پوچھنے لگا برق نے باتیں کرتے کرتے ایک بیضہ بیہوشی اسکے منہ پر مارا اگر اسکو چھینک آئی اور بیہوش ہو گیا از بسکہ وہ مقام تنہائی کا تھا اور جو کوئی ادھر آتا تھا تو ملازمان شہاب منع کرتے تھے کہ ادھر نہ جاؤ ہمارے میان کی مانگتے ہیں برق کو خوب موقع ملا اور پھر صورت اپنی مثل شکل شہاب رنگ و روغن عیاری لگا کر بنائی اور اسکا پیراہن لبر پہنا پھر سی جگہ کسی نشیب میں اسکو بیہوش کر کے پٹی دماغ پر بیہوشی کی باندھ کر ڈال دیا اور آپ وہاں سے بگٹتا ہوا نکلا کہ یہ جو مجھ کو الگ لگایا تھا یہ حرام زادہ عیار تھا جب میں نے اسکو گرفتار کرنا چاہا وہ بھاگ گیا کہتا ہوا اپنے ملازمان کے ہمراہ بارگاہ حیرت میں آیا ملکہ کو آداب بجالایا اور دنگل پر شکن ہوا مگر فکر کرنے لگا کہ کسی طرح قابو پا کر اہل دربار کو بیہوش کروں اسی فکر میں تھا کہ یکایک ملازمان سحر سانے ملکہ کے آئی اور انسان کی صورت غلطک مار کر بنے دعاؤں و نثار شاہی بجا لا کر عرض پیر ہوئے کہ نشو واط جادو نام و ستادہ شہنشاہ عالی مقام برامی تنبیہ بد سگالان دولت داخل لشکر ہوا چاہتے ہیں یہ کھڑا رہے بیکر بھڑوڑ کر گئی مگر حیرت نے یہ خبر سنکر سردار و کو حکم دیا کہ جاؤ اور استقبال کر کے اسکو میرے پاس لاؤ لشکر کو مقام پاکیزہ اور جای راحت بخش میں اور ترواؤ کسب و ادب ارشاد ملکہ اٹھ کر روانہ ہوئے شہاب نقلی یعنی برق بھی انکے ساتھ پیشوائی کرنے چلا یہاں تک کہ نشو واط سے جا کر ملاقی ہوا وہ بھی طاؤس ہوا ترک ہر ایک کو بھلا کر ہوا مزاج سب کا پوچھا باتیں کرتا ہوا بارگاہ میں آیا ملکہ کو تسلیم کی نذر دی اور خلعت فاخرہ عنایت ہوا مقام برتر پر بیٹھنے کو اشارہ ہوا جب یہ بیٹھا برق اسکے پاس جا بیٹھا اور باتیں ہنس ہنس کے خوش مزاجی کی کرنے لگا اپنے ہاتھ سے جام شراب سادہ پلاتا تھا اور چپکے چپکے کہتا تھا کہ لشکر مرخ میں بہت عورتیں نازک بدن ایسی ہیں کہ مجھ کو گوریان بھیجتی ہیں اور مجھ پر نکل و مبتلا میں دو ایک سے آپ بھی ملاقات کروادو لگا اور وہ سنے اپنے ملک و مال سے آپکو نفع پہونچا بیگی کوئی کوڑی آپ کی خرچ نہوگی نشو واط یہ سنکر بہت خوش ہوا کہ عورتیں حسین اور مالدار ملتی ہیں اب خوب آرام سے گزریگی حاصل مرام ایسی فریب آمیز باتیں سنکر نشو واط اسکا مطیع ہو گیا اور برق کی محبت کا دم بھرنے لگا اپنا بار غمگسار بنایا اور عورتوں میں بارگاہ اسکے لیے سب الحکم لگا کر اسے ہونی ملکہ نے کہا اے نشو واط ہنسنے و ہارنا

کیا تم تھکے ماندے آئے ہو مجھے دربار ہتھار امان کیا جاؤ آرام کرو نشو و اطانے اٹھ کر سلام کیا
 اور شہاب نقلی سے کہا آؤ ہماری بارگاہ میں چل کر ذرا تم بھی بیٹھو ہمارا جی بنے گا ملکہ نے اسکی خاطر
 سے شہاب کو بھی اجازت دی یہ بھی اسکے ساتھ ہاتھ میں ہاتھ ڈالے بائیں کرتا ہوا روانہ ہوا اور
 سب اندر بارگاہ کے آئے شہاب نے کہا لا از منو کو ہٹا دیجئے تو کسی مشوق کو آپکے لیے طلب کروں
 اونے سب نو کروں کو باہر بارگاہ کے نکال دیا سب تھکے ہوئے شہاب نے کہا ایک بات میں آپکو کان
 میں کہوں گا کیونکہ دیوار ہم گوشت اور ایسا منو کوئی سننے یہ کہہ کر پاس آیا نشو و اطانے کان بات سننے کو
 لگایا اسنے ایک طمانچہ مارا کہ حرام زادے ہم میں برق فرنگی از بسکہ ہاتھ آغشتہ بروغن ہوئی
 تھا نشو و اطمانچہ کھاتے ہی بیوٹن ہو گیا برق خنجر کھینچا اسکی چھاتی پر چڑھا اور چاہتا تھا کہ اسکا
 سر کاٹے چونکہ یہ طاؤس طلسم پر چڑھ کر آیا ہے سا حراں زبردست میں سے ہے جیسے ہی
 برق نے سر کاٹنا چاہا ویسے ہی دو پنجے زمین سے نکلے ایک پنجے نے برق کے دونوں
 ہاتھ پکڑ لیے اور دوسرے پنجے نے نشو و اطمع برق کے اٹھایا یعنی جسطرح یہ چھاتی پر سوار تھا
 اسی طور سے رہنے دیا اور لیکر چلا جب باہر بارگاہ کے نکلے سب لشکروں نے دیکھا کہ
 نشو و اط چت پڑا اور شہاب اسکی چھاتی پر چڑھا ہے پنجے پئے ہوئے لیے جاتے ہیں
 یہ ماجرا دیکھ کر لشکر میں ایک غلغلہ برپا ہوا اور سب شور کرتے لینا لینا کہتے پنجوں کے ساتھ
 ہوئے حیرت غلغلہ شکر چاہتی تھی کہ باہر بارگاہ کے آئے لیکن پنجے اسی ہنر سے سانے ان
 دونوں کو لاکے اور پہنچا کر غائب ہو گئے حیرت کو بھی اس کیفیت کے دیکھنے سے حیرت ہوئی
 اور کہا اے شہاب یہ کجگو کیا ہوا ہے جو اسکی چھاتی پر چڑھا ہے اسنے تیرا کیا کیا ہی برق
 نے کہا مجھے نہیں معلوم کہ کسے مجھ کو اسکی چھاتی پر بٹھا دیا اور جگر میرے ہاتھ میں دیدیا حیرت
 نے کہا کچھ سحر پڑھنے میں تم دونوں فرق پڑ گیا کوئی سحر شاید الٹا ہو گیا اچھا سینے پر اسکے
 اترو برق چھاتی پر سے اتر کر الگ کھڑا ہوا حیرت نے پانی چھڑک کر نشو و اط کو ہوشیار کیا
 برق چاہتا تھا کہ عذر معذرت کر کے پھر اوسکا بار بنے لیکن ضرر ستمشیر زن عیارہ بھی
 لشکر نوکانا غلغلہ شکر جنگل میں تھی دوڑ کر لشکر میں آئی اور سارا ماجرا دریافت کر کے بارگاہ
 میں گئی حیرت کو سلام کر کے برق کو بخوردیکھ کر سچا پانا اور گویا ہوئی کہ ارے منو دی کاٹے

تو نے بڑا غضب کیا تھا کہ ملازم شہنشاہ کو مار ہی ڈالا ہوتا اس کلام سے صرصر کے حیرت بھی سمجھی کہ یہ عیار ہے پکاری کہ لینا اسکو نا قوس جاو و نام ایک ساحر برق کے قریب تھا اُسے چاہا کہ میں لپٹ جاؤں برق خربکفت تو کھڑا ہی تھا اس زور سے خنجر مارا کہ سر نا قوس کا کٹ گیا اور شور اسکے مرنے کا بلند ہوا اندھیرا ہو گیا صرصر نیچے پا کر دوڑی اور ساحر بھی لینا لینا کہتے دوڑی لیکن برق پر اس گھبراہٹ میں کسی نے سحر نہیں کیا یہ جست کر کے اسی تار کی مین بارگاہ سے نکل کر بھاگا ہر خد ساحر پیچھے دوڑے مگر فرط خوف سے آگے نہ بڑھے کہ مبادا ہم بھی عیار کے ہاتھ سے ماری جائیں برق راہ کتر کر لشکر سے نکل گیا اور اپنے لشکر میں آیا اور جب وہ تار کی دور ہوئی حیرت نے شہاب اصلی کی تلاش کی اسکے نوکروں سے پوچھا کہ بتلاؤ کہ یہ کیا ماجرا ہے وہ سب عرض رہا ہوں کہ ہمارے سامنے ایک ساحر کے ہمراہ ایک گوتھن گئے پھر وہ ساحر نہ آیا خود آئے اور فرمایا وہ عیار تھا بھاگ گیا ہم سمجھے کہ یہی سچ ہوگا اسکا اصل سکے سوا اور ہم کچھ نہیں جانتے حیرت نے اسی گوتھن میں تلاش کر لیا جہاں انکو گون نے تیا یا کہ واقعی شہاب کو ایک گڈھے میں ہونٹن پڑا ہوا اور برہنہ پایا سامنے حیرت کے اٹھالائے اسنے کپڑے پہنوائے اور پانی چھڑ کو اگر ہوشیار کیا یہ ہوشیار ہو کر اپنی جگہ پر بیٹھا اور سارا ماجرا کے گذشتہ سنکر شکر سامری بجالایا کہ میری جان بگلی مگر نشو واط کے یہ عیاری دیکھ کر ہونٹن گوتھن حیرت کے کہا اب میں کیسے اپنے پاس نہ آئے دوں گا اور بارگاہ میں اپنی نہ بیٹھو گا آپ میری نام پر طبل بجنے کا حکم دیئے تاکہ ان تک حراموں کا خاتمہ کر کے میں یہاں سے چلا جاؤں واقعی یہ آپ ہی کا کام ہے جو ایسے مقام خطرناک میں شب و روز بسر کرتی ہیں مجھے تو اب ہرمت عیار ہی عیار نظر آتے ہیں یہ کہہ کر اپنی بارگاہ میں آیا اٹھ کر اور ہر طرف سحر کر دیا کہ کوئی آنے نہ پلے اپنی نوکروں کو بھی بٹا دیا یہ تو اسل استحکام سے بیٹھا لیکن حیرت وہ دن جتنا باقی تھا تامل پذیر رہی حیرت کہ مثل نخت تیرہ نشو واط عالم میں تاریکی پھیلی اور خورشید جہاں تاب سینہ سپہر سے اتر کر بارگاہ مغرب میں جا کر روپوش ہوا کہ لمولفہ

جہاں میں ہونی تیرگی آشکار
بکیوان و برجیں نہ ترین علم

گیا جب شہنشاہ مشرق دیار
سپہدار انجم بجاہ و ششم

ہوا زیب اور نگ چرخ زمین
جمی نرم کو کب بصد زیب و زمین
حیرت نے بہر نواخت طبل رزمی حکم دیا افسران فوج نے نقارہ جنگی بجایا شر و فساد
اٹھانے کا بہادر و فکوحجرا یاد دلایا فتنہ خواہ کو جنگا یا عیار و جو اسیس لشکر مرخ دوان دوان
خدمت ملکہ مرخ عالی شان میں حاضر ہوئے اور سر عجز و جاکراول مجرا کیا پھر دعا و تشارشا ہی اس طرح
بصد ادب بجالائے کہ مولف

فلک مرتبت شاہ فرخندہ ہے
فلک حکم بر و ارترا ہے
زمین تیرے محکوم کسرے و کئے
عد و تیرا رنج و الم میں بچنے
نشو و نما کے آنکھ سے جہت نے بل خباب بجوایا ہو کل کے روز معرکہ بھڑایا ہو یہ کہ گرد و بارہ
خبر لینے کو روانہ ہوئے مرخ نے یہ خبر سننے ہی نفیر سحر بجائی طبل رزم پر بہادر و ن نے چوب لگائی
دونوں طرف سے شور و محشر بلند ہوا زمانہ رستخیز قیامت راقرب آیا ساحر آگاہ ہو کر سحر جگانہ
لگے بہادر ہتھیار درست کر کے پہلا پن دکھانے لگے دربار و بار حسب دستور سر شام سے
برخاست ہوا سردار خیمہ زمین آ کر آلات حرب تیار کر کے لگے کہ مولف

جہان میں قیامت ہوئی آشکار
رہا رات بھر یونہی سامان جنگ
ہوا ہر گرد و ن پر پھر جلوہ گر
بہادر ہو کے عازم رزم گاہ
کہ لی اسمن نے دانے راہ فرار
سحر گاہ اوڑا جب کہ ظلمت کا رنگ
سورزم گاہ پھر چلے کینہ و ر
ہوئی کینہ جو پھر وہ جنگی سپاہ

جس وقت رایت فلک رفعت آفتاب بصد آب و تاب میدان چرخ میں بلند ہوا عازم جنگ گاہ
ہر ایک ارجمند ہوا لشکر و دونوں طرف سے وادی مصاف میں آئے بادشاہ و دونوں لشکر نے
بصد شان و شوکت سوار ہو کر چلے نوبت و نقارے بجنے لگے سحر کے ابر پر ساحر سوار ہوئے
ایک جانب کو طاووس اور راژ و راژ و فیلاہا سے آتشیں لڑتے ہوئے نظر آئے میدان قتال
بہادر و ن سے بھر گیا ہر ایک جانتا تھا کہ آج نام رہ گیا اور سر گیا علدار و ن کے پھر یہ علم و ن کے
کھولے ساحر و ن کے پرے جگے بلیدار و ن نے زمین ہموار کر دی ستون سے آتش کر کے خاک
بجھائی صفت آرا و ن نے صفوں لشکر ترتیب دین فوجین مرنے پر تل گئیں نصیب لایکا رہے

نہرست دنیا سے فانی بنا کر ہمارے کو پکارے کہ اے نامور و ذرا تصور کرو کہ ایک دن دنیا ضرور ہے انجام کو ہر ایک کا ٹھکانا گور ہے چاہیے کہ لڑکر مر جاؤ اپنا نام کر جاؤ لمو لفس

نہیں آج دارا کا نام و نشان
نہرستم نہ جہن نہ کا تو اس ہے
نہ گور ز کا کچھ ہے باقی بستا
اگر چاہیے کچھ تمھیں نام و تنگ
بغیر از مرنے یا نشے ہٹنا نہیں

سکندر کی باقی نہیں عز و شان
نہرستم نہ جہن نہ کا تو اس ہے
نہ گور ز کا کچھ ہے باقی بستا
اگر چاہیے کچھ تمھیں نام و تنگ
بغیر از مرنے یا نشے ہٹنا نہیں

بعد ترتیب صفوف لشکر نشو اطا بھی چالیس ہزار ساحر و فیس میدان میں آکر محکمہ تھا سامنے
حیرت کے آگرا جازت خواہ ہوا اُس نے کہا جاؤ تم کو سامری کی حفاظت میں دیا یہ طاووس طلسم
پر سوار تھا اسکو اوڑا کر بیچ میدان میں پہونچا اور سحر کی نیزگیان دکھانے لگا آگ تھپہر سانپ
بچھو ابر سحر سے برسانے لگا جب اپنی شان و شوکت دکھا چکا نعرہ زن ہوا کہ کون آتا ہے
میرے سامنے دیکھیے کسی شامت آئے اور بان پر آئے یہ نہیں سکر عشاق چچانے
تکیا لے قہر ز مگاہ گیا مگر اسکا ایک سردار ہوا اور چشم جادو اس پر نجانے دیا اور خود بہر حال
نکلا بیخ سے اجازت لیکر سامنے عدو کے گیا اور طاب ضرب ہوا نشو اطا نے ایک ناریل سحر
پڑھ کر سپر لگایا اس نے انگشت سے اشارہ کیا کہ ناریل شق ہو کر زمین میں سما گیا اور آپ بھی ایک
نارنج مارا نشو اطا نے بھی سحر چاک نہ پید ہوا اور اُس نے نارنج بکڑ لیا اسوقت یہ بہادر تلوار سحر کی
کھینچ کر جاڑا نشو اطا نے اسکے وار کو روک کر تلوار سحر کی ماری وہ بجلی بنکر سر پر گری اور آدھرستم
کے خرین جان کو جلاتی ہوئی زمین میں سما گئی شور اسکے مرنے سے بلند ہوا بیرغل مجا نے لگے
لیکن نشو اطا نے پھر نعرہ مارا کہ اور کوئی میرے سامنے آئے دوسرا سردار عشاق کی فوج
کا اسکے مقابل آیا اس نے اسکو بھی قتل کیا اسی طرح دس ساحر نامی و نامور اسکے ہاتھ سے سہا
گلشن خیابان ہوئے اسوقت عشاق خود میدان کی طرف چلا لیکن بنو ز نشو اطا تاک نہ پہونچا
تھا کہ سامنے سے گرد اوڑی اور ایک ساحر سیہ فام جھولا گلے میں دالے بت بت کنہ اور
با حقو نہیں باندھے کھنور چندن کے تمام جسم میں لگائے صحرا کی طرف سے پیدا ہوا اور لشکر

اور لشکر میں پہونچ کر نعرہ مارا کہ منہ پہلوان قدرت سامری ایسا نعرہ بہت ناک تھا کہ دل ساحروں نے تھرا گئے اور وہ ساحر قریب نشو واط آیا اس وقت عشاق نے ایک ناریل چرخ دیکر نشو واط پر لگایا نشو واط اس ناریل کی جانب متوجہ ہوا کہ قریب آئے تو رد کردن اتنی نگاہ کے چوکنے سے اس ساحر نے جو جنگل سے آیا تھا چمک کر غیہ مارا کہ سر نشو واط کا شوق ہو گیا اور طاؤس سے گر کر واصل جنیم ہوا مگر ایک غبار سا اٹھ کر رہ گیا شور اُسکے مرنے سے نہ بلند ہوا اس وقت حیرت کو بڑا رنج ہوا اور اُسے انسران فوج کو لکارا کہ لینا اسکو چالیس ہزار ساحر ملا زمان نشو واط ایک جانب سے ایک طرف سے لشکر حیرت آپڑا دوسرے لشکر ملک مہرخ بہر حمایت مہتر قران کہ یہی ساحر پہلوان قدرت سامری بنکر آئے تھے آگے بڑھا جنگ مغلوبہ آغاز ہوئی دو دریا سے لشکر سوچ مار کر باہم مل گئے شمشیر کی دھار روان ہوئی تیروں کی بوچھاڑ ہونے لگی گھٹا کی طرح فوج گھر آئی خون کے دو ٹکڑے برتنے لگے آب آہن کی طغیانی ہوئی زورق حیات طوفانی ہوئی ہر غل مچانے لگے نایخ ترنج چلنے لگے شعلہ مائے آتش نکلنے لگے دم بھر میں لاش پیر لاش گر گئی متاع نقد جان ننگی دولت زندگی پر آفت آئی سلامتی کنارہ کر گئی کہ لمو تھ

گرے کٹ کے سر مثل برگ خزان
کسی جا بیا نعرہ دار و گیر
کہیں سحر کی بوندیان پڑتی تھیں
امان کو نہ ملتی تھی راہ گرینہ

چلی صر صر تیغ سن سن و بان
کسی سمت کو شور کرتے تھے بیر
کہیں مارا اور سوئیاں گرتی تھیں
کہیں بجلیاں سحر کی شعلہ خیز

نشو واط کے مرنے سے حیرت نے طبل باز گشت بجوادیا جنگ موقوف ہوئی لشکر جانبین کے مقام فرود گاہ پر آئے اور کمر کھولی آسودہ ہوئے مہرخ نے لاشہائے مقتولان اٹھوا کر اپنی جانب کی دفن کر آئین اودھر حیرت نے لاش نشو واط کی اٹھا منگائی اور اپنے آئین کے موافق دفن کرنا چاہا اس وقت نشو واط اٹھ بیٹھا اور گویا ہوا کہ ای ملک میں طاؤس طالعہ پر سوار ہو کر آیا ہوں کیسکے ہاتھ سے مارا بجاؤن گا وہ جو مر گیا وہ میرے سحر کا پتلا تھا آئین اسکو چھوڑ کر سحر پڑھنے گیا تھا آپ نے دیکھا نہیں کہ جب وہ پتلا مرا تو نشو واط اُسکے مرنے سے برپا نہیں ہوا اگر میں مارا جاتا تو میرے غل مچاتے جب اپنے لاش میدان سے منگوائی تو پتلا غائب کر کے میں اُسکا چکا

لیٹ رہا تھا حیرت یہ ماجرا سنکر بہت خوش ہوئی اور نشو و اطس پڑھنے درہ کوہ میں پھر چلا گیا اور وہاں بیٹھ کر گوگل جلا یا خون خوک سے زمین لپی اگیاری کی سحر پڑھ کر باشس کے دانے اور روئی سمت آسمان اچھالی فوراً ابر نیکر وہ روئی سمت لشکر مہرخ گئی یہاں سب سردار بارگاہ میں بیٹھے تھے اور فتح ہونے کی خوشی میں مصروفِ بھرت تھے کہ یکایک گھٹا سر بارگاہ پر آکر چھائی ایک ساحر نے کہا ای ملکہ یہ بدلی کیسی ہو گئی مہرخ نے کہا ساحرون کی آمد تھی ہر ابر یوہن آیا جایا کرتے ہیں سرخ مونے کہا مجھے یہ ابر سحر کے معلوم ہوتے ہیں غفلت نہ کرنا چاہیے کیونکہ جس نے انکو بھیجا ہوگا بیرون سے وعدہ کیا ہوگا کہ جب کام کر آؤ گے اسوقت بھینٹ پاؤ گے لہذا اگر انکو کوئی بھینٹ دیدے تو یہ سحر الٹ جائے یہ کہا اسنے کارو سے اپنی ران کاٹ کر ایک ٹشت میں خون بھر کر پرواز کی اور ان ابرون پر خون چھڑکا فوراً وہ گھٹا جا کر لشکر حیرت پر چھب گئی اور اُسہین سے آگ پتھر برسنے لگے لشکر حیرت ابھی رزمگاہ سے اگر اچھی طرح آسودہ نہوا تھا کہ آفت میں مبتلا ہوا العیاذ باللہ ایک قیامت برپا ہوئی ہر سمت بھلک پڑ گئی نامی ساحر سحر پڑھ پڑھ کے جان بچاتے تھے ایسے ویسے ہلاک ہو رہے تھے خیموں میں آگ لگ گئی تھی بارگاہ میں پتھر و نیچے دب گئی تھیں اسطرف غل شکر نشو و اط اور زیادہ سحر کو تیز کرتا تھا ادھر برو سے ہوا سرخمو کھڑی ہوئی خون کے چھینٹے دیتی تھی حیرت کا لشکر تباہ ہو رہا تھا ہنگامہ محشر پاتا تھا حیرت بارگاہ سے نکل کر تھر کھڑی تھی آفت میں پھنسی تھی سحر کی سپرین سر پر سایہ فلک تھیں لکے ابر کے آگ کو ملکہ کے سر پر نہ آنے دیتے تھے بچے گرتے ہوئے پتھرون کو روکتے تھے لیکن حیرت کو یہ حیرت تھی کہ یہ سحر کس نے کیا ہو آخر خیال میں گذرا کہ شاید نشو و اط سحر کرنے گیا ہو یہ اُسکا بھ جھگڑا ہے یہ سوچ کر ایک تپلا سحر کا درہ کوہ میں بھیج کر کہلا بھیجا کہ واہ واہ کیا خوب آپ نے سحر کیا کہ سارا لشکر میرا تباہ ہو گیا نشو و اط نے جب تلے سے یہ سنا گھبرا کر حیرت پاس آیا اور یہاں کی کیفیت دیکھ کے بہت نادام ہوا اور دیر تک رد سحر پڑھ کے اون ابرون کو اسنے دفع کیا سرخمو بھی آکر بارگاہ میں آئی سنبے بڑی تعریف کی مہرخ نے خلعت فاخرہ عنایت کیا لیکن نشو و اط سحر الٹ جانے سے ایسا کھسیا نا ہوا کہ اُسی وقت لشکر کے تیار ہونے کا حکم دیا فیروز بھی جلد جلد بندہ ہوئی چالیس ہزار ساحرون سے چڑھ دوڑا ہلکارون نے خبر مہرخ کو آمد فوج کی ہو چھائی

یہ بھی اُس وقت مع سرداروں کے سوار ہوئی فوج سب تیار ہوئی ناگاہ نشو واط لشکر پر آگرا پھر
 ویسا ہی ہنگامہ مگر یہ وکشیہ کا بلند ہوا سیلاب خون ہر سمت جاری ہوئی ملک عدم کے جانے کی تیاری
 ہوئی تیغے موج دریا کی طرح لہرانے لگے جسم خون میں نہانے لگے دریائے مرگ کا پاٹ بڑھ گیا فنا کے
 لکھاٹ پر گزر ہوا اُس وقت ملکہ طاؤس جادو و جہاں کا مطیع الاسلام ہونا جلد اول میں بیان کیا گیا ہے
 معرچ کے پاس آکر گویا ہوئی کہ نشو واط طاؤس طلسم پر سوار ہو کر آیا ہے یہ اس طرح نثار اجائیگا اسکے
 ہلاک ہونے کی اور تہہ پیر ہی یہ کہہ کر زمین پر گری اور اپنے مجسم کو خنجر سے کاٹ کر خون نکالا اور اُسی اور
 اسی خون سے زمین کو لپکے پھر پڑھنے لگی کچھ عرصے میں زمین تھرا کر شق ہوئی اور وہی چار سو پریان جیسے
 افراسیاب نے طاؤس منگوا یا تھا زمین سے پیدا ہوئیں یہ پریان پہلے اسی ملکہ طاؤس
 کے سپرد تھیں جیسے یہ شریک عمر ہو گئی وہ سب بے سردار رہ کر قتی تھیں فی الجملہ جب
 وہ زمین سے نکلیں اسنے کہا اے محافظان طاؤس طلسم تم اپنی بھینٹ مجھ سے لو اور طاؤس
 کو مارو وہ پریان تو ہمیشہ سے اسکی فرمان بردار تھیں اور آپر کوئی سردار شاہ جادو ان نے دوسرا
 مقرر نہ کیا تھا بدینوجہ وہ اب تک اسی کو اپنا مالک جانتی تھیں اسکے حکم دیتے ہی وہ طاؤس پر جا پڑیں
 عین ہنگامہ جنگ میں انھوں نے رسول طاؤس پر مارا اسکے جسم پر آگ لگ گئی اور جل گیا اور
 نشو واط اُس پر سے گرایا تھا کہ سینھلے معرچ لڑتی ہوئی پاس اسکے پہنچ گئی اور ناریل سمجھ کر
 مارا کہ اسکے سینے کو توڑ گیا اور وہ تڑپ کر ہلاک ہوا شور اُسکے مرنے کا بلند ہوا صدا آئی کہ مارا
 مجھ کو نام میرا نشو واط جادو تھا اُسکے مرنے ہی یا تو لشکر معرچ مغلوب تھا اب غالب ہو کر ملازمت
 حیرت کو قتل کرنے لگا گھمسان کی لڑائی ہونے لگی عروس تیغ گلے ملتے لگی سر و نمائی میں پڑے
 جاتے تھے زخمون کے مار رزم آور براتی بکری پتے تھے سرداروں کے سر لڑائی کا طرہ تھا
 اب خنجر و تیغ کی شربت بلائی میں نقد جان ہر ایک دیتا تھا ملول فہ

تیغ کے شیفٹہ سرو گردن	شاہد مرگ پر عجب جوہن
زخم اس طرح تن پتھے کاری	جسامہ جسم پر تھی گلکاری
تھا شہانہ بدن کا پیرا ہن	خون میں ڈوبے ہوئے تھے فوج شکن
تلواروں کی جھنکار ساز کی آواز رقص بے ملان کا وعدہ گاہ مصافحہ میں نیا انداز الحاصل	

حیرت رہے اپنی بگڑتے دیکھ کر طبل باز گشت بجایا اور بقیہ لشکر کو لیکر پھر آئی اُس وقت مصو و صوٹ
 نگار نے تسکین دی کہا اے ملکہ ہر چند کہ میں تصویریں کھینچ رہا ہوں اور چاند کی شے میں
 رہتا ہوں مگر میرے نام پر طبل جنگ بجو تو مان نکلیں ہوں کو برباد کر دوں حیرت نے تمام ماجرا بیان
 اور ارادہ جنگ مصو و صوٹ کر شاہ جادو ان پاس ایک تیلے کے ہاتھ بھیج دیا اور آپ منتظر
 جواب کی بیٹھی ادھر طاؤس نے خون اپنا بھینٹ میں دیکر اون پر یون کو رخصت کیا
 اور لشکریوں نے کمر کھولی سردار داخل بارگاہ ہو کر بعشرت تمام شغل میخواری کرنے لگے تلج
 ہونے لگا شراب کا پیالہ گردش میں آیا یہ سب تو مصروف انبساط ہیں اور حیرت
 بخیرہ ہوا انکو اسی حال میں چھوڑ دیا اور ذکر مسافر منازل طلسمات یعنی عمر اور فتح و خوش
 صفات کا سننے کہ یہ دونوں جب رہا اے منزل مقصد ہوئے ایک روز ایک صحرا سے بترہ
 زار میں پہونچے گل وریا جین سے سب جنگل مملو تھا چمنستان یا سمن و شبنو تھا کہیں نہ گرس کے تختے تھے کہیں
 گلاباے خود رو کھلے تھے کہ نقول مولف

سرو سنبیل پہ تھا عجب جو بن
 لطف پر صحبت گل و بلسل
 ایک تعمیر لاجواب مکان
 چلنوں سے سجے ہوئے کمرے
 نہ تھے بیج فلک بھی اُنکے نظیر
 چشم حیران کا ایک تماشا تھا
 عیش کے ہجو ار تخت نہ کھے
 فی الحقیقت وہ نور آگین تھیں
 تھے جواہر کے سب گلاس میں
 کوئی لیکن بنایا اس کا کہیں
 رکھے گلدستے ہر طرف کو ہزار
 ہاتھ کھولا عطر نے غارت کو

دشت تھا یا بہشت کا گلشن
 کھل رہے تھے طرح طرح کے گل
 دشت کیچ میں شبنو کت و شان
 ہر طرف قمر کے بنے کمرے
 برج ایسے تھے اس جگہ تعمیر
 فرش سب صاف و ستھر لکھا تھا
 تھے جواہر کے میر فرش دھڑے
 جھاڑ اور مانڈیاں بلورین تھیں
 مال و اسباب بقیاس آسمین
 تھا مکان گو کہ رشک خلد برین
 کرسیاں میزین تھیں جواہر کار
 دیکھ کر اس مکان کی زینت کو

پلے ڈھیلے عمر نے اک بھینکا جب نیا یا کسی کو تب بیباک جال الیاس مار کر ہر جا	تاکہ ساکن یہاں کا ہو پیدا آیا اندر مکان کے وہ چالاک نذر زنبیل سارا مال کیا
---	--

عمر سارا اسباب لوٹ کر چاہتا تھا کہ یہاں سے نکل کر اپنی راہ لے کہ ناگاہ ایک ساحر کی نظر
وسیع فام بد شکل و نافر جام اڑتا ہوا آیا اور لاکارا کہ اچر دزد متنے سارا مکان طلسم لوٹ لیا مگر
میرے ہاتھ سے بچ کر جانا دشوار ہے سزاے بد کرداری میں جان عذاب الیم میں گرفتار ہو رہی ہے کہ مگر
سحر پڑھتا ہوا آگے بڑھا محمور نے اسکو جب آمادہ فساد پایا عمر کو پیچھے کیا اور سینہ سپر کر کے اس کے
مقابل ہوئی اسنے ایک ناریل سحر پڑھ کر مارا اسنے انگشت سے اشارہ کیا کہ وہ ناریل دو ٹکڑے
ہو کر زمین گراوار اسکا خالی گیا اور نیمچہ کھینچ کر حملہ ور ہوئی باہم جوت چلنے لگی اس جادو کرنے
اپنے نتین جب مغلوب پایا دل میں یہ خیال کیا کہ یہ شاہزادی ہے جسپر شہنشاہ ساحران
فریفتہ ہے اور سرحد دار طلسم ہے اگر کچھ دیر اور درازی تو ٹھیکو قتل کر ڈالیں گی لازم ہے کہ بیکاری
اسکو گرفتار کر اور اپنی جان بچا ورنہ نفٹ مارا جائیگا یہ سوچ کر لڑتے لڑتے تلوار بھینک کر قدم پر
آگراو ریت تمام دانت نکال کر گویا ہوا کہ اسے ملکہ دوران یہ نہ جانتا تھا کہ اب محمور سرخ
چشم میں بلکہ دزد بھگت مر تکب اس بے ادبی ہوا تھا اور ایدار سانی پر کمر باندھے تھا اب ظاہر
ہوا کہ حضور مصاحب خاص شہنشاہ ہیں ہماری مالک مال و جان ہیں پس امیدوار ہوں کہ
اپنے کرم سے میری خطا معاف فرمائے اور یہاں سے کفش خانہ قریب ہو وہاں تشریف
لے چلیے حاضر نوش کیجیے میں بھی اطاعت کروں گا اور ملازمان جناب میں منسلک ہو کر چشم بھین
آئندہ یاد دلاؤں گا کہ مولف آپ کے سمع قدم سے ہو جو گھر روشن مرا کلبہ تاریک بھی ہو وادی امن مرا
یہ تقریر سن کر محمور بھی رزم کرنے سے باز رہی اور عمر سے کہا کہ خواجہ اس کے ساتھ چلیے عمر نے چیکے
سے کہا کہ اے ملکہ پیشانی اسکی تاریک ہے یہ مگر سے عذر کرتا ہے فریب دینا چاہتا ہے اس کے گھر
جانا بہتر نہیں محمور نے جواب دیا کہ اب ہی کا قول ہے کہ جو منت کرے اور اطاعت اسلام
کرنیکا اقرار کرتا ہو اسکا کتنا ماننا لازم ہے اگر برائی وہ کر لیا تو کیا ہو گا خدا مالک ہی پس اب کچھ
خوف نہ فرمائیے مثل مشہور ہے کہ زدہ راہی توان زد جیسے اب زیر ہوا ہے ویسے ہی پھر زیر ہو جائیگا

عمر یہ کلمات سن کر چپ ہو رہا اور سوچا کہ اس کے ساتھ چلو جو کچھ وہاں مال ہوگا وہ بھی لوٹے گین اور اس مکار کو بھی مارینگے یہ سوچ کر لالچ میں آیا اور بہ مقتضائے سع بد و زطمع دیدہ ہوتا تھا۔ چھوڑ کر ساتھ روانہ ہوا وہ ساحر اس پیشہ سے گذر کر ایک درہ کو زمین لایا اور وہاں سے گذر کر ایک دشت سبز و خرم میں پہونچا عمر نے وہاں قصر فلک رفعت تعمیر پایا یہ مکان پہلے مکان سے خوبی میں دو چندان تھا ہر دیویش کو دلپسند تھا کوئی تکلف ایسا نہ تھا جو اس جگہ نہ کیا گیا تھا کوئی سامان آرائش و زیبائش باقی نہ رہا تھا جو وہاں ہوتا وہ سناہر کہ نام اس کا تمیز دو ہے اس قصر میں ان دونوں کو لایا دروازے کمرے کے کھولنے سے مسند پر تکلف پر بٹھایا کشتیاں شراب کی قابین لڑک کو لیے کیاب کی حاضر کین فواکھات کی ڈالیاں سامنے لا کر رکھیں محمور و کما خواجہ کو مشغل میخواری کر دے عمر نے کہا تم سوچو مجھ کو بھی ایک آدھ جام دیدہ محمور نے جام بھر کر پہلے اس ساحر کو دیا اس لیے کہ مبادا اس میں زہر اسنے ملا یا ہو نو اسید کا کام تمام ہو جائے غرض جب وہ پی چکا تو اسنے خود پینا شروع کیا پوچھو ای میں مصروف و متوجہ تھی اور عمر اس جگہ کا مال تجویز کر رہا تھا اس ساحر نے ذنون کو فائل با کر سحر برقعہ بڑھ کر بھونکنا شروع کیا جب محمور کو خوب نشہ ہوا بسبب اسکے سحر کے بیہوش ہو گئی اور عمر نے ہر چند کہ شراب نہ پی تھی اسپر بھی سحر اس کا اثر کر گیا یعنی ہاتھ پاتوں کرخت ہو گئے بھین و ہرکت ہو گیا وہ ساحر ان دونوں کو اٹھا کر سمت افراسیاب روانہ ہوا اتفاقاً اس مکان اول تک عسکو عمر نے غارت کیا تھا یہ پہونچا ہوگا کہ ادھر سے ضیائے جادو فرستادہ افراسیاب جوہر گرفتار می عمر روانہ ہوا تھا آتا تھا اسنے دیکھا کہ ایک ساحر عمر اور محمور کو پکڑے لیے جاتا ہے یہ حال دیکھ کر وہ قریب آیا اور گویا ہوا کہ بھائی تم قتی بڑا کام کیا کہ اس مفتری اور مفسدہ کو گرفتار کر لائی لاؤ مجھے دو کہ شاہ طلسم پاپس لیجاؤن وہ انکی تلاش میں ہیں اور مجھ کو خاص کر اسی کام کے لیے بھیجا تھا کہ انکو پکڑ لیجاؤن اس ساحر نے جب یہ کیفیت سنی اور معلوم کیا کہ شہنشاہ ان کو بہت انکی تلاش و جستجو ہو گیا ہوا کہ کیا خوب کوئی محنت کرے اور فرے کوئی آراے میری صاف آپ کون لیجانے والے میں خود کیا راستہ نہیں جانتا ہوں یا بادشاہ تک پہونچ نہیں سکتا انکو شاہ کے روبرو لیجاؤن گا انعام و ازایاؤن کا خیر خواہ کلاؤن گا صبا سے جادو و فی اس گفتگو کو سن کر پہلے محنت بہت سی کی کہ بھائی میرے لیے بڑی بدنامی ہوگی کہ مجرموں کو گرفتار کرتے کیا مگر وہ گرفتار

نہو کے خالی پھر آیا پس ہم تم آپس میں ایک دوسرے کی حقارت و سبکی عین تمہاری ذلت و ذلالت
 ہے بہتر یہی ہے کہ مجھے کو لیجا لے دو اس میں کہ نہ کرو ورنہ تمہاری لیو اچھا نہوگا اس ساحر نے کہا وہ تھا
 آپ نے سبق پڑھایا بھلا صاحب تمہارے نہ لیجانے میں تو حقارت ہی اور میری کیسی ذلت ہوگی کہ
 سب کہیں گے یہ ایسا بودا تھا کہ قیدیوں کو بھنوا دیا آپ نہ لیجا سکا اور یہ جو متنے کہا کہ اچھا نہ ہوگا تو اچھا
 کیا نہوگا میں کچھ ایسا سلوا ہوں جو تو مجھ کو دھمکاتا ہے جا اپنا کام کر میں فی ایسی فقرے بہت دیکھے
 ہیں تم ایسے بہتوں کو میں چرا پرکا ہوں صبا سے جادوئے جب دیکھا یہ منت سی ٹانی گا اور سخت
 کلامی کرتا ہے پس بغضب تمام آگے بڑھا اور کلمات سخت و درشت زبان پر لایا پکارا کہ اے اجل
 گرفتہ سنبھل دیکھو تو کیونکر نہیں دیتا اسنے کہا میں بخوبی ہوشیار ہوں دیکھتا ہوں کہ کیونکر تو لے لیتا ہے
 بلکہ تو اپنی جان کی خیر مناسنے یہ سنکر ایک نارنج سحر پڑھکر مارا وہ نارنج اس کے سینے پر جا کر بیٹھا
 آگ کے شعلے نکل کر جسم میں لینے اس ساحر نے درجواب اس سحر کے فلک کی طرف کچھ پڑھکر پھوٹکا کہ ایک
 لکڑہر پیدا ہو کر برسا وہ آگ بالکل بجھ گئی اور ایک ناریل صبا پر مارا اسنے بھی ایسا سحر پڑھکر اشارہ
 کیا کہ ناریل دو ٹکڑے ہو کر زمین میں سما گیا اور نیچے سحر کھینچ کر اس پر جا پڑا اسنے دارا کے روکنا شروع کیے
 یہاں تک کہ ایک بار صبا سے جادو و نیچے برق بنکر جوا نسکی سر پر گر اہر چند اسنے رد کیا مگر رک نہ سکا
 وہ بجلی اسکو کا ٹکر زمین میں اتر گئی دو پر کالے ہو کر وہ گرا اور شور اس کے مرنے کا بلند ہوا بعد کچھ عرصہ
 کے صدا آئی کہ مارا مجھ کو نام میرا تعمیر جادو و تھا بعد برطرف ہوئی غل و شور کے صبا نے چاہا کہ قیدیوں
 کو لیکر روانہ ہوا مگر اس ساحر کی مرضی سے مخمور و عمہر سے سحر اسکا باطل ہو گیا تھا اور یہ دونوں
 ہوشیار ہو گئے تھے مخمور سنبھلی اور چپک کر اٹھی تھیں کہ صبا نے کہا اے مخمور حل میں تیری
 خطا شنہ شاہ طلسم سے معاف کرادو رنگا مخمور نے جواب دیا کہ وہ شاہ طلسم مادر خطا کیا میری خطا
 معاف کر لیا اور اے جیبا تو کب میرے ہاتھ سے زندہ بچ گیا اسکو یہ کلمہ سنکر غصہ آیا اور نارنج سحر
 پڑھکر لگایا اس زن شیر صولت نے خالی دیا اور سحر پڑھتی ہوئی آگے بڑھی صبا نیچے کھینچ کر اس پر
 بھی آگرا یہ بھی تلوار پکڑ کر مقابل ہوئی برابر سے بجلیاں دو بخوبی کی کو نہ کو نہ کر گئے لکین کہ موقف

جھکتی تھی بجلی گرجتا تھا رعد	مقابل ہوئے تھے بہم بخش و سعد
نہ اسکو طفر تھی نہ اسکو خطر	نہ پروا سے جان کچھ نہ مرنے کا ڈر

صبا کمرے میں اس سے عاجز آیا اور نزدیک تھا کہ مخمور اسکو جہنم بھیجے مگر اسنے بب ایسی تسنین مغلوب دیکھا فوراً جھولی سے خاک قبر جمشید نکال کر اٹائی وہ مخمور پر پڑی یہ بیہوش ہو گئی مخمور نے جو یہ ماجرا دیکھا براہ مکاری دور کر صبا کے قدم پر گرا اور بہت تمام گویا ہوا کہ یہ عورت باقصر العقل تھی ہر خیر آپ کو فہمائش کی مگر اسنے سمجھانا آپکا نہ مانا آخر اپنی سر کو پونچھی مگر مین امیدوار ہوں کہ آپ میری خطا شاہ جادوان سے معاف کر دیجئے مجکو خوب ثابت ہو گیا کہ بادشاہ طلسم سے مخالف ہو کر کوئی زندہ نہیں رہ سکتا وہ بزاز بردست ہی کہ جسکی مطیع آپ ایسے ساحران نامور ہیں صبا یہ باتیں سنکر خوش ہوا اور از بسکہ شاہ پاس تو لیجانا چاہتا ہی تھا عمر کے منت گزار ہونے سے بغیر گرفتار کیے ساتھ لیلیا عمر نے اثنائے راہ میں قابو پا کر اسکے منہ پر حجاب بیوشی مارا کہ وہ چیخ کھا کر گرا لیکن اتفاق سے ایسے مقام پر گرا کہ وہ جگہ ترائی کی تھی اور ڈبر پانی سے بھر لیا تھا اس ڈبرے میں اسکا سر جا کر پڑا اور مخمور کو بیہوش کر کے اسنے لاد لیا تھا وہ بھی ڈبرے میں گرمی پانی کی سردی سے دونوں کو ہوش آگیا صبا بھی سنبھل کر اٹھا اور مخمور بھی حسبت کر کے پانی سے نکلی لیکن صبا شرارت عمر سمجھ کر لپکا کہ مین اسکو سزا دوں مخمور نے ڈانٹا کہ کدھر جاتا ہے اور کچھ عمر پر ہتھکڑیاں دی کہ ایک بجلی اوپر سے جو چاک کر گرمی اسکے دو ٹکڑے کرتی ہوئی زمین میں اتر گئی غل و شور برپا ہوا تاریکی ہو گئی بعد اس منہگامے کو سر صبا سے جادو کا شق ہو گیا اور ایک طائر سبز نام خوشترنگ سر سے نکل کر روتا ہوا سمت شاہ طلسم گیا اور یہ دونوں آگے بڑھے مگر طائر باغ سبب مین پہونچا اور رکا کہ اے شہنشاہ صبا سے جادو کو متصل مکان طلسمی جہان کہ ناکہ نور جادو مالک ہی عمر و مخمور نے یہ مارا کہ اس طائر کے منہ سے ایک شعلہ آتش نکلا اور سارے بدن میں آگ لگی کہ جگہ جگہ ہو گیا شاہ جادوان مقام محافظان طاوس طلسم کے پاس سے آکر مسند عیش پر جلوہ گر تھا یہ خبر سنا طائر سنکر غضبناک ہوا اور کچھ عمر پر ہتھکڑیاں دی کہ آدھی سیاہ آئی اور کچھ دیر مین ایک ساحر اتر دے پیر سوار و بروے بادشاہ ذمی تیار حاضر ہو کر آداب بجالایا اسنے پہلے اسکا حال بہ شفقت تمام پوچھا پھر حکم دیا کہ اے بلا سے جادو تمہارے بھائی کو مخمور نے متصل مکان طلسم مار ڈالا ابھی وہ وہیں ہیں جادو اور ان دونوں کو گرفتار کر کے میرے روپر لاؤ اور اگر نہ آسکیں تو اونکے سر لاؤ تا مل نہ کرو جلد جادو بلا یہ حکم حکم بادشاہ سنکر تسلیم کر کے پھرا اور اتر دے سوار ہو کر

روانہ ہوا اسکے روانہ ہونے کے بعد نامہ حیرت آیا شاہ نے پڑھا اس میں قتل ہونے کی نشو واط
اور قصد کرنا کرنے کا مصور کے دریافت ہوا اس نامہ کا جواب اس طرح لکھا کہ اے ملکہ تم گھبرانا نہیں
میں یہاں سے تمہاری مدد کے لیے طوفان بن رہا ہوں وہ بسا زبردست ہے
کسی سے زیر ہو گا اور مرشد زادے اگر عازم جنگ ہیں تو اونکو پہنچنے وہ بارگاہ عظیم الشان عنایت
کی جو زیر طلسم استادہ ہے انھیں چاہیے کہ طولانی کے وہاں پہنچنے تک کام نہ کرے ہوں کہ
تمام کریں اور اے ملکہ تم بھی مرشد زادے کی خاطر داری اور تعظیم کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت
نکرنا بسجواب لکھ کر حیرت پاس بھیج دیا اسے جواب پاکر تباہ کن خوشی کی اور مصور کو وہ نامہ
دکھایا وہ بھی بہت خرسند ہوا اور کہا بعد فتح میں بارگاہ لو لگا اور علاوہ اسکے جو مال کہ بادشاہ طلسم
کا ہے اسکو میں اپنا ہی مال جانتا ہوں جو چاہوں وہ کروں مجھے بارگاہ کی کچھ احتیاج نہیں
یہ کم کر اپنی بارگاہ میں آیا زوجہ سے گویا مولو صاحب مبارک ہو میرے ہی نام یہ فتح تھی شاہ طلسم
نے ایسا کچھ مجھ کو لکھا ہے صورت نگار نے کما عیار ایک ہنگو ذیل کر چکے ہیں اور ان کے
ہوتے فتح ہونا غیر ممکن لہذا تم اس مقدمے میں اگر نہ بولو تو اچھا ہے اس میں جان جانیکا اندیشہ
ہے مصور نے جواب دیا کہ میں بغیر سارے لشکر کی تصویر میں کھینچے ہرگز نہ لڑتا لیکن کیا کروں
میرا دل نہیں ماقامیرے دادا کے سب بندے قتل ہوئے جاتے ہیں الحاصل اسکی روجہ نے بہت
کچھ سمجھایا مگر اسنے نمانا اور درہ کوہ جا کر زمین کو پاک و صاف کر کے آگ سلگائی گوگل مرہین
جلان میں کچھ مان بھگے بھینٹ میں دیے اگیاری کی خاک ایک طرف اڑادی دفعۃً ایک غبار
بزدنار اسی طرف سے پیدا ہوا جدھر وہ خاک اڑ کر گئی اور اس غبار سے ایک پتلا گھوڑے
مثل انسان کے سوار اسکے پاس آیا اسنے اسکو شراب کی بوتلیں اور کٹیجی اور سور کی زبان بھینٹ
دی اسنے شراب پی گوشت کھا لیا اسنے کہا اب تم کل معرکہ جنگ میں آنا کام میرے دشمنوں
کا تمام کرنا اس پتے نے اقرار کیا اور چلا گیا راوی کہتا ہے مصور اڑ بکے سحر تصویر بنائے
کا کرتا ہے اسوجہ سے اس پتے کو اسنے کاغذ کا قبل میں بنایا تھا اور اسکے جسد میں بر سحر
کا داخل کیا تھا اور زہ اس سحر کا اس طرح بنایا کہ ایک عقاب بزور سحر بنا کر صحرا میں چھوڑ دیا
اور اسنے کہ کوئی اس عقاب کو اگر تلاش کرے تو پائے نہیں بہت سے عقاب اس طرح اور اسی

قد و قامت کے بنا کر ہمراہ اس عقاب کے کر دیے کہ جہاں وہ رہی یہ سب بھی زمین تاکہ ہر ایک صو کا
کھائے اور نہ سمجھ سکے کہ کونسا عقاب کام کا ہے فی الجملہ حال اس عقاب کا آگے بیان ہو گا اب
حال مصور سنئے کہ یہ اس پتلے سے وعدہ کر کے لشکر میں آیا اور حیرت سے کہلا بھیجا کہ میری نام
پر طبل رزم بجنے کا حکم دیجیے اب تامل نہ کیجیے حیرت نے اسکی استدعا کے بموجب فریشتہ شام حکم نقارہ
نوازی دیا جبوقت کہ عقاب تیز پرواز فلک جبکا آخیا نہ برج اسد ہی صحرا سے افلاک سے آ کر کوہ
مغرب میں گیا اور شیشہ سیارگان سے صفحہ زیر جہدین افلاک منقوش نظر آئی لگا کہ مقتضای قول مولف

ہوئی صنعت کلک قدرت عیان	فرین ہوا صفحہ آسمان
نظر آئی بالائے چرخ برین	کواکب کی صورت بعد زین

لشکر بیان حیرت نے طبل جنگ بجایا طائران سحر لشکر مہرخ بہر خیر گیری یہاں موجود تھی خیر
لیکر حاضر بارگاہ ہو آسمان جاہ ہوئی اور بشکل انسان متمثل ہو کر بزبان عجز انما اس طرح بعد دعا
و ثنا عرض کرنی لگے کہ بموجب ابیات مولف

شہاد دولت تیری رہے برقرار	مددگار تیرا ہو پروردگار
ابد تک یہ قائم رہے سلطنت	عدالت سے آباد ہو مملکت

بنام مصور بدسیر لشکر مخالف بدگرمین طبل جنگ بجایا ارادہ فاسد دشمن حاسد ملازمان حضور پر نور
کی انذار سانی کا ہی یہ کہہ کر پرواز کر کے بشکل طائر بھر روانہ ہوئے یہ خبر سلتے ہی مہرخ نے بھی نظر بفضل
کردگار کر کے نفیر سحر کو دم دیا سرداران عالیشان نے کوس جری بجایا دربار شام سے درخواست ہو
ہر ایک اپنی جگہ پر آکر مصروف تیاری سامان جدال تھا کوئی اگیاری کرتا تھا کوئی کشتی جہاز پر مقتضای
دور و جہا تھا بہادر و تھیا ر صاف کرتے تھے مردانگی کا دم بھرتے تھے کہ بہ مقتضای مولف

ہوے مرد جنگ آزمایا ہو شیار	نیرد آزمایاں غنہ گزار
سپہدار لشکر بجا و حشم	لگے کرنے سامان جنگی بہم
ہوئیں تیغین صیقل سے پھر آبدار	عیان بھر ہوا قہر پروردگار
اڑنے لگیں فوج کی بدلیان	درخشان ہوئیں تیغ کی بھلیان
کیا ساروں نے بپا شور و شر	دیے بھینٹ میں سبے دشمن کی سر

بلانے لگے سحر پڑھ رہے تھے کبیر
 اسی رنگ میں تھے صغیر و کبیر
 مصور کے نام پر طبل زخمی کے بجنے سے سب کو انتشار تھا تردد میں ہر ایک سردار تھا بہار باغ و
 دکھا کر دشمن کو باغ سبز دکھانا چاہتی تھی مہر خ فرخ سحر دکھا کر عدو کا دل داغدار فرماتی مہر خ مو
 کو سرخروئی منظور تھی حاصل یہ کہ ہر ایک کو ایسی ہی کچھ ضرورت تھی رات بھر ہی ہنگامہ برپا رہا
 جسوقت کہ مصور آفرینش نے پیکر پر نور مہر کو نگار خانہ مشرق سے جلوہ طراز فرمایا اور تضاد
 کو اکب کو خامہ شعلہ مہر سے صفحہ افلاک سے متایا کہ بمقتضات مولفہ

جب شعلہ تیغ تیز بھڑکا
 تار یکی میں ہو گیا احبالا
 تھا بخت بہادر و ن کا روشن
 پھیل نور سحر کا دامن

لشکر دونوں جانب سے دشت قتال میں وارد ہوئے پھر وہی معرکہ گیر و دار تھا وہی ہنگامہ
 گرم بازاری نبرد و پیکار تھا صفوف جنگ ترتیب پذیر عقین دونوں فوجیں مثل دریا موج گیر عقین
 نقیب باد از بلند پکارتے تھے بہادر و ن کو لاکار دے تھے کہ ہاں نوجوان جو ہر شمشیر دکھا دو معرکہ
 و یکسین کسے ہاتھ سے منہ نہ موڑنا تیغ و گردن کا ساتھ ہے غرض کہ جب ساحر و ن کو پے جم
 سپاہی لڑنے پر تل گئی مصور صفت لشکر سے آگے بڑھا اور کچھ پڑھ کر صحرا کی طرف بھونکا غبار تیرا
 تار پیدا ہوا اور وہی گھوڑے پر سوار میدان میں آکر ٹھہرا جبکا ذکر پہلے بیان ہو چکا ہے مصور
 نے اس کے آنے سے نعرہ مارا کہ اسے فرزند منکھرام اس سوار سے آکر ہم نبرد ہو سمت عدم رہ لورڈ
 مہر خ نہیب سنگر جانب لشکر نگران ہوئی گلزار جادو لازم ہمارے ہنس اڑا کر میدان کی
 راہ لی اور سوار کے مقابل ہو چکی ضرب طلب کی اسنے شمشیر کھینچ کر کمر کو بتلا کر سر پر ہاتھ مارا
 گلزار نے سحر پڑھا دس سپرین سحر کی سربراہ خود اگلیں مگر شمشیر نے اس سوار کی
 سپردن کو کاٹ کر گلزار کے دو ٹکڑے کیے شور اسکے مرنے کا بلند ہوا مصور نے پھر مبارز
 طلب کی ادھر سے گلزار کا بھائی لالہ زار جادو اسکے سامنے گیا اور ایک نارنج سوار پر مارا
 نارنج اسکے قریب جا کر الٹا بھرا یا دوبارہ اسنے ناریل مارا وہ بھی خالی گیا اور اس سوار نے
 اسکے بھی تلوار ہی اس نے ہر چند کہ کیا ممکن نہوا اور تیغ نے دو ٹکڑے کیا غل مرنے کا بلند ہوا
 پھر مصور نے نہیب دی ادھر سے اور ایک ساحر لڑنے گیا اور ہزار ہا سحر اس سوار پر کمر کوئی

اثر پذیر ہوئے اور سوار نے اسکے بھی دو پرکائے کئی اسی طرح جو ساحر اسکو مقابلے میں گیا طلسم
 شمشیر اجل ہوا دس بیس ساحر تاجی و نامور شام تک سیار گلشن فنا ہوئے پراہند ہو گیا اسوقت بہار
 نے ارادہ شکنے کا کیا لیکن مہرخ مانع ہوئی اور کہا تم بجاو یہ پتلہ مصور کے سحر کا ہے کسی سے مارا
 بجاؤ گا اور جو اسکے سامنے جائیگا قتل ہو جائیگا بہار نے جواب دیا کہ خدا مالک ہر مین اس بھڑوے
 مصور کو جا کر دیوانہ بناتی ہوں وہ خود اس پتلے کو ٹھیکہ اور اپنے کیے کی سزا پائیگا یہ کہہ کر
 چاہتی تھی کہ اپنا تخت آگے بڑھائے اور لڑنے جائے لیکن دن تمام ہو چکا تھا اور باغبان دہر
 کشت الخم فلک کی آبیاری کیا جاتا تھا کہ مولف یہ بہت سے طاری ہوا اضطراب پر گریزان ہوا
 چرخ سے آفتاب مصور نے پتلے باز گشت بجاوایا اور پکار کر کہا اے گروہ باغبان پر دہ شب
 تمہارے واسطے حائل ہو گیا کل تم سب مارے جاؤ گے مناسب ہو کہ اطاعت شاہ جادوان کرو
 اور فساد سے باز آؤ لشکریان مہرخ نے ان کلمات کے جواب میں شاہ طلسم کو برا بھلا کہا قصہ مختصر
 لشکر میدان سے پھرے اور مقام پر اپنے پونچکر آرام پذیر ہوئے لشکریوں میں چراغان کی روشنی
 ہوئی سرداروں نے میخواری شروع کی ناچ بارگاہ میں ہونے لگا طنطیہ عشرت و کامرانی بلند ہو عیار
 یعنی بارگاہ میں آئے اور مہرخ سے مستفسر ہوئے کہ اس سوار کو تم جانتی ہو کہ یہ کون ہے
 اور اسکا اصل حال کیا ہے مہرخ نے کہا میں نے براہ کمانت دریافت کیا ہے کہ یہ پتلہ
 مصور کے سحر کا ہے اور بنیر اسکے دفع کیے اسکا دور ہونا ناممکن نظر آتا ہے برق عیار و کمان
 میں جانا ہوں اور اسکے ہلاک ہونے کی تدبیر کرتا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا ادھر مصور جو واپس
 ہو کر گیا اس نے اس سوار جنگل کی جانب بجانے دیا کہا مجھ پر وقت لڑائی کے سحر پڑھ کر تم کو بلانے
 کی تکلیف ہوئی ہے ایک دن بعد پھر لڑنا ہے جتنا بھلا تمہارے لئے ہے کو جاؤ یہ کہہ کر
 ایک خیمہ استادہ کر دیا کہ بہان رہو وہ پتلہ وہاں اترا اور از بسکہ اسکے پیٹ میں کوئی شیطان
 اترا ہوا ہے تو وہ کھانا پیتا بھی ہے مصور نے خدمتگار بہر خدمت مقرر کر دیے وہ سامان اکل و
 شرب حاضر لائے پتلہ کھانے پینے میں مشغول ہوا اس اثنا میں برق صورت ساحر
 کی ایسی بول کر لشکر میں آیا اور ایک خدمتگار کو پتلے کے خدمتی میں سے جا کر اشارے سے
 بلایا جب وہ پاس آیا کہا الگ آؤ میں تمہارے فائدے کی ایک بات کہوں خدمتگار اسکو سلا

معرز وضع سمجھ کر کچھ کہہ لیا کہ اسکا تنہائی میں چلا آیا برق نے اسکو بیضہ بیہوشی مار کر طرفۃ العین میں
 بیہوش کر دیا اور اسکا پیرا ہن لیکر اسی کی ایسی صورت بنکر اس پتلے کے خیمے میں آیا وہ پتلا بیلنگری
 لینا انار کے واسے کھارہا تھا برق سرھانے کھڑا ہو کر بنگھا جھلنے لگا اور ایک ہاتھ سر غبار بیہوشی
 اڑاتا تھا پتکے کی ہوا سے تاک میں اسکی بیہوشی گئی وہ پتلا جھنک مار کر بیہوش ہو گیا برق نے
 اور زیادہ غبار بیہوشی اڑایا یہاں تک کہ جو لوگ اسکی خدمت کے لیے تھے وہ بھی بیہوش ہو گئے
 اسوقت اسنے چاہا کہ پتلے کا سر کاٹ لوں مگر وہ پتلا ہتھکڑیاں پہن رہا تھا اب اسکو ماروں
 ناچار انھیں خدمتی لوگوں کو جنھیں بیہوش کیا تھا اسنے ہوشیار کر کے کہا اے میان تم سب سو گئے
 تھے ذرا دیکھو تو میان سوار صاحب کو وہ تو ہتھکڑیوں کے اب خدمت کسکی کر میں ان لوگوں نے
 اس میان کو سنکر تعجب کیا اور انھیں پتلے کو دیکھا دانتی وہ ہتھکڑیاں پہن رہا تھا یہ دیکھ کر باہم مستو رہے
 کیا کہ جیلگر مصور سے کہیں وہ میان تو ہتھکڑیوں کے ہو گئے غرض خبر کرے روانہ ہوئے برق بھی
 ساتھ گیا اور سب نے جا کر مصور سے پتلے کا ہتھکڑیاں بیان کیا وہ ساحر ماجرا سنکر پتلے کے خیمے میں
 آیا اور اسکو ہتھکڑیاں دیکھ کر بری دیر تک سحر پڑھا کیا تا انکہ وہ پتلا ہتھکڑیاں پہن رہا تھا وہ گیا اور
 ہوشیار ہو کر گویا ہوا کہ میں سو گیا تھا مصور نے کہا کچھ نہیں بیان عیار شاید کوئی آیا تھا اسنے
 آپ کو بیہوش کر کے قتل کرنا چاہا ہوگا پتلے کو کہا اگر یہ امر ہے تو آپ کچھ فکر نہ کریں میں غائب
 ہوا جاتا ہوں بروقت نرنے کے آجاؤں گا یا جب مجھ کو کوئی بیہوش کرے گا میں ہتھکڑیاں پہنوں گا
 کوئی مجھ کو قتل نہ کر سکیگا مصور اسکی تقریر سنکر مطمئن ہوا اور پھر کر اپنے مقام پر چلا آیا برق
 نے بھی یہ سب گفتگو سنی دل میں غور کیا کہ اب اس بیلنگری کو بیہوش کرنے کے لیے یہاں ہتھکڑیاں پہننا
 لازم ہے کہ اور کوئی تدبیر کرنا چاہیے یہ سوچ کر وہاں سے کچھ حیلہ کر کے روانہ ہوا اور بارگاہ
 حیرت کی جانب ساحر کی صورت بنکر چلا گیا وہاں بیہوشی ایک خدمت گار کو ملکہ حیرت کے
 اشارے سے بلایا اور کہا چلو تمکو مصور بلا رہے ہیں خدمت گار اسکا نام سنکر بہت خوش ہوا کہ میں
 بھی ایسا ہوں جسے مرشد زادے ساحروں کے بلا رہے ہیں اس وقت ہمراہ ہوا لیا برق
 کہا وسط تفریح طبع کے صحرا کی طرف گئے ہیں بارگاہ میں نہیں ہیں اسی سمت چلو خدمت گار
 کہا کچھ یہ بھی معلوم ہوا کہ کیا کام ہے اسنے کہا کچھ انعام تقسیم کیا ہے جنھیں بھی دینا منظور ہے

اور کچھ کام نہیں خدمتگار اس فقرے کو سنکر نہایت خرسند ہوا اور اس کے ساتھ جنگل میں آیا اس نے تنہا پار
 اسکے منہ پر بیضہ بیہوشی مارا کہ وہ بیہوش ہو گیا برق نے اور زیادہ اس کو بیہوش کر کے اسی کا پیر
 ہینکر اور اسی کی ایسی صورت بنکر اپنی راہ لی اور ایک رقعہ حیرت کی طرف سے مہر کر کے لکھا اور
 بارگاہ مصور میں آیا وہ رقعہ اس کو دیا اس نے پڑھا لکھا تھا کہ منے سناہی عیار فی بتلی کو بیہوش کیا تھا
 ایسا نہو کہ عیار پتلے کو بارڈالین لہذا مرے اطمینان کے لیے لکھ بھیجو کہ یہ بتلا جوتے بنایا ہوا اس کی لہنا
 کا ہے میں رکھی ہے مصور نے جواب میں رقعہ کے لکھ بھیجا کہ یہاں سے کچھ دور ایک درہ کوہ میں
 بہت سے عقاب تیز پرواز میرے گھر کے ہیں ان میں ایک عقاب نہایت زبردست اور بڑا ہے اس کے
 کوئی مارے اور اس کا خون لیکر اس بتلی پر چھڑکے تو البتہ یہ بتلا مرے برق اس رقعہ کو لیکر اپنی
 بارگاہ میں آیا اور ملکہ مہرخ کو دکھایا مہرخ بہت خوش ہوئی اور اسی وقت سوار ہو کر بموجب
 نشان تحریر درہ کوہ میں جا کر ڈھونڈنے لگی بہت سے عقاب ہر سمت بھر رہے تھے ان میں جو عقاب
 کہ بہت زبردست اور بزرگ نظر آیا اس پر اس نے سحر پڑھنا شروع کیا پھر بھر میں وہ عقاب میں پرگرا
 اس نے کار دسحر سے اس کو زنج کر کے خون اس کا شیشے میں بھر لیا اور اپنی بارگاہ میں آئی لیکن کسی
 سے اس راز کو بیان نہیں کیا ادھر جب رات زیادہ گئی وہ دونوں خدمتگار جنگو برق بیہوش
 کر آیا تھا ہوشیار ہوئے اور اپنے تئیں تنہائی میں برہنہ برے دیکھ کر سمجھے کہ عیار تو لشکر میں
 آیا ہی کرتے ہیں اور روز ایسے شہیدے بنا کر نہ تھے آج ہمیں پرہہ واقعہ گذرا اور شکر ہے
 سامری کا زندہ رہے عرض کہ وہاں سے اٹھ کر لشکر میں آئی اور لباس ہینکر اپنے کام میں
 مصروف ہوئے از بسکہ رات زیادہ گئی تھی مالک دونوں کی آرام میں تھی اس نے اپنی تعلیقت
 کہ نہ سکے حیدم مہر تابان مثل ملا زمان بیکہ زرین کمر سے باندھ کر بارگاہ فلک میں آیا اور پشت
 کمن خاور سے ہوشیار ہو کر باہر نکلا کہ بقضای مولف

کیا مہر تابان نے روشن جہان
 جیرا غ فلک کجہ گئے جھلمدا

اچھے خواب تو تین سی پیر جوان
 چلی سمت مشرق سی ایسی ہوا

مصور اٹھ کر پہلے پتلے کو دیکھنے آیا زندہ دیکھ کر خوش ہو کر خدا متگار نے کہ حال اپنا
 بیان کرے پھر خائف ہوا کہ ایسا نہو عیار یہاں موجود ہوا اور اپنا راز میری زبان سے فاش ہو

معلوم کر کے مجھ کو کسی وقت قابو پا کر مار ڈالے یہ سمجھ کر خاموش ہو رہا موصوفہ دہانے اٹھ کر بارگاہ
حیرت میں گیا حیرت دوپہر چلی تھی آرام کرنے جاتی تھی اس نے پوچھا کہ اسے ملکہ تھنے کل قہر
بھیجا تھا حیرت نے کہا میں سمجھ کر جواب دوں گی آپ جا کر طبل جنگ بجوائیے میں دن بھر میں بیس تارے
بھیجتی ہوں یاد رکھو رہتا ہے کہ کل کتنے خط آئے اور کتنے بھیجے اب جو کچھ پوچھیے گا سہ پہر کو پوچھنیگا
یہ لکھ سوئے چلی گئی اور موصوفہ پر کراہی بارگاہ میں آیا از بسکہ دوپہر تھی یہ بھی سورہا تیسرے پر
لواٹھ کر افسانہ فوج کو بلایا اور انتظام لٹرائی کا کرنے کا میخواری میں مصروف ہوا جب دماغ
اسکا بادہ تاب سے گرم ہوا فطرہ مستی میں بے اندیشہ انجام فریب شام حکم طبل جنگ بجنے کا دیا
حبس وقت ترک روزگار نے حکم طلاء داری لشکر انجم نسبت بہرام فلک کے صادر فرمایا اور
رن مہتاب کی طرح مہتاب روشنی بخش میدان عالم ہو کہ مولف

تخت سے افلاک کے شاہنشہ مشرق زمین	بارگاہ غروب میں جا کر ہوا مسکن گرین
نور مہتاب فلک کی چار سو پھیلی چمک	انتظام لشکر انجم تھا ترک فلک

لشکر میں صداے طبل جنگ بلند ہوئی حیرت نے بھی طبل رزم بجوایا جو اس کی سونے کی خاں میں
کی ملکہ مہرخ کو پہونچائی یعنی بادب تمام بعد اداس دعا و ثنا عرض پیرا ہوئے کہ لفظ

شہا تیرا اقبال دائم رہے	ہمیشہ تیرا ملک قائم رہے
رہیں تیرے دستن ہمیشہ ذلیل	خدا تیرا ہر حال میں ہو کفیل
عدو کل کے دن طالب جنگ سے	پھر انادہ شروہ بے ننگ سے

مہرخ نے خبر سنتے ہی نفیر سحر کو دم دیا لشکر میں کرناے بھونکی صورت اسلحہ کی گویا بجائے لشکر کے راستہ کو
میں ہر سہ دار نے قتالوں اقواجا کا غلغلہ بلند کیا پھر وہی غلغلہ گیر و دار پھر اولیسا ہی ہنگامہ اثر کار
تھا ساہو مصروف سحر خوانی تھی سادرون کو جوش شجاعت دار مان جوانی تھی طول ہر مقام پر
بجاسے صبح تک یہی سامان رہا ہر ایک جان جانے کا گمان رہا حبس وقت فراق شاہد شب میں آکٹھ
سینہ دہر سے لگی اور آفتاب تابان جگر دہن مشرق سے شعلہ نمودار ہو کہ مولف

سینہ مشرق سے نکلا ایسا شعلہ آہ کا	مہر تابان بنکے گردون برتلیان ہو گیا
گرمی سوز درون چرخ یہ ظاہر ہوئی	حبلی ساری دہر میں پھیلی موٹی تھی روشنی

لشکر و اردو دشت مصاف ہوے جوق جوق اور طوق طوق کے پرے پندھ گئی باجے جنگی بجے
 کوس دکرنا گرجے مصو و حیرت بھی بڑی چمک دمک سے لشکر لاسے ساحرون کے پرے
 جمائے ناقوس بھنکے اور ٹھنڈے بجے گھنا سحر کی چھا گئی آتش بازی اور سنگباری سے میدان مثل
 تنور گرم ہو کر پگیا صد ہا سے مہرے بیرون کی یہ معلوم ہوتا تھا گو یاد فتر عالم الٹ گیا القصد بعد
 ترتیب صفوف افواج تحت دونوں لشکر کے سرتاج کو قلب میں قائم ہوئے دلاور مرے پر عارم
 ہوئے نقیب مذمت دنیا سے دنی کہل میدان سے جب بنے بہادر تنگے میں آگئے مصو و حیرت
 پڑھا لیکر ایک سم مرکب کے کڑا کے کی صدا بلند ہوئی وہی تپا جسکا ذکر ہو چکا ہے ایک طرف سے پیدا
 ہوا اور میدان میں آکر ٹھہر مصو و حیرت مبارز طلبی کی ملکہ مہرخ نے تاج اتار کر بوسہ دیکر تحت پر
 رکھا کل لشکر کے علم جلوہ دکھانے لگے تمام سردار یا پیادہ ہو کر سامنے ملکہ کے آئی باجے بھنے لگے ملکہ
 نے سب کو تسکین دلا سا دیکر حکم دیا کہ اپنی اپنی جگہ پر جا کر ٹھہرو اور اب طاووس پر چڑھ کر سامنے
 اس سوار کے گئی ضرب اس سے طلب کی اسنے ایک نارنج مارا ملکہ مہرخ نے بھی نارنج مارا نارنج
 و نارنج باہم نہ کر ٹوٹ گئے اس عرصے میں مہرخ قریب اسکے طاووس آ کر گئی وہ چاہتا تھا کہ
 تموار کا وار کرے اسنے شیشے سے خون لیکر ایک چھینٹا مارا جیسے ہی خون اسپر پڑا ایک شعلہ اسکے
 جسم سے نکلا اور اسنے جلنا شروع کیا دم مہر خاک ہو کر رہ گیا واہ واہ کاغزہ لشکریان مہرخ
 نے بلند کیا مصو و حیرت ہوا اور چاہا خود لڑنے کو جاے صورت نگار اسکی زخم
 نے روکا اور لڑے نہ دیا اسوقت اسنے افسران فوج کو لکھا کہ لا اس منکر ام کو میدان سے
 جا لے نہ دو فوج نے مہرخ پر حملہ کیا اس طرف سے لشکر مہرخ پر جا پڑا پھر تو دونوں لشکر
 باہم مل گئے اور جنگ سحر اور شیر زنی شروع ہوئی کہ نظر

جواز روز پاسے بدیناں گزشت	بیابان زخو رشید تفتیدہ آگشت
ہوا گشت بمیون بخار تنور	کہ در روغن افتادہ زان نان ہو
چہ در روغن تفتہ ماہی در آب	ز سوز جگر داشت صدہ بیج و تاب
ہوا گرم آتش نشان تیغہا	مدد جو ز دریا سے خون میغہا
بخون ہر یکے ست و بیتاب بود	جگر ہا کباب از پی آب بود

آخر قریب شام حیرت طبل آسایش بجوا کرنا کام پھری مہرخ بھی داخل بارگاہ ہونی لشکر کو
کھولی سردار دربار میں اسے سپاہیوں نے رستے لگائے بارگاہ میں ناچ ہونیکا دورہ جام می
گلہ کام چلو لگا اور یہی ہنگامہ عشرت لشکر حیرت میں بھی گرم تھا مصور بھی شریک بنم تھا حیر
نے اسوقت پوچھا کہ اسے مصور تم کل رقعہ کا کیا حال پوچھتے تھے اسنے کہا آپ نے رقعہ بھیجا تھا
جس میں پتلے کی جان کا حال دریافت کرنا لکھا تھا میں نے اس کی کیفیت سب جواب میں لکھ
بھیجی تھی پس پوچھنا تھا کہ وہ رقعہ آپ ہی نے بھیجا تھا یا کسی اور نے حیرت نے جواب دیا کہ میر
فرشتوں کو بھی خبر نہیں کبسا رقعہ اور کیسی جان بگو نہیں معلوم مصور نے کہا آپ کا خدمتگار لیگیا
تھا اور خدمتگاروں کو طلب کر کے ایک کو ان میں سے بلایا کہ یہ رقعہ لایا تھا حیرت نے اس سے
عتابانہ پوچھا خدمتگار نے اسوقت موقع اپنی عرض حال کا پا کر سارا ماجرا اپنے بیہوش ہونیکا
بیان کیا پھر تو مصور کے خدمتگار نے بھی اپنی حقیقت کہی مصور کو یقین داخل ہو گیا کہ کوئی
عیار تجھ سے پوچھے گیا از بسکہ یہ سیرہ سامری ہے بزور سحر اسنے دریافت کیا کہ کس عیار نے یہ
چالاکی کی معلوم کہ برق عیار نے بصورت خدمتگار تجھ کو فریب دیا یہ جو معام ہوا التشنغی
خدمتگار کو بلایا اسوقت سحر پڑھکر مثل قارون یہ دنی زمین میں سمایا موسکش صحرائی
کی طرح دامن دشت کترتا ہوا بارگاہ مہرخ میں پہنچکر باہر نکلا بیان سب عیار مژدہ فتح
سکر حاضر ہوئے تھے ان میں سے یہ برق کو نیچے میں داب کرنا سا حیران مارگاہ نے بہت
سے نارنج نینج گولے سحر کے مارے مگر کچھ اثر نہ ہوا مہرخ و عشاق و بہار وغیرہ بھی اڑ کر
پیچھے پیچھے روانہ وہ برق کو اپنی بارگاہ کے دروازے پر لایا اور سحر سے بحسن و حرکت
کر کے زمین پر ڈال دیا اور اسوقت جلا دکو بلایا حکم دیا جلد اسکا سرکات ڈال صبا دے برق
کو بورے پر بٹھا کر کوئلے کا خط گردن پر دیا اسوقت مصور کے حکم سے کچھ فوج بھی تیار ہو کر
بہر حفاظت ہرمت آگئی اور حیرت بھی خبر سکر باہر بارگاہ کے آکر کی ہونی برق سامان
مرگ اپنا دیکھ کر دل سے درگاہ رب العزت میں رو کر دعا کرنا لگا کہ نظم

بہر زہرہ براے عقدہ کشا
آج کافی نیری ذات مجھے

یا الہی نے رسول خدا
دست ظالم سے دکنجات مجھے

تیر دعا ہوت اجابت بر لگا جلا د گردن جدا کیا جاتا تھا مہرخ وغیرہ اگر ہو چکے ہوں ہمارے
 آئے ہی سحر کر کے اندھیرا کر دیا اور عشاق نے سحر کی بجلی جلا د پر گرائی کہ اسکو دو ٹکڑے کر کی
 مہرخ جو بیچنگو بک برق کو اٹھا لیکن مصور نے پہلے لوہے سحر کر کے روشنی کی جب جلا د کو
 ہلاک پایا اور برق کو زیر تیغ نہ دیکھا جھلا کر بزدل سحر آڈا اور لاکار تا ہوا عقب مہرخ وہاں
 جلا صورت نگارے اسکو تنہا جاتے دیکھا کہ نفیر سحر بجائی لشکر میں قرتا پھٹکی جلد کر بندی
 ہوئی اور فوج لیکر صورت نگار جلی اسطون عشاق آگے بڑھ کر لشکر میں ہو گیا اور عبا بھی
 دوڑ کر آئے حکم کیا جلد لشکر تیار ہو کہ ہماری مالکہ فوج مخالف میں گھس گئی ہے بس یہ خبر سنتے ہی
 جو بسطرت بٹھا تھا اسطرح سے اٹھ کر چھپتا اور جو حیرت جھکول اٹھایا غرغہ مہرخ کو
 فوج عدو نے راہ میں گھیرا تھا کہ ادھر سے بھی فوج آ پڑی اور باہم سحر سازی شروع ہوئی
 برق کو مہرخ نے ساحروں کو دیکر اپنی بارگاہ میں بھیج دیا اور آپ فوج سے مقابلہ کیا سحر
 سے ساحر بروے ہوا بھڑ گیا سحر کی لاگین منتر کی چوٹیں جلیں لگیں آسمان سے ہاتھ بالوں سرکا
 مینہ برستا تھا اندھیروں کا شور البسا تھا کہ گوش فلک کیر ہو گیا تھا کبھی البسا اندھیرا ہو جاتا
 کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سمجھائی دیتا تھا کبھی ہزار ہا ستارہ اور آفتاب نکل آتا تھا کہ نظم

اندھیرا تھا ہر سمت چھپایا ہوا	نکل آیا سورج اوجھالا ہوا
پڑی جیسے اہل مہر کی روشنی	وہیں اسکو بیہوشی طاری ہوئی
پڑھتا رہو مہرخ نے اس سحر کا	چھپا سحر کے ابر میں مہر جا
زمین پر سروں کی وہ بارش ہوئی	کہ وان کی زمین سوز میں بنگلی
ہوا پر چمکتی تھی یوں تیغ تیز	کہ بجلی ہو جسطرح سے شعلہ تیز
کھین اندھیروں سے عفا طوفان	کھین شور بیرون کالا انتہا

اس منگامہ کا شور سنکر حیرت بھی آئی اور نتیجہ اس جنگ کے سود بھی مصور
 نے کما اس لئے سے فتح ہونا اور طلسم سے غدر کا دفع ہونا ممکن نہیں تا وقتیکہ کوئی نذیر
 ایسی نہ کیجائے جس سے منکوحا ام عاقر ہوں یوں مقابلہ بیکار ہے یہ کمکر طبل باز گشت بجو ادیا
 لشکر بھر آئے دوبارہ سب فی اکھر کھولی اسود ہوئی حیرت فی صر صر عیارہ کو طلب کر کے

بدلت غیبت دلائی کہ دیکھ عیار ایسے ہوتے ہیں کس طرح پتلے کی جان کا حال پوچھ کر اپنی لاش کو
 بجایا فی الحال عمر بھی لشکر میں نہیں ہو سکتا جا ملکہ مہرخ کو گرفتار کر کے لا کر
 نے عرض کیا کہ اپنے اقبال سے ابھی لائی ہوں یہ کمزور واندہ ہوئی اور صورت ساحر کی
 بکر جب لشکر میں آئی ایک کتیز کسی جادوگر کی خیمے سے لٹک کر اپنی بی بی کے پاس بارگاہ
 میں جاتی تھی اس نے اس کتیز بہانے سے علیحدہ بلایا کہا میری بات سننی جاوے جب وہ تنہا
 میں آئی اسے فوراً حباب مار کر اسکو بہوش کیا اور اسکا پیرہن ہیکر اسی کی ایسی اپنی صورت
 بنائی یعنی محرم کے بند دکھانے کے لیے بدلت چست کمر کے بانڈھے دوپٹا اوڑھ کر کانٹھ
 سے لٹکا دیا سینہ آگے سے کھلا رکھا اسلئے کہ طوق اور جگنون جو پہنے ہوں لوگ اسے
 دیکھیں انھوں نے کاجل لگا یا مستی ہو ٹھون پر ایسی لگائی کہ ٹھڈی تک بہ آدمی تھی
 پانچ گھنٹے اور گرائی ہنس ہنس کر ایک سے آگے ملاتی جلی جس کسی لشکر میں اسکی
 طرف دیکھ کر ہنس دیا اسے بھڑوا موڈی کاٹا بنانا شروع کیا جو کوئی نہ بولتا از خود چھڑتی
 گالیان کو سننے دیتی اسی صورت سے بارگاہ میں آئی اتفاقاً ملک طاووس نے اس سے
 پوچھا کہ اری تو کمان گئی تھی صرصر بھی کہ جسکو نو نے بہوش کیا ہے وہ کتیز اسی کی ہے
 پس اس نے اٹھ کر کہا واری ذرا دم گھبرایا تھا سیر کو گئی تھی طاووس بولی کہ مالدار
 تجھکو سیر سوچھی ہے بیان میں جو کی پر جانے کو تھی تیری راہ دیکھتی تھی جلد آفتاب بکھا
 اور اب جو کسی بغیر پوچھی کہیں گئی تو خوب جوتیاں پرین گئی یہ سنکر صرصر آفتاب
 جلی برق جو ساحر لائے تھے سحر اسپر سے دفع کیا تھا وہ بھی بیٹھا تھا اس نے کتیز
 کثرت بغور دیکھا اور بالوں اسکی پتیرے سے بڑے دیکھ کر سمجھا کہ عیار رہے ہیں لشکر
 یہ بھی چلا صرصر ہر چند کہ کتیز ہی تھی مگر چار طرف دیکھتی جاتی تھی ہمہ تن خیم تھی برق کو
 آتے دیکھ کر اسکے نور سے بھیاں گئی کہ اسنے تجھکو بھاننا یہ جانتے ہی حبت کر کے سراسر
 بارگاہ فراموشی برق نے پکار کر کہا اسانی ٹھہرو مجھ کو کہتا ہے صرصر نے جواب دیا کہ
 باہر آؤ تو مرا چکھاؤں برق نیچے پکڑ کر باہر چھپا لیکن کتا کہ سب ہوشیار رہیں صرصر کسی
 کو گرفتار کرنے آئی ہے یہ کمزور بیرون آیا دیکھا صرصر کا کہ سین پستائیں

سمجھا کہ لشکر سے نکل گئی پھر سوچا کہ مبادا اور کسی سردار کے خیمے میں جائے اور اسکو ازار ہو جائے
 بہتر ہے کہ تلاش کروں یہ سوچکر ڈھونڈھٹا ہوا چلا یہاں صحر صحر ایک قنات کی آڑ میں چھپی کھڑی
 تھی اسکو اور مدت جاتے دیکھ کر بہت جلد اسنے صورت اپنی مثل صورت صحر غام غیار کے
 بنائی اور پھر بارگاہ میں آئی مہرخ سے کہا میں صحر صحر کے چھ دوڑا تھا وہ تو نہیں ملی آپ
 بندوبست کیجیے کوئی اندر نہ آنے پاسے اور برق نے کچھ کہلا بھیجا ہے آپ الگ آئے
 تو عرض کروں مہرخ اٹھ کر اسکے ساتھ الگ خیمے میں گئی اسنے جناب بیہوشی مار کر اسکو
 بیہوش کر دیا اور پشمارہ باندھ کر لے چلی اس اثنا میں برق سب کہیں صحر صحر کو ڈھونڈھٹا
 بارگاہ میں آیا پوچھا مہرخ کہاں سب فی کما صحر غام بلا کر لے گئے میں قریب بارگاہ جو خیمہ ہے
 وہاں گئی میں برق یہ سنکر اس خیمہ میں آیا یہاں دیکھا تو کوئی نہیں سمجھا کہ صحر صحر لے گئی
 اسی وقت یہ بھی لپکا یہاں تک کہ صحر صحر جنگل میں راہ کترا کر ہو چکی تھی منور لشکر حیرت
 تک نہ گئی تھی کہ یہ بھی پہونچ گیا اور لاکاراکہ استانی اب کہاں جاوکی اسوقت تو تم گئے
 خوب سبق دیا مگر اب بچنا مشکل ہے یہ کہاں نہیہ بکڑ کر جا پڑا وہ بھی نہیہ کھینچا لڑنے لگی دس میل پانچ
 کے چلے ہوئے لکھنوت سے لغرہ قرآن بلند ہوا اور اسنے آکر لغرہ تانا کہ استانی ایک
 ہی ضرب میں تم فنا ہو گئی ہو بہتر یہ ہے کہ پشمارہ رکھ دو صحر صحر لغرہ تانے اسکو دیکھ کر سہم گئی
 اور چاہتی تھی کہ کوئی مکاری نہ کرے مگر اسجگہ ایک ساحر بیابان جادو نام رہتا ہے اسکو
 دیکھا کہ ایک عیار بھی اور دو عیار لڑ رہے ہیں یہ دیکھتے ہی اپنی جگہ سے اوڑا اور پیچہ بنکر
 جو گرا صحر صحر پشمارہ اٹھا لیکر قرآن و برق پیچہ کرتے ہی بھاگ کر چھپ رہے
 جب وہ چلا گیا یہ بھی نکلے اور باہم مشورہ کیا کہ پیچہ صحر صحر کو یقین ہے کہ بارگاہ حیرت
 میں لیجائے گا پس ہم پہلے ہی سے اچل کر وہاں ٹھہر میں اور جیسا محل وقوع دیکھیں ویسا
 کریں غرض کہ صورت ساحرون کی ایسی بنا کر روانہ ہوئے ادھر وہ ساحر صحر صحر کو حقیقت
 میں سامنے حیرت کے لایا صحر صحر نے تسلیم کر کے عرض کیا کہ اس طرح میں لاتی تھی عیاروں
 کے مقابلے سے یہ مجھ کو اٹھا لائے حیرت نے او دونوں کو خلعت دیا اور پانی چھڑا کر اس
 دھوکے میں کہ بیابان مہرخ کو مسح کر لیا ہوگا ہوشیار کیا بیابان غسین لڑائی

میں صحری ہشتارہ اٹھالایا تھا سحر سے بے حس و حرکت کرنے کی نوبت نہ پہونچی تھی اس وقت
 جو مہر مخ ہوشیار ہوئی حیرت کو سامنے بیٹھے دیکھا اور پیا پان کو قریب استادہ پایا سمجھی
 کہ یہ ساحر مجھ کو بکیر لایا ہے پس اٹھ کر ایک طمانچہ بزور سحر ایسا اوسکے مارا کہ پیا پان کا سر پھٹ گیا
 اور وہ تڑپ کر ہلاک ہوا اوسکی تلوار پکیر کر یہ حیرت پر جا بیری سردار لینا لیتا کمر اپنی اپنی جگہ
 اوسکے لیکن مہر مخ بادشاہ لشکر عہد اور ساحرہ بے بدل ہے جو اس کے سامنے آیا اس نے دو
 ٹکڑے اسکو کیا دس بیس ساحر مارے گئے ہر انکے غل مجھانے لگے باہر کے تمام ساحر دور سے
 انھیں کے ساتھ قرآن برق بھی کہ ساحر نکر آئے تھے اندر گھس آئے دیکھا کہ مہر مخ جنگ
 رستمانہ کر رہی ہے اور ساحرون کے نرغے میں گھری ہے یہ دیکھ کر دونوں عیار حیرت کو قریب
 جا کھڑے ہوئے بظاہر لینا لینا کہتے جاتے تھے اس ہنگامے میں کون انکو پہچانتا اپنے بیگانگی
 کسکو تمیز تھی یہ گھات میں لگے تھے اسی اثنا میں مہر مخ پرورش زیادہ ہوا اس نے ایک نارنج سحر
 پر ٹھکر ایسا مارا کہ تمام بارگاہ میں آگ لگی اور زمین سے ہزاروں مارو عقرب پیدا ہو کر ساحرون
 کو کاٹنے اور ہلاک کرنے لگے اسوقت حیرت کہ زوجہ بادشاہ طلسم سے غضبناک ہوئی اور کچھ
 سحر پڑھ کر دستک دی مہر مخ ہر چند زبردست تھی لیکن اوسکی برابری نہ کر سکی بیہوش ہو کر گرئی
 ساحر تو آگ بجھا رہے تھے سحر پڑھ کر سانپ کھجور سے اپنے تنین بچارے اور بہت سے بھاگ
 بھاگ گئے تھے حیرت خود اٹھی کہ میں مہر مخ کا سر کاٹ لون اسوقت عیار تو اس کے قریب
 کھڑے ہی تھے حیرت نے دوز کر برق پر کندہ ماری وہ جب تک سینٹھلے اور سحر کر کے
 اسوقت تک اس نے بیضہ بیہوشی ناک پر مارا کہ کندہ میں اوجھ کر گری بیہوش ہوئی قرآن فری
 چاہا کہ جیسٹ کر ایک بعدہ ماروں اسوقت ایک پنجہ چاک کر گرا اور مع کندہ حیرت کو اٹھا کر لگیا
 قرآن نے اسوقت حقہ آتش بازی مارنا شروع کیے وہاں حقون میں دھوان ایسا
 پیدا ہوا کہ تمام بارگاہ تاریک ہو گئی اس اندھیرے میں جو آگے بڑھا بیضہ بیہوشی اسکی ناک
 پر برق نے ناک کر مارا کہ وہ گرا قرآن نے بعدہ مار کر ہلاک کیا شور شور ساحرون کے مرنیکا
 ہر پاتھا اندھیاں چلتی تھیں جو دور دور ساحرون کی فوج اتری ہوئی تھی انکو گمان تھا کہ مہر مخ
 مع اپنے لشکر کے آگرمی ہے ہر سمت بھگدڑ پڑی تھی اسی ہنگام میں کچھ دیر بعد مہر مخ ہوشیار

ہوئی اور بزور سحر اوڑھ کر چلی عیاروں نے وہ ہنگامہ کر رکھا تھا کہ کسی نے اس کا تعاقب نہ کیا جب یہ نکل کئی قرآن و برقی سمجھے کہ اب ٹھہرنا بیکار و بے فائدہ ہے یہ بھی جیتن کر کے بارگاہ سے نکل کر راہی ہوئے اس طرف پہنچنے حیرت کو لا کر ایک باغ میں اتارا اور ایک ساحرہ کی صورت بنکر ہوشیار کیا حیرت کی جب آنکھ کھلی بزور سحر حلقہ ہائے کمند کاٹ کر نکلی ساحرہ نے تسلیم کی اور کہا یہ کمترینہ پر یزاد طلسمی ہے اور حکم شاہ ایسی ہی کام پر نامور ہے اس وقت آپ بروقت صوبہ مخاکنیز اٹھالائی ورنہ دشمن آپ کے ہلاک ہو جاتے واضح ہو کہ حیرت و شاہ طلسم وغیرہ کے ہمزاد جب تک قتل نہ ہونگے یہ جب ہبوش ہونگے ایسے ہی سبب پیدا ہونگے کسی طرح مارے نہ جائیں گے غرض کہ حیرت وہاں سے اٹھ کر بارگاہ میں آئی اور آگ لگی ہوئی وہاں کی بھجائی لاشیں بارگاہ سے اٹھوا کر تخت پر بیٹھی دربار کا نقارہ بجا مصور بھی اس کے پاس آیا باہم بیٹھ کر تدبیر جنگ میں مصروف ہوئے اصرار مہر خ بھی اپنی بارگاہ میں آکر ہونچیں سرداروں نے استقبال کیا اور اسے صحیح و سالم آنے سے ہر ایک نے نہایت خوشی کی جشن کرنے کا سامان کیا اسے قرآن و برق کو خلعت فاخرہ عنایت فرمایا اور طائر اتران سحر ہر خبر گیری روانہ کیے ناچ ہونے کا میخواری شروع ہوئی یہ سب تو آرام سے مسکن گزین ہیں لیکن شمعہ حال سعادت اشتعال گام فرسائے بیابان طلسمات و رہ نور وادی عجائبات سحر خوش صفات ذکر کیا جاتا ہے کہ یہ جو صبا کے جادو کو مار کر آگے چلے راہ میں محمود سے کہا کہ وہ ساحر جو ہلکا اپنے گھر لیگیا تھا حسیکو صبا نے قتل کیا گھر اوسکا بالکل خالی ہو گا نہ اوسکا کوئی وارث ہو گا نہ والی ہو گا اس جگہ کو اب جلد لوٹنا لازم ہے بہ مال مفت ہاتھ سے جاتا ہے اگر ایسا نہ کریں گے تو اتنا بڑا سفر طے کیونکر ہو گا زار راہ کہاں سے آئیں گا محمود نے کہا یہ ساحر یہاں کی جو مالک ہے اس کا ملازم تھا مکان طلسمی اور وہ مکان دوسرے جہاں یہ ساحر ہلکے گیا تھا مع تمام صحرا وغیرہ کے ایک شاہنشاہی کے قلعے میں ہیں اس جگہ کو آپ تہنا سمجھئے اور زیادہ لالچ نہ فرمائیے اپنی زاد راہ لیجئے عمر نے جواب دیا کہ اگر ایسا ہی بودا بن کر وگی تو میرا تمھارا ساتھ نہ چھوڑاں مشکل ہے میں اپنا نقصان کہاں تک گوارا کروں گا اے محمود تمھیں سننا نہیں کہ بیٹ خدا خدایکو دے اور پھر نہ لے رہا ہے اوسکی عنایت سے منی پیر ناب محمود

باتین سنگر ناچار ہو گئی اور چونکہ حکم بردار عہدہ کی تقریر نہ کر سکی مجبور ساتھ ہوئی عہدہ اسی مکان میں
 تحبس کتان پونچا اور اسکو اکیلا پا کر لوٹنے لگا جب فرش اور شیشہ آلات وغیرہ سب سامان ان
 کا لوٹ چکا ایک صندوق کو اس مکان کی چھت میں لٹکتے دیکھا مخمور سے کہا اس صندوق
 میں بہت مال ہو گا لاؤ اسکو بھی اتار دوں مخمور بولی کہ اس میں مقرر کچھ نہ کچھ آفت ہو گی عہدہ
 نے کہا تم ہر جگہ لوہن کچا بن کر قی ہو اور اپنے ساتھ ٹھیکو بھی دینا قی ہو مفلس بنانا چاہتی ہو
 آفت اس میں کیا ہو گی صرف تمہاری لپٹ ہوتی ہے مخمور ان باتوں سے نہایت پریشان
 ہوئی سمجھی کہ بموجب مثل قدر عاقبت ان کس بداند کہ نصیبے گرفتار آید اسکو کسی آفت میں
 پھنسنے دو منع نہ کرو جب اس آفت سے خد اب جائیگا اسوقت یہ بھیر ایسی تقریر نہ کریگا ایسا کچھ
 سوچ کر جواب دہ ہوئی کہ خواجہ سلامت آپ میری جان و مال کی مختار ہیں سب طرح کے نقصان
 کو اختیار ہیں جو مجھے مناسب محل میں لائے گئے سے مشورہ کرنا ضرور کیا ہی آپ خود بحسب
 بے پایاں فطرت ہیں اور عقل کل مرتبہ رکھتے ہیں میں کیا اور میری عقل کیا ہر نڈی ناقص
 العقل مشورہ سے سب کے زبان زد یہ مذکور ہے عہدہ مال کی طبع میں بتیاب تھا گفتگو طنر آیت
 اور کتا یہ خیر کچھ خیال میں نہ لایا اور صندی بر جڑ عہدہ صندوق کو چھت سے اتارا قفل اس کا
 فی الفور توڑا قفل ٹوٹتے ہی ایسی صدا سے ہونٹا کہ وہ صیب پیدا ہوئی کہ دنیا دہل گئی عہدہ
 ہر ذی حیات کا عہدہ گیا عہدہ مخمور کو غشش آگیا صندوق کا تختہ آدھ گزرا و پچا ہو کر علیدا ہوا اور
 اندر سے اس کے دوزخیرین آتشین نکلیں ایک زنجیر گردن عہدہ میں اور دوسری گردن مخمور
 میں پر گئی بعد لمحے کے جب ان کو غشش سے آفاقہ ہوا اپنے تئیں مقتید بہ سلاسل آتش پایا
 مخمور نے کہا کیوں خواجہ مال تو آپ نے بہت کچھ پایا دل نہایت خوش ہوا مفلسی دفع
 ہوئی عہدہ سمجھا کہ مخمور طعنہ دیتی ہے اسوقت اگر میں عاجز نہی کرتا ہوں تو یہ اور زیادہ ہنسلی
 لازم ہے کہ اس سے ویسے مردانہ کلام کروں یہ تجویز کر کے گویا ہوا کہ اسے مخمور نے ہنسنا
 ہے کچھ تیزیر کی جائیگی تم نے سنا ہے کہ جہان کنج ہے وہاں مارے جیسا گل ہوا وہاں
 خار ہے جہاں شادی ہے یہاں بھی وہاں ضرور ہے طلسم دنیا کا یہی دستور ہے لیکن میں میرا
 ہوں کہ اس زنجیر آتشین نے میرے اور تمہارے جسم کو کیوں نہ جلایا اس میں کیا عیب ہے کچھ

ظاہر ہوا مخمور نے کہا آپ پاس انگوٹھی اور کڑا عشاق کا دیا ہوا ہے اور میں ساحرہ ہوں یہی باعث ہے کہ دونوں جلنے سے محفوظ ہیں الغرض یہ دونوں گرم سخن تھی کہ یکایک اس صندوق سے ایک پتلی بلور کی باہر نکلی اور از فی ہوتی ایک سمت چلی گئی جہاں یہ ملک نور جادو بیان کی مالک ہے یہ اسی کی خدمت میں گئی بیان سے کچھ دور قلعہ نورانیہ ہے نور جادو بحکم فراسیاب وہاں کی مالک ہے یہ ساحر حبیب صبا سے جادو مارا تھا اسی کا ملازم تھا اور رکانات طلسمی کی حفاظت کیا کرتا تھا اسوقت ملک نور جادو و مالک پیار پر متصل اپنے قلعے کے کھڑی تھی اور سترہ سو کنیرین خدمت گزار حاضر تھیں ملک وزیر سے آراستہ تھی حسن میں بہتر از مردمان تھی کہ لمو لفظ

رنگ ناسید چرخ و مہ یارا	بلکہ چشم فلک کی تھی تارا
زینت باغ حسن وہ گلرو	رنگ شمشاد و مقاد گلرو
حجہ کیسومین ایسے پیچ و تاب	پھنس کے عاشق کا دل ہر بیتاب
روئے تابان تھا غیرت خورشید	حسن میں عاشقوں کی صبح امید
گورے تن میں لباس تھا پر زور	جیسے تارے شعاع میں نسید
اسنے پائے تھے وہ لب و دندان	درو یا قوت جہنم تھے قربان
سر سے پاتک مرصع سب گنا	پیچ تو یہ ہے کہ او سگایا گنا

اس پتلی نے جا کر بادب تمام تسلیم کر کے عرض کیا کہ بنیاد طلسم سے ایک کنیر کو ہوا دلی تھی اسوقت پھر صندوق کا کھل گیا میں حاضر ہوئی جو کچھ ارشاد فرمائیے بجا لاؤں تعمیر جادو و مارے گئے میں باقی ہوں نور جادو نے اس پتلی کی زبانی یہ حال سنکر خیال کیا کہ کون ایسا زبردست بیان آگیا جس نے پتلی کو نکالا اور تعمیر کو ذرا چلکر اس حال کو دریافت کرنا چاہیے پس اسوقت تخت سگوا کر سوار ہوئی اور جہان مخمور و غیر بندھے کھڑے تھے وہاں آئی مخمور از بسکہ مقربان بادشاہ طلسم میں سے ہے سب ناظر طلسم اسکو پہچانتے ہیں نور جادو کو بڑا تعجب ہوا کہ یہ کیونکر بیان آکر گرفتار ہوئی کس لیے کہ نور جادو کو شریک مگر ہونا مخمور کا معاون نہ تھا فی الجملہ براہ راست عجیب قریب آکر گویا ہوئی

کہ اسے بہن مخمور تم کہاں یہ کیا ماجرا ہے واہ بہن ہماری پاس آتے ہوئے تمہاری یا ٹوٹنیں
 ہندسی لگی ہوئی تھی کبھی جھونٹوں بھی پھیرا نہ کیا بعد مدت جو ادھر آئیں بھی تو ہمارے کام میں خلل
 ڈالتی ہوئی آئیں یہ تو تم سے توقع نہ تھی مخمور اسکی باتیں سنکر سمجھی کہ معلوم ہوتا ہے اس کو تیرا
 حکم سے بھانا ظاہر نہیں ہے پس کچھ حیلہ کر کے رہا ہونا چاہیے ایسا کچھ سوچکر جواب دہ ہوئی
 تم ملنے کے قابل نہیں ہو بڑی دیر سے نچکو زنجیر میں بندھا دیکھتی ہو کھڑی بائیں بناتی ہو اور
 ٹوٹنیں نہیں سچ ہے اپنی لگی میں کتا بھی شیر ہوتا ہے میرے گھر آؤ گی تو میں بھی بوسہ پیش
 آؤنگی نور جادو ان باتوں سے ہنس بڑی مخمور نے کہا میری گردن کٹی جاتی ہے اور تم
 ہنسی سوچتی ہے خیر کیا مضائقہ ہے سرون چور کی نوا یک ساہ کی مثل مشہور ہے کہ کبھی
 کے دن ترے اور کبھی کی رات نور اسکے شکوہ کرنے سے جیل ہو کر بولی کہ جاو جاو تم محکو
 جب قابو پانا تو گل دلوادینا اے بی کسی نے جان بوجھ کے کیا تمکو باندھا ہے جو تم اتنا اکبرتی
 ہو یہ باتیں کرتی ہوئی آگے بڑھی اور سحر بڑھکر دستک دی وہ زنجیر گردن عمر و مخمور
 سے کھل کر دونوں صندوق میں سما گئیں اور پتلی جو نور کے پاس کھڑی تھی وہ بھی صندوق
 میں جا کر غائب ہوئی پڑا اوسکا بھر بند ہو گیا نور و مخمور کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا لو اب غصے
 کو تھوگ دو اپنی کیفیت بیان کرو کہ بیان کیونکر آنا ہوا یہ دھکڑا کون سا تھر ہے جس کے
 کارن ایسی بلاؤں میں پھنستی پھرتی ہو تم بڑی وہ مرد تمہارا اوسکا اکیلے پھرنا میں
 سچ کہوں کچھ دال میں کالا ہے مخمور نے کہا یہ تمہیں ایسی اوماتی ہو اگر اس کو لیکر
 کیا ہے تو یہ حاضر ہے نور نے کہا چھائیں دوئی نوج موئے کی صورت کو جھلسا اسکی شکل
 تو دیکھو جیسے بن مانس ہے عمر نے جو اسکے منہ سے اپنی نسبت یہ باتیں سنیں مخمور سے کہا
 یہ بڑی مزے دار معلوم ہوتی ہے جس طرح یہ ظاہر غمزے کرتی ہے اوسی طرح باطنی
 کرشمے بھی اسکو خوب یاد ہو لگی نور از بسکہ عورت سے ہمگلا مہور ہی تھی مرد کی جواب
 دینے سے شرمندہ ہوئی اور نال کر پوچھنے لگی کہ تمہیں سامری کی قسم سچ بتاؤ کہ کدھر آنا ہوا
 مخمور نے کان میں کہا کہ بہن یہ شخص عمر عیار ہے اسنو طلسم میں تھلا ڈال رکھا ہے اور شہنشاہ
 ہر چند جانتے ہیں کہ یہ گرفتار ہو گرفتار نہیں ہوتا ہے میں نے شاہ طلسم اسکو گرفتار کر لیا

وعدہ کیا ہے اسلئے مناسب وقت جان کر اسکی اطاعت کر لی ہے اور سر لہجہ اس کے ساتھ
 بھرتی ہونے کا بولپالوں کو گرفتار کر کے لے جاؤں تو رہنے کا تم اسکو میرے گھر لے چلو میں
 گرفتار کر دوں مخمور بولی کہ تمہیں اس سے کو میرے کے سے نہ جائیگا تو رہنے کہا براہ کمال
 اسے سمجھانے سے کہا کہ بہن مخمور بعد مدت آئی ہو اور نہیں معلوم کہ پھر ملاقات ہو یا نہ ہو
 ایک لحظے کے لئے ہمارے گھر چلو مخمور نے جواب دیا کہ خواجہ سلامت اگر چلیں تو میں
 بھی چلوں اور سنئے عمر سے بھی بہت کہا کہ خواجہ ہمارے گھر تشریف لے چلیے عمر دل میں
 سوچا کہ اس کے پاس پوشاک عمدہ اور زیور مرصع ہے دوسرے یہ کہ اس جگہ کی ناظمہ ہے
 مکان بھی اوسکا آراستہ ہوگا وہاں چلنا خالی از منفعت نہیں کچھ نہ کچھ مل رہیگا سمجھ کر چلنے
 پر راضی ہوا مخمور نے ہر خبر دیا کہ بھلیہ و حوالہ جانے سے محفوظ رہوں مگر عمر کے لالچ سے
 ممکن ہوا ناچار یہ بھی ہمراہ ہوئی تو رات کو تخت سحر پر بٹھا کر روانہ ہوئی اور کوہ و دشت
 کو طے کر کے اپنے قلعے میں پہنچی عمر نے دیکھا کہ تلخہ رعایا سے آباد ہے ہر ایک ساکن
 یہاں کا دلشاد ہے مکانات عمدہ آراستہ ہیں دوکانیں پر اسنے ہیں دوکاندار فدا حال ہیں
 مال و دولت سے مالا مال ہیں کہ بقضائے نظم

خوشہ چین اسچین کا رضوان تھا
 فوج سب خوش ہو رعیت شاد
 نعمتیں سب جہسان کی تیار
 جس کا ثانی نہ اور جا پایا
 عجب انداز سے بسا تا تھا
 سیر دیکھو جو دان کی شاد ہو
 عرش کی کرسیوں کی شانیں چین
 عقی کثرت کہ بند رستا تھا

رشک فردوس وہ گلستان تھا
 کیون نہ ہو شہر اس طرح آباد
 باقرینہ دورو یہ محسا بازار
 تھا دوکانوں میں خوب سرمایا
 لطف بازار نے دکھا یا تھا
 بے خطر راہ مستقیم کو
 بخت تیار سب دکانیں تحمین
 کہیں بازار ایسا بستا تھا

عمر سیر کرتا ہوا قریب دارالعمارت شاہی کے آیا اسکو بھی نہایت سجا سجا یا یا ملکہ
 نورجہا دو نے اپنے باغ میں لا کر اتارا باغ بھی بہت بے نظیر تھا گل و گھڑ سے

بھرا سر سبز و ہرا بھرا تھا جواہر کے درخت لگے تھے یک قلم بھولے پھلے تھے روش پری
درست تھی باغبانی ہر ایک چالاک و چست تھی جالور ہر ایک زمزمہ پیرا تھا گلون سے
ہر شجر لدا تھا کہ لفظ

بھر نظر آیا وہ باغ دلکش عرض و طول اس کا تھا بیشک بیکان لعل و یاقوت و زمرد کے شجر سیم و زر کی نشت سے اس کی بنا سنگریز کی جگہ اس میں گہر ذرے ذرے میں تھی وہ تابندگی بیچ میں ادس کے زمر کا مکان فرش ہر جاسدس و زر بخت کا	دیکھ کر صبا یہ ششدر رہ گیا مثل طول و عرض وہم عاقلان روشنی سے جلی تھی خیرہ نظر تعبیہ میں میں جواہر سے ہوا ایسے تابان تھے کہ خیرہ ہو نظر ماہ و خور کو جس سے ہو شرمندگی گہر اس کے ہر طرف آب روان سب طرح کی دان مہیا تھی غذا
--	---

بیچ باغ میں بارہ دری بنی تھی ستونوں میں ادس کے جواہر کی بچی کاری تھی فرش مکان بچھا تھا
شیشہ آلات لگا تھا سند پر زار آستہ تھا تمام اسباب عیش و عشرت سروسر وہ جگہ معمور تھی
کسی کو کسی چیز کی احتیاج تھی نہ ضرورت تھی کہیں بیچانہ سجا تھا کہیں ابدار خانہ تھا نور
نے مخمور کو سند پر بغرت تمام بٹھایا عجم جو سونے کے منیر فرش رکھے دیکھتے نور ایڑ پھیل کر
قریب میر فرش اپنے تلکین گرایا اور بچالاک کی کمر فرش کے کمر زنبیل میں رکھا بھر باسے باسے
کرنے لگا کہ میرے چوٹ لگی خواہوں سے بایکاسے ملکہ نور اس کو اٹھایا اور گمایاں کا
میر فرش کیا ہوا عجم نے کہا کہ میں بلا کر چوری تو نہ لگاؤ لو میری تلاشی سے لو اور اٹھ کر دوسری
طرف گیا آنکھ بچا کر ادھر کا بھی میر فرش اٹھالیا لوندیان غل مجا سے تلکین کے صرٹھا فرش
سے کونوں پر میر فرش رکھے تھے ابھی ابھی غائب ہو گئے عجم نے بکڑ کر کہا
اے مخمور اٹھو یہاں سے جلو ہم کو سب نے چور مقرر کیا ہے ایسی جگہ عصر نے میں چوکی
لگی آبرو لئی بھرا تھانا دشوار ہے نور جا دوسے اس وقت کنیزون کو گھر کا اور عجم کا ادھر
ہاتھ بکڑ لیا کہا آپ تشریف رکھیے کنیز میں بدتمیز ہیں انکو بکنے دیجیے یہ کہہ کر ادس کو بٹھایا

اور لوٹے بون سے کما دور ہو چپ رہو میر فرش کہین ہو گا مل رہم گا کیوں غل مجانی ہو کنیزین
 ناپا رخا موش ہو رہن اور کھڑیٹھا لور نے جام شراب سے بھر کر دیا کھڑیٹھا جام ہاتھ میں لیکر
 کما اے ملکہ وہ کنیز مجھ گھورتی ہے لور نے کنیز کی جانب دیکھا کھڑیٹھا نے بجلا کی شراب میں
 سفوف بیوشی تین منتقال ملایا اور کما اے ملکہ میں یہ شراب جب پیو گا کہ جب آپ بیو گی بیو گی
 کیونکہ یہ جگہ پر از دشمنان ہے مجھے طرح طرح کے شک ہیں لور نے اس کو کہنے سے وہ جام
 بے اندیشہ انجام یک جرعہ در کشید کیا کما وہاں سے اٹھا اور کما میخانے سے اپنی
 شراب تحفہ چکھ کر لاؤن اور میخانے میں جا کر سب شراب کو آغشتہ بدروسے بیوشی کیا جو
 لوگ وہاں تھے ان سے کما قرا یہ اور بوتلین لاو کسی سے کما تم باغ سے مچھول توڑ لاؤ
 شراب میں خوشبو نہیں میں بسا ونگا غرضکہ جلد کر کے سیکو ہٹا کر اپنا کام کیا پھر حکم دیا کہ یہی شراب
 صحبت میں لاؤ وہی شراب کنیزین لیکر حاضر ہوئیں ان سے کما ایک ایک جام پہلے تم سب کو
 انھوں نے بھی ایک ایک ساغر پیا بعد کے بیوشی نے تاثیر کی اور ہر ایک جو پی کر کنیز
 لڑکر بیوش ہو گئی لور جاؤ کا بھی یہی حال ہوا جب سب بیوش ہو گئے کھڑیٹھا نے لور کے پیچھے
 اتار کر آپ پہنے اور اسکی ایسی صورت بنکر مخمور سے کما تم کنیز و نکو ہوشیار کرد و اور آپ
 لور کو زنبیل میں رکھ کر مسند پر بیٹھا مخمور نے جب لونڈو نکو ہوشیار کیا کھڑیٹھا نے خوب صورت
 لور تھا خفا ہوا کہ مالزادو تم موجود تھیں اور کھڑیٹھا نے بیوشی شراب میں ملا کر تم سب کو بیوش
 کیا اور آپ بھاگ گیا وہ تو مشید نے بری خیر کی ورنہ سب کو قتل کر دیتا مخمور نے اس گفتگو
 کو سنکر کہا نہیں اور تو اور میری کی محنت برباد گئی اب میں شہنشاہ کو جا کر منہ اپنا دکھاؤ گی
 اور اس مفسر سی کو کمان پاؤنگی لور نے کما یہ تو سب کچھ ہوا اب وہ ایسا ہو کہ قلعہ کو
 لوٹے ہیں تم یہاں کھڑو میں جاتی ہوں انتظام کرنے یہ کہہ کر وہاں سے اٹھا ایک
 آدھ کنیز کو ہمراہ لیا وہ انتظام اور اہتمام کرتی آگے آگے چلیں یہ ان کے ہمراہ دارالعمارت
 شاہی میں آیا یہاں امرا و زرا اراکین سلطنت حاضر تھے سب نے تعظیم کی کھڑیٹھا نے یہاں
 پر بیٹھا اور حکم دیا کہ تمام شہر میں دہل زنی کی جائے یعنی عمر عیار کو میں فیکر کے لاکھ تھی وہ
 چھوٹ گیا ہے ملک ہل شہر اپنی حفاظت کریں اور جو ہری و ماہجان شہر اپنا اپنا مال سرکار

میں لاکھ جمع کر دین مع سود اور منافع کے اصل روپیہ بعد فرو ہوئے اس منگامہ کی ان کو واپس
 دیا جائے گا یہاں بجاظت رہے گا اگر تلف ہو جائے گا سرکار اس ذمہ دار ہے اپنے پاس سے
 دے گی اور اگر ان کے گھر میں رہے گا اور لٹ جائے گا تو سرکار کچھ نالیش فریاد اسکی نہ سنے گی
 الحاصل شہر میں حساب الحکم منادی ہوئی مہاجران شہر اور مالدار لوگ ہشت ناک ہو کر مال اپنا
 سرکار میں فراہم کرنے کو بھیجئے لگے الگ الگ مکان اور درجے ہر ایک کو اسباب رکھنے کو
 خالی کر دیے گئے دو دن تک یہی انتظام رہا پھر شرب باغ میں جا کر آرام کرتا تھا صبح کو تخت
 حکومت پر جلوہ گر ہوتا تھا تیسرے دن دوپہر رات گئے عمر نے خزانہ دار کو طلب کیا اور کہا
 آج مجھ کو اندیشہ عظیم ہے کنجیان خزانے کی مجھے حوالے کرو اور میرے ہمراہ جلدی حبلہ مال رعایا
 اور جو ہمارا خزانہ ہو بلا دو خزانہ دار نے کنجیان حوالے کیں اور سب مال تیار دیا عمر نے
 پھر چوکی سب ہٹا دیا ہر ایک رخصت کر کے سب مال رعایا کا اور نور جادو کا خزانہ
 جال الیاسی مار کر زنبیل نذر کیا پھر وہاں سے باغ میں آیا مخمور سو کما چلنے کی تیاری کرو اور
 ایسا سو کرنا کہ سارے شہر میں غلغلہ عظیم برپا ہوئیں اس ملک کو لوٹ کر صبح کو بیرون قلعہ تھیں
 ملوں گا تم شہر سے باہر نکل جانا مخمور انکے ارشاد بموجب تیار ہوئی عمر نے پہلے کنیزوں کو جو
 باغ میں تھیں پاس اپنے بلایا اور حکم دیا کہ سب میرے پاس بیٹھو اور پیرا دو ایسا ہنو کہ عمر اگر
 کچھ گزند پہونچائے کنیز میں بموجب حکم بیٹھیں اسنے پروا نہ ہائے بیہوشی اڑائے کہ وہ سمعون پر
 گر کر جلیں دھوان انکا دماغ میں کنیزوں کے کیا سب بیہوش ہو گئیں عمر نے باغ اور بارہری
 کا سب اسباب مع فرش و شیشہ آلات وغیرہ لوٹ کر زنبیل میں رکھا پھر کنیزوں کا کہنا اور کہہ کر
 اتار کر نور جادو کو زنبیل سے نکالا اور زبان میں سوزن دیکر ستون بارہ درمی سے
 بانوہ کر موشیار کما اور کہا میری اطاعت کر اسلام کی مطیع ہو میں سارا شہر تیرا لوٹ چکا
 اور اب تجھ کو قتل کروں گا فورے یہ باجرا سنکر اسکا حسرت بہا سے اور اشاریہ کیا
 میں ہر گز اطاعت اسلام نہ کرونگی اس کے انکار کر ہی عمر نے سراسر کا جدا کیا الیاد با
 شورا سکے مرنے کا بلند ہوا آگست پھر برسنے لگے عمر نے جلدی کنیزوں کے سر کاٹنا شروع
 کیے پھر تو تمام عالم میں تاریکی چھا گئی اور صدائیں مہیب آنے لگیں ملازمان نور جادو

گھبرا کر جانب باغ دورے اس تاریکی میں محمور اور ذکر بردے ہوا جا کر ٹھہری جو در باغ پر ساحر
 آیا اسنے نارنج مارا کہ اسکے سینے کو توڑ گیا اور اسکے بیرون فی غل مجایا صدا اسکے نام سے
 مرنے کی بلند ہوئی پھر تو بھگدڑ پڑ گئی باغ میں جانا کیسا ہر ایک اپنی اپنی جگہ سے بھاگ
 کھڑا ہوا محمور تاریل اور ترنج اور تیر سحر کے مارتی ہوئی آگے بڑھی اس تاریکی میں
 باغ سے نکلا روانہ ہوا شہر میں رعایا تو آمد سحر کی نسبت دھندھورا سن جلی تھی اسوقت بھگدڑ
 پڑتے ہی بغیر پرستش احوال بھاگی تھی گیند روغن میں بھگو کر مکانات پر پھینکے کہ ہر طرف
 آگ لگ گئی دارالعمارت شاہی میں آگ لگا دی جو کوئی گھر سے نکلا اسنے قیامت برپا
 دیکھی کہ آگ لگی ہے پھر برستے ہیں تیر گھر ہے ہین مارو عقیق کی بارش ہو رہی ہو وہ سب سمجھ
 کہ سحر معلوم ہوتا ہے فوج لیکر آیا ہے پس جو جو منجھے تھے آمادہ حرب ہوئے لیکن ہرین کس سے
 وہاں تو صرف محمور سحر کرتی اڑتی چلی آتی تھی رعایا اور ملازمان شاہی صریف کی تلاش میں
 ایسا گھبراہٹ کہ جو غول سلاخ سے آیا اور سکو سحر کی فوج سمجھ کر رٹنے لگے اور ادھر کے آئے
 واسے انکو صریف جا کر ہم نبرد ہوئے صد ہا سرکٹ گئے گلی کو بچے لاشوں سے پٹکے خون کے
 تارے بہنے لگے شعلہ ہائے آتش بلند تھے ہنگامہ گیر و دار تھا ادھر تو محمور آفت کر رہی تھی
 اور دھر فوج درعایا ہا ہم لڑ رہی تھی سحر کی اس ہنگامے میں خوب بن بڑی تھی ہر ایک گھڑیان
 اور ہمایاں لبتا تھا دکانوں میں گھس کر مال تاخت و تاراج کرتا تھا اور بتین کر کے ہر ایک
 کے سر پر خنجر مارتا تھا سر جدا ہوتے تھے لوگ بھاگتے جاتے تھے مگر مرنے تھے خلاصہ کلام
 اس تھوڑی سی رات میں شیخ تیر آتش بار تھی ضربین جان ساحران جل کر راکھ کا انبار
 تھی شمشیر مثل خاتمہ تقدیر دشت مہستی کو چھو کر قتی تھی کند کرہ گیر بان سلسلہ
 قضا و قدر ہر ایک کو بجز تھی اصل گلو گیر تھی جس گلی میں دیکھتے ہنگامہ جنگ تھا
 ہر کو جے میں ایک دوسرے سے طالب نام و شک تھا بہت سے قلعہ کا در کھول کر
 بھاگ گئے تھے صہرا کو ہستان میں پریشان پھر تھے کسی کو کسی کی خبر نہ تھی اپنی جان

بکاسنے پر نظر نہ تھی کہ لفظ

اطہان ابرمیں جیسے ہوں بجلیان

اندھیرے میں تھی تیغ شدہ قشتان

مجانے لگے شور جادو کے بسیر
جلی تیغ چلنے کی سن سن ہوا
بھڑک اٹھے یوں شعلہاے فساد
ہوا آب تیغ روان یوں روان
بڑھا قلزم مرگ کا ایسا پاٹ
سیر نے پدر کو کیا تھا ہلاک
غرض صبح تک تھا یہی ماجرا

برستا ہر سمت باران تبر
دیا مشعل زندگی کو بھصاب
کہ در کاخ تن آتش کین فتاد
کہ غرق ہو گئی جس میں کشتی جان
اترنے لگے تیغ کے سوکھی گھاٹ
کیا بھائی کا بھائی نے سیدہ چاک
کہ آپس میں ہر ایک لڑتا رہا

حبس وقت کہ سیاہ نورانی صبح لشکر ظلماتی شام پر چلا اور ہوئی باد صباے سحر نے طرہ پر حجم علم
فتح کو نہر پر مخمور دھڑکے جلوہ دیا عالم میں روشنی بھیلی کہ مولفہ

بڑھی شعلہ تیغ کی وہ کیا
کنڈ ستاعی میں ہر سیر

جلی خرمین لکستان فلک
نکل آیا مشرق سے ہو کر اسیر

در قلعہ تو کھلا ہی ہوا تھا صبح ہوئے ہوئے علم طلعت سے بھاگنے والوں کے ساتھ لٹکیا
اور مخمور بھی اوڑھ کر شہر کے باہر آئی لیکن گھر کی فطرت پر حیران تھی کہ اسنے سارا شہر دم بھر
میں قتل کر ڈالا اور مال سارا لوٹ کر آپ الگ ہو رہا غرض کہ اسی حیرت میں ایک بہادر اگر
عشہری تھی کہ بہت دور گھر کو جست و خیز کرتے جاتے دیکھا یہ بھی اوڑھ کر اسیر فک کو چلی اور فریاد
ہو چکر ملائی ہوئی دونوں باہم باتیں کرتے روانہ ہوئے اور اودھ قلعہ نورانیہ میں دم بھر
ایک کو ایک نے پہچانا اور باہم لڑنا موقوف کیا لیکن فرط خوف سے بھاگ بھاگ کر جا بجا
مخفی ہوئے جو سپاہی اور ملازم شاہی لڑنے مرنے سے بچے وہ باغ میں گئے لاشوں جادو
کی اٹھائی بارہ درسی لٹی ہوئی پائی یہ سب فریاد کنان خاک بر سر سمیت شاہ جادو ان روان
ہوئے لیکن گھر و مخمور شہر فتنے لگاتے چلے جاتے تھے کہ لیکر ایک فلک پر سنا ہوا
اور ایک ساحر ہمیب صورت کہ یہ منظر بدشعرا اثر پر سوار فرستادہ افراسیاب عالی
تبار ملائے جادو و روبرو آیا اور لکارا کہ باشرایے و زرد مکارلمان میرے ہاتھ سے بچ کر
جا بیگا مخمور نے اوسکا لغزہ سنکر گھر کو پھپھے کیا اور آپ آگے بڑھکر آمادہ حرب ہوئی

نارنج ترسج چلنے لگا اثر در و عقرب بنے لگے ابر سحریر اکبر برسنی لگے شور برپا ہوا بلا سے جادو
 نے جب دیکھا کہ میں اس سے سر برہنوں گا پس قرب اگر خاک جمشیدی اورانی محمود پر بیوشی
 بھائی بلا سے جادو نے چاہا کہ عم کو بھی گرفتار کر لوں اور دونوں کا سرکات کر شہنشاہ
 پاس لیجاؤں یہ قصد کر کے سحر پر ممتا اسکے برعکس لگا کر کہ او صرام زادے کو اس سحر
 کو رد کرے کہ ایک نارنج کمر سے لگا لکڑا دسکو دکھایا وہ سمجھا کہ عم بھی ساحر ہے نارنج دیکھتے
 ہی رد سحر ہو گئے لگا عم نے نارنج ٹاک کر اسکی تاک کر مایا وہ نارنج نہ تھا صاحب بیوشی تھا کہ
 ٹاک پر لگتی ہی خنق ہو گیا اور غبار بیوشی دھوئین کی طرح نکل دماغ میں سرایت کر گیا وہ جھینک
 مار کر بیوش ہو گیا عم نے خنجر کھینچ کر چاہا تھا کہ سرکات لوں ایک برق شعلہ بار چمکی عم سمجھا کہ کچھ
 آفت آئی محمود کو اٹھا کر گاندھے پر لادا اور وہاں سے بھاگا اور دھروہ بجلی پنچہ بن کر پکڑی
 بلا سے جادو کو اٹھا لے گئی بیان جب محمود کچھ عرصے میں ہوشیار ہوئی عم کی گود
 میں اپنے تئیں پایا حال پوچھا عم نے سب کیفیت بیان کی محمود نے کہا وہ بجلی نہ تھی پنچہ
 سحر ہو گا جو اسکو اٹھا لیگیا افراسیاب نے بہ حفاظت بطور مخفی کچھ پنچے بھی اس کے
 ساتھ کر دیے ہوں گے اب ہم تم بیان سے جلدی نکل چلین ایسا نہو کچھ اور آفت
 آئے عم نے کہا اگر پنچے اسکے ساتھ تھے تو ہماری بلا سے جلدی کیا ہی ہم تو آہستہ آہستہ
 سیر کرتے چلینگے یہ کہہ کر تفرج کنان دونوں روانہ ہوئے مگر افراسیاب باغ سبب
 میں متکین تھا کہ اول ملازبان نور جادو لاش نور جادو کی یہ در باغ بر تالان و گریبان
 آئے بادشاہ فرغل شکر روبرو بلایا انھوں نے اگر لاش سامنے رکھ دی اور فریاد کی افراسیاب
 کو حال قلعہ نورانیہ کے قلع و قمع کا سنکر غصہ آیا اور چاہتا تھا کہ فرج بہر گرفتاری عم روانہ کرے
 اسی اثنا میں پنچے نے لا کر بلا سے جادو کو سامنے ڈال دیا بادشاہ طلسم اور بھی زیادہ
 غضبناک ہوا اب سحر حیرت انگیز بلا سے جادو کو ہوشیار کیا اور کہا اسی منہ پر عم کو گرفتار
 کرنے کا دعویٰ کر گئے تھے بلا سے جادو کو بڑی ہدایت ہوئی اور عرض کیا کہ غلام
 بچہ جاتا ہے شاہ جادوان نے کہا اب جاؤ گے تو کیا بناؤ گے یقین ہے کہ قتل ہو جاؤ گے اسنے
 عرض کیا کہ کچھ ہی کیوں نہو میں ضرور جادو لگا یہ کہہ کر دوبارہ روانہ ہوا اور شاہ فرغل جادو

اسکے ملازموں کو دیکر حکم دیا کہ بنا برائیں جمشیدی لاش اٹھاؤ اور مضطرب نہوین اس درہ
مکار کو گرفتار کر کے تم لوگوں کو اطلاع کروں گا کہ روز بخوبی بدل اپنا لینا وہ مضطرب کمان
تک مجھ سے بچے گا آخر ایک نہ ایک دن اپنی سزا کو پہنچے گا میریت ہر آنکہ تخم بدی کاشت
چشم نیکی داشت باغ سیدہ بخت و خیال باطل نیست ہنی الحال و زراے سلطنت
قلعہ نورائینہ کا انتظام کریں مین ورنہ داران اور جادو کو تجویز کر کہ خلعت یاست دون گانہ نکل
اس حکم شاہ کو سنکر وہ لوگ بھگے اور افراسیاب اس فکر میں ہوا کہ ملکہ حیرت کی مدد کو طولانی
بن قمار کو بھیجا حاسیے اور کسی کو کچھ فوج دیکر ہر گرفتاری سے و مخمور روانہ کرنا لازم ہے یہ تو اس
فکر میں ہے مگر مسافر دشت طلسم و مخمور سیر کنان مسائل و مراحل طے کرتے کوہ و دشت
طلسم ملاحظہ فرماتے چلے جاتے تھے مخمور اودن راستوں کو کاٹ دیتی تھی جو ساحران نامی
کے رہنے کی جگہ تھی اس طرح بعد قطع مسافت دراز ایک روز قریب ایک کوہ سیاہ کے
پہنچے مخمور نے دیکھا کہ پہاڑ کی رنگت مثل قلب بخیلان سیاہ ہے بلکہ تاریک تر از گور جہولان
پر گناہ ہے شام فرقت عاشقان سیاہی سامنے اسکے چل تھی درازی و طولانی اداسی
مثل شب ہجر مبیدل تھی کہ بمقتضائے مولف

شب ہجر عاشق سے بڑھکر دراز	مگر رنگ تر جیسے سینے میں راز
سیہ گیسوے پار اس سے چل	سیہ تاب جیسے ہو کا فر کا دل
سر کوہ سے تاپا زمین کوہ گھاس ادگی تھی ہمشکل ماران سیاہ تھی یہ معاوم ہوتا تھا کہ افعی نہ ہر درہ	اپنے زمین میں گارے ہیں کہیں کفجے اٹھائے سانپ کاے اور کوریاے ہیں جابجا برے
بڑے غار تھے انکے اندر سوراخ ہائے مار تھے اثر دے قلابا تشین میٹھے چھوڑے تھے نال ممینی	اور تھوہر کے خاردار درخت لگے تھے جنگل حرارت نہر سے تپ رہا تھا ہر تھیر سے شرارہ آتش
لکلتا تھا غبار زمین سے سیاہ رنگ اور تاتھا ہر گولا بصورت دیو سیاہ پیدا ہو کر ذراتا تھا کہ مولف	درے سے لکلتا تھا ایسا غبار
حرارت نے ایسا کیا تھا ظہور	کہ جس طرح دشمن کے دل سے ہجر
کوئی شعلہ وان سے جواڑ جاتا تھا	ہر ایک غار جلتا تھا مثل تنور
	تو خورشید گردون پہ تھمرا تھا

لگوئے تھے یا کوئی ربو سیاہ
دل اہل عالم کا سب دود آہ

جنھیں دیکھ کر مانگے شیطان بیاہ
بنا اس جگہ تھا غبار سیاہ

مکرم نے ایسے مقام وحشت خیر کو دیکھ کر درگاہ خدا سے پناہ چاہی اور مخمور سے پوچھا کہ یہ کون
مقام کبر آفت ہے اور دشت پر مصیبت ہے کہ خود بخود دم گھیراتا ہے طرفہ دہشت سی بولا
نہیں جاتا ہے مولف یہ کون سی جگہ کہ جگر آب آب سے نہ دلو ہر اس دہیم سے اگر اضطرار کی
مخمور نے کہا یہ وہ مقام ہے کہ جہان کی مالک ملکہ تار یک صورت کش جادو ہے
اور وہ بیان سے کہی سو کوس پر ایک جاگہ ہے کہ اسکو جمشیدی الاؤ کہتے ہیں وہاں رہتی
یہ اسکے سحر تاریکی بہانہ تک پھیلی ہوئی اور وہ ایک بل ہے حجرہ ہفت بل کی بل اوٹیں سی اور افراسیاب کی
دایہ ہر الاؤ جمشید کا بارہ کوس تک مقرر ہے کہ سوائے سیامان آتشاک کے بالشت بھر بھی وہاں جگہ خالی
آگ سے نہیں اسی آگ میں وہ بل رہتی ہے جب کبھی افراسیاب اسکی پاس جاتا تو بیابان
مستی کو طو کر کے جاتا اور بیابان ہستی کی ادھر ہی سے راہ ہر تاریک ہمیشہ مردی کھایا کرتی ہے
اور کبھی کبھی حجرے میں بھی جا کر رہتی ہے خدا نہ کرے جو بادشاہ طلسم اسکو لڑنے کی لپی ہمیشہ بھیجے جہان
ہونا ممکن نہوئے کہ آخر ایک روز اس سے لڑنا ہو گیا اور خدا کے تعالیٰ ہلکوا سیر غالب قرار دیا
ملکہ مخمور نے عرض کیا کہ تار یک کی طرف سے ایک ساحر اس جگہ رہتا ہے جلد بیان سے لکھ چلنا
چاہئے ایسا نہو کہ کسی آفت میں پھنسا ہو یہ تقریر سن کر عجم بھی خائف ہو رہا تھا سو جاگہ جہالت
کرنا اور بیفائدہ ٹھہرنا اچھا نہیں جہان کچھ ملے وہاں مضائقہ نہیں کہ توقف کرے فی الحال ہمراہ
مخمور جلد جلد قذرن ہوا اور کئی روز پرانہ جا بجا چھپتے ساحروں کی نگاہ سے بچتے اس کوہ کے
دامن سے مصیبت تمام نکلے ایک دن جبکہ خالق انسان با فرسنگ جب دریکہ فیروزہ رنگ
اور کوہ پر پلنگ سے عقاب زرین جنگ مہرنگ پرواز کی اور دانہ ہائے انجم کی جانب منقاد راز کی نظر

جب تک دود میں ہوئی وہ شبیر
شادی و غم ساتھ ہی ظاہر ہوئے

دی خرو س صبح نے بانگ سر
رو گئی شبنم تو گل بننے لگی

ایک دشت پر فضا اور مہر سے فرحت انما میں یہ دونوں پہونچے اس مقام کو ایسا سرسبز و
شاہ آب آیا کہ دل فرحت یاب ہوا درختوں کی سرسبزی آنکھوں کو خوشی دیتی تھی دشت میں سنہری دیو

سبزے پر بھیجی تھی یا شاید بہار طلافی زیور پہنے تھی صیاد فلک فداحم تار شجاعی مہروہان بھجایا
تھا یاد و شیرگان نبات نبات فی سنہری لباس زیب قامت فرمایا تھا ہر درخت انار سی حبیب کے تھے
میوے اوسکے فرط لطافت و نزاکت سے ٹپکے پڑتے تھے بیچ میں جنگل کے چشمے اور نہرین جاری تھیں
چشمہ ہائے ماہ و خورشید سے زیادہ پیاری تھیں عکس ان میں درختوں کا پڑا تھا جو اتان زمین کا
مسکن آئینہ خانہ تھا کہ بقضاے مثنوی

صحرا میں تھا لالہ زار کا لطف سبزہ فرش زمردین تھا نخلوں کا وہان عجب سمان تھا کوئل قمری چکور نمبل تھے لکڑا بر شا میا نے	کسار میں ابشار کا لطف گلگونہ عارض زمین تھا ہر مرغ تنوں کا مرغ جان تھا شکرے طاوس کرتے تھے غل شبنم تھی کہ موتیوں کے در
---	--

ایک طرف کو اوس صحرا کے ایک دریاے رخا رخشا کا وہ محیط و عمان نظر آیا کہ ہر لہر میں
اوسکی موتیوں کو بہتے پایا سبحان اللہ گویا مالک بر و بحر نے سلسلہ موج میں موتیوں کو ہمسلا
لیا تھا لہرین تھیں یا موتیوں کا سہرا ساحل دریا کے سر پر بندھا تھا سب دریاؤں وہ دریا
ننگ لاڈلا تھا آب صفا اوسکا آب گوہر کوثر ماتا تھا سورج کا عکس جو اس میں جگمگاتا تھا
تو گویا آفتاب بحرِ نہایت میں اوسکی صفا کے روبرو ڈوبا نظر آتا تھا یا برنجی تھا کی لیکر منید و
فلک اشنان کے بہانے سے موتی جبرائے آیتا تھا کہ ولف

آب گوہر سے لطافت میں سوا اوسکی لہر و تھیں تھی ایسی آب تاب دان کے موتی جو نظر میں گر گئے رخشا ختر تھے وہ موتی شب چمکا	ماہ خورشید سے بھی زیادہ تھی صفا برہے تھے ہر جگہ آرخوش آب جیرخ کے دل میں پھیلے بر گئے جیرخ کے دل میں پڑی تھی جیسے داغ
---	---

دریا کا کنارہ دوسرا اس پار سے نظر آتا تھا پاٹ اوسکا اتنا بڑا تھا کہ میدان فلک جسکی روبرو
چھوٹا تھا نہ کشتی تھی نہ دونگی تھی نہ ملاح تھا او ترنا اس دریا سے دشوار ہوا تھا عکس محمود سے
لما یہ کونسی جگہ ہے یہ دریا بہت فائدے سے بھرا ہے میں اس میں اتر کر غوطہ لگانا ہوں اور موتی چھو

بھڑکراتا ہوں مختور نے جواب دیا کہ میں ایسا کام نہ کیجیے گا موتیوں کے لالچ میں اگر کوہ ہر جان برباد نہ کیجیے گا یہ دریا سحر کا ہے اصلی نہیں ہے ہر ایک موقع اس کا دل میں آئے ڈالے گا ہر جا بآب پر آنکھیں لٹکا لیگا مفت آبرو برباد جائیگی موتی کیسا کوڑی بھی ہاتھ نہ آئیگی عمر نہ لے گا تم اس دریا کے حال سے کما ہی آگاہی رکھتی ہو مختور نے جواب دیا کہ اتنا جانتی ہو کہ جب تک اس دریا کا مالک ہم کو اور تھیں یا نہ اوتارے یہاں سے اوتر کر جانا نصیب نہو اس دریا پر نہ جادو اثر کرے گا نہ کوئی عمل کارگر ہوگا اگر کوئی ساحر چاہے کہ اڑ کر یہاں سے گذر جائے کیا جان رکھتا ہے فوراً دریا میں گرے گا اور مبتلا سے عذاب ہوگا اگر کوئی شتا اور قصد کرے کیا امکان جو اسمیں تیری ملکہ تیرا کیا قدم رکھو گا تو بھر عدم میں غرقاب ہوگا زورق اندیشہ کو گذرنا یہاں سے محال ہے سنگ و ہم کو اس پار جانا بیہودہ خیال ہے افراسیاب اس وجہ سے ایک ایک ساحر ہماری گرفتاری کو بھجتا ہے کہلے کہ جانتا ہے ہم لوگ منازل طلسم طو نہ کر سکیں گے دریا سے مزاریدیشہ آتشیں سے نہ گذر سکیں گے خود بخود ہلا ہو جائیں گے فی الجملہ آپ گوہر شاہوار قلزم عیاری ہیں اور سنگ دریا کے دانشمندی اس گرداب پر آنت سے زورق سلامتی پر بٹھیکر پاراوتریے اور ساحل مقصد پر پہنچو میں ہم فکر میں غرق ہوں کہ کیونکر پاراوتروں مگر کوئی تدبیر ذہن میں نہیں آتی اور میں تو صرف راہ بتانے والی ہوں اگر ایسے ایسے مقام سے گذر جاتی تو بھر آپ کو ساتھ نہ لاتی خود تنہا جا کر کوکب کو پیام پہنچاتی طلسم خوشتر باخواجه بربڑا ہے اور اس طلسم میں نیزنگ عجائبات لائے ہیں ان عجائبات کو جو کوئی مٹائے اور لوح طلسم پائے اس وقت افراسیاب پر حکومت چاہے اور افراسیاب کو انھیں باتوں پر غرور ہے حکم نے کہا یہ اس حرامزادی عقل کا فتور ہے مالک طلسمات کون و مکان کو غرور زیبا ہے وہ قادر و توانا ہے کیا تم نے نہیں سنا کہ منظم

نیک و بد پر ہے اسی کو اختیار
باد صحر سے ہو قوم عاریست
ہو مقام زہرہ بالا کے فلک
عقل بند کے کمان پہنچے وہاں
تا کہ سے ظاہر کرے جو شندہاں

ہم سے برتر ہے اس کا کاروبار
پیشہ نگر و کو دے فاحش شکست
چاہ بابل میں معذب ہوں ملک
گرتا ہے جو جو کہ وہ گلکاریاں
خاک سے پیدا کرے زیندہ گل

آب قاہر سے کرے نشان گہر	قطرہ ناپاک سے پیدا بشر
<p>ہم انشاء اللہ اس عجائبات کو مٹائیں گے اور اسد کو چھڑا کر لوح طلسم یا تنگی بیخ کفر کو کھود کر پھینک دیں گے مخمور نے کہا علاوہ ان عجائبات کے فوج بے انتہا شاہ جادو ان کے پاس ہے ایک ایک جادوگر سامری وقت ہر اسی سبب سے اُسکو نہ کچھ بیم ہو نہ ہراس ہے عمر نے کہا خیر دیکھا جائیگا اب فکر اُسکی کرنا چاہیے جو مقدمہ کہ درپیش ہو آگے کا بیکار پس و پیش ہے مخمور نے کہا جو ارشاد فرماتے بجالاؤں میں تو مطیع حکم ہوں عمر نے جب دیکھا کہ مخمور بالکل عاجز و حیران ہے ہنس کر کہتا تم جا کر درہ کوہ میں چھپ رہو نہ میں تدبیر کرتا ہوں جب مالک اس دریا کا مارا جائیگا اسوقت یہ خشک ہو جائیگا تم جاننا کہ میں تمھیں اب ہوا مجھ کو آگے بڑھ کر دھونڈ لینا اور اگر میرا پتہ نہ لگے اور یہ دریا بھی خشک نہ ہو اسوقت لشکر مہرخ میں جا کر خبر میرے مرنے کی کہ دنیا کہ ہر ایک فاتحہ خیر سے مجھ کو فراموش نہ کرے اور ہمیشہ یہ نیکی یاد کرتا رہے کہ نظم</p>	
یہ سرائے دہرے بے اعتبار چاہیے ہر شخص کو نیکی کرے	کب کسی کو ہے ہمیشہ یان قرار بعد مرنے کے رہے گی یادگار
<p>مخمور حسب حکم عمر روتی ہوئی اور دل سے دعا اوسکے فتح پانے کی کرتی ہوئی ہوئی درہ کوہ میں جا کر ستواری ہوئی اور طرح طرح کے خیال دل سے کرتی تھی کہ اگر بار اگیا عمر تو پھر فتح ہونا طلسم کا غیر ممکن اور طلسم فتح نہ ہوا تو شہزادہ نور الدین ہر سے تیرا ملنا کسی طرح نہوگا واسے میرے حال پر کہ جان و مال بھی بر باد ہوا اور یار بھی نہ ملا کیون اسے فلک کس مصیبت میں تو نے مجھ کو پھنسا یا جب ایسا کچھ سوچی تو بلا کے رونے لگی کہ جو بظن نظم</p>	
ہوا جینا اوسے اک لحظہ مشکل فزون تھا ہر گھڑی درد و غم و آہ لو تھا ہر بن مرگان سے جاری	نہ لائی تاب عجب ہر گل عنادل بہے نخت جگر اشکوں کے ہمراہ پسند آنگھوں کو آئی اشکباری
<p>یہ تو ملول و حزن اس حال میں ہے لیکن عمر ایک گوشے میں گیا اور رنگ روغن عیاری لیکر صورت اپنی مثل ایک کلانوت کے بنائی کمر فطرت و پیری سے خمیدہ تھی سنہرے پلڑی بندھی تھی کرتا آپ روان کا مگر بوسیدہ گلے میں تھا پاپا حمار شروع کا مگر گمنام اور شکستہ پہنے تھا سارے پیر بہن میں سوسے اور کچھ اب کے سوند لگے تھے کہ مقتضایے بیت دو صدر قف مالائی اور خستہ</p>	

زحراق اور درمیان سوختہ پالون میں کامدار جوتا تھا لیکن بان سے بندھا تھا کروٹے سے بندھی تھی
 ڈاڑھی ناٹ سے بھی گزر گئی تھی اسی نوٹے برس کا سن ظاہر تھا جوانی کو کمر چھکا کر ڈھونڈھنے
 نکلا تھا الحاصل بان شکل و شمائل کنارے دریا کے اگر ایک درخت کے نیچے بیٹھا جوڑی فی
 لے کر جانے لگا اشعار عاشقانہ اور بھجن سامری جمشید کے گانے لگا کبھی اپنی بربادی کے خیال
 سے مذمت دنیا کرتا کبھی یاد دوستان میں یہ غزل جی توڑ کر گاتا ہر سحر و حجب کہ
 رولاتا کہ غزل

بھری جو حسرت و یاس انہی گفتگو میں ہے کسان یہ بات کسی اور خوبرو میں ہے سودا کہتے ہیں سودا ہر عشق کا جھکو یہ کم ہو سہ ہیں کیسکی تلاش میں ہم آہ یہ کیفیت ہے جو ہم زند مشربون کا زہر یہ حال ہے تیر و حشری کے حبیب امن کا جو کچھ کہ تم میں ہے حسن ادا و گرمی ناز حجاب چشم کو چراست نے دی بصارت کھو	خدا ہی جانے کہ بندہ کس آرزو میں ہے مزا جو آپ کے انداز گفتگو میں ہے اسی طرح کی سیاہی سے لمبو میں ہے کمر آج ایک جہان اپنی جستجو میں ہے کہ ہاتھ بستی پر ہے اور دل سب میں ہے کہ چاک چاک میں ہے اور رفر نو میں ہے تمہیں بتاؤ بھلا کس یہ ماہر و میں ہے کسی جو پردہ نشین کی یہ آرزو میں ہے
--	--

س گانے سے عجب سماندھا تھا ہر شجر عالم و جد میں جھومتا تھا طائرون نے اگر گھیر لیا تھا درندون کو شوق
 ذوق پیدا تھا کبک دری تمقرہ بھول کر ستائے میں آیا طاؤس فرط مستی میں اگر ناپنے لگا پانی
 دریا کا لہر مار کر سر بلاتا تھا لب ساحل واہ واہ کی صدا دیا چاہتا تھا صد فگوش بر آواز
 ناقوس شناہری بھول کر راگ سے دسار لہرون کو وہ موج آتی تھی کہ جھوم روشن مستان
 چلتی تھی مچھلیاں شوق سے اوچھلتی تھیں حباب او بھر کر پھوٹتے تھے دریا کے ارمان
 نکلنے تھے دل کے پھولے پھوٹتے تھے کہ مقتضائے نظم

وہ گلا نور کا وہ نور کا سحر ہر صدا سے یہ صاف پیدا تھا دلکش و دلربا وہ ہر فقرا	گوش زہرہ سننے وہ دور کا سحر او تر آئی ہے چرخ سے زہرا لے میں ڈوبا ہوا وہ ہر فقرا
---	---

اس دریا اور تمام جنگل کی تاب کوہ سیاہ ملکہ مروارید چادو شاہ جاودان کی طرف سے مالک ہے اور اس دریا کے نیچے اس ملکہ کا سکون ہے عمارت و بلوغ آراستہ ہزار جوبن ہے اور اس مکان میں سواد رشک بہشت شداد کے یہ دریاے گوہر زور سحر ملکہ نے جاری کیا ہے جس سے گزرتا دشوار ہوا ہے کس لیے کہ طلسم کے گرد بہت سے طلسم واقع ہیں ایسا نہ کہ کوئی سرحد و اریکا ایک قلعہ ہوش ربا پر چرہ آئے اس واسطے راہ بند کر دی ہے ہر جگہ جو کی ٹھائی ہے کہ طلسم ہوش ربا بکار ہے الحاصل اس وقت ایک مچھلی یا قوت رنگ نہایت شوخ و شنگ کنیز مروارید کے زور سحر مچھلی نیک دریا میں سیر کرنے آئی تھی عمر کے لڑکی آواز سن کر مشتاق ہوئی اور کنارے دریا کے پہونچ کر پانی سے سر نکالنے دیر تک گانا سنانا اور اپنا عشق یاد کر کے رویا کی پھر غوطہ مار کر چلی گئی اور سامنے ملکہ کے کہ وہ بلغمین مسند ناز پر بیٹھی تھی پہونچی بیان بھی گانا ہو رہا تھا شغل بادہ کشی تھا کہ اس کنیز نے دست بستہ عرض کیا کہ اسے ملکہ آج تک آپ نے کروڑوں روپے صرف کیے مگر گانا جسے کہتے ہیں وہ نہیں سنا اس وقت ایک گویا کہ نہایت بوڑھا ہے گلے میں بھی اوسکے ویسی طاقت نہونگی جسے جوالون کے ہوتی ہے نہ ویسا حلق تالو ہے لیکن اس ہنگام پیرانہ سالی میں بھی ایسا گاتا ہے کہ ناہید فلک روبرو اوسکے بے آبرو ہے تان سین کی روح اسپر شار ہونے کی آرزو رکھتی ہے جو اگر اس وقت سنتا تو باور اہو جاتا اسکی بانسری سن کر کھینچا جی کو غش آتا کہ بیت نواسے نے نوید وصل دادہ + بجان ازوے امید وصل دادہ + صحر کے چرند و پرند سب ست ہیں نقد جان انعام میں دینے کو حاضر سر دست ہیں تعریف اسکی بیان سے باہر ہے اگر آپ سنیں تو ابھی میرا کما ظاہر ہے کنیز کی گفتگو سن کر مروارید نہایت مشتاق ہوئی اور لہجہ انداز میں بارہ کنیزان و مساز کو ہر اد لیکر پھرے پر سوار ہوئی اور سحر کے زور سے کنارے دریا کے آئی عمر نے دیکھا کہ ایک بجر بہت بڑا نکلف بنا ہوا اور اسپر ایک یلم خوبی گوہر قلمز محبوبی سوار ہے گردن بارہ بری بیکردن کی قطار ہے کہ ہر ایک در نیم صدف دلبری ہے غیرت حسن جو رو پری ہے اور وہ اس طرف آتی ہے الحاصل جب قریب پہونچیں ملکہ کو بغور عمر نے دیکھا اوسکے حسن کو طلسمات کا عالم پایا ایسا کسی محبوب کو طلسم عالم میں خوش ادا لہجہ کرشمہ و جمال نہ دیکھا تھا روئے تابان اسکا ماہ برج لوح خوبی ابرو سے خمدار سے یہ ظاہر کہ مہرئج قوس میں آیا بکری میں وہ

بیٹھی تھی یا مہر کا مسکن بوج آبئی اوسکے رخسار مصفا کے روبرو وہ دریا کے گوہر ہنر شک سے بحر نیل بنا عکس
رخ سے چشمہ آفتاب پر فوق لے گیا بحر چشم جاب سے اوسکی طرف ہزار ان حسرت دیکھتا اور اپنی بے آبروی
پر پھوٹ پھوٹ کر روتا واقعی اوسکے عکس رخسار سے یہ معلوم ہوتا کہ چشمہ گوہرین آفتاب لہر آتا ہے
یا چاند غیرت سے بحرندامت میں ڈوبا جاتا ہے نظم

حسن پر اس پری کے کی جو لگا واقعی آدمی پری رو ہے اس تڑا قے سے وہ مہ پارہ حسن و خوبی میں وہ بہت مغرور مست صہبائے غمخ و انداز جو بنوں پر شباب اُٹک کر دن	نظر آئی وہ شکل غیرت ماہ دلربا حسن چشم و آبرو ہے کہ پھسلتا تھا پائے نظارہ سُرخ سے پاتک برنگ شعلہ نور اوٹھتا جو بن شباب کا انداز ستم انداز و ناز تھر کا سن
--	---

غرض کہ وہ مہ پارہ مشتاقانہ لہجہ جلوہ جانا نہ قریب ساحل باد اسے مستانہ ٹھہری اور گانا سننے لگی
عمر نے اوسکو قیافے سے شناخت کر کے سرو قد کھڑے ہو کر تعظیم کی اور نہایت ادب سے
تسلیم کر کے دعا دی کہ مراتب اعلیٰ رہے سرکار کا بول بالا رہے جمشید سب کا سپورن کر کے
چراغ دو دمان سامری روشن رہے دوست شاد ہوں یا مال دشمن رہے ملکہ نے اسکی گفتگو سے
شایستہ سنکر بحبت تمام استفسار کیا کہ بوڈھے میان تمھارے کمانے آنا ہوا عمر جواب دینے کے
بدلے چیخ مار کر رویا اور کہا اے ملکہ میں اس طلسم میں مدت رہتا ہوں لیکن اس آخری وقت
میں اپنی حماقت سے جو ان جو رو کر بیٹھا ہوں وہ دن رات بھڑوانگوڑا بناتی ہے لڑائی فساد
ہنگامہ مچاتی ہے گھر میں رہنا مشکل کر دیا ہے داڑھی میری اوسکا کھلونا ہی پیر ہلہل میرا
خطاب دیا ہے کبھی کبھی خواجہ خدر بھی کہتی ہے داڑھی نوچنے کی فکر میں رہتی ہوں بڑھاپے
پٹے کھرا اوسکو رونا ہے کھڑی کھاٹ ہے تکیہ ہے نہ بچھونا ہے مارے جلن کے اور رات و دن کی
دانتا کلکل سے دیس چھوڑ پر دیس کی بھیک اختیار کی اوسکے منہ کو جھلسا دے کر نکل آیا مگر
میں سچ کہوں جب اس کمبخت کی پیاری پیاری باتیں یاد کرنا ہوں تو جی بقرار ہو جاتا ہے
بتیاب ہو کر روتا ہوں اور بالنسری بجا کر گاتا ہوں کہ بیت بدست نہر کشی دادی عنانم

کز و جز کشتی چیز سے مد اتم + ملکہ اسکی باتون پر ہنسی اور بولی کہ اسے نادان جو رو تیری شہکار ہے تجھے
 اوسکے چہ تر نہیں معلوم تو بوڑھا ہے وہ کسی جوان سے پھنسی ہوگی تیرا رہنا اسی وجہ سے نہیں چاہتی
 ہے اور دوسرے یہ امر ہے کہ بیت زن کز مرد بے رضا برخاست + پس فتنہ و جنگ از ان سرا برخاست
 عمر نے یہ باتیں سن کر تیوری چڑھائی اور بگڑ کر جواب دیا کہ لے جائے جائے ناحق میرے منہ سے بھی
 کچھ نکلے گا تو آپ بُرا مانئے گا ملکہ نے کہا ہم تیری بات کا بُرا نہ مانینگے عمر نے کہا میں آپ کو لوگتا نہیں
 لیکن اتنی ساتھ ہیں کوئی ان میں سے میرے پاس آئے تو مردی میری ظاہر ہو جائے بھلا مردوں
 کی جو روین کیا شہکار اموں کی آوارہ وہ ہوتی ہیں جو اس طرح خاک اوڑاتی پھرتی ہیں شکے نہ کوئی
 ادھر یا نہ گھر یہ کلمات سنتے ہی سب عورتیں مارے ہنسی کے لوٹ گئیں ایک کنیز نے کہا دور سے
 جھٹو بڑا مرد وہاں ہے جرو کی خبر نہیں انھیں باتون سے وہ تجکو جوتیان لگایا کرتی ہے عمر نے
 کہا معلوم ہوا تو سب سے زیادہ مستانی ہے میرے کام کی ہے گھر انہیں میرے پاس اکیلے میں آنا پسند
 وہ کنیز لگی گالیاں دینے ملکہ نے منع کیا اور کہا بڑے میان کیا کہنا ہے تمہاری کمالات ظاہری
 اور باطنی سب کھل گئے کیا لطیفہ بیان کیا کہ آتے ہی مجکو ہنسنا دیا اب آپ کو تکلیف دیتی ہوں کہ
 میرے غیب خانے پر قدم رنجہ فرمائیے دو گھڑی دل بہلائے پھر چلے جائیے گامین ست خوش کرونگی دامن امید
 امید کو ہر روز سے بھر ونگی عمر نے کہا میں سب طرح حاضر ہوں چاہے یہاں کام لیجے چاہیے گھر لے چلے
 ملکہ ہنسنے لگی اور کہا مجھ سے بھی بے تکلفی عمر نے کہا کیا مجال یہ کہ سر قریب آیا اور ملکہ
 کی از سرتا پا بلائیں لین دعائیں دین ملکہ نے کنیزوں سے اشارہ کیا کہ انھوں نے بغلوں میں
 ہاتھ دیکر بچے پر عمر کو بٹھایا ملکہ بھی سوار ہوئی اور لیس کر چلی بیچ دریا میں جہاں
 کشتی نے چکر کھایا ڈوب گئی بعد لمحے کے جو آنکھ کھلی دیکھا کہ سامنے ایک باغ پر ہزار شاخے
 ریاحین و ازہار طرح طرح کے گلدار اشجار سے بھرا ہے گل رونق بخش کارخانہ
 بہار میں اشجار غیرت وہ قامت یار میں کہ بختضا و نظم

ہر گل و گلشن پر تھا جوش بہار	ہر طرف امید بہاری تھی مشار
سائبان صحن گلشن تھا سحاب	جس میں تھی خط شعاعی کی طنا
اُسکے نیچے سرو کے موزوں ستون	سیدھے سیدھے تھے زمرہ گون ستون

کو نڈنا وہ برق کا ایدھر اودھر	نور کی جھال تھی گویا جلوہ گر
جا بجا گلبرگ تر فرشتے چمن	جلوہ گر ہر سو بہارِ نرسن

فی الجملہ بارہ دری جو بعد حسن و خوبی فرشت و مسند سے و شیشہ و آلات سے آراستہ تھی وہاں عمر کو بٹھایا ملکہ مسند ناز پر جلوہ گر ہوئی اور حکم دیا کہ ہاں اے پیر کلاؤت کچھ گامہ زنی بجا کر گانے لگا سب کے دل کو اپنا شیفقتہ بناتا تھا جب یہ گاتا تھا کہ غزل

بلا میں دل کو چنسا چکے ہیں - بری کے بھندے میں آچکے ہیں -

فریب زلفون کا کھایکے ہیں - غضب کا جھٹکا اٹھایکے ہیں
بھلی لگے کیا بہار سنبھل - خوش آئے کیا خاک نہمت گل

ابھی ابھی وہ شمیم کامل - سنگھایکے ہیں سنگھایکے ہیں
گمان ہو کس نیند سو رہے ہو - سرفراز کے باتین کر لو

اوٹھائیں تم سے ہوں گفتگو کو - فرشتے منگو جکایکے ہیں
مقام بے شک سرور کا ہے - عجب یہ مضمون دور کا ہے

گمان جھپیر کہ حور کا ہے - بغل میں اونکو سلاچکے ہیں
نہ دیکھ اے چاہ اس طرف کو - کہ فرق اس میں نہیں سہمو

لگائیں گے تجھ پہ تیغ ابرو - قسم وہ آنکھوں کی کھایکے ہیں

ملکہ نے اسکے گانے سے خوش ہو کر بہت کچھ زرد گوہر انعام میں دیا عمر نے عرض کیا کہ حضور میرا گانا آدھا ابھی ہے اگر تھوڑی سی شراب مجھے عنایت فرمائیے تو جو انون کا مزاج بڑھے میں پائیے ملکہ نے ہنس کر کہا کہ تو مجھے بھی جگ بولنے لگا عمر نے کہا حضور پھر صحبت میں ہنسنے بولنے کا ہی مزاج ہے کینرین بولیں کہ گھر میں تو بیچارہ جو تیان کھاتا ہے یہاں اسکا ذہن کھلا ہے عمر نے کہا مار کھانی ہی کو سامری نے ہمیں پیدا کیا ہے ملکہ خوب ہنسی اور کہا اسکے منہ نہ لگو جاؤ کشتیان شراب کی لاؤ کینرین گئیں اور کشتیان بادۂ ارغوانی و زعفرانی کی لائیں عمر نے سب بوتلون اور شیشون کو کھول کر اولٹ پھیر کرنا شروع کیا اور نگاہ بچا کر سب میں بیہوشی ملائی پھر چور اسی گھنگروں کی منگاکو پاؤن میں باندھی منہ سے نئے بجاتا اور گاتا ہوا پاؤن سے تال دیتا اور گشت بھرتا ہوا

بوتل بغل میں دابے کمر سے پیانہ لگاٹے ملکہ کی طرف چلا سکو ایک حیرت ہوئی کہ یہ گویا کیا خوب ہنر
ساقی گری کا جانتا ہے غرض کہ عمر سامنے ملکہ کے اسی صورت سے پہونچ کر ٹھہرا اور جام شراب سے بھرانے
کولیون میں داب کرنا تھا پر جام کو رکھا اور سامنے ملکہ کے لا کر یہ شہر پڑھا کہ عمر ۵

سرود مجلس جمشید گفت انداین بود | کہ جام بادہ بیاور کہ جسم بخوابد ماند

ملکہ نے ہنس کر جالہ کہ جام لیکر پیے عمر نے اوسکو اوجھال دیا اور پھر سر پر روک کر سر سامنے کیا کہ افسہ کو تر سے
شراب پلاتے ہیں عمر کا ان باتوں سے فضا صرف بھلاوے میں ملکہ کو ڈالنے کا ہے اور ملکہ اور زیادہ
حیرت میں ہوئی آخر جام لیکر پی گئی کیونکہ عالم محویت میں تھی انجام کا خیال بھولی جام پیتے ہی آنکھوں میں
سرسون پھولی مست ہو کر جھومنے لگی عمر نے پھر چار سمت ناچنے کا دور باندھا اور جتنی عورتیں تھیں
سب کو ایک ایک جام پلایا بعد کچھ دیر کے ہر ایک بیہوش ہوئی ملکہ بھی جھوم کر اٹھی اور چائے
ساقی کے ساتھ نلیچے لگون لیکن ٹھوکر اگر گری عمر نے اٹھ کر دروازہ باغ کا بند کیا اور سب کے
کپڑے اور زیور اتار کر مکان کا سب اسباب لوٹ کر نذر زنبیل کیا پھر ملکہ کو اٹھا کر ستون سے
بارہ دری کے باندھا کوڑا پکڑ کر فلیتہ رفع بیہوشی سلگھایا لیکن زبان میں سوزن دیدیا جب آنکھ
مروارید کی کھلی اوسکو وہی نشہ دیرینہ تھا گویا ہوئی کہ اسے پیر کلانوت کیا کہنا ایک آدھ خیر تو
اور گام عمر نے لغزہ کیا کہ باش او قہ از غفلت ہشیار باش کہ منم عمر بن امیہ یہ صد اسکر اپنے آنکھ کو کھلے
جو دیکھا اپنے تئیں بندھایا اور کلانوت سامنے کوڑا پکڑے کھڑا تھا پس اشارے سے پوچھا کہ یہ ماجرا
کیا ہے عمر گویا ہوا کہ خدا کے فضل سے میں مع ملکہ مخمور رہاں آکر پہونچا تھے چاہیے کہ مطیع اسلام ہو اور
محبت جمشید و سامری چھوڑ بھجھ کر اسے دے او تو خدمت ملکہ مہرخ میں جا ورنہ میرے ہاتھوں
ماری جائیگی جان تیری اسی وقت جائیگی مروارید نے ہر چند کہ پند و نصائح سنا مگر اشارے سے
یہی کہنا کہ میری جان نام جمشید و سامری پر ہے خدا ہے مطیع اسلام ہونا نہیں گوارا ہے مگر نے
اول تو اوسکی جوانی اور حسن پر رحم کھایا تھا مگر اب سیاہ قلب اور دشمن سخت اپنا جب پایا
نجات تمام کر کے سر اوسکا جب دیکھا پھر تو غل و شور و تاریکی ہوئی عمر نے جلد جلد کنیزوں کے
سر کاٹے انھیں ظوالا مان بیر غل کرنے لگے آگ برسنے لگی پتھر پڑنے لگے دریا سے مروارید
غائب ہوا مخمور نے جو یہ ہنگامہ دیکھا سمجھی کہ مروارید قتل ہوئی بس سحر پڑھتی ہوئی درہ کوہ سر

شاوان و فرحان نکل کر دوڑی دیکھا کہ ایک باغ سامنے ہے اور ملازمان مروارید لینا لینا کہتے
 اُدھر دوڑے جاتے ہیں اندر سے باغ کے شعلے آتش کے ٹپکتے ہیں یہ سمجھی کہ خواجہ اسی باغ
 میں سب کو قتل کر رہے ہیں یہ معلوم کر کے بروے ہوا اڑ کر نارنج ترنج مارنا شروع کیے پیکان تیر
 اور مارو کر دم برسائے ساحر گھبرائے کہ شاید فوج ساحران آگئی ہے پس گھبرا کر بھاگے اُدھر عمر
 باغ سے جو باہر نکلا دیکھا کہ سون تک اندھیرا ہے اور میدان آتش بہار ہو رہا ہے ساحر ہر طرف
 بھاگے جاتے ہیں بیر جلاتے ہیں کہ افسوس مارا اُس ملکہ کو کہ جس کا نام مروارید جادو تھا عمر نے یہ ہنگامہ
 دیکھا کہ چندھتہ آتش بازی مارے اور خیمہ مارنا شروع کیا اُدھر مجبور نے جسپر تاک کر ناریل مارا اُسکے
 سینے کو توڑ گیا آخر جب سب بھاگ گئے اُسوقت کچھ گولے لاش ملکہ مروارید کی لپیٹ کر اوڑائی
 ہوئے بہت باغ سب چلے اُن گولوں سے رونے لگی صدا آتی تھی مجبور اوڑ کر پائیں آئی اور
 کہا اے شہنشاہ عیاران یہ گولے نہیں بیر ہیں سحر کے اب یہ شاہ جادوان کے سامنے جائیں گے
 اور حال کیسے اوسکو دم بھر میں یہاں آنا دشوار نہیں مقرر کوئی آفت ایلی آپ جلد یہاں سے
 تشریف لے چلیے عمر بھی سمجھا کہ ٹھہرنے سے کچھ فائدہ نہیں اُسکے ہمراہ باتین کرنا ہنستا بولتا چریت
 روانہ ہوا یہ تو اُدھر جاتا ہے مگر لاش ملکہ مروارید کی سامنے افراسیاب کے ہو چکی بیر سامنے مجسم ہو کر
 آئے اور رو کر سارا ماجرا بیان کر کے جل گئے شاہ جادوان کو بڑا رنج ہوا اور چاہا کہ خود جائے مگر اہل دربار
 عرض پیراموئے کہ حضور نے بلائے جادو کو بھیجا ہے انکار استہ دیکھ لیجیے تو پھر اور کچھ تدبیر کیجئے گا اور
 علاوہ اسکے کسی نہ کسی در بندیرہ مفسد ضرور گرفتار ہوگا بادشاہ کو جانا زیا نہیں شہنشاہ طلسم
 سمجھانے سے چپ ہو رہا اور از بسکہ چریت سے وعدہ لگ بھینے کا کرچکا تھا اسوجہ سے سر پڑھا
 ایک ساحر فیل آتشناک پر سوار اڑتا ہوا سامنے آیا اوسکو حکم دیا کہ اے طولان بن
 قتار فیل زور جادو تم لشکر چریت میں جاؤ اور فرقہ باغبان کا خاتمہ کرو یہ حکم سن کر طولان
 سلام کر کے رخصت ہوا اور اپنی جگہ پر آکر بارہ ہزار ساحر کی جمعیت سے نہایت اُلوالا عزمی کے
 ساتھ روانہ ہوا کہ ساحران نابکار باشندگال حبیب اژدروں پر سوار تھے نفیر سحر کے بجنے سے زمین
 زمان میں تزلزل آشکار تھا قیامت کے آثار نمایان تھے مردوں کو تہ خاک لقمہ صور کا انتظار
 تھا ہنگامہ محشر کو بھی اس غلغلہ کا خوف تھا اسوجہ سے پوشیدہ تھا بروئے ہوا یہ لشکر

جاتا تھا یا خاطر شوریدہ دہر سے نالہ و فغان کا شور پیدا تھا کہ بہوجب ایات	چنان شد ز گرد سپہ آفتاب درخشیدن تیغ و زین و خست ز جوشش سواران زرین مکر بر آمدیکے ابر چون سندروس کہ آتش بر آمد ز دریا سے آب تو گشتی زمین بر مہو الالہ گشت ز بس ترک زرین و زرین سپہ زمین گشت از گرد چون آہنوس
<p>باین کرد فرقیب لشکر حیرت بعد طے بعد مسافت پہونچا حیرت نے خبر سنکر استقبال کرایا لشکر مقام بہترین اتر وایا طولان دربار میں جب آیات نردی ملکہ نے خلعت عنایت فرمایا ونگل قریب تخت شاہی بیٹھنے کو یا ساقی مہر دیدار نے شراب قتابی سے کام جان کو روشن کیا جب دماغ بادہ ناب سحر گرم ہوا اسنے عرض کیا کہ حکم طبل رزم بجئے گا دیکھئے تاکہ کل میں سب کا استیصال کروں قصہ کا انفصال کروں ملکہ نے فرمایا کہ تم ابھی آئے ہو ایک دن آسودہ ہو لو پھر مقابلہ کرنا جلدی نہ کرو اسنے اصرار کیا ناچار حیرت نے حکم نواخت نقارہ رزم دیا ساحرون نے نفیر سحر بجائی یہ خبر ملکہ معرہ کو پہونچائی اُدھر بھی نفیر سحر کو دم ملا ہر ایک بہادر آگاہ ہوا سامان حرب کی درستی میں مصروف ہر سردار سپاہ ہوا ایسا غلغلہ برپا ہوا کہ آفتاب لرزتا ہوا میدان سے فلک کے بھاگا اور سپاہ شام لڑنے دہر کا محاصرہ کیا نظم</p>	
بچے بود تا شب نمودار شد شب تار و شمشیر و گرد سپاہ ز باگ تبیرہ زمین و سپہر	فر رفت مہر و جان تار شد ستارہ نہ پیدا نہ تابندہ ماہ بلزید و زیشان برید مہر
<p>تمام شب تیاری جنگ میں بہادرون نے بسر کی جہدم زلف غلب سے چہرہ پور نور شاہد و وزیر کی روشنی ظاہر ہوئی اور نوبت نواز دہر نے طبل باز گشت کی صدا لشکر کی شب میں بلند کی کہ بہوجب نظم</p>	
چو خورشید برکشور لاجورد چو برزد بر از برج خرچنگ شید تبیرہ بر آمد ز ہر دو سراے بر آمد دم ناسے و آداسے کوس	سراپردہ زوزد پیاسے زرد جہان گشت چون روروی سفید جہان شد پُر از نالہ کرنا سے ہمین آسمان بر زمین داد بوس
<p>دم سحر بعد حشمت و جلال دونوں لشکر میدان قتال میں آکر صف آرا ہوئے وگت شانان ہر دو سو</p>	

قلب فوج میں ٹھہرے بعد ترتیب عسکر نصرت اثر مبارزان دلا اور طالب بیکار ہوئے ادھر سے
 طولان اور ادھر سے مرزبان نکلا مقابل ہوئے پہلے ناریل اور تیغ چلے آخر طولان نے اپنے فیل کو
 ہول دیا ہاتھی نے گھونسا خرطوم کا مارا مرزبان بیوش ہو کر گرا اسنے گرفتار کر لیا اور پھر لغرہ
 بل میں مبارز مارا اور ایک ساحر ادھر سے جا کر ہم بند ہوا بعد رد بدل سحر کے اسکا بھی ہاتھی نے
 کام تمام کیا اسید طرح بہت سے ساحر قتل و اسیر ہوئے ہاتھی کی وجہ سے دستگیر ہوئے اسوقت
 تاب ملکہ سرجمو کو نہ آئی اور یہ جا کر مقابل ہوئی باہم تادیر سحر سازی رہی اسنے ہاتھی اسپر بھی ہول دیا
 فیل نے ایک پھنکار ماری کہ سرجمو بیوش ہو گئی اسنے چاہا کہ اسے بھی گرفتار کرے مہرخ تخت سے
 عقاب بزور سحر بکراڑی اور سرجمو پر آگری پنجے میں دبا کر لے چلی اور ایک گولا فولادی مارا کہ طولان
 ہاتھی پر سے کود کر الگ ہوا اور گولا ہاتھی کے مستک پر چوڑا اسکا سر پھٹا اور ٹکڑا کر ہلاک ہوا یہ ماجرا
 دیکھ کر طولان کو غصہ آیا اور فوج کو لکارا کہ لینا اسکو جانے نہ دینا فوج کے ساحر عقاب اور شاہین
 و باز بکر چلے اور تیر سحر بہت سے مہرخ پر لگانے لگے پھر تو ادھر کی فوج بھی چلی اور باہم دونوں
 لشکر میں جنگ آغاز ہوئی مہرخ نے مہرخ مو کو سپرد لشکر بیان کیا اور آپ لڑنے لگی ساحر
 جو طائر بنے تھے ان کو صید کرنا شروع کیا قفس تین سے جب طائر روح ساحرون نے پرواز کی
 بیرون کے غل سے کان پڑی آواز سنائی ندیتی تھی تاریکی اور آندھیوں سے خاطر روزگار ملکہ
 تیرہ تھی برف باری نے گرمیان شعلہ رزم کی سر کی تھیں سنگاری نے سختیان آہن
 گدازون کی گرد کی تھیں کہ بمقتضا سے نظم

سید شد میان فلک آفتاب
 فرو ماند از برف و دز کارزار
 خروشش یلان بود و باران تیر
 ہمان روی کشور چو دزیاے خون

ز پیکان بولام و پیر عقاب
 ہمہ دست نگر گزاران زکار
 بدان رستخیز و دم ز مہر
 کنون چون رخ روز شد تیرہ گون

یعنی غلام تیرہ فام ظلمت گیر عالم ہوئی لشکر جنگاہ سے پھرے اور خیمہ گاہ میں آکر آسودہ ہوئے
 لیکن طولان نے تامل نہ کیا آتے ہی پھر طبل جنگ بجوا دیا مہرخ بھی خبردار ہوئی اور ناے
 ترکی کو دم ملا شور محشر آشکار ہوا ساحر سحر خوان ہوئے بہادر عازم میدان ہو پھرات بھرتیاری

رہی صبحدم جب شاہ خاور نے تخت زرین پر جلوہ کیا اور شب تیرہ نے ناخن نیچے مہر سے رخسار اپنا خراشیدہ
 کیا کہ بیت یونہو رشید پر زرخیز جنگ جنگ + بدرید پیراہن مشک رنگ + سپاہ ہر دو سو وارد
 دشت قتال ہوئی طولان نے اپنے سپہ سالار اثر در چاؤ سے کہا کہ تو اثر در بنکر میرے سامنے آکر
 میں تجھے سوار ہونگا اور جس وقت میں اٹنے لگوں حریف مجھے مخاطب ہوگا تو غفلت میں اُسکو پا کر دم
 کھینچ کر نکل لینا سپہ سالار یہ حکم سنکر بزورِ سرِ اثر دانا اور طولان کا ٹھہرا کھجوا کر اُس پر سوار ہو کر اردو میدان
 حرب ہوا بعد ترتیب صفوف کارزار صف لشکر سے بڑھ کر سبازِ طلبی کی آج پھر سرِ جمو اس کے مقابلے
 میں لئی پہلے تاریخ تاریخ چلا پھر اسے بالوں کی لٹ کھولی ستارے ٹوٹ کر گرنے لگے طولان نے
 اس سحر کار دیکھا کہ اندھیرا موقوف ہوا اور ستاروں کو سپر پر پھون نے پیدا ہو کر روکا مگر اثر در نے
 اپنا دم کھینچا سرِ جمو مخاطب اپنے ہمبند سے تھی غفلت میں سنبھل نہ سکی اثر در کے منہ میں سما گئی اسی
 طرح چند سردار آئے اور دین اثر در میں سما گئی اس وقت مہر خ نے بھی سرداروں کی مدد کے
 لیے ساحروں کو بھیجا ادھر طولان نے فوج کو حملہ کرنے کا حکم دیا پھر دونوں فوجیں بھڑکئیں دیر
 فوج میں تلواریں لہریں لینے لگیں موج آب شمشیر نے ہستی کا پل ڈھا دیا بحسبِ رفت کا کنارہ
 نظر آیا وہ پر کامل خوب لڑائی رہی سحر آزمائی رہی آخر نہ این را خطر نہ اور اظفر دونوں طرف
 طبل امان بجا ہر ایک پھر کر خمیہ گاہ میں آیا طولان بارگاہِ حیرت میں گیا حیرت از بسکہ وجہ
 شمشاہِ ساحران سے ہر بار میدان جنگ گاہ میں نہیں آتی ہے فی الجملہ اسے سارا ماجراے جنگ
 عرض کیا اور سرداروں کا قید کرنا بھی کہا حیرت نے کہا اُن سرداروں کو ہمارے سامنے
 لاؤ اسنے عرض کیا کہ لاتا ہوں اور روانہ ہوا مگر حالِ نیسے کہ اثر در جب جنگ گاہ سے پھر کر آیا تو اسنے
 خیال کیا کہ تیرے شکم میں سردار گھٹ کر مر جائیں گے او کو نکالنا چاہیے یہ سمجھ کر او کو اُدگلا اور دم
 اپنی منہ میں دبا کر حلقہ کر کے پیچ میں سرداروں کو لیکر بیٹھا مگر اُسکے اگلنے سے سحر سرداروں پر سے اتر
 گیا اور وہ بیہوش تھے اب جو ہوشیار ہوئے اٹھ کر اپنے لشکر کی طرف چلے اثر در انکا سہراہ
 ہوا سرِ جمو اس وقت غفلت میں گرفتار ہوئی تھی اور یہ دو تھے وہ اکیلی تھی اب جو اسنے اثر در کو
 تنہا پایا ایک تیر سحر کا ایسا مارا کہ اُسکے سینے کو توڑ گیا اور وہ تڑپ کر ہلاک ہوا شور اُسکے مرنے کا بلند
 ہوا تاریکی ہو گئی اسی تاریکی میں سرِ جمو وغیرہ اتر کر پڑے ہو گئیں اور طولان سے

گو لے اور بار فلفل وغیرہ مارنا شروع کیے لشکریان طولان دو چار ہلاک ہوئے اور اٹھکرت شکرست
 کی طرف بھاگے اس طرف طلایہ دایہ کچھ سپاہ لے مضافت لشکر کرتا تھا غل شکر ادھر دھڑا یہ لشکر
 سمجھے کہ ہلکے مارنے آتا ہے اور اسی نے شاید ہمارے لوگوں کو مارا ہے بس یہ سمجھ کر لڑنے لگے ادھر سے
 طولان قیدیوں کو لینے آتا تھا وہ یہ ہنگامہ دیکھ کر سمجھا کہ شاید مہرخ میری فوج پر آگری ہے
 بس وہ بھی للکارنے لگا کہ مان لینا جانے نہ نیاب بالکل فوج کو یقین ہو گیا کہ حیرت سے
 لڑ گئی اور ادھر والوں کو یقین ہوا کہ یہ لشکر شاید مہرخ سے مل گیا ہے احاصل گوشت خراور دندان
 سگ باہم سر چلنے لگا برہنہ کرنے لگے مہرخ مو وغیرہ تو اپنے لشکر میں چلی آئیں یہاں بھی غل شکر
 فوج تیار ہو گئی ادھر شور ہونے سے حیرت بارگاہ سے نکل آئی دیکھا باہم فوجیں لڑ رہی ہیں پشتے پشتوں
 کے بندھ گئے ہیں لاشوں کے انبار لگے ہیں قلعہ ہائے تن کی بربادی ہے سردن کے کنگرے ہر جگہ
 بنے ہیں حیرت کی سمجھ میں یہ لڑائی نہ آئی اور بغضب تمام کچھ سحر ایسا پڑھا کہ دونوں لشکروں
 کے بیچ میں ایک دھواں پیدا ہوا کہ اندھیرا ہو گیا فوجیں جدا ہوئیں اوس نے طولان کو بلوایا مہرخ
 جنگ پوچھا اوس نے کہا مجھے نہیں معلوم لڑتے ہوئے فوج کو دیکھ کر میں بھی لڑنے لگا تھا احاصل بعد
 تحقیقات حال مرگ اثر در اور سبب فساد ظاہر ہوا حیرت نے طولان کو بہت
 کچھ لعنت ملاست کی کہ افسر ہو کر بغیر دریافت حال لڑنے لگا اور صدمہ کو قتل کرا ڈالا
 طولان کو اُس کے بڑا بھلا کہنے سے غصہ آیا اور گویا ہوا کہ مہرخ جو کی ذات سے یہ فساد ہوا
 میں اوسکو جا کر بارگاہ حریف سے پکڑا تا ہوں یہ کہہ کر بزور سحر آڑ کر چلا ہلکا رہے جو بامر جاسوسی
 اُس جگہ حاضر تھے وہ اُس سے قبل خدمت مہرخ میں گئے اور اُس کے آنے سے مطلع کیا
 قرآن اتفاق سے اُس وقت بارگاہ میں حاضر تھا اُس نے جو سنا کہ طولان آتا ہے اس نے ملکہ
 سے کہا کہ آپ مع سردار ان نامی کے پوشیدہ ہو جائیے میں ایک عیاری کرونگا مہرخ وہاں
 وغیرہ اسکے کہنے سے بزور سحر چھپ گئیں اور اس نے برق و ظر غام وغیرہ عیاروں سے کہا کہ تم
 اپنی صورت مثل بہار و مہرخ وغیرہ کے جلد بناؤ اور ساحر جو ایسے ویسے تھے اُن کو بلا کر حکم
 دیا کہ تم بزور سحر صورت اپنی مثل سرداروں کے بناؤ غرض کہ دم بھر میں سب نے صورتیں تبدیل
 کیں اور اس عرصہ میں طولان بارگاہ میں آیا اور پکارا کہ کہاں ہے مہرخ اُس وقت اسکے

سامنے برق کہ بہ شکل مہر خ تھا آیا اور دست بستہ عرض پیرا ہوا کہ ہم سب اطاعت شہنشاہ کرتی ہیں
اور قرآن نے بھی عذر کیا کہ ہماری خطا بھی شاہ جاودان سے معاف کرادے طولان یہ عذر
شکر بہت خوش ہوا کہ یہ لڑائی میری وجہ سے فیصل ہوئی بس ہر ایک سے حکم دیا کہ اگر تم صفائی چاہتے ہو
تو میرے خیمے میں جلو مہر خ و بہار نقلی دو ایک سردار اسکے ہمراہ چلے اور قرآن بھی ساتھ آیا اور اسنے چاہا
کہ ان سبکو خیمے میں بٹھا کرین حیرت پاس جاؤں اور انکے آنے کا حال بیان کروں لیکن جانے
نپایا تھا کہ قرآن نے اکیلا پا کر اسے بیہوش کیا اور برق نے چاہا کہ مارڈالوں لیکن قرآن نے کہا کہ
برق تم اسی کی صورت بنو پھر تاشادیکھو برق اسی کی ایسی صورت بنا اور باہر نکلا اپنی سواری کا اتھی
مانگا ساحر فیل درخیمہ پر حاضر لائے برق نے بموجب فہائش قرآن گٹھری کی طرح طولان کو باندھ کر
باہر آکے ماتھی پر رکھ لیا اور آپ سوار ہوا بس سوار ہوتے ہی افسران فوج کو للکارا کہ جلد لشکر
تیار کرو انھوں نے نفیر سحر بجائی اور صف باندھ کر کھڑے ہوئے اسنے اسنے کہا کہ ملکہ
حیرت سے مجھے بگاڑ ہو گیا ہے تم میرا ساتھ دو گے یا حیرت کا سارے لشکر نے
کہا کہ ہم آپکے تابع دار ہیں اسنے کہا کہ لشکر حیرت غافل اُترا ہوا ہے انپر چل کر کرو اور مار لو فوج
حکم پائے ہی لشکر حیرت پر جا پڑی وہ لوگ سب غفلت میں تھے ادھر سے تلخ و ترنج
پڑنے لگے خیموں میں آگ لگی دو چار واصل جہنم ہوئے گھر اگر کچھ بھاگے جلد جلد ہنوں نے کمر باندھ
آٹھ کے لڑنے لگے ہنگامہ گیر ودار برپا ہوا اسوقت برق نے طولان گٹھری سے کھول کر بٹھا دیا
اور قلیلہ رفع بیہوشی ناک کے برابر رکھ کر آپ ماتھی سے کود گیا اور لشکر سے نکل کر الگ کھڑا ہوا اور
قرآن و بہار بھی خیمے سے نکل کر الگ جا کر ٹھہرے لیکن طولان کی جو آنکھ کھلی اسنے دیکھا کہ لڑائی
ہو رہی ہے ہر چند مان مان کرتا ہے مگر اس بلڑمین کون سنتا ہے ایک سے دوسرا بھڑا ہے
شمشیر صاعقہ خصال خرمن ہستی جلا رہی ہے کمان و بان تیر سے غل مچا رہی ہے حیرت بھی
غل لشکر خیمے سے باہر نکل آئی دیکھا طولان ماتھی پر سوار ہے اور فوج اسکی لڑتی ہے از بسکہ
اسکو خبر ملی کہ مہر خ و بہار وغیرہ اسکے خیمے میں آئی ہیں بس اسکو صاف یقین ہوا کہ طولان
اسنے مل گیا ہے لہذا اسنے بھی فوج کے افسروں کو للکارا کہ لینا اس نیک حرام آب تو خوب گھمسان
لڑائی ہونے لگی گوشت خردندان سب باہم کٹ مرے اور اق و قتر ہستی صرفانے الٹ دینے کا اطم

زینہ زپیکان ہوا تیرہ گشت زگرد سپہ روشنائی نماید فروش سواران و اسپان شبت زجوش سواران و زخم تبر ہمہ تیغ و مساعد زخون گشتیہ نعل دل مرد بد دل گریزان زرتن	ہمی آفتاب اندران خیرہ گشت زخور شید شبت را خدا الی نماید زہرام و کیوان ہمی برگذاشت ہمی سنگ خارا بر آورد بر خروشان شدہ خاک دوزیر نعل دیسران زخفتان بریدہ کفن
--	---

حیرت نے جب جنگ آغاز کی تو یہ بھی خیال اسکو آیا کہ مہرخ کہین بھڑکانہ گئی ہو یہ سمجھ کر حکم دیا کہ اے شہاب تو جا اور طولان کو سمجھا شہاب جو وہاں سے اسکی طرف چلا وہ سمجھا کہ حیرت نے اسکو میرے گرفتار کرنے کے لیے بھیجا ہے بس یہ جانکر یا تو یہ فوج کو منع کر رہا تھا یا شہاب پر نارنج ترنج مارنے لگا شہاب بھاگ کر حیرت پاس گیا اور کہا اے ملکہ یہ بیشک حریف سے ملکیا ہے اتفاق سے اسوقت ابریق کو وہ شکاف آیا ہوا تھا حیرت نے اُس سے کہا اے وزیر اعظم تم جا کر طولان کو پکڑ لاؤ ابریق حسب الارشاد چلا اور آتے ہی ایک چھڑی سحر پڑھ کر ماری طولان سحر بھول گیا ابریق کمرین پنجہ ڈال کر اٹھا لیگیا اور سامنے ملکہ کے لایا ملکہ نے حکم دیا کہ مارو اس حرام زادے کو لگی جوتی اور لات اور گھونسا پڑنے ہر چند یہ چھٹا سے کہ ملکہ میری خطا نہیں ہر گز کوئی سُنتا نہیں جوتیان اور لاتین پڑی جاتی ہیں خوب پیٹا ابریق نے آخر سفارش کر کے چھڑایا یہ چھوٹا لشکر میں آکر طبل امان بجوایا اور اسوقت کوچ کر کے دریا سے خون روان سے اتر کر باغ سیب میں پاس شاہ جاودان کے گیا اور پکارا فریاد ہر ملکہ حیرت نے ایسا کچھ ٹپوایا کہ سر پر بال نہیں رہے ملکہ لائق افسری نہیں ہے افراسیاب نے غل سُکر اسکو سامنے بلوایا اور حال سُکر کتاب سامری دیکھی سُکر کہا کہ خوب تم لڑنے گئے تھے ارے یہ قوت عیار تجکو دیو کا دے گئے پھر سب حال برق و قران کا شاہ طلسم نے بیان کیا اسنے کہا کہ میں پھر جاتا ہوں یہ لکھ جانتا تھا کہ جاتے شاہ طلسم نے منع کیا اور کہا اب تم نہ جاؤ اسنے کہا میں عیاروں کو جاتے ہی گرفتار کرونگا شاہ نے کہا ابکی عیار تمہیں زندہ نہ رکھیں گے تم ٹھہرو میں تدبیر کرتا ہوں یہ لکھ اپنا صندوقہ سحر منگا کر ایک تصویر نکالی اور ایک ساحر عدار جاؤ

نام کے حوالے کی اور کہا تم طولان کے ساتھ جاؤ ملک حیرت سے کہتا کہ انکو عیاروں نے تنگ
 کیا ہے اب میں نے کئی سحرانکے ساتھ کروے ہیں انکی خاطر بہت کرنا اور امی ملک تم نے بہت فرمایا
 جو انکو ذلیل کیا کوئی افسردن کے ساتھ اس طرح پیش آتا ہے اور اسے غدار یہ تصویر میں نے پہلے بھی
 ایک ساحر کو دیکر بھیجا تھا اور اُس نے کئی عیاروں کو پکڑ لیا تھا لیکن پھر اُس نے دھوکا کھایا اور مارا گیا
 فی الجملہ تاثر اس تصویر کی یہ ہے کہ جو عیار تھا اسے سامنے آئے گا یہ تصویر اسکی اصلی صورت
 بنجائیگی تم جاننا کہ یہ عیار ہے اور اسکی یہ شکل جو بظاہر عورت یا اور کسی طور کی ہر عارضی ہے اصل
 شکل اسکی مثل صورت تصویر ہے بس اوسکو تم گرفتار کر لینا غدار یہ کلمات سن کر اور تصویر دیکر
 ہمراہ طولان روانہ ہوا اور طولان مع اپنے لشکر کے کوچ کر کے دریا سے پار اُترا اسوقت غدار
 اوسکے آگے چل کر بارگاہ حیرت میں گیا اسنے اسکی تعظیم کی اسنے حکم شہشاہ سے جو نسبت طولان
 تھا اطلاع دی حیرت نے سردار ہر استقبال بھیجے اور طولان کو استقبال کر کے بلوایا خاطر سے
 بٹھایا بے اعتنائی جو پہلے اُسکے ساتھ کی تھی اوسکا عذر کیا اور ساقیان مہر تماشال حاضر ہوئے دورہ
 جام بے اندیشہ انجام آغاز ہوا بیچ ہونے لگا اسوقت غدار نے وہ تصویر ملکہ کو دکھا کر خاصیت اسکی
 بیان کی اور کہا میں بارگاہ حریف میں جا کر عیاروں کو پکڑ کے لاتا ہوں حیرت نے کہا تم اس تصویر
 کی وجہ سے عیاروں کو پہچانو گے لیکن وہاں ساحران زبردست جو مقابلہ کریں گے انکا کیا علاج کرو گے
 اُسنے ہنس کر کہا کہ اے ملک میں مصاحب شہشاہ ہوں میرا غم کچھ کیا بنا لینگے حیرت نے کہا
 اگر ایسا ہے تو جاؤ کیونکہ ہر کسے مصلحتے خویش نکو میدان غدار وہاں سے اڑ کر چلا لیکن اُس سے
 پہلے ضرغام بیان موجود تھا وہ سارا ماجرا تصویر کا دریافت کر کے گیا اور جا کر
 دربار میں خبر عرض کی وہاں قرآن موجود تھا گیسے کہ جب سے عمر گیا ہے یہ بارگاہ
 میں بہت رہتا ہے الحاصل قرآن مع برق علیہ گھبرا گیا اور کہا اے برق تم چھپ ہو وہ خجپ
 رہا قرآن دوڑ کر لشکر حریف میں گیا دیکھا ایک بڑھیا بھیا مانگتی ہے اوسکو اسنے الگ بلایا
 اور کہا میرے ساتھ چل میں تجکو بہت سال مال دون وہ ضعیفہ اسکے ساتھ درہ کوہ میں گئی وہاں
 قرآن نے اوسکو بیہوش کر کے رنگ روغن لگا کر برق کی صورت بنایا اور ہوشیار کر کے بہت سا
 مال و زر و گوہر دیا اور کہا تم چل کر بارگاہ میں بیٹھو جو کوئی پوچھے کہنا میں برق ہوں اس کہنے پر میں

تکو بہت کچھ مال دو لگا اور جو کوئی تلو کو پڑے جائیگا وہ بھی بہت کچھ دلیکا اور اگر میرے کہے کے خلاف
 کرو گی تو جان تمھاری جاتی رہیگی اس ضعیف نے جو مال وافر یا یا اور آئندہ بھی ملنے کی امید پائی
 پس گویا ہوئی کہ جو آپ نے کہا ہے اس سے بڑھ کر میں کہونگی غرض اسکو بہت کچھ سمجھا بھگا کر بارگاہ
 میں قرآن لیکر آیا اور مقام برق پر بٹھا کر آپ چلا گیا اور اہل بارگاہ سے کہتا گیا کہ جو کوئی برق
 کو پکڑنے آئے تو پکڑ لیجائے دنیا تم لوگ کچھ نہ بولنا فی الجملہ یہ تو چلا گیا اور بعد کچھ دیر کے غدار
 بارگاہ میں آکر اتر ا اور پکارا کہاں ہے وہ نا عیار برق وہ ضعیف پکاری کہ منم برق از بسک
 حلیہ عیاروں کے تمام طلسم میں ہیں سب ساحر پہچانتے ہیں اسنے برق کو جو بصورت اصل
 پایا تصویر دیکھنے کی کچھ احتیاج نہ سمجھا کیونکہ اگر کسی اور کی صورت برق بنا ہوتا تو یہ تصویر
 دیکھتا بس اس بڑھیا کو برق بنا ہوا دیکھ کر بچہ کمر میں دیکر اتر ا اور یہاں لشکر میں غل ہوا کہ
 لیے جاتا ہے مگر حسب فہمائش قرآن کسی نے مقابلہ نہیں کیا یہ سیدھا بارگاہ حیرت میں
 آکر اتر ا اور کہا میں لایا برق کو وہاں طولان بیٹھا تھا اور وہ نہایت برق سے جلا ہوا تھا اور
 صورت دیکھتے ہی بغیر پوچھے ایک تلوار ایسی لگائی کہ برق نقلی کا سرکٹ گیا لاش کچھ اگڑھوڑ
 میرڈ لوادی اور سر بارگاہ کے دروازے پر لٹکوا دیا اور نہایت خوش ہوا کہ میں نے دشمن سے اپنا
 عوض لیا یہ خبر طائران سے نے لشکر فہرچ میں پہونچائی ہر ایک نے سُننے ہی اس خبر
 وحشت اثر کے پھاڑ کھائی گریبان چاک کیا دامن ہر ایک کا جوش گریہ سے دامن سحاب بنا
 مگر مہرچ نے کہا کہ اس میں کوئی بہتر قرآن نے عیاری کی ہے کیونکہ وہ لڑنے کو منع کر گئے
 تھے اب جزع فرغ نہ کرو اور نظر بفضل کریم کار ساز رکھو ہر ایک اسکے سمجھانے سے خاموش ہوا
 اور اودھر قرآن نے برق کو بلایا وہ یا تو پوشیدہ تھا مگر سامنے آیا اسنے کہا تم اب شیر کی
 کھال پہنو اور بشکل بیرومان بنکر طیار ہو برق حسب الارشاد عمل میں لایا یعنی شیر کی کھال
 پہنکر گھنڈیاں اوسکی سینٹے تک لگا کر درست ہو اسابقاً جلد اول میں بیان کیا ہے کہ برق
 کے پاس پوست سب جانوروں کی مثل گرہ و سگ و شیر و غیرہ کی رہتی ہیں اور اوسکو جانور کی
 صورت کے بننے میں بڑا ملکہ ہے چنانچہ ایک بار کتا بنکر عمر کو یہ پکڑ لے گیا تھا اور عمر اسکو نہ پہچان سکا
 تھا غرض کہ جب شیر بنکر تیار ہوا قرآن نے صورت اپنی ایک ساحر کی ایسی بنا لی

اور وہی صورت سیاہ فام کہ تین سر ایک شیر کا دو سر اتر در کا تیسرا خرس کا بنایا ہر سر میں سانپ لپٹے
 کہ وہ زبان نکالتے تھے کئی ہاتھ بنائے کہ کسی میں منتقل آتشیں لیے تھا کسی میں ترسول اور کسی میں
 تھاال برنجی تھا جھولا بادلا انگار گلے میں ڈالے دھوئی تھمبری باندھے تھا غرض کہ اس صورت پر جب
 نکر تیار ہو چکا برق پر جو بشکل شیر تھا سوار ہوا اور ایک نامہ شاہ طلسم کی جانب سے مہری لکھ کر
 اپنے پاس رکھا برق او سکولے ہوئے دربار گاہ حیرت پر لایا اسکو خبر ہوئی کہ ایک ساحر شیر پر
 سوار شہنشاہ جاودان کے پاس سے آیا ہے اُسے استقبال کر کے سامنے بلایا قرآن سننے
 سامنے آکر تسلیم کی اور زردی پھر نامہ میں کیا حیرت نے پڑھا لکھا کہ اسے ملکہ برق عیار مارا نہیں
 بلکہ منے اس ساحر کے حوالے برق کو گرفتار کر کے کر دیا ہے اب غدار سے کہنا جو یہ ساحر کے
 اس کے بموجب کام کرے حیرت مضمون نامے سے جب مطلع ہوئی غدار سے کہاتے بھی دھوکا
 کھایا شہنشاہ لکھتے ہیں کہ وہ برق تھا جو مارا گیا غدار نے کہا میں شہنشاہ کو تو جھوٹا نہیں کہہ سکتا لیکن
 میں بارگاہ حریف سے جا کر پکڑ لایا ہوں کیونکہ کون کہ میں نے دھوکا کھایا یہ کلام سُکر نامہ دار نے
 کہاتم دیکھو گے برق کو میں بلاؤں مجھ کو شہنشاہ نے اُسے دیدیا ہے یہ کمر باہر آیا اور شیر کی
 کھال برق سے اتر کر اپنے ساتھ اندر بارگاہ کے لایا حیرت نے کہا بھلا شہنشاہ کی بات
 کہیں جھوٹی ہو سکتی ہے غرض اب سب کو یقین ہوا کہ بیشک یہ نامہ دار فرستادہ شاہ جاودان
 ہے بس غدار نے کہا اور کیا شہنشاہ نے فرمایا ہے جو لکھا ہے کہ جو نامہ دار کے کہنے پر عمل کرنا
 اسنے کہا وہ بات علیحدہ کہنے کی ہے غدار اسکا ہاتھ پکڑ کر اپنے خیمے میں لیچلا قضاے کار
 شناسے راہ میں عیارہ صبار رفتار ملی اور اسنے قرآن کو نہی ناصاف تو نہ کہہ سکی مگر بطور
 کنایہ کے پکاری کہ میان صاحب ہمارا سلام ہے قرآن نے کہا کیوں دھکڑے کو
 دیکھا جی تو اچھا ہے ان کلمات کو سُکر غدار سمجھا کہ یہ عورت سمجھ کر اس عیارہ سے ہنستا رہی
 یہ سمجھ کر او سکولے اپنی بارگاہ میں گیا اور ادھر صبار رفتار نے جب دیکھا کہ میرا کنایہ غدار نہیں
 سمجھا بس جلد چلی کہ جا کر ملکہ حیرت کو خبر کروں اور جا کر سامنے ملکہ کے عرض کیا کہ حضور نامہ دار نہیں
 وہ قرآن عیارہ ہے جو غدار کو لیکھا ہے جلد خبر لیجئے نہیں غدار مارا جائیگا حیرت نے کہا تو دیوانی
 تو دیوانی ہے وہ شیر پر چڑھ کر آیا ہے اور نامہ مہری شہنشاہ کا لایا ہے کہیں عیار بھی شیر بن سکتے ہیں یا تین

اپنے بنا سکتے ہیں صبار قمار نے کہا اسوقت اس شبہ میں نہ پڑے اور عیاری کے فن کی تصریح نہ فرمائیے جلد وہاں کی خبر منگوائیے حیرت نے اس کے کہنے سے ایک ساحر کو حکم دیا کہ جا اور غدار کی خبر لا وہ تو ادھر چلا گیا جہت تک یہ آئے آئے وہاں پہنچتے ہی قرآن نے کہا اے غدار میں تجھے قتل کرنے آیا ہوں اُس نے کہا کیوں جو ابدی حکم حاکم دیکھو نہ وہ کیا مارنے چلے آتے ہیں اس نے گھبرا کر اس کے کہنے سے پھر کر دیکھا قرآن نے چمک کر بغدہ مارا کہ سر پھٹ گیا اور تڑپ کر ہلاک ہو گیا غل دشور و تاریکی ہو گئی قرآن و برق بھاگ کر شکر سے نکل گئے اور ساحر فرستادہ حیرت جو آیا اور نے بھی یہ ہنگامہ دیکھا پلٹ کر ملکہ پاس گیا اور کہا وہاں خاتمہ ہو گیا حیرت کو ٹرائیج ہوا لاش غدار کی اٹھوا لی اور یہ زبردستی جو عیاروں کی جو دیکھی طولان کا فرماخوت سے دم نکل گیا کہ واقعی ان عیاروں کے ہاتھ سے جان بچنا مشکل ہے حیرت نے نامہ اس سب حال کا افراسیاب کو لکھا اور قرآن نے جا کر سب ماجرا مہر خ سے بیان کیا اور برق کی گرفتاری سے ہر ایک رنجیدہ ہو رہا تھا اب اوسکو دیکھ کر خوش ہوا الحاصل یہ سب تو اس کیفیت میں ہیں اور عمر و محمود دربارے مروارید سے گذر کر سمت کوکب روانہ ہیں لیکن ان سب کو تو اسی حال میں رکھے مگر شہد استان زلازل قاف ثانی سلیمان جناب امیر حمزہ صاحب قرآن کے لشکر نصرت اثر کے نیسے کہ لمیو لف

بہ مطرب بگو دست بردف بند
کہ فصل بہاری در بنجار سد
ز مے چہرہ خویش گلزار کن
ز مے دامن خویش رانر کنی
کے قصہ لغز و نادر بخوان
برنگین بیان خون دلہا بریز
ز سو فار چون داستان ترکی

بیاساقیا جام برکت بند
بہ زاهد بگو توبہ را بشکند
با صوم از بادہ افطار کن
گداے در میکہ چون شوی
با بیل گلشن استان
بکن تیغ منقار را تیز تیز
بہر کلمہ صد تیر بدول زنی

تاوک اندازان نشاندہ داستان و خدنگ افغان ہفت بیان تیر زبان سے تودہ سخن کو بون
نشانہ بناتے ہیں اور قدر انداز کلام فرط شوق سے صدائے زمازہ اسطرح بلند فرماتے ہیں کہ
اول میں ذکر کیا گیا تھا یہاں کا کہ وہ لشکر تھا میں گیا تھا اور قتل ہوا تھا اب بھائی سکا یعنی

سوفار جاو و فرستادہ شاہ جاو دان بکرو فر تمام خدمت لقا کے بد انجام میں جب پہنچا اوس کا استقبال شیطان درگاہ تختیارک نے کیا جب یہ اوس مردود کے سامنے گیا سجدہ کیا اور نگل پر بیٹھ کر رونے لگا اپنے بھائی کو یاد کر کے جان کھونے لگا تختیارک بھی اوس کے ساتھ گریہ کنان ہوا یہاں تک کہ یہ توجیب بھی ہو رہا مگر تختیارک نے جب ہوا اُس نے خود کہا کہ ملک جی اب صبر کیجئے فضل خداوند سے اپنے بھائی کا بدلہ ان مسلمانوں سے میں لوں گا اور ایک کو جیتا پنچھوڑوں گا تختیارک نے کہا میں جو تیسے زیادہ رویا تو سبب یہ ہے کہ دو آدمیوں کو رویا ایک تو تمھارے بھائی کو اور دوسرے تمھیں کیونکہ میں تم کو بھی مردہ جانتا ہوں خداوند نے اُن بندوں کو قدرت ہی ایسی دی ہے کہ جو اُن سے لڑتا ہے قتل ہی ہوتا ہے سوفار نے کہا ملک جی میں بھی وہ ساحر ہوں کہ دم بھر میں ادھر کی دُنیسا ادھر کر دوں گا لقا نے اسکا لاف و گراف سن کر کہا اے بندہ قدرت مجھ کو غور کیسیکا پسند نہیں اسبوج سے جو آتا ہے وہ مارا جاتا ہے کیلئے کہ اوسکو غور ہو جاتا ہے کہ میں ایسا صاحب شوکت و زور ہوں بس یہ مجھ کو ناپسند ہوتا ہے میں اوسکو قتل کر ڈالتا ہوں سوفار اپنے دل میں ڈرا اور کہا یا خداوند مجھے خطا ہوئی معاف فرمائیے الحاصل اُس نے توبہ کی اور ایک دن کسل راہ سے آسودہ ہوا دوسرے دن جب تیر شعل آفتاب بصد آب و تاب ترکش مغرب میں قدر انداز روز گارنے رکھے اور زراغ شب نے باز سفید کے نیچے سے بخوف و ایمن ہو کر پرواز کی کہ بمقتضائے نظم

نہان شد چو زنگی شب آمد برون
کشادہ سپہ مار گردون دہن

چو خورشید در جامہ نیلگون
جان گشت چون چہرہ اہرمن

سوفار نے طبل جنگ بجنے کی درخواست کی لقا نے حسب خواہش اس کے حکم دیا کوس جیشیدی پر چوپ پڑی ہلکارے بارگاہ سلیمانی میں خبر لیکر گئے اور شہنشاہ گردون سریر چراغ لشکر اسلام سعد بن قباد کی خدمت میں پہنچ کر مراسم آداب شاہی بجالائیے اور بہر تائب کھولے کہ نظم

حاجب آستان بجاہ و جلال
نکلے ابر نیام سے باہر
تھر تھرا جائے روج رستم و سام
ترک گردون دون کو عشق آئے

بندہ در ہے ترا اک اقبال
جب تری تیغ صاعقہ پیکر
گورین کا پنے لگے ہسرام
زہرہ خاک آب ہو جائے

آج لشکر لقمان سو قار جادو جو طلسم سے آیا ہے اُسے طبل جنگ بجوایا ہے ہمارے یہ عرض کر کے
کنارے اور شہنشاہ نے امیر سے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی فضل پروردگار سے کوس رزم پر
چوب پڑے امیر نے حسب الارشاد چالاک سے فرمایا کہ جاؤ اور طبل جنگ بجاؤ چالاک نے نقارہ
خانی سکندری میں اگر طبل سکندر بردوال دیا جہان فانی میں غوغائے اُقتلو بھر گیا منظم

تبیہ برآمد زہر دوسراے	جہان پُرشدا زنا لہ کرناے
چور غدخو شنہ شد یوق و کوس	خور اندر پس پردہ آہنوس

شیر بیشہ گان جراب و ننگان قلم شجاعت بحر آہن میں بہر شکار عدو غوطہ لگانے لگے سلج خانہ کھل گیا
ہتھیار پسند فرمانے لگے سفیناے مردانگی برب شاد و لبشاش سب کے سب جو ہر تیغ خیم سپہر کو
آنکھیں دکھاتا تھا محراب خم کمان میں بہر حفاظت بہر ہادر چڑھاتا تھا شمشیر جانتان کو دیکھ کر
فلک نے دانت نکالے تھے ثابت تھا نہ سیارے تھے صبح ہوئے سب بھاگنے والے تھے دھت
کین کو خون سے رنگین و پُر بہار کرنے کی تیاری تھی اسی سے آب آہن کی آبیاری تھی صداے
نقبے خوش الحان زمزمہ ہزار بنی تھی بلبان گلستان شجاعت گلباے نظم کی محبت بقیار کیے
تھی کمانک لکھون رات بھڑی ہنگامہ رہا جسوقت مشیمہ شب سے طفل غوغائی بیدار ہو کر
فلک پر جنبان ہوا اور آغوش دایہ سپہر کو دکان نجم نے کنارہ کیا کہ بوجب نظم

چو خورشید بر جہنم لشکر کشید	شب تار تار زندہ شد ناپید
خروشیدن آمد زہر دوسراے	ہمان نالہ کوس با کرناے
ز پسندان نہادند بر پنج تخت	سراسر ز دیباے زربفت پیروزہ گون
ز برجہ نشاندہ بہ تخت اندرون	زدیباے زربفت پیروزہ گون
ز برین ستام و جناح پلنگ	ز برین در اسے دھر سہاے رنگ
ز افسر سپہیلان پر نگار	ہم پیک باطوق و با گوشوار
سپاہے برفت اندران دشت رزم	کز ایشان ہی آرزو خواست رزم
سنانہا در خسان و جوشان سپاہ	شدہ روے اسون ز لشکر سپاہ

یعنی صیحم امیر کشور گیر مسجد کربلا سے بعد فراغ طاعت الہ در دولت آسمان پناہ ظل اللہ پر گئے

اور مع تمام سرداروں کے بادشاہ کو قلب لشکر و اردو دشت مضاف ہوئے اُس طرف سے تھا
 با فوج بیکران مع سو قاریے ایمان داخل میدان ہوئے صفین جمین مقون نے چہر کاؤ کر کے گرد کوٹھایا
 نقیبوں نے بہادری کو مرزا یاد دلایا دینا سے فانی کو نایا دیدار بتایا کہ ہو جب ایسا

خلعت شانہ رکھتا ہے جو تن بزمین جسکے ہے عروسانہ لباس ایک بھی خندان نہیں ایسا یہاں	چاردن کے بعد ہونا ہے کفن ہے وہ اُسکے دوشس پر اسباب ہونہ گریہ ساتھ جسکے تو امان
--	--

لازم ہے کہ سراسر فانی کو پیچ و پوچ جانکر مرنے کو زندگی جاوید سمجھو اس معرکے کو مار لو نام کر لو بڑی
 خوشی سے گردن پر تیغ کی دھار لو دلاور اس کلمات جو شجاعت میں جھومنے لگے نقیب صفوت لشکر
 سناٹا چھایا ہوا دیکھ کر ہٹ گئے سو قاریہ در سر اڑا کر وسط میدان میں آکر لکارا نعرہ مارا کہ ہے کوئی مرد
 میدان نبرد جو مجھے آکر مقابل ہو یا میں اُسکو ہلاک کروں یا وہ میرا قاتل ہو ادھر سے شہنشاہ
 عراق بادشاہ سے اجازت لیکر سامنے اُس نالکار کے گیا اور پکارا کہ لا ضربت مردان اسنے سحر پڑھ کر
 دستک دی بروئے ہوا سناٹا ہوا اور سب نے دیکھا کہ ایک عقاب تیز چنگا ہمہ نسر طائر فلک اُڑتا ہوا
 آیا اور شہنشاہ عراقی کی کمر میں بچہ ڈال کر لے اوڑا ہر چند اس بہادر نے لنگر مارا مگر پشت در کب پر قائم نہ ہاں لگتا
 ہوا چلا گیا بعد اوسکے جانے کے پھر اُسے مبارز طلبی کی مندوئل اصفہانی بادشاہ لشکر اسلام سے اجازت
 لیکر بروئے اسکے اور طالب ضرب ہوا اُسنے پھر سحر پڑھ کر تالی بجائی وہی عقاب آیا اور اوسکو بھی اٹھا
 لیکر اسی طرح پیش پیشیں سردار پنجہ عقاب میں گرفتار ہوئے اُسوقت امیر نے عزم میدان جنگا فرمایا
 مگر اختیار کرنے جب لشکر اسلام کا پرانہ ہوا دیکھا خیال کیا کہ شاید صاحبقران نکلیں گے پس
 وہ اسم اعظم جانتے ہیں سو قاریہ مارا جائیگا یہ سوچ کر اُسے طبل باز گشت بجوا دیا لشکر میدان قتال
 سے پھرے امیر بھی رنجیدہ خاطر مراجعت پذیر ہوئے از بسکہ دن تمام نہوا تھا اور امیر رنجیدہ خاطر
 بھی تھے سرداروں نے لشکر خیمہ گاہ کی طرف بھیجے اور آپ لگا کر امیر کو صحرا کی طرف لائے اُس جگہ
 کوہ میں گلہاے خود رو پھلے تھے دامن کوہ دامن گلچین تھا یا ارتزنگ چین تھا ابر بہاری کا
 شامیانہ تھا طاؤس زرین لباس کا رقص مستانہ تھا ہوا سرد کشتی جان کے
 لیے باد راو تھی زمین دامن کی شاہد ان گل سے آباد تھی آتش لالہ و گل کا دھواں سحاب تھا بجلی کا اس میں

کوندالب سی آلود معشوق کا ہنسنا یاد دلاتا تھا طرفہ بہار تھی نسیم ہر سمت مسکبار تھی کہ نظم

جایکا منتظم ہے باد بہار برق سے ہے عیان تجلی طور گھر کے آیا ہے ابر دریا بار تھمکہ زن کسی طرف ہیں چکور گل خود رو پہ زور جو بن ہے ڈھانک بھولا ہے بور آیا ہے	ہے وہ صحرا نمونہ گلزار سارا جنگل ہے نور سے معمور بھیننی بھیننی سی پڑ رہی پھوہار کسین کوئل کہیں پیسے کا شور دامن و شمت رشک گلشن ہے لالہ کوہ رنگ لایا ہے
---	---

بس ایسے صحرا سے فرحت بخش میں پوچھ کر لندھو رنے کما یا امیر اس وقت لطیف صید افگنی ہے
امیر نے فرمایا بہتر لندھو رنے ایما پا کر طاز مونکو حکم دیا کہ سامان شکار حاضر کرو لوگ لشکر میں گئے اور
حکم سنایا اسی وقت قراول پہلے جانور ان شکاری کو لیکر روانہ ہوئے بازار عقاب و شاہین کو لے
کر چلے خیمہ و خزاہ فرشتے شاہانہ سب روانہ ہو ادم بھر میں جملہ سامان درست ہو گیا نظم

تھا وہ صید و شکار کا سامان وہ قراول بلا کے وہ صیاد شاہباز ایک ایک برق نظیر تیز پر وہ عقاب شاہین تھے وہ فلک سیر ایک اک بحری جوڑیاں تازیون کی برق شعار	سیکڑوں طائران صید کنان فن صید و شکار میں استاد عازم صید طائر تقصیر صید مرغ گمان پر بین تھے قاتل صید بحری و بڑی کوئی گلاڈ انک اور کوئی بودار
---	--

خیمہ فلک فرسا دامن کوہ میں صحرا سے سبزہ زار دیکھ کر استاد کرایا اور سب سردار شکار کھیلنے میں
مصروف ہوئے پھر تو یہ کیفیت تھی کہ بمقتضائے نظم

کئی صیاد خلق صید افگن زیب ووش ایک ایک کوہ کمان کوئی ناوک فلک کمان ابرو محو صیاد تھا ہر اک پنجیر	صید گہ میں اڑاتے تھے تو سن جسپہ قوس قزح بھی ہو قربان باندھتا تھا نشانہ آہو دنگ تھا مثلہ طائر تصویر
--	---

وہ بقیہ دن شکار میں بسر ہوا جب غزال رم خوردہ ماہ جست و خیز کرتا ہوا صحرا سے فلک میں آیا اور ساکن برج اسد دست پہر چھوڑ کر گوشہ مغرب میں گیا کہ نظم

کچھ وہ شب بھی عجب بہار پہ تھی	چاندنی زور رہی نکھار پہ تھی
شب نہ تھی دود آہ عاشق تھا	جلوہ نور صبح صادق تھا

تمام سردار مع امیر اسی دشت میں مسکن گزین ہوئے اور سیر شب ماہ کرنے لگے ہر جگہ روشنی ہوئی قندیلین درختوں میں لٹکائیں میدان میں چاندیان بچھوائیں شغل بادہ کشی میں سردار مصروف ہوئے امیر صنعت رنگارنگ صنایع حقیقی دیکھ کر حمد کرنے لگے ادھر تو یہ حال ہو اور اس طرف جب سوار پھر کر گیا اس نے تختیار رک نے کہا ابھی تو دن باقی تھا تم نے طبل امان کیوں بجوایا اس نے جواب دیا کہ امیر مالک باطل السحر ہیں وہ تیرے مقابلہ میں آنے والے تھے انکے ہاتھ سے پھناد شوار تھا اس لحاظ سے بن پھر آیا سوقار نے کہا اگر یہ کیفیت ہو تو میں جا کر اسم اعظم بند کرتا ہوں تختیار رک نے کہا وٹان جاؤ گے تو بارگاہ سلیمانی میں سحر بھول جاؤ گے اب یہ حیران ہوا کہ کیا کروں اس عرصے میں ہلکاروں نے اگر خبر کی کہ امیر مع سرداروں کے جنگاہ سے پھر کر دار دشت ہوئے اور منہوز اسی جگہ مصروف سیر و تماشا ہیں بس یہ سنتے ہی سوقار اٹھا اور سوار ہو کر جانب صحرا روانہ ہوا جب قریب خیام واجب الاکرام امیر پہونچا ایک ملازم کو خدمت امیر میں بھیجا اس نے روبرو آکر عرض کیا کہ مالک ہمارا سوقار جادو حاضر ہوا ہے امیدوار باریابی ہے امیر نے فرمایا میں فقیر آدمی ہوں جسکا جی چاہیے آئے یہ خانہ بے تکلف ہے یہ کہہ دو ایک سردار بہر استقبال بھیجے کہ وہ آکر اوسکو لے گئے جب یہ سامنے پہونچا سلام کیا امیر نے دنگل بیٹھنے کو دیا پھر ساتی کو اشار کیا اس نے جام شراب گلفام اسکے سامنے کیا سوقار میخواری کرنے لگا جب نشہ ہوا اس وقت امیر نے پوچھا کہ باعث تشریف لانے کا کیا ہے اس نے کہا میں آپکو سمجھانے آیا ہوں کہ خداوند لقا کو سجدہ کیجیے اور سرکشی سے باز آئیے امیر یہ کلمہ سن کر آگ ہو گئے اور فرمایا کہ میں اس مردود درگاہ خدا پر ہزاروں لعنت کرتا ہوں اور تم اس وقت پر ہمان عزیز نہوتے تو زبان تیغ سے ان باتوں کا تم کو جواب دیتا سوقار نے یہ کلام سن کر کچھ جواب نہ دیا بلکہ مالک اور باتیں کرنے لگا اور عین گفتگو میں اپنے جھولے سے ایک جالوز سسج رنگ نکال کر چھوڑا کہ وہ اوڑھ کر گرد امیر کے چکر مار کر پھر اسکے ہاتھ میں آگیا پس یہ اوٹھا

اور کمایا امیرین اکیو فہائش کرنے آیا تھا خیر آپ نہیں مانتے تو آپ جانے غلام خصت
ہوتا ہے امیر نے پھر کچھ جواب ندیا یہ چلا گیا اور اپنی بارگاہ میں پہونچ کر اگیار کر کے سحر پڑھنے لگا اور
منتر سوئیو نیر دم کر کے اُس جانور کے منہ پر مارین پھر اُسکو ایک شیشے میں بند کر کے اپنے جھولے میں
وہ شیشہ رکھا دم اور بارگاہ لقا کی طرف روانہ ہوا مگر جب امیر کے پاس سے یہ چلا آیا تو لندھو نے کہا
یا امیر اس کافر کا اتنا اور جانور اڑانا خالی از فساد نہیں جہرہ یزور آپ کا متغیر معلوم ہوتا ہے اسم اعظم کو
پڑھیے امیر نے چاہا کہ پڑھوں ایک حرف بھی یاد نہ آیا فرمایا کہ بزور سحر اُس مرتد نے اسم اعظم مجھ کو
بجلا ہے خیر وہ مالک حقیقی قادر و توانا ہے جو وہ چاہے گا سرداروں نے عرض کی کہ اب مناسب
ہے حضور لشکر میں تشریف لیجلیں کیلئے کہ بادشاہ جمہاہ وہاں اکیلے ہیں ایسا نہ ہو کہ یہ کافر انھیں
کچھ رنج پہونچائے امیر نے کہا چلو فی الجملہ اسی وقت سوار ہو کر سب داخل لشکر ہوے بادشاہ نے
اسم اعظم بند ہونے کا حال سُن کر رنج کیا اور عیاران لشکر نے بھی سب ماجرا سنا چالاک بن عمر
مع چند عیاروں کے چلا کہ اسم اعظم کسی طرح چھڑاؤں اور ادھر جب دربار میں لقا کے سو فوار
پہونچا تختیارک سے کہا میں اسم اعظم بند کر لایا اسنے کہا اوسکو یہاں نہ رکھو طلسم میں بھیجو اور
کسی ساحر زبردست کو دیکر روانہ کرو تاکہ وہ کسی مقام پر دھوکا نہ کھائے اسنے اپنے ملازموں میں سے
طاؤس جادو نام ایک ساحرہ کو تجویز کیا کہ یہ لیجائیگی اور اسنے بھی عرض کیا کہ میں باحیاط تمام پہونچا
دونگی اسوقت ایک نامہ لقا نے افراسیاب کو لکھا مضمون یہ تھا کہ اب بندہ مقول
بارگاہ خداوندی شاہ طلسم ہم تجھے بہت خوش ہیں کیونکہ تو نے سو فوار جادو کو ہمارے پاس بھجوا
وہ ہمارا بندہ برگزیدہ ہے اور ہم اُس سے بہت راضی ہیں فی الحال اسم اعظم حمزہ اسنے بند کیا
اور وہ شیشہ میں رکھ کر معرفت طاؤس جادو کے ہم تمھارے پاس بھیجتے ہیں لازم ہے کہ باحیاط
تمام اس شیشے کو ایسے مقام پر رکھنا تاکہ دسترس عیاروں کا نہ ہو اور یہ نامہ اطلاعاً قبل پہونچے شیشہ
اسم اعظم کے بھیجتے ہیں تاکہ ساحر و نیکو بھکر طاؤس کی مدد کرو اور بخیر و غافیت اپنے پاس اُسکو بلا لو
اور کسی اور ساحر نامی کو یہاں بھیجو کہ سو فوار تنہا نہ رہے نامہ شام خداوند کا سا یہ ہمیشہ تیرے
اس نامہ کو بنا بردستور کوہ عقیق پر رکھو اگر نقارہ بجو ادیا بچہ پیدا ہو نامہ اٹھالے گیا اور طاؤس
وہ شیشہ لیکر روانہ ہوئی چالاک کہ صورت بدل کر بارگاہ میں آچکا تھا اس تمام کیفیت سے آگاہ

ہو کر عقب طاؤس چلا گروہ نامہ جو پاس افراسیاب کے بھیجا تھا پنجہ نے لاکر باغ سیب میں پہنچایا
 شہنشاہ ساحران نے پڑھا سو قار کی تعریف دیکھ کر بہت خوشنود ہوا اور ایسا سحر پڑھا کہ چرخ جادو
 نام ایک ساحر کو خبر ہو گئی کہ شاہ طلسم بلانے میں وہ اُس وقت حاضر ہوا آداب بجالایا شہنشاہ نے فرمایا کہ
 تم خداوند پاس جاؤ اور سو قار کی مدد کرو اور جواب میں نامہ کے عرضی لکھی مضمون یہ تھا کہ حضور کا نام
 عزت افزا سے حقیر ہوا سو قار سے جو آپ خوش ہیں تو یہ کمترین بھی نہایت خوش ہوا اب وہ دمیدم
 مراعات خسروانی کا ہماری امید وار ہے بہت بڑا مرتبہ اُس کا کیا جائے گا جب وہ لڑائی
 فتح کر کے یہاں آئیگا فی الحال چرخ جادو کو اوسکی مدد کے لئے بھیجتا ہوں یہ بھی بلا کا ساحر ہے اسکے
 ہنر آپ کو خود ظاہر ہو جاوین گے آگے میرے حال پر ہمیشہ عنایت خداوندی رہی یہ عرضی چرخ کو
 حوالے کی اور خلعت رخصت عنایت فرمایا یہ بارہ ہزار ساحران نابکار اپنے ہمراہ لیکر تھیل لپیٹ کر
 روانہ ہوا اور بعد قطع منازل طلسم سے نکل کر کوہ عقیق میں داخل ہوا ابرو غبار علامت آمد ساحر دیکھ کر
 سلیمان عنبرین مودعیزہ ہر استقبال قلعہ سے نکلے اور چرخ سے آکر ملاقی ہوئے لشکر اُسکا اتر دیا
 یہ بارگاہ میں جب آیا خداوند کو سجدہ کیا عرضی افراسیاب کی دی لقانے عرضی پڑھ کر خلعت اُسکو
 دیا یہ بیٹھا اور کہا سو قار اسم اعظم بند کر چکے ہیں اور ایک لڑائی بھی لڑ چکے ہیں اب یہ آرام کریں اور میرے
 نام پر طبل جنگ بجے تاکہ میں لڑوں اور کار دشمن تمام کروں سو قار دیکھتیا رک نے کہا بہتر ہے
 آج شام کو طبل رزم بجواتا اتنا دن تم بھی کسل راہ سے آسودہ ہو رہو یہ کہہ کر مصروف سے نوشی ہوئے
 جبکہ زلف لیلای شب ستاروں سے پُرافشان ہوئی اور لباس باد صبا فروغ مشغل و چراغان
 سے آتشین بنا کہ بیت تیرگی ہر طرف نہیں تھی نمود آتش سحر کا بلند تھا دودھ
 سر شام نقارہ جنگ پر چوپ پڑی بادشاہ اسلام کی خدمت میں ہلکاروں نے خبر جا کر
 عرض کی اُدھر بھی کوس رزمی بجا زمین و زمان میں تھلک پڑا اب یہاں تو دونوں لشکروں میں تیاری
 جدال و قتال ہے مگر چالاک کی کیفیت سنئے کہ یہ جو عقب طاؤس چلا تھا تو اسنے دیکھا کہ وہ
 برابر ایک کوہ سیاہ رنگ کے پہونچی اور اوس پہاڑ پر پھری کہ ذرا دم لے لوں تو آگے بڑھوں وہاں
 تحفہ ہائے لالہ و ناف زمان کھلے تھے ہوا سے سرد چلتی تھی دل کو فرحت دیتی تھی یہ ساحرہ راہ کی تھکی
 ماندی آئی تھی وہاں بیٹھ کر اونگھنے لگی ذہن میں گذرا کہ ایسا نہ تو سو جائے اور شیشہ اسم اعظم کچھ آفت

آئے لازم ہے کہ اسکو احتیاط سے رکھ دوں اور تھوڑی دیر آرام کر لوں کیونکہ طلسم میں جانا ہے اور شاہ
 جادو ان سے ملتا ہے پھر سو ناخواب و خیال ہو جائیگا نہین معلوم کے روز اس مرحلہ میں گزریں
 یہ سوچ کر اسنے کچھ سحر پڑھا دفعۃً ایک طاؤس خوش رنگ اڑتا ہوا اسکے سامنے آیا اسنے ایک رقعہ قلم سحر
 سے بنام سیاہ جادو جو اس پہاڑ کا مالک ہے لکھا مضمون یہ تھا کہ میں حکم خداوند شیشہ اسم اعظم لے
 ہوئے طلسم میں جاتی تھی تمھارے مقام پر پہونچ کر آرام کیا چاہتی ہوں تم میری خبر لیے رہنا تاکہ کوئی شیشہ
 نہ توڑ ڈالے اور چند بوتلیں شراب کی مع کسی قدر کھانے کے میرے لیے بھیج دو کہ جب سو کر اٹھوں کھا
 پیکر روانہ ہوں یہ رقعہ اُس طاؤس کو دیا اور وہ لیکر سیاہ جادو جو اوسی کوہ کی حوالی میں ایک مقام پر
 رہتا ہے اسکے پاس گیا اور اجد جانے اُس طاؤس کے اسنے شیشہ اسم اعظم ایک غار میں پہاڑ کے رکھ کر
 آرد ماش کا ایک سانپ بنایا اور اُسپر سحر پڑھ کر چھوٹا کہ وہ زندہ ہو کر بصورت مار سیاہ بن کر دہن غار پر
 بیٹھا جب خوب استحکام کر چکی اُسوقت آپ آرام پذیر ہوئی چالاک نے یہ سب کیفیت دوسرے
 دیکھی خیال کیا کہ اب جو یہ قبضہ سو کر اٹھیں گی تو طلسم میں چلی جائیگی اور میں طلسم میں جانہ سکون گا
 لازم ہے کہ اسے جگہ اسکا کام تمام کروں یہ سوچ کر اسنے صورت اپنی مثل ایک جوگی کے بنائی یعنی چار بار
 موند کر تھمب بندھی تسمہ اُسپر لگایا جھولا گلے میں ڈالا کشکول گدائی کے کڑے میں تسمہ ڈال کر گاندھے سے
 لٹکایا کر الوہے کا ماتھہ میں ڈالا اور دھان سے اُسجگہ جہاں یہ ساحرہ سو رہی تھی پہونچ کر ایک شاخ
 درخت ہضم کر صدا کہنے لگا آکھن بند تھیں اور بہت زور سے چیختا تھا کہ تھا کہ صدا

اس نگر سے کام نہیں - خاص وطن کو جانا ہے	دنا دولت لوگ کٹم پر - تاہک جی بھٹکانا ہے
مٹل کے چلے لوگن سے - پھر بیان نہیں آتا ہے	بھگوت اٹھ پھر نا بھولے - ہر کو منہ دکھانا ہے

اسکے غل بچانے سے طاؤس کی آنکھ کھلی دیکھا ایک جوگی کھڑا صدا کہہ رہا ہے سمجھی کہ تو نے نامہ سیاہ
 جادو کے پاس بھیجا ہے شاید اُس بستی میں خبر ترے یہاں پھرنے کی ہو گئی ہے یہ مانگنے چلا آیا ہے
 یا یہ یہیں کا رہنے والا ہے کہ جوگی اکثر پہاڑوں پر رہتے ہیں پس یہ سمجھ کر اسنے کہا بابا جی میں بیان سوتی ہوں
 آپ ٹھہریے کھانا آتا ہوگا بھوجن کیجیے گا یا کہیں اور تھوڑی دیر مانگ آئیے پھر آجائیے گا چالاک نے کہا
 اچھا بچا یہ لکھ اُسی جگہ بیٹھا اور وہ پھر سونے لگی اس عرصہ میں نامہ سیاہ جادو کے پاس
 پہونچا اسنے دو خان کھانے کے اور ایک کشتی شراب کی نہایت تکلف سے مع گڑک وغیرہ کے بھیجی

اور لکھ بھیجا کہ اس وقت آپکے لکھنے کے بموجب میں سرخوانی میں مصروف ہوتا ہوں جو کوئی شیشہ اسم اعظم کو اٹھانا چاہیگا مجھے فوراً خبر ہو جائیگی اور اسی سحر کے لیے میں آپ حافز ہو سکا ہوں معاف کیجئے گا اور کھانا جو کچھ تیار تھا وہ بھیجا ہے گو آپکے لائق نہیں لیکن قبول فرمائیے گا خلاصہ یہ کہ دو ساحر وہ لکھانا لیکر پھاڑ پر آئے یہاں ساحر سوئی تھی اور چالاک بیٹھا تھا وہ سمجھے کہ یہ جوگی بھی اسی کے ساتھ ہے اور چالاک نے جی کہا کہ ملکہ ابھی سوئی ہیں اونکو نہ جگاؤ جو کچھ لائے ہو مجھے دیکھاؤ وہ ساحر کھانا اور نامہ وغیرہ چالاک کو دیکر چلے گئے اُسے اوس سب کھانے میں بیہوشی ملا دی اور شراب بھی آغشتہ سفوف بیہوشی کر کے بیٹھا بعد کچھ عرصہ کے ساحر اُٹھی دیکھا کھانا رکھا ہے اور جوگی بیٹھا ہے اسے کہا جوگی جی یہ کون لایا تھا اُسے وہ نامہ جو ساحر دے گئے تھے حوالے کیا ساحر نے پڑھ کر معلوم کیا کہ سیاہ جادو نے بھیجا ہے کہا آپ بھوجن کیجئے جوگی نے کہا بچا اچھا اور شراب پہلے جام میں بوتل سے اُٹیل کر اُسکو دی وہ بے وسواس پی گئی اُسے اور دو تین جام پے درپے اُسکو دیے وہ سوکر اُٹھی تھی خمار شکنی کے لیے پی گئی لیکارک سبز گھوما اور چکر لگا کر گری چالاک نے فی الفور خنجر کھینچ کر سر کاٹ ڈالا اعلیٰ شور مچا ہوا کہ مارا طاؤس جادو کو بعد کچھ عرصہ کے وہ ہنگامہ مٹا وہ سانپ جو دہن غار پر بیٹھا تھا اسکے مرنے سے ماش کے آٹے کا ہو گیا چالاک نے چاہا کہ غیشہ غائب سے لگا کر توڑ ڈالوں لیکن ساحر سیاہ جادو کو اطلاع دی چکی تھی اُسکو میرے خبر دی کہ کوئی عیار شیشہ لیے جاتا ہے پس وہ بیتابانہ اپنی جا پر سے زور سحر اُڑا اور ہنوز یہ غار میں نہ اُترنے پایا تھا کہ وہ اگر گرا سحر سے چالاک کو گرفتار کر لیا اور کہتا تو نے بڑا غضب کیا کہ میرے یہاں مہمان آئی تھی اوسکو تو نے قتل کیا یہ لیکر کچھ سحر پڑھا کہ دو ایک ساحر حافز ہوئے اُسے کہا تم لاش اسکی اٹھاؤ اور آپ شیشہ اسم اعظم لیکر اور چالاک کو گرفتار کیے سمت کوہ عقیق روانہ ہوا از بسکہ کئی عیار چالاک کے ہمراہ اسی فکر میں چلے تھے کہ اسم اعظم کو چھڑائیں پس جب یہ کوہ عقیق کے حوالی میں پہونچا وہاں سمک پھر رہا تھا اسے دیکھا کہ ایک ساحر شیشہ لیے اور چالاک کو گرفتار کیے لیے جاتا ہے یہ دیکھتے ہی اسے صورت اپنی مثل ایک ساحر کے بنائی کھتور چندن کے جسم میں لگانے جھولا سحر کا گلے میں ڈالا دھوتی باندھی سانپ سر سے لپیٹے جٹائیں بالوں کی زمین تک ٹٹکائیں پھر بہت جلد قریب اسکے گیا صاحب سلامت کر کے پوچھا کہ یہ شیشہ تو اسم اعظم کا ہے تنے کمان پایا وہ اس پوچھنے سے سمجھا کہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے ملازم خداوند ہے جب تو شیشہ کا حال جانتا ہر بت سمجھ کر لا

کہ برادر ایسا کچھ احوال ہو اور سب ماجرا سے گذشتہ بیان کیا سماتے حال ستر مار سے جانے پر طاؤس کے
افسوس کیا اور کہا اس شیشہ کو میں دیکھوں تو کیونکر اسم اعظم قید کیا ہو اور اسم کیا چیز ہے ہوتا کیسا ہی
اُسے اسکو اپنا رفیق سمجھ کر شیشہ حوالے کیا اسنے لیتے ہی زمین دے مارا اور اوپر سے ایک پتھر مارا کہ وہ شیشہ
چور چور ہو گیا اور جانو جو اس میں بند تھا وہ نکل کر اڑ گیا سمات شیشہ توڑ کر بھاگا اور کسی گڑھے میں چھپ
گیا سیاہ جادو شیشہ ٹوٹنے سے پہلے تو حیرت میں آگیا کہ یہ کیسا آدمی تھا جو ابھی دوستی کی باتیں کرتا تھا
اور ابھی دشمن بن گیا غرض بعد لمحے کے سوچا کہ یہ ساحر نہ تھا عینار تھا ناچار چالاک کو نیچے میں دبا کر اڑ گیا
اُسوقت سمات سمجھا کہ اب نہ ہاتھ نہ لگیگا چل کر امیر سے اطلاع کروں پس یہ لشکر اسلام کی طرف چلا
یہاں وہ وقت ہو کہ کوہستان کی طرف سے گیتی افروز نے جلوہ گری فرمائی تھی اور زلزلت لیل سے شب
درہمی و برہمی کی تھی کہ نظم

چو خورشید زد پیچہ پر پشت گاؤ	ز نامون برآمد خروشن چکاؤ
از ان چادر قبر بیرون کشید	بدندان لب ماہ در خون کشید

سیاہ جنگی تیار ہو کر میدان کارزار میں آئی تھی امیر مع بادشاہ گردون کلاہ کے عازم دشت قتال تھے
کہ سمات نے جا کر عرض کیا یا امیر کشور گیر حقیر نے جا کر شیشہ اسم اعظم توڑا لیکن ایک ساحر خدمت
نقا میں چالاک کو لگیا ہو یقین ہے کہ وہ کافر اسکو قتل کرے یہ خبر سنتا تھا کہ امیر نے اسم اعظم بڑھا
دیکھا تو حرف بگڑا یا تھا بس بھڑے پر بیٹھ کر سمت لشکر حریف روانہ ہوئے پیچھے پیچھے تمام سردار
بکرو فر تمام مع فوج قاہرہ کے چلے وہاں وہ زمانہ ہے کہ سیاہ جادو نے چالاک کو لا کر سامنے کیا ہی
اور سب حال بیان کر چکا ہے اور لقا نے حکم دیا ہے کہ اسکو قتل کرو جلا دینے لا کر میدان میں جوڑ کر
پر نکبت کے بویا سے ہلاکت بچا کر چالاک کو زیر تیغ بٹھایا ہے جلا د حکم گردون زبانی دریافت کر
رہا ہے اور چالاک درگاہ خدائیں رجوع قلب استغاثہ کرتا ہو کہ نظم

سب فنا ہیں مگر ہے بجگو ثبات	وحدۃ لا شریک ہے تری ذات
جہہ سادر پہ بادشاہین ترے	تاج بخش شہان گداہین ترے
ہے کرم پر ترے یہ دل مغرور	ورد ہے ان ربیب الغفور
آپ فرماتا ہے تو اسے والی	سبققت ز خمتی علی غفیبی

تو نداواے درد ہر دل ہے رسم تیرا اگرچہ ہوشاں	مرہم زخم جان بسل ہے ابھی ہو جائے حل میری مشکل
--	--

عین دُعا میں نعرہ صاحبقران بلند ہوا جلاؤ تیغہ پھینک کر بھاگا اس طرف بھی فوج مسلح و مکمل ہو کر
عازم دشت و غامبی امیر سے لڑنے لگی امیر اس بحر فوج میں نہنگ شجاعت تھے دریائے لشکر میں
غوطہ لگا گئے ہمہ تن چشم بنگار سے زندگی حریف کی حجاب آسا ہو گئی دایہ اجل کنار عاطفت میں
بسملو نکو اٹھانے لگی روح دامن جسم میں طفل کی طرح چل گئی آخر تر پیکر کنگسی چشم زخم سے مفارقت روح
میں تن آنسو بہاتے تھے بسمل لشکر خاطر عشاق بقرار نظر آتے تھے امیر لڑتے بھڑاتے قریب چالاک
جا کر پونچے اور اسم اعظم پڑچھڑایا ادھر سردار جو چھپے امیر کے آتے تھے وہ فوج سے ساحرون کی لڑنے لگے
زیست کا عرصہ تنگ تھا میدان محشر وہ دشت جنگ تھا بازار اجل گرم ہوا تھا سر کا سودا سستا تھا
جوش فوج سے دریائے آہن موج مارتا تھا صحر او کوہ خون کشندگان سر پیکر لالہ زار کی کیفیت کھاتا تھا کہ بمقتضا ابعاد

دولت شریک جانشہ سخت کوش ز گرد سواران ہوا بست میخ ہوارا تو گفتمے بر فروخت زخون روے صحر اچو جوے روان چنان تیرہ شد روز روشن ز گرد	گردون در افتادہ بانگ و خوش چو برق در خشنہ یولاد تیغ چو الماس روے زمین را بسخت زبانگ سواران جہان پرفغان تو گفتمے کہ خورشید شد لاخورد
--	---

آخری گرمی شعلہ تیغ کی تاب سپاہ ناری نہ لاسکی لقاع لشکر ساحران قلعہ عقیق میں بھاگ کر حلا
کیا اور فوج میں طبل امان بھی بجو ادیا صاحبقران مظفر و منصور چالاک کورما کر کے پھر سے اوتار
داخل لشکر ہوئے لشکر نے کمر کھولی سرداروں نے بھی زرہ اتاری راحت پذیر ہوئے آرام گیر ہوئے
اسی طرح گذر ادومر کے روز لقا بادل خستہ و شکستہ قلعہ میں داخل تھا کہ یکایک ابرو آیا اور اسلحہ
ساحرا خگر جادو و نام سوار تھا وہ اتر کر سامنے خداوند کے آیا سجدہ کیا اور عرض پلہ کہ کمترین ملک نازک
چشم جادو جو ایک درمبہ طلسم کی مالک ہے اُسکا بھائی ہے ملک بھی آتی ہیں لیکن میں پہلے
اس سبب سے حاضر ہوا ہوں کہ مجھ سے اور موفار جادو سے دوستی ہو چاہتا ہوں کہ کار دشمن
تمام کروں دوستی کا حق ادا کر اپنا نام کروں لقاع اُسکو سرفراز کیا اور موفار نے اپنے پاس بٹھایا اور جملہ

سامان راحت خیمہ و فرش وغیرہ درست کرا دیا جب کہ چرخ نیلی سے یا قوت سرخ لنگر درج مغربین
گیا اور جوہری روزگانے جواہر انجم کو درخشان کیا تب طلسم

بدانکہ کہ روشن جہان تیرہ گشت	طلسم یہ پراگندہ برگرد دشت
خروشے برآمد ز پیش سپاہ	کہ اسے نامداران گردان شاہ
میان بستہ و ارید و بیدار بید	ہمہ در پناہ جہاندار بید

اخگر کے نام پر طبل جنگ بجایا صدا سے طبل رزمی گوش حق ہوش بادشاہ اسلام میں جب پہونچی ادھر
بھی تیاری لڑائی کی ہونے لگی طبل سکندر کو چاستی دی پھر تو دونوں لشکر پراختم تھے پر لشکر انروان
چشم تھے ساحر سحر جگاتے تھے بہادر سپہ اور تلوار کھڑکھڑاتی تھے رات بھر بھی ہنگامہ راجہ وقت انوکھا
شب نے من روز نورانی کا اوگلا اور ظلمت شب نے کنار کیا کہ امیات

سپیدہ چو از جا سے خود برد مید	میان شب تیرہ اندر خمید
ہمے رفت لشکر گروہ گر وہ	چو دریابو شیر نامون و کوہ
خروشیدن تازی اسپان شبت	زبانک تیرہ ہمے برگذشت
ہمہ نامداران جوشن دران	برفتند با گر زبا سے گران

ایک طرف امیر مع شاہ اسلام دوسری سمت لقامع ساحران نافر جام وارد دشت نبرد ہو کر صف
کارزار کی درستی میں مصروف ہوئے بعد ترتیب صفوف افواج قاہرہ اخگر طالب مرد نبرد ہوا
ادھر سے ہومان و مشقی اجازت لیکر اُسکے سامنے گیا اُسنے ایک نارنج مارا کہ وہ پھٹا اور دھواں
لنگر گرو اُسکے ہو گیا وہ بیہوش ہوا اخگر نے گرفتار کر لیا اور پھر نہیب دی مثال شاہ نے ابکی بار
گھوڑے کی بلک لی سامنے اُسکے جب پہونچا ایک تیرا سپر لگایا اُسنے ایسا سحر پڑھا کہ تیر نشانے ٹک نہ
پہونچا راستے ہی میں جل گیا اور پھر ایک ناریل مارا کہ دھواں نکلا مثال بھی بیہوش ہو کر اسیر
ہوا اسی طرح چند سردار اسلامیوں کے اُسنے اسیر کیے پرا لشکر اسلام کا بند ہوا میر نے قصد نکلنے کا میدان
میں کیا مگر بختیارک پرا بند ہونے سے سمجھا کہ امیر کا اسم اعظم کھل چکا ہے وہ لڑنے آئینکے پس اُنکے
ہاتھ سے اخگر کا زندہ رہنا شواہ ہے یہ سمجھ کر طبل باز گشت بجوا دیا لشکر پھر کر خیمہ گاہ میں آئے اور
عیار بہر عیاری چلے از بسکہ لقا پہلی لڑائی میں قلعہ کے اندر چلا گیا تھا اسوقت بھی جو پھرا

تو قلعہ کے اندر چلا گیا لشکر بیرون قلعہ اُترا سردار خداوند کے ہمراہ گئے انھیں کے ہمراہ ساحر کی صورت بنکر
عیثار بھی قلعے کے اندر داخل ہوئے لقادار الامارت شاہی میں تخت خداوندی پر جلوہ افگن ہوا اور
سردار ساحران ساحری شعار و نگون پر بیٹھے عیار صورت اپنی خدمتگاروں کی ایسی بنا کر لیتے چکے کہ ہنکر
بنی پاک کمر سے گھس کر سر پر گڑی باندھ کر ہاتھ پر رومال نہ کیا ہوا ڈال کر بارگاہ میں آئے اور پشت رو کر
کھڑے ہو کر گفتگو یہاں کی شننے لگے اُسوقت دورہ جام نے ارغوان تھا ہر ایک فرط مستی میں
لاف و کراف کر کرم شجاعت کا بھرتا تھا سبکی گفتگو کے جواب میں تختیارک نے کہا کہ تم جو جاہل
وہ اپنی جگہ پر کوجب تک امیر سے سامنا نہیں ہوگا تم قہیاب ہو گے اور جب تم سے مقابلہ ہوگا
خداوند کی بہشت میں تم جاؤ گے یہ کلام سُکر اُخگر نے کہا میں جاتا ہوں اور اسمِ عظیم بخدا ہوں
یہ لکڑاٹھا اور کہا ابی بار بند کر کے میں سو قمار کی طرح طلسم میں نہ بھیجوں گا بلکہ ایسی جگہ رکھوں گا کہ کسی
نہ معلوم ہوگا تختیارک نے جواب دیا کہ یہ شگون بُرا ہے کہ آپ نے راز دل کہہ دیا عیثار یہاں موجود
ہونگے انھوں نے سنا ہوگا وہ تمھارے ساتھ جائیں گے اور قتل کر ڈالینگے اس گفتگو میں ایک شخص
کو اہل دربار میں سے چھینک آئی اُخگر جاتے جاتے ٹھہر گیا اور کہا ملک جی اگر حرام زادے عیثار لطف
حرام میرے پاس آئیں تو اوٹکو فوج کر ڈالوں لطف حرام جو اسنے کہا چالاک بہ شکل خدمتگار اسکی
پشت پر کھڑا تھا اس نے اس زور سے لات ماری کہ یہ اوندرھے منہ گر چالاک نے گالی دیکر کہا
حرام زادے عیثاروں کو گالیان دیتا ہے تختیارک یہ کیفیت دیکھ کر ہکا بکا کہ مرشد زادے آپ نے خوب
کیا جو اس ولد الزنا کو مرادی یہ اسی لائق تھا چالاک نے جست کر کے ایک لات اسکے بھی لگائی تختیارک
لات کھا کر گویا ہوا کہ میں ان لاتوں کے تصدق یہ کہاں میرے نصیب تھے لات اعلیٰ نے مدد کی
جو میں نے یہ لات کھائی مرشد زادے دو ایک تو اور لگائیے اور اس قرم ساق اُخگر کو گالی دینے
کی ابھی اچھی طرح سزا نہیں ہوئی ذرا دو چار جوتیاں لگاتے تو اچھا تھا یہ تو باتیں بتاتا تھا سو قمار
واخگر وغیرہ اُخگر چالاک کی طرف جھپٹے اور چالاک سے اسکو گرفتار کرین اور عیثار جو خدمتگار
بنے کھڑے تھے اوٹھوں نے تاک تاک کر جاب بیہوشی ناک پر مارے کہ ساحر بیہوش ہوئے
اُسوقت چالاک نے جست کی اور بھاگ کر چلا لیکن کتا گیب کہ قسم ہے سرامیر کی آج
سے کل تک اس اُخگر کو مار ڈالوں گا تختیارک نے کہا یہ مار ڈالنے ہی کے قابل ہے لیکن

میری کچھ خطا نہیں ذرا بچہ کرم رکھے گا غرض کہ یہ تو بکتارا اور عیار جست کر کے لٹکے دروازی پر حاجب وغیرہ کہ ہمیشہ سے عیاروں کا لوہا تانے ہوئے ہیں اس وقت بھی خوف جان سے طرح دے گئے عیار سب لٹکے روانہ ہوئے اور اٹھ کر وغیرہ کو ہوشیار کر کے بختیارک نے اٹھایا اور کہا کیوں بدزبانی کا مزا دیکھا اب تم زندہ نہ بچو گے مرشد زادے قسم کھا گئے ہیں آخر نے کہا خیر دیکھو تو وہ میرا کیا کرتا ہے میں بھی قسم کھاتا ہوں کہ بغیر قتل کیے اُسکے چین نہ لوں گا اسی گفتگو میں اتفاقاً سرہنگ عیار کے اور تو سب عیار نکل گئے تھے یہ رہ گیا تھا اور خدمتگاروں کی صف میں کھڑا تھا اس سے آخر کے خدمتگار نے کہا میں جا کر پیشاب کر آؤں تم رومال میان کے سر پر بلاؤ سرہنگ نے کہا اچھا اور جا کر گیس پرائی کر نیلگا کہ بختیارک نے سر اٹھا کر دیکھا اور اس سے پوچھا کہ تو کون ہے اس نے عرض کیا حضور کا خدمتگار ملک جی نے کہا میں نے تجھ کو کبھی دیکھا نہیں وہ بولا کہ میں بیمار تھا عرصہ کے بعد آیا ہوں ملک جی نے کہا تیرے منہ پر بیماری ثابت نہیں ہوتی راستے جواب دیا کہ ملک جی آپ کو کیا معلوم اس جواب دینے سے بختیارک سمجھا کہ یہ بھی کوئی عیار ہے مگر ابھی پٹ پٹکا ہے اس سبب سے چپ ہو رہا کہ عیار بگڑے ہوئے ہیں تجھے اگر مار ڈالیں گے اور اُدھر سرہنگ بھی سمجھ گیا کہ یہ تجھے پہچان گیا یہ سمجھ کر سامنے سے ٹل گیا اور باہر جا کر ایک فراش کی صورت بن کر اندر آیا فراشوں کے میل میں ٹھہر گیا جب یہ سامنے سے چلا گیا اس وقت آخر سے بختیارک نے کہا اٹھھا اور خدمتگار کہاں ہے اس نے کہا ملک جی تم جو تقریر کر رہے تھے وہ میں نے بھی سنی مگر میں سر پڑھتا تھا کہ دریافت کروں یہ کون ہے اس سبب سے نہیں بولا اب مجھے سحر نے خبر دی کہ وہ خدمتگار عیار تھا جس سے تم گفتگو کر رہے تھے اور اب وہ فراش بنا کھڑا ہے یہ کہہ کر کچھ سحر پڑھ کر دستک دی سرہنگ غافل کھڑا تھا جس کی حرکت ہو گیا اس نے گرفتار کر کے سامنے بلوایا اور کہا تو کون ہو سرہنگ بولا کہ میں چالاک ہوں اس نے کہا نہیں سحر میرا خبر دیتا ہے کہ نام تیرا سرہنگ ہے غرض کہ بارگاہ میں اُسکو بھیجا کر جان اور سہ دار قید میں وہ قید کر لیا اس ہنگامہ میں دن سارا تمام ہو گیا یعنی سرہنگ ظلام شب نے ترنگ روز کو بھگایا اور بارگاہ مغرب میں جا کر صوبہ سلسلہ شعاع مقید ہوا کہ نظم

آسمان پر ظہور شام ہوا

مہر شب میں گیا پے آرام

الغرض جب وہ دن تمام ہوا

راتنے میں طفل مہر ہوتے ہی شام

شام کو لقا کے خیال میں آیا کہ دربار حب برخواست ہوگا آخر خیمے میں بہر آرام جائیگا عیار قسم کھا گئے ہیں

وہاں قابو پا کر اسکو آزار پہونچا تینگے لازم ہے کہ کسی شغل میں اسے مصروف نہ کر دے تاکہ یہ مجمع میں رہے اور جاگا کرے جب اسے غلط فہمی نہ کر لے گا اور سوقت کام حریف کا تمام کر کے اسکو طلسم میں بھی دوں گا یہ سوچئے بیٹھے پکارا کہ قدرت نے تقدیر کی آج بلغ مینا میں سو فوار اور اٹھارہ سیاہ جادو وغیرہ ساحروں کی دعوت کیجیے اور قدرت بھی چاندنی کی سیر دیکھیں گے پس یہ حکم دیا تھا کہ سلیمان نے بلغ مینا میں آراستگی کا حکم دیا کارپردازان خوش انتظام نے بہت جلد بندوبست کیا باغ کے درخت بادلے سے منڈھے سنگ مرمر کے تھالے نادر کارگلاب و کیوڑے سے بھرے ہر روش پر باد لاکاٹ کر ڈال دیا اسکی چمک ایسی تھی کہ زمین رشک وہ انجم فلک تھی تمقے نور کے گیند بلور کے اشجار میں آویزان کیے انکے اندر چراغ اس طرح جلے تھے گویا حرم میں کسی گلزار کے جگنو چمکتے تھے روشنی کی وہ کثرت ہوئی تھی کہ ماہ فلک کو خوف ہوا تھا کہ لباس میرا کتنا نہو جائے باد صبا کو دھڑکا تھا کہ مجھے یہ روشنی لباس آتشین نہ پہنچائے نہر گلشن کی اس رات کو اس طرح جھلکا تھی کہ چشم لیلے شب ڈبڈباتی تھی جملہ طرح کا سامان راحت مینا تھا عجیب جلسہ تھا انظم

پھول ایک ایک تھا گل خوشید
سو تیا غسرت در دندان
رشک رخسار حور عین گل تر
مسی آلودہ گل خون کا دہن
صورت سبزہ رخ محبوب
چشم زگرس کو نور بخشا تھا
چاندنی تھی غبار کو پہنچے موج
یا پری شیشہ حباب میں تھی
اوس پہ نگہ میرے مثل ابر بہار
نصب ہر جا موافق آئین
سینہ ز ابدان کی طرح سو صاف
گاؤ تیکے وہ خوشنما ہے

نور میں ہر چمن تھا صبح امید
چاندنی روکش میرے تابان -
مثل خط شعاع سنبھل تر
حسن میں وہ ہر ایک گل سوسن
جلوہ گر پریوں پر اس کے وہ دوب
چاندنی کا فرورغ ایسا تھا
تھا سر نہر روشنی کا یہ اوج
روشنی عکس افگن آب میں تھی
سامنے اک چہ بوتہ ہموار
شیشہ آلات ساز نور آگین
فرش دیباے چین سے بھی شفاف
صدر میں موتیوں کی اک مسند

چاندنی رشک چادر مہتاب
زیب سبز ہوا لہت آکر
گرداؤن کے مصاحبین تمام
بیٹھتے ہی طلب کیا خاصہ
زیب دستار خوان کیا وہ طعام
پھر تو کچھ راگ کا ہوا چہر چا
وہ غصہ چھڑ چھاڑ سب ازونگی
کشتیان پھر شہر آب کی آئین
دور دور شہر آب ناب ہوا

اطلس طور سے ہوا پر باب
گرد سب بیٹھے آکے جا دو گر
دست بستہ کھڑے رہے خدام
اور لکاؤل نے چُن دیا خاصہ
کہ معطر ہو جسکی بو سے تمام
کچھ عجب وقت تھا عجب جلسا
خوش صدائیں وہ فی نوازونگی
قابین بھر کر کباب کی آئین
رشک سے آسمان کباب ہوا

یہ سب تو معروف عشرت ہیں مگر چالاک نے جو قلعہ سے نکل کر گیا خدمت امیر میں پہونچ کر سارا ماجرا
دربار لقا کا گزارش کیا پھر عرض رسا ہوا کہ یہ غلام قسم آپکے سہر اقدس کی کھا آیا ہے بہر قتل اخگر خیرہ سز
جاتا ہے اگر مارا جائے تو فاتحین سے یاد فرماتے گا اور اگر قتل اوسکو کر کے پھول لگا تو زیارت سہر قدم اقدس
کی مشرف ہونگا امیر نے فرمایا کہ تجکو خدا سے کریم کی حمایت میں دیا سپرد حافظہ حقیقی کیا کسی سہر دار غیر
ساحر کو نہ قتل کرنا کہ بہادر وں کو زیبا نہیں ہے اور ساحر سحر کرتے ہیں بدنیوہ تجکو قتل کا اُنکے اختیار ہے
یہ حکم پا کر چالاک اور عیار وں کو بہر حفاظت لشکر تاکید کر کے ابوالفتح کو ساتھ لیکر چلا سرشام تھی
اس سبب سے کچھ روک ٹوک در قلعہ پر نہ تھی یہ شہر میں دونوں آئے اور دار العمارۃ شاہی پر
پہونچ کر دیکھا کہ کچھ ملازم اسباب عشرت لیے ایک طرف جاتے ہیں اُنسے اجنبی کے طور پر پوچھا کہ
اُسے بھی کہاں چلے اُنھوں نے کہا باغ میں خداوند چاندنی مع تمام سردار وں کے دیکھ رہے ہیں
وہیں ہم بھی جاتے ہیں یہ حال سنکر دونوں اُنھیں لوگوں کے ساتھ باغ تک گئے وہاں بہت بڑا
اہتمام تھا تختیا رک نے ملازمین کے نام مع ولایت اور سکونت لکھ کر ساحر و نکور وازہ باغ پر بٹھایا
ہے اور کہہ دیا ہے کہ یہ ملازم جنگی نام لکھے ہیں یہی اندر آنے پائین اور کوئی نہ آنے پائے اور اونکو
بھی نگاہ سحر ڈال کر خوب پہچان لینا جب آئے دینا غرض کہ ان دونوں عیار وں نے لاکھ لاکھ قصدم
کیا کہ اندر جا میں مکن ہوا اُسوقت چالاک نے کہا میں قسم کھا چکا ہوں اسی جلسہ میں جسکر اس ساحر کو

مارو نگاہ کہرا لگ ایک گوشہ میں گئے اور ابو الفتح سے کہا تم ایک ضعیفہ کی صورت بنو وہ بوجہ ارشاد
چالاک ایسی عورت بنا کہ کمر جھکی ہوئی مو سے سر سفید چہرے پر چھڑیاں پڑیں چادر کاڑھے کی اوڑھے
پا بجا مہ سوسی کاپنے پاتوں میں چمڑیکا جوتا پاپیچون میں گرہ لگی لکڑی ہاتھ میں عصا پیری لیے سامنے آیا
چالاک نے صورت بنا اسکی پسند کی پھر آپ ایک زن کم سن حسینہ و جمیلہ نکرتیا رہوا کہ اگر شاہدان
شنگل و شنگول صورت زیبا ایسے نگار و لفریب کی دیکھیں تو شرم سے مڑگان کی چلن درخانہ چشم پر
اپنے چھوڑیں ابرو ان چشم ہمتال تھے بلکہ عید قربان کے ہلال تھے آنکھیں مخمخاۃ عسج جو انی مرد یک چشم ہر ایک
مستانی رخ تابندہ آئینہ کو حیران بنائے زلف سیہ سود از دگان الفت کو پریشان بنائے چین چین
جو ہر آئینہ سکندر ستارے افشان کے غیرت پروین اختر کہ نظم

جادو شاہراہ کشور حسن
دلربا بات کا نیا انداز
چشم ماروت جسے آنکھ چرائے
جن پہ زکس کے پڑتے ہیں ڈورے
روزن کوزہ نبات وہن
دل قارون سے تنگ تہہ دہن
نخل باغ شباب کے ہن خمر
صاف مانند تخت صندل
اور وہ تنگی و چستی شلوار
تازہ پروردہ قیامت ہے

مانگ بین السطود وقت حسن
آنکھڑیاں قمر کی لگاؤٹ باز
سامری تاب کیا جو آنکھ ملاے
لشے کے لال لال وہ ڈورے
غیرت چشمہ حیات وہن
بے نشان صورت کمر ہے دہن
چھاتیان ہیں جاب آب گہر
پیٹ نرمی میں غیرت محمل
قہر ہے زیر ناف کا وہ ابھار
سرو جہر فدا وہ قامت ہے

ایسی صورت دلفریب بنا کہ کیسے ہی کوئی عیار چاہے کہ پہچان لون کیا مجال جو شناخت کر سکے
اور اس حسن و جمال پر از سر تا پا مضع گنا جو اہر کا پہنا موتیوں کا کنٹھا گلے میں اور خمر میں ہاتھ میں ہنہون
واقعی وہ دیدیضا کو شرماتی تھیں اونگلیوں کے چھلے پہنے پاتوں میں جڑاؤ بازیت جسکو دیکھ کر
ملک بھی کھائے فریب بازو پر جو اہر کے اکتے بازار حسن پر جسے سکے اسے بطرح غرق جبر جو اہر کو
ایک چادر سفید سر سے پاتک اوڑھی سب بدن چڑایا اور بڑھیا کو آگے کر کے چھپے چھپے لاکھی کو چون کو

طے کر کے قلعہ کے اندر جو سراہی ہو مان آیا بڑھیا نے پکار کر کہا کہ میں اتر نکلا ٹھکانا ملیگا بھٹیاری
 اور بھٹیاریوں نے بلانا شروع کیا ایک نے کہا بڑی بی ادھر آؤ ہم بہت اچھا مکان دین آئیں
 کوٹھری بھی ہے دوسری نے کہا میرے یہاں ٹھہرو مسافر کم ہیں تنہا لی ہو چیز کی حفاظت نہ سکی تیری
 نے آتے ہی بڑھیا کو ہاتھ سے گٹھری اور پیٹاری پان کی لی اور کہا آؤ میں تمہیں بہت اچھی جگہ دنگی کہ
 گوشہ میں ہو زنا نہ تمہارے ساتھ ہو زیادہ رہ سکا غرض کہ یہ دونوں اس کے ساتھ جا کر ایک کوٹھری میں
 ٹھہرے بھٹیاری نے چراغ جلدی روشن کیا گٹھریا پانی کا بھر کر رکھ دیا چار پانی بچھا دی بڑھیا کا ٹکڑا
 بیٹھی اور اس نازنین نے چادر اتاری بھٹیاری کی آنکھ فروغ حسن سے چمک گئی گٹھریا بے غور متوجہ ہو کر دیکھنے لگی
 ایک کم سن عورت خوبصورت زور زور سے آراستہ دیکھی رعب سے کچھ کہہ نہ سکی جا کر بھٹیاری سے کہا اے
 جگمگو بڑا عجیب ہے کہ عورت جو بڑھیا کے ساتھ آکر اتری ہو نہ جانوں کوئی امیر یا شہزادی ہو یا وزیر کی بیٹی ہو
 میری عقل حیران ہو کہ بڑھیا کے ساتھ کیونکر آئی بڑھیا تو پھٹے حالوں سے آئی اور وہ جواہرات پہنے ہوئے بھٹیاری نے
 کہا جابا توں باتوں میں پوچھ تو کیا ماجرا ہے بھٹیاری بیٹ پکڑے پھر دوڑی آئی دیکھا تو بڑھیا پیاری
 کھولے تما کو کھا رہی ہے یہ بھی پیچھے گئی بڑھیا نے اسکو تانگو دی اور کہا میں سوتی ہوں تھکت بہت
 گئی ہوں مہترانی دو گٹھری رات ترش کے سے جگمگو دینا اور میں جگمگو سے زیادہ دون گی میرا حال
 کسی سے ذکر نہ کرنا بھٹیاری اس ممانعت سے سمجھ گئی کہ بیشک اس میں کچھ عیب ہے لیکن بظاہر بولی
 کہ نہیں میں بھلا کس سے کہوں گی ہم لوگن کالی بی یہ طریق نہیں غرض کہ بڑھیا نے لیٹ کر قفس
 خواب بلند کی اور اس نوجوان نے پچھلے چکے رونا شروع کیا بھٹیاری نے پاس آ کر بلائیں لیں اور
 کہا بی بی روت کیوں ہو اس نازنین نے کہا میں مقسوم جلی نالضیب کیا اپنا حال بیان کروں
 یہ بڑھیا محل میں میرے جایا کرتی تھی دم دلا سا دیکر بھگالائی میں ایک زمیندار کی بیٹی ہوں اور وہ
 گاؤں کا صرف مالک نہیں ہو کئی گاؤں بھی ہیں تجارت بھی کرتا ہے بڑا مال اپنے پاس رکھتا ہے
 آج مجھ کو گھر چھوڑے تیسرا دن ہو نہ گھر جاسکتی ہوں نہ کہیں میرا ٹھکانا ہے یہ بڑھیا کٹنی لیے لیے پھرتی
 ہے اور میرا زور اتار کر مجھ کو بیچنا چاہتی ہے مہترانی اگر تم سے ہو سکے تو میرا یہ اکہ تم لو اور اس بڑھیا
 کے پھندے سے مجھ کو چھڑاؤ بھٹیاری نے وہ اکہ لیا اور بہت خوش ہو کر کہا بیٹی تو گھر انہیں میں
 ابھی اس بڑھیا کو سزا دلاتی ہوں یہ کہہ کر بھٹیاری کے پاس آئی اور آنکھوں میں آنسو بھرے

چھاتی پر ہاتھ مار کر بولی کہ ارے ایسا اندھیر یہ ظلم ایک بھلے مانس شرافت کی بیٹیا کو یہ بڑھیا پھسلا کر بھگالائی ہے وہ آٹھ آٹھ آنسو روتی ہے یہ کہ مجھ کو دیا ہے اور ایسا کچھ کہا ہے بھٹیاریا سارا ماجرا سنکر بولا کہ گھر انہیں دیکھ تو میں کیا کرتا ہوں یہ کہہ کر اسی وقت کو تو اں قلعہ کے پاس گیا اور کہا خدا حضور کو سلامت رکھے ایک بڑھیا ایک عورت کو بھگالائی ہے سر اس غلام کے بیان ہی کو تو اں معہ چند پیادہ سدا میں آ موجود ہوا بڑھیا سو رہی تھی پیادوں نے حکم کو تو اں باندھ لیا بھٹیاریے نے چار پانی بچھا دی کو تو اں صاحب بیٹھے اظہار لینا شروع کیا سرا کے بھٹیاریے اور مسافر تمام تماشاخی ہوئے پیادے ہٹاتے جاتے ہیں ہتھو کیوں بھڑ لگائی ہے لوگ گھسے پڑتے ہیں کو تو اں اظہار لے رہا ہے اول عورت جو ان نے چھین مار کر دنا شروع کیا پھر وہی ماجرا جو بھٹیاری سر کہا تھا ظاہر کیا پھر بڑھیا سے پوچھا گیا وہ کو تو اں کے پاؤں پر گری اور کہا مجھ سے خطا ہوئی یہ لڑکی جو کتنی سے سچ کتنی ہے جب یہ اقبال جرم کر چکی کو تو اں ہر چند کہ اس عورت کا حسن و جمال اور زیور ہیشاں دیکھ کر فریفتہ ہوا تھا مگر ساری سرا کے لوگ اس قضیے سے آگاہ ہو چکے تھے سوچا کہ سامنے خداوند کے انکو لیجنا چاہیے اور وہاں اس عورت کو مانگ لینا فی الحال چھپانے سے بدنامی ہی پرچہ اس حال کا سلیمان عنبرین مو کو ضرور لگے گا پھر وہ بڑی طرح پیش آئی گا لیس ایسا کچھ سمجھ کر ان دونوں کو لیکر جا ہا کہ روانہ ہو اُس نازنین نے کہا میں کچھ مجرم تو ہوں نہیں جو کو تو اں الی چبوترے میں جا کر ہوں تمام غم لوگوں کے طعنے سنوں کہ یہ ایسی ہیں جو تھانے پر پکڑی گئی تھیں اور دوسرے وہاں کیسی بنے کیسی نہ بنے میں جو ان جہاں غیر مردوں میں بھلا میرا ٹھکانا کمان مان اگر خداوند کے پاس لے چلو تو کوئی عیب نہیں کیونکہ اُس کی زیارت کو سبھی آتے ہیں وہ پیدا کرنے والا ہے اُس سے شرم کیسی یہ کہہ کر اوس بھٹیاریکا آچل پکڑ کر کہا میا تو میری کبھی کی مان ہے مجھ کو اس وقت اکیلا پھوڑ نہیں میری آبرو جاتی رہیگی بھٹیاری نے اسکو گلے لگالیا اور کہا بیٹا میں تیرے ساتھ ہوں تو کیوں گھبراتا ہے اسنے چپکے سے کہا میں اور کچھ بھی تجھ کو دوں گی بھٹیاری ایک تو محبت دوسرے لالچ میں آکر ساتھ ہوئی کو تو اں اور بھی ناچار ہوا اور انکو لیکر سیدھا در دولت پر آیا وہاں سنا کہ حضور اس وقت باغ میں ہیں اور ہنگامہ سرور گرم ہے یہ وہاں سے در باغ پر آیا سکو ٹھہرا کر اندر گیا سلیمان کو مبرا کیا خداوند کو سجدہ کر کے دست بستہ سارا ماجرا معرض بیان میں لایا اور کہا وہ دونوں مع بھٹیاری کے حاضرین بختیارک نے پہلے کو تو اں کو نظر فرماست دیکھ لیا

اور پتے نشان تمام شہر کے پوچھ کر کہا کہ مجھ کو اس وقت تیرے آنے سے مشہور گذرا کیونکہ معاملات ملکی و نکلے دربار میں پیش کرنا چاہیے نہ کہ اس وقت کو تو اں نے عرض کی کہ وہ عورت بہت صاحب عصمت ہے کو تو اں میں رہنا گوارا نہیں کرتی اور یہ خداوند کا مشتاق ہے اور واقعی کمال درجہ خوبصورت ہے اور میں سرا میں یا کو تو اں انکار کھنا مناسب نہیں سمجھا پس جان لایا ہوں بختیارک نے حکم دیا اچھا سامنے لاؤ دیکھیں کیا کیفیت ہے اور اٹھ کر وغیرہ بدستیان کر رہے تھے عورت خوبصورت سنتے ہی بولے جلد لاؤ کو تو اں نے انکو رو برد بلایا اس نازنین نے دوپٹہ ہٹا کر خداوند کے گرد پھرنا شروع کیا اور سجدہ کیا بلائیں لین یہ تو اس کرشمہ میں مصروف ہوئی لیکن اٹھ کر وغیرہ نے جو اس کے چہرہ زیبا پر نظر کی دیکھا کہ ایک حور ققامہ سیما زینت بزم خروبا سردار خوبان جہان راحت جان عاشقان ہے جسکے ایک ایک تار سو کی قیمت میں ملک ماسافا ختن ارزان ہے کہ ابیات

روئے تابان تھا اسکا گلشن نور	صبح رخسار روکش رخ حور
موج دریا سے نور تھی بینی	عکس انگشت حور تھی بینی
کب وہ بینی تھی کعبہ رو میں	شمع روشن تھی طاق ابو میں
بانگی بانگی ادا غضب باتیں	وہ اکڑ وہ تنی تنی گاتیں
آنکھ میں سحر کی لگاؤٹ ہے	بات میں قدر کی بناوٹ ہے
یون بندھی ہے دوپٹے کی گاتی	دل میں چھتی ہے نوک چھاتی کی

اٹھ کر کہتے ہی فریفتہ ہوا اور بختیارک سے کہا اسکو مجھے خداوند سے دلو اور بختیارک نے خداوند سے کہا کہ اٹھ کر سپر مائل ہوا ہے اسکو جو اے کرو لقا نے پہلے سارا ماجرا اس نازنین سے پوچھا پھر کو تو اں کو رخصت کیا اور بڑھیا کو حکم دیا کہ لیجا کر قید کر کو تو اں بڑھیا کو لیکر چلا اور اس نازک بدن کو لقا نے اپنے پاس بلایا کہ اے ہندی قدرت میرے پاس آ جا لاک بناؤ انداز کر کو لے کو بل دیکر ہزار ان غنچ و دلال قریب جا کر بیٹھا خداوند نے پیچھے پر ہاتھ رکھا اور فرمایا کہ ہنسنے تجھ کو اٹھ کر کے ساتھ منسوب کیا کہ وہ ہمارا سپر مالا قدرت ہے اس پر پیکر نے شرکاء پرچی نظر کر عرض کیا کہ حضور کو میرا اختیار ہے مگر اس بھٹیاری کو کچھ انعام دلو او بیچے اور میرا کہ اس کے پاس ہے وہ لے لیجے لقا نے اٹھ کر سے کہا تم اسکی فرمائش کو پورا کرو اسنے کئی ہزار روپے دیکر کہ لیا بھٹیاری دعا میں دیکر چلی گئی

بس پھر تو درختی ٹرخ شروع ہوا از بسکہ تختیارک وہاں موجود تھا بالاک سمجھا کہ منتشر آب آغشته بہوشی
یہ مینے ندیگا اور اسوقت تو اسنے نہیں پہچانا ہے مگر کات و سکنات سے یہ شیطان ہے ضرور پہچانے گا چند
کہ اس تدبیر سے تم آئے ہو کہ خیال بھی تمہارے اختیار کا نہیں گذرنا مگر پھر بھی اسکے شر سے بچنا اچھا ہے یہ تجر کر کر
بدن چرائے آنکھیں جھکائے دبا ہوا بیٹھا ہے اور لنگھیوں سے انگر کو کبھی کبھی دیکھ لیتا ہے اور اسکا
بھی یہ حال ہے کہ بیت شرکین آنکھیں شرم آلودہ خاک میں ہلکے ملائینگی یہ پیچنی پیچنی نظریں
تیری کیا اوپر ہی اوپر جائینگی ہر چند کہ بچیں ہو رہا ہے مگر بلحاظ اسکے خد او نہ سامنے ہیں اسکو ہاتھ
نہیں لگاتا ہے اسوقت تختیارک اسکا میلان خاطر دیکھا گیا ہوا کہ بارہ دری میں جسا کر آرام کرو میں
اسکو بھی بھیجتا ہوں اسنے کہا ملک جی یہ عورت ناکند ہے اور جہاں صدی آدمیوں کا مجمع ہے ایسا نہو
خد او نہ اس حرکت سے ناراض ہوں سلیمان نے کہا سچ کہتے ہو یہ کون موقع ہو کہ ہزار آدمیوں کے
سر پر غل و ہنگامہ مچو او اور پھر اسی کو اپنی جو رو بناؤ اب تکو مل چکی ہے جلدی کیا ہو صبح قریب ہے اپنے
خیمے میں لیجانا جو چاہنا کرنا اٹھ کر چپ ہو رہا از بسکہ رات اتنے جھگڑے میں بالکل کم رہی تھی دم بھر میں
وہ وقت آیا کہ عروس زرین لباس مہر جگہ خاور سے نکلا لہذا زینت و آرائش آغوش فلک میں آئی
اور شاہین صبح رخسار سحر نے صورت نورانی مشتاقان دہر کو دکھائی کہ نظم

سب کی آنکھوں میں وہ شب عشرت	کٹ گئی صورت شب و صلت
ہوئی محل نشین جو لیلی شب	چمکا قیس صبح کا کوکب

رات کو لقا بخیال اسکے کہ عیار اٹھ کر کو آ کر قتل نکرین باغ میں مصروف عشرت رہا تھا صبح ہوتے ہی
سوار ہو کر مع سرداروں کے داخل لشکر ہوا اور اٹھ کر نے بھی محافہ میں معشوقہ کو سوار کر کے اپنے خیمہ میں لاوا تا
را اور تختیارک نے آکر اسکے خدمتگار ملازمین وغیرہ کو حاد دیا کہ خبردار اندر خیمے کے نہ جانا ایسا نہو
تم میں کوئی عیار ملکر چلا جائے تو پھر غضب کا سامنا ہو دو خیمہ سے پہر اچو کی مقرر کر دیا اور آپ
سوفار کے خیمے آکر بیٹھا یہاں سے بھی لوگوں کو نکال دیا اور اسکی حفاظت کے لیے خود ٹھہر ا غرض کہ
اسنے تو ایسا بندوبست کیا کہ واقعی ساحر و نیک پہونچنا ہر کس کا دشوار ہو گیا مگر اٹھ کر نشہ مستی میں
شراب خیمے میں آتے ہی اُس ماہ پرست سے لپٹنے لگا اور ہاتھ پکڑ کر پلنگ پر لایا چاہا کہ لٹائے اُس گلبدن
نے کہا ٹھہرو تو اور یہ کہہ کر اپنے پاس سے باہر نکلا ایک گوری لیکر کھائی اٹھ کر سمجھا کہ زمیندار کی یہ دختر ہے

الرجب زیور وغیرہ پہنے ہے مگر بلبرہ دیہات کی نشانی ضرور ہے خاصہ ان کا تو نام بھی نہ جانتی ہوگی اور اگر بھی
 ہے خوب نہ گئی یہ سوچ کر بولا کہ جانی ہلو گوری ندی اوس ماہ و ش نے کچی زبان میں جو ابدیا کہ جانی
 کسکاناؤ ہر یہ خوب ہنسنا اور بولا کہ فرد ہے غضب معشوق بیرونی کی یہ کچی زبان + سب تو کہتے ہیں
 سحر اسکی زبان پر بھور ہے + پھر اس سے کہا ایک بڑا ہلو بھی دو اسنے انگوٹھا دکھا دیا اور اسکا منہ چھڑکا
 مسکرا دیا یہ اس اداسے دلفریب سے اسکی بچین ہو گیا اور لپٹ کر ملہر چھین کئی پان ایکبار کھا گیا اور
 بیک خلق کے نیچے اتری ادھر بیہوشی اثر پذیر ہوئی بیہوش ہو کر اودان تنہائی تو تھی ہی چالاک نے
 فوراً سرکاٹ ڈالا غل و شور مچا دیا اور گیر و دار کی صدا بلند ہوئی چالاک ٹکڑ بھاگا اور ہنگامہ سنکر
 بختیارک نے کہا اے سو فار وہ مارا بھلا ممکن ہے کہ انگوٹھی دے اور جیتا رہے سو فار
 بولا کہ چالاک تو قید ہے کسے مارا یہ گویا ہوا کہ وہ سر ہنگ قید ہے اسنے کہا تو انگر کے عوض اسکو
 اس وقت قتل کرو اسنے یہ شکر بچار کوئی ہے اتفاق سے عیاران اسلام تو اسی فکر میں رہتے ہیں سمک
 باہر خد متکار بنا کھڑا تھا بولا کہ حاضر اور جلدی سامنے آیا اسنے کہا ہم یہاں سے سحر پڑھتے ہیں کہ سر ہنگ
 پر سے سحر کی قید دفع ہو جائیگی تم اسکو لاکر قتل کرو اور رقعہ دارو غہ مجلس کے نام لکھ دیا سمک
 رقعہ لیکر گیا اور سر ہنگ کو چھڑا کر لایا جب سامنے خیمے کے پہونچا پکار کر کہا اے سو فار ہم سمک
 لیے جاتا ہوں سر ہنگ کو یہ کہہ کر دونوں بھاگے ساحر فوج کے تو عیاروں سے خوفناک رہتے ہیں کوئی نہ ڈر
 یہ نکل گئے ادھر چالاک بھاگ کر چلا گیا مگر حال سننے کہ ابو الفتح کو جو کو تو الیس کر قید کرنے چلا راہ
 میں اسنے کہا بیٹا میں بڑھیا قید کی تکلیف میں مر جاؤنگی میرے پاس بہت سامال ہے وہ لے لو اور
 مجھے چھوڑ دو یہ کہہ کر پوٹلی نکال کر جواہر کی دکھائی کو تو ال کو لالچ آیا سمک کہ کون پوچھتا ہے چھوڑ بھی دے اگر
 کوئی پوچھے کہہ دینا بڑھیا تھی مگر کئی بس یہ سمجھ کر اسنے وہ جواہر لے لیا اور بڑھیا کو چھوڑ دیا بڑھیا نے
 بلائین لین اور کہا واری الگ آؤ تو ایک چیز اور عمدہ دون وہ پیادوں کو چھوڑ کر تنہائی
 میں آیا اسنے ومان آکر پھر واری کہہ کر اسکی بلائین لیکر بات کرنا شروع کی مگر ہاتھ میں بیہوشی
 بھری تھی کو تو ال صاحب بلائین لیتے ہی بیہوش ہو گئے اسنے فی الفور سر اسکا کاٹ ڈالا اور
 پوٹلی جواہر کی لیس کر بھاگا پیادے جب عرصہ ہوا تو آئے لاش اسکی پائی اوٹھا کر کو تو ال میں
 لائے صبح ہو چکی تھی اور لقا وغیرہ لشکر میں جا چکے تھے لاش لیکر یہ بھی لشکر میں آئے اور

زیادہ کرنے لگے ادھر اٹھ کر کے مرنے سے شور و غل برپا تھا لقاوات بھر کا جاگا ہوا سوئے گیا تھا شو
و غل سکر جاگا اور حال دریافت کہ کے پھر سونا جو جاہا فرط رنج سے نیند نہ آئی دربار میں آکر تخت پر بیٹھا
سوفارہ وغیرہ سب سردار حاضر ہوئے عیار و لگا ذکر ہونے لگا سوفارہ نے کہا بھل جنگ بکواسے میں عیون
اخگر کا لون تختیار رک لے کہا مقابلہ کرے میں سامنا امیر کا ہو گا وہ مالک باطل اسحر میں سوا
بھاگنے کے اور کچھ نہیں بڑ لگا سوفارہ یہ سکر جب ہو رہا اور دل میں نیت کی کہ آج اسم اعظم لوح
سینہ گھڑہ پر سے ٹھکوک کرنا چاہیے اسی فکر میں تھا کہ ناگاہ فلک کی طرف بجلی چمکی اور رعد گرجا
بعد لمحہ کے ایک ساحر دسیر کر یہ منظر کہ بیت دو چشم خون آلود دہانچ جہان تیرہ گول
سائے آیا تھا کو سجدہ کر کے مستفیہ ہوا کہ بھائی میرا لکان و تختیار کہ یہ سکر رونے لگا اور کہا وہ
خداوند باختر کی بہشت میں سیر کرنے گئی ہیں اوسوقت وہ ساحر بھی رویا اور کہا تو سہی میرا نام مہنت
حوکل ہی سب اسلام الفو کو گرفتار نہ کروں تختیار کے دل سے کہا آئی قصا اس حرام زاد کی مگر
بظاہر نہایت اعزاز سے اسکو بٹھایا اور پھر کچھ تم بھایا پھر لاشہ اخگر کا اٹھایا اسی پر گامے میں وہ
تمام ہوا یہاں تک کہ گورستان نکاس پر بتا السعش کھائی دی اور تمام سیاہ پوش ہونے لگا غصہ

جو آمد شب و روز شد در نہان	سیاہی گرفتار شد سراسر جہان
یکے لشکر آراستہ چون عروس	بہ شیران جنگی و آداسے کوس
تیار سی حرب لشکر ساحران میں ہونی لگی صدائے کوس و دل سے فلک کا قلب ہول سے خالی کیا	ملکا رے خدمت امیر میں حاضر ہو کر بعد دعا و ثنا کے عرض پر ابو سے کہ بقول مولف ابیات
شاہ گردون سریر و ملک و پناہ	حکم تیرا ہوتا ہی سے تا ماہ
ساحر آیا ہے ایک بد صورت	خبر سن دشت ضلال و بد خصلت
بھائی اخگر کا ہے وہ ماہ و رد	ہے برادر شغال کا سنگ زرد
نام اسکا مہنت جادو سے	طالب حرب وہ سپہ رو سے
جو سنا تھا وہ عرض کر دیا آج	رہے قائم یہ تیرا تخت و تاج

شاہ اسلام نے یہ خبر سکر لقا رہ بکواسیا پھر تو ادھر بھی بیٹنگامہ پر پاموا کہ بموجب ابیات
بدانکہ کہ روشن جہان تیرہ نشت

طلایہ پیرا کسندیر گرد دشت

خروشنے برآمد ز پیش سپاہ	کہ اسے نامداران گردان شاہ
میان بستہ دار بدو بیدار بید	ہمہ در پناہ جهان دار بید
یہ سندید یکسر میان ملی	اباگر ز دما شخصہ کا ملی

رات بھر اسی غلغلہ میں بسر فرمائی جبوقت کہ رایت نصرت ایت سر نشان بھر نور انشان امن
دہر ہوا اور پچھو خورشید لہجہ تابندگی بر سر لوائے فلک نظر پڑا کہ مرقط

دگر روز چون برآمد آفتاب	بہ مردان کین اندر آمد شتاب
سیاہے لشت تندریشست زمین	سر سبز کین ابروان پر ز چین
سیاہ اندر آہ بہ پیش سپاہ	شد از گرد ہامون جو کوہ سپاہ

امیر سے مسجد کریمین میں چالاک سنے جا کر روانگی لشکر کا حال عرض کیا اسوقت آپ بھی مسلح
ہو کر در دولت پر آئے تمام قسودار بیان کیے بعد دیگرے آکر جمع ہوئے ناگاہ شاہ شاہان
جیراغ لشکر اسلامیان تاج کروان جہان مصباح شبستان کیان سعدین قیادوس صاحبقران
برآمد ہوئے ہر ایک فرمایا پھر تخت کو کھیر کر سمت میدان چلے نثار و لگا بخمار دہشتی کا جھلانا نسیم سحر کا فطر
خوف و رعب لشکر سے دبے پالون چلنا نقیبوں کا متقبت پڑھنا لشکر کا بنکر چلنا جو انوکھا کرنا عجیب
لطف دکھانا تھا اسیان تازی نثار کا طرار سی بھر ناغزال فلک کی چو کڑی بھلاتا تھا مختصر یہ کہ در دست
مصاف ہو کر میدان کو صاف کر آیا لشکروں نے پیرا جہا یا نقب آگے بڑھے لشکر میں کرکا ہوا نشان
کے پھر پرے کئے مہارت اکفر از در کو از کرینچ میدان میں آیا اور سحر کی نیزنگی دکھا کر اپنی زبردستی
جفا کر طالب ہنس رہا اسطرف سے ہالاک کر دفرنگی اپنے استر مالاکو د کو اور اکر و پرو کیا اس نے
اسکے مقابل ہوئے ہی کچھ ماش سحر پھلکارے کہ دست دیا اسکے کرخت ہو گئے اسنے کمر میں بچہ دیکر
زور کیا اور قلش زین سے اٹھ کر بروئے زمین پکا عیاران لہا آئے اور باندھ کرے گئی پھر اسنے لاکڑا
وہم سے آلا کر دفرنگی بھائی ہالاک کر د کا مقابل ہوا اسنے بھی وہی روز بد دیکھا پھر اسنے نہیب
دی دی ار زائل فرنگی نے کھوڑے کی باگ لی جب سامنا کیا وہی سانچہ اسپر بھی گزرا پھر اسنے ڈاٹا
نہنکاسب بیکہ دریائی فرنگی اور سکا ہمتگا اور ہوا مگر اسکا نصیب بھی مایا رہا اسنے طرح جو سزا ملک نور

سائے گیا اسنے ماش پر حکمران کہ ہاتھ پاؤں بے طاقت ہوئے پانڈھ لیے گئے کمانتک بیان کروں
 شام ہی ہنگامہ گرم رہا نہ ادھر سے صلح کا پیام نہ ادھر سے کوئی مائل آرزوم سواجبہ پڑہ شب تیرہ
 فام میدان آفاق میں بریاموا اور شہنشاہ کردون سریر بارگاہ مغرب میں گیا کہ منظر

جو خورشید شد از جهان ناپدید
 شب تیرہ بر روز دامن کشید

نوا نیلگون شد زمین آبنوس
 ابہ جہید نامون ز او اسے کوس

بلبل اسایش لشکرون میں یکجا سب پھر کر خیمہ گاہ میں آئے اور آسودہ ہوئے لہا ز حکم دیا کہ سحر
 بندہ قدرت یعنی مہمت کی دعوت کا سامان کیا جائے اسنے عرض کیا کہ خداوند میں محفل عزت
 میں جب بیٹھوں گا اور دعوت آئی کہھاؤ لگا کہ جب کل مسلمانوں کو مار لو لگا بہ کسکریں بارہ میں
 آیا سو قمار کو بھی بلایا دونوں بیٹھ کر اسم اعظم بند کرنے کی صلاح کرنے لگے شراب و کباب سب
 پاس رکھ لیا عیاروں کے خوف سے خدمتگاروں کو بھی باہر نکال دیا تھا اپنے ماتھے سا کام
 انجام کرتے تھے اور سحر پڑھتے تھے شکر میں گھاگھم ہو رہی تھی لہا ایسی بارگاہ میں ناچ دیکھتا تھا
 بیان تو شب مصروف عشرت ہیں لیکن امیر کے بیان چند میدان داری میں بہت سوار قہر
 اسوجہ سے سناتا ہے غرضکہ عیار آج پھر فکر میں ساحرون کی چلے ان میں سے چالاک پہ شکل سحر
 پھرا ہوا آیا دیکھا ایک خیمے کے قریب پہرا جو کی ادھ کمال ہوشیاری ہے اسنے اسی طرف جانے کا قصد
 کیا جب اندر جانے لگا ساحرون نے روکا کہ تم کون ہو اور کہاں جاتے ہو اسنے کہا ہم ملازم سو قمار
 ہیں انھوں نے کہا اندر جانے کی ممانعت ہے کچھ مشورہ ہو رہا ہے چالاک پہ سنکر الگ چلا گیا اور
 تنہائی میں جا کر پرزاد کی طرح اپنی صورت بنائی یعنی چہرہ ایسا تانباک بنایا کہ ماہ و خور کو بھی ادھر
 فروغ سے ہنگام دید خیرگی ہو زلف مشک فام کے روبرو شب و بخور کو تیرگی ہو دہن تنگ کو مقابل
 غنچہ گلستان ارم کھسیا نامو کر سنے اور سپور کر راہ جائے زبان سوسن وہ زبان لال ہو کچھ بات
 نہیں آئے چشم قہقان کے سامنے نرگس شہلاشاہ مندرہ ہو کر آنکھ چرائے نظم

دو برگ گلش سوسن می رشت
 دو شمشاد عنبر فروزش بہشت

بنا گوش تابندہ خورشید وار
 قسرو بہشت زو حلقہ گوشوار

لبان از طرز زبان از شکر
 دیا نشس مکمل بہ دژ دگر

نہ دانش خرد بود و تن جان پاک | تو گفتے کہ ہر نہ دارد ز خاک

شانوں پر جو اہر کے پر لگائے زیور مرصع کار سے قاست قیاست زاکو ترین فرمایا تھا حال سونیکا میوے اور مٹھائی سے بھرا ہاتھ میں لیکر پشت خمہ پر آیا اور جب خمہ چالیس قدم باقی رہا اس طرح سبک ہو کر جست کی کہ خمہ کو فتر کر بیچ خمیہ میں اتر اسوقت فار و مہنت نے آواز چھما کے کو سنکر جو دیکھا تو ایک پریزا دور نژاد کو آسمان سے اتر کر زمین پر استادہ پایا محو جمال ہو کر کھڑے ہو گئے پری ایک خط ہاتھ پر رکھ کر آگے آئی انھوں نے اُس پر شہ شاہ جادو ان کی پائی نامہ ہاتھ سے اٹھالیا اور لفافہ چاک کر کے پڑھنے لگے پری انکی نگاہ خط کی طرف دیکھ کر جاو خانے خمیہ میں چلی گئی انھوں نے نامے میں یہ مضمون دیکھا کہ ہم نے اس پری کے ہاتھ مٹھائی تندر سامری کی اور میوہ کہ خاص مندر سامری کے چڑھایا گیا تھا بھیجا ہے تاثیر اوسکی یہ ہے کہ جو کوئی کھائیکا کوئی حربہ اور جادو سحر اسپر کسی کا تاثیر نہ کرے گا اور حمزہ کا اسم اعظم بھی اثر پذیر نہ ہوگا یہ حال نامے سے دریافت کر کے جو سراوٹھایا اوس پری کو نپایا تھے کہ وہ پری تھی ہی اب غائب ہو گئی ہے اگر پکارینگے تو آئیگی یہ سوچ کر گویا ہوئے کہ اسے پریزا طلسم سامنے آو عطیہ شاہ جادو ان عنایت کو چالاک یہ صدا سنکر جاو خانے سے اس سبکی کے ساتھ اڑا کہ کوئی دس گز زمین سے اوچا ہو کر پردے کی قنات سے کچھ فاصلے پر آکر اترے اور تھاں لاکر سامنے انکے رکھ دیا وہ بہت خوش ہوئے اور ڈنڈوٹ کر کے مٹھائی کھائی لمحہ بھر میں پہنچی بچھائی چالاک نے خنجر سے مہشت کا سر کاٹ ڈالا ایما ذبا بشت شور محشر برپا ہوا صدا آئے سب آسنے لگین باہر جو لوگ پہرے پر تھے وہ فرط خوف سے بارگاہ خداوند کی طرف بھاگے اور بختیارک نے تھا سے پہلے پوچھا تھا کہ سو فار کہاں ہیں اُس نے کہا تھا مہنت کے پاس ہیں اسوقت غل سنکر اُس نے کہا اے دونوں مارے گئے اور اٹھکر بارگاہ مہنت کی طرف دوڑا یہاں سو فار پر چالاک نے خنجر مارا خنجر چار اونگل اوچا ہو گیا پھر اُس نے حملہ کیا ابکی بالشت بھر خنجر اوچا ہوا اُس نے پھر مارا پھر الگ گرا پھر اُس نے اور تدبیر قتل کی چاہی تھی کہ بختیارک اڑا چالاک مجبور جست کر کے بھاگا ساحر بسبب خوف کے اسکے پیچھے نہ دوڑے یہ صحیح سلامت نکلیا بختیارک نے سو فار کو ہوشیار کیا اور سب حال کہا اُس نے ہوشیار ہوتے ہی سحر پڑھا کہ جو سردار مہنت نے قید کیے تھے وہ پھوٹ گئے تھے پھر سحر ہو گئے اور اسی طرح پیکان نے جو سردار قید کیے ہیں وہ بھی

سوفار کی قید میں جب مارا جائے تو رہا ہوں غرض کہ بعد مسیحی کرنے سرداروں کے اُسے بہت
 کچھ لاف و گزاف کیا کہ ملک جی دیکھو تو میں کیا کرتا ہوں یہ کہہ کر لاش مہنت کی او سکی فوج کو سپرد
 کر کے حکم دیا کہ اسکو پاس ملکہ نازک چشم جاو کے لے جاؤ پھر ایک تعزیت نامہ بھی اپنی طرف سے
 لکھ کر حوالے کیا فوج اُسکی لاش اٹھا کر نالان و گریان روانہ ہوئی اور یہ فکر اسم اعظم کے بند کرنے کی کرنی
 لگا اور حالاک نے جا کر امیر سے سارا ماجرا بیان کیا امیر نے اسکو خلعت اور پھر مصروف
 عیش و عشرت ہوئے اب دونوں لشکروں کو اس حال میں چھوڑ کر کترین شمعہ حال شہر یار
 کشور عیاری و تاجدار اقلیم مکاری یعنی عمر بن امیہ صمیری بیان کرتا ہے نقطہ

سر آنکھوں سے میکہے میں آؤں
 پھر لال پری کو آ کے تاکوں
 لے دست زر کو بھاگ جاؤں
 سن لے وہ جو مجکو دھن لگی ہے
 نیرنگ طلسم پھر دکھا دوں
 اور اُس میں ہو آفتاب کو راہ
 کو کب سے بلوں بشکل کو کب
 پہنچوں کوہ اسد پہ جا کے
 لون شیر طلسم پر سواری
 افسانہ لکھو کہ دیر ہوئی ہے

ساقی جو تیرا اشارہ پاؤں
 پھر شبش محل کی سمت جھا کون
 غافل جو ذرا بھی تخب کو پاؤں
 ساقی یہ سب تو دل لگی ہے
 یعنی جام جہان نماوے
 ہے ساغزے بصورت ماہ
 یہ ہوئے قہر ان مہر و جیب
 ساقی مئے آفتابی پا کے
 پاؤں جو شراب آفتابی
 بس جاہ یہ بادہ خواری تاکے

ستار ان دشت سخن ورہ نوروان جادہ بیان کہن پاسے کیست قلم سحر راہ طلسم یوں
 طے فرماتے ہیں اور منزل در منزل اسطرح جاتے ہیں کہ جب اختر برج و فاماہ آسمان شرم و حیا
 حسن کنور یعنی ملک محمود سمر راہ گوہر شاہواذ بحر فطرت عمر بامروت دریا سے مروارید کو طے کر کے بھا
 ہوئی تو بعد چند روز قریب ایک پہاڑ کے پہنچی اس کوہ کی صورت ہمہ تن اینج و بن شیر کی بھی
 تھی چار طرف شیر سی شکل نظر آتی تھی گو یا فواید روز نے ہر پتھر کو بصورت شیر تراشا تھا اسد چرخ بھی اسکو
 دیکھ کر خوف کھاتا تھا جنگلی شیر و دم دیا کر بھاگ جاتا تھا کلب الجبال کی مجال نہیں جو اسجگہ آ سکے ملک پر

کی طاقت نہیں جو روباہ بازی دکھائے اور فلک ہمیشہ اُسکے خوف سے لرزان مہابت سے اُسکی فوج گردون ترسان و ہراسان بتخانہ روزگار میں چرخ نے سنگدلی دکھائی تھی کہ ہر پتھر کی صورت عورتی اور ڈراؤنی بنائی تھی ساکنان دینا کو ایک ہی لقمہ کرینکی تدبیر ہویدا کی تھی اسلئے پتھر کی صورت سیر کی پسیدا کی تھی خورشید اس کوہ سے سر جاکر لکھتا تھا تھرتاتا ہوا چلتا تھا منظم

ہمیں ز آسمان کر گس اندر کشد	کہ گفست ستارہ بخوابد کشید
زور یا سنگ و نرم بر کشد	

عمر نے مخمور سے پوچھا کہ یہ کون مقام ہوں خیر ہے کہ کوہ سیاہ سے بھی زیادہ وحشت انگیز ہے مخمور نے کہا اس کوہ کو کوہ اسد کہتے ہیں ساحران زبان اس پر کہتے ہیں یہ لکڑیسا سحر پڑھ کر دانہ ماش کا عطر پڑھا کہ یہ بیہوش ہو گیا مخمور نے اٹھا کر ایک غار میں ڈال دیا اور دہن غار پوشیدہ کر دیا پھر وہ سحر کے غار پر بٹھا دیے اور اُسے تاکید تاکید کہدیا کہ خبردار حفاظت کرنا کوئی خواجہ کو لے نہ جائے یہ کسک آپ بخوف و خطر پہاڑ کی گھاٹیاں طر کر گئی اور قلعہ کوہ پر پہنچی اسلئے پہنچنے ہی ایک سرغرائن زمین سے نکلا اور گویا ہوا کہ آپ کون ہیں جو یہاں آئیں کچھ دل میں خوف نہ لائیں اسلئے جواب دیا کہ ہماری خبر جا کر آپ مالک سے کرو اور ہمیں اُنکے پاس بچلو کہنا ملکہ مخمور ناظر طلسم آئی ہیں آپ کی ملاقات چاہتی ہیں وہ شیر یہ سنکر روانہ ہوا اور اُسی کوہ پر ایک مکان بنا ہے پیر حاد و اس میں رہتا ہے وہ شیر و مان آیا اور پیام گزار ہوا پیر نے کہا اے لونے اُس ملکہ کو روکا کیوں جلد متعظیم نام بلالو وہ پیر خدمت مخمور میں آیا نہجے جوڑ کر بادب تمام تر گویا ہوا کہ چلیے آگے بلایا ہے مخمور اسلئے ہمراہ چلی اور اندر ایک مکان کے پہنچی سقف و ایوان اُسکے مطلقا سیر جاندی کا تھا دیوار و درجہ گاتے تھے لیکن ہر جگہ تصویریں شیر کی بنی تھیں اور پتھر کی چوکیاں شیر دمان ضخیم میں بھی تھیں شیر کی کھال کا فرش سب مکان میں کیا تھا ایک چوکی پر ساحر شیر صورت بیٹھا تھا اور ایک شیر پاس اُسکے کھڑا تھا یہ جو کھڑا تھا یہ بیابان آتش و نشان جو کوہ اسد کے قریب ہے اوسکا مالک ہی اور جو بیٹھا ہے یہ اُس پہاڑ کی حفاظت کرتا ہے مخمور نے دمان پہنچ کر ماتھے اٹھا یا وہ دون شیر پلیر بھی اپنی جگہ سے اٹھے اور اس سے ماتھے ملایا اور کہا آپ نے کرم فرمایا تشریف رکھیے اور ہمیں سرفراز کیجیے مخمور نے کہا بیٹھنے کی فرصت کہاں اس طرف عمر تو نہیں آیا میں حکم شہنشاہ اُسکے تعقب میں روانہ ہوں

اور وہ گریزان ہو اس ساحر نے کہا اس طرف کوئی نہیں آیا اگر اتنی فوری قید ہو جانا مخمور نے جواب دیا کہ میرے سامنے وہ اس پہاڑ کے قریب اگر غائب ہوا ہے از بسکہ یہ جگہ تمھاری ہی میں تنہا اسکو ڈھونڈ سکتی شاید کوئی شیر خوار بچہ پھانے اور درپے آزار ہو اس سے آپکا میرے ساتھ چلنا اچھا ہی ہے جادو نے کہا میں حاضر ہوں جہاں لیجئے سر آنکھوں سے چلوں یہ کہہ کر اٹھا اور ہاتھ پکڑ کر چلا اس طرف سے تو یہ روانہ ہوا اور ادھر بلاستے جادو جبکہ بادشاہ طلسم نے منع کیا تھا کہ اب جادو اور اسے نہ مانا تھا دوبارہ بہر گرفتاری عمیر چلا تھا ڈھونڈتا ہوا اسی جگہ پہنچا جہاں غار میں عمیر کو مخمور نے ڈال دیا ہے الغرض اسے دیکھا کہ ایک غار پر دو تیلے بیٹھے ہیں سجھا کہ یہاں کچھ بھید ہے جب تو یہ حفاظت کرتے ہیں یہ سمجھ کر اسے سحر پڑھ کر ان تیلوں پر پھونکا کہ وہ جل گئے یہ سن کر میں اتر آئیں اور عمیر کو ہوش پڑے دیکھا شکر سامری بجالایا اور کمزین پیچہ دیکر غار کے باہر آیا چاہا سر کاٹ کر لیجائے پھر سوچا کہ ایسا نہ ہو اور اسے اس حرکت پر ناراض ہو جائے پس یوں میں جانتا تھا کہ لیجائے اس وقت مخمور و بیرون ہونے اور مخمور نے یہ باجرا دیکھا کہ اسے پیر دیکھو وہ عمیر کو ایک ساحر پکڑے لیے جاتا ہے افسوس کہ تمھاری عملداری سے غیر شخص پکڑ کر لیجائے اور تم سے کچھ ہنوس کے اب یہ شاہ جادو ان کے پاس جا کر کیسی تعلی کر گیا اور شہنشاہی بگھار گیا کہ جسکی حد نہیں اور تمکو ذرا اس امر میں کہ نہیں میں کجخت ناحق تمھارے پاس گئی تھی اگر میں ڈھونڈ سکتی تو اچھی رہتی اب مجھکو بھی ذلت ہو گی شاہ کے روبرو پیشہ میں ندامت ہو گی اسے پیر کو ایسا کر لیا کہ اسکو غصہ آیا اور لکارا کہ بیش او خیرہ سر تو کہاں اسکو لیجلا اور میری جگہ میں کیلے تو نے قدم دھر ا بلا سے جادو نے اسکو ڈالنے سے روک کر چھو دیا تو مخمور کو پیر کے ساتھ پایا پکارا کہ اے پیر جادو اسکو فقرے میں نہ آنا یہ عمیر کی دوست ہی اور شہنشاہ سے اسنے بغاوت کی ہے مخمور نے کہا اے پیر یہ اسکی جلسازی ہے چاہتا ہے کہ مجھکو متہم کر کے اسے لڑوائے اور آپ نکلیں اچھا تم اس سے کہو کہ عمیر کو مجھے دے میں مخمور و عمیر دونوں کو پاس شہنشاہ کے لیجاؤنگا پس اگر یہ دیدے تو تم جانتا کہ یہ بیچارہ مجھکو بھی پکڑ لینا اور اگر دے تو میرے قول کو صحیح جانکر اسکو جا بے دنیا پیر کو اسکا کننا پسند آیا پکارا کہ اچھا تو عمیر کو میرے حوالے کر اور اپنی راہ لے میں ان دونوں شہنشاہ کے پاس لیجاؤنگا بلا سے جادو نے جواب دیا کہ مجھکو ضبط ہو گیا ہے میں نے اسکو لیے خاک چھانی ہے مجھکو کیوں دون کیا میں کمزور ہوں پیر کو اس کلمہ پر غصہ زیادہ آیا

اور مخمور نے پھر تہاد لایا کہ کیون میں نہ کتنی تھی کہ یہ کبھی نہ لگا فقہ کرنا ہی میرے کہاتم دیکھو میں ابھی
 چھنے لیتا ہوں یہ کہہ کر ایک نایخ سر پڑھ کر مارا کہ وہ شق ہو گیا اور زمین سے وہی بر جو جو کی پاس ہمارے
 اوپر کھڑا تھا نکلا اور غر اگر لپکا ہلاے جادو نے اسکو آتے دیکھ کر ایک بیضہ جادو کا مارا جہان
 وہ بیضہ اگر گرا اسی جگہ وہ شیر زک رہا پھر آگے نہ بڑھا بر جادو نے جب یہ ماجرا دیکھا فوراً زمین میں سما گیا
 اور بعد لمحہ بھر کے ایک ڈبیا لیے ہوئے نکلا اور اپنی زبردستی جتانیکو وہ ڈبیا مخمور کے حوالہ کی یہ اسلئے
 کہ یعنی میں ایسا ہوں کہ الگ کھڑا رہا اور غر کے ہاتھ سے حریف کو قتل کر ڈالا فی الجملہ اس ڈبیا کو دیکر کہا
 اے مخمور اس میں سیندور و طلسم کا اس سیندور کا ایک ٹپکا اس غیر کے ہاتھ پر دیدو اور حکم دو کہ ہلا کر
 جادو کو مار ڈال مخمور نے ڈبیا لکر ٹپکا بر کی پیشانی پر دیا اور کہا کیا کھڑا دیکھتا ہے مارا اسکو میرے جا کر
 طمانی مارا کہ ہلا کر جادو گرا ہر چند اسے جادو کیا کچھ نہ ہوا بر نے پیٹ بھاڑ ڈالا غل و شور اس کے مرنیکا بر پا
 ہوا بر لاش اسکی اوٹھا کر سمت شاہ طلسم بچلے یعنی بلو لے لاش کو اڑاتے ہوئے لیے جاتے تھے
 جب لاش جا چکی مخمور نے سر پڑھ کر بھونکا کہ کچھ ہوشیار ہوا اور اٹھ کر جا ہتا تھا کہ مخمور سے حال پوچھے
 مگر میر نے ایک دانہ ماشن کا سر پڑھ کر مارا کہ زمین پر گر کر پھر لوٹنے لگا مخمور نے کہا اے میر تھیں اس پر سر
 کیون کیا میں اتنی دور سے تلاشی اسکی آئی ہوں اسکو میں لیجاؤنگی اسے جواب دیا کہ او مکارہ میں
 تیرا فریب اب سمجھا ہلاے جادو بچ کتا تھا کہ تو شہنشاہ سے یعنی ہے خیر میرے ہاتھ سے کہا میں
 جائیگی تجکو بھی مارے لیتا ہوں اور اس گنہ دزد مفتری کا بھی سر کاٹونگا مخمور نے سارا جھگڑا
 اسلئے کیا تھا کہ سیطر ح ڈبیا سیندور و طلسم کی بلے کہ جسکی وجہ سے بیابان آتش میں راستہ پائے بس وہ ڈبیا اسکو
 اسکو مل چکی تھی اب یہ کب دیتی تھی پکاری کہ بھڑو کیون تیری قضا آئی ہو لے سنبھل بر جادو و ذبھی جھولے پر
 ہاتھ ڈالا مخمور نے ڈبیا سے سیندور لیکر دوسرا ٹپکا ہاتھ پر اسی شیر کو دیکر حکم کیا کہ لے اسکو پھر تو بوجہ مثل کہ او کو مناف
 ہوں آتش در کا سہ اس شیر نے اگر ائی لی او غر اگر ہلا بر جادو نے ہر چیز کو کا صدمہ طح کا سر پڑھ کر اسکو
 ہاتھ پر سیندور و طلسم کا لگا تھا ایشوری اسکی یہ ہو کر جو ٹپکا ہاتھ پر دی مالک بیابان آتش اسی کا کنا کرے پس
 جلتے ہی ایسا طمانی بھر جادو کے شیر نے دیا کہ وہ گر کر مرد ہوا العیاذ باللہ شور اس کے مرنے کا ایسا
 بلند ہوا کہ وہ دشت میں زلزلہ پڑ گیا جو اسکی سحر کی بنا ہوئی علامت اس ہمارے بھی عجائب
 ہو گئی اور پہاڑ پر آگ لگی وہ مکان جل گیا مگر بر کوہ کہ بانیاں طلسم نے بنایا ہر باقی رہا غصہ لاش اسکی

گولے اڑا کر سمت شاہ طلسم لپچلے اب حال شنیدے کہ اس برکوه کے آگے ایک بیابان ہے کہ نام اسکا بیابان آتش
 فشان ہے یہ شیر اسکا نگہبان ہے جسکے پاس سیندور طلسم ہوا اسکا بیابان طلسم نے اسکو مطیع کر دیا ہے یہ
 مالک سیندور کو بیابان میں بجا رہا ہے جب سرحد بیابان پر پہنچتا ہے اُسکے آگے عملداری ملکہ گیسو کا کل کشا
 نام ایک ساحرہ کی ہے اس شیر کے سرحد پر آنکی خبر رکھتی ہے جب یہ وہاں پہنچتا ہے وہ کفر کو بھیج کر رہی کراتی
 ہے ذکر اسکا آگے بیان ہوگا اسوقت مخمور نے کہ راز سے اس راہ کے واقف تھی تیسرا ٹیکہ مانتے پر اس سر
 کے دیا اور حکم کیا کہ بیابان آتش سے نکال پھل شیر فوراً سامنے آیا اور گویا ہوا کہ میری پیٹھ پر سوار ہو جیے اور
 جدھر جی چاہے چلیے مخمور مع عمر کے سوار ہوئی اور شیر نے آگے کی راہ لی اسکو وہ درہ میں داخل
 ہوا اور دو روز تک رات دن برابر چلا گیا درے میں بڑے بڑے غارتھے اتر در سنہ کھولے ہر جگہ
 بٹھے تھے عجب تنگ و تاریک مقام تھا ہول خیز و وحشت آگین تمام تھا خدا خدا کر کے وہ درہ تمام
 ہوا تیسرے دن جب درہ خاور سے خورشید انور نے سر بدر کیا یہ ستار ان منازل سپرد شنت طلسم بھی دیا
 سے باہر ہوئے لیکن اس جگہ پر آفت سے نکل کر دوسری مصیبت میں پھنسے یعنی بیابان آتش
 فشان میں پہنچے از زمین تا برج برین سوائے آگ کے اور کچھ نظر نہ آیا صحرا کو کرہ ناریا یا جو غارتھا وہ کوہ
 آہنگ تھا ہر جگہ انبار آغل تھا شرابیے بلند تھے گویا آگ کے درخت آگے تھے زمین سے فلک تک آگ
 بھری تھی آتشکدہ نرود و زرد ہشت کی کیا حقیقت جو یہاں گرمی تھی چنگاریاں ہوائ سے گرتی تھیں
 یا مارے ٹوٹتے تھے شیاطین کے یہاں آتے جی چھوٹتے تھے سراسر جہنم وہ زمین تھی دوزخ ہاویہ سے
 بڑھ کر کہیں تھی لیٹ اس آتش کی شعلہ عقل و انا جلالتی تھی ہوائ سے گرم بارود مزاجوں کا صفت
 بڑھاتی تھی جسم میں خون کھولاتی تھی بھبکا آگ کا گولے کی طرح اٹھتا تھا ایک ایک انگ انگ
 انا اسفل السافلین کا بھرتا تھا نظم

دست مرگاہان سے دیدہ تر	پنکھے جھلتے تھے مردک پر
مچھلی تھی پچھپی کف بتان میں	بازو میں زمین میں آسمان میں
کوئی نہ علاج تشنگی تھا	آب بحر آتشی تھا
خاکی ہوئے مردمان آبی	سورج کی تھی سربہ آفتابی
زڑے سورج کی آج پاکے	تل نکلے چشم نقش پاکے

کنار سے پر اس بیابان شریریز اور وادی آتش خیز کے ایک تالاب آگ سے بھر اتر پڑا اور کنارے پر اس کے ایک زن حسینہ و جمیلہ شعلہ رخسار شمع غدار کہست تھی سرسبز ایسی پیکر نور حبس کا کف پاتھا عارض صورت استادہ تھی جب وہ شیر کنارے تالاب کے آیا اس نازنین نے ایک کاغذ لکھا کہ مخمور کو دیا اس میں لکھا تھا کہ شیر کو اندر تالاب کے ڈال دے کچھ خون و ہم نکر اسے شیر کو تالاب کی طرف بانکا وہ تو مطیع حکم تھا فوراً تالاب میں کود کر غوطہ مار گیا غمزدل میں کہا اب بیشک خلعت ہستی جلاؤ قنار بنا عذاب النہار پڑھنے لگا نظر مبدد آفرینندہ نار و خاک تھی کشتی جان تہ گرداب ہلاک تھی بیجان و غلطان و غلطان بیجان بڑی دیر تک چلے گئے وہ تالاب آتشین انکے لیے گہرا زخیل بن گیا کہ جاننے سے محفوظ رہ گئے بعد کچھ دیر کے جب آگ کھل گئی اپنے تئیں ایک میدان وسیع میں پایا اور سامنے ایک دیوار سر فلک کشیدہ کو منزلوں تک پہنچے دیکھا شد سکندر اس کے روبرو کیا یہ نردبان فطرت سامنے اس کے فرومایہ اس شیر نے جھپٹ کر اس دیوار میں ٹکر ماری کہ سر بھٹ گیا اور ہارے کر کے گویا ہوا کہ افسوس مجھ کمجنت نے یہ کیا کیا کہ دشمنوں کو بیان تک پہنچایا یہ کہا اور تڑپ کر ہلاک ہوا اس کے مرنے سے وہ بیابان و تالاب سب برباد ہو گیا ایک جنگل ویران سا نظر آنے لگا اور بہر کوہ بھی دکھائی دیا اور شیر کے ٹکر مارنے سے اس دیوار میں بھی ایک دروازہ پیدا ہوا اور نازنین نازک بدن دوسری اس جگہ پیدا ہوئی کہ یہ بھی ناز و انداز میں بلا سے بے دربان تھی رشک حسینان جہان تھی یہ بھی کینز بلکہ کیسو کے کا قتل کشاکش کی ہر اور وہ جو تالاب پر رقص لیکر لئی تھی وہ بھی پرستار اسی کی تھی پس جیسا اوپر ذکر ہوا کہ جب شیر سرحد بیابان پر پہنچتا ہے تو یہ کینز کو براے رہبری بھیجتی ہے پس اسے اول ایک کینز بھیج کر بیان باوایا لیکن بعد لمحہ کرا سکو خیال آیا کہ دیکھوں کون اس طرف آتا ہے اور شیر طلسم کس کو لاتا ہے اگر شاہ طلسم کا کوئی عزیز آتا ہو تو میں بہر استقبال جاؤں اور نہایت تعظیم سے لاؤں یہ خیال کر کے ورل سامری نامے کے نکالے اور بغور دیکھے معلوم ہوا کہ مخمور نے سینہ طلسم پایا ہے اور ایسا کچھ ہنگامہ مچایا ہے سب حال جو کچھ مذکور ہو چکا دریافت کر کے اس کو غصہ آیا اور ایک کینز قاشق جادو نام اسے حکم دیا کہ جامع اور مخمور کو پکڑ لایہ وہی کینز ہے جو دیوار سے نکلی ہے پس اسے نکلتے ہی لکارا کہ اے نمکھ امان تم نے یہ دل پیدا کیا کہ یہاں تک قدم رکھا مخمور و عمر شیر نے جب ٹکر ماری تھی تو الگ گود کر کھڑے تھے اسکے نعرہ کرنے سے اور تو کچھ نہ بن پڑا عمر نے جھپٹ کر جا لایا سی مارا اور اس کو کھینچ کر زنبیل میں ڈال لیا پھر ایک گوشہ میں جا کر اس کا چہرہ زنبیل میں بٹھال کر

یہ ہوشی کو ملایا اور اُسکو باہر نکال کر رو برو بٹھا کر رنگ روغن عیاری سے اپنی صورت مثل اسکی ایسی صورت کے بنائی اور منہ و سر سے تم بزرگ سیری صورت بنو اور بیان سے جلو اسنے عمر کی ایسی صورت اپنی صورت بنائی اور کپڑے ایسے پہنے عمر نے پیرہن اُس کینز کا پہنا اور اُسکو پھر زنبیل میں رکھ کر اُس دیوار میں جو دروازہ پیدا ہوا تھا اُس میں قدم رکھا اور آگے بڑھے کچھ دور چلے گئے کہ سامنے ایک قلعہ بلند نظر پڑا خندق گرد پانی سے لبریز تھی بل پر تختہ پڑا تھا فیلبند دروازہ کھلا تھا فصیل کا قلعہ سیاہ سیٹھے تھے کوئی شہر صورت کوئی اثر در چہرہ تھے برج بارے کنگرے فصیل میں ہر ایک عہد چار دیواری سنگ موسیٰ کی سیاہ تھی اسپر جو اہر کی کچی کاری لائق واہ واہ تھی نظم

تھا بلند می میں اُسکا ہر پایہ	پایہ آسمان کا ہر پایہ
وہ طلسمائی بروج جلوہ نما	ماہ کرتا تھا جسے کسب ضیا
نور آگین تھی جو عمارت تھی	سرمہ قوت بصارت تھی

یہ دونوں در قلعہ آئے وہاں چالیس ساحر بیٹھے تھے انھیں دیکھ کر مستفسر ہوئے کہ اوقاش جادو کو عمر کو لائیں عمر نے جواب دیا کہ نگوڑو کیا اندھے ہو دیکھتے نہیں کہ میرے سر سے خود بخود ساتھ ساتھ عمر خلا آتا ہو وہ ساحر ہنس کر چپ ہوئے اور یہ دونوں اندر قلعے کے چلے یہ قلعہ جادوگر اور جادو گرینوں سے آباد تھا جا بجا مندر بنے تھے لقمہ ویر سامری و جمشید اس میں دھری تھیں ترشی ہوئی بلور کی تھیں گلی کو پچے تختہ پتھر کے صاف بنے تھے چلنے والے بھی حسین و خوش پوشاک تھے دکانیں بھی سجائی تھیں محرابیں غیرت ابرو ان شاہدان بنائی تھیں جنس ہر طرح نسی امین بھی جو چیز چاہیے ہو افراط سے دھری رنج اگر وہاں جائے تو راہ بھول کر ہکتا پھر غم در بدر بھٹکتا پھر امن امان کا جھنڈا لڑا تھا فتنہ و فساد کو دیس نکالا ملا تھا نظم

شہاد آباد سب رعایا تھی	مجموعہ شہر تمام دنیا تھی
شہر دیکھا کہ آدمی تو کیا	گر پری دیکھ لے تو ہو سکتا
واقعی تھا طلسم کا وہ دیار	سحر آگین تھے کوچہ و بازار

عمر و محمود سپر کرتے ہوئے جاتے تھے کہ ایک جانب سرود ساحر پیدا ہوئے اور قریب آکر گویا ہوئے کہ اے قاش چلو ملکہ بلاتی ہیں اسنے کہا چلی تو آتی ہوں کیا سریر پاتوں رکھ لوں لکڑا

ساتھ جلد تر روانہ ہوا اور ارعازہ شاہی پر آیا اس مکان کو نرا طلسم پایا لیکن بلکہ اس وقت دربار میں
 نہ تھی الگ ایک مکان میں شیر طلسم کے بلانے کو گئی تھی وہ ساحران دونوں کو مان لائے آپ دروازہ
 پر پھر سے یہ دونوں اندر گئے دیکھا کہ تمام مکان پتھر کا بنا ہوا ایک ایک سنگ ہمسنگ محل والناس لگای
 درجے اس کے غیرت وہ درجہ ہائے منازل فلک ہیں صفائی میں پراز چاک دیک میں صحن خانہ صحن فلک کا جواب
 خلاصہ یہ کہ ہر کمرہ اسکا لا جواب و انتخاب کہ بمقتضائے ایات

صدقے کیے نگار خانہ چین
 کنول انجسم کی طرح تھے روشن
 ہیں یہ عشاق کے دل صد چاک
 عکس مرگان چشم حور میں یہ
 صورت سرو باغ ہیں موزون
 درجہ درجہ حد لقمہ جنت

وہ سجا تھا برنگ خلد برین
 بانڈیان تھیں جباب نہ چین
 کہتے ہیں چلمنون کو ذی ادراک
 تار ہائے شعل نور ہیں یہ
 شاخ گل سے تھے نازک اس کے ستون
 کھڑکیاں تھیں دریچہ جنت

سامنے کے ایوان میں مسند ناز پر بصد انداز ایک مہ پارہ حور نقاد رسیما یعنی ملکہ کیسکو
 کا کل کٹا بیٹھی تھی از سرتا پا جو اہر کا زیور پہنے تھی لطافت اس کے عارض صبیح سے رونق و صف
 سیکھتی تھی غارہ رخسار سیم تنان کو گوری رنگت اس کی تازگی دیتی تھی کہ محبوب ایسا

گرہ دریک دگر زد مشک چین
 زعنہ واد پشی ارغوان را
 سیہ کاری بمردم کرد آغاز

نقو نہ بست موئے عنبرین را
 ز نشت آوخت مشکین گیسون را
 محل ساخت چشم از سرمہ ناز

گھر نے سامنے جا کر سلام کیا اس نے کہا کیون قاش کیا ہوا اس نے کہا حضور کو اقبال سولائی ملکہ نے
 کہا وہ ملکہ ام مخمور کہاں ہے اس نے جواب دیا کہ وہ ہنیں ملی ملکہ کو کچھ شبہ گذرا اور اس کے سامنے ایک
 آئینہ سحر کار رکھا تھا اس کو اٹھا کر دیکھا حال معائنہ ہو گیا کہ عمر تیری کینز قاش کی شکل ہے اور
 مخمور بصورت عمر ہے پس یہ معلوم کرتے ہی اس نے ڈانٹا کہ بائیں اودزد مسکار چھانامین نے تجھ کو
 یہ کہہ کر ایک نایخ سحر پڑھ کر مارا مخمور نے دیکھا کہ بڑا غضب ہوا عمر مارا جانے کا بس بہت جلد
 سحر پڑھ کر نایخ کو ایک تھیلی دی کہ وہ اٹھا پلٹ گیا لیکن ہاتھ مخمور کا بھی جلیب بہا

محمور نے عمر کے گلے میں ایک رومال باندھ دیا کہ گیسو کا کل کشاکش کا سحر تاثیر نہ کرے اور واقعی جب اسے گولا سحر کا مارا عمر کے پاس آکر گر پڑا اور تیر سحر کا مارا وہ بھی عمر تک نہ پہونچا اور سحر اسکے خالی گئے بسبب بے مال کے اثر پذیر نہ ہوئے اسوقت اسنے نعرہ مارا کہ لینا اسکو کنیز بن اسکی جوق جوق ہر سمت سے پیدا ہوئیں اور محمور عمر کو گھیر کر لڑنے لگیں عمر نے اسوقت خیال کیا کہ یہاں کی یہ حاکم ہی بالآخر کنیزوں کو محمور و مغلوب کرے گی فوج سا حراں آکر گھیر لگی پس مناسب یہ کہ کوئی تدبیر کر دج سو حکم پہنچ میں ان کنیزوں کے دریا چو نکہ سحر تو تاثیر نہیں کرتا تھا رومال کی وجہ سے اس نے حقہ ہائے نفی داغ کبیر چو مارے مارے تمام مکان میں دھواں بھیلاد اور خصوصاً جہان گیسو کا کل کشاکش اور کنیز بھیلان وہاں بالکل تاریکی ہو گئی عمر نے جہاں البیاسی اس اندھیرے میں ملکہ گیسو پر مارا اور اسکو کھینچ کر زنبیل میں ڈال لیا اور آپ کلیم اور صحر غائب ہو گیا وہاں محمور سے جنگ ہو رہی تھی کسی نے خیال اسکا نہ کیا اور اسنے بہت جلد معجزہ طلب کیا یعنی جلد اول میں مذکور ہوا ہے کہ عمر کو تین دابے انگو ر روح الامین نے کوہ بوقیہس پر پھلے تھے جسکی تاثیر یہ ہوئی کہ تین خصلتیں اسکا بخدا سے عنایت فرمائیں ایک یہ کہ زبان ہر قوم کی جانتا ہے اور بولتا ہے اور دوسرے دم بھر میں بہتر صورتیں بدلتا ہے یعنی زنبیل پر ہاتھ رکھ کر خواہش کرے کہ میری شکل مثل اس شخص کی صورت کے ہو جائے پس ویسی ہی صورت ہو جائیگی اور تیسری صفت یہ کہ الحان داؤدی رکھتا ہے فی الجملہ اسوقت مچر سے ہی خواہش کی کہ میری شکل ملکہ گیسو کی ایسی ہو جائے پس ویسی ہی صورت ہو گئی اسنے اس مکان کے گوشے میں جا کر ملکہ گیسو کو لٹکا لکر بہت جلد سیریں اسکا اور زیور اتارا پھر اسکو زنبیل میں ڈال کر وہی لباس اور وہی زیور پہنا اور کلیم اتار کر چھپٹا کر دیکھا تو کنیز بن کسی طرف سے نارنج کسی طرف سے ترنج مار رہی ہیں اور محمور سب کے سحر دکر رہی ہے وار کرنا نصیب نہیں ہوتا ہی نارنج پھٹتے ہیں شعلہاے آتش نکلتے ہیں مار و عقرب منہ پھیل کر دوڑتے ہیں غم قریب ہے کہ محمور قید ہو جائے یہ دیکھ کر بیچ میں آکر اسنے نعرہ مارا کہ اے کنیزان خبردار تم اس پر ہاتھ نہ ڈالو میں سمجھ لوں گی کنیز بن اس کے منع کرنے سے علیحدہ اور عمر نے پاس جا کر خیال آنکھ کا محمور کو دکھایا وہ سمجھ گئی کہ خواجہ نے عیاری کی بس فوراً ہاتھ باندھ کر قدم پر گری اور عرض کیا ہوئی کہ مجھے عمر نے بہکایا تھا اب معلوم ہوا کہ زبردست ہیں مجھے کچھ نہ ہو سکے گا بس میری

خطا معاف فرما کر شاہ جادو ان سے ملواریجیے کیسوں نقلی نے سہرا تھا کہ سینے سے لگایا اور فرمایا کہ دیکھو حکم الیسا مطلب آشنا ہے کہ تم کو اس بلوے میں اور مجمع دشمن میں چھوڑ کر چھپ گیا ہے کہ وہ غائب ہو جایا کرتا ہے مخمور نے کہا ہاں اسکے پاس کلیم ہے وہ اور یہ لیتا ہے اور پوشیدہ ہو جاتا ہے لیکن آپ کے ملک سے کہاں جائیگا ملک نے کہا کنیزوں سے دروازہ شہر کا جا کر حکم دو کہ کنیزین اور جا بجا ہوشیاری رکھیں حکم بھاگ گیا ہے جہاں پائین اسکو گرفتار کریں کنیزین حسب الحکم گئیں اور وزیروں سے ابلاغ حکم ملکہ کیا شہر میں ساحر مبتلا نہی پھر ننگے در شہر بند ہو گیا بسند ابداری آنا جانا شہر سے بند کیا گیا اس مکان بھی پہرا چوکی مقرر ہو گیا مخمور اور کیسوں کے نقلی دونوں مسند پر بیٹھے کشتیان شراب کی منگوائیں بارہ اچھر سے کام جان روشن کیا پھر مخمور کو لیکر دارالعمارہ میں آکر خزانہ دار کو طلب کیا اور کہا ان کو خزانہ دکھاؤں گی غرض کنجیا لیکر کوٹھے کھلواے پھر سب کو ہٹا کر مال و اسباب جا کر زنبیل میں رکھا اور مکان مقفل کر کے تخت شاہی پر آکر جلوہ فرما ہوا اور جس طرح قلعہ نورانیہ میں مخمور پڑا ہوا تھا کہ ہر جان شہر مال سرکار میں جمع کر دیں کیونکہ حکم کے لوٹنے کا خوف ہے اسی طرح یہاں بھی منادی کر دی جب مال اور روپیہ جمع ہوا سب زنبیل میں رکھا اور ایک دن بعد اس انتظامات کے وہاں ریکھ روز سارے سلطنت سے کہا میں ہمراہ مخمور واسطے تلاش کرنے آئے کہ جہاں ہوں تم ملک سے خبردار رہنا یہ کہ وہاں سے حکم روانہ ہوا مخمور نے سحر سے تخت تیار کیا دونوں سوار ہوئے اور قلعے سے نکل کر آگے بڑھے یہاں تمام رعایا اور روسا شہر جانتے ہیں کہ ملک حکم کو گرفتار کرنے گئی ہیں اس وجہ سے سب مطمئن ہیں اور یہ دونوں جو یہاں سے روانہ ہوئے بعد قطع منازل و مراحل قریب ایک کوہ پر شکوہ کے پہونچے دیکھا پہاڑ مثل کوہ البرز بلند ہے دامن کوہ میں سبزہ زار و پسند ہے پہاڑ سے چشمے جاری ہیں جھرنے جھرتا ہے گیہا سبز قام مینارنگ روئیدہ ہے جوش فصل بہار ہے خشک قباہ خضر ہے فلک کو ہمارے گلہائے خودرو مثل انجم چرخ درخشان ہیں خوشے غیرت منبدہ سپہر تریا آسمان صفحہ کہکشان ہیں طاوس و کبک و تدرود دانگ کوہ اور دامن کوہ میں چچان چچان خرامان ہیں فنا قیامت خیز شاہان روزگان پر خندان ہیں کہ نظر

زمین پر نیان و ہوا مشک بوے	گلاب است گوئی مگر آب جوے
----------------------------	--------------------------

غنم آوردہ از بار شاخ سمن	غنم شد گل و گشت بلب سمن
خسرا مان بگرد گلان بر ترو	خروشدیدن بلب از شاخ سرو

اور ایک طرف کو درامن کوہ سمن مجمع خلایق دیکھا کہ زن و مرد کا ہجوم بارالوایکی دھوم مچو گیار
کی ہین جنسہمای گرانمایہ ہر طرح کی رکھیں ہین تاجران ذی رتبہ موجود ہین تختہای ہریان کی پاس
العدود ہین جادو گرنیان ساریان باریک باندھے زور مر صرع پہنے ہاتھوں میں تھالیان سونے
چاندی کی لیچو مکین روشن کیے پہاڑ پر چڑھتی ہین اور بہت سی پہاڑ کینچ اتنی ہین ہر ایک حسن
میں انتخاب بتان دہرے ہوئے وہ خورشید چہرہ ہے آفتاب تابان انکو دیکھ کر دامن کوہ میں منہ چھپا
لقاب سحاب شرم سے اپنے منہ سے نہ اٹھائے کہ بہ مقتضائے اہمیت

پری چہرہ بینی ہمہ دشت کوہ	بہ شادی بہر سونہ شستہ گردہ
ہمہ رخ پراز گل ہمہ چشم خواب	ہمہ لب پراز مے بوسے گلاب
ہمہ دشت بینی بیاراستہ	چوبت خانہ چین پراز خواستہ

گھر و محو رخت سے اتر کر سیر کرتے ہوئے پہاڑ پر چڑھے دیکھا کہ یہاں ایک گنبد سونے کا ہو گا سحر
یا قوت کا چتر تھا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آفتاب نکلا ہوا ہی برج فلک کباب کے ہم پایہ ہو سکے ہیں
مشعل ماہ کو اس کے فروغ کے سامنے لوگ اندسا اندھا جلتا کتے ہین گنبد آسمان رو برداسکی
نیلا سا ثبان معمار عقل اسکی گلانی دیکھ کر حیران کہ بموجب لفظ

وہ غنم خانہ آج اسے ذی جاہ	اک خدائی کا تھا پرستش گاہ
لقب اسکا ہے مشرق خورشید	ساحران کا ہے کعبہ اسید

گرد اس گنبد کے تحت دو کاندرون کے لگے تھے اپر دو کاندرا بیٹھے بتا شے اور کلا وہ اور ہار
اور پھول اور دھوپ دیپ چندن وغیرہ چڑھائے کا سامان عیتے تھے دوازی پر گنبد کی بڑی بڑی
کھٹے ٹنگے تھے اور مہنت وضع ساحر جاری بیٹھے تھے جبکی تمام جسم ہین جندن لگا تھا مالاکے سے
ان تک لڑکا ہوا تھا دھوتیان نمبری بندھو تھی آستی بھی تھی اسیر بالحق مارے بیٹھے تھے جو کوئی جاتا تھا
پلے ان کے قدم لیتا تھا پوجے کا سامان پیش کرتا تھا وہ گنبدی کھول کر پوجا کرتے تھے اور بہت سحر
فانے اس گنبد کے درختوں کے نیچے آستی پر آنکھیں بند کیے جمشید کے دھیان میں گین

لگا لے بیٹھے مالا جیتے ہیں کچھ لوگ ایک پائون سے کھڑے ہاتھ باندھے لگا لے گنبد سے بکست لڑاے
 دانت لگا لے دعا مانگ رہے ہیں اور ہر طرف خلوت کا اثر دہا م ہو رہا ہے بچھن ہو رہے ہیں برہمن
 ڈھول بجاتے پھرتے ہیں خواہنے والے آواز لگاتے پھرتے ہیں غول کے غول عورتوں کے گاتے ہوئے
 آتے بعضے ان میں بے گریا کرتے ہوئے جاتے ہیں نوبت خانہ رکھے ہیں نوبت بجاتی ہے دھونسے پڑے
 ہیں شور و غل ایسا ہے کہ کا پڑے آواز نہیں سنائی دیتی ہے گھر نے مخمور سے پوچھا کہ یہ کون مقام
 ہے جہاں یہ کچھ دھوم دھام اور اہتمام ہے مخمور نے جواب دیا کہ یہ گنبد سامری ہے اور ملک
 اس گنبد کا ہوا ہے جادو نام ایک ساحر ہے بڑا اظلم و اکفر ہے گھر نے کہا چلو اندر اس مٹھ
 کے چلیں اور وہاں سے بن پڑے تو دست برد کریں اس نے کہا آپ کی رضی زبکہ عمر بشکل ملکہ کیسوی تھا
 سامنے گنبد کے گیا وہاں کے انہی پہچان کر اٹھے اور دعا دینے لگے گھر نے کہا کنڈی کھولو کہ پوجا کریں
 انھوں نے دواڑہ کھولا اسے اندر قدم رکھا جیسے ہی گیا ایک آندھی گنبد سے پیدا ہوئی اور ایسی
 ہوا گرم تھی کہ گھر بیہوش ہو گیا اور باہر گنبد کے کسی نے ڈھکیں دیا اور صدا آئی کہ آج تک یہاں کسی مسک
 کا قدم نہ آیا تھا آج یہ مندر بھی نجس ہو گیا خبردار لینا جانے نپاے یہ صدا سن کر ساحر پکڑنے دوڑے
 مخمور نے دیکھا کہ گھر مار ڈالا جائیگا بس پیچہ بن کر جو گری اٹھا کر اڑی لینا لینا کا غل ہوا مگر یہ سننا
 مگر کئی کوس نکل گئی اور کھرا مین پہونچ کر ایک غارتنگ اور جاے پوشیدہ دیکھ کر چھپ رہی ہوا
 جادو مالک گنبد اور چند ساحر ہر سمت ڈھونڈتے پھرے جب کہیں پتہ نہ ملا ہوا اس کے جادو
 نے سحر کا حصار گر دھرا کر دیا کہ نکل نہ جائیں اور آپ سمت شاہ طلسم جیل پہلے قلعہ ملکہ کیسوی
 میں پہونچا اور وزیروں سے بیان کیا کہ ملکہ تمھاری پکڑ گئیں ان کی صورت بنا ہوا گھر گنبد
 میں گیا تھا یہ خبر سنتے ہی اہل شہر اپنا اپنا مال و زر غارت ہوا یہ سمجھ کر سر پٹنے لگے اور یہاں سے
 بھی عر ضی سب نے لکھ کر خدمت شاہ جادو ان میں بھی ہوا اس کے جادو وہاں سے جو چلے بیان
 آتش و سبر کوہ بھی برباد دیکھا پھر قلعہ اور دریای مردار یکو تباہ اور خشک پا کر رویا انھیں کوہ
 سے گذر کر مکانات طلسمی اور قلعہ نورانیہ کو طر کر کے پہلے لشکر حیرت میں پہونچا ملکہ کو سلام
 کر کے سالہ ماجرا بیان کیا اور کہا مجھے انگوٹھی دیجیے کہ دریائے خون روان پر کوئی نذر کی میں پاس
 شہنشاہ کے جادو حیرت نے ایک انگوٹھی بڑے نشان اسکو دی اور مقامات مذکورہ کے تباہ

برباد ہونے پر تاسف کیا اور ہوا کے جادو وہاں سے انگوٹھی لیکر دریاے خون روانہ پر آیا انگلی
 ہاتھ پر رکھ کر پکارا کہ شہنشاہ مجھے اپنی خدمت بلوائے بس پکارتے ہی اسکو اٹھا لیگیا اس وقت شاہ
 جادو ان کے رد برو لاشیں بلائے جادو دوسرے جادو وغیرہ کے آئی تحقیق اور بیان کے حال ان کی
 مرگ کا کہہ رہے تھے کہ یہ پہونچا اور شہنشاہ کو مہر کیا شاہ اس سے مستفہم حال ہوا کہ کہو کیا مہر گذرا اس
 عرض کیا کہ میری حد میں **عمر و محمود** ہو چکے گنبد سامری میں جاتے وقت خداوند سامری نے فرمایا کہ
 لینا ان کو میں چھپے دوڑا مگر وہ بھاگ کر کہیں چھپ رہی ہیں صحر کو محصور بھبا رکھ کر آیا ہوں کہ لنگر چلے
 بجانبین اطلاع کر لے حاضر ہوا تھا آپ کتاب سامری دیکھ کر بتلادیکھئے کہ وہاں کہاں ہیں شاہ طلسم نے
 سب حال سنکر لاشوں کو ساحروں کی جلانے کا حکم دیا اور سامری منگا کر دیکھی اس وقت عرضی
 قلعہ کیسو کی بھی آئی شہنشاہ کو پڑھ کر سخت پریشانی ہوئی پھر کتاب سے حال دریافت ہوا
 کہ ملکہ کیسو بھی اسیر ہو گئی ہے اور **عمر و محمود** ایک غار میں پوشیدہ ہیں اور **عمر و محمود** ہے
 اسکو ہوشیار کرنا چاہتی ہے یہ کیفیت دریافت کر کے کتاب بند کی اور پھر پڑھ کر دستک دی
 ایک سامر زمین سے پیدا ہو کر سامنے آیا اسکو حکم دیا کہ اے **قاہر و چتر** جادو تم ہوا کے
 جادو کے ہمراہ جاؤ اور یہ انگوٹھی لیتے جاؤ جدھر اس انگوٹھی کا رخ پھرا ہوگا اسی طرف **عمر و محمود**
 ہوں گے ان کو گرفتار کر کے لاؤ یہ کہہ کر پھون کو حکم دیا کہ ان کو دریا پار پہونچاؤ اور خلعت دیکر رخصت کیا
 پہنچے دونوں کو دریاے خون روانہ کے پار پہونچا آئے یہ وہاں سے پھر **شکر چیرت**
 میں آئے اور ملکہ سے تمام کیفیت بیان کی یہاں بصورت مسبدل عیاران
شکر مہر موجود تھے انھوں نے بھی سب ماجرا سنا اور جا کر **مہر** بجان کیا کہ اب
 عنایت خدا سے خواجہ اتنے مرحلے طے کر کے بروہ سے گذر کے گنبد سامری پر پہونچے لیکن
 اسجگہ ہوش ہو گئے ہیں اب دو ساحرانکی گرفتاری کو جاتے ہیں یہ خبر سنکر سب مبصرین
 دعا ہوئے کہ خدا یا خواجہ کو شہر سے ان ساحروں کے محفوظ رکھنا سب دعا کرتے تھے **برق و بقی**
 اٹھ کر چلا کہ میں دونوں کو راستہ میں مار ڈالوں اور استاد کو بچاؤن غرض کہ **شکر** سے لنگر
 صورت ساحر کی ایسی بنکر پہلے دریاے خون روانہ کی طرف گیا پھر ادھر سے دوڑتا ہوا
 ان ساحروں کی جانب چلا وہ **ساحر چیرت** سے رخصت ہو کر صحت تک پہونچے تھے کہ

یہ ڈرتا ہوا ہوا پوچھا اور لپکا کہ ذرا ٹھہرنا وہ دونوں رکے اس نے قریب آکر کہا کہ شاہ طلسم تم سے بہت خفا ہیں فرمایا ہے کہ تم لشکر حیرت میں کسے حکم سے کیے تھے اور جانی میں عرصہ کیوں لگایا اگر اسید طرح ٹھہرتے ہوے جاؤ گی تو تحریف کا گرفتار ہونا مشکل ہی کہ یہ گفتگوے عتابانہ سنکر وہ ساحر گھبرائے اور غدر پذیر ہو کر بیشک ہمسے خطا ہوئی اب ہم کہیں نہ ٹھہریں اور بہت جلد جائینگے برق نے کہا اچھا ایک چیز اور بھی شہنشاہ نے دی ہے الگ چلکے لے لو وہ اس کے ہمراہ ورہ کوہ میں آئے اس نے ایک پھل نکال کر دیا کہ یہ کھا لو شہنشاہ نے فرمایا ہے کہ اس کے کھاتے ہی دم بھر میں ہو پوچھ جاؤ گے انھوں نے وہ پھل لیکر کھایا اسید وقت ہوش ہو گئے برق نے دونوں کے کمر کاٹ ڈالے غل و شور برپا ہوا تاریکی مو گئی صید آئی کہ مارا قاپہر چشمہ ہوا اسے جادو کو ان کے مرتے ہی مثل برق کے پنچے چپک کر گرے برق بھاگنے نہ پایا تھا کہ نیچے لاشے دونوں کے اور برق کو اٹھا لیگئے پنچے تو شاہ جادوان کے پاس ان کو لیگئے اور وہاں کھم کو ہوش آگیا محمور نے پہلے غار سے نکال کر دیکھا تھا کہ چار طرف اندھیرا تھا راستہ بند تھا اب کھم کو جو ہوش آیا غار سے نکال کر دیکھا راستہ صاف پایا تخت سحر پر بیٹھا شاد و خرم سمت منزل مقصد روانہ ہوئے لیکن نیچے مع لاشہ ساحران برق کو باغ سیب میں سامنے شاہ طلسم کے لائے برق کی توجہ سے آنکھیں بند تھیں یہاں پہونچ کر جو آنکھ کھلی ایسا باغ پر بہار اور طلسمی دیکھا کہ کبھی اپنی عمر میں نہ دیکھا تھا گلہاں رنگارنگ کی بہار اور شجر سراز گل و اثما نیرنگی اس باغ طلسم کی دیکھ کر فلک نیرنگی پرواز اپنی شعبہ بازی بھولے گلزمین کے کیفیت ایسی بہار نگرسی چشمیں دہر کو دکھلائے کہ فرط خوشی سے ہاتھ پاؤں ہر ایک کا پھولے تعریف اس باغ کی جلد اول میں کئی مقام پر تحریر ہے اس وجہ سے اس جگہ عادہ نہیں کیا گیا مگر طول سمجھ کر بہتر سمجھا الغرض اسی باغ کی بارہ درمی میں تخت طلسمی پر بصد کرد و فرشاہ جادوان جلوہ گر تھا دربار میں ساحران نامی کہ ایک ایک انہیں سامری عصر تھا دنگل بہ دنگل اور کرسی بکری بیٹھے تھے برق فی الحال بادب تمام شاہ کو سلام کیا اور دوڑ کر قدم پر گرا با شاہ نے دونوں ساحروں کی لاشیں انھوادین اور اسکو عتابانہ خطاب کیا کہ اے ناعیار ثرا غضب کیا تو نے کہ پرستار اور سیوک کو گنبد خداوند سامری کے مارا اب بہت عذاب سے بھگوار ونگا برق نے نہایت عجز سے گڑ گڑا کر اول زبان اپنی صفت و ثنائیں بادشاہ طلسم کے کھولی کہ اے بادشاہ شاہان ساحران جہان تیرا مرتبہ

فروغ افزائے آفتاب سحائے طلسمات ہے بگوش کز نیوالی شاہان دہر کی تیری بات ہے نظر

شمع سے حفظ شدہ جو ہو مالوس	دامن باو عند ہو فالوس
نہ فلک ایک گوشہ ایوان	ہفت بخشیم ایک خوشہ بستان
جامہ شعلہ موجو آب روان	ایک سیلانہ اس کاہورویان
حفظ گستر اگر ہو عدل و امان	برج مہتاب میں فرش کسان
شعنہ عدل گر نگہبان ہو	کب رعیت کو خوف نقصان ہو
حلم تو یہ کبھی جو غیظ آجائے	جسم ضرغام چرخ محقر آجائے
رعب سے ترے ایسا درجلے	اک تپ و لرزہ مہر اتر آجائے

میں بھی تیری عنایت بے غایت سے آج مالامال ہو جاؤں گا سب سنج و ملال بھول جاؤں گا میری خطا کچھ نہیں ہے مجھے گھر نے دھوکا دیا ہے وعدہ کیا ہے کہ تو طلسم میں چکر ساحرون سے مقابلہ کر میں گھو ہزار ہارو پیہ دو لگا اے بادشاہ یہاں مجھ کو لا کر تین روپیہ کی تنخواہ دیتا ہی اور سخت سخت کام لیتا ہے اسی لئے میں ساحر و نکو قتل کرتا تھا کہ کبھی تو گرفتار ہو کر شاہ طلسم کے پاس پہنچوں گا پھر بان عرض حال کروں گا بادشاہ کو اس حال میں اختیار ہی چاہیے تجھ کو سرفراز کرے چاہیے ہلاک کر لے فی الجملہ آج بخت رسائے رسائی کی کہ قد مبوس شاہ شاہان حاصل ہوئی اب سرکار کو اختیار ہے کہ جو چاہیے وہ میری نسبت کیجیے میں جانبازی کو حاضر ہوں ان باتوں سے بادشاہ کا غصہ کم ہوا اور برسر رحم ہو کر کہا کہ تو میری ملازمت کر لیا اور دعا تو تجھ سے نہو گی اسنے عرض کی کہ میں جان سی تنگ ہوں چار لڑکیاں میری بیاہنے کو ہی گھر سے ایک کوڑی نہیں ملتی بلکہ جو کچھ کماتا ہوں وہ بھی وہ پھین لیتا ہے اور مار ڈالنے پر دھمکاتا ہے واسطہ سامری کا کہ مجھ کو یا تو اس موڈی کے پھندے سے چھڑائیے یا قتل کر ڈالیے افراسیاب اسکے عجز و الحاح کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور سمجھا کہ بیشک یہ گھر سے بزار ہے اور واقعی گھر لالچی اور بخیل بہت ہے اسکو کچھ نہ دینا ہو گا یہ سمجھ کر حکم دیا کہ اچھا ہنسنے تیری خطا کو معاف کیا اور اپنا ملازم فرمایا آج سے عیار ہی اس نا عیار سے کرنا اور گرفتار کے حضور میں لا برفق نے عرض کی کہ آپ ملاحظہ کر لیجئے کہ کیا کچھ میں نے عیاری کی اگر گھر کا نہ نکاٹ لاؤں تو اپنا نام نہ لکھوں لیکن اے بادشاہ مجھ کو

دو ہزار روپیہ ضرور دے دیجئے گا کہ میں لڑکیوں کو بیادون شاہ اسکے اس کلام پہنسا اور کہا اسے
 برف تو نے کبھی دو ہزار روپے بھی نہیں پاسے جو اس طرح عاجزی سے مانگتا ہے برف نے کہا حضور
 میں اپنی تنگدستی کیا بیان کروں بمقتضا سے عہد صاحب خانہ ہر فاقہ جو مہمان رہ گیا۔ باشاہ
 نے اس قدر تجھ کو سرکار سے عنایت ہو گا کہ تو سلطنت کر لگا برف نے دانت نکال دیے اور خندہ
 دندان نما کر کے پوچھنا استعجا با شروع کیا کہ ہاں حضور میں مال دار ہو جاؤں گا کہ ایک نوکر کام کرنے
 کو رکھ لوں گا اسے باشاہ ایسا ممکن ہو گا کہ اٹھویں دسویں روز پلاؤں گا اور کھاؤں ہاں میرے نصیب
 ایسے کہ ان جو ایک رات فکر معاش سے خالی دل ہو کر بستر نرم پر سوؤں کیون جناب کبھی
 ایسا ہو گا کہ ایک کنیز خوبصورت خرید کر کے اس سے گرم صحبت ہوں یہ کہا اور پھر ایک ٹھنڈی
 سانس بھری اور انکھوں میں آنسو بھر لایا بادشاہ نے اسکی دلجوئی کی اور بہت کچھ دینے کا وعدہ
 فرمایا اور خلعت قیمتی کئی ہزار روپیہ کا منگا کر عنایت کیا اس عرصہ میں دن بھی کم رہ گیا بادشا
 نے دربار برخواست کیا سب ساحر اٹھ کر اپنے اپنے گھر گئے اور شاہ طلسم برف کا ہاتھ
 پکڑ کے چمنستان میں گلگشت کرنے لگا اور رنگین باغ سحر کی دکھاتا جاتا تھا اور برف دکھاتا
 تھا کہ کوئی پھول ہنستا تھا اور اس میں سے پریوں کے چہرے پیدا کرتے تھے لگاتی تھیں اور کسی گل سے
 گلیاں نکلتی تھیں اور حجب مسکراتی تھیں تو بچلیاں چمک کر فلک پر جاتی تھیں کہیں اتر دیا منہ کھولے
 بیٹھا ہے اور اسکے دہن سے شعلہ نکل کر جاتا ہے پھر سرد آتش زہر سرخ پھول پیدا کرتا ہے عرض
 یہ عجائبات کہاں تک بیان ہوں ایسا ہی کچھ بہت تماشا دیکھا پھر شاہ جادو ان لب نہرا کرتے بیٹھا
 اور سحر ٹپھا ایک پتلا نہر سے نکلا اسکو حکم دیا کہ جا کر صحر عیارہ کو اٹھا لا پتلا گیا صحر
 اپنے خیمے میں لشکر حیرت کی جا پڑ بھی تھی کہ پتلا آکر اٹھا لیا گیا اور باغ میں لایا جب اسکی
 آنکھ کھلی بادشاہ کو سلام کیا مگر برف کو دیکھ کر حیران ہوئی کہ یہ اس جگہ کیون کر آیا اگر قید ہو کر
 آتا اس اعزاز سے نہوتا یہ تو خلعت پہنے بادشاہ کے قریب بیٹھا بس یہ سوچ کر بادشاہ سے عرض
 رہا ہوئی کہ حضور نے کیا سحر سے برف اپنے یہاں بنایا شاہ طلسم ہنسا اور بولا کہ بنایا نہیں
 اٹھلی ہے اس نے میری اطاعت کی ہے صحر نے کہا یہ مواد غا کر لگا آپ اسکے قریب
 میں نہ آئیگا افراسیاب نے کہا تو دیوانی ہے یہ آپکی بدل میرا مطیع ہوا ہے صحر بے سنگر لگا

برف کو لیکنی اور پوچھا کیوں برف یہ سچ ہے کہ تو مجھ کو چھوڑ کر شاہ طلسم سے مل گیا برف
 نے کہا استاتی آج ہی توفیقہ بن پڑا ہے بغیر قتل کیے اس حرامزارے افراسیاب کے باز
 نہ آؤنگا مار کر اسکو اپنے لشکر میں جاؤنگا صرصر یہ باتیں سنکر سرپیٹنے لگی اور پکاری کہ اے بادشاہ
 کہ یہ نگوڑا ایسا کچھ کہتا ہے برف نے عرض کیا اے شہنشاہ میری ہم پیشہ و ہم فن ہے یہی جاہلی
 ہے کہ کوئی اس سرکار میں ملازم نہ ہو سکیے کہ میرا فروغ مہت جابے گا پس یہ باتیں اسکی براہ عداوت
 ہیں بادشاہ نے کہا میں خوب جانتا ہوں کہ یہ تیری دشمنی ہے اور صرصر سے کہا بھل جیسے تیرے
 ساتھ برائی کرنے کا اقرار کیوں کرتا ہے کسلیے کہ کوئی ایسا نادان بھی نہ کرے گا کہ جسکے ساتھ برائی
 کرنا ہوا اسکے ملازم اور موافقواہ سے اپنا راز ظاہر کر دے لہذا تو چھوٹی ہی اور رشک کرتی ہے صرصر
 سمجھی کہ بادشاہ بخوبی اسکے فریب میں آچکا ہے جو بات تو لیکنی یہ نہ مانے گا اور تیرے سامنے برف
 اسکو ضرر پہونچائے گی کافی الجملہ یہاں نہ مخفی اور چلکر ملکہ حیرت سے کہہ کر شاہ کی جان بچا یہ سوچ کر
 عرض پر ہوئی کہ اے بادشاہ یہ ضرور کی ضرور کر لے گا اور میں دخل دوں گی آپ کو برا معلوم ہوگا
 اس سے بہتر یہ ہے کہ مجھ کو دریا پار بھجوا دیجئے شاہ نے پنچ کو حکم کو دیا کہ اسکو لیجا پنچہ دریا پار پہونچا
 آیا یہ سیدھی خیمہ حیرت کی طرف چلی اور یہاں افراسیاب نے کچھ ایسا سحر سحر ٹھکانا کہ پہلے
 کشتی شراب کی سامنے لائے برف کو بادشاہ نے حکم دیا کہ تو ہمارا مقرب درگاہ ہے شراب پلا
 پتلا تو غائب ہو گیا اور برف جام بھر بھر کر شاہ کو دینے لگا مگر سادی شراب دیتا تھا اور سیر
 باغ کرتا جاتا تھا اسوقت اسنے کہا اے بادشاہ اس باغ کے پھل دیکھنے کے ہیں کھانیکے
 نہیں میں شاہ نے کہا تم کھاؤ گے اسنے کہا ہاں مگر حضور جی چاہتا ہے کہ اپنے ہاتھ سے توڑوں
 اور آپ کو بھی کھلاؤں خود بھی کھاؤں بادشاہ نے فرمایا جا سامنے درخت سیب لگا ہے توڑا
 یہ گیا ہر چند کہ اس سیب سے شعلہ نکلتے تھے اور جانور خوش رنگ بنکر اڑتے تھے لیکن اسنے کہا
 کہ حکم شاہ جادوان سے میں پھل توڑوں گا اور یہ کہہ کر کئی پھل توڑ لیے وہ مثل اصل سیب کے
 تھے مگر اسنے اتنی چالاکی کی کہ اپنے پاس سیب جو عیاری کے لیے آغوشہ بدار و سوسے بہوشی
 ہیں وہ ہاتھ میں لیکر سامنے شاہ جادوان کے آیا اور اس باغ کے سیب اپنے پاس رکھ لیے
 فی الجملہ مصنوعی سیب تراش کر بادشاہ کو کھلایا اب شراب پلاتا ہے اور عوض گزرک کے

سیب کھلاتا بعد کچھ دیر کے شاہ طلسم کو خوب نشہ ہوا اور بیہوشی نے تاثیر کی بولا کہ اے برق ہوش میں تم کا واسنے کہا حضور پہلے آپ لگا لگائیے جو گت ناچھے گا وہی گت بجاوے گا بادشاہ یہ سنکر ناچنے اٹھا ہوا کا طمانچہ منہ پر لگا بیہوش ہو گیا **برق** نے خنجر کھینچ کر مارا مگر بادشاہ طلسم سے نیچے پیدا ہوسے اور خنجر میں لپٹ گیا اسنے خنجر پھینک دیا کدہ فلاخن میں پتھر مارا وہ پتھروں نے پکڑ لیا اب یہ حیران ہوا اور جلد جلد گرد شاہ طلسم اسنے نالی سی کھودی اور نقب ایسی بنائی کہ سوت عیاری سے بارود لیکر بچھائی اور اپنی پگڑی لیکر بیٹھی پھر بارود میں بھر کر فتیدہ سبنا کر سینہ شاہ طلسم پر ایک سر پھینک دیا ہو نچلایا اور دوسرے سرے میں جا ہا کہ آگ لگا کر آزادے لیکن **صرصر** جو خیمہ حیرت میں جا کر بیٹھ گیا رو کر گویا ہوئی کہ ملکہ جلد چلیے یہ کچھ ساخہ ہے بادشاہ ہلاک ہوا چاہتے ہیں **صرصر** طاوس پر بیٹھ کر بزور سحر بہت جلد چلی اور اسوقت آکر بیٹھ گیا کہ **برق** فتیدہ میں آگ لگایا چاہتا ہے اس نے فوراً ایسا سحر پڑھا کہ **برق** بے حس و بے حرکت ہو گیا اسنے آکر شاہ طلسم کو پانی چھرک کر موشیار کیا اور سب حال کہا اور بادشاہ نے نقب وغیرہ بھی دیکھی یقین ہوا کہ بیشک یہ دشمن سخت ہے **صرصر** سچ کہتی تھی بس حکم دیا کہ اے ملکہ تم اسکو لشکر میں لیکر جاؤ میں کل آکر اسکے ہوا خواہوں کے سامنے دار پر کھینچوں گا **حیرت** تخت سحر پر بیہوش کر کے **برق** کو ڈال کر اپنے لشکر میں آئی اور اسکو قید شدید میں مبتلا کر دیا اور **افراسیاب** باغ سیب سے اٹھ کر سمت در بند فیروزہ کوہ کیا جب قریب در بند پہونچا حاکم وہاں کا **فیروز** **ننگاہ جادو** ہر استقبال آیا شاہ کو قلعہ میں لے جا کر تخت پر بٹھایا یہاں کے ساحران نامی حاضر تھے سب نے نذر دی دربار میں بیٹھے شاہ جادوان نے ایک ساحر **طا** کو **جادو** نام کو وہاں کے حکم دیا کہ تم لشکر **حیرت** میں **برق** عیار وہاں قید کر اسکو اپنی حفاظت میں رکھو کل میں اسکو آکر قتل کروں گا اسلیئے بھیجتا ہوں کہ عیار وہاں بہت ستاتے ہیں ملکہ سے حفاظت نہوسکیگی یہ مونی میرے مالے کا تم لو اور اپنے منہ میں رکھ کر مجھے دید و جب تم وہاں مارے جاو گے یہ مونی چیخ جائیگا مجھ کو خبر معلوم ہوگی کہ تم بھی کام آئے **طا** نے مونی لیکر اپنی منہ میں رکھ کر بادشاہ کو بھر دے دیا اسے پاس اپنے رکھا اور **طا** تخت سحر پر سوار ہو کر مع چند ملازمین کے پچھتم خدم روانہ اور بعد قطع مسافت راہ لشکر **حیرت** میں پہونچا اسنے خبر اسکے آنے کی سنکر پیشوا کی کو

چند سردار بھیج کر سامنے بلوایا اسنے آکر ملکہ کو سلام کیا نذر دی اور عرض کیا کہ شہنشاہ نے مجھ کو حفاظت
برق عیار بھیجا ہے حیرت نے اسکے خیمہ استاد کرادیا اور برق کو طلب کر کے اپنا سحر اسپہ سے
دفع کر کے حوالہ کیا ظالم لے ہوئے اپنے خیمے میں آیا آب مسند پر بیٹھ کر منجھواری کرنے لگا اور برق
کو ستون خیمے سے باندھ دیا مگر طائران سحر اور جو اسیس لشکر مہرح میدان موجود تھے لیکر بارگاہ میں
سامنے مہرح کے آئے اور بصداد بن زمین ادب لب عبودیت سے بوسہ دیکر عرض پیرا ہوئے کہ لفظ

گر تر اشم زہ عدالت ہو	شعلہ و خس سے گرم صحبت ہو
آشیان سمجھے کبک پنچہ باز	گرگ ہو گو سفت کا دمساز
آتش تہر جب تری بھڑکے	دل کا نور سے انھیں شعلے

مہتر مہتران و بہتر بہتران شاگر رشید شہنشاہ عیاران ننگ بحر عیاری مہتر برق فرنگی قیدی ہو
آئے اور انکی حفاظت کو ظالم حاد و نام ایک ساحر نافرجام آیا ہی تنہا خیمہ میں لیکر بیٹھا ہی کہ کب جاسو
چلے گئے اور مہرح نے چاہا کہ تفسیر کو دم دے اور لشکر تیار کر کے فوج مخالف پر جا پڑی برق
کو چھڑا لائے لیکن جیسے حکم کیا یہاں سے قرآن حاضر دربار بہت رہتا ہے اسنے مہرح کو جانی
سے منع کیا اور کہا جب ہم بیکر جائیں اسوقت تم جا کر لڑنا اور ابھی تو ہم جاتے ہیں انشاء اللہ
برق کو لاتے ہیں یہ کہہ کر روانہ ہوا اس اثنائ میں وہ دن بھی تمام ہوا اور شکر دلیل مشعل ماہ روشن
کر کے حفاظت لشکر انجم کے لیے خیمہ سرزمین قیام پذیر ہوا کہ ابیات

جو خورشید تابان ز کبید بگشت	بخون عرقہ شد کوہ و دریا و دشت
جو آمد شب روز شد در نہان	سیاہی گرفتش سرا سرجہاں

قرآن ساحر کی صورت بیکر لشکر حرف میں بچھرنے لگا دیکھا کہ خیمہ ظالم کے دروازے پر بڑا انتظام
اور اقامت ہے خدمتگارت تک نہیں اندر جانے پاتا ہے پراہو کی کئی جگہ ہے قرآن نے ہنر خدایہ
کی ممکن نہوا کہ اندر جاسے ناچار پھر کر جلا بکھر سوچا کہ اگر صبح ہو گئی اور افراسیاب گیا تو برق
قتل ہو جائیگا یہ سوچ کر خیمہ کی جگہ سے دور نکل گیا اور تنہائی میں بیٹھ کر اپنی صورت ایک ساحر مہرب
شکل کی ایسی بنائی یعنی آنکھیں چہرے میں مثل دیدہ گاؤں مقصود اور شعلہ کی طرح سے چمکتی تھیں لب
دولون مثل لب ہائے شتر تھے دانت بڑے بڑے منہ سے باہر تھر تھر بہت بڑا بصورت مینار

تھا کان ہر ایک مثل گوش فیل کہ سار تھا دونوں نچھنے ناک کے دو غار نظر آتے تھے پیر درختوں کے
ڈالے بڑے بڑے تھے قد عروج بن عنق کو پست کرے بلغم باغور کو زیر سر دست کرے کہ محبوب لفظ

بہ تن زندہ پیل و بجان جبرئیل	ابکف ابرہمن بدل رود نیل
سپیدش مژہ دیدگان قیاس گون	چو سید لب و رخ بمانند خون

دونوں کنپٹیوں پر بلوچہ اہوا انہر خط طلسم لکھا ہوا کہ میں خدمتگار خداوند سامری ہوں اور ماتھی
ایک تختی زبد کی لگی ہوئی اسپر یہ کندہ کہ میں بہتر از فرشتگان خداوند بے نظیر بہ فن جادوگری ہوں
ہاتھ میں ایک منقل سلکتی ہوئی اسپر عود بہوشی جلتا ہوا دوسرے ہاتھ میں ایک خط مہری شاہ طلسم کا
لیکھ کر خمر سے نقب کھودنا شروع کی اور کچھ عرصے میں اندر خیمہ کے طبقہ زمین توڑ کر سر نکالا طلاطم
مسند پر بیٹھا پیرادے رہا تھا اسکو بصورت ہیبتناک دیکھ کر ڈرا اور اٹھ کھڑا ہوا قرآن نقب سے
باہر نکلا اسنے سلام کیا قرآن نے قریب اگر نامہ بادشاہ دیا اسے واکر کے پڑھا لکھا تھا کہ ہم خداوند
سامری کے گنبد پر گئے تھے خداوند تمہارا حال سن کر اور تمہارے مستعد رہنے پر بہت خوش ہوئے
اور اپنے خدمتگار کو ہمارے نامہ سمیت تمہارے پاس بھیجا ہے یہ تمہاری بھی حفاظت کر لیا اور قیدی
کو بھی نگاہ رکھ لگا اپنی پاس اسکو بھٹانا تم اور یہ لکھ کر بھرا دینا الحاصل یہ مضمون پڑھ کر اسنے قرآن
کو باعزاز تمام مسند پر بیٹھا یا قرآن نے کہا تم بہت عرصے سے جاگتے ہو اب آرام کرو میں بیٹھا
ہوں اور قیدی پر سے اپنا سحر دفع کر دو میں اپنے جادو میں اسکو مبتلا کر لوں اسنے کہا نہیں
میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گا اور آپ کی خدمت کروں گا قرآن نے کہا اگر تم میرا کہنا نہ مانو تو
بھرمیں چلا جاؤں اچھا اگر تم آرام کرو تو اتنا کرو کہ قیدی میرے سحر میں قید کرادو کیونکہ میں اسکی واسطے
آیا ہوں اگر ایسا نہ کرو گے تو میں جا کر لوں گا کہ میری حفاظت منظور نہیں کرتے یہ تقریریں کر ظالم
سوچا کہ سحر اتارنے میں کیا ہرج ہے خیر اسکے سپرد کر دینا چاہیے کیونکہ یہ خدمتگار سامری ہے
اپنا رسوخ چاہتا ہے کہ میں بھی محافظوں میں شمار کیا جاؤں بس یہ تجویز کر کے اسنی برف
پر سے سحر دفع کر دیا اب صرف وہ بندھا ہے مگر جادو سے عجیب و حرکت نہیں ہے چپ قرآن
سحر الترواحیکا تو باتیں کر نیلگا اور منقل اپنی نیچ میں رکھ لی اسپر وہ بہوشی ڈالتا جاتا تھا اور
دھواں اسکا اور خوشبو ناک میں ظالم کے جاتی تھی ایسا کچھ دیر میں تاثیر اس کی ہوئی

اور ظالم ہوش ہو گیا قرآن نے اٹھ کر برق کو کھولا اس نے چاہا کہ مین ظالم کو مار دالون قرآن مانع ہوا اور کہا تم اس نقب کی راہ سے لشکر مین جاؤ اور بطور مخفی ملکہ مہرح سے ملو کسلے کہ مین صبح کو تمھاری ایسی صورت بنا کر ظالم کو افراسیاب کے ہاتھ سے قتل کرونگا پس جب تمکو قتل ہوتے سنگی تو مہرح لڑنے آئیگی اسکو آنی نہ دینا یہاں سے جا کر حال کو مہرح بھی چھپ جانا کہ شاہ طلسم جانے برق قید ہے یہ کہہ کر پیر مین برق کا لیکر اسکو خضعت کر دیا برق وہاں سے نکلا لشکر مین آیا اور رات کا وقت تھا مہرح داخل شہستان تھی یہ وہین آیا اور اسکو بیدار کر کے سب حال بیان کیا مہرح بہت خوش ہوئی اور برق اسی جگہ پوشیدہ ہو رہا ادھر قرآن نے ظالم کو بصورت برق بنایا اور ستون سے باندھ دیا پھر آپ ظالم کی ایسی شکل بنکر مسند پر بیٹھا وہ بقیہ شب بسر کی جسوقت کہ خانہ نیرنگ طراز قدرت نے سیاہی شب کو تو رسمح سے بدلا اور صورت ساحر شب کے رنگ سفیدہ روز لگا کر بصورت برق بنایا کہ نظر

سپیدہ برآورد رخشان سنان
درفش شب تیرہ شد در نہان

چو برگشت شیکرد کردہ عنان
دگر روز چون گشت روشن جہان

صبح ہوتے ہی حیرت تحت پراگز بھٹی اور ایک ساحر برائے دریافت خبر خیریت ظالم کے پاس بھیجا ظالم نے کہا بھیجا کہ مین عافیت سے ہوں اور قیدی بھی موجود ہے آپ میدان خونی تیار کرائیے شہنشاہ بھی آئے ہوں گے اس عیار کے قتل مین عرصہ نہ فرمائیے ساحر یہ پیام لیکر گیا حیرت نے سکر سر اپنے بارگاہ کے اٹھوا دیجیے دارا استاد کرائی ارہ کش تسمہ کش جلاد ان قوی بازو و قلیب اگر حاضر ہوئے لشکر مین دھندھو را پٹا کہ جو شہنشاہ سے مخالفیت کر لگا اسی سختی سے ہلاک ہوگا تمام لشکر مین غلغلہ برپا ہوا شکری دوکاندار سب بہر تماشا گرد میدان سیاست جمع ہو نیلے یہ خبر لشکر مہرح مین پہونچی کہ برق گردن سے مارا جاتا ہے مہرح تو اس راز سے آگاہ ہو چکی تھی لیکن اسلئے کہ افراسیاب کو گمان واقع رہے کہ بیشک برق ہی مقتل ہوتا ہے جب تو اسکے طرفدار لڑائی پر آمادہ ہیں پس اسنی بھی غیر سحر بجائی سب لشکر تیار ہوا اس باہر نکل کر سب کو حکم دیا کہ مین خبر لیے جانی ہوں جب تک کہ پھر کر نہ آؤں تم خیردار لشکر حریف پر حملہ نہ کرنا یہ مین اپنی جگہ پر کھڑے رہنا فوج حسب الحکم مہتری اور یہ ملکہ بہار سے سارا راز کہ سکر کہ لشکر صرف

دکھانے کو آراستہ کرایا ہے تم سب کو روکے ہوئے کھڑی رہنا قرآن کی مدد کو جاتی ہوں یہ کہہ کر اڑ کر نروڑ
سحر چلی گئی اور بردے ہوا قریب لشکر حرین جا کر ٹھہری میدان سیاست تیار دیکھا مجمع ساحران غدار
دیکھا کواٹھیں براہ دانش عبرت کرتا تھا کوئی بوجہ عداوت عشرت کرتا تھا بعض کا قول تھا کہ میاں
دنیا کا یہی دستور ہے شب عشرت میں اگر شمع منور ہے تو صبح بے نور ہے نظم

ایک حالت پر نہیں اسکو قرار
صبح کے ہوتے ہی وہ شرمندہ ہے
باد صحر سے ہے لرزان اسے پھر
چار دن کے بعد ہوتا ہے کفن
ہے وہ اسکے دوش پر اسباب پاس

ہے یہ دنیا سخت جاے نابکار
شام کو کوکب اگر تا بندہ ہے
شمع کے سر پر اگر ہے تاج زر
خلعت شاہانہ جو رکھتا ہے تن
برین جسکے ہے عروسانہ لباس

دیکھتے گل ہی عیار ساحران نامدار کو قتل کرتا تھا آج خود زیر تیغ ہے اسکے حال پر دریغ ہی غرض
اسی ہنگام میں دیکھا کہ بارش گوہر ہونیلی اور آمد افراسیاب ہوئی حیرت اور تمام سردار ساحران
ذی رتبہ نے استقبال کیا تخت شاہ جادوان میدان خونی میں آکر ٹھہرا ساحرون کی فوج نے
پیراجمایا شاہ نے ظالم کو مع قیدی طلب کیا قرآن لیکر سامنے آیا باشاہ نے اسکی تعریف کی
کہ خوب تم نے حفاظت فرمائی اب اس گنہگار کو ہوشیار کرو تاکہ اپنا حال خراب دیکھ کر قرآن نے
کہا حضور یہ مکار ہے ہوشیار ہوگا کہیگا میں ہی ظالم ہوں شاہ طلسم نے کہا وہ سب کچھ کہیگا
مگر میں نہ مانوں گا کیونکہ اسکے مکر سے بخوبی آگاہ ہو چکا ہوں اس ظالم نے غضب ہی کیا تھا کہ مجھے
اڑا دیا ہوتا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ صحر صحر عیارہ آئی اور اسنے قرآن کو دیکھا اور حیرت سے
کہا اے ملکہ مجھکو یہ ظالم جادو نہیں معلوم دیتا یہ تو کوئی اور ہے حیرت نے شاہ سے
کہا کہ صحر اس طرح کہتی ہے شاہ جادوان نے جواب دیا کہ اے ملکہ یہ بیشک ظالم ہے
کیونکہ اگر ظالم مار ڈالا جاتا تو ایک موتی میں نے بہر نشان بتایا ہے وہ چیخ جاتا یہ کہہ کر وہ موتی
ماتے سے نکلا لکر ملکہ کو دکھایا اور سامنے رکھ لیا صحر تو بہر انتظام پھر چلی گئی اور حیرت کا
بھی شک جاتا رہا اس اثنا میں جلا دون نے پانی ظالم پر چھڑک کر ہوشیار کیا اور افراسیاب
نے ایسا سحر کر دیا کہ اپنی جگہ پر سے ہل نہ سکے کیونکہ عیار ہے ایسا نہ ہوشیار ہو کر بھاگ

جائے غرض کہ جب ہوا وہ پکارا کہ اے شہنشاہ ظالم جادو ہون قرآن نے کہا دیکھئے یہ اسکا
 کر ہے افراسیاب ایسا جلا دہوا تھا کہ اسنے اپنے پیچھے پر زیادہ غصہ کیا اور جلا دہ کو حکم دیا کہ کرو
 حکم کا ایک حکم میں دیتا ہوں کہ مار ہاتھ تلوار کا گردن اسکی ارجائے جلا دہ نے جلا دہ کو لے کا خط
 اسکی گردن پر دیا اور آنکھ پر پٹی باندھی شاہ دیر کرنے سے اور زیادہ خفا ہوا جلا دہ شاہ کو ناراض دیکھ کر
 آمادہ قتل ایسا ہوا کہ تین حکم بھی نہ پوچھے اور مقتول سے کھانے پینے کو بھی نہ دریافت کیا اور ایک
 ہاتھ ایسا مارا کہ سرکٹ کر دو گر ا اور شوردار گیر کا بلند ہوا تاریکی ہو گئی اور آواز آئی کہ مارا ظالم جادو
 کو آگ تھپھر برسنے لگے اسی ہنگامہ میں قرآن نے ایک دھول افراسیاب کے لگائی اور آج
 لیکر نعرہ کیا منم قرآن وہ موتی نشان کا چنچ گیا افراسیاب کو پہلے تو ایک حیرت ہو گئی
 کہ کیا ہو گیا مگر دھول کھا کر ایک چنچ ماری کہ لینا اسکو قریب تر جو سامر کھڑے تھے وہ تھوڑے عرصے
 مہر خ پیچہ بنگر گری اور اٹھا کر لیگی وہ ساحر جو سمجھ کرنا چاہتے تھے انہر اسنے بھی گولے سحر کے مارے
 دو ایک جادو گر ہلاک ہوئے اور زیادہ ہنگامہ ہوا شور مچ گیا افراسیاب ایسا خفیف ہوا کہ ہوش
 ہو گیا اور جب ہوشیار ہوا غائب اور ظلمات میں جا کر پھرا یہاں مہر خ لشکر میں قرآن کو لائی
 اور فوج لیکر چلی کہ جا کر لشکر حریف پر گرے مگر جب ادھر اندھیرا اور شور موقوف ہوا حیرت طبل
 و امان بجوا کر داخل بارگاہ ہوئی اسوقت قرآن نے مہر خ کو بھی پھرایا یہ بھی اپنی بارگاہ میں آئی
 عیار و نگو خلعت دیا لشکر نے کمر کھولی سب عیش میں مشغول ہوئے تھکتے آرٹھی لگی دور جام بادہ احمر
 شروع ہوا لیکن افراسیاب جو پردہ ظلمات میں گیا وہاں ایک قلعہ آباد ہے اور حاکم اس قلعہ کی
 ساحرہ ہے کہ نام اسکا ملکہ زہرہ جیلین جادو ہے ساحرہ زبردست اور ذی ابرو ہے شاہ طلسم
 اسی قلعہ میں آیا اسنے خبر سنکر پیشوائی اور تعظیم کی بادشاہ تخت پر اگر بیٹھا اور کہا ای زہرہ عیار و نگو نے
 بہت ناک میں دم کیا ہے اب تم جاؤ اور سب لشکر امونکو سزا دو اسنے عرض کیا بہت اچھا عرض کہ بادشاہ تاویر
 وہاں چلا گیا اور زہرہ نے نقیر بجائی فوج اسکی تیار ہو نیلگی بارہ ہزار جادو گر اور جادو گر نیاں سوار یوں پر
 سحر کی سوار ہو کر جیلین قلعہ کی علم جلوہ کھانیلگی بارگاہ میں اور خیمہ سرا پر دے وغیرہ اٹھارون پر سحر
 کے لد گئے ایک تخت چلائی پر زہرہ بصد کرو فرسوار ہوئی کھنٹے اور ناقوس بجنے لگے فوج پیش
 دریا کے موج مار کر چلی رال گوگل کے چلنے سے دھوان ایسا بلند ہوا کہ دتیا سیاہ ہوئی

ز تار یکے گرد و اسپ و سپاہ جهان بینے انگاہ گشته کی بود ز بس بانگ اسپان بانگ خوش ورفتان بسیار افزاشته چو رسته درخت از بر کوہ سار	کے روز روشن نہ دید و نہ ماہ زمین پر ز آتش ہوا پر زد و بھی نالہ کو سس نشنید گوش سر نیزہ ہا زابر بگذاشته چو بیشہ نیستان بوقت ہمار
---	---

اسی کرو فرسے راہ ظلمات طے کر کے طلسم باطن میں آئی اور دریا سے خون روان سی گذر کر
قریب لشکر حیرت پہونچی یہ ایسی معجزہ ساحرہ ہے کہ حیرت خود کنارہ شکر تک اسکو لینے آئی لشکر
کو اترا دایا بارگاہ اسکی نصب ہوئی یہ جا کر حیرت کے دربار میں بھی ناچ ہونے لگا شراب
پینے لگی جسوقت روزگار غدار نے زہرہ فلک کو ماہتاب کے مقابل کیا اس سہرے نے بھی مہر خ
سے جنگ و جدل کا غم فرمایا کہ بقصدناے ابیات

جهان گشته چون روے زنگی سیاہ خروش آمد و نالہ کرنا سے	ر برج حمل تاج بنمودہ ماہ بہ برفشند گردان لشکر زجاے
--	---

طلح جنگ بے درنگ بجوایا ہلکاروں نے جا کر بعد دعا و ثنا کے مہر خ سے آتا زہرہ کا اور نقارہ
حرب بجوایا بیان کیا ادھر بھی کوس زمین پر چوب پڑی تیاری لڑائی کی اور آراستگی شروع ہوئی
شعلہ تیغ کی چمک اس شب تاریک میں برق سحاب تیرہ پرچمک زن تھی بلکہ آفتاب شجاعت
طالع ہوا تھا اسکی کرن تھی چہرے بہادر وں کے جوش جلا دت سے گلزار تھے گلزار شجاعت میں
شفق بچھونے کے آثار تھے جو ہر شمشیر کا بلغ کھل بچھا عدو کے لیے موسم خزاں تھا منچلو نکا دل
شگفتہ تھا ساحروں کے ہیر ہیر بگیں کرتے تھے دشمن کی جان لینے کی تدبیر کرتے تھے دھوکے
صدایرسان طفل جادو کے ہیر ہیر کرتے طائر بنکر سامنے بچھڑکتے خلاصہ کلام لشکری تو اس حال میں
تھے مگر برق عیار بعد قتل ظالم ظاہر ہوا تھا زہرہ کا فروغ اور بڑی چمک دمک سے آنا سنکر
بہر عیاری چلا اور ایک ساحر کی ایسی صورت بنکر بارگاہ حیرت میں گیا دیکھھا کہ زہرہ بہان
سے اٹھکر اپنی بارگاہ میں گئی ہے اور حیرت نعمت خانے سے کھانا اسکے لیے بھیجنا چاہتی ہے یہ امر
دیکھکر وہاں سے چلا از بسکہ وہاں لکا دل اسوقت طلب کیے جاتے تھے اسنے ایک لکا دل کو آتی

دیکھ کر گھوڑا بکاول نے ساتھ معزز نگاہ غضب دیکھتے ہوئے دیکھ کر ڈرا عرض کیا کہ حضور میرا قصور اس قدر
 کہا کچھ تیری خطا ہی نہیں ادھر تو آئیہ کہ مکر ہاتھ پکڑ کر کھینچتا ہوا الگ لایا اور وہاں آکر حباب مار کر
 اسکو بہت جلد ہوش کر کے اسکی ایسی شکل بنا اور پیر میں اسکا پہن کر اسے وہیں چھوڑ کر ملک حیرت
 کے پاس آیا اسنے کھانا اور مٹھائی وغیرہ اسکے ساتھ کیا برف کھانا لیکر چلا راہ میں سب کھانا غشیستہ
 ہمارے ہوشی کر کے بارگاہ زہرہ میں آیا اور کھانا سامنے رکھا اسنے حکم دیا کہ دسترخوان بچھو
 نے کھانا دسترخوان پر چن دیا زہرہ چاہتی تھی کہ کچھ کھائے نوالہ اٹھایا ہے تھا کہ زمین بھر کر شوق ہوئی
 اور ایک عورت نکلی اسنے انگلی دانتوں کے نیچے دابی زہرہ نے کہا اے زن سحر کیوں انگشت
 حیرت در وہاں ہے عورت نے کہا کھانے میں زہر ملا ہے یہ کہہ کر وہ عورت غائب ہو گئی اور زہرہ
 کو غصہ آیا سمجھی کہ حیرت نے زہر ملا کر کھانا بھیجا اسکو کسی کا عروج پسند نہیں وہ مجھے دیکھ کر جلگئی
 بس ایسا کچھ سوچ کر آپ ہی آپ یکنے لگی کہ موئی کیوں جلی کیا مجھے شاہ طلسم کی کچھ جاگیر تو دے
 نہیں دی میں تو خود لڑنے مرنے کو آئی ہوں سچ ہے اسکا دوست بھی خراب دشمن تو ہے ہی برا بھلا
 میری جوتی کو کیا عرض ہو اپنی جان دون وہ جانے اسکا کام جانے کچھ بندی کو ایسا لالچ
 نہیں اور میں آتی کا ہے کو شہنشاہ کو خود عرض تھی جو مجھے لینے گئے پھر بی بی صاحب کو جلنا
 بیکار تھا دوسرے میرے دشمن کچھ سوتا پا دینے تو اے نہیں جو یہ ان کو جلن ہوئی وہ اپنے دل
 میں سمجھی کیا میں عرض یہ کہ رہی تھی کہ صحر صحر کے ہاتھ حیرت نے مٹھائی بھیجی وہ لیکر آئی
 اور اسکو بد مانغ دیکھ کر مستفسر حال ہوئی اسنے کہا کیا پوچھتی ہو تمھاری بی بی زہر ملا کر کھانا
 بھیجتی ہیں ارے لوگوں کوئی مہمان کو زہر بھی دیتا ہے میں نے انکے ساتھ کون سی برائی کی ہے
 صحر صحر نے اسکے کہنے سے کھانا سب دیکھا معلوم ہوا کہ زہر نہیں ہوشی ملی ہے کہا اے ملکہ خفا نہ
 اسمیں ہوشی ہے یہ کسی عیار کا کام ہے یہ کہہ کر نگاہ اٹھا کر اسنے دیکھا برف سامنے بصورت بکاول
 کھڑا تھا صحر نے پہچان کر کہا یہی موالو ہے برف سراچہ فرا کر بھاگا اور جست کر کے نکلیا
 زہرہ کاشک حیرت کی طرف سے دفع ہوا اور یہ مٹھائی اور میوہ جو صحر لائی تھی اسکو
 بھی زن سحر سے ہلا کر پوچھا اسنے کہا اسمیں زہر تھا اسمیں نہیں یہ پوچھ کر مٹھائی کھائی اور کھا
 بچھو دیا صحر نے کہا اب میں جاتی ہوں آپ عیاروں سے ہوشیار رہیے گا یہ چلی گئی

اور زمہرہ نے برائے حفاظت بارگاہ اپنی سحر بند کی چار پتلیاں چاروں کونوں پر بارگاہ کے بزور سحر کھڑی کر دیں اسے حکم دیا کہ کسی کو اندر آنے نہ دینا پھر آپ زمین کو سحر کر کے سنگلاخ بنایا اور بارام تمام سو رہی برق سے ہر چند تدبیر کی مگر اندر نہ جاسکا اسی تردد میں سپیدہ سحری آسمان پر چمکا اور شاہد روزگار نے لباس زعفران زیب قامت فرمایا کہ بمقتضائے اہمیت

چونور شید بنود تاج از قراز	ہوا بر زمین نیز یکشا دراز
ز درگاہ برخاست آوای کوس	زمین آہنی شد سپہر آبنوس

دونوں لشکر خیل خیل و ذیل ذیل وارد وشت قتال ہوئے ایک طرف سے حیرت بعد حشمت مع لشکر اور زمہرہ کے میدان میں آئی ایک جانب سے مہر ح سحران عالی شان کو لیکر وارد ہوئی اہمیت

دو شاہ دو کشور کشیدند صف	ہمہ نیزہ و گرز و خنجر بکف
کہ گفتے زمین برنتا بد سہمے	فلک راہ رفتن نیاید سے
برآمد چنان از دولشکر خروش	کہ چرخ فلک را بدترند گوش

بعد ترتیب صفوف کارزار زمہرہ تخت بڑھا کر بیچ میں لشکروں کے آئی اور مرد بہرہ ہوئی ادھر سے ایک ملازم عشاق بہر جادو و نام نے جا کر مقابلہ کیا اور نایج سحر مارا زمہرہ نے ایسا سحر بڑھا کہ نایج الٹا پھر کر سینہ بہر چاکر پڑا اور پشت توڑ کر نکل گیا علامت مرگ ساحر ظاہر ہوئی اور زمہرہ پھر نعرہ زن تھئی ادھر سے جو جا کر سامنے سحر کرتا عقادہ پھیر دیتی تھئی و بعض مجروح ہوتا بعض کو جان سے مارتی تھئی جب بہت سے ساحر اس کے ہاتھ سے زخمی ہوئے اور کام آئے اسوقت ملکہ سرگمو نے اپنا طاؤس اڑایا اور مہر ح سے اجازت لیکر اسکا جا کر مقابلہ کیا اسنے ایک مشمت خاک اسکی طرف اڑا دی جس سے اندھی سیاہ آئی سرگمو نے اپنی کاکل کھول لکھائی کہ گھٹا لکھنگھو گھیر آئی پانی موسلا دھار بہر سا آند کا غبار فرم ہو گیا زمہرہ نے غصہ میں اگر اپنی جھولی سے ایک بتلا نکا لکر چھوڑا کہ وہ پتلا تلوار پیکر کر جا پڑا سرگمو نے پھر اپنے بالوں کو پریشان کیا کئی ستارے بظلمت نلک گئے اور چمک کر پتلے پر گرے کہ وہ جل کر خاک ہو گیا یہ معاملہ دیکھ کر زمہرہ پر غضب طاری ہوا اور بیضہ ایک سحر بڑھا کہ پھینچ مارا اور بیضہ سرگمو کے منہ پر پڑا اور اسچین سے دھوان نکلا ہر چند سرگمو نے سحر کیا مگر تاثیر نہ ہوئی اور دھوان آنکھ میں لگا کہ اندھی ہو گئی زمہرہ نے

بہتر بھیکر اٹھوا منگایا اور قید کیا اس جنگ و جدال میں دن بھی آخر ہو چکا تھا یعنی چہم روزگار میں روشنی باقی نہ تھی اور سحر سے سحر شام کے سرخموئے روز کی بینائی گئی ظلمت عالم گیر ہوئی کہ

چو پیرا ہن زرد پوشید روز	سوے باختر گشت گیتی فسر روز
از آنجا بیاید یہ پردہ سراے	ز بیگانہ پردا خست کردند جاے

لشکر و نوں بچہ مقام فرد گاہ میں آئے اور کمر کھولی آسودہ ہوئے لیکن برق بچہ عیاری کرے چلا ادھر زہرہ نے بارگاہ میں ہو چکر سرخرو کو طلب کر کے ستون سے باندھ دیا اور آپ بھیکر ماری غوانی پیٹنے لگی لیکن برق جو چلا تھا راہ میں اسکو صرصر ملی اور پوچھا کیون موئے بھور یہ کہاں جاتا ہے اسنے کہا استانی زہرہ نے بہت سراٹھایا ہے اسکو قتل کرنے جاتا ہوں صرصر نے کہا کیون شامت آئی ہے وہ بڑی زبردست ہے اسنے جواب دیا کہ سبکی زبردستی ہم کو معلوم ہے سواے خدا کے ہمارے نزدیک کوئی زبردست نہیں صرصر یہ سنکر جست کر کے چلی گئی اور اسنے روکنا اسکا مناسب نہ جانا غرض کہ صرصر جا کر حیرت سے عرض کیا کہ اے ملکہ عیار سب فکر میں بچہ رہے ہیں حفاظت کامل طور پر کرنا چاہیے آئندہ آپکو اختیار ہے حیرت نے تاکید زہرہ سے کہ ابھی اور صرصر کا بیان بالکل کھل بھیجا زہرہ نے سارا ماحول اسکو دستک دی یہ تاثیر ہوئی ظاہر کہ جو کوئی بغیر اسکے بلاے اگر سمت بارگاہ آئے سو جھٹنا موقوف ہو جائے ایک چادر سیاہ سامنے آئے یہ سحر کر کے بچہ منتر پڑھا کہ پلنگ اسکا آگ کا بنگیا شعلے بھڑکنے لگے یہ اسی شعلے میں جا کر لیٹ رہی برق جو شکل تبدیل بچہ تھا ہوا آیا دوز سے دیکھا سرانچے بارگاہ کے اٹھے ہیں اور شعلے بھڑک رہے ہیں سمجھا کہ ادھر جانے میں کچھ آفت ضرور ہے اسی فکر میں لشکر سے باہر نکلا وہاں ضرر عام عیار ملا اس سے کہا اے برادر ذرا جا کے خبر تو لاؤ بچہ میں سمجھ لوں گا وہ چلا اور جب قریب بارگاہ پہنچا چادر سیاہ سامنے آئی اور سو جھٹنا موقوف ہوا تاجا بچہ آیا اور جب ادھر آیا بچہ دکھائی دینے اسنے برق سے سب حال کہا برق کچھ سوچکر ایک گوشے میں گیا اور بلکہ تافرمان جادو کی صورت بنا اور وہاں سے دوڑتا ہوا جب قریب بارگاہ آیا چلا یا کہ اے ملکہ زہرہ مجھکو اپنے پاس بلائیے اور میرے حال پر رحم فرمائیے زہرہ اس کا چلانا سنکر بارگاہ سے نکل آئی دیکھا کہ ملکہ تافرمان کھڑی ہوئی فریاد کرتی ہے پس قریب آکر

پوچھا کہ کیوں آئی ہو کیا ماجرا ہے اس نے کہا آپ جانتی ہیں کہ ملکہ مسمرہ نے اسے اور مجھ سے کس قدر محبت
 و اتحاد ہے جب میں شریک لشکر اسلامیان ہوئی تھی تو مسمرہ مجھ کو سمجھانے لگی تھی مگر بسبب میری
 الفت کے وہیں رہ گئی اور یہ حال میں میری شریک رہی اب جو وہ مقید ہوئی ہے تو میں بھی اُن
 ہوں کہ مجھ کو بھی قید کیجیے یا مجھ کو اور اسکو دونوں کو خدمت شاہ طلسم میں لیجا کر خطا معاف فرمائیے ہم
 بدل مطیع و فرمانبردار ہیں یہ کہہ کر زار زار برنگ ابرو بہا رہوئی لگی زہرہ کو اس کے حال پر ترس آیا
 اور کہا اچھا بارگاہ میں جلیو میں تمہارا امتحان لے لوں تو شہنشاہ سے خطا معاف کرادوں پر
 سمجھا کہ یہ بارگاہ میں جا کر نہیں معلوم کیا امتحان کرے اس سے بہتر ہے کہ میں اسکو مار دو یہ سوچ کر
 کہا اے ملکہ اچھا چلو مگر ان کو تو منع کرو کہ یہ تو نہ آئیں زہرہ نے یہ سن کر چھپے پھر کر دیکھا برق نے
 فوراً کمند ماری کہ گردن اسکی پھنسی اس نے گھبرا کر پھر ادھر دیکھا برق نے فوراً بیضہ بیوشی مارا کہ یہ چرخ
 کھا کر میری اسنے بقوت تمام تر خنجر مارا کہ سر اسکا کٹ گیا غل و شور و تاریکی ہو گئی ساحر تمام دوڑے اور
 حیرت بھی گھبرا کر چلی مگر مسمرہ کی اس کے مرنے سے آنکھیں اچھی ہو گئی ہیں اور چھوٹ گئی اُر کر چلی ہیں
 اگر دیکھا کہ مار و عقرب برستے اندھیرا ہے ساحر برق کو گرفتار کیا چاہتے ہیں یہ دیکھ کر بچے بنکر گری
 اور برق کو اٹھالے گئی ساحر کچھ دوڑے تھے کہ ضرر عام نے حقہ کش بازی مارے دو ایک
 کے منہ چھلے دوڑے اس عرصے میں مسمرہ نکل گئی ادھر حیرت بخیدہ دل کبیدہ پھر کر داخل
 بارگاہ ہوئی فوج زہرہ کی لاش اپنی مالکہ کی اٹھا سمت باغ سیب گئی ادھر مسمرہ ہوش کر میں برق
 کو لائی تھوڑے لمحے میں اسکو خلعت دیاسب خوشنود مو سے اور بعشرت تمام بیٹھے وہاں شاہ جادو
 مست تھا شراب شب کے دربار میں بیٹھا تھا کہ ساحر نالان و گریان لاشہ لیے پہونچے اسنے
 غل سکر سامنے بلایا اور حال پوچھا جب سب کیفیت سنی کہتے افسوس ملے اور کہا ہاں ان
 عیاروں کیا غضب برپا کر رکھا ہے کوئی تدبیر بن نہیں پرتی کیا کروں اور کیا کروں یہ گفتگو
 یاس سکر ایک ساحر زبردست قابہر حمار پیچھے **دو نام اٹھ کھڑا ہوا اور عرض**
 کیا کہ یہ غلام جاتا ہے اور تمام نمکھرا مہون کو سزا کے معقول دیتا ہے یہ کہہ کر اسنے قت
 نفیر سحر بجائی اور حضرت ہو کر مع دستل بارہ ہزار ساحروں کے بڑے جوش خروش
 کے ساتھ روانہ ہوا اور دریا سے گذر کر شکر حیرت میں پہونچا اور ملکہ سے کہا بھیا کہ میں

کہ میں اس وقت لشکر حریف غارت کرنے جاتا ہوں آپ بھی اگر تماشہ دیکھئے یہ پیام ایک ساحر لیکر چلا
لیکن مقتضای سع تقدیر کے آگے کچھ تدبیر نہیں چلتی ہے وہ ساحر جو چلا راہ میں جہاں سورن عیار
بشکل ساحر اسکو ملا اور اسنے دریائے خون روان کی طرف سے ساحر کو لشکر کی جانب جاتے دیکھ کر
قریب آکر پوچھا کہ اے برادر کمان چلے اسنے سارا حال اپنا قاہر کے آنیکا اور پیام لے جانا پاس حیرت
کے اپنا بیان کیا جہاں سورن نے ماجرا سنکر کہا چلو میں بھی تمھارے ساتھ خدمت ملکہ میں چلتا ہوں
غرض کہ دونوں چلے از بسکہ بوجہ رات کے ہر جگہ سناتا تھا راہ میں جناب بیہوشی مار کر اسکو بیہوش کر کے
لہین چھپا دیا اور آپ وہاں سے دوڑ کر اپنے لشکر میں گیا مہر خ دربار برخواست کر چکی تھی یہ سیدھا
شبستان میں گیا اور ملکہ کو بیدار کر کے سب حال کہا پھر وہاں سے بارگاہ بہار میں گیا وہ بھی آرام
کرتی تھی اسنے سارا ماجرا جگا کر کہا بہار نے اپنی جملہ کنیزوں کو حکم دیا کہ ایک ایک تم میں سے ہر ایک
سردار کے خیمے میں جا کر کہے کہ جس طرح بیٹھے ہو اس طرح سے نکلا کر حیرت پر جا کر گرد کنیز میں تو ادھر
گئیں اور بہار راز کر چلی ادھر سے مہر خ روانہ ہوئی اور کنیز میں بھی سزا روں کو مطلع کر کے چلیں جملہ
سردار خبر سنکر روانہ ہوئے اور سب ملکر لشکر حیرت پر آگے گئے سحر کے اور ناریج اور ترنج مارنے
لگے وہ لشکر غافل اترا ہوا تھا ایک خیموں میں آگ لگی آگ پھر مارو عقب برسے لگے ہزار ہا
ساحر تو غافل ہو رہے تھے مارے گئے غلغلہ قیامت خیز بلند ہوا حیرت بھی بیدار ہو کر نکل
آئی دیکھا جھکدڑی ہے آگ برس رہی ہے ادھر تو یہ معاملہ تھا وہاں قاہر منتظر جواب تھا
تھا کہ جہاں سورن کے نامہ دار کی ایسی صورت بنکر اسکے پاس گیا اور کہا چلیے کچھ فوج ملکہ حیرت
کی بگڑ کے خود ملکہ ہی سے لڑ رہی ہے پس ملکہ نے فرمایا ہے کہ ابھی لشکر حریف پر نجاؤ ادھر آکر ان باخیموں
کو سزا دو یہ سننا تھا کہ یہ اسی طرف چل نکلا یہاں آکر جو دیکھا تو واقعی آفت برپا ہی ہنگامہ مشترک
ہے بس یہ دیکھتے ہی ملکہ سے بھی نہ ملا مع اپنی فوج کے لشکر حیرت پر گرا اور ہزار ہا کو قتل کرنا
شروع کیا اور ایک ایسا سحر کیا کہ ابراہمان پر گھرا آیا اور اس میں سے شعلہ آتش گر نیلے غرض ہستی
جلنے لگا دریائے آتش موج زن ہوا ہر ایک کو بھاگنا دشوار تھا حیرت نے مشعلیں سحر کی اور
مہتابین وغیرہ روشن کر امین بہار نے اندھی چلا کر گل کر دین لیکن حیرت قاہر کو اڑتے
ہوئے دیکھ لیا سمجھی کہ یہ بھی مہر خ کا شریک ہو گیا بس مع اپنے سرداروں کے اڑی اور اسکی

فوج پر آگری پھروہ آفت برپا ہوئی کہ یقین تھا مردے لحد سے نکل آئینگے بلکہ گور سینہ بہادران کی
ارمان مردہ زندہ ہو جائینگے العیاذ باللہ وہ تیرون کا سائین سائین چلنا برق شمشیر کا چمکنا سرو
کا برسنا ایک طوفان قلم شکرت تھا ہر سمت یہ حال ظاہر تھا کہ لفظ

ستارہ نہ پیدا نہ تابندہ ماہ
تو گفتمے ہوا گرز بار د نہ مسیح
خروشے برآمد بلند از سیاہ
جو بر خیزد از جہاں شیر و درم
ہوا قیرگون شد زمین آبنوس

شب تار و شمشیر و گرد سیاہ
چنان آتش افروخت از ترک و تیغ
جو دریائے خون شد ہمہ رزم گاہ
یکے حملہ کردند ہر بہر
ہے آمد از دشت آواے کوس

حیرت قتل و غارت کرتی ہوئی قریب قاسم پوچی اور نہ کچھ پوچھا نہ اس سے بات کی تروپ کر سمت
فلک گئی اور وہاں سے جو تلوار بکمر بند رکھ گری اسکے سر پر بٹھکرا ٹانگوں سے نکل گئی دو ٹکڑی اسکے
ہوے غل و شور اسکے مرنیکا بلند ہو فہر خ سے جب صدا اسکے مرنی کی سنی نفیر ہو بجائی سب کو خبر
ہو گئی کہ ملکہ جنگاہ سے معاودت کرنا چاہتی ہے بس تمام سردار کنارے ہوے صرف ملازم قاسم ٹپٹے
ہوے رہ گئے اور اس ہنگامہ میں رات تمام ہو چکی تھی وہ وقت آیا کہ تیغ تیر خور رسید پیام شکر
سے باہر نکلی اور مہندوے شب کو ترک روز نے شکست فلس دی کہ بوجہ لفظ

بدید سپر اہن مشک رنگ
از خویشان جگر خستہ سر بر زنگ

چو خورشید برزد ز خد چنگ
ہمہ باز کشتہ یک سر ز چنگ

مہر خ صبح ہوتے ہی اپنے لشکر میں آئی اور فوج قاسم بے سردار ہو چکی تھی بھاگ کھڑی ہوئی حیرت
بنضرب تمام قتل کرتی ہوئی کچھ دور لگی آخر پھر آئی اور داخل بارگاہ ہوئی اس عرصہ میں اس نے
کہا کہ جیسے چاہو تو زہیوش کر آیا تھا ہوش آیا اور اسید طرح برہنہ ٹھکڑا چلا جب لشکر حیرت میں ہو گیا
عجب مارکہ دیکھا کہ ہزار ہالاش پڑی ہے خون کی ندی بہ رہی ہے فوج بہت سی تیار مسلح و مکمل کھڑی ہے
ملکہ حیرت اس نظام کرتی پھرتی ہے فراری آدمیوں کو بستی ہے اسنے جا کر ملکہ کو سلام کیا اور سپاہ
شبینہ ادا کرنے لگا ملکہ اسکو بہنہ دیکھ کر شرمائی اور سارا حال سنکر ہنسی اور کہا بہت جلد ہم سپاہ
ایک آئے کہ تمھارے مالک قتل بھی ہو گئے شاہاش ہی چاہیے تھا یہ کہمکر پوچھا کہ تم کہاں رہ گئے

تھے اسنے سارا حال یعنی آنا قاهر کا دعویٰ کر کے اور اپنا پیام لیکر چلنا راہ میں ساحر کا ملنا پھر اپنا
 ہوش بوجا مناسب بیان کیا حیرت نے یہ حال سنکر منہ پیٹ لیا پھر اس شخص کو خلعت دیا اور
 ایک نامہ مشتملہ عذر بخیری اور قتل کرنے کا ہر کے لکھ کر خدمت شاہ طلسم میں اس کے ہاتھ بھجیا یہ ساحر
 بھی اڑ کر چلا اور باغ سیب میں پہونچا شاہ طلسم صبح کو اگر تخت پر بیٹھا تھا کہ پہلے فوج ہزیمت خوردہ اگر
 پہونچی اور داد سیدا کی صدا بلند ہوئی ہنوز اچھی طرح لشکریوں سے کیفیت نہ معلوم کی تھی کہ یہ ساحر
 نامہ حیرت لے پہونچا اور سارا ماجرا معرض بیان میں لایا افراسیاب نے نامہ پڑھکر سردھنا
 اور فکر کرنے لگا کہ کسی زبردست کو برائے تنبیہ مخالفان بدسگال روانہ کروں یہ تو اس فکر میں ہے
 اور غم و غمور گنبد سامری سے آگے جاتے ہیں لیکن اب بقیہ حال لشکر لقا و موفار گزشتہ
 کیا جاتا ہے وہ یہ کہ مہنت جادو و ہاتھ سے چالاک کے مارا گیا تھا ساحر لاش اسکی اٹھا کر چلے
 تھے یہاں تک کہ طلسم ہوش ربا میں ایک قلعہ ہے اور حاکم اس قلعہ کی ایک ساحرہ نازک چشم جادو
 نام اسی مقتول مہنت کی بہن ہے اسکے پاس پہونچے اور عرض کیا کہ اے ملکہ آپ کے دونوں بھائی
 مارے گئے مہنت کی لاش تو ہم لائیں ہیں اور اسخاکر پہلے قتل ہوئے پھر سنا تھا کہ نازک چشم
 بہت روئی قلعہ میں غلغلہ برپا ہوا تمام اہل دربار سیاہ پوش ہوئے فطالم سے ہوش ہوئے جادو
 گریبان بال سر کے نوچنے لگیں ہر ایک نے گریبان چاک کیے کہ ہو جب ابیات

یکیوان برآمد فغان سپاہ
 ہمی رنجت اشک و ہمی کند موئے
 فگند آتش اندر سر اسے نشست

برافشانند بر تخت خاک سیاہ
 ہمی سوخت کاخ و ہمی سوخت روئے
 میان را بہ زنا ر خونین بہ بست

آخر جب بھائیوں کی مامداری سے فرصت پائی قلعہ کو ایک مشیر سلطنت کے سپرد کیا اور مع ملکہ
 گلانی چشم جادو و اپنی دختر ملکہ نازک چشم تخت سحر پر سوار ہو کر چلی فوج ساحران ہمراہ ہوئی برے
 کرو فرسے طلسم سے باہر آئی اور قریب لشکر پہونچی ہلکارے خبر اسکی آئے کی لیکر برو برو لقا کے آئے
 شرائط ادب و تعظیم بحال لائے یعنی ان کا مردن نے اس منکر خدا کو بد عباد سے کربان بخشا تھا اس
 طرح عرض کیا کہ ابیات

کے را بود زین سپس تخت تو | بنجاک اندر آرو سر تخت تو

اگر پارہ آغینے بیاے

سپرست بساید نہ اند بجاے

ملکہ نازک چشم با فوج گران آتی ہے اور داخل لشکر ہوا چاہتی ہے یہ خبر سکر لوگ بہر استقبال بھیجے
 افسر ان فوج تعظیم کر کے لائے لشکر اسکا اترا نازک چشم نے خداوند کو سجدہ کیا سو فوج اور
 تختیا رک یاد کر کے **مہنت** و **اخگر** کو بہت روئے لقا کے تسکین دلا سادیکر حکم دیا کہ بزم عیش
 ترتیب پذیر ہو حسب احکم رامشگر ان زرین لباس و ساقیان مہر دیدار سے عشرت اساکس لیکر حاضر
 ہوئے دورہ ساغر شروع ہوا گویا اس بزم آسمان رفعت میں ہالہ مہر و ماہ گردش پذیر تھانچ
 نے ناہید فلک کو دورہ کرنا بھلا یا راگ نے رنگ تہتم سراپان عشرت خانہ دہر مٹایا یہی مہنگامہ
 ایک دن اور ایک رات ہر پارہا جب دوسرے دن کل آفتاب مرجھایا اور باد صبا سے شام
 نے کار نسیم سحر کر کے غنچے ہائے انجم کو گلزار انداک میں شگفتہ فرمایا کہ بوجہ بیات

کشید بر می تا جہان تیرہ گشت

سر میگساران ز مے خیرہ گشت

بزدناے روئین و بر لبست کوس

بیار است لشکر چو چشم خروس

بریں گو نہ از جاسے برخاستند

ہمہ شب ہے چارہ آراستند

شام ہوتے ہی طبل جنگ بجا اس خبر کو جو اسیساں لشکر اسلام نے دریافت کر کے خدمت بادشاہ
 لشکر اسلام میں اپنے تئیں پہونچایا اور ہزاران ادب و توقیر زمین گیر ہو کر عرض پذیر ہوئے کہ غلط

شاہ شاہان رہیں ترے محتاج

سرافلاک پہر گوشتہ تاج

تیرا گلگون اگر کرے گلگشت

سبد گل ہو سم سے دشت

نازک چشم جادوئے لشکر حریف میں اگر طبل جنگ بجوایا ہی اور اپنے بھائیوں کے قصاص
 لینے کا ارادہ کیا ہے یہ کہہ کر ملکا رے کنارے ہوئے اور شاہ اسلام نے امیر کسریون گوشہ چشم سے اشارہ
 کیا امیر نے حکم کار سازی لشکر دیا چالاک نے طبل سکندر پر چوب لگائی نای ترکی شیخ کی پورنی
 بوق و نفیر افراسیابی وغیرہ منوہر کی جھانچہ جلد اساسہ صاحبقرانی کے بابے بچے دلا اور تاروی جدال
 قتال کرنے لگے جو تمشیر سے گلزار شجاعت سرسبز بنایا دھالوں کے بھولونسے گلستان جلادت کو
 پرہار پایا ہوائے فتح و نصرت مثل نسیم اس حدیقہ تموری میں دران ہوئی سرخی چہرہ شجاعت آگین
 بہادران گلہائے بوستان کو شرمندہ کرنی تھی جو انوکا اگر منچلون کا جھومنا سرو آزاد گلشن

گلشن تھی تلواردن کی چمک سے ظاہر تھا کہ نہر حلیۃ شجاعت میں موجزن تھی اس طرف جو انان خنجر گذرا
نبرد آزمایان آزمودہ کار اسلحہ صیقل کرنے تھے کماندار قربان ہونے پر لیس ہو کر دم شجاعت کا پھرتے
تھے نیزہ دار نیستان جرات کے شیر تھے تیغ زن انتہا سے زیادہ دلیر تھے لشکر حریف میں جادو گر ہوم کرتے
تھے بیرون کا حال معلوم کرتے تھے ہنگامہ قیامت زار برپا تھا یہ حال ہوا محقق نظر

ہمنہ خوار شد جادو سے ارجبند ہمنہ دل پر از کین و پر چین برو درخشیدن و آتش و باد خواست سپاہے کہ از کوہ تا کوہ جاے اگر بر زمین بر زند گرز کین	نہان راستی آشکارا گزند جز از جنگ شان نیست هیچ آرزو خروش سواران و فریاد خواست بگیرند و کو بند گیتی بپاے بترسد زمان و بلرزد زمین
--	--

و دم سحر جب شاہ خاور جھولی تار شعاع کی زرتار گلے میں ڈال کر میدان فلک میں آیا اور مہندو
شب نے استھان سے زمانیکے رخصت ہو کر بر بطن ظلمات پر آسن ہمارے نظر

دگر روز کاین گنبد تیز کرد زمین گشت از پائے پیل استوہ چو گرد سپہ از میان برد مید جہان مہر سبز شد تیرہ گون	بگسترو بہر چرخ دیبائے زرد نہ ہامون پدید نہ صحرا نہ کوہ ہمان رنگ خورشید شد نا پدید ز گرد سپہ آسمان قہر گون
---	--

لشکر و لون طرف کے گرد ہا گروہ وارد و شت قتال ہوئے سرداران اسلام بعد فراغ نماز سحر
در دولت پر ظل اللہ جہان پناہ کے آئے امیر درود و ظائف سے فارغ ہو کر درگاہ باری میں دعا
فتح و طفر لبہد گریہ و زاری مانگنے لگے کہ اے یاری زبردستان کہ ابیات

اے مسیحائے درد بیماران جس طرف دیکھو جلوہ گر ہے تو تو ہی ہر عیب سے مسترا ہے روسیہ ہو کہ روسفید کوئی ارحسہ المر احمین ہے نام ترا	اے عطا پاش معصیت کاران رگ جان سے قریب ہے تو تو ہی بیشک خدا کیلکٹا ہے پر نہ ہو تجھ سے نا امید کوئی پردہ پوشی سے سب کی کلام ترا
--	---

اتما نخل تمنا کو مژدے دشمن پر فتح و ظفر دے یہ دعا فرما رہے تھے کہ چالاک نے پشت پر اگر آمین کہی
 امیر نے پیچھے بھڑک کر دیکھا اور خبر درود عسکری فیروزی اثر میدان حرب میں سنکر پوشاک جتک جسم انور پر
 آراستہ فرمائی اسلحہ و زرمیان و تبرکات پیغمبران سے قامت پر استقامت کو زینت دی بھڑکنا ہوا اگر
 پشت اشقر دیو زاد پر سوار ہوے اور در دولت حصن و سلطان ذی شعور پر آئے یہاں کچھ دیکھ کر
 تھے کہ عیش محل کی ڈیوڑھی کا پردہ چرخ پر کھینچا ہوا ایک سردار کھڑا ہو گیا سواری شاہ کشورستان کی
 برآمد ہوئی سب سرداروں نے تسلیم کی تخت نشین شاہ کا بیچ میں لیکر صورت بعد ادب و اندشت قتال
 ہوے ڈنکے بجنے لگے نقیب بولنے لگے علم کو جلوہ ملا علمدار بھڑکے کھول کر بڑھے اہلیات

چہ شمشیر ہندی بزرین نیام
 کشادہ مر بند ہارا گروہ
 سپر ہاے چینی و ژوپین زنگ
 برنامور تاج و گاہ آمدند
 خور اندر پس پردہ آپ نوس

چہ اسپان تازی بزرین ستام
 چہ از جوشن و ترک و رومی زہ
 کمان ہاے چاچی و تبرج ذنگ
 ہمہ یک سرہ پیش شاہ آمدند
 چور عدو و شندہ شربوق و کوس

اسی تھل و شوکت سے دشت جنگاہ میں پہونچے صف آرا ہوئے اس طرف سے لقا کا تخت ہا محقیو
 کھنچا ہوا برابر کوئی اور جادو گر با فوج و لشکر آہونچے نازک چشم تحت سحر پر سوار ہمراہ ساحران غدار
 ایک سمت کو آکر ٹھہری صف آرائی شروع ہوئی مورچے بندھ گئے کین گاہ میں لوگ ٹھہرے
 میمنہ و میسرہ و قلب و جناح کی دوستی ہوئی نقیب لکارے جو انون کو پکارے نظم

سروبال تو سوون ترک راست
 کرا باشد آرام و جاے نشست
 کہ ہر دم دراز بازے دیگرست

بدان اے برادر کہ تن مرگ راست
 کہ گیرد درین دشت نیزہ بدست
 کہ گیتی یکے نغز بازی گراست

جب نقیب کنارے ہوے بہادر جوش و لاوری سے جھومنے لگے نازک چشم اجازت گیر
 لقا سے ہو کر آگے بڑھی اور پکاری کہ اے بندگان معصوب خدا ونداؤ میرے کمانے چلیو
 ہندی بادشاہ اسلام سے اذن لیکر مقابلے میں گیا نازک چشم نے ایسا سحر بڑھا کہ جنگ
 کی طرف سے گردازی اور ایک سوار چلتے پوش آیتہ بند گزرے بردوش پیدا ہوا اور سامنے

چلیپور کے آیا بعد گفتگو بسیار نیزہ بازی شروع ہوئی بعد چند طعنوں کے چلیپور نے نیزہ اس کے ہاتھ سے نکال دیا وہ گریزاٹھا کر برسر محارہ ہوا اس بہادر نے گریز پر روکا دونوں دیر تک ضرب نمودارنی کیا کیے آخر جب گریزون میں پہل پڑ گئے سوار سحر نے تلوار ماری چلیپور نے تلوار کو سر پر آؤدیکھ کر تھکی دی کہ بارٹھ شمشیر کی پٹ گئی اسنے بند دست پر ہاتھ ڈال کر تلوار کو چھین لیا سوار سحر نے گریبان میں ہاتھ ڈال کر کھینچا زور کشمکش کے ایسے ہوئے کہ گھوڑے گھٹنے ٹیک کر بیٹھے گئے اسوقت دونوں پشت مرکب سے کودے اور کشتی شروع ہوئی سوار سحر نے گھڑی بھر میں لنگر اکھڑ لیا اور چاروں شانے چیت کر دیا پھر گرفتار کر کے لشکر میں بھیج دیا اور آپ مرکب پر چڑھ کر مبارز خواہ ہوا ادھر سے عادل شیر دل نے چاکر مقابلہ کیا اسیر بھی وہی سا لکھ گزرا پھر فاضل شیر دل رو برو گیا کشتی میں قید ہوا اسی طرح کوہر ملک وطنی و فرخ شاہ دولت آبادی وغیرہ بہت سے سرداران ہندوستان گئے اور امیر ہوئے اسوقت شاہزادہ نور الدین ہرے چاہا کہ میں جاؤں مہنوز صف لشکر سے جدا نہ ہوئے تھے کہ صحر اکیطرف سے گرد آڑی کہ فلک دوار تیرہ تار ہو گیا سر گرد آسمان سے لگا تھا غلطان و پچان مثل سر زلف معشوقان تھا کہ ابھی ات

برآمد کند روز شد لا جورد
رہس پیل و بر پشت پیلان و رش

کہ از راہ صحرا کیے تیرہ گرد
شد از خاک خورشید تابان بہفتش

جب ہوا نے دامن شکافنے کیا آگے آگے ایک پہلوان غنص گردن بلند با قومی تن بلخ و مکمل گنبد سے پر سوار پشت پر ایک لاکھ سوار چلتے پوش چارائینہ بند دوش بدوش رکاب برکاب گھوڑے کا دم سے دم اور سیم سے سیم ملائے ظاہر ہوئے لشکر لقا میں طبل شادمانی بجا اور عرصہ کو ہی نے کہا یا خداؤں یہ سن سوار ناصر کو ہی نام میرا بھائی ہے غرض کہ سب کو ہے پیشوائی کر کے لائے اسکی فوج نے بھی صف باندھی اور ناصر سامنے لقا کے سجدہ کیا اور عرض پر ہوا کہ مسلمانوں کو بڑا غرور اپنے زور بازو پر ہے میں امیدار ہوں کہ جنگ سحر موقوف کی جائے اور مجھ کو اجازت ہو کہ میں جا کر سب کو باندھ لاؤں لقا نے اسکی عرض پذیرا کر کے حکم دیا کہ ہم نے تجکو اپنا نظر کردہ کیا ان بندگان خوابی کو گوشتالی معقول دے یہ سکر گنبد اور اگر یہ سمیت میدان چلا اور سوار سحر جو پہلے سے لڑ رہا تھا حسب الحکم خداوند جنگل کی جانب چلا گیا غرض جب ناصر میدان میں آیا

پہلے اس پتہ تازی اور یوگان بازی کرنے خوب سلج ستوری دکھائی یہاں تک کہ غرق غرق ہو گیا
اس وقت نیزہ زمین میں گاڑ کر اور اس کے سہارے سے کہنی لگا کر شکر اسلام کو بنظر تیز و بینگاہ سستیز
دیکھا تھا اور روم راست کرتا تھا آخر لاکھ کارا کہ اسے بہادران سے ہمہ زمین کوئی ایسا دلا اور جوان جو مجھ
فیل مسیت سے آکر بھڑے اور مجھ ایسے شیر زبان کا مقابلہ کرے بہت در آئند و مردی نمایندہ میں
درین رزم کہ از پٹے خشم و کین اس نہیب کے دینے سے شکر اسلام میں دست راست کے علم
جلوہ دکھانے لگے اور لڑکا ہوا القارے شتری فیلی بجے لگے صدائے گزدم گاؤ دم بلند ہوئی اور شاہزادہ
برہم زندہ زمرے ایمان نور دیدہ مومنان و مسلمانان گل گلزار خلیل الرحمن یعنی نور الدین
بدیع الزمان بن حمزہ صاحب قرآن نے اپنے مرکب کو صف سے باہر نکالا اور سامنے
بادشاہ اسلام کے آکر پشت پیوں سے اتر کے پایہ تخت کو بوسہ دیا اور ہاتھ باندھ کر عرض کیا
کہ اے شاہ نصف نشان اجازت میدان بادشاہ نے جام کلمہ عفریت پر از شربت قتد و نبات
عنایت کیا اور خلعت سے مٹلے فرمایا تھا سپر و نیز و ان پاک کہا شاہزادہ جام التمش کو کے مرکب پر
دوبارہ سوار ہوا اور کمت میدان چلا کہ انہی

گراں گرز را پہلوے دیو بند
نشست از بار بارہ تیزنگ
چو کوہ زوان اسپش از جا بجست
بر آورد بر چہرہ ماہ گرد

گرفتش سنان و کمان و کمر
ز تندی بجوش آمدش خون و گد
باورد گہ رفت چون پیل مست
برون آمد و راے ناورد کرد

مرکب کئی طرار و ن میں مقابل حریف جاہو بچا نا صحر کو طلعت جہان آراے شہزادہ دیکھ کر
ایک محبت ہوئی اور کہا اسے یل نامدار خداوند کو سجدہ کرے تو تیرے لیے سلطنت معین کی جائے
اور میرے لشکر کی بادشاہی کرے شہزادہ نے فرمایا کہ اگر تو مجھ کو زیر کر لگا تو جو کچھ حکم دیکھا قبول و منظور
ہوگا اس وقت وقت جنگ ہے زبان شمشیر کو کام میں لالہ سو فار و دہان تیرے ہموں سمجھنا
یہ سنکر تہمید لگا و گینڈا اچھے مٹا کر آگے بڑھا اور اس طرف سے شاہزادہ چلا ایک ٹکر مریوں
نے ایسی دکھائی کہ یقین تھا سر نہ بچت جا ٹٹنگے سوار گر پڑیں گے مگر سوار پشت زمین پر قائم رہے
اور گینڈا نا صحر کا پیٹیر کھا کر چھہ قدم چھپے بہت گیا اور اسی قدر گھوڑا شاہزادہ سے کا زور

میں اگر برہ گریا اسنے راتوں میں مسلک سامنا کیا اور نیزہ سیدہ بکیہ شاہزادہ پر لگایا جنگ آغاز ہوئی

بکوتاہ نیزہ بھی ساختند

کے تنگ میدان فرد ساختند

بچپ باز بردند ہر دوستان

نماذاتج بر نیزہ بندوستان

بھی زان آتش فردو بختند

بشمشیر ہندی بر آؤ بختند

چہ رز سے کہ پیدا کند رختند

برختم اندون تیغ شد ریزند

بھی کو فتنند آن برین این بران

گرفتند زان پس عمود گران

جب اسلحہ درازی سے مراد دل نہ حاصل ہوئی دو ال کمرین دونوں نے ہاتھ ڈال کر زور کیا آخر دونوں زمین پر کودے اور دامن گردان آستینیں چڑھا کر مائل کشتی ہوئے

ہشیوار باکیر و خود آمدند

زا سپان جنگی فرد آمدند

برفتند ہر دو روان پر زورد

ببستند بر سنگ اسب نبرد

ز تنہا خوے و خون ہمیر بختند

ز شیران بکشتی بر آؤ بختند

اسی طرح وہن بدھن اور مشت بمشت کشتی بصد دشتی رہی شام تک دوڑتے پل با دوام ہر کسبت تھے کہ سر ٹکرائے رہے جسوقت کشتی گیر فلک نے آمد پہلوان رنگبار شام سنی اور اٹھا کر کے سر چرخ کے ٹکڑے بارگاہ مغرب کی راہ لی کہ

جہان گشت چون روی رنگی سیاہ

شب آمد یکے ابھر شد بر سیاہ

ہمہ روستائیں گشتہ نہان

چو دریا سے تعمرست گشتی جہان

رات ہوتے ہی ناصر نے شاہزادہ کو روک کر کہا کہ اے جوان مر حبا صد مر حبا تو خوب مجھ سے لڑا اب جا کار امروز بفر د آفتاب و برا شایش ہے کل ہم تم پر نصیب آزمائی کریں گے کہ بدیہہ ہمنما آنا بندی کماست + دربن کار فیروز ہندی کماست + شاہزادہ نے جواب دیا کہ اے پہلوان ہمارا یہ دستور نہیں کہ بغیر حریف کے زیر کیے ہوئے یا بغیر زیر ہوئے اس کے میدان سے چھ جائیں کیونکہ آج جس طرح شام تک لڑے ہو اسید طور سے کل بھی لڑو لگا یہ فیصلہ چھ کر ہو گا پس میرا قول یہ ہے کہ کامروز بفر د اذار رات کو دن کر لینا شاموں کے نزدیک کچھ دوڑیں اسید وقت تقدیر و حکمیں کہ صبح تیار کر ایا شد و پیش بہ کہ باشد و ناصر نے یہ تقریر سن کر کہا اچھا کیا میں

آپ سے پایہ کمی کا بھکتا ہوں لیکن کچھ کھاپی لون تو ٹرون شہزادہ نے فرمایا کہ اچھا کھاؤ اس نے
 ملا زمین کو پکارا اور کھانا طلب کیا ملازم اسکے کان سے دودھ کے اور خون میں سودے لائی اسنے
 ایک کاسہ شیر بیا اور پھینکے میوے کے لگاے شاہزادہ اکھاڑے میں ٹھکتا رہا کہ اس نے ایک
 پھیر کر دیکھا اور کہا آپ کچھ نہیں نوش فرماتے شہزادہ نے فرمایا کہ ہمارے کھانے کو سخت دل اور
 پیٹے کو خون جگر ہے جب تک خدا تعالیٰ ہم کو اس جنگ سے فراغت نہ دے گا کچھ نہ کھائیں گے اسنے
 یہ سنکر کاسہ پھینک دیا کہ میں بھی نہ کھاؤں گا کیونکہ آپ اگر زیر بھی ہوں گے تو کتنے کو ہوگا کہ بھوکا
 رہے گا گھر قمار کر لیا یہ کہہ کر مقابل آیا دستی بصد زبردستی کھینچی کشتی شروع ہوئی ادھر سے اسی
 اس طرف سے لپٹاے جھاڑ فرشتی کنارے اکھاڑے کے روشن کرائے درختوں میں گیسو لٹکوا دیے
 لشکر کی اسی جازین پوش بچھا کر بیٹھے خورد و نوش میں مصروف ہوئے اور سیر کشتی کی دیکھتے جاتے
 تھے مجمع خلایق عطا ہر ایک دیکھنے کا شائق تھا اسی طرح رات بھر کشتی رہی رات بھر کیا تین
 شبانہ روز باہم سرنگراتے رہے چوتھے روز جب شاہ انجم کشتی دیکھ کر میدان فلک سے مراجعت
 فرما ہوا اور شاہ زنگبار شب نے بہر انفصال زرم عالم میں داخل فرمایا

بگرد نمد دل از کین ستوہ
 کشا وہ سیہ مار گردون دہن

ایکے رزم تاشب برآمد ز کوہ
 جہان گشت چون چہرہ اہرمن

قریب شام شاہزادہ نورال دہر نے لنگر اٹھ کر اسکو سر سے بلند کیا اور چرخ دیکر چاہا کہ زمین پر
 مارین تار پھرنے پکار کر کہا کہ اے شہزادہ یا مان دیکھ شہزادہ نے اسکو زمین پر با سانی اتار دیا
 اور فرمایا کہ امان بشرط اختیار کرنے ایمان کے مل سکتی ہے یہ سنکر وہ قدم پر گرا اور کلہ طیبیا پڑھکر از
 سر صدق مسلمان ہوا شاہزادے نے سر اسکا سینے سے لگا یا وہ اکھاڑے سے باہر آیا اور اپنی
 لشکر کے سرداروں کو پکارا وہ سب حاضر ہوئے انہی نے کہا کہ میں نے اطاعت اس شہزادہ کی
 اختیار کی اور اسلام قبول کیا اگر تم میرا ساتھ دو تو ہمراہ آؤ افسران فوج کل لشکر سیکر ساتھ ہوئے
 از اسکے تین روز سے سب مجبور و خواب تھے دو لون لشکر میں طبل باز گشت بجا اپنی بارگاہ
 میں گیا اور امیر شاہزادے پر سے زرد گوہر نثار کرتے ہوئے پھرے لشکر وں سے جاکر
 کمر کھولی بادشاہ داخل شہستان ہوئے ستر اسنے اپنے خیموں میں گئے نورال دہر اپنی بارگاہ

میں ناصر کو لائے اسیوں حکم عیار نے لشکر کو ہون کا برابر لشکر شہزادہ عالی گہرا تر دایا بارگاہ اسکے لیے
 لقب کی شاہزادہ نے ناصر کے لیے مجلس عدش ترتیب دی می در دورا مشکہ حاضر ہوئے بعشرت
 تمام بارگاہ میں اپنی لیکر بیٹھے ہادی ہوئے سے پرستان کی صدا بلند ہوئی آواز سرسبز گوش
 مستان کے پسند ہوئی ساغر و مبدم چھلکتا تھا یا لب جام خندہ زنی کرتا تھا مختصر یہ کہ ایسا کچھ سامان
 تھا بیت قدم رکھنا سبھلکے صحبت رندان میں لڑا بہ یہاں پکڑی اچھلتی ہی اسی منجھانہ کہتے ہیں
 یہاں تو یہ کیفیت ہی مگر لقا کے لشکر میں بختیارک جو بھیر کر گیا اس نے دیکھا کہ ملکہ
 نازک چشم کی طبیعت مثل گیسو معشوقان برہم تیرہ پر زردی چھائی ہے لب پر آہ سر دہے
 سامان عشرت تمام درہم ہے اسنے پوچھا کہ اے ملکہ کیا باعث ہے جو آئینہ رخسار مکر رہی جہر لیے
 پریشانی ظاہر ہے ملکہ نے کہا سنو ملکہ کچھ یہ امر پوشیدہ نہیں اور نہ کچھ عیب ہے سمجھی کر سنے آئے ہیں
 طلسم سے اس ناصر کے یاس آیا کرتی ہے کچھ مطالب نکلیا تھا آج وہ جا کہ مسلمان ہو گیا
 اس بات کا مجھ کو خیال ہے کہ اگر وہاں جاؤں تو ایمان میں فرق آتا ہے اور اگر نہیں جاتی ہوں
 تو یار ہاتھ سے جاتا ہی کیا کہوں بمصدق اس شعر کے شاعر مختصر مرنے یہ ہو جسکی امید نا امید می اسکی
 دیکھا چاہیے بخیر بقصدا سے عاین ہم اندر عاشقی بالائے عمر کا دیکر ہر صبر کریں گے اور کسی
 دل لگانے کے بختیارک نے جو یہ حال سنا خوب ہنسنا اور کہا اے ملکہ اگر تم عاشق ہوئیں
 تو اسکو جانتیں نہ دیتیں اور اب کچھ نہیں گیا ہی اگر عاشق ہو تو جا کہ پکڑ لاؤ سمجھا کر مارا راست پر
 اسکو چلاؤ در نہ تھارا بھی یہ خیال ہو گا کہ بیت جی چاہتا ہے پھر وہی فرصت ہو رات دن پوچھنے
 رہیں تصور جانان کیے ہوئے ہا ملکہ کو اسکے درغلانے سے ایسا کچھ ہوش آیا کہ اٹھ کھڑی ہوئی اور
 شہ عشق سے چور چور ہو رہی تھی کیفیت صحبت یار جو یاد آئی انجام کار نسوچی اسی ترنگ میں اڑ کر
 چلی اور گاہ لوڑاں ہر کا نشان بختیارک سے پوچھ لیا تھا اسی تپے پر بیچ بارگاہ میں اگر آئی
 یہاں صحبت نا و نوش بر باد لکھی اور صورت بصولت شہزادہ بلند مرتبت پر جو نگاہ پڑی ایسا غیب
 چھایا کہ جھک کر سلام کیا شہزادہ بھی انتہا سے زیادہ خلیق ہے اس کے عجب زکو دیکھ کر
 گویا ہوا کہ اے ملکہ آئیے تشرف لائے گہ باری زبان شاہزادے سے یہ خوشنود ہو کر بزم میں
 بیٹھی شاہزادے نے سائی کو اشارہ کیا اسنے جام سے زعفرانی بھر کر دیا اسنے چند ساغر متواتر پیے

نشہ کا وہ نور ہوا دل سے بوسہ یار کی خواہش کی ناصحہ کا دامن پکڑ کر بولی کہ کیوں صاحب تم کو
چھوڑ کر چلے آئے اچھا اب اٹھو اور خدمت خداوند میں چلو ناصحہ نے ہنس کر کہا کہ اے ملکہ بوجہ
کہان وہ اہل وطن کی صحبت وطن کو چھوٹے ہوئی تھی مدت

کسی کسی کی تھی یاد صورت خیال کچھ کچھ کہیں کہیں کا
اب ہماری محبت اگر منظور ہے تو خداوند پر لعنت بھیجوا طاعت اس شاہزادہ والا قدر کی اختیار کرو
ورنہ ہم کہان ہو کر اپنا دشمن بن گئے تھے یہ سنتا تھا کہ اسکو یاس ہوئی اور خداوند پر لعنت بھیجنے سے ناراض
ہو کر پکڑ کر لے کر آئے اور بھونا تو نے بڑا غضب کیا کہ خداوند بانتر کو میرے سامنے بڑا کہا اب میں تجھ کو
پکڑ کر لے جاؤنگی اور خداوند کا پیشاب پلا کر اپنے گروہ ساحران میں بھجھو بلاؤنگی اگر اس سے تجھ کو
لٹکار ہو گا تو وہ بد روز میرے ہاتھ سے دیکھو گا کہ خواب عدم میں بھی نہ آرام پائیگا یہ نوبتا کہ
اتنے بڑے لیے خداوند بھی دیکھنے میں بھی آئے تھے انہیں تو کیا برائی دیکھی جاؤں پھر مسلمانوں کا
ساتھ دیا ناصحہ نے کہا اور مجھے دور ہو کیا بکیتی ہے جانہیں تو سزا اپنی اپنے کنار میں دیکھنے کی اس
دانش سے یہ ساہرہ جھل کر اٹھی اور کچھ انہوں پر صکر و ستک دی کہ ناصحہ کمر تک زمین میں
بھٹس گیا المیہ عیار سے یہ ماجرا دیکھ کر کہا اے ملکہ پر اسے گھر میں اگر فساد کرنا اچھا نہیں ہم آپ
کو یہاں سمجھ کر طرح دیتے ہیں اسنے کہا تم اس مقدمہ میں نہ بولو کیونکہ عریز عاشران عاشق
بد اندیش شاہزادہ نے فرمایا کہ اچھا تو نے شہوت پرستی کا جھگڑا کالاجادور ہو نہیں ماری جائیگی
یہ کہہ کر تیغ پر ہاتھ ڈالا نازک چھم نے کچھ سوچ کر سحر پڑھا ناصحہ زمین سے نکل آیا اور کہا
آج میں جھگڑا کرتے نہیں آئی تھی صرف سمجھانے آئی تھی خیر ظاہر ہوا کہ تم مسلمانوں کا سحر اسیر
کار گر ہو گیا ہے یہ یوں نہ ماسنے گا یہ کہہ کر بارگاہ سے نکل کر چلی جاہا کہ از کر جاؤں مگر آراستگی لشکر
اسلام اور کیفیت چراغان آبادی بازاران دیکھ کر خواہش برہی کہ سیر کرتی چل کیونکہ فراق یار
میں اور زیادہ چمکے ہیں جی گھبرا گیا بس سیر کرتی ہوئی چلی المیہ عیار اسکے پیچھے آیا تھا اسکو چائے
دیکھ کر ایک ساحر کی ایسی صورت بنگر پہلے سمت لشکر کفار گیا اور ادھر سے دوڑتا ہوا اسکو سامنے آیا اور
کہا اے ملکہ میں ملازم سو فاجر جادو ہوں انہوں نے آپ کے یہاں آنے کی خبر سن کر مجھ کو بھیجا ہے
اور کہا ہے کہ جو مالک فوج و سپاہ ہو وہ اس طرح اسے پس مجھ کو روانہ کیا کہ اگر کچھ فساد ہو تو آپ کی

مدد کروں نازک چشم نے کہا جسے کون ایسا ہے جو فساد کرے گا عرض دونوں باتیں کرتے چلے آہ
میں ایک مقام تھا دیکھ کر احمیہ نے خاقدان نکال دیا اور اسکو داکر کے ملک سے کہا مجھ کو بیان کھا نیکی
بہت عادت ہے آپ بھی لوش فرمائیے راہ میں سوا سے اس شغل کے کیا ہی ملک نے ایک گاوری لیکر
اسکے کمرے سے کھائی فوراً بہوش ہو گئی احمیہ بشتارہ باندھ کر اسکا سامنی شہزادہ نور الدین کو لایا
شاہزادہ نے فرمایا کہ بقیہ شب اسکو قید رکھو احمیہ نے بشتارے سے نکال کر اسکو ستون باندھ دیا
مگر بہوش رکھا کہ بھاگ سکی اسے چنانچہ رات بھر حفاظت تمام رکھا جسوقت زائد خورشید صومعہ
مشرق سے باہر آیا اور عابد شب زندہ دار راہ سرسبز ہو دیکھ کر ہوا نظر

جو بار یک خمیدہ شدیشت ماہ
بند یک خورشید چوں شد درشت

ز تار یک زلف شبان سیاہ
برآمد پیر آب در رخ رابشت

امیر مع سرداروں کے مسجد کربا پس میں تشریف لائے اور بعد فراغت طاعت ربا کبر دربار میں آکر دنگل
ناد عمنہر جناب احمد بن برخیا پر جلوہ فرما ہوئے بادشاہ اسلام بھی برآمد ہوئے اور تخت سلطانی پر
بیٹھے دربار کا نقارہ بجاتا تمام سردار حاضر ہوئے لگے شاہزادہ نور الدین صبر و صبر دربار میں آئے احمیہ
سے نذر دلوائی دنگل اسکو ماتحت نور الدین اسی ذیل میں کہ شہزادے کے سرداران جہان بیٹھے ہیں
عنایت ہوا اور شہزادہ اندر چل ستون کے دنگل گوہر نگار پر متمکن تھا اسوقت احمیہ بشتارہ ساحرہ کا لایا
امیر حسب اتفاق آج بارگاہ حشامی میں بیٹھے تھے ساحرہ کو دیکھ کر حکم دیا کہ ستون سے باندھ کر
ہوشیار کرو اور دلالت باسلام کر کے ٹھکانے لگاؤ احمیہ نے باندھ کر حسب حکم ہوشیار کیا لیکن ہوشیاری
اسے بھی سوزن زبان میں نہ دیا تھا ساحرہ کی جب آنکھ کھلی اپنے تئیں مجھھا دیکھا اور شاہ اسلام
کو تخت سلطنت پر جلوہ گر پایا یہ دیکھتے ہی بنگاہ غضب کھورنے لگی امیر نے سوال اسلام لائے گا
کیا اسنے سحر مڑھا کہ بند جس سے بندھی تھی جل گئی اور یہ رہا ہو کر پکاری کہ معلوم ہوا یوں ہی عیار کے
بھروسے پر تم لڑا کرتے ہو یہ کہہ کر سحر مڑھ کر دھواں بنی اور اڑ کر باندی بن گئی وہاں سے ایک تاریل
بارگاہ میں مارا شعاما سے آتش زمین سے لکھ کر سرداروں پر چلے امیر نے اسم اعظم مڑھا کہ وہ
شعلے بجھ گئے پھر اس نے ایک پیکان سحر مارا وہ بھی برکت اسما الہی جل گیا اور امیر
بھی دنگل سے اٹھے تیر ہر کمان میں پیوستہ کر کے پکارے کہ باش او فحہ کسان جاتی ہے

نازک چشم نقرہ سنکر خائف ہوئی اور اڑ کر چلی گئی بارگاہ ارقامین بختیارک کہہ رہا تھا کہ رات گزر گئی اور رات گزرا نہیں کسی کو بھیجنا چاہیے یہی فکر تھی کہ یہ جا کر ہو بھی اور ساہرا ماہر اسے گزشتہ بیان کر کے نکل پڑ بھی بختیارک نے سیل ماش منگا کر اس پر اتارے نازک چشم ہنس پڑی اس نے کہا ہنس سنی کیا ہو پڑی خیر گزری وہاں کا گیا کوئی بھرتا نہیں اس جگہ کا جانا ملک عدم کا سفر ہو وہ لوگ بڑے رست ہیں کون اس کے برابر ہے تم واقعی نصیب کی اچھی ہو جو بھرتا آئی ہو یہ نقرہ سنکر نازک چشم غضبناک ہوئی اور بولی کہ ملک جی میں ابھی حمزہ کو مع اس کے لشکر کے غارت کیے دیتی ہوں یہ کہہ کر وہاں گئے اٹھی اور اپنی بارگاہ میں آکر ایسا ایسا سحر پڑھا کہ راستہ بارگاہ کا ہر طرف سے بند ہو گیا یعنی جو کوئی آنیکا قصد کرے تو تاریکی معلوم ہوا دھڑانے کے بعد اس مندوبست کے خون خنجر پر سے نہا کر چوکا دے کر زمین کو نیکر بیٹھی اور گول دھوپ دیپ وغیرہ جلانے لگی منتر آغاز کیا پھر ار دماش کے دوا اڑ دے بنائے اور ایک جانور بنایا جانور سے کہا تو سر حمزہ پر جا کر چکر لگا کر اور پکار کے کہہ کہ میں تیرے قتل کر نیکیاں کر رہا ہوں وہ یہ سنکر اسم اعظم پڑھے گا میں بند کروں گی جانور یہ حکم سنکر جاندار ہو کر اڑا اور سمت لشکر اسلام گیا بعد اسکے اسنے اڑدہوں کو حکم دیا کہ تم بھی جاؤ اور لشکر مسلمانان کا کام تمام کرو اڑو بھی غائب ہو گئے اور یہ بھی بیٹھے بیٹھے زمین میں سما گئی اور لشکر اسلام کی جانب چلی اہل اسلام خائف اتارے ہوئے تھے کہ یکا یک اڑ کر کنارے لشکر کے پہونچے اور شعلہ ہائے آتشیں منہ سے چھوڑنے لگے حرارت زہرہ سے زمین نپنے لگی اور مردمان لشکر شدت گرما سے بیہوش ہونے لگے ہنگامہ برپا ہوا اور خمیوں سے بازاروں سے لوگ بھاگ کر سمت صحرا چلے لیکن جدھر گئے دوا اڑدہوں کو قلاب آتشیں چھوڑتے پایا اور راہ کو بند پایا صورتیں ان موزیوں نے ایسی مہیب پیدا کی تھیں کہ دیکھ کر زہرہ آب ہوتا تھا سلطان فلک کا ان کے خوف سے دل بانی پانی عقب جرخ کو لصد ترس بیم اپنی جان کی نگہبانی نظر

کہ ہشتاد گز بود اڑ دم بدم
نہ کردے ز ہمیش برو دیوراہ
نخواند بدان مرز چرخ آفرین
ز دریا نہنگ و ز دم بر کشد

چکویم ازان اڑ دہا سے و زام
بدان اجمالہ بود کش آرام گاہ
ہے دود زہرہش بسوز زمین
ہے ز آسمان کر گس اندر کشد

لغز سر میں حرارت آتش زہر سے لشکریوں کا پکٹنے لگا صحرا تمام جلنے لگا زمین تققیدہ ہوئی گھاس
 جھلس گئی وہ آگ جو وہاں آذر دران سے نکلی اس قدر بڑھی کہ تمام لشکر اس نے گھیر لیا اہل اسلام آئیہ
 دانی ہدایہ قلنا یا تار کوئی پڑھنے لگے بعض انہیں وقتاًربنا عذاب النار بہتے تھے بارگاہ سلیمانی
 میں شاہ اسلام اور سردار اور امیر جاکر چھڑے لشکری جہاں تک سما سکے جاکر وہیں پناہ گزین ہو کر
 مگر ایک بارگاہ اور لشکر بہت بڑا ہزاروں باہر رگئے اور ہلاک ہوئے صدائے الغناش و فریاد بلند
 ہوئی امیر بارگاہ سے اسم اعظم پڑھ کر سحر دفع کرنے باہر نکلے اس وقت ایک جالور آکر گروہ سر بھیج دیا اور
 پکارا کہ گھرہ میں بچھو مارنے آیا ہوں امیر نے اسم اعظم پڑھا اور بند پڑھا وہ طائر تو جل گیا لیکن پس پشت
 تازک چشم گھسات میں لگی تھی اس نے اور ایک جالور سرخ رنگ چھوڑا کہ اس نے آکر گروہ سر امیر حریخ مارا
 اور بھیج کر تازک چشم کے پاس گیا اس نے پکڑ کر شیشہ میں بند کیا اور پکاری کہ گھرہ بند کیا میں نے
 اسم اعظم اب لازم ہے سرکشی کو چھوڑ کر خدمت خداوند میں حاضر ہوا اور سجدہ کر دینے آج کی شب
 اور اتنا دن مہلت دینی ہوں دم سحر ایک کو بھیجئے چھوڑ دنگی چراغ ہستی بچھاؤں گی امیر کے گلے
 میں حرز مہیکل ہے اسوجہ سے بیہوش تو نہ ہوے مگر اسم اعظم بھولنے سے مہموت کی طرح ہیں اسکو کچھ
 جواب نہ دیا اور آہستہ آہستہ چل کر بارگاہ میں چلے آئے ادھر ساحرہ شیشہ لیکر بارگاہ لقا میں گئی مگر
 ایک رات کی مہلت جو دی گئی ہے اسوجہ سے لشکر اسلام کے لوگ مرتے تو نہیں ہیں لیکن مصیبت
 کبریٰ گرفتار ہیں کوئی فطر عطش سے زبان دکھاتا ہے کوئی بیہوش پڑا ہے ہوا سے گرم سے برگ
 نہال حیات گراے تھے غنچہ دہن سبز بختان خضر طروق اس گرمی سے گل کی طرح مرجھاے تھے
 ہر سمت شور و غوغا برپا تھا کچھ بنائے نہ بنتا تھا لفظ

چنگاریاں اڑتی محقین بدن سے
 پتھر سے شرر نکل رہے تھے
 خس خانہ مژہ سے چشم تر تھی
 قطرہ لب تیغ پر تھا پانی
 ہونٹوں پہ صدائے الامان تھی

شعلے پیدا تھے پیرہن سے
 زنبور کنول سے جل رہے تھے
 حالت جو شرشک کی بتر تھی
 مسدود تھی سیف کی روانی
 تشویش میں جان النور جان تھی

جو بارگاہ سلیمانی سے نکلتا تھا اسی آفت میں بچتا تھا ہلاکارے و مہم کی خبر لقا کو پہونچا تو بھی

ساحر دہم خوشی کے مارے تھے اسوقت تازک چشم جاگر ہو چکی اور شیشہ اسم اعظم دکھایا عرض کیا کہ رات بھر حضور تامل فرمائیں صبح تک جتنے بار گاہ سلیمانی میں چھپے ہیں سب باہر نکلیں گے اور مسجد ہو جائیں گے آپ لشکر سمیت چلکر سب کے سر کاٹ لیجیگا لفظانے کہا یہی تدبیر ہم نے نوے ہزار سال کی ہے کہ صبح کو تمام باغیوں کو قتل کریں گے اسوقت جشن کیا جائے فی الجملہ حرب شاد ساتی و بارہ و مطرب جمع ہوئے انجمن عیش مترتب ہوئی خطاب طیلے پر بیڑی صدارے مبارکباد بلند ہوئی ملکہ تازک چشم سے بختیار کو نے کہا کہ شیشہ اسم اعظم اچھی طرح رکھو اور پھر فرم عیش میں بیٹھو اسنے اپنی دختر ملکہ گلانی چشم کو شیشہ دیکر کہا اے فرزند مجھ کو اور کسی کا اعتبار نہیں تم اسکو بچے جاؤ شہنشاہ پاس پہونچاؤ میری اطرت سے بھی تسلیم کہنا اور سارا حال لڑائی کا کہنا گلانی چشم تخت سے پڑھیکر روانہ ہوئی یہ نوادہ صر سے چلی اور دھراہل اسلام جو آفت میں مبتلا تھے بلیل اکبر درگاہ خلا میں استغاثہ کرنے لگے رور و کر خداے پاک کو پکار رہی تھی کہ بھلا اس آفت سے بچاؤ نظر

ہاتھ اٹھا کر سو سے در سبحان
اسے طرفدار ہر غریب دیار
ناخدا کشتی شکستہ کے
بے بسی پر مری تر حسم کر
اک تری ذات کا سہارا ہی
ہم میں بیدست و پاقدیر ہے تو
پار بیز امر الگایا رب

پھر تو مانند چہ مرجان
اے مددگار بیکس و ناچار
اے کشائندہ کار بے کے
بیکسی پر مری تر حسم کر
کون حامی یہاں ہمارا ہے
ہم میں در ماندہ دستگیر ہے تو
اس بلا سے ہمیں بچا یا رب

تیر دعا انکا بدت سے مقرر ان ہوا یعنی اتفاقات قصا و قدرے شانزادہ شہر طوس
جمہور جہان سوز طوسی تبرزن پسر خواندہ امیر لشکر میں تھا کئی روز سے دشت میں
سیر و صید انگتی کرتا تھا گلانی چشم جو شیشہ لیکر چلی اسی دشت کی طرف سے ہو کر گذری
ایک نوجوان کو ہمراہ خیل سرداران دشت میں شکار کتان پایا مگر یہ معلوم ہوتا تھا کہ فلک
اختر پر پناہ درخشان ہے یا برج سنبہ میں بہر تابان نظر

برخسارگان چون سہیل مین

بقشہ دمیدہ بگرد اسخن

کلاہ جہان پسسلوان بر سرش
ہمیرفت چون شیر کفت افگنان
ز چنگال یوزان ہمہ دشت غم
تدروان بہ چنگال باز اندون

مروزان نہ فیہا سہ رومی برش
سرگورو آہو زتن ہر کسان
دریدہ ہمہ دل پراز داغ گرم
چکان از ہوا بر شمن برگ خون

گلابی چشم دیکھتے ہی عاشق ہوئی اور تحت صحرا میں اتری سحر سے صورت اپنی حسینہ بنا کر خرا
خرامان گلگشت کنان جلی صدا سے خلخال و یازیب سنکر دل چھوڑ کر ناشکیب ہوا اور نگاہ اٹھا کر
دیکھا تو یہ معلوم ہوا کہ آفتاب محشر جلوہ کنان ہر اس حور طلعت کے مقدم سے دشت گلزار جنان ہر لکھ
اس آہوے ہمیشہ رعنائی کی غزالان دشت پہچ کارہ بنائی تھیں ابرو میں تیر مژگان سے صید دل کو نشانی
بنائی تھیں رخسار نازک سے گلہائے صحرا پیرہہ میں دہن تنگ کے روبرو غنچے شرمندہ نظر

کہ از سرو بالاش زبیا تراست
بیالابلند و بہ گیسو کند
ہشتی است آراستہ پر نگاہ

ز مشک سیہ برش افسر است
ز بانس چو خنجر لبانش چو قند
چو خورشید تابان بخسرم بہار

چھوڑ بھی ایسی صورت زبیا کو دیکھ کر فریفتہ ہوا اور پکارا کہ بدیت دشت میں آمد بہار ہے آج ۴ چشم
نرگس کو انتظار ہے آج ۵ وہ نازک بدن شرمناک سرکرائی اور چہان چہان پاس آئی چھوڑنے ہاتھ پکیر لیا
اور اظہار عشق کر کے اپنے ہمراہ لیکر اسی جگہ آیا جہاں خیمہ زلفیتی استادہ تھا سائبان باسلک گوہر کھنیا
تھا سامان عشرت و نشاط مہیا تھا وہاں مسند زر نگار پر دونوں بیٹھے گویا مرج سنبلیہ میں آفتاب بہشت
آگے شہزادے نے کشتی شراب کی کھینچ کر آگے رکھی جام لبریز کر کے اس پر پھیرہ کو دیا اس نے بیک جرعہ
در کشید کیا پھر اس نے ساغر بھر کر شاہزادے کے سامنے پیش کیا شہزادے نے بوجھا کہ آپ کا نام نامی اور
اسم گرامی کیا ہے اور اس دشت کو قدم گل رنگ سے رشکارم بنانیکا کیا باعث ہوئے ساحرہ نے
مسکرا کر کہا نصیب تیرا ہے شخص یاد رہا جو مجھ پر ایسے ساحرہ دختر ملکہ نازک چشم کے دل پر تیرے
عشق کا اثر ہوا اب تمام عالم زیر فرمان تیرے کروونگی شاہ جادوان کا ہمسر بنادون گی مادر نے میری
اسم اعظم حمزہ بند کر کے از در ہائے سحر سے تمام لشکر اسلام غارت کرنا چاہا ہے اور مجھ کو شیشہ اسم اعظم
دیکر طاسم میں بھیجا ہے بس جب اہل اسلام میری مادر کے ہاتھ سے مارے جائیں گے خداوند باختر یعنی لقا

ہم لوگوں کا وہ رعبہ کرپن گئے کہ کسی پتھر کا بھی ایسا رعبہ نہ کیا ہو گا شاہزادے نے جب سارا ماجرای جنگ وغیرہ سنا چاہا کہ اس رعبہ کو حاصل جنم کرے لیکن عقل سلیم نے مستورہ دیا کہ ساحر ہے اگر عرصہ جتاو گئے آنگو بھی مسموم کر لیگی لازم ہے کہ اس سے بکاشت پیش آو اور زہری کر کے سمجھتی جتاو بس یہ سوچ کر سنسا اور آہا اسے ملکہ زہر ہے نصیب میرا جو تھا ارادہ تھا آتا یہ کہ مگر گردن میں باہین ڈال دین وہ شہوت پرست بھی لپٹ گئی شہزادہ نے اسکو وہین لٹایا اور اس میں رانوں کا گانٹھا پھر ایک ہاتھ منہ پر بیا کر جیسے رکھا اور دوسرا گردن پر رکھ کر اس زور سے گلا دبا یا کہ آنکھیں نکل آئیں ہر چند ٹرٹی اور چاہا پھر ٹرٹھے لیکن رانوں میں دبی تھی اور منہ بند تھا کچھ نہ کر سکی آخر روح بچنے سے کسی اور طرف سے راہ نکلتے کی نہ پائی منقذ اسفل کی طرف سے سمت جنم روانہ ہوئی شور و آواز و گیر پر ہوا بڑی دیر تک تاریکی رہی صدا آئی کہ مارا گلابی چشم جاو و کوکل ایک سو پچانوے برس کی عمر تھی ہنوز جوان بھی نہ ہوئی تھی ارے بیدار سو تو نے ترا غفلت کیا کہ اسنے کوئی بھول باغ عشرت سے بھول نہ جتا تھا پر ارمان و تاشاد ہی ماری گئی بعد اس ہنگامہ ہر طرف ہونے کے شہزادے نے شیشہ اسکی جھولی سے نکال کر دوڑا لا لشکر اسلام میں سب مصروف دعائے تھے کہ امیر کو اسم اعظم یاد آگیا اور بارگاہ کے نکلے اور سوار ہو کر بہت جلد قریب آرد ہون کے گئے اور اسم اعظم پڑھ کر دم کیا کہ وہ تابو د ہو گئے بالکل وہ حرات موقوف ہوئی جو لوگ کہ بیوش پڑے تھے انہرانی اسم اعظم دم کو کے جھپٹکا کہ وہ ہوش میں آگئے اس عرصہ میں جمہور شکار گاہ سے آیا اور امیر سے سب حال کہا ہر اک خوش ہوا اور امیر دربار میں آکر بیٹھے ہر ایک بادل بخاد بدستور سابق اپنے اپنے کام میں مصروف ہوا ہلکا رہے لقا کے جو دم بدم خبر پوچھتے تھے یہ سب خبر لیکر گئے اور عرض پیرا ہوئے کہ ملکہ گلابی چشم اتنے راہ تین جمہور کے ہاتھ سے ماری گئیں لشکر اسلام پر سے وہ آفت دفع ہوئی اب سب راحت پذیر ہیں بختیارک یہ سنتے ہی یکا را صلوة بر محمد و نعت بر لقا کیوں ملکہ کچھ خوش ہوئیں تم نے اقبال مسلمانوں کا دیکھا تازک چشم خبر مرگ دختر شکر روئے لگی پھر تو یہ حال ہوا کہ مویا بیات

کہ آن موے مشکین کمند دراز
بناخن گل ارغوان را بخت
خراشیدہ روے ویرانہ نثرند

جمہندگان موی کردند باز
بکند و میان را بگیسو بہ بست
سرمایہ و یان گسستہ کمند

آخر سب نے سمجھایا کہ اسے ملکہ صبر کہ خداوند کی مشیت میں کیا چارہ ہی لٹھائے کہا اسے بندی قدرت تو نے
 عشق ناصر میں اسم اعظم بند کیا تھا کچھ ہمارے واسطے نہیں کیا تھا ہم کو یہ ناگوار گد زاتیری دختر کو ہم نے
 قتل کر لیا اب اگر تو ایسا کرے گی اور سوا ہمارے اور کی خاطر سے ہمارے بندوں کو قتل کرنا چاہیگی تو ہم
 تجھ کو بھی غارت کر دیں گے کیونکہ بہندگان معصوب ہمارے پیارے بندے ہیں جو کوئی ان مسلمانوں کو
 ستائے گا تو یہ باد ہو جائیگا خیر ہم تیری دختر کو بزور نوروز زندہ کر دیں گے فی الحال ہمارے لیے ان مسلمان
 بندوں کو قتل نہ کرنا زکیم یہ کلمات سن کر خداوند کے قدم پر گری اور عذر خواہ ہوئی کہ بیشک میں گنہگار ہوں
 اب ناصر کو کبھی باد نہ کروں گی القاسم اسکو دلجوئی اور دلہناری کی پروا نہ ہے روتی ہوئی اپنی بارگاہ
 میں آئی اور سیہ پوش ہوئی مگر نیاری سحر وغیرہ کی فکر کرنے لگی فی الجملہ کچھ دنوں اس ساحرہ کو یہ
 احقر جاہ مترجم مصروف ماتم اور سحر خوانی رکھتا ہے اور حال خیر دان بال افراسیاب
 بدسگال لکھتا ہے راوی کا بیان ہے کہ بعد میں قاہرہ چہار ششم کے شاہ جادوان متردد و متفکر
 ہو رہا تھا کہ ناگاہ دو طاہر سحر سامنے آئے دونوں کی گردن میں نامے بندھے تھے شہنشاہ نے واکر کے
 پیر سے ایک نامے میں لکھا تھا کہ اے شہنشاہ آپ غافل سمجھے ہیں اور **عمر محمود** برکت طلسم
 کو کب جاتے ہیں اب قریب ہے کہ منزل مقصد پر پہنچیں اب کو انکی خبر لینا چاہیے **عمر** برکت طلسم
 جادو دوسرے نامے کا مضمون یہ تھا کہ اے بادشاہ بادشاہان ساحران کنیز آپ کی صنعت
 سحر ساز کہ اس لونڈی کو حضور عہدہ وزات عنایت فرمایا ہے اپنے ملک سے ہر استقبالیہ مخالفانہ
 جناب حاضر ہوئی ہے امید دار ہے کہ اسکو اجازت حرب عنایت ہو چنانچہ دونوں عریضوں کو پڑھ کر
 افراسیاب بہت خوش ہوا اور جواب تحریر کیا پہلے خط کے جواب میں یہ لکھا کہ میں کو کب
 ڈرتا نہیں اگر **عمر محمود** چاہے تو یہ کیا ہو گا خیر تمہارے لکھنے سے میں ایک نامہ کو کب کو لکھو گا
 عجیب نہیں جو باغیوں کو گرفتار کر کے بھیج دے اور انکا شریک بنو یہ لکھ کر طاہر کے گلے میں باندھا
 وہ روانہ ہو گیا پھر دوسرے خط کا جواب لکھا کہ اسے ملکہ صنعت تمہارے آنے سے میں
 بہت خوش ہوا چچا جاؤ حیرت سے بوجھ کر کام مکرا مون کا نام کر دینا یہ بھی طاہر کے سپرد
 ہوا فی الجملہ دونوں طاہر جا کے اپنے مالکوں کے پاس پہنچے ایک تو نامہ پڑھ کر چپ ہو رہا اور
 دوسرا جواب لکھ کر کوچ اپنے لشکر کے تین حصہ کیے ایک حصہ فوج **الار جادو** نام اپنے

سب سالار کو دیکھ کر مثل ہر دلون کے آگے روانہ کی اور دوسرا حصہ لشکر کا اور سردار کو دے کہ مجھے سالار
 کے بھیجا مجھے بقیہ فوج کو مثل مورد بلخ کے اپنے ہمراہ لیکر کوچ کیا اس طریق سے لشکر چلا کہ ایک لشکر
 کا سردار دوسرے لشکر سے ملا تھا سپاہ کا حساب عدوانداز سے سے باہر تھا القصد پہلے سالار جادو
 قریب لشکر حیرت پہونچا طائران سحر نے خبر و درود لشکر حیرت کو دی ملکہ نے سردار و ن شو حکم
 دیا کہ ہر استقبال جائیں سردار مصروف تیاری ہوئے لیکن اس بارگاہ میں جو اسیس لشکر
 مہر خ موجود تھے سب خبر دیانت کر کے حاضر خدمت ملکہ موصوفہ ہوئے اور بعد عداوت کے آنا لشکر
 صنعت بیان کیا مہر خ اسکے آسنے کی خبر سنکر لرز گئی رنگ رخ زرد ہوا گھبرا کر کہا خدا خیر
 کرے برق فرنگی نے کہا اے ملکہ تم گھبراؤ نہیں میں جا کر اس صنعت کے لشکر کو دیکھتا ہوں
 اور اسکی اچھی طرح خبر لیتا ہوں مہر خ نے کہا تمہارا جانا بہتر نہیں وہ بڑی زبردست ہے برق
 نے کہا ہمارے نزدیک سب پست ہیں خداے تعالیٰ زبردست ہے یہ کہہ کر روانہ ہوا راہ میں غلام
 عیار ملا اس سے سب حال بیان کر کے کہا میں عیاری کو جاتا ہوں تم بھی خبر رکھنا یہ کہہ کر چلا حاضر غلام
 بھی دوسری راہ سے اسکے پیچھے ہوا برق جب صحرائین پہونچا دیکھا کہ زبردست امن کوہ جھنڈے
 گڑے ہیں کنج پڑے ہیں دور تک خیمہ و بارگاہ و خرگاہ آراستہ ہیں راوین اور بے چوبے استادہ
 ہیں طلا یہ بھرتا ہے کو توالی جو ترابنا ہے دکانین لگی ہیں پلٹنیں اتری ہیں اہل حرفہ و پیشہ رعایا و برایا
 کا ہجوم ہے ساحرون کی کثرت سے ہرمت دھوم ہے برق ایک ساحرہ کی ایسی صورت بنکر
 داخل لشکر ہوا اور ایک شخص سے پوچھا کہ بہائی میں رہنے والا فوج حیرت کا ہوں نا واقف ہوں
 تم بتاؤ کہ یہ لشکر کس کا ہے اور ملکہ صنعت کا کونسا خیمہ ہے اس نے جواب دیا کہ اے
 شخص یہ لشکر سالار جادو سب سالار لشکر کا ہے اور اس لشکر حقیقت کیا ہے اسی
 سے ملا ہوا اور ایک لشکر پیچھے اس لشکر کے اترا ہے اس عسکر کے بعد لشکر ملکہ صنعت
 کا ہے یہاں سے تا گنبد نور فوج ہی فوج ہے اتنا بڑا مجمع ہے برق تو یہ کھڑا ہو چھ رہا اور
 سالار جادو اپنے خیمے میں بیٹھا تھا ایک صندوقچہ عسکر کا سامنے اس کے
 رکھا تھا او سکروا کر کے دیکھ رہا تھا کہ ناگاہ ایک پستلی صندوقچے سے نکلی اور آفتاب ایسا
 چمکا روشنی ہو گئی اس روشنی میں صدا آئی کہ اے سالار ہوشیار ہو کہ برق عیار آہو نچا

یہ سنکر اسنے ایک ساحرہ سے حکم دیا کہ جاو برق فرتنگی عیار بازار لشکر میں کھڑا ہوا اس قطع کے شخص سے باتیں کر رہا ہے اسکو بلا لاؤ ساحرہ حسب حکم برق کے پاس آیا اور عرض کیا کہ ہمارے میان نے آپ کے بلایا ہے برق یہ سنکر پہلے تو گھبرا یا پھر یہ سوچا کہ جلو تو سہی خدا مالک ہے عرض ہمراہ اس ساحرہ کے خیمہ سالار میں آیا دیکھا اندر خیمہ کے شیشہ آلات سجائے فرش مکلف بچھا ہے میز کرسی لگاؤ وغیرہ آراستہ میں آبدار خانہ میخانہ کے مقام پر راستہ میں ہزار ہا ساحرہ دروازہ برعبدہ خدمتگاری وہ اسید بار یا بی کھڑا ہے سامان سلطنت ہے تراکار خانہ ہے ایک دنگل زرنگار پر سالار بیٹھا ہے رو برو صند و قچہ سحر رکھا ہے اس میں پانی بھرا ہے یہ اکیلا بیٹھا ہوا اسی صند و قچہ کو دیکھ رہا ہے برق نے جا کر سلام کیا اسکو دیکھ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا صند و قچہ بند کر کے الگ رکھ دیا اور برق کو ہاتھ بکڑ کر بڑے تپاک سے کرسی پر بٹھایا کہ بموجب بیت نگاہ نازک میں بے رخی نہ کر جائے کہ وہ یہ دل سے کہ بڑھ کر ذرا تپاک سے لے دینی الجملہ برق کیلئے سامان تواضع و مدارات مہیا ہوا شراب و کباب منگایا جلسہ خنگ و رباب دکھانے کا ارادہ کیا بعد اس خاطر داری کے گویا ہوا کہ اے برق میں نے آپ کو بیان آنے کی اسلئے تکلیف دی کہ آپ مرد مردانہ اور شیر نرزانہ میں جو کچھ میں کہوں گا تسلیم کر بیٹھیں اور جاوہ راستی سے خلاف قدم نہ دھرنیگی فی الجملہ آپ جا کر ملکہ مہرخ کو سمجھائیے کہ آج تک جو ساحر آیا اور آپ کے ہاتھ سے مارا گیا یہ سمجھ لیجئے کہ وہ اور طرح کا لڑنے والا تھا شہنشاہ کو تم سب کو خارت کرنا نہ منظور تھا ہمیشہ کی پرورش اپنی یاد مر مکر رعایت فرماتے تھے مگر تباہ کجا بھوری ملکہ صنعت سحر ساز جادو اپنے وزیر کو بھیجا ہے پس ملکہ عالم سے لڑنا یا شاہ جادو ان سے مقابلہ کرتا ہے پھر موہنی پل و مان سے کہیں لڑ سکتی ہے اور پروانہ جان بھی دے جب بھی شمع کو نہیں بجھا سکتا ہے کیونکہ من آنم کہ خوب خود را داغ نم کہان ملکہ صاحبہ اور کجا لشکر مہرخ آفتاب اور ذرہ کا سامنا یہ سمجھ کر میں تمہیں بھی ملکہ موصوفہ کی زبردستی بیان نہیں کر سکتا ابیات

کہ ہے آج شاہی میں وہ سر فراز
سرافراز جادو گران جہان
کہ ہے وقت کی اپنے وہ سامی
کر بن سامنے اسکے کچھ قیل و قال

شہ ساحران صنعت سحر ساز
خدا و عدا و رنگ و کشورستان
کسی کو ہو کب دعویٰ ہم سری
نہیں ساحران جہان کی مجال

حاصل مرام اسے برق تم سمجھا کر اپنی ملکہ کو ہلاک ہونے سے بچاؤ اور خیرا گروہ لڑنے سے باز نہ آئے
تو اپنی جان آب دیگی تم میرا اتنا کہنا مالو کہ عیاری کرے نہ آؤ اور اپنے ساتھیوں کو بھی منع کر دینا
کہ وہ بھی جسارت نہ کریں نہیں روز بد دیکھیں گے اگر ہزار جان لیکر ہمارے لشکر میں آئیں گے ایک بھی
سلامت نہ لیجائیں گے برق اس تقریر دراز کو سنکر منہسا اور دل میں سوچا کہ یہ کہاں کے ہمارے دوست
مہربان ہیں جو اس وقت مشفق نا صبح نیکر کتاب پند نامہ پڑھتے ہیں ظاہر ہوا کہ از حد بیوقوف بڑا طفل
ابجد خوان ہیں خیر لازم ہے کہ ان کو اور زیادہ بیوقوف بناؤ اور نشانی لیکر بیان سے اپنا راستہ
لو بھر جیسا ہو گا سمجھ لیں گے یہ تجویز کر کے گویا ہوا کہ اے مہربان واقعی جو کچھ آپ نے فرمایا سب سہل
بہتر اور عین مصلحت ہے خالی از صواب آپ کا ارشاد نہیں میں اپنے امکان بھر صرح
کو نہ مالش کروں گا اور جنگ سے باز رکھوں گا اور عیاروں کو مانع ہوں گا الحق ایسا دوست
شفیق تر از برادر مجھ کو کہاں ملیگا سچ تو یہ ہے کہ اتنے ساحر آئے مگر یہ دوستی کسی نے نہیں کی جو کچھ کہ
جناب نے مہربانی ہم پاس شکرستہ زاوہ حرمان کی نسبت فرمائی معالار اسکی گفتگو سنکر پھول
گیا اور کہا اے برق آپ بڑے دانشمند ہیں میں تمام عمر آپ کا سامنے نہ چھوڑوں گا اور
ملکہ سے لکر بڑا رتبہ و مرتبہ کروں گا برق نے کہا یہ آپ کی عنایت ہے غرض کہ اسی گفتگو میں
اتفاق سے سالار کو پیشاب کی احتیاج ہوئی اٹھکر چوکی پر گیا مگر کہتا گیا کہ آپ تشریف رکھیے
میں حاضر ہوتا ہوں برق سمجھا کہ یہ تو مسخر ہے تم اپنا کام کرو یہ سمجھ کر اٹھا اور وہی صندوق جو سامنے
بٹھکا رکھا تھا اٹھایا پہلے تو سمجھا تھا کہ کچھ آفت اس سے ظاہر ہوگی مگر دیکھا تو وہ اسی طرح بند ہے
کچھ ضرر نہیں ہو چکا تا ہی معلوم دیا کہ جب یہ کلید سحر سے کھلی اور جس فرکیب سے سحر پیدا ہوتا ہے وہ ہی تدبیر کی
جاسے تو اس میں سے سحر پیدا ہو کر کام دے پس یہ لیکر اسکو خمیر کے باہر نکلا بیان جو ساحر کہ حاضر تھے
وہ سمجھے کہ سالار نے ان باغراز بلایا تھا یقین ہے کہ صندوقچہ دیا ہوگا یہ سوچ کر کسی نے نہ روکا یہ
نکل کر جب لشکر گنارے پہونچا اس وقت سالار چوکی پر سے آیا برق کو نہ دیکھا پہلے تو افسوس
کیا کہ بڑا بہ عیار بد قسمت تھا جو چلا گیا نہیں تو میں بہت کچھ دیتا جب افسوس کر چکا
غور جو کیا تو صندوقچہ سحر ہی نہیں بھر ہو کھلایا اور بدحواس ہو کر باہر آیا لہذا کہ وہ لیکر ملازمین بھی کچھ
اس جملہ کو نہ سمجھے مگر اسکے کلام کی پیروی کرنے لگے یعنی سب ہی کہنے لگے کہ ارے وہ لیکر آیا ہے

وہ لیگیا کوئی یہ نہیں کہتا کہ صندوق لیگیا سالار جیہ صر دڑا جاتا ہے اسی طرف سب جاتے ہیں اور
 لیگیا لیگیا کا غل مچاتے ہیں ہرق نے جو غلغلا سنا جلد لشکر سے باہر نکل گیا اور وہ مقام کو ہستان
 تو تھا ہی یہ ایک درہ کوہ میں جا کر چھپ رہا وہاں بھی غل سن رہا ہے کہ لینا گھیرنا گرفتار کرنا ظالم نے
 بڑا غضب کیا کہ لیگیا یہ تو غار میں کوہ کے مخفی ہے مگر ضرر عام سے جو کہ آیا تھا وہ بھی اسکے پیچھے لشکر
 میں آیا تھا اسنے بھی یہ ہنگامہ دیکھا اور ہرق کو بھاگتے صندوق کیے دیکھ کر اسکو بھی دنگی سوچھی اور سوتا
 یہی موقع ہے اس موقع سے سالار لشکر کے مار ڈالنے کا یہ سمجھ کر اپنی صورت تنہائی میں جا کر ہرق
 کی ایسی بنائی اور ایک طرف سانسے سے ساحروں کے پیرا سالار نے دوز کر ہاتھ بکڑ لیا اور کہا
 تو میرا صندوق کیوں لیگیا میں نے تیرے ساتھ کیا برائی کی تھی میں بلکہ ارادہ رکھتا تھا کہ تجھے زرو
 گوہر کے کسی صندوق سے دوں اب اس صندوق میں جو تو لے گیا ہے کچھ زرو جو اہر نہیں ہے صرف
 سحر کرنے کا ہے وہ مجھے دیدے اور مجھ سے اسکے عوض میں بہت سا کچھ مال لے میں تجھ کو
 ضرر نہ پہونچاؤں گا اور بہت کچھ دوں گا ہرق نقلی سے جواب دیا کہ تو میرا بیوہ ہے کیسا صندوق
 اور بالفرض اگر میں نے بھی کیا ہوں تو کیا دینے کے واسطے لے گیا ہوں جا اپنا کام کر ہم جو لے
 گئے وہ لیگے اب نہ دین گے سالار نے یہ سن کر ایسا سحر پر تھا کہ ضرر عام کے پالون زمین میں
 دھنس گئے اور زمین نے ایسا فشار دیا کہ بیکار ہو گیا اور کہا اے سالار کیا جاہتا ہے کیا ہے
 اسنے کہا صندوق سے اسنے جواب دیا کہ ایک شرط سے یعنی میں صندوق غار میں ایک ہمار
 کے رکھ آیا ہوں اگر تو اکیلا میرے ساتھ چلے تو دیدوں کیونکہ ہم لوگوں کے رہنے کی وہ جگہ ہے اگر
 ایک دیکھ لیگا تو برا ہے اسلئے مجھ کو تنہا لیے جلتا ہوں سالار نے یہ سن کر دسھر کر کے اسکو زمین سے
 چھڑایا اور بولا کہ اچھا چل مجھے دے افسران لشکر عرض کیا کہ یہ مکار ہے آپ تنہا نہ جائیے سالار
 سمجھا کہ تو سپہ سالار ہے اگر جائے میں تامل کر لیگا فوج کے سردار بظاہر تو مانع ہیں لیکن دل دیکھتے
 ہیں سب بودا جانین گے یہ سمجھ کر کہا نہیں میں جاؤنگا کیا کچھ حلوا ہوں جو کھائے گا یہ کہہ کر ساتھ ہوا
 ضرر عام اسکو لیکر کوہستان میں آیا اور اس حماقت زدہ کو از بسکہ وق کر کے مارنا منظور
 تھا پھر سب بکا یک ہیوش کیا لیکر حلا اسکو جاتے دیکھ کر ہرق جو غار میں تھا اسنے
 بھی دیکھا اور ایک ضحیفہ کی ایسی صورت بنکر بھی بطور مخفی انکے پیچھے چلا غرض جب کوس بھی

راہ طے کی اسوقت سالار نے پوچھا کہ اسے برق وہ مقام کو تاسا ہے جہاں صندوق رکھا آبا ہے
 اگر بہت دور تھا تو وہاں کہا ہوتا کہ میں سوار ہو کر آتا ہوں حاضر خادم نے کہا میں کچھ نشہ میں تھا جبکہ وہ
 رکھنے آیا تھا اب جگہ یاد نہیں آتی جہاں رکھا ہے ابجگہ رکھا ہے اس جگہ کو بالکل محسوس کیا ہوں
 چلے ڈھونڈھتا ہوں اگر مل گیا تو مال آپ کا ہے نہیں تو مال ہمارا ہے جیسا کہ آئندہ گاہ جب اگر یوں
 اسوقت ہم آپ دونوں مجبور ہیں سالار کو اس تقریر سے غصہ آیا کہ اگر صندوق چھو یا تو مار ہی ڈالو گا
 حاضر خادم بولا کہ ہاں یہ تو ہونا ہی ہے اگر نہ ملا تو مار ڈالنے کے سوا اور کیا ہے اچھا چلے تو آئیے سمجھ
 لیا جائیگا وہ ناچار اور محفوری دور گیا پھر اسنے استفسار کیا اب کہاں ہے اسنے کہا آج مجھ کو چھوڑ
 میں اپنے گھر جاؤں کل جب میرے حواس درست ہوں گے تو اگر ڈھونڈھو لگا میں سالار نے غضب میں
 اگر کہا ابے کیوں بائیں بنانا ہے میں ہاں گھونسا مار دنگا تیرا دم لکل جائیگا حاضر خادم نے ہنس کر
 جواب دیا کہ چلو اچھا ہے ہماری جان گئی تمہارا مال کیا ہی ہے سالار گھبرا گیا بولا کہ بھائی بنا دو کیوں
 وق کرتے ہو حاضر خادم نے کہا اچھا جو صندوق چھو لیتا ہے تو چپکے چلے آؤ ناچار وہ پھر ساتھ چلا جب کچھ دور
 گیا تھک کر بولا کہ کیوں تو بتائیگا حاضر خادم نے کہا بتاتے ہیں مرا کیوں جانا ہے اس نے کہا تو یوں
 نہ بتائیگا حاضر خادم نے کہا تو بھی بول کہنا چھوڑ لیگا جب تک کہ سزا نہ پائیگا میں سالار بولا کہ ہے شرط
 مار ڈالوں حاضر خادم نے کہا کیوں ہی بات ہے کہ مال کاٹ لوں میں سالار بہت ہی خفا ہوا لیکن
 عرض بہت بری ہے جانتا ہے کہ اگر صندوق نہ ملا تو صنعت کیگی کہ جاتے ہی حریہ سحر کا پھنسا دیا فوج
 والے بھی ہنسنے لگے کہ واہ ایک عیار سے صندوق چھو لے سکے لہذا یہاں سے خالی پھر کر جانا بری غیرت کی
 بات ہے جس طرح پہنے لینا چاہیے یہ سوچ کر پھر پھیل کی بائیں کرنے لگا اور کہا بھائی آخر وہ کتر
 کیوں نہیں دیتے ہو مجھے جو کچھ کہو وہ میں دون اس صندوق چھو کے لینے سے تمہارا کچھ بھلا ہو گا
 حاضر خادم نے کہا اسے سمیان رہتے ہی اس کے لیے تمہیں لائے ہیں یا اور کسی کام کو مرد آدمی ہم
 خود حیران پھر رہے ہیں چلو ڈھونڈھو دینے میں گھبراتے کیوں ہو عرض اسی طرح اسکو لیے لیے کو سونکا
 چکر دیا کہ پاٹوں اسکے سوج گئے تھے تھک کر تھک کر حاضر خادم نے کہا آپ بھی تھک گئے اور میں
 بھی بہت ہلاک ہوا اب آج معاف کیجئے کل میں خود آپ کے لشکر میں لیکر صندوق چھو آؤں گا یہ کہہ کر
 اٹھا کہ چلا جائے سالار کو تاب نہ آئی سحر پھر اس نے دستک دی کہ

ضرغام کے پاؤں زمین نے پکڑ لیے اور وہی کیفیت سابق میں لاحق ہوئی تھی اب بھی طاری ہوئی اور رسالہ لار نے جھولے سے سحر کے منقل آتش نکال کر کوئلے سلگائے پھر خنجر کھینچ کر کہا کہ تیری بوٹیوں کے کباب لگا کر کھاؤنگا یہ کہہ کر جاہنا تھا کہ بوٹے کاٹے اسوقت برق جو بڑھیا بن کر چھپا ہوا تھا سب ماجرا دکھنا تھا ایک ایک صندوق لیکر ظاہر ہوا اور غل مچانا ہوا اسکی طرف چلا کہ آگ لگاؤں تیرے صندوق کو بھاڑ میں جاے موے تو جہنم کا کندہ ہو میرے بچے کی جان ہی تو سکتی ہے تو نے میرے فرزند کو کیا سمجھ کے باندھا ہے صدقہ کروں بھروسے لراپنا صندوق لے ضرغام یہ باتیں سن کر ہچانگ ہوا کہ برق ہے مگر رسالہ لار کے دھوکا دینے کو کہا کہ غضب پڑے اس بڑھیا پر کجحت صندوق دے دے دیتی ہے میں اپنی جان دیتا صندوق دے دیتا رسالہ لار نے کہا یہ تیری کون اسنے کہا ہلوگ یہاں مسافرانہ وارد ہیں یہ بڑھیا کو ہستان میں رہتی ہے ہم فی اسکو مان کیا ہے جو لاتے ہیں اسکے پاس رکھواتے ہیں یہ بھی محکوم روئی لگا دیتی ہے اور اسی جگہ رہتی ہے اسوقت کسی کام کو نکلی ہوگی محکوم دیکھ کر صندوق لائی ہے میں جانتا کہ یہ دیدیگی لو اسکے پاس نہ رکھواتا اسی گفتگو میں بڑھیا نے قریب آکر کہا کہ ارے ظالم لے اپنا صندوق لے رسالہ لار نے فرمایا یہ میرا صندوق نہیں ہے بڑھیا نے کہا تو میرا گھر سامنے ہی دہان بہت ہے صندوق رکھے ہیں تو اپنا چل کر چان رسالہ سمجھا کہ تمہارا میں نہیں معلوم کتنا مال اس بڑھیا پاس رکھوا یا ہو فوراً چل کر دیکھ تو کہ کیا کیا ہے یہ سوچ کر بڑھیا کے ساتھ چلا اور ضرغام کو بھی ہمراہ لے لیا سا جو درہ تھا وہاں آئی بڑھیا نے کہا ادھر دیکھ وہ میرا گھر ہے اسنے پھر کر دیکھا ضرغام سمجھ تھا اسنے کندھاری یہ گھبرا کر پھر بڑھیا سامنے تھی اسنے منہ ادھر موڑا ہی حباب ہویشی مارا کہ یہ چھینک مار کر گرا بڑھیا یعنی برق فرسکاٹ ڈالا غل مشورتا ریکی ہو گئی اور لاش سکی لگو لے اٹا کر لے گئے ضرغام و برق صندوق لیکر بھاگے اور اپنے لشکر میں آئی مہرخ سے سب حال کہا تمام سردار رسالہ لار کے چکر دیکر پھرانے پر خوب منہ ہی پیر عیار و نگو خلعت دیا ادھر صنعت اپنی بارگاہ میں مع تمام ساحران نامی کے بھی تھی کہ لاش رسالہ لار کی سامنے آگئی اور بہرون نے حال اسکی مرک کا بیان کیا صنعت نے لاش تو اغوا دی اور آپ ار کر چلی بارگاہ مہرخ میں سب بارام بیٹھے ہیں کہ یکایک سر بارگاہ پر آفتاب چمکا سب کی آنکھیں بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی تو دیکھا ملک صنعت برابر مہرخ کے تخت پر بیٹھی ہے اور سر اپا غرق دریا ہے جو ابر ہے ہر چند کہ سن زیادہ ہے مگر بزرگ سمجھ کم سن بنی ہے

اس طرح کا حسن و جمال رکھتی ہے کہ گویا شب اول کی بنی ہے ابھی است

نقوہ لبسہ بر لالہ ز عنبر	ز گوش آدینہ کردہ لولوی تر
نہادہ عقد گوہر بر بنا گوش	کشیدہ توس مسکین گوش تا گوش
گلادہ لعل بر سر کچ نہادہ	گرہ ازہ کامل مشکین کشادہ
زاطن سرافت کلمہ ہر تار کا کل	چنان کنز زیر لالہ شاخ سنبل
بر بر کردہ قبا اسے قصب رنگ	چو غنچہ نازک دچون نیشکر تنگ

مغر ضکہ اسنے مهر رخ کا ہاتھ پکڑ کر کہا سن اے نکو نام سہا لار جیسا سحر جانتا تھا ایسے سحر میری ادنیٰ کنیز جانتی ہے اور برق سے کہا کہ تو نے جا کر جو اسکو مارا اور صندوقچے لے آیا کیا اسی صندوقچے پر خاتمہ ہو گیا اے یہ قوت یہ بھی میرا ادنیٰ سحر تھا اب تو لشکر میں آنا میں ایسے ہی صندوقچے تجھ کو بہت دوں گی اور ایک سہ سالہ کے مارے جانے سے کیا ہوتا ہے ایسے بہت میرے نوکر ہیں اچھا اب تو یہ صندوقچہ تو اٹھا ہر قے اسنے اسنے سے صندوقچہ اٹھا یا وہ اس طرح لوٹ گیا جیسے جاب بھولتا ہی صنعت ہنس پڑی اور کہا ساری محنت تیرے چرانے کی اے برق برباد گئی یہ کہہ کر مهر رخ کو بہت کچھ سمجھا یا جب اسنے کچھ جواب نہ دیا اسنے کہا خیر معلوم ہوا کہ یوں نہ مانوں گے اچھا میں جاتی ہوں صیکو میرا سامنا کرنا ہو وہ رو کے کسی ساحر نے اس بات کا جواب بھی نہ دیا لیکن برق نے کہا ہم بر سر میدان تجھ سے سمجھ لیٹے گھر میں آئے ہوئے کو نہیں ستائے صنعت لے کہا کہ کچھ ہو تو نہیں سکتا گھر آئے کا بہانہ بس تمہاری حقیقت دیکھ لی ایک سحر میں تم صیکو فارت کر دو گی برق نے کہا تو کیا ہماری دیکھے گی ہم تو افراسیاب سے لڑتے ہیں تیری کیا اصل ہے صنعت نے یہ سن کر خندہ دندان نہ کیا اور انگڑائی لی پھر آفتاب چمکا اب جو دیکھا تو صنعت نہیں ہے اسکے جانیکے بعد گھڑی بھر تک سب سردار ستائے میں رہے پھر جو اس درست ہوئے مهر رخ سحر برق نے کہا آپ کو یہ بد جو اسی نچا ہے ایسی باتیں بہت سی آئیں گی یہ سب سمجھ لو کہ افراسیاب سے فریادیں طلسم میں کوئی نہیں اور اس سے لڑتا پھر ہر ایک سے ڈرنا کیا ہی مهر رخ نے کہا کہ یہ اسکے سحر کا باعث تھا کہ ہم شہر رہو گئے تھے ورنہ جان دینے کو آمادہ ہیں وہ مالزادی کیا ہے اسکے دیوے نڈرین کے ہاں سحر میں اسکی برابری نہیں کر سکتے برق نے کہا خدا مالک ہے یہ کہہ کر مصروف میخوار رہی ہوئے

ادھر جو اسیسان لشکر حیرت خیز دریافت کر کے گئے اور بعد عرض صفت شاہی التماس ہوئے کہ صنعت سے بارگاہ مخالف میں ایسی گفتگو مونی اور سالار مانا گیا حیرت نے خبر سنکر کہا ابھی تو کافی ہوگی کیونکہ ملکہ صنعت شہنشاہ سے کچھ کم نہیں ہے اور بزرگ ہے باشاہ کی یہ کمکر ایک نامہ خورد دہلی طرح لکھا مضمون یہ تھا کہ اے ملکہ آپ بارگاہ مخالفان میں گئیں مگر میں ہمہ تن چشم براہ انتظار ہوں ہیں تشریف نہ لائیں لازم کہ بغور ملاحظہ عرضیہ قدم رنجہ فرمائیے یہ نامہ طائر کو دیا کہ لیجا اے پھر سوچکر دو جادو گریوں کو دیا کہ تم جاؤ اور ملکہ کو باغزانہ لے جاؤ جادو گریاں نامہ لیکر چلیں ہنگامے لشکر مہر رخ کے خبر لگئی جانیکی لیکر اپنی بارگاہ میں گئے اور سب کیفیت بعد ادب معروض بیان میں لائے مہر رخ نے آنا صنعت کا سنکر کہا خدا خیر کرے اب وہ آئیگی تو جنگ آخانہ ہو جائیگی برق نے کہا اے ملکہ ہم بھی صنعت کی بارگاہ میں جاتے ہیں اور کچھ تدبیر کرتے ہیں مہر رخ نے کہا اے منتر خدا کو مان کر ایسا قصد نہ فرمائیے برق نے کہا ہم بغیر فتح طلسم باز نہ آئیگی چاہے جان جائے یا رہے یہ کمکر اٹھا مہر رخ کو تاب نہ آئی دوپتلے اردماش کے بزور سحر بنائے اور ان میں بیر بٹھا کر اڑا دیئے کہ جاو بطور مخفی برق کے رہ کر ان کے حال کو دیکھکر ہم کو مطلع کرتے رہو پتلے اڑ کر عقب برق روانہ ہوئے یہ تو سب جانتے ہیں لیکن اب حال حیرت کا اشتمال مسافران بادیہ طلسمات نور افشان کا ذکر کیا جانا ہو

داستان پونچنا رہکر اکر منازل طلسمات و سیاران دشت عجائبات کا طلسم کوکب میں اور خبر سنکر کوکب کا مرزبان وزیر کو بہر استقبال بھیجتا اور لیجاتا اسکا باعزاز تمام عمر کو قلعہ ہفت رنگ میں اور ملاقات مونی بران شمشیر زن سے اور دعوت کرنا اسکا خواجہ کی اور رکھنا اپنے ملک میں اور نامہ لکھنا اتر سیاہ کا کوکب کو عمیارون کا اس نامہ وار کو راہ میں مار ڈالنا پھر بران کا جانا طلسم آئینہ میں اور ایرج پر عاشق ہو کر لوح طلسم مذکور دلا دینا اور فتح کرنا ایرج کا طلسم کو اور پلٹ کر جانا لشکر میں اپنے مارنا ملکہ نازک چشم کو اور سو فارقا مکر سے مسلمان ہو کر دغا کرنا پھر مارا جانا امیر کے ہاتھ سے ملو لفسر

لگا سا قیا پزم دعوت کے خوان
 بلا آفتابی دھلتا ہے دن :
 زمانہ خزان کا گیا سا قیا
 بہم بلبل و گل میں ہے ارباب
 سیر رنگ سوسن کی ہے بہار
 بھری یون میں شبنم سے گل کے ایان
 بہار آئی گلشن میں مہمان ہے
 صبا نہایت لاتی ہے بار بار
 یہ ہے گلشن دہر میں انتظام
 یہ تاکید گلشن میں ہر سمت ہے
 نگہیانی گلشن میں نہ گس کرے
 لیے ہاتھ میں ساغر لالہ فام
 پین میں ہو اس طرح سبرہ آگاہ
 جوانان گلشن کو بن اسہنام
 ہوا پیر جوان موسم روزگار
 خوار غوانی کے زبیر بر
 شگل لبہ جاہ خندہ زنان
 لگے ناچنے ملے طاؤس سب
 بہکنے لگا ہاتھ اٹھا کر چیتار
 خدایا شگل سے خندہ زن
 مجھے بھی نوا کے سانی خوش لہذا
 لگا کشتی سے کو دعوت میں آج
 مگر جام سے ایسا دے سا قیا

کہ میخواسنے میں آئے ہیں مہمان
 جوانی کہاں اور کہاں مجھ پر سن
 چمن میں ہنسے ساوے گل کھلکھلا
 بسے بوی گل سے بہ کہنا رباط
 کہ جیسے سوا و شیب رلف یار
 کہ جیسے جڑ مٹاے ہیں گھی کے چراغ
 شگل کی دعوت کا سامان ہے
 شگل کے آنے کا ہے انتظار
 کہ ہیں سرد استادہ مثل علام
 یہ سنبھل بر بشتانی طاہر کرے
 گل اشرفی کا خزانہ کھلے
 بنے لالہ سانی گری میں غلام
 کہ فرش زرد ہو گو یا بچھا
 سمن نسترین ہوں کینزین تمام
 چمن میں ہوئی آ کے مہمان بہار
 شگونی کا سر پر رکھے تاج زر
 ہوا تخت گلشن پہ جلوہ کنان
 ہو میں بلبلین نغمہ خوان طرب
 یہ فیض ہوا وہ بہ بہ فصل بہار
 رہے زبر فرمان بہ تخت چمن
 شہر آب مصفا کا ساغر پلا
 کہ مہمان نرا زند ہو خوش مزاج
 کہ ہمیشہ ہوں اپنے میں دفت کا

<p>حفظ جام بھی ہو خط جام حس بلا سراپے ساغر مجھ سرسبز کمرین جام سے دل میں پیدا ترنگ بیا چاہ از خویش مستی گزار ز نقاش استاد و فرخ رقم</p>	<p>عیان حسن سے نیرنگ ہو دمدم کہ سیر مہفت کو کب اک آئے نظر کہ سے دیکھنا قلعة مہفت رنگ کیے قصہ نغمہ نادر نگاہ چنین سے رنگار و دہر قلم</p>
---	---

مہمانان کا شانہ عشرت و ذلہ ربایان خوان پر الوان مسرت و چاشنی بیابان کلام ملکین و ذائقہ
 گیران طعام مضامین میزبان خامہ ملکین بیان سے مہمان سرا خیال کو نعمت خانہ صفحہ مجالس
 اس طرح بٹھاتے ہیں اور شیرین زبانی سے خامہ قطاس میں دعوت مضامین یوں فرماتی ہیں
 کہ جب مسافران جاوہ عجائبات بصد فرحت و سرور یعنی عمر و محمود غار سے نکل کر روانہ ہوئے آب و
 پیتے اور جاسے نوفا حفظہ کرنے جنگل بیابان کف دست میدان ہو کر مکان طے کرے ایک مقام
 بر فضا کے قریب پہونچے عمر و محمود سے پوچھا کہ کب کا باغ سید کتنی دور ہے محمود نے جواب دیا
 کہ خدا اس مرحلے سے بچاے تو آپ پہونچے ہیں اس منزل سے گذر کر آگے جاسے سرور ہے یہ کلام
 کرتے جب اور آگے بڑھے دشت سبزہ زار نظر آیا سر اس پیشے کو تونہ بڑھیں پایا دوپ سفید
 رنگ کو سون نک جمی تھی زمین سونے چاندی کی گنگا جمنی گویا بنی تھی چشمہ پانی سے بسیر نہرین لقا
 نیز اگر دست کی سرسبزی خضر کو نظر آئے اس جگہ کے عشق سکونت پر زہر کھاسے اگر زہر سے پانی کی
 صفائی سکندر دیکھے اب غیرت میں ڈوب کر کبھی آئینہ پر نظر نہ کرے صورت گری مصو رہا رہی رنگ
 خانہ صحرا میں نصا ویر بو قلمون گھاسے خوش رنگ کھنچی تھی گذرار ارژنگ حیدر کو رشک سی شرمندہ بنا
 تھیں گل بوٹے زمین سے اس طرح آگے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ قالین گلدار کشمیری کو سوان تک
 بچھے تھے ابرہاری کا شامیانہ رنگاری منامتا بجلی کا چمکتا جھا کر کامقیش و مروارید کا ہلنا معلوم
 دینا تھا درختوں کی بلبلین زلف سبز رنگان دہر کو شرمانی تھیں کلیان بھولون کی وہاں معشوقان صبر
 و جہل کو دہن و ریدہ بتاتی ہیں ساوئی بھولی تھی کلنا گکا عفا بہار لالہ و گل نے دشت خضر کو فلک
 مرجع بنا دیا عفا آتش گل کا تھا دھواں بلند تھا سقف گردون میں کا جبل پار کر چشمہ قاصد
 فلک لو لگانا نہایت پسند تھا ہر سمت کو ہمارے اب شار ہونا جدول انداز کے کنارے

کنارے سبزے کا لہلہانا عجیب لطف دکھانا تھا وہاں کے خوشنویں کو فلک مینا فام سنیدیا کہ
چوئی سمجھ کر سر پر چڑھنا جو جھکا تھا یا دامن بھیل کر زریور زہرہ کے لمبی بھول جینا تھا جہاں تھا تھا کہ بوجہ

اور چلتا باد عطر آملی سبز کا اور سر دسہی کا جھومنا ابر سے برسے بر ساسے تھا در تہم ابر میں اندازہ معشوقانہ تھا فرش گل پر درنثاری کیا کہوں ہر شجر پر گل ہر ایک پر برگ و بار	لہلہانا سبزہ نوخیز کا ہر طرف باد صبا کا گھومنا جلوہ مستانہ موج نسیم گو ہوا میں جلوہ مستانہ تھا شوخی ابر بہاری کیا کہوں ہر طرف سے تھا عیان جو نظر
--	---

محمود نے عمر سے کہا یہ صحرا پر فضا لائق دید ہے مگر تمہارا بیان عقل سے بعید ہے کیونکہ یہ ہر حد طلسم کا صحرا
ہے اور فیل سر جادو نام ایک ساحر بیان رہتا ہے اس جنگل کے آگے عین ڈانڈل پر پیری اور گرامی
قدر اسرار جادو نام رہتی ہے اسکے مکان کے بعد بھر محلہ داری کو کب کی ہے مان سیری مجھ سے
بہت خفا ہے انرا سیاب اسکو ایسا معتبر اور خیر خواہ جانتا ہے کہ سرحد پر اسکی مقرر کیا جینک مادریہ
راہ نہ بتائیگی طلسم سے نکلتا اور غمہ طلسم میں جانا کبھی نہوگا کوئی ندیر سو چنے اور پیری مادر کو راضی کچھ
بائیں کر فیل چلے تھے کہ دہنی جانب سے نعرہ کی صدا آئی اور کسی نوکار کہہ کر کہہ کر اور لکانہ گیسو پردہ توفی ہوا
ستم ڈھایا جو اس دزدکار گھنگار شاہ جادو ان کو بیان تک پہنچایا اب بوجہ بیت ابدل کہ بابو
ہلاکت نہادہ باور مکن کہ میر سبلا دست بردن بری پامیر سے ہاتھ سے بچنا دشوار ہے عمر نے جو بلکہ
سنائے کر دیکھا ایک ساحر فیل سر کو آتے پایا کہ چہرہ اسکا بالکل ہاتھی کا البسا تھا ناگ منک صرطوم
کے لٹکا سے دو دانت بھیسوندے سے ملے ہوئے منہ سے باہر سے چوری فولادی چڑھے
مثل دندان فیل بہت بڑی تھی فیل فلک سامنے سے اسکے گریبان تھا اسد چرخ اسکی مہابت
و شوکت سی بھاگ کر گوشہ افلاک میں پھان تھا کہ بہ مقتضائے ابیات

سرخ چون سر پیل و مولیش و دراز دو چشمش سفید و لبانش سیاہ ہمہ کار ہا سے شگرفت آورد	دبان پر زندان ہا چون گزار تنش را نشانیست کردن نگاہ چو خشم آورد باد و برفت آورد
--	--

عمر نے اسکو آنکھیں کھلیا کہ بھانگے گلیم اڑھ رہا ہے لیکن باپوں پھول گئی کھرا گیا اسنے سحر سے جس سے
 حرکت کر دیا مخمور نے بچا لاکھ ایک گنبد سحر کا لکھ مارا فیصل سحر فرجاد و پڑھ کر دستک دی کہ گیند
 اٹا بہر کر اسیکے لگا مخمور رہوش ہو کر گر بری می اسنے اگر سیرور سحر دونوں کو پکڑ لیا اور مخمور کو ہوشیار
 کر کے کہا کہ کیوں اسے شورش چشم شہ شاہ تیرے ساتھ کہا برائی کی معنی جو نو عمر کی شریک ہو گئی مخمور
 فرجواب دیا کہ کیسا عمر تو کہا بگناہی میں فرط محبت سے اپنی مان پاس انی ہوں اور اسکو تولا شریک
 معنی کہ تو نے گرفتار کر لیا دیگر تو موسے میری مان کیا تر حال کرنی تو نے مجھ کو بے دار بنا بھیجا فیصل
 یہ سنکر ہنسا اور اوجھو کر میٹھکودم دیتی ہے ارے تیرا حلیہ سرکار سے جاری ہے ناسے ہم مخالفان صحر
 اور مالکان در بند کو بد چنچے کے ہیں کہ مخمور لکھے ہوئے عمر کو طلسم نور افشان کی طرف جاتی ہے کوئی
 اسکو پائے گرفتار کر کے لائے سرکار سے انعام ملے گا لہذا اب تو نہ پکڑی میں تیرا سر کاٹ کر لجاؤ لگا مخمور نے
 کہا اگر تو جانتا ہی کہ میں مسلمان ہوں تو الحمد للہ بیشک نور ایمان رکھتی ہوں تجھے جو کچھ ہو سکے کوتاہی
 نہ کر خداے مایہ نرگ است فیصل سحر اس کلام سے اور زیادہ حفا ہوا اور دونوں کو گھسٹتا ہوا لے کر
 چلا یہ دونوں بلبل کر رجوع قلب سے درگاہ حق سبحانہ تعالیٰ میں فریاد کرنے لگے کہ شہ

اے سلی وہ دل پرورد	اے طلا ساز رنگ چہرہ زرد
معرفت تیری کس طرح ہو گیا	عقل کل تک ہے اسجگہ نادان
نوجو جا ہے محال ہو ممکن	دن تو ہو رات اور رات ہوں
شجر شمع نخل بلغ بنے	ہر شرر نعل شب چراغ بنی
جوئے کشور سے روان ہو آب	کرم شب تاب ہو در شب تاب
اسن بلا سے ملے نجات ہمیں	کیون نہ کافی ہو تیری ذات ہمیں

کچھ دور وہ ساحر انکو کشان کشان لے گیا تھا کہ دعا انکی درگاہ زب الغرست میں قبول ہوں
 یعنی مادر مخمور جو اسجگہ سے آگے رہتی ہے ایسی ساحرہ بے بدل ہی کہ سرحدی نسا کو کب سے جو کبھی
 ہوتا ہو اسکا فیصل کہ شاہ جادوان کیطرت سے اسیکے محل ہی علم کائنات میں بگتا ہے روزگار ہی سحر
 جمشید کی یادگار ہے وہ پہلے ہی واقف تھی کہ دختر میری فلان وقت عمر کو ہمالائی لگی اور طلسم سے
 باہر جانا چاہیگی پس جب وہ دن آیا تو اپنی جگہ سے چلی کہ دختر کو گرفتار کر لائوں اور سمجھا کر

عمر سے اسکو بھڑاؤن شہنشاہ ساحران سے خطا معاف کراؤن فی الجملہ نڈش کنان ادھر آنکھی کہ
 فیل سیران دونوں کو بے جاتا تھا اور ظلم کرتا تھا اس فی دختر کو اس حال خراب سے اسیر و دستگیر
 ویکو کر دیا محبت مادر ہی فی دل میں جوش مارا برابر اس جادو گر کے آئی اور گویا ہوئی کہ اس نا لائق
 کو کمان بجا ٹیگا یہ دختر میری ہے اسکو مجھ دے کیونکہ اس بدنامی کو میں ہی سمیٹ سکتی
 ہوں اور دوسرے کو اسکے قابل نہیں جانتی اس سارے فی کہا کہ اسے ملکہ بجو نامہ شاہ جادوان
 آیا ہی اسکے قتل کرنے کو شاہ فی باکیدا خیر فرمایا ہے میں سراسر انکے کانکر لیاؤنگا تھیں یہ دونگا کہ غم اسکی
 مادر ہو قتل نہ کرو گی مفت میں بدنامی سہو گی اسرار فی غضب کہا کچھ شاست آئی ہی مجھے بھی حکومت
 کرنا ہے موے باجی اپنا باجی بن جاتا ہی میری بھی یہ لیافت ہوئی کہ میرا مقابلہ کرے اور میری کہنی کو
 نماز اس جنگلی بچہ بچو ہماری اطاعت کا شہنشاہ حکم دیا یا خود مختار کیا ہی فیل سرے کہا خیر
 خواہی کے وقت ادنی اور اعلیٰ سب یکساں ہیں جو کام جس سبک بن پڑے وہی عالی شان ہی اسرار فی شکر
 کہا کہ خوب بھدق فردا بن ندانست کہ قدر ہمہ یکساں نبود بڈ زار غرام مرتبہ مرغ خوشال لسان نمود
 تیری فضا آئی ہی یہ کہا جھوٹے پر سحر کے ہاتھ ڈالافیل سر خرطوم کا گھونسا بنا کر حملہ آور ہوا وہ نور
 زمین میں سما گئی فیل سر فی اسبجگہ جہان یہ سما گئی تھی ایک نگر ماری زمین سے ہزار ہا ہزار پیدا
 ہوا اور چار طرف آتش پھیلنے لگی مگر اسرار اسکی پشت پر زمین سے نکلی اور گولا ایک سحر کا اس نور
 سے مارا کہ اسکے سر پر پڑا تو زکریا رکھ گیا اور پچھاڑ کھا کر زمین پر گرا ہزاروں شعلے سر سے اچکھریں
 آگ لگی وہ کافر سرد ہو گیا خل و شور تاریکی ہوئی صدا آئی کہ مارا قیل سر جادو کو بعد اس ہنگامے
 کے لاش اسکی بھرا کر سمٹ شاہ ظلم لے گئے اور مخمور و عمر جھوٹے مخمور جھوٹی مان کے قدم
 پر گری اور عمر بھی ہاتھ پھیل کر ملنے پڑھا اسرار کو کچھ نہ بن پڑا بیٹی کو چھانی سے لگایا اور عمر سے
 ہاتھ ملا بارونے لگی اور گویا ہوئی کہ بیٹی اچھا نہ کیا جو شہنشاہ ایسے مالک کو چھوڑا اس نے بچھو ملک
 و مال دیا تھا بڑا رتبہ کیا تھا اب یہ خاک چھانتے پھرتا اچھا معلوم ہوتا ہے مخمور فی کہا امی جان
 کے سر کی قسم مجھ کو بھڑوے افراسیاب فی جھٹلا لارگایا اور ابسا مارا کہ سارا جسم میرا فگار ہو گیا تھا
 اب تک درد ہوتا ہے میری خالہ جان آپ کی بہن ملکہ نسترن مجھ کو بیکر بھاگین اور شکر عمر
 میں لے آئیں نہیں نوموا جان سے مار ڈالتا پھر اس صورت میں میری کیا خطا ہے سچ تو

یہ کمر عمر نے میری جان بچائی ورنہ ہلاک ہو چکی تھی اسرار نے کہا یہ کیفیت سب سن چکی ہوں اچھا بٹھی جو کھانا
 کالکھا تھا وہ پورا ہوا جو کچھ تو نے کیا وہ اچھا کیا یہ کمر عمر سے بطور بزرگانہ سفارش نسبت محمود کے کرنے
 لگی کہ خواجہ یہ چھو کری بالکل بیوقوف ہے اور دنیا کا اور بیچ بیچ کچھ نہیں جانتی کجنت ابھی میں اپنی ابری
 دیکھنے لگتی ہوں جو دھوین نو برس میں ہے ثابت سحر پڑھنا بھی نہیں آتا ایک بار میرے یہاں
 کمر ہی تھی تو روز صبح کو اٹھ کر روٹی رو کر مانگتی تھی آپ اسکو اپنی کنیز سمجھ کر حفاظت میں رکھیے گا اور دنیا
 کا شیب و فراز سمجھا کر ادھر ادھر پالوں نہ پڑنے دیجیے گا میں بموجب بیت ہے سوا دل سے
 بھی یہ دختر عزیزہ آپ اسکو جانے اپنی کنیز عمر نے کہا اے ملکہ یہ ہماری دختر کے برابر ہے بجائے فرزند
 کے اسکو میں جانتا ہوں تمھارے کہنے تک کیا ہے جو مجھ سے اسکی خدمت ہوگی بجا لاؤنگا اور ہر
 حال میں اسکا شریک رہو لگا اسرار نے کہا کیا کہیے میں ابکوا اپنی جائے سکونت پر لے چلتی اور دعوت
 کرتی مگر موقع نہیں ہے کیونکہ لاش فیل سر کی خدمت شاہ طلسم میں جائیگی وہاں سے بات پرس
 ہوگی اب میں بھی کہیں چھپ رہی ہوں لگی اور انشا اللہ آپ کے لشکر میں موقع پا کر پہنچ جاؤنگی یہ کمر ایک
 درہ کوہ میں دونوں کو لائی اس پہاڑ کی خوبی پر روح قرباد تھا تھی بلندی اسکی سرتاج کو ہمار تھی
 شیرین کوہ بے سنون کو رو برو اسکے پشت پر خاک جائے اسکی بہار و فضا کے سامنے ملے دشت کھڈ کو
 جاے ہولناک سمجھ کہ میریت یکے کوہ بودہ سراندر سحاب با سپہر سیت گفستی نہ خارا ہر اب
 درہ کوہ میں ایک دریا جاری تھا پانی اسکا ساتھ دھارین سبز و سرخ و سفید و سیاہ و غیرہ رنگ کا
 تھا تھا محمود نے خواجہ دریا سے ہمت رنگ بھی ہے کہ تمام طلسم کے گرد بہا ہے اسکے
 اس پار بیابان ریگستان ملیگا بھر مکان لوح دار جادو کا پریکا مگر اس سمت کو بہ دریا آگے بڑھ کر
 ہمارے وہ تمام مقام طلسم ہوش ربا کا ہے اور اس جگہ جو ہم آئے ہیں تو اس لیے کہ پار دریا
 کے عملداری کو کب کی ہے وہ ہمو بلایگا اگر خدا نخواستہ اس نے ہم کو طلب کیا تو بیابان
 ریگ و غیرہ طے کر کے لوح دار کی سرحد سے گذر کر پھر ہی دریا ملیگا اور ہم کو دوبارہ انرتا ہوگا یہ جگہ
 بہت نزدیک کی ہے اور آسان گزار ہے اور سمت سے گذرنا بہت دشوار ہے اور اس
 گھاٹ کو بھی ہم پر گزرنی تے اگر ملکہ اسرار جادو موافق نہ ہوتیں یہ باتیں کر رہے تھے کہ اسرار
 نے بڑی دیر تک سحر پڑھنا ناگاہ ایک کشتی طلائ رشک زور و سپہر دریا سے نکلی اور

آپ لیے آپ کنارے اگر لنگ گئی اسرار میں مخمور و مخمور کے سوا ہر موی کشتی روانہ ہر ای اس وقت ساتون
 رنگ کا دھارین ہو کر ہینا عجیب طبع دکھاتا یہ ظاہر تھا کہ شاید آپ نہایت رنگ متلون زیب ہر
 کیے ہے یا عروس دہر کے رنگنے کو صباغ قدرت نے خم بحر میں رنگ تیار کر رکھے ہیں مچھلیاں سرخ رنگ
 میں اور سبز رنگ میں سرخ سفید میں زرد زرد میں سیاہ ہر رنگ کین مختلف اللون شہنا و تھیں ان سے عجائب
 و غرائب بہارین ظاہر تھیں دریا کے اس طرف درخت لگے تھے اور زمین سرخ رنگ تھی اور اس طرف جہنم
 سے سوار ہوئے ہیں زمین کا رنگ سبز تھا اسرار میں نہ ملتی تو آپ کو یہ گھٹا نہ ملتا کیفیت ہے کہ اس
 دریا کے سارے تین رنگ افراسیاب کے قبضے میں ہیں اور سارے تین کا کوکب مالک ہے پس
 جہان جہان اتارے کی جگہ ہے وہاں ایک ایک سردار اور افراسیاب کا ادھر کوکب کا رہتا ہے
 اور دریا کے اندر جو ساحر ہیں اس مقام پر کی سردار کی اطاعت میں ہیں اس کے حکم سے آراستہ
 دیتے ہیں لہذا یہاں کی مین مالک ہوں سحر پر ہر کشتی اس جگہ کے ساحر دن سے منگا کر آپ کو نصف دریا
 تک پہنچاتی ہوں پھر وہاں سے کوکب سردار کو اختیار ہے یہی باتیں کرتے ہوئے بیچ دریا میں جب
 پہنچے دیکھا کہ واقعی سات رنگ کے درمیان میں جو رنگ ہے اس میں خط باریک سما نظر آیا ہے
 گویا سات تین رنگ ادھر اور اتنے ہی ادھر ہیں بس اس خط پاس جا کر ناؤ ٹھہر گئی اور ایک مچھلی نے
 سر نکالا اسرار نے دیکھا کہ اے ملکہ ماہی پریزا اس کشتی کے قریب آکر بیٹے تو ایک بات
 راز کی ہے وہ عرض کروں مچھلی قریب کشتی آئی اسنے جھک کر چپکے سے کہا کہ عمر عیا تھار می بادشاہ
 کی طرف سے لڑتا ہے اور چونکہ ہم سہری شاہ طلسم ہوش باہنیں کر سکتا اسوجہ سے مدد مانگنے تمھاری
 بادشاہ کے پاس جاتا ہے میں اپنے مطیع ساحر دن کو فقرہ دیکر اپنے مقام سے تمھاری سرحد تک
 لائی ہوں اگر کہو تو اس پار اتار دوں ورنہ تم آپ انکو لیجاؤ ٹھہرانا اچھا نہیں ہی مچھلی بیٹے ہی کچھ چو
 پھر کہا اچھا لیجاؤ اس پار اتار کر پھر جانا اور پوچھا یہ دوسری کون ہے اسنے بتلایا کہ میری دختر
 مخمور ہے یہی دوسری کر کے خواجہ کو لائی ہے اور اسی کے باعث سے میں نے بھی تم تک عمر کو
 پہنچا اور نہ میرا بادشاہ تو اس کے گرفتار کرنے کی تاکید کر رہا ہے مچھلی یہ کل کو اٹھ سکر غوطہ
 مار گئی اور کشتی آگے بڑھی یہاں تک کہ اس کنارے پر جا کر ٹھہری اسرار نے کہا خواجہ یہ زمین
 سرخ کوکب کے عمل میں ہے اب جانیے اور بروقت ملاقات بادشاہ کوکب میری خبر نہ لے

کا بھی حال کہد بھیگا اور تسلیم کیجیگا عمر و محمود اس کنارے پر گشتی سے کود گئے اور اسرارِ ناد
 البکر بھی دم بھر میں اپنی سرحد پر پہونچ کر غائب ہو گئی عمر اس پازیب پہونچا گو یا ہوا کہ میت لاشہ محمد
 محض کانے لگی محنت میری پڑے ہوئی آج کی منزل میں مسافت میری محمود باغ کٹر خواجہ کا
 آگے بڑھی دونوں سپر کرتے ہوئے چلے کچھ دور گئے تھے کہ ایک بیابان سبب کے درختوں کا
 باغ نظر آیا کہ شجر پر از انار کو سون تک لگے جو رختان و اسیدب باغبان سے بری ہر جگہ مراد
 کی طرح دست دعا اوٹھائے ہوئے کھڑے تھے سر اسرار بھی تھی برائی چھو بھی نہ گئی تھی نہ ران
 غزالان دشت چوڑیاں بھرتے تھے آب صاف کی نہرین ہر سمت جاری صحرا میں رنگ برنگ
 کے جھونکی گلکاری نخل ہر ایک قامت بوہنا لان دہر کی اپنی راستی کے رو برو خمیدہ پشت
 بتاتے سب سامنے سب زقنان عالم پستان مشرق و چھپاؤ کہ نظم

بد بدان دل افروز باغ بہشت	جہنما کے اوجون حیران بہشت
ہر گوشہ حشمت و گلستان	زمین سنبل و شاخ بیلستان

عمر نے محمود سے کہا یہ کون سی جگہ ہے اسے جواب دیا کہ یہی شاہ کوکب کا باغ سبب کہلاتا ہے
 اسکے آگے بیابان انارستان ہے اناروں کے اندر فوج شاہی ہے اور ان سیویں میں بھی یہی
 جادوگری ہے ہم تم بیان آئے ہیں موکل بیان کے خدمت بادشاہ میں گئے ہوں گے اور خیر ہماری
 عرض کریں گے جیسا حکم ہو گا وہ ظہور میں آئے گا اسی کا ذکر کر رہے تھے کہ ایک جھونکا ہوا میسر
 کا آیا اور ہر درخت مثل طوفان با صفا با رنگ نوجوان سرشار نشہ شراب کے جھومنے لگا انار
 سبب لوٹ کر زمین پر گرا اور ان میں سے کچھ طائر نکلے ان کے ایک ایک سمت کو چلے گئے جو محمود
 اسی طرح کے عجائب دیکھتے آگے بڑھے یہ تو اس صحرا میں سپرد کچھ رہے ہیں لیکن حال کوکب
 کا سینے کے قلعے طلسم میں تخت شاہی پر جلوہ گر ہے حکیم ندیم مشیران سلطنت وزیران اہل کمال
 ہے ہر ایک سرور حاضر ہے اپنے اپنے عہدے پر ہر ایک ساحر ہے وہ وہ جادوگر جنت کا استنا
 اور سامری کا پیر بیچیا ہے جو ایک چشمزدن میں فلاب آسمان و زمین ملا دینے کا ارادہ رکھتا
 ہے دریا محمود ہے رعوب و داب کا یہ دستور مختصر

بد بیا را ستہ گاہ شاہ	نہادہ بسرین گوہر گلاہ
-----------------------	-----------------------

کے جام یا قوت پر مے بھنگ ہمہ بزم گم پر ز رنگ و رنگار ہمہ بھلو انان خرد پرست مے اندر قلع چون عقیق یمن پری چہرہ گان پیش خسرو بیاض غلامان رومی و عینی ہزار ہمہ بستہ دامن یک اندر دگر	دل و گوش داد و داد می جنگ کمر بستہ در پیش سالار بار ہمہ بادہ خسروانی بدست بہ پیش اندرون دستہ نشین سر زلف شان بر من مشکسار ہمہ پاک باطوق و با گوشوار بہ نزد یک شاہنشہ نامور
---	--

بیابان سب سے جو طائر اڑے تھے وہ دربار میں آکر حاضر ہوئے اور انسان شکر بصداد ب
دعا بادشاہ کو دیکر زمین ادب کا بوسہ لیکر صفت شاہی کرنے لگے کہ منظم

ترا باد جاوید تخت و کلاہ دل مالک ایک بفرمان بست زمین و زمان خاک پاے تو باد	کہ شاہستہ ناجے و زبیاے گاہ ہمان جان مازیر ہمان بست ہمان تخت پیروزہ جاے تو باد
--	---

عمر و محمود داخل بیابان سب ہوئے ان کی نسبت کیا حکم ہوتا ہے کو کب فرمایا کہ مجھ کو ان
انہی کی خبر اہل دریا سے معلوم ہو چکی تم میں سے انکو کوئی نہ روکے کہ آئیں جیسا مناسب سمجھیں گے اگر حکم دیگر
طا ئر اڑ کر چلے گئے اور بادشاہ نے مشیر و ن سے فرمایا کہ عمر عیار کے بار میں تمہارے کیا صلح ہے
مشیر و ن نے عرض کیا کہ چورائے اقدس و علی میں گزرے وہی اولی ہر بادشاہ نے ہنسکر کہا کہ
ہمارے طلسم کے کاہن لکھ گئے ہیں کہ عمر عیار آئیگا اور اسکی وجہ سے طلسم موش با کا حاکم ہمارے
سے مغلوب ہوگا ہمیشہ سے پہلے اس سے اور ہم سے چلی آئی ہے اب بھی وقت کیتہ نکانہ کا
ہو مشیر و ن نے عرض کیا کہ بریت عقل شیر خرمن بے انتہا با خوشہ چین اسکی ہر سب خلق خدا
لیکن ہم جانتے ہیں کہ آپ کاہنوں کے نوشتے کو منگا کر ملاحظہ فرمائیے جو کچھ لکھا ہو وہ کچھ
فرمایا کہ اچھا کاہن جادو کو بلاؤ لوگ دوڑے اور کاہن جادو کو جو نجوم علم میں اپنی وقت
کا جاما سے حاضر خدمت کیا بادشاہ نے فرمایا کہ فرائض اور کندلی جو تمہیں ہماری انبار کی ہو وہ لاؤ
اور اسکے حکم سنو کاہن نے رانچہ بادشاہ لکالا اور سانسے بادشاہ کی پیش کیا بادشاہ نے فرمایا

کہ تحصیل باد از بلند پڑھو اسنے پڑھا اول تو حساب سیارگان یعنی رجل مشتری وغیرہ و درہ سبع شفا
 لکھا تھا اور انکی نظرات ثلثیت و سندیس و بنسج و مقابلہ وغیرہ کا حال تحریر تھا ران بعد انا عمرا اور
 شراکت کرنے سے اسکے بہتری پانا ایل طلسم نور افشان کا تطہیر تھا چنانچہ جملہ حال ایل دربار شکر
 شاد ہوئے اور کوکب و کامہن جادو کو خلعت و بکرخصت کیا اور چاہتا تھا کہ عمر کی مائیکو سیکو
 بھیجے اسوقت ایک ساحرہ ماہ جادو نام کہ رفیق بادشاہی عرض پیرا ہوا کہ اے شہنشاہ گویا
 کلاہ گردون بارگاہ بموجب بریت بدن ہوا گویا رفیق خوش حصال پے عرض کے قابل ہی میل ایک سوال
 بادشاہ نے فرمایا کہ جو کچھ کہتا ہو عرض کرا اسنے التماس کیا کہ میرے دہن میں یہ بات نہیں سہانی ہے
 عمر کا خدا ہی اور مسلمان خود ہی کہتے ہیں کہ خدا واحد و لا شریک ہی پس حیرت انگیز کوئی شریک نہوا
 تو مثل مشہور ہے کہ اکید ہنستا مصل نہ روتا نقدیر کہا کرنا ہوگا اور خدائی کا انتظام کب کر سکے گا
 اے شہنشاہ ہمارے پوتے دوسو خدا ہیں وہ سب ملکر نقدیر زیر دست کرینگے پھر عمر کا خدا اکیلا
 پوتے دوسو سے مغلوب ہو جائے گا اور اکید خدا بھی ایسا کہ جو نظر مردم سے پوشیدہ ہی کبھی
 کسی نے اسکو دیکھا نہیں عمر اسکے پاس جا کر عرض نہیں کر سکتا فی الجملہ ایسے محبوب کی شراکت
 کرنا اور اپنے دین و آئین فزون دلنا خلافت عفل ناقص اس حاضر کے ہے اور کوئی عاقل کب
 اس بات کو پسند کرے گا شہنشاہ افراسیاب جادو ایسے سامر سے ایک ساربان زادے کی
 شراکت کر کے بگارے کیلئے کہ افراسیاب سے ہمیشہ مالکان طلسم نور افشان مغلوب رہی ہیں
 اور منجملہ طلسم ہوشربا یہ طلسم بھی اسکا ایک ملک سرکار کی یہ شوکت اللہ ہے کہ آپ برابر وائے
 افراسیاب کے کھڑے ہیں ورنہ براہ انصاف آپ ہی غور فرمائیے کہ کوئی ہے مقابل اسکے
 جتنے طلسمات مثل طلسم ہزار برج طلسم آئینہ و طلسم سوسن سب قبضہ افراسیاب میں ہیں آج
 اس بادشاہ عالی پاسے گاہ کا یہ رنہ و کمرنبہ ہے کہ اہلیات

بندگانش تاجدار اندو گرد کوئے او
 تاب ظلم او ندارم اللہ اللہ چون کھم

ہر قدم تاج سرافتادہ بر خاک ورے
 من کد اے بگیسی اور بادشاہ کشورے

حاصل کلام جب ایسا بادشاہ پر شوکت و جاہ و فت جنگ میدان میں آئی تو کمال طلسمات کے بادشاہ
 اپنی اپنی فوج سے اسکے سامنے ہوئے اور اسکے عدد پر حملہ کریں گے پھر وہ آتش فساد کسی

آب تدبیر سے منطقی ہوگی اور یہ سبیل فتنہ کسی بے خبرت سے نہ رک سکے گی اس صورت میں
مناسب ترین کہ بادشاہ اسکندر نقش انرا سیلاب کے دشمن عمر کو اپنے طلسم میں جگہ دیں بلکہ لازم ہے عمر
کو باندھا دیں خدمت شاہ جادوان میں روانہ فرمائیں کہ مضمون ہو کر نئے سرے سے دبستان الفت
میں دیوان محبت کا سبق پڑھے اور میدان عشق میں گوئی مودت کھیلے اور علاوہ اسکے لے
بادشاہ انرا سیلاب مالک ہفت بلا ہے اگر ایک حجرہ کھول دے گا تو اس میں سے جو آفت نکلے
گی اسکو کوئی نہ روک سکے گا اب اس کترین سے ازراہ ترقی خواہی اور دولت سرگالی جو کچھ
کہ لافن حال بندگان دارا وربان تھا گذارش کیا میری گستاخی اپنی رحم دلی سے معاف کر کے اس
عمر جن پر غور کیجی کوکب فراسکے التماس کو سنکر ایک خندہ دندان نکالیا اور فرمایا کہ شوکت فرشتہ
کی اور صاحب ملک و مال ہونا اس کا جیسا کہ بیان کیا راست در
ہے لیکن جب تقدیر برگشت ہو جاتی ہے مہر ذلت ہی حاصل ہوتی ہے
کیا تو نے نہیں سنا ہے کہ بمقتضا سے ابیات

درین محنت سراکاروے اینست
یکے را انگشت چون سایہ بر خاک
کہ از کارش نگرید اعتبارے

فلک کو دبیر وزد کینست
یکے را بر کشد چون جوہر افلاک
خوش آن دانا بہر کار و بائے

اور طلسم ہوشیار کا حاکم گو کہ زبردست ہے مگر جب طلسم کشالوح سے طلسم فتح کرے گا اسوقت سبکی
زبردستی کچھ نہ چلی گی اور خدا عمر کا ہر چند کہ اکیلا ہے مگر سب سے زبردست ہے کہ اسکی عمر ایسے شخص کو فطر
کامل اور عقل سالم عنایت کی ہے جس سے خداوند فرشتہ بقا بھی عاجز ہیں اور پونے دو سو
خداوند کی تقدیر میں روبرو ہے ایک تدبیر عمر باطل میں دیکھو اس طلسم ہوشیار میں اگر اس نے
ہزار ہا بندگان سامری و حشید کو مار ڈالا انرا سیلاب کے محالک خالی کر دے منازل
طلسم سے کر کے میرے طلسم میں آگیا پونے دو سو خداوند نے اسکا کچھ بنانہ لیا یہ کہ کوکب
نے دبیر کو طلب کر کے حکم دیا کہ میری جانب سے میری دختر ملکہ بران شمشیر زن کو نامہ لکھا
جائے مضمون یہ ہو کہ اے فرزند شہنشاہ عیاران عمر عیار شریف لائے ہیں تم اپنی زبردست استقامت
بجیو اور قلعہ ہفت رنگ میں جو تخت گاہ طلسم ہے بلا کر دعوت کرو کیونکہ اس طلسم کی حکومت

وسلطنت تمہیں کرنی ہو یہ کام بھی تمہارے ہی حواسے ہی اس نضر کو جو نامہ لکھتے ہیں سو فٹ باؤٹھا
 زبان بر لایا ماہ جادو نے سنا اور ایک ساحر اپنے ہمسرہ خورشید جادو نامہ کی طرف منکسر کردیکھا
 خورشید نے جبکہ سے کہا کہ اسے برادر کہا ہنسنے ہو حشید غیر کہیں بادشاہ کا ہمارے ایمان پر کشتہ
 ہو گیا دین میں فرق آگیا اب وہ پچھو تک مسلمان عمر بہان آئیگا اور آذان اور نماز اس طلسم میں
 ہوگی ہمارے خداوند ارشدا الشیاطین اور زردہشت و سامری وغیرہ ناراض ہو کر چل جائینگے ہم
 اور بدر مارے مارے بھڑینگے طلسم سے برکت جانی رہیگی ہر بادی اور تباہی آئے گی خورشید
 نے اس طرح سے یہ سب باتیں کہیں کہ ماہ روئے لگا اور حیات کر کے دستہ بستہ سامنے شاہ
 کے جا کر عرض رسا ہوا کہ شاہ عالی جاہ میرا عرض کرنا پذیر فرمائیے اور اپنے خداؤ کو ایسے
 پچھو کہ بلا کر ناراض نہ کیجئے کوکب نے جواب دیا کہ عمر کو برا کہتا ہے آج اسکی شوکت دیکھئے گا اور اسکی
 ہنر بے شائبہ کو غور کرے گا ماہ نے انہماں کیا کہ اسکی شوکت ہی کہا اگر مجھ کو حکم دیجئے
 تو ابھی مار ڈالوں کوکب نے یہ بات سنکر ایک ہنقرہ مارا اور کہا جب تک تم جبکی نعرہ بجاتے ہو
 اس افراسیاب نے تو کچھ علاج انکا کرنا بجا نہ تم جانتے ہی مار ڈالو گے اچھا جاو ہم نے اجازت
 دی سرکات لاؤ ماہ نے کہا بہت خوب ابھی گیا اور سر لیکر بھڑایا کوکب نے کہا تم ساحر ہو
 وہ غیر ساحر مزار تو یہ ہے کہ موشیا کر کے اسکو قتل کرنا اسنے جواب دیا کہ اسکے ساتھ محمود ساحر
 ہے وہ لڑیگی گھڑی گھڑی آخر میرے ہاتھ سے ماری جاو گی ہاں خوف یہ ہی کہ اس لڑائی میں
 عمر بھاگ جائیگا کوکب نے کہا ہم محمود کو اسکے ساتھ سے الگ کیے لینے میں عمر بیابان زمین
 میں ہمارے طلسم کے جاؤ وہاں وہ ٹکوا کیلا ملیگا اور کوئی اسکے ساتھ نہوگا ماہ نے کہا بہتر ہو میں
 نعرہ کر کے اسکو اسیر کرونگا یہ کہہ کر سمت بیابان زمین روانہ ہوا مگر عمر و محمود جو بانین کرتے چلے
 آئے تھے یکایک اس بیابان سب سے نکلا کر ایک جھیل کے قریب پہنچے اب صاف غنچا
 سے وہ بھری محض کنارے اسکے گھاس سہری سہری لگی تھی ہزار ہا درخت سرکشیدہ و بلند
 سونے چاندیکا لگا تھا صنایاں چابکدست و نہشت کا چرما اتارا تھا ننھے درختان ارجمند
 کے گنگا جمنی طلائی و نقرئی بنے تھے پتے زرد بننے تھے گوہر کے نظر آئے تھے شاہد ہزاروں
 مرصع کارہننے تھے سونے میں زرد اور موتوں میں سفید نبی محض کہ یہ مقتضائے اہیاست

چنار ش را قدم بردامن سرد نشسته گل ز غنچہ در عمارے چمن سبج را بن صحن میدان دران میدان کہ خالی بود ز آفت بسانہ الگانہ بستان انجیر بر سر رخ کی انجیر خوارہ	حائل دستہا در گردن سرد بفرقتش ناروت را چتر داری بکف نارنج و شاخش گوی چو گان رہودہ اندہمہ گوسے لطافت پے طفلان باغ از شیرہ بر شیر دہان بردہ چو طفل شیر خوارہ
--	---

اس صحرا بہار اکین و نہایت قرین کو بیچ میں ایک چبوترہ طلاے احمر کا ہشت پہل تعمیر تھا
واقعی دل نشینے کی جاے جو ان دیر تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ تخت جمشید کی کشتروہ سے عمر کو وہ
تختہ خاک را چبوترہ بہت پسند آیا اور از بسکہ یہ عمارت سلیمان تھا اسکو تخت سلیمانی جان کر جمع
محمور کے سر چبوترہ پہونچا وہاں پہونچتے ہی ایک صدا ترائے کی آئی اور چبوترہ زمین سے اٹھ کر
اوپر اٹھ گیا محمود نے بھولی اور خواجہ بھاندہ کے جب بلندی پر پہونچے وہ چبوترہ بیچ سے بھٹا
آدھا آدھا ایک پر محمود دوسرے پر عمر الگ الگ روانہ ہو کے اور ٹکڑے چبوترے
کے ن دونوں کو دوطرف لے چلے دونوں کی خاطر میں فراق بکد گیر بہت شاق ہوا مگر چارہ
کچھ نہ تھا ناچار تن بہ رضینا بالقضادیکر چلے پہلے عمر کا حال سنئے کہ جس ٹکڑے پر یہ سوار تھا وہ
نگاہ محمود سے ایک طرف جا کر چھپ گیا اور لکھ بھر میں سن سے ایک مقام پر آکر زمین پر پہونچا
عمر نے دیکھا کہ یہ صحرا بالکل زرین ہے اسکی سونے کی زمین ہے اسیر درخت ایک سخت جواہر
کے لگے ہیں اور رعل و گوہر سے پھلے بھولے ہیں عروس دہر کو مشاطہ قدرت سر سے پانک
گھنے میں لادے تھے باز میں سے دولت فار دن کی اگی تھی زمین کی چمک سورج کی ضیا کو
شرمانی تھی چشم پر فلک کو خیرہ بنانی تھی گل سرخ جو مہون کے بیچ میں کھلا تھا گوش شاہد ہوا
کا کرن محبول معلوم ہونا تھا برگ زمرہ میں کے بیچ میں گلہاے احمر کی بہار کا یہ رنگ تھا گویا
کندن پر مینا کردیا تھا رنگ گل تار نگاہ حور سے بہتر سورج بھی چہرہ حور سے روشن زیادہ سر لالہ
جام نگارین جواہرین چمخا بہار نخل ہر ایک نخل قیامت سیم نشان خورشید رخسار سنبل تر کر و برد
گیسوے عبرتشان بلکہ جوہر آئینہ سکندر جبران چشم نرگس شہلا چشم مہر دماہ پر چشمک زن

گل اشرفی کے روپر دینا رطل سے مہر بدچلن نسرین و نسترین کی سفیدی دیکھ کر قمر کا سینہ فطر غیرت سی
داغدار خوشہا سے انگور پر عقد شریا و پروین مہرون کا دل نثار عجب اسب و غرائب طلسمی بہار کہ ابیات

گل ار عنوان کی محض ایسی بہار	کہ ہو جیسے گلگونہ رو سے یار
جواہر سے مفادشت سارا بھرا	زر گل کا اس جا پہ نورانہ تھا
زمین کا وہاں کی محفایہ احترام	فلک کا ذرا تم سنو انتظام
بنا محفازہ مرد کا اک آسمان	ستارے تھے ہر وقت جس میں عیان
کہیں مہر تابان تھا نکلا ہوا	حرارت کا جسمین اثر کچھ نہ تھا
مگر محفادہ سورج بزرگ سحاب	بر سے تھے اسمین سی درخوش آب
برس کر جو گرنے زمین پر گھر	جواہر کے اسجا سے اگتے شہر
گلون کی چمک بون محض پھل مونی	شفق جیسے گلشن میں ہر مہو لہنی

عمر چوتھے سے انتر کر گل طلانی کے نیچے ٹھہرا وہ نکڑا چوتھے سے کا غائب ہو گیا خواجہ کو اس عجیب
کے دیکھنے سے شکل آئینہ صبرت محض اور ظاہر کو گپ کی عظمت تھی فی الجملہ مخمور ایسی میر کا جو ساتھ
چھوٹا تھا اور جانتا تھا کہ یہ راہ طلسم کی ہے بغیر واقف کار آگے بڑھنا مناسب نہیں پس اسی جگہ
ٹھہر کر سیر و کیفیت میں صحرا سے جواہرین کی مصروف ہونا گاہ جس درخت کے نیچے بیٹھا تھا اس کا ایک
پتہ ٹوٹ کر گود میں گرا اس نے دیکھا کہ زمرہ کا پنا ہے اور باقوت کے صفت اس پر منتویں ہیں یہ دیکھ کر
اس کو اٹھا با کہ دیکھوں کہا لکھا ہے جب اٹھا کر بڑھا لکھا تھا کہ اسے باغبان گلشن عیاری آپ کے بلدی
میں ماہ جادو نام ساحر دی احترام سے اور بادشاہ سے اس طلسم کے بخت ہوئی ہے اور ماہ
آب کے قتل کا نیز اٹھا کر چلا ہے اسی جگہ کہ نام اس کا بیابان زرین کہ ہے آیا چاہتا ہے ہوشیار ہو جائے
عمر نے سچے پرستے کی بی بات تحریر دیکھ کر جاہا کہ تیار نہیں میں رکھوں اور آپ فکر عیاری کروں بتا
ہاتھ سے چھوٹ کر اڑا اور مجھ درخت میں جا کر لگ گیا عمر دل میں جبران تھا کہ تھا تھا الہی کیا اسراہی
کہا عالی جاہ اس بادشاہ کی سرکار ہے مگر مال اس کا پانی کا مال ہو کہ ایک پنا سر کے کیا مجال ہے جگہ
یہ پناہ لینے دیا اس سے بڑھ کر اور کشتک اور دین بن کیا ہو گا اور یہ کون ایسا میرا دوست پہلے ہی جیتے
ماہ جادو کے آتے کی خبر دی یہ عنایت بغیر ملاقات مجھ پر فرمائی کہ میت چہ لطف بود کہ ناگاہ رشحہ قلمت

حقوق خدمت حاضرین کرد بر کمرت یا خیر جو کوئی ہو گا معلوم ہو جاوے گا لیکن تم ہوشیار ہو رہو یہ تجویز کر کر
ایک تاج زمرد نگار بنیل سے نکال کر سر پر رکھا اور دھوئی زرد وزمی جادو کی باندھی جو اہر کے مالے
گلے میں ڈالے بت جو اہر کے کہنی سے شافینک باندھی جھولا بادلوں نگار اسباب سحر کھنے کا
گلے میں لگا یا منتقل آتشین کو سدا کر سامنے رکھ لیا رسول زمین میں گاڑ دیا اس سبب سے سحر
مصر ضرورت بنکر بیٹھا بعد لمحہ کے ماہ جادو اڑتا ہوا اگر آہو نچا اور اول تمام صحرا میں بیک لگا
دوڑا کر عمر کو تلاش کیا کہیں نظر نہ آیا ایک درخت کے نیچے تاج پہنے ساحر کو بیٹھے پایا سمجھ کر یہ بھی کوئی سحر
دار سرکاری ہی پس سحر سے دریافت کر کہ عمر کس جگہ ہے یہ سوچ کر جاہا کہ سحر کردن بھیر خیال آیا کہ یہاں
ساحر سے چلکر پوچھو لگا اگر یہی بتا دے تو کیا سحر کی احتیاج ہے غرض کہ عمر کے پاس آیا اول صاحب
سلامت کی بھیر یوں گویا ہوا کہ بھائی تم کب سیہان بیٹھے ہو عمر نے کہا بری دیر سے اور میرا تو بہان
مسکن ہے شاہ کی طرف سے بہ حفاظت صحرا زرین یہ احقر سنجین ہے ماہ نے کہا بھیر تم کو کچھ
معلوم ہے کہ عمر عیار بہان آیا تھا یا نہیں عمر نے منہ بنا کر جواب دیا کہ وہ آیا بھی اور شاہ کو کب
لے اسکو بلا بھی لیا یقین ہے کہ دربار میں پہنچ گیا ہو گا کیا تم اسکے لینے کو آئے تھے ماہ نے
کہا نہیں بھائی بادشاہ کا ایمان بھیر گیا ہی خدا سے نادیدہ کو پرستش کیا چاہتا ہی میں عمر کو شرط
کر کے قتل کرنے آیا ہوں یہ کہہ کر جو کچھ گفتگو بادشاہ سے اور اس سے ہوئی تھی در سب حقیقت بیان
کی بھیر کہا کہ بھلا جسکی طرف بادشاہ ہو گا وہ کب ہاتھ آئیگا دیکھئے اپنی سچے ہونے کے لہو نچھو تو ادھر
بھیر اور عمر کو بلا لیا آپ ایسی دھوکے بازی سے سامری کی پناہ کہ حافظہ چہ چائے من کہ بلور
سبہر شعبہ بازیا ازین جیل کہ در انبائے بہانہ تست ہا اچھا میں جانا ہوں اور دربار ہی میں اسکو
مارو لگا کہ کہہ کر پرواز کر کے روانہ ہوا اور چشم زدن میں اندر دربار کے سامنے بادشاہ سے آیا ایمان
عمر کو نہ پایا حیران حیران ہر سمت دیکھتا تھا کہ بادشاہ کی کہا کہ کہو سر عمر کا لائے اس نے عرض کیا
کہ حضور نے مجھ کو تو ادھر بھیجا اور اس دزد کو آپ بلا لیا شاہ نے فرمایا تو مجھ بھی جھوٹا بنانا ہی اس نے
کہا میری کیا مجال ہے لیکن محافظان بہا بان زرین مجھے کہتا تھا کہ شاہ نے اسکو بلا لیا بادشاہ نے
بہ سحر منسکر دیا اور فرمایا کہ ادب و خوف محافظ کیسا وہی عمر عیار ہی تو پچھلیا نہیں وہ چاہتا تھا کہ وہاں
اے ماہ میں یہ کہے دینا ہوں کہ بیت ان کا آنا خوشی کا آگاہ ہے ایک آفت سی گھر میں اٹھی ہو اگر

عمر بھٹکے مار دیا اور زمین اسلی سنوائی نہ کرونگا تو اپنا خون اپنے ہاں مہنوں سے کرتا ہے عمر کی اس
 میں کچھ خطا نہیں ماہ یہ تقریر عمر کی فطرت پر حیران ہوا کہ واقعی میں پاس کھڑا ہوں اور نہ پہچان
 سکا لیکن دل کڑا کر کے عرض پیرا ہوا کہ اے بادشاہ میں نے اپنا خون بھل کیا اب اس نا اعتبار کو
 مارے بتا ہوں یہ کہہ کر اسٹے پیر بھڑا اور عمر کے پاس آیا عمر نے کہا کیوں بھڑکیوں آئے اس نے
 لغزہ کیا کہ باش اے دردمکار تو نے بڑا غضب کیا کہ رو بروے بادشاہ بھٹکے ذلیل کر دیا فقرہ دیکر
 الٹا بھڑکیا اب بھٹکے کو بچھڑاتا ہوں بس اتنی مہلت تجھے دوں گا کہ گھڑی بھڑکے میں تو اپنا حربہ درست
 کرے یہ بھی اس لیے کہ بادشاہ سے وعدہ کر چکا ہوں کہ عمر کو ہوشیار کر کے مار دوں گا یہ کہہ کر کچھ سحر زنگر
 اس جنگل کو سحر بند کر دیا کہ عمر یہاں سے کہیں اور نہ جائے اور اب نظر ہی پوشیدہ ہو گیا اسکا چل جان
 عمر کو عنایت ہو انی الفور ایک قیدی زنبیل سے لٹکا لکڑی ہوش کر کے بعض عیاری لمحہ بھڑکے میں اپنی
 ایسی صورت بنا کر وہی لباس اپنا اسکو پہنا کر ہوشیار کیا اور کہا اے شخص میں خداوند لات اعلیٰ کا
 ایک ہون بڑی مشکل بھٹکے عمر کی قید سے چھڑا کر یکم خداوند عمر کی ایسی صورت نیری بنادی اب
 جو کوئی تجھ سے پوچھے کہتا میں عمر ہوں خداوند جو سلطنت کہ عمر کی ہے وہ بھٹکے دیکر بشرطیکہ تو اس امتحان
 میں پورے اترے اگر تو اسے تنگین عمر نہ ظاہر کرے گا تو خداوند اب کی قتل کر ڈالیں گے اس قیدی
 نے رہائی پانے سے خوش ہو کر کہا جیسا آپ فرمائی ہیں ویسا ہی میں کروں گا عمر اسکو پکار کر کے
 آپ گلیم اور مٹھ کر غائب ہو گیا لیکن وہ جنگل محصور یہ سحر تھا کہ میں اور نہ جاسکا عشاء رہا بعد لمحہ کے ماہ
 جا دو بھڑکیا اور نقلی عمر سے کہا میں بھٹکے مہلت بھی دے چکا اور ہوشیار بھی کر چکا اب وعدہ شاہ
 کو کب پورا ہو گیا ہے سبب قتل وہ قیدی بگفتگو سنگریہ کا کہ کیا بکتا ہے منہ عمر اس نے یہ نعرہ سنے
 ہی ایک گولانولادی مارا اس نقلی عمر کے سر پر پڑا کہ سر ہزار ٹکڑے ہو گیا یا سرب کر مر گیا وہ قیدی
 عمر نے غیر ساحرات پرست زنبیل سے نکالا تھا اسوجہ سے علامت اسکے مرنیکی کچھ بر باہوئی
 ماہ بہت خوش ہوا اور سر کاٹ لیا لیکن دل سے کہتا تھا کہ شاہ کو کب اسی عیاری کی تعریف
 کرتا تھا کہ ایسا ہی اسنے تو ہاتھ بھی نہ ہلایا اور کچھ بھی اس سے نہوسکا کہ بوجہ بیت اک عمر سے نہیں
 جو قیامت کا خوف تھا کہ وہ جلتے بھڑنے حشر کا دھڑکا مٹا گئے یہ خیر خوب ہوا کہ بادشاہ کا دین بھی
 رہا اور اسکیا پسر لڑائی بھی نہوئی ورنہ بڑا کشت و خون ہوتا ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے

کہ سامری کو اس طلسم کی بربادی منظور نہ تھی اسوجہ سے حکم کو بدست دیا کی طرح میرے قابو میں کر دیا
ورنہ ایسا شخص اور کچھ نہ کر سکتے نہ عنایت سامری ہو کہ بیت گبارا مہ اس بت کو بانوں میں
جا کر بتائی برہمن نے ساعت کچھ ایسی یہ سوچنا ہوا اور باسے فکر میں غوطہ لگائے وہی قد
آگے چلا تھا کہ بروے ہوا ایک شعلہ سا چمکا اسنے نگاہ اٹھا کر دیکھا تو ایک پرتراد ہوا سی اتر کر زمین
پر آئی معلوم کیا کہ کنیزان کو کب میں سے شاید یہ ہو پس اس نازنین کے قریب گیا دیکھا کہ آفتاب
تابان گویا زمین پر اتر آیا ہے اسکی طلعت پر نور دیکھ کر مہتاب نے سینے میں داغ کھاتا ہے
ہر تار مو میں مونی پر دیے ہیں یا شب تار میں نار چمکتے ہیں کوچہ زلف میں ہزار ہا دل روشن ہوئے
بھٹکتے ہیں گیسوا سکے دامم الف تھے گرفتار اسمیں اہل محبت تھے کہ بوجہ بیت الجھن کو
دل کی دامم محبت بنا گیا دھیان انکے گیسوؤں کا برا جہلساز تھا رورے تابان لسان آفتاب
تابان لب لعلین برنگ باقوت ربانی درخشان کہ فرو لب لعلین ہے ترے لعل میں سے بہتر
مشکیو زلف ہے نانا رختن سے بہتر سبب زخمندان بر گلزار جنت فربان صراحی گردن سی مرغ
کی طرح عرفی برگ بان نمایان سا عدد و یازد دست بمثل عالم شکم دسان و پا نرم نرم مثل سنا
و سنجاب و فاقم از سرتا با شعلہ نور بلکہ شمع طور بان شری طور بھی اسکے حسن کا فروغ سنکر ایسا افش
ہوا کہ ایک مدت ہوئی آج تک نہیں اٹھا کہ بھٹنا ہی نہ طم

زہے شراب لببت مابہ طر بنا کی	منودہ تر کس مستت ہزار بیباکی
گذر بدامن پاکت نہ کردہ باد صبا	کجا شگفتہ گلے در جہن بدین پاکی
بیک کمر شمع کہ کردی ہزار دل برہی	تبارک اللہ ازین چایکی و چالاک
نشستہ ام بر بہت چون عبارت نمی سم	کہ ناگمان یکشی دامن از من خاکی
جواب تلخ شنیدن ز لعل میگوشت	جو تلخی سے ناب اور دفر حنا کی
ماہ جاوہ اس نازنین کو دیکھتے ہی فریفتہ جمال ہوا اور بخت تمام اس گل فاقہ سے کما	
اسے زہار تازہ تر تازہ بہار کیستی	وہ چہ نگار طر فہ طر فہ نگار کیستی
ہست رخ تو ماہ تو کو کتبہ نوشاہ حسن	ماہ کہ دامم کشورے شاہ دیار کیستی
لالہ و سردا میں جہن منفعل اندیش تو	سر دیکدام گلشنی لالہ غدار کیستی

خستہ رنج فرستہ کشتہ درد حشر | من بیان محترم تو بکنار کیستی

وہ گل پرین بجواب ان باتوں کے مسکرا کر زبان پر لائی کہ یہ تعریف آپ نے اپنی گھر والوں کی
فرمانی بندی تو اس لائق نہیں مجھ کو شاہ کو کب رو آپ کی خبر لینے بھیجا تھا فرمایا تھا کہ جا کر دیکھو
عمر و ماہ سے کیا گذری فی الجملہ میں ٹکوسر عمر و کالیے ہوئے دیکھتی ہوں معلوم ہوا کہ وہ مارا گیا
یہی حال میں جا کر عرض کیے دیتی ہوں کہ ماہ صاحب سر دشمن کالیے حاضر ہوا چاہتے ہیں ماہ
نوگما اے حور نرزا دہم بھی دربار شاہ میں جائیں گے اور تم بھی وہیں چلتی ہو مجھ سم ساتھ ہی غلامین
ایک سے دو بھلے اس حور بیکر نے مسکرا کر جواب دیا کہ چن چن چن چن چن چن چن چن چن چن چن چن چن چن چن
فریب تیرا چھٹی نہیں تیری باتیں میری ناخوون پر میں کچھ بندی ایسی گدھی نہیں تو حساب یہ ہوا مردوا
مسند امین اکیلی دھان پان سی عورت اس کے ساتھ چلون بھلاسن تو اگر راہ میں کچھ شیطان چرے
تو میں نگور می کدھری کی نہ رہی تو مجھ کو پھر غنڈہ کمری کی تری منہ کو جھلسا ساتھ چھیر و نکا بھوس ماہ
ان باتوں کو سنکر فرط خندہ زنی سے لوٹ گیا پھر اپنے تئیں سنکھا لکرا اس پر ہی دشمن کا ہاتھ پکڑا اور کہا
بوجب بدیت پھیری جو نظر تم نے تو سب بھگتے مجھ سے کچھ اور حق یا ہو گئی دنیا بھی کچھ اور
میں بغیر ساتھ لیجائے نرم رنگا نازنین نے بگڑ کر کہا دیکھو تو کیونکر لے جائیگا نا صاحب میں نہ
جاؤ گی جو کوئی سنیکا ہی کہیگا کہ بوا کیا تم بھی تحقیق جنگل سیا بان سنسان میں مردوے
کے چلی گئیں کیا تم نجانتی تحقیق کہ اکیلے میں سب کچھ کر ڈالیا پھر میں لاکھ لاکھ قسمیں کھاؤ گی
کیونکہ یقین نہ آئیگا سب یہی کہیں گے کہ بہانہ بازی کرتی ہو رند می خودی مستانی تھی جب تو
جوان جہان ہو کے مردوے ساتھ چلی گئی میں ایسے چلنے کی میں قربان جس سے آبرو میں رفت
آئے بندی ایسی اودمانی نہیں تم جاؤ اپنے کام لگو میرے فراق میں نہ پرو ماہ اسکی دوبارہ تقریر
سنکر مری گیا اور پکارا فردا ناز سے اتر کے چلنا قہر تھا ہنگڑے ہو کر دامن مجھ سے گرا یہ کہہ کر اس شک
قر کا ہاتھ پکڑ کر کہا تم سے قسم لے لو جو ہم تحقیق بے طریق ہاتھ لگائیں اس غنچہ دہن نے کہا لو بس بس
اسنے اڑھائی چالوں الگ لگاؤ ہاتھ بے طریق اپنی امان کے جا کر لگاؤ اور سنو میرے حسب کسی
محال ہے جو مجھے بری نگاہ سے دیکھے آج تک اتنا سن آیا سرکار کی نوکری میں ہزاروں جگہ گیا دو کیلے
بیران جبین جہم انکی سلامتی میں جانا ہو بھلا کوئی کہ تو بے کہ اس شخص کو ہنسنے کسی سے ہنستے

دیکھتا تھا اور میان اگر ہمارا جی چاہے کرے کو تو کوئی کیا ہے سو فوج چھائیں پھو کین آج تک تو سامری
 نے بچایا ہے اس گفتگو میں ماہ نے اپنی طرف کھینچا واضح ہو کہ یہ پر نیراد عمر ہے جو عیاری کرنے
 آیا ہے لیکن پہلے ماہ جادو نے بھی مہلت کچھ دیر کی دی تھی اس وقت عمر بھی گفتگو کو طول دے رہا ہے
 کہ مجھ کو کہنے کو ہو گا کہ اتنے عمر سے تک میں تجھ سے ہم کلام رہا اور تیرے پاس کھڑا تھا مگر تو پہچان نہ سکا
 اگر تو نے مجھ کو مہلت دی تھی تو میں نے بھی اتنا عرصہ لگایا کہ شاید تو پہچان لے لیکن تو میری شکل مصنوعی
 پر ایسا فریفتہ تھا کہ درابھی تیرے نہ کر سکا فی الجملہ ماہ نے اس کا ہاتھ کھینچا اس نے اپنا ماتھا کوٹا کر سے
 نگوری کیوں آئی تھی میری تو غضب میں جان پر گئی جس بات سے سدائیں ڈرا کی جہشید قسم آخر
 وہی سامنا ہوا لیکن یہ نخریت ہے اے میں بھی اپنی ملکہ سے کہہ کر دھڑکے تو اڑا دوں کوئی مجھے ہاتھ
 لگا دیکھے پھر تو دیکھو میں کیا کرتی ہوں اچھا چلو میں ساتھ چلتی ہوں دیکھو ن کیا کیا کر لیتا ہے یہ
 کہہ کر ساتھ چلے راہ میں خاصدان نکال کر اس گلبدن نے گوری کھائی اور ماہ کے بغیر مانگے آپ
 ہی انگوٹھا دکھا دیا وہ اسکی اداؤں کو دیکھ کر سمجھ گیا کہ یہ انکار اسکا عین اقرار ہے کہ
 اٹھاتا ہے تصور پردہ اور حیرت گراتی ہے ہر جو مجھ یا رہو جاے کشاکش درمیان کیوں ہو پھر تاجیل
 یہ سوچ کر اس نازنین سے کہا ہمیں گوری اسنے کہا منہ بنواؤ ماہ نے کہا نہ ہمارے پاس عطر ہے
 ہم بھی ندینگے اس نے کہا د کہیں ماہ نے جھوٹے سے سحر کی شیشی نکال کر دکھائی اور کہا تو ہم تمھاری
 طرح بخیل نہیں اس سمیبرے ہنس کر کہا مجھے کیا کرنا ہے میری محرم بساے کو خواصین عطر کی شیشیاں انکیان
 میں رکھ دیتی ہیں اور میرے عطر دان میں بھی عطر بہت ہے یہ کہہ کر اندر دوڑنے کے ہاتھ ڈالا پھر ہاتھ
 دوسرا ماہ کی آنکھوں پر رکھ دیا کہ سامری قسم میرا دیتا ہوتا ہے میری محرم پر انکھ نہالنا یہ کہہ کر خوب
 زور سے آنکھیں اپنے ہاتھ سے بند کیں اسپر بھی کہتی جاتی تھی کہ یا سامری جو میرے تئیں ننگا دیکھو
 اسکو دیدے پٹم ہو جائیں غرض کہ اس حیلے سے آنکھیں بند کر کے عطر ہوشی زنبیل سے لگالا اور آنکھیں
 کھول دین کہا تو عطر موجود ہے موے عطر کی بھی یہ اصل ہے جسیر کوئی اتراے اور سات پردے
 میں چھپائے یہ کہہ کر شیشی ماہ کے ہاتھ میں دی اسنے سو گھنٹی جھینکائی اور ہوش ہو گیا اسنے
 زبان میں اسکی سوزن دیا اور درخت سے باندھ کر ہوشیار کیا جب وہ ہوش میں آیا عمر نے کہا
 اے ماہ دیکھا عمر کو اب کیا کہتا ہے شناخت میں پروردگار کی ماہ جادو یہ کیفیت دیکھ کر ہلکا

گئی ہیں اور موتی باغ دریاؤں کے پار ہے اور موتی باغ کی بارہ درمی اتنی بلند ہیں کہ اسکے اوپر کے درجوں پر سے یہ ساتون دریا بہتے نظر آتے ہیں غرض کہ چھ ماہ کو لٹے ہوئے موتی باغ پر آیا اس کو بھی یہ باغ نہ دیکھا تھا آج دیکھا کہ چار دیواری اس باغ کی چاندی کی ہے دریاغ پر دروازہ سوئے کا لگا ہے ہزار ہا موتی جڑا ہے پردہ زرد و زری پر اسے پردہ چشم عاشقان کا پردہ ہے کہ بدیت وہ پردہ کیا جو پردے پردہ ذرا نہ ہو وہ شرم کیا حیا سے جو تجھ کو حیا نہ ہو ہر ماہ اندر باغ کے آیا یہ باغ بھی نر اطلسمات کا پایا تعریف بصر است تمام بر وقت آنے سے بیان ہوگی بیچ میں باغ کے بارہ درمی موتی لی بنی تھی ہزاروں دروازے کی چوڑی چوڑی تھی سب در کھلے ہوئے تھے اوپر کے درجوں سے وہی ساتون دریا نظر آتی تھے بارہ درمی کے گرد چوبیس منگلے بنے تھے اور چوبیس برج آراستہ تھے برجوں کے سامنے منگیرے محل کے کار چوبی موتی و جواہر کی جھال کے استادہ تھے استادے اگلے جواہر کے تھے بیچ میں بارہ درمی کے منہ نشین پر کئی سوزینے کا تخت بکھیا تھا اور تخت کے گرد اگر دہزار ہا منگل و کرسی جواہر کا آراستہ تخت پر ملکہ ہران شمشیر زن جلوہ فرما تھے اور ہزار ہا انیس مدبران سلطنت وغیرہ رنگوں کے سیون پر بیٹھے تھے پس پشت تخت ساتھ ہزار خواص دریائے جواہر میں غرق عمدے لیے کھڑی تھیں اور سامنے تخت کے ساتھ ہزار غلامان مہر صورت حور پیکر غلامان منظر زمین لباس زرین کمر دست بستہ حاضر تھے لیکن سب برنگ لہو و چپ اور سن گردن جھکائے رعب سے بات کرنا کیا ایک دوسرے سے آنکھ نہ ملائے تاج سامنے ہوتا تھا درہ شراب اور خوانی اور رغبانی تھا کہ ماہ سامنے آیا مگر کیا آداب بجالایا اور بصداد و بزبان عجز ملکہ کی دعا و تائین مصروف ہوا کہ ابیات

مفت بنا ز طیبیان نیاز مند مباد	وجودنا ز کت آزر دہ گزند مباد
سلامت ہمہ آفاق در سلاست	بہج عارضہ شخصے تو درد مند مباد
درین مہین چو در آید خدوان بخیابی	رہش بسر دہی قامت بلند مباد
دران بساط کہ حسن تو جلوہ اندازد	مجال طعنہ بد بین بد پسند مباد
جمال صورت و معنی مہین بہت	کہ ظاہر ت و زمر و باطن ت نثرند مباد

ہر آنکہ روئے جو مہمت بخشیم بربید | بر آتش تو بحر چشم او سیند مبارک

ملکہ نے اسکو رفیق شاہ کو کب جانکر خلعت سرفرازی دیا اور باعث آنکا استفسار کیا ماہ سے
نامہ بادشاہ لانی کا حال عرض کیا میرزا ان وزیر ملک کا منیل وزات پہلو پایہ تخت کو قریب حاضر
تھا اسنے لیکر ملک کے روبرو پیش کیا ملک نے اول زرنثار کرایا پھر سر پر رکھا آنکھوں کو لگایا
بعد اسکے لفافہ جاک کر کے مطالعہ فرمایا مضمون مندرجہ سے واقف ہو کر میرزا ان کو حکم دیا کہ
جاؤ اور نہایت تعظیم سے عمر بن امیہ تشریف لائے زمین باغ بیابان انارستان میں ہیں انھیں
اسی باغ میں آو ایک دعوت انکی اسبجگہ لچائیگی جتک شہر مہمت رنگ راستہ ہوگا اور خواجہ بھی
سیردن طلسم کی سیر کرتے پھر اندر قلعہ کے قدم رنجہ فرمائیں وزیر یہ حکم محکم قضا شیم ملک عالم شکر آداب بجالایا اور
باہر آکر بارہ ہزار ساحران نامی کو لباس اور اسلیبے راستہ کر کے تلک طاوسی کہہ سوار ہی خواجہ غمراہ لیکر
ترے سارو سامان سے روانہ ہوا علمہا سرنکار سی کے پھر پرے کھل گئے نقارے شاہی بھنگے گئے
ہزار کنیر ان مہر دیدار میوز بال ہما کے اور عہدے ہا عقون میں لڑتے تھے کے ہمراہ تھیں نہایت کھل اور شوکت
یہ سب تو چلے لیکن غم نے جو ماہ جادہ کو ہمراہ تیل بلور کر دیا تھا اور آپ ٹھہر رہا تھا سوچا کہ اس
باغ میں چلکر سیر کروں پس تمام باغ میں بھڑایہ تماشا دیکھا کہ یہ باغ دشت زرین طلسم سے کمین
پر ٹھک رہے کمین زمرہ دنگار سر و موزون ہے کسیا قوت کا لالہ احمر ہے آفتاب اپنی شاخہاں
شعاع زرین کو وہاں کے درختوں کی شاخوں پر نثار کر کے نخل کمکشان روبروے درختان پر
انمارے برگ و بار نظر آئے خوشہ سنبہ فلک وہاں کو خوشون اور شگوفون پر سوجان ہی نثار زبان
بنتہ اللہ نباتا حسنہا ہر بار اس باغ کا یہ ادنی شگوفہ ہی کہ کدیور روزگاری اسکی سر سبزی پر رشک کھا کر
گھباہے مہر ماہ کو مع گھباہے انجم سب فلک میں لگایا سامنی ہوا خواہاں بلغ کے لایا آنھون کی
مہر مہر کی جو برضیا تھی اس پھولون کے روبرو باغ میں ہی ناپسند فرمایا یعنی ماہ کو داعی اور
آفتاب کو نہایت گرم بتلایا گھباہے انجم آجتک وہاں کے پھولون کے سامنے ارزاں
ایسے ہیں کہ کوئی خیال میں بھی نہیں لاتا اس باغ کے اشتیاق میں فلک ہمیشہ چکر لگاتا ہے
مگر ایک شگوفہ بھی اسکا نہیں پاتا ہے کہ موجب بیات

حکم رانی پر ہوا میل سلیمان بہار | عشق بیجان بنگیا طغرائی فرمان بہار

روشنی ہوے جو آنکھوں میں تو سیریاں کر
زلف سنبھل کو سمجھے گوش گل کو جاسیے
شاخ گلین پر یہ طفل غنچہ سے ظاہر ہوا
ابجوئیں میں صفائیں سینہ اشتراقیان
لالہ و گل سے ہنوز آباد ہے بزم جمین

لالہ آتش زبان سے شمع ایوان بہار
نرگس شہل کو کیسے چشم فتان بہار
لے سواران چمن میں مرد میدان بہار
ہر گل خوشبو ہے افلاطون یونان بہار
سرو شمع سبز سے سنبھل شہستان بہار

کھم سیر کرتا ہوا دریاغ پر آیا بیان ہیلوے درمیں زینہ بنا تھا اسیر حشر کیا دیکھا کہ سامنے دریاغ کی جہاں
تک نگاہ کام کرتی تھی انارکے درختوں کا جنگل لگا تھا ہزار ہا انارکھل پستان شاہان قامت شاہ شجر
سے ہو یا ہے اور ہر انارکھل ہو گیا ہر دے اسکے دندان سبز لگان دہر کو شرماتے ہیں درخت مثل
حلہ پوشان جہان کے سرسبز نظر آتے ہیں زبان باغبان روزگار پر تمان اس دشت کی آئینہ نخل
درمان جاری جاروب کشش اس دشت کی باد بہاری کہ لفظ

تو جوانان چمن استادہ ہیں چالاک حسیت
ابر سے اٹھکھیلیوں پر برق ہی بیتا جال

نغمہ زہین نالہا می عندلیب خوش بکیان
چھپے ہیں طائران خوش نوا کے ہر زبان

کھم کبھی اس باغ دلکشا کی سرسبزی دیکھ کر آئے دانی ہدایہ کمثل جنت انتبت سبع سنا بل نہ بانیر جاری کرتا اور کبھی
دشت ترارت آگین کے تماشے سے جنت و عدن تحریر من تجتھا الانار پڑھتا کہ ناگاہ سامنے
سے نشان ہاتھیوں پر نمودار ہوئے ڈنگے بچتے سنائی دیے شتر سواروں کے پرے نظر آئے یہ
ایک بار ماہ کے ہاتھ سے زک پانچ کا تھا بوجب مثل دودھ کا جل چھا چھوٹک کر پیتا ہی سمجھا کہ ماہ
تو پتل لیگیا ہے وہ بیان کا سردار ہے اب بار فوج بیکر تیری گرفتاری کو آتا ہی سمجھ کر اسی جگہ رنگ
ور و عن عیار می لگا کر ایک بڑھیا کی ایسی صورت بن کر چادر محمودی کی اوڑھی اور مثل ضعیف
عورتوں کے جا بجا دست و گوش میں سادہ سادہ زیورالما سی پینا ہاتھوں میں بیڑیاں
اور نمرتین کمر بے شمع کی باندھیں کالوئین ایک ایک بالی ڈالی لگے میں ہر کل حبلی چٹھوں پر
تام سامری و جمشیدی و زرد ہشت و غیرہ کندہ تھے پہنی اور گھڑا ایک زنبیل سے لگا لکڑی شربت
گھولابہوشی آمیز کی اور گھڑے کو لیکر نیچے اتر کر آگے بڑھا کہ یہ فوج جو آتی ہے اسکو نذر سامری
کا شربت پلاؤں اور بہوش کر کے مار دن جو بچ جائیگے اٹھو حقہ آتشین مار کر بھگاؤں گا

جیسا کچھ ہوگا دیکھ لوں گا غرض کہ گھڑا یہ ہوے ایک درخت انار کو نیچے آیا ایک ایک اس درخت سے ایک
 انار لوٹ کر زمین پر گرا اور شوق ہوا ایک پتلا بالشت بھر کا اس میں سو نکلا گویا مشیمہ ہمارے مثل
 پیدا ہوا لمحہ بھر میں وہ پتلا جوان خوشتر و حسین طرہ دار بن گیا لباس سرخ زیب قامت کو تھا اسنے خواجہ
 کو سلام کیا عمر نے دعا دی کہ سامری عمر دراز کرے بر خور دار رہو پھر کہا کہ بیٹا میں بڑھیا یہ شربت
 سامری کی نذر کا لائی ہوں تم بھی ذرا سی چکھ لو وہ جوان ہنسا اور کہا کہ خواجہ آپ مجکو دم دیکر ہیوتر
 کیا چاہتے ہیں آپکو معلوم نہیں کہ یہ بیابان انارستان سے جتنی انار اس میں لگی ہیں ان میں سب
 میں فوج شاہ کوکب ذیشان ہے یہاں آپ ہی کا ایسا کسی کا اقبال ہو تو آسکی ہمو آئیے آؤ کی
 خبر مل چکی ہے اور حکم طاعت کرنیکا دیا گیا ہے نہیں تو یہاں سے جانا غیر ممکن تھا جس طرح گولر
 میں بھٹکے رہتے ہیں اس طرح فوج انار ولسے نکلتی اور حضور کو جانے نہ دیتی میں آپکو اطلاع دینے
 انار سے نکلا ہوں کہ یہ فوج آتی ہے یہ میرزاں وزیر ملک بران آگے لینے کو آتا ہی جلوس شاہانہ
 ہمراہ لاتا ہے حضور کو چاہیے کہ اسنے بڑے تپاک سے ملے نہ کہ انکو قتل کی فکر کیجیو عمر فریت کیفیت
 اس جوان سے سنی کہنا پہلے سے تو تے محکو اطلاع کیون ہندی میرا شربت سب خراب گیا وہ جوان
 ہنسا اور کہا اس کے عوض جو فرملے وہ حاضر ہو عمر نے کہا کچھ مجھکو محتاج مجھا ہی یہ کھنڈ شربت کا گھڑا
 زنبیل میں رکھا کہ پھر کہیں کام آئیگا وہ جوان پھر پتلا بنکر انار میں چلا گیا اور انار درخت میں جا کر لگا
 عمر وہاں سے بہت جلد اندر بلوغ کے آبا اور بارہ درمی میں پہونچکر جلد جلد فرش قاسم
 و سجاد زنبیل سے نکال کر تمام بارہ درمی میں بچھایا مسہریان اراستہ کین دنگل ہاے جواہر کار
 گسترہ کیے مسندین مفرق پر تکلف موتیوں کے جھاگڑی بچھائیں ایک تخت کئی سو زینے کا بیچ میں
 دنگلون کے بچھایا اور یہ سب سامان چند جن بچوں کو زنبیل سے نکال کر آں واحد میں دست کرایا
 راوی کہتا ہے کہ جب ملک سبائل جہان لقا خدائی کرتا تھا اور یہ ملک اسکا تخت گاہ تھا وہ
 اہل اسلام نے جب فتح کیا اور لقا بھاگا تو عمر نے اسکی بہشتوں کو جس میں جواہر لاکھوں درخت
 تھے اور اسباب نادر اعجب بہ روزگار بہت تھا لوٹکر زنبیل میں رکھا ہے پس وہی اسباب سبکی نکال کر لگا
 کیا اور آپ وہ خلعت و تاج گوہر نگار جو ملک آسمان پری نے دیا ہے زیب قامت کیا اس میں
 ایک ایک موتی برابر بیض مرغ کے لگا تھا اور ایسا جواہر لاکھا تھا جو کبھی جوہری فلک نے بچشم

تاسرا زجیب خجالت بر ندارد آفتاب
میردی بر اوج خوبی فارغ از بیم زوال
اگر ہلالی را فلک سازد گداسے در گمت

نیمہ برد امان صحران چو ماہ فیر گئی با
باتو خور غنید فلکے انیست تاب ہمسری
بر سر کوے تو باید منصب شاہنشتی

امید کہ سوار ہو کر قدم رنجہ فرمائیے ملکہ عالم مشتاق ملاقات میں کج موئی باغ میں چل کر استراحت کھی
اور ہماری آبرو پر و بڑھیا بیئے گل شہر ہفت رنگ میں داخل کھی گاسم نے یہ التماس وزیر سیکر آگے لایا اور
گوشتہ چشم سے بیٹھنے کا اشارہ فرمایا وزیر بیٹھ گیا سمر گلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا وزیر حیران ہوا کہ یہ شخص جن سے
یا بشر جزو واقعی مرد باہتر ہے سمر ایک ملازم کی ایسی صورت بیکر اور خلعت پر زرخشتی میں لگا کر سامنے
وزیر کے لایا اور کہا شہنشاہ عیاران اپنے لشکر میں پوشاک بدل ہی ہیں برآمد ہوا چاہتے ہیں آپ
کو یہ خلعت مرحمت کیا ہے وزیر نے خلعت یہاں لکھ کر سمجھا کہ مقرر اس شخص کے ہمراہ فوج جنیان سے
غرض کہ سمر خلعت دیکر اور اس جگہ کا سب اسباب یعنی تخت و کرسی وغیرہ لکھی کر کے نظری غائب ہو گیا
بعد لمحہ کے صورت اصلی بیکر اور دوسری طرح کا لباس زیب قامت فرما کر ظاہر ہوا وزیر اٹھ کھڑا
ہوا اسکو حکم دیا کہ آنکھیں بند کرے تاکہ سمر کا لازم اسباب اٹھالین اسنے حسب ارشاد آنکھیں بند کر لیں
سمر نے جال مارا کہ تمام اسباب بند کر رہا ہے کیا وزیر نے جو آنکھ کھولی ذرا بھی اسباب نہ دیکھا یقیناً
والق ہو گا کہ سمر فوج جتاتون کی ہمراہ لایا ہے پس اسنے تخت طاوس حاضر کیا خواجہ سوار ہوی طبل
و نقارے بچے صدا سے طرفہ پیدا ہوئی باغ سے سواری آگے بڑھی باد بہاری جلو میں چلی نقارچی
زری پوش نقارون کو بجاتی اسکے پیچھے شتر سوار ساندنیان اڑاتی تھیں خاص ہر اور غول باندھے پٹنیر
اور رسالے باجے جنگی بجاتے چلے بعد انکے طفلان قمر پیکر لوٹے کھنوں کے اور منقلہا سے عود
غیر لیے عود برکی کا بکٹا دالتے دشت کو رشک دشت تار بناتے گدے بچھرتخت سمر کا برآمد
ہوا چار سو پر بزا دین طلسم کی چنور بال ہما کا لیے گس رانی کرنی ہوئی اور کسی ہزار خواص انجیل
پلو کے ڈوپٹے اوڑھے حسن میں یگانہ دہر ہوا ہر کا زبور پہنے چنگیر دان و عطردان و ادگال دان
وغیرہ عمدے ہاتھوں میں لیے کما قدم با قدم تخت اٹھائے اس طرح سے کہ مکان ہنوروان
ہوے اور بارہ ہزار ساحر باز و بطوقیل سرخاب و بوتیمار و اشتہار سے سمر سوار تخت کو گھیرے
ابر پیدا کرتے موئی برساتے سواری کو جلو میں آؤ متو نقیب آگے آگے صدا ہا ہا دے تفاوت

لگاتے تھے بڑے عمدہ دولت شیران بہادر کملکار تھے اس دبدبہ سے کہ بھوی نظم

اور پیادے بے حد و بیحد سوار
دست بستہ صفت کشیدہ سوسو
زرق و برق ایسے کہ خیرہ ہو نظر
اے جو الون جلد تر ہو ہوشیار
ہون پیادے آگے اور پیچھے سوار
ایک سان جلدی بڑھاؤ خم قدم

تھے کھڑے صد ہا نقیب و چوہدار
سیکڑوں حاضر غلام ماہرو
غرق لعل و زر میں از پاتا بس
کہتے جاتے تھے یہ ہر دم چوہدار
جلد ہو جاؤ دو طرفہ دو قطار
بادب آہستہ نہ بیشن نہ کم

سواری شہنشاہ عیاران کی روان تھی چشم ہرام فلک بحسرت جاگرمی نگہ ان تھی شہر ہفت رنگ
کو رہنے ہاتھ کی طرف چھوڑ کر بیر و سجات طلسم دکھاتے باہر باہر موتی باغ میں لیکر آئے اب یہاں سے
جو کوئی اندر قلعہ کے جانیکا ارادہ کرے تو وہی سالون دریا جہکا ذکر اول ہوا کہ ماہ طے کر کے آیا تھا
بڑے شگے غرض کہ جب سواری موتی باغ کے در پر پہنچی وزیر نے آگے بڑھ کر دروازہ کھلوایا کیونکہ
ملکہ پیران وزیر کو بھیج کر سمت قلعہ ہفت رنگ بہر تیار می دسامان دعوت خواجہ کی تھی کچھ ملازموں
کو براے خاطر داری و خدمت گزاری چھوڑ گئی تھی اسوقت وزیر کے پکارنے سے دروازہ وا ہوا
اور سو کثیرین مبارہ و ممن اندام گلدستے ہاتھوں میں لیے اندر سے باغ کے نگین کہ ایک ایک
حسن میں رشک ہو رہی سراسر بقعہ نور تھی کہ بہ مقتضائے ابیات

بدست اندرون ہر یک از گل و دو شاخ
زدیباے گوہر جو باغ و بہار
سر جعد زلفش شگن بر شکن

رسیدند خوبان ز در گاہ کاخ
ابا یار کا و طوق باگو شوار
دور خسار چون لالہ اندر چین

ان پری سیکڑوں نے وزیروں سے عرض کیا کہ ملکہ عالم نے حکم طے وقت کیا تھا کہ اندر باغ کو
ہماری مہمان کو موتیوں کے تخت پر سوار کر کے لانا اور موتیوں کی پوشاک پہنانا چنانچہ تخت گوہر نگار
اور یہ پوشاک در آبدار حاضر ہے وزیر نے کشتیان خلعت مرواریدی کی اور تخت النسی لیکر خدمت میں حاضر
کی حاضر کیا اور ان کنیزوں نے جو وزیر سے کہا خواجہ کو بھی عرض کیا عمر نے بندسکر کہا کہ اے وزیر
ملکہ نے مجھے محتاج سمجھا میں صاحبقران کا بھائی ہوں جو زوجہ ملکہ آسمان ہے اور یہ کملکار

ایک کنیز جو سب سے زیادہ ملکہ کی طرف سے سفارش کر رہی تھی اسکو گھورا اور کمارہ تو جاتی رہی مگر مارو نگا وہ کنیز سمجھی کہ اصل میں یہ مہمان عزیز بادشاہ طلسم ہے اگر حکم دیا تو ضرور میرے قتل میں کسکو شامل ہوگا یہ سمجھ کر فطرتاً ہی ہشت سے گریزی جتنے لوگ ہمراہ تھے سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے اور نگاہ ہر ایک کی اس کنیز کی طرف تھی مگر بے میلی نگاہ دوسری سمت کر چکی تو یہ فقرہ کیا ہی فوراً گلیم اور ٹھکڑے غائب ہو گیا وزیر وغیرہ نے اس کنیز کو اٹھوا کر محرابِ تخت کی جانب دیکھا مگر کوئی نیا یا جان نہ لگئی کہ شاید خواجہ ناراض ہو کر چلے گئے ملکہ برائے ہم لوگوں کو مار ڈالے گی کہ تم نے خواجہ سے کیوں گستاخی کی پس پرزادوں طلسم سے کہا کہ ہر سمت جا کر ڈھونڈو اور ساحروں کو حکم دیا کہ تلاش کرو دو دن ہر طرف دوڑے اور دور دوراڑ گئے مگر کہیں نشان نہ ملا ناچار پھر آئے وزیر مضطرب تھا کہ ایک ایک خواجہ تخت پر طاہر ہوئے وزیر نے دیکھا کہ موتیوں کا تاج سر پر دھری جامہ گوہر آگین بنے بڑے بڑے موتیوں کا کنٹھا اور تمام زیور درخوش آب جسم پر آراستہ فرمائے ہیں دآب نمر سے لگی ہے ہر انگشتی کے نگینہ کی قیمت آج سلطنت سے بڑی ہے اگر بازوؤں پر نگینہ مہر و ماہ سے بہتر مالے گوہر کے عقد ثریا کو رشک دینے والے بے آبرو بنائی دالے اس سجاوٹ کو دیکھ کر وزیر فی بادب عرض کیا کہ حضور کہاں تشریف لے گئے تھے فرمایا کہ شکر حمزہ میں گیا تھا وہیں سے آکاہوں وزیر اور زیادہ بدحواس ہوا کہ کہاں بہ مقام اور کہاں کوہ عقیق شکر صاحبقران خلاص کار عکس بھی عجائبات اور غرائب دکھاتا اور اپنی وقعت کا انکم ملک دل پر سکھاتا یہ تحمل تمام داخل باغ ہوا اور جہان برائے کشمیر زن تخت پر بیٹھتی ہے اسی جگہ تخت خواجہ کا نصب ہوا اسنو دیکھا کہ ملکہ بیان سنیں ہے اور اہل دربار چند آدمی بھی ہیں زیادہ سنیں صرف وہ مقام نہایت آراستہ ہے باغ طلسم نہایت زیبائش سے پیرا سنہ ہے خواجہ نے وزیر سے پوچھا کہ ملکہ کہاں ہیں اسنے جواب دیا کہ شہر میں سامان دعوت حضور مہیا کرے گی میں آپ یہاں آج تشریف رکھیے اور سب دیکھنے کل ملکہ سے ملاقات ہوگی مگر اسوقت تخت پر جلوہ گر تھا چار سمت یک نظر دورائے لگا وہاں سے قلعہ کی طرف دریا موجزن تھے ایک سمت صحرا میں جست کنان مخزآں دہرن تھے سامنے جو موئی باغ نقاسب موئی کا باغ تھا نرگس شہلا کی انگلی میں موئی کوٹ کوٹ کر بھرے تھے زلف سنبل پر چاندی کے جگنوں بنا کر ڈالے ہیں یا محبوب نے زلفوں میں

جگنوں پارے ہن درختارے گل چہر ایا قوت رخشندہ کے بنائے نمونہ گونہ کی طرہ زمر کے اور
 منہ غنچوں کے یا قوت کے لگائے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ معشوقان بستر رنگ مسکرا آتی ہن خنجر موج
 تبسم شور بندگان فصل ہمار بر جلا فی ہن زمین پر ہر جگہ موتی بجھے تھے درختوں پر لڑیاں موتی سمی گونہ ہیکر
 بڑی تھیں سر پر شاخ سے لٹکی تھیں عروس ہمار کے سرے کا جلوہ دکھائی تھیں جال موتیوں کی درختوں پر
 بڑے تھے موتی کے ٹھٹھے پھولے تھے گویا اصل موتی ہی لگو تھے کہیں کتیلی کا بھول کٹورا سا کھلا تھا
 قطرہ ہا می شبنم سے پر ہو کر موتیوں سے بھر کر نظر آتا تھا کیا اس طلسمی کی تعریف ہو سکی وقت خیر
 خامہ در نشان کا منہ موتیوں سے بھرا تھا اسوجہ سے بولنا اسکو دشوار ہوا ہے کہ بمقتضای قول
 مولف نظم

بزم گلشن گلون سے تھی آباد بوے گل سے بسا ہوا گلشن سنبل باغ زلف کھوے ہوئے گرد گلبن کے تھے گل سوسن صاف ظاہر تھی عقل سے بیابان نخل ہر ایک نخل قامت یار چشم بد دور نرگس مخمور غیرت نخل طور دان کے شجر	کہیں قمری تھی اور کہیں شمشاد تھا معطر گلون کا پیرا ہن موتی گچ بال تھی پروئے ہوئے خط رخسار شاہدان چمن دن کو گھیرے ہوئے کالی رات رگ گل موئے گیسوئے دلدار تھی بعبسنہ برنگ دیدہ طور رشک پر دین جبرخ ساری ثمر
---	---

سائے خواجہ کے پر نژاد ان طلسم حاضر ہوئیں اور ناجہر لگین جامے سے سرخ نامہ گودش میں آیا
 جلسہ جنگ در باب حسن بتان رقص سمن بران مست کن جال ہر شیخ و شاب تھا کہ نظم

بستند پایش بمشک و گلاب نہادند خوان خورش گوناگون بر سندگان البتادہ بیابان بدیا زمین کردہ طاؤس رنگ چہ از مشک و عنبر چہ یاقوت و زر	گرفتند از ان لیس بخوردن شتاب بھی ساختندش فروغی فرشت ابا بریط و جنگ و رامش سرا ز دنیا رو دیا چو پشت پلنگ سرا پرده از اسنہ مہر سہر
---	--

اس اشامین گل آفتاب عالم کتاب کہ یور روزگار نے سب فلک سوا تھا کر طاق مغرب میں چنا اور
چمن آسمان گلہاے انجم سے بہار آگین ہوا گلشن چرخ میں چاندنی کا بھول کھلا کہ بموجب آیات

جب گل آفتاب مر چھا یا	وقت گلگشت باغ کا آیا
صبح عشرت سے کم تھی کچھ ولا شام	عیش و عشرت سے دل کو تھا آرام

شام ہوتے ہی درختوں میں قندیلین آویزان ہوئیں نورانی مگر ہر شجر میں لگے گیند بلور کی رنگاے
گے بارہ درمی میں ہاندیان بھا بے کنو لہاے جو اہر آگین روشن ہوئے سکھت بارہ درمی پر نگہ
ررتار کے نیچے چاندنی دیکھنے کو شمش سپر عیاری مسند پر جلوہ فرما ہوئے چار سمت اس جگہ سے دیا
بہتے نظر آتے تھے مثل رفتار معشوق لہرائے تھے باغ میں سمن اندام و سمن تن خواصین اور غلام
مقیش ازانے لگو زمین کو ہم سپر چرخ برین بنائے لگے گلہاے خوشبودار کی بھینی بھینی بو دماغ شاید
گلشن معطر کرتی تھی زلف سنبل بوے گل سے ایسی بسی تھی کہ مشام سیر رنگان دہر معطر کرتی تھی
ماہ تابان چمک برگ اشجار ز مودین پر نری تھی یا شاید بہار چاندی کی پات بالیان بنو تھی زمین و
زمان نور نیز تھا عجب جلسہ عشرت خیز تھا کہ بمقتضائے کہ آیات

ز جنبش لمعہ ہاے نور در طل	دب گل راستہ فرین جلاجل
عنادل زان جلاجل نغمہ پرواز	درین فیروزہ کاخ افگند آواز
ز باد و سایہ بیدش ہزاران	طپیدہ ماہیان در جو نیاران
صبا بعد نفشہ تاب دادہ	گرہ از کاکل مشکین کشادہ

بیان تو یہ سامان راحت و فرحت خیر ہے مگر ملک جو قلعہ ہفت رنگ میں تشریف فرما ہوئی حکم
دیا کہ تمام شہر آئین بند ہو سامان و پسند ہو ہر ایک کام دار لباس زرین پہنے مکا لون پر چاندی سو دیکا
مصقلہ کیا جائے نقش و نگار جو اہر کار ہو مذہب و مطلقہ کو جو بازار ہو مودی باغ اور قلعہ مذکور
کے مابین میں جو دریا واقع ہوئے ہیں اور بارہ درمی سے دھانی دیتی ہیں اونکی گھات بھی
خللائی اور لقمی بنیں ناؤ بکرے مور نیکی طاووسان زرین چہرے کے چہرے درست ہو کر کنار
رنگین جائیں چنانچہ حسب حکم ملک عالم تمام سامان کار برداران سنودہ شہر فی درست فرمایا
کنو لہاے زرین دریائیں چھوڑ دیے اور رنگیرے زلفی کنارے کنارے فرستادے سنگسار استاد

ہوے قاباے خیمہ قہ فلک سے سرکشی بقائے لگے ابغرو بردا سکا مرنیا کرد یا امیدہ قامت
بٹانے لگے ناچ بارگاہوں میں ہونے لگا دریا بھی فرط خوشی سے موج میں آیا مستونگی طرح سے
جھوم کر لہرایا جباب چشم تاشاے بحر خیر میں دو بے حقے اور آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر بددہ تبرت
یہ سیر دیکھتے تھے فرط مستی کو مسرت سے دریا بھی بلند نکلا تھا جباب نہ تھے بحر کے دل کا حوصلہ
نکلا تھا گھر کے مہمان ہونے سے آبر و پائی تھی ہر ایک صدف ہر شاکر گور آباد لائی تھی کہ مولفہ

سب جو تھا عشق و ن کا اثر دھام
لب آب حقین بارگاہین کھڑی
کہیں جھاڑ روشن تھے بلور کے
پڑے اس طرح تیرتے تھے کنول
ستاروں کا جو عکس پانی میں تھا
طوائف قمر طلعت و رشک حور
لیے ساز ہاتھوں میں سب خوب رو
بجائی حقین قانون و بین و رباب
جوانی کا عالم بندھی گاتیاں
دم رقص جل بھر وہ آفت کی تھی
کبھی ناچ ان کا جو یاد آئے گا
ہر ایک مورچہ بھی جو اہر جڑی
سو اہرانیہ شہزادیان خوب رو
لیے ہاتھیں ڈانڈ رشک بلور
گھر جہرے عمدہ نزاکت بھرے
وہ بیٹھے ہوئے لنگے زریفت کے
لگے گھنگھرو ڈانڈ میں تھے ہر لوزا
مک کر یہ کافی حقین وہ بار بار

تاشائی تھے اس جگہ خاص و عام
چمک جنکے قبوں کی گردون پہ تھی
کہیں گیند لٹکے ہوئے لوز کے
شگفتہ ہو پانی میں جیسے کنول
مگر وہی حقین گردون نے آنکھیں بھیا
گلے لوز کے صورتیں رشک لوز
کھڑی صدف بہ صدف برب آب جو
ہر ایک جوش مستی سے تھی بوجباب
دھیر ہوئی سینوں میں چھاتیان
تھی دست تھی دامن میں انکے چھپی
تو پانی سے طوفان ہو گا بیا
بڑی ہر طرت بھر میں تیرتی
سمن بر گل اندام و با آب رو
کہ شیدا تھی جو چمکے قامت پہ حور
کمرے دولوں ہاتھوں میں انکی بڑے
کہ ہنگے تھے جو اطلس جہر سے
جو جھم جھم کی ٹہنے میں دینے صدا
کہ سکیان لگا دے میرا بڑا بار

جب دوپہر رات کے قریب زمانہ گذرا ملک بران نے خوان برالوان نعمتہا کو ناگوان سے ملا کر لے
روانہ کیے اس محل کہ روشن چوکی آگے بجتی تھے چھپر کا ڈکرتے کہ گرو عبا رکھا ہے پونہ بڑے توڑے
پوش کشتیوں پر بڑے کسے خوانو نیر کسے یسا دل وجوہ دار آگے آگے اہتمام کرتے کہ منظر بدی
طعام محفوظ رہے ملک کی مہر ہر خوانو نیر کی ہوئی اب خاصے کی ہر ایک صراحی برف کی مچھلی اسی
اہتمام انتظام سے بکا دل ساتھ ہینگون پر منقلہا سے آتشیں لدی پتیلیاں دم بر لگا دیو ہر کے
ظروف بار کر کے بلغ میں لاسے دست خوان دیباے رومی گسترہ کیا میرزا ان کی دست بستہ ہو
خواجہ کو لا کر بٹھایا عرض کیا کہ ملک نے کہا ہے یہ بھلنا گو کہ آپ کے لائق نہیں اور کچھ تکلف بھی نہیں کیا
چھپا آتش تیار تھا وہی نان خشک کے ہمراہ بھیجا اگر ادیش کچھو گا باعث میرے فخر کا ہو گا اور آج
تو تنہا نوش فرمائیے انشا اللہ کل اس میزان غریب کے جو کچھ نان جوین ممکن ہوگی قبول کیجیگا ایک
قسم ہے خدا کی کچھ تکلف کو راہ نہ دیکھیگا سہنے کہا کہ بھلونا یا تین میں بیچارہ مرد غریب اس لالو
کب ہوں یہ سب انکی مسافر لٹاڑی ہے کہ بدیت از جبرعہ تو خاک نے میں قدر لعل یافت بیچارہ ما کہ
پیش تو از خاک کمتر یکم بلکہ میری طرف سے عرض کر دینا کہ بموجب ایسیا

باز آئے ساقیا کہ ہوا خواہ خدمت	مشتاق بندگی و دعا گو و دلتم
من کز وطن سفر نہ گزیدم بفریشت	در عشق دیدن تو ہوا خواہ خوبتم

حاصل مرام بعد سفر گسٹری طعام لذیذ و خوشگوار دیا وزیر نے آفتابہ اعظمی کر طلعت زرین و
ابرلق جواہرین سے ہاتھ دھلایا آپ سر پر مروجہ خبانی کرنے لگا اور خواجہ نے خاصہ نوش فرمایا
یکاد دل اور دارو عہ باورچی خانے کو بعد کھانہ کھانے کے کئی ہزار روپیہ زنبیل سے نکال کر انعام
دیا لیکن سینہ میں ہلنے لگا کہ یہ کیا فیاضی کی جند سے میں ایسی بخشش محتاج کر دگی غرض دست خوان
پر مٹھا خوجہ نے وزیر کو بسیعی خدمت گزار سی بھر خلعت دیا سواری حاضر ہوئی سوار ہو کر دریا کی طرف
دوسرے رخ کیا وزیر نے وہی محل جو سابق میں ذکر ہوا ہمراہ سواری کر دیا اور آپ خدمت ملک میں گیا
مقرر ہو کر گذارش کی اور حال عجائبات دکھائے خواجہ کا یعنی خلعت دینا اور غائب ہو جانا اور
سلمان کر دہر جو کچھ اول سے اس وقت تک دیکھا بیان کیا بران نے کہا کہ کے پاس زنبیل اور
کلمہ اودیت سے اشیاء سے نادرہ ہیں ان باتوں کا اس سے سہو ہونا کچھ تعجب نہیں

تہ و ذکر نایاب ہے یہ گفتگو کر رہی تھی کہ دو پر نیرادیاں نامہ کو کسب لائین ملکہ نے بعد ادا سے مرا سم
 پر صالکھا تھا کہ اسے فرزند آج تمام ناظران طلسم اور حاکمان در بند و کوہ صحراد غیرہ ہر ایک کو پروا
 بھیجی کہ صبح تکسختاری خدمت میں وہ سب حاضر ہو جائیں انکو ہمراہ لیجانا اور خواجہ کی ملاقات
 کرانا ہر ایک سے نذر دلوانا اور اپنے گھر میں جو آتے اس سے ملکیت نہیں کرتی یہ نہ جاننا کہ میں تنہا ہی
 ہوں اور کمر ایک شاطر ہے کمر کی وہ قدر مندرست کرنا کہ اسکے سامنے کتیر بنجانا کیونکہ کمر وہ شخص ہے
 کہ جسکو چاہے شاہزادی بنادے وہاں بجش شاہان ہر دیکھو مہرخ کو اسنے بادشاہ بنا دیا اور دیکھو
 افراسیاب کا مقابلہ ٹھہرا دیا پس خبردار وہ امر نہ کرنا جس سے ہم ناخوش ہوں کوئی دقیقہ
 اسکی تعظیم فرود گذاشت ہو یہ نامہ پر ٹھہر ملکہ نے جواب لکھا کہ اے پدر بزرگو ار میں جب سے ایکی کتیر و سی
 ہی خواجہ کی انشا اللہ جیسا حضور نے تحریر کیا ہے اس سے برصکرمین کی لاونگی یہ عرضی نامہ داروں
 کو دیکر حضرت کیا اور حکم دیا کہ دریا کے کنارے آتشازی نصب کیجاوے اور ہماری سواری بھی
 تیار ہے کہ قریب صبح خواجہ آیتے جائینگے یہ کمر منشیوں کو یاد فرمایا اور اسنے ارشاد کیا کہ نامے
 شاہان طلسم کو اور پروا نہ حالوں کو شقے مالکان در بند حسب الطلب ترقیم کرو مضمون یہ ہو
 کہ تم سب بنا بر حکم ہمارے اور بادشاہ طلسم کے اسوقت بجاہ و خشم تمام مع ملازم و خدام کے حاضر
 اور ہمارے سامنے چلکر شاہ عیاران کو نذر دو اور استقبال کرتے قلعہ میں لاؤ اس امر میں تاکید
 اکیدا در قلعہ میں مزید بھیجو جو کوئی تعمیل حکم نہ کر لیا مغضوب درگاہ سلطانی اور معتبوب نگاہ خدائی
 ہو گا دبیران صطار و تدبیر نے بموجب فرمان ملک طلسم فرمان واجب الاذعان اور توفیق و قیام
 مطاع و عالم مطیع تسلیم کیے ملک نے مہر اپنی ثبت فرما کر کچھ ساحروں اور کچھ تیلوں کو کچھ پر نیرادیاں طلسم
 جہان جسکے ہاتھ بھیجنے کا موقع تھا روانہ فرمائے اور بنا بر ارشاد آتشازی ان صنعت پر وین ۱۰
 آتشازی جو روز سامنے ملک کے چھوٹی تھی وہ لیکر لیکر اور جلد کچھ اور اپنی جا بکدستی سے تیار
 کر کے وزیر کے ہمراہ روانہ ہوئے اور کنارے دریا کے کوسوں تک پیر خیانت گارڈین اور
 ہمتا میں بالسنوں میں باندھ کر نصب کیں قلعہ آتشازی ایک طرف ایستادہ ہوا سر و کا درخت
 میں گارڈیو آتشازی اور تیار اکمین نصب کیا چنانچہ تفصیل اسکی کیا کجا و مہر جگہ مناسب و بہتر
 درستی کر کے انتظار کرتے تھے کہ لیا یک خواجہ بھرے پر سوار ہوئے جلت رنگ بچنے لگا در پیر نے

حکم آتشازی چھوڑنے کا دیا آتشباروں نے گلبا سے آتشازی سے دریا کو رشک گلزار بنادیا کہ امیات

<p>ہوئی روشنی ایسی مستاب کی لب آب چھوٹیں جو وان چرخیان ہوے پھول ہر رنگ کے آشکار جویا وان کی گردش کا اتنا ہے حال اناموں سے یوں گل ہوے آشکار فلک سے برسنے لگا آب زر کہیں سر و آتش ہوا شعلہ بار ہوائی ہوا پر لگی جھبھٹنے ہوئی پھیری اس طرح گلفشان زمین اس طرح سے ہوئی شعلہ و ہوا ایسا شرمندہ اُس نور سے</p>	<p>رخ سر پہ پھٹنے ہوائی لگی طیان ابر دریا میں تھیں بجلیاں فلک جنگی نسیر لگیوں پر نیشار تو چکراتا ہے چرخ اب تک کمال کہ آئی گلستان میں فصل بہار زمین سے پیدا ہوے زرین شجر کہیں رقص طاؤس زر کی ہزار فلک پر سے تارے گئے ٹوٹنے لب بحر تھا تکتہ گلستان جدھر دیکھیے نور تھا جلوہ گر نہیں شعلہ اُٹھتا ہے اب طور سے</p>
--	--

ہر ایک مجھ سے اور کشیوں پر تاج ہونے لگا جلتی تک بچنے لگا دور شراب ارغوانی شروع ہوا
سورنگی عمر کی دریا میں ہر سمت پھرنے لگی یہ تو سیر دریا میں مصروف ہوئے مگر شاہ کوکب نے دریا
آٹھ کر تہائی میں جا کے ایک تپلا بصورت عمر ماش کے آئے کا بنایا اور سیر بچر کا اُس میں ٹھجایا کچھ اُسکو
سمجھا کر لباس فاخرہ پنھا کر تخت زرین پر ٹھجایا اور سرحد دوم طلسم بر ایک باغ ہے کہ جو اہر باغ اُسکا
نام ہے وہاں بھیجا وہ تپلا اُس باغ کی بارہ دری میں پہونچ کر تخت اُپر جلوہ گر ہوا تھا کہ ٹکڑہ چوترا
کا محمور کو جو عمر سے جدا کر کے چلا تھا اُسی باغ میں لایا اور زمین پر اُتر آٹھ چھوڑا اُس پر سے اُتری
وہ چوترا غائب ہو گیا یہ آگے چلی باغ نہایت پر ہار دیکھا ہر روش کو ہر روش عمدہ و قلندر دیکھا
غنیچہ گل دس بیس نہیں ہزار دو ہزار سو سن وہ زبان کا کیا شمار گل ہزارہ اور صد برگ ہیشمار
غنادل بر سر سا خسار نمنہ زن کہیں سبار سمن و نمنہ زن یہ کیفیت اُس باغ دیکھتی ہوئی بارہ دری
کے برابر آئی وہ بھی بے نظیر نظر آئی جو اہر اُسکی چار دیواری میں بھی کیا تھا اور موتیوں کو بھی بھریا
لکھا با تھار وزن بھجری کا چشم معشوق سے بہتر تھا موتی کے لٹکنے سے موتی آنکھ

میں بھرے تھے نہیں نہیں ہر دزن لبان دہان پر گر تھا پروہ ہاسے زہوری پڑے تھے سراسر
جواہر دوزی کے تھے مختصر نے پردہ اُٹھایا سحر کو تخت جواہرین پر جلوہ گر پایا شادان و فرحان آگے
بڑھی وہ پنڈا بھی تخت سے اُٹھا اور یہ کہتا ہوا آگے بڑھا کہ بیٹ بیابا کہ دل و جان من فدا ہے تو باد
سریہ برتن من مہست خاکپا سے کو باد بدو و نون بگلگرم سے اور جا کر تخت پر بیٹھے مختور لب کہ خواجہ اپنے
ہماری خبر و دوزن تک ندلی تیلے نے کہا مصلحت یہی تھی ایسے کہا پھر یہ فرمایا کہ بادشاہ سے یہاں کے
ملاقات ہوئی تیلے نے جواب دیا کہ ابھی نہیں مگر استقبال کرا کے مجھ کو یہاں فروکش کرایا ہے اور
دودینے کو وعدہ فرمایا ہے اب ہم تم یہاں رہیں اور نظر بفضل کردگار رکھیں دلیخین کہ خدا
کیا سامان کرتا ہے اور پردہ عیب سے کیا طور میں آتا ہے کہ شمع آئینہ از غیب درسی ہر رخ مالکشا بد
دیگر ان گر کشا پند خدا بکشا بد چھوڑا اس تیلے کو سحر سمجھ کے اُس باغ میں فروکش ہوئی اور یہاں
سحر مصروف عیش و راحت ہے ہر طرح لب دریا سامان کشا ط ہے طلبہ عشق فرحت و غلبا ط خیال
میں ہے کہ جب ملکہ تیران سے ملاقات ہوگی تو حال مختور کا پوچھوگا اور سعی کرے بلواؤن کافی الجملہ
جب آتش بازی چھوٹ چکی اور سیر دریا کر چکے اُسوقت خواجہ کو کردگار پر واز اُسی باغ میں لائے اور
بالا سے بام مسند پر بٹھایا پچھلی رات باقی تھی رقاصوں نے کھاگ گایا سمان بخبرہ گیا حام متواتر
پے دماغ گرم ہوا یہ تو اس راگ و رنگ میں مشغول ہوئے تھے مگر فلک شہدہ بازینازنگ لایا نئے نامی
ملکہ تیران نے مالکان در بند کو برائے طلب بھیجے تھے وہ ترام بادشاہ ہوں اور ناظران طلسم
کو پہنچے سب نے بموجب حکم کے تیاری کی کشتیان جواہر اور گوہر کی ہر بند ہمراہ لین فوج کو حکم دیا کہ سلج
ہو کر ساتھ چلے آپ بھی پوشاک نفیس زیب جسم فرما کر سوار یون پر سحر کی سوار ہوئے اور
خدمت ملکہ میں حاضر ہونے لگے منجملہ اُن ناظروں کے ناظم کو وہ ولاد کا حاکم حرج و مین تن
نام سا حردی احترام کے پاس بھی جادو گر نیاں فرستادہ ملکہ نامہ لائیں حرج و مین تن
ستا ہی میں تخت حکمرانی پر جلوہ گر تھی اور سترہ سو سا حردیست ادب سبتہ حاضر تھے شش کا
در بار تھا کرسی و دنگل پر ستمن فوج کا ہر سالار تھا کھٹے اور ناقوس در الیوان پر بجے کیا ول
و حاجب بیٹھے تھے جادو گر نیاں نے عرض کرا بھیجا چرخ نے استقبال کرا کے
ملایا اور نامہ ملکہ لے کر آنکھوں سے لگایا سر پر رکھا زینار کرایا اور نامہ وارون کو

مقام بہتر پر بٹھایا پھر نامہ واکر کے پردھا مضمون سے واقف ہوتے ہی رنگ چہرے کا تبدیل ہو گیا
 نہایت غصہ آیا مگر راہ دور اندیشی ضبط کر کے نامہ دارون کو خلعت دیا اور عرض کیا کہ میں بھی آتا ہوں
 یہ کلمہ کہن خست کیا جا دو گرنیاں تو چلی گئیں لیکن اہل دربار نے اُسکو منع فرمایا کہ وہ سب تمام
 بوجھا کہ کیون حضور الیا کچھ نامہ میں کیا لکھا تھا جسے آئینہ خاطر بادشاہ مکر کر دیا اُس نے آنکھوں
 میں آنسو بھر کے زانو پر ہاتھ مارا اور کف افسوس ملکہ کہا کہ کیا بتاؤں غضب ہو گیا طبیعت زمین میں
 اٹھا جاتا ہے دین پونے دو سو خداؤں کا شمار ہے وہ چور و غاباز مکار جس نے ساحرون کے
 گھر بے چراغ کر دیے ساربان زادہ دشمن ساحران زندہ درگاہ خداوند تھا اس طلسم میں
 بھی آیا ہے ملکہ تران نے سب ناظموں اُسے نذر دینے کے لیے بلایا ہے الیا رتبہ اُس نالائق
 عجم کا کیا ہے کہ خود اُسکو لیتے جائیگے رندی ناقص العقل مشہور ہے مگر شاہ کوکب کی عقل میں
 بھی قور ہے کہ اُس مکار کے مکر میں آگیا ہے اپنا ملک برباد کیا چاہتا ہے پھلے اُسکو جانور عجمی بھر
 افراسیاب کے دام سحر سے ملکہ تران اٹھالائی تھی اب اُسکی یہ آبرو بڑھائی کہ حسبکا حدویان
 نہیں مجبوا افسوس آتا ہے کہ یہ مکار بھی برباد گئی طبیعت سنیہ ام زائش دل دروغم جانانہ نسبت
 آتش بود درین خانہ کہ کاشانہ لبوخت پڑھے تو یہ کبھی نہوگا کہ ہم جائیں اور سامنے اُس
 مکار ہرزہ گرد کے گردن جھکائیں ہمارا تو یہ ارادہ تھا کہ لشکر کشی کر کے **مشہور** اور اسکے
 تمام لشکر کو قتل کریں اور ان مسلمانوں کو خانہ کعبہ تک زندہ نہ رکھیں بلکہ پردہ دنیا سے نام اولنگا
 دنا بود کر دین کہ جنہوں نے خاندان ساحران برباد کر دیا غرض کہ یہ کافر بہت کچھ لگا جھکا بھر ایک مدبر
 سو مکر حکم دیا کہ فوج ہماری تیار ہی کرے کیونکہ حکم حاکم مرگ مفاعبات ہے بین جاؤں گا اور تمام
 رفیق میرے تیار ہوں دربار برخواست کیا جائے اُسکے کئے موجب سب مسرور و درستی
 ہر دانگی ہوے اور یہ خود بنو در سحر غائب ہو گیا میان عجم بٹھانا چ دیکھ رہا تھا کہ یہ آکر پہونچا اور بڑا
 ہوا ٹھہرا سحر الیا پڑھا کہ ہولے سر دھلی اور سکی آنکھ بند ہو گئی عجم بھی تکیہ پر سر رکھ کر سو گیا یہ ہوا سے
 اُتر اور نیمچہ میں خواجہ کو دا بکرا اڑا اور لیے ہوئے سیدھا اپنے قلعہ میں آیا اور اپنے بھائی کو قوال
 روئین تن کلاتا ہے بلکہ خواجہ کو دکھلایا اور کہا میری صلاح یہ ہے کہ تم فوج اور تمام
 ملازمین کو اور کشتیاں نذر کی لیکر خدمت ملکہ میں جاؤ اور میرا نام لینا کہ وہ بھی آتا ہے میں

اس دزد کو مخفی کر کے آؤنگا جب لوگ ڈھونڈھ کر تھک جائیں گے اور نہنگا مہ اُسکے گم ہونیکا فرو ہوگا
 اسوقت سراوسکا کاٹکر خدمت شاہ جادوان میں میں لیجاؤنگا اور شاہ کو کب بھی آنیدہ اس کام
 سے خوش ہوگا کہ اُس کا دین میں بجاتا ہوں ابھی گو کہ یہ اُسکے نزدیک برائی ہے مگر آگے احسان
 مانے گا بجائی نے اُسکے جواب دیا کہ اسے برادر تمھارا چلنا خدمت ملکہ میں ضرور رہے کیونکہ باغ میں
 لوگ ہوشیار ہو کر متلاشی اس دزد کے ہونگے اسوقت جو حاضرینو کا ملکہ اسی پر گمان بدی کرنیکا
 کرن گی پس اُسکو بھی کہیں چھپا دو اور میرے ساتھ چلو اسکو یہ رائے پسند آئی اور ایک صندوق
 میں بند کر کے برابر الیوان شاہی کے ایک غار تھا اس میں عجم کو رکھا اور دہن غار لکڑیوں سے دھانک
 دیا اندر محل کے اسواسطے نہ رکھا کہ مبادا کوئی عورت یا خادمان محل میں سے کوئی اس صندوق کو کھولے
 اور یہ مکار چھوٹ جائے تو پھر بڑی ہنسی لازم آئے اور فی الحال ہر ایک کو اس راز سے آگاہ نہ کرنا منظور
 نہیں ہوکتا جاسے کہ یہ صندوق نہ کھولنا لہذا اسی جگہ چھپا دو پھر اگر سمجھ لینا عزم من کہ وہاں
 صندوق رکھ کر چاہتا تھا کہ چلے اسوقت عجم کو ہوش آگیا کیونکہ جب یہ یاغ سے خواہ
 کو لیکر چلا تو سحر ہوشی سب پر سے اسنے دفع کر دیا سب وہاں ہوشیار ہو گئے لیکن عجم صدر توجہ ہوا
 ہوش رہا بلکہ اسنے صندوق میں لٹایا جسم نے آرام پایا ہوش آیا اپنے تئیں صندوق میں بند لیجا
 غل مچانا شروع کیا چرخ نے آکر پھڑپھڑا کھولا اور کہا کہ او خدا تو نے ساحران سامری عہد کو مار کر بیان
 بھی قدم نحوست شیم رکھا اور چاہتا ہے کہ دو بادشاہ زندگان جہتید کو باہم لڑوائے اور اس گھر کو بھی
 برباد کرے اب مقتضائے ایسا ہے

تو یہ قصیدہ خود افتادی ازین در محروم	از کہ می تالی و فریاد با و چرا میداری
ایدل خام طمع شرعے ازین فقہ بدار	کارنا کردہ چہ اسید عطا میداری

عجم نے کہا بجائی میرا قصور کیا ہے اور تمھارا میں کیا گنا کیا ہے میں تمھارا صہمان عزیز ہوں مجھکو
 گرفتار کرنا کب روا ہے کہ طبیعت شرم غریب دیر توئی غریب نواز بن دمی بحال عرب و با خود پرداز
 اسنے کہانا نام میرا چرخ روئین تن ہے ملازم بادشاہ ہوں نہیں چاہتا کہ یہ سرکار برباد
 ہو جائے اسی قصور پر تجھکو لایا ہوں کہ تو کیوں بیان آیا ہے عجم نے کہا اگر تو ملازم شاہی ہے
 تو برا نہ کہ حرام ہے کہ خلاف مزاج بادشاہ کام کرتا ہے کہ طبیعت خلاف رائی سلطان رائے جستن

نخون خویش باید دست شستن : اگر تھیکو روپیہ کی ضرورت ہو مجھ سے لے اگر مشوق فو بصورت چاہیے ہو وہ بھی حاضر ہے زبانہ کی چیز میں تھکودے سکتا ہوں اور علاوہ اسکے سمجھنا چاہیے کہ اگر تھکار بادشاہ ہمارے مدد کرے دنیا میں کیسی ناموری تم لوگوں کی ہوگی کہ ملازمان کو کپ نے کیا جو اندری کی ادنیٰ کو اعلیٰ کیا اس شخص کو مارا جسکو ترک فلک بھی مغلوب نہ کر سکا تھا بس آدمی کو نام ہی چاہیے کہ علیٰ خیال تن پرستی چھوڑ فکر حق پرستی کر : نشان رہتا نہیں ہے نام رہتا ہے انسان کا : تھکوا چاہیے کہ تھکوا چھوڑ دے اور اس فراق میں نہ پڑ نہیں چھتا میگا میں وزیر اعظم حمزہ ہوں وہ حمزہ جوقا کو بھگاتے پھرتے ہیں اگر میرا ایک رویا بھی سبلا ہوا تو نہیں معلوم حمزہ تیرا کیا حال کر نیگے تیری دزیات کو بھی باقی نہ رکھیں خلاصہ کلام عھر نے کبھی لاپنج دیا اور کبھی دھمکایا کہ یہ مجھکو کسی طرح چھوڑ دے مگر وہ رحیم نہ ہوا اور بولا کہ اے دزدین تیرے دم میں نہ آؤ لگا صبح قرآن سے ملکر پاس ہو آؤن تو تھکوا راہ عدم دکھاؤن یہ کہہ کر خواجہ کو صندوق میں بند کر کے الیسا سحر ٹھہرا کہ سارا جسم بپ ہو گیا صندوق کو مستحکم کر کے اُسی جگہ رکھ کر آپ مع اپنے بھائی کے خدمت ملکہ میں روانہ ہوا اس اثنا میں ساحر چرخ نے صندوق مشرق سے جو اہر نذر جانتا اب کو لکال کر فروغ بخش افلاک کیا اور ظلمت شب کو غار عدم میں مخفی فرمایا کہ

بتابد خورشید گیتی و سرو زر
از دخادر و باختر گشت شاد

چو اندر گزشت آن شب و گشت روز
بسر ج برہ تاج بر سر نساد

قریب بحر باغ میں ملازمان ملکہ کی آنکھ کھلی عھر کو پناہ ہرمت تلاش کیا کہ میں پستانہ لگانا لان و گریان خدمت پیران میں حاضر ہوئے ملکہ سوار ہو کر کنارے دریا کے پار گاہ میں داخل ہو چکی تھی سردار و ناظم مالک جمع ہوتے جاتے تھے عھر کے استقبال کی تیاری تھی کہ ملازم گئے اور عرض پیرا ہوئے کہ حضور خواجہ سلامت کو کوئی لیگیا یا کچھ اُنکے مزاج کے خلاف گذرا کہ وہ خود تشریف لے گئے بیان کہیں تشریف فرما نہیں ہیں پیران نے کہا خواجہ ہمارے بیان مدد طلب کرنے آئے تھے ہم نے نظاہر تو کوئی برائی نہیں کی جو وہ ناراض ہوتے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی دوست افراسیاب کا بیان رہتا ہے قابو پا کر پکڑ لیگیا ہے خیر معلوم ہو جائیگا یہ گفتگو ہی تھی کہ فولاد چرخ دولان چمچیل تمام داخل ہوئے ملکہ کو تسلیم کی پھر لو چھپا کہ یہ کسی تلاش ہو رہی ہے پیران نے کہا شاہ عیا

ساج بخش شاہان تشریف لائے تھے گم ہو گئے ہیں چرخ نے جواب دیا کہ کوئی ساحر افراسیاب کا
 بیان آکر لیکھا ہوگا ملکہ نے کہا چہ خوش افراسیاب کا ساحر بیان آتا اور ہیکو خبر نہوتی راہ طلسم کو نگر
 طے ہوتی نہیں علم ہمارے کوئی داندھے پر تو آ نہیں سکتا نہ کہ موتی باغ میں سے خواجہ کو لیجاتا اُسے
 عرض کیا تو عمر آپ ہی کہیں چھپ رہا ہے یقین ہے کہ مثل طلسم ہوشربا بیان بھی عذر مجھ سے ملکہ
 نے فرمایا کہ وہ مہمان عزیز ہے اُسکی ذات سے یہ اسید مجکو نہیں کہہ برائی کرے یہ کہہ کر ایک عرضی شملہ کو الف
 گم ہونے عمر کے کو کب کو لکھی ہمارے طلسم کی خدمت اقدس میں لینگے اور عرضی ہو پچائی کو کب
 از بسکہ روشنفیر اسید وجہ سے کہلاتا ہے کہ واقعات طلسمات پر اُسکو آگاہی ہوتی ہے مگر اس صورت
 میں اگر پہلے سے غور کرے اور اگر غفلت میں کوئی کام کر جائے تو جب یہ پوچھا وغیرہ کر کے دریافت
 کرے اُسوقت ظاہر ہوا سوفت جو خواجہ کے گم ہونے کا حال عرضی میں پڑھا سا حرون سے
 کہا پہلے طلسم میں تلاش کرو پھر میں کوہ آئینہ پر جا کر مراقبہ کر کے تیلاد دنگا لوگوں نے کہا حضور
 شاہ طلسم ہوشربا کا کوئی رفیق آکر لیکھا ہوگا گو کب نے منہسکر جواب دیا کہ بچوں کی طرح باتیں
 نہ کرو وہاں کا ساحر آتا اور ہیکو خبر نہوتی عرض کہ بجواب عرضیہ بزان تحریر کیا کہ خلیہ تلاش کرو ملکہ نے
 نامہ پڑھ کر طائران سحر اور پرزادان طلسم و ساحران نامی اور تیلے وغیرہ ہر سمت طلسم میں روانہ
 کیے کہ وہ سب پھیل گئے اور عرض وغیرہ و کوہ دشت و بحر و بید اچھاننے لگے ملک و دہ بدہ پھرنے
 لگے اور بہت سے بروں ہوا اور کر دھوندھتے تھے حضور سے مھلیان بنکر دریا و ن میں غوطہ
 لگائے سراع رسائی چاہتے تھے جب اس طرح کی تلاش ہونے لگی چرخ کو تردد ہوا
 اور حکم لایا کہ ایک تو بادشاہ روشنفیر ہے دوسرے حد کی تلاش ہو رہی ہے اس صورت میں عمر کا
 پوشیدہ رہنا غیر ممکن ہے محکو اسید نہ تھی کہ ایسی تلاش ہوگی اب لازم ہے کہ بیان سے جا کر اُسکو
 مار ڈالوں کہ مرغ سرسیدہ بانگ نیدید اگر لحد کو اپنا نام بھی ظاہر ہوگا تو کہہ دینا کہ نوجہ جوش
 حرارت مذہب اور ازراہ دولت خواہی بادشاہ الیسا کیا یقین سے کہ بادشاہ انجام کار جو حکم
 سزا دہی سے باز رہے اور اگر الیسا نہ ہوگا تو جلا سے وطن کرنا شاہ افراسیاب پاس جانا
 کچھ سوچکر ملکہ سے کہا میں ایک کام رکھتا ہوں بھائی کو بھی ایسے جاتا ہوں دم بھر میں حاضر ہوگا
 اور اپنے ملک میں خواجہ کو تلاش بھی کرونگا ملکہ کو اسکی گفتگو سے غصہ بدی کا گذر تھا لیکن اسوقت

اضطراب تھا اسکو اجازت دی یہ سچ اپنے بھائی کے روانہ ہوا فوج کو بین چھوڑا مگر ادھر کا حال سننے
 کہ جہان عمر صندوق میں بند تھا وہاں بیرون قلعہ سے ہوشیار جاو و نام ایک چور نے نقب لگائی
 تھی اور اسی غار میں مہرہ نقب رکھا تھا کہ بیان سے محل بادشاہی قریب ہے چوری کروں گا اور اگر
 کچھ ہنگامہ ہوگا تو اسی غار میں سے چھپ کر نکل جاؤں گا چنانچہ بعد چلے جانے چور ح کے وہ چور براہ نقب غار
 میں آیا بیان صندوق رکھا دیکھا دل میں سوچا دوسرا چور شاید بیان آیا تھا مال اپنا رکھ گیا ہے مجھ کو
 خوب ملا چور کے گھر میں سو رہا تھا چرائے کوئی اور ملے کسکو سچ ہے موجب بیعت سبب میرے کہ حرج
 اس قلعہ پرورد شدہ کہ کام بخشتے اور اسباب بے سببی سے نہ عرض لایح میں اگر اس صندوق کے قفل
 کو توڑا اور پھر اٹھوا لے صورت اصل اس میں پڑا تھا لباس پر زربہ پہنے تھا چور ڈر گیا کہ معلوم ہوتا ہے
 یہ کوئی بلا ہے عمر نے اسکو خائف دیکھ کر زبان تشکین کہا کہ اے مخو حیرت تو کچھ خوف نکر میں ادھی
 ہوں محکم ایک ساحر بند کر کے چلا گیا چور نے کہا پھر کیا چاہتے ہو کہا مجھے اپنے سحر سے چھڑا دو تو اپنی
 حقیقت بیان کروں میرے جسم میں طاقت نہیں جو اٹھوں چور کے پاس غسل حبشیدی کا پانی ہے
 کہ جس پر وہ چھڑکتا ہے سحر اُس پر سے اُتر جاتا ہے وہی پانی اُسے چھڑکا چھڑکا چھڑکا چھڑکا چھڑکا
 میں سے نکلا اور حسب کر کے دہن غار پر آیا جال مار کر صندوق بھی لیتا آیا چور یہ حال کی دیکھ کر حیران ہوا
 اور غار سے نکل کر لولا کہ بار تمھارا نام کیا ہے تم بھی چور معلوم ہوتے ہو آنکھ تمھاری کسے دیتی ہے عمر نے
 کہا برادر جو ہم وہ تم اور زنبیل سے ایک تاج نکال کر ہینا پھر اُس سے کہا یہ تاج تمھیں دونوں کا اور میں اس
 چور ہوں کہ زمین کا دھینہ جانتا ہوں اندھیرے سارا مال دیکھ لیتا ہوں جہان رکھا ہو لکال لاکون
 بے کمند محل پر چڑھ جاؤں جہان ہوا نچا سکے سماؤں چور نے کہا ہمارے سنگت کرو گے اُس نے کہا
 ہاں لیکن اب رات نہیں ہے بیان سے نکل چلو پھر سمجھ لیا جائیگا چور نے کہا وہ صندوق تم نے کیا کیا
 جواب دیا کہ غائب کر دیا اور ہم بھی ہو جاتے ہیں یہ کہہ کر کلیم اُڑھ کر غائب ہو گیا چور کے حواس بجا نہ
 اور سوچا کہ ایسے کے نزدیک مال لے آتا کتنی بڑی بات ہے کہ جب چاہے غائب ہو کر رات کیسی دن
 ہی کو اُٹھ لائے یہ جانکر لپکا کہ بھائی کہاں ہوا اب ظاہر ہو معلوم ہوا کہ تم بڑے چور ہو عمر
 ظاہر ہوا اور کہا برادر تمھارا نام کیا ہے اُس نے کہا ہوشیار جادو عمر نے کہا ہمارا نام ہے
 عمر عیار بنتا تھا کہ چور کی نکل گئی اور گجرا با کہ عمر عیار کا بہت بڑا رتبہ ہے نام طلمس بلین

اُسکی آمد کا غلغلہ ہے تو نے ناحق اسکو رہا کیا عمر نے اُسکو بدو اس دیکھ کر کہا گیارہ نہیں ہے چرخ نے
 برائی کی ہے ہم اُسکو مار کر تھین بیان کا حاکم کرنے کے چور قدم پر گرا عمر نے کہا میری تلاش میں چرخ بیان
 آئیگا اس غار میں مال جو کچھ رکھا ہو لے آداور مجھے دے دو پھر آگے بڑھ کر لے لینا بلکہ جو بھارت پاس ہو
 بھی دے دو کہ میں غائب کر دوں تمھارے کام آئیگا چور نے جو کچھ مال تھا اسکو دیدیا اسنے لیکر زنبیل میں
 رکھا پھر نقب میں کود کر دونوں قلعہ کے باہر نکلے از بسکہ صبح ہو چکی تھی قلعہ سے دھوبی نکل کر گھاٹ
 پر جاتے تھے اُن میں سے ایک دھوبی اکیلا چھپے رہ گیا تھا عمر نے اُسکے برابر جا کر حباب بیوشی مارا او
 اُسکو بیوش کر کے چور سے کہا بیل اور لادی لیکر تم چلے جاؤ ہمیں کہیں کھپ رہو میں تلاش کر لوں گا
 چور بیل لیکر چلا گیا اور عمر نے اُس دھوبی کو اپنی ایسی صورت بنایا یا اس پر زرا پنا بچایا اور آپ ساحر
 کی ایسی صورت بنکر اُس کا ذکر کو لیکر چلا اُدھر سے چرخ اور بھائی اُسکا بارادہ قتل عمر آتے تھے
 راہ میں ملاقات ہوئی عمر نے سلام کیا اور کہا یہ شخص قلعہ سے نکل کر بھاگا تھا میں نے چور سمجھ کر پکڑا ہے
 اُنھوں نے اُسکے کہنے سے جو دیکھا تو عمر کو پاپا بہت خوش ہوئے اور سمجھے کہ یہ کسی وجہ سے چھوٹ کر
 بھاگا ہوگا اُسکے ہاتھ لگ گیا خوب ہوا سامری نے خیر کی یہ جاتا تو نہیں معلوم کیا ہوتا غرض کہ
 عمر سے کہا تو نے بڑا کام کیا ہماری جان بچائی تیرا نام کیا ہے کہا مکار جادو نام پوچھ کر بھائی کو
 بھیجا کہ جا کر غار میں دیکھ آؤ وہ گیا وہاں صندوق بھی پنا یا اگر بیان کیا کہ غار میں کوئی نہیں لیکن
 واقع ہوا کہ بستیک عمر بھاگا ہوگا اس ساحر نے پکڑا ہے بس اُس ساحر سے کہا اس دزد کو زمین پر
 ڈال دے کہ ہم سر کاٹیں اُسنے اُس کا ذکر کو ڈال دیا یہ دونوں جبر کھینچ کر چلے عمر نے لپٹ کی طرف سے
 کنداری دونوں کی گردن پھنسی یا تو آگے بڑھے تھے مگر مجھے کو کھینچے اور گھبرا کر پھرے تھے کہ سنہر
 بیضہ ہاے بیوشی بڑے دونوں بیوش ہو گئے عمر نے جھڑپے قولا د کا سر کاٹا چاہا وہ روئیں نہ
 تھا اسنے زنبیل سے ایک تپھر نکال کر نیچے سر کے رکھا اور متھورا جناب داؤد کا لیکر سر پر مارا
 کہ سر کھٹ کر بھیجا پاش پاش ہو گیا عل و شور تاریکی ہو گئی عمر سمجھا کہ ایسا نہ ہو کہ قلعہ کے ساحر سے
 ساحر غل سنکر دورین اسوجہ سے سبب حلیہ کے چرخ کو زنبیل میں ڈال کر بھاگا
 اور غل سنکر چور چھپا تھا دور کر آیا عمر اُس سے ملا وہ یہ حال یہ دیکھ کر بہت ڈرا اور حیرت
 ہوا عجیب خوشامد کا راہ سے عرض پراہو کہ میرے گھر چلے عمر اُسکے ساتھ اُسکے گھر آنا

ایک گانوں ویران تھا اس میں مکان کچا بنا تھا مگر لپا تھا چور نے لاکر فرش بچایا اور عکس کو دیاں ٹھیا
 شراب و کباب موجود کیا یہ تو بیان چھڑے مگر ملازم سران کے ہر طرف ڈھونڈھ کر
 خدمت ملکہ میں گئے اور عسکر غن کیا کہ ہمیں کہیں پتا نہ لگا ملکہ نے اپنے باپ کو لکھ کر بھیجا کہ کوکب نے حبیب
 سنا کہ عکس میں ملا بزور سحر غائب ہو گیا اور کوہ بلور اس طلسم میں ہے تہا نہ بنا ہے بادشاہ اُسکی پرستش
 کرتا ہے اُس تہا نہ میں جا کر ایک تپلا جو بلور کا ہے اور سخت طلا پر ممکن ہے اُسکو سجدہ کیا اور پوچھا کہ عکس
 کا حال کیا ہے وہ کہان ہے وہ تپلا یہ شکر غائب ہو گیا بعد لمحہ عکس کے آیا اور گویا ہوا کہ عکس چور کے
 گھر میں اُس گانوں میں ہے اور حیرت کے لیے جانے کا حال اور اُسکو زنبیل رکھ لینا اور اُسکے
 بھائی کو مار ڈالنا سب بیان کر دیا کوکب سارا ماجرا سنکر دہان سے اپنی جگہ پر آیا اور پتران کو
 تارہ لکھا کہ عکس نے ایسا کچھ کیا اب ہو شیار چور کے مکان میں ہے تم وزیر کو بھیج کر ہمارا ایک باغ اُس
 حوالی میں ہے اسی باغ میں خواجہ کو پہونچو اور کہیں طرح کی تکلیف نہ ہو پھر تم مالکان در سب دغیر
 کو سہراہ لیا کر چل نام استقبال کر کے لاؤ پتران کو جب یہ نام پہونچا اُسے اس وقت وزیر کو
 روانہ کیا کہ ہوشیار کے مکان پر آیا اور عکس سے ملا ملکہ سے زبانی کوکب کے جو کچھ سنا تھا
 عرض کیا کہ خواجہ آپ کے غائب ہو جانے سے بڑا تردد تھا شکر خدا کہ آپ کا حال معلوم ہوا اب
 آپ میرے ساتھ چلیے ملکہ بھی آیا چاہتی ہیں کچھ دیر باغ میں آرام فرمائیے یہ لکھ کر سخت پر ہوا
 اور لیکر چلا چور بھی ساتھ ہوا اسی باغ میں جسکا پتا کوکب نے دیا ہے وزیر لایا یہ باغ بھی حیرت
 نظیر تھا نہایت دلپذیر تھا گلہائے خوشبو اور میوؤں سے بھرا سرسراہرا بھر ہر جگہ حریف کرتے
 خوف تا نامی نقشہ ہے مختصر بیان اچھا ہے پس اس باغ کی بارہ درمی میں عکس کو فروکش کیا ملازم تہا
 سفر ہوئے سامان عشرت پر حاضر کیا پھر باغ کے داروغہ کو تاکید الید بہر خدمتکاری کی کہ خبردار کوئی
 تکلیف خواجہ کو نہ ہو عرض بہت کچھ انتظام کر کے وزیر خوش آمدیر ملکہ پاس پھر آیا ملکہ نے کشیدان
 تھنہ وید یہ پیش کرنیکی تیار کرائیں بادشاہان در بند کو حکم دیا کہ جب سب جمع ہولیں تو مجھ کو خبر کرنا کہ سولہ
 ہو کر خواجہ کو لینے جاؤں گی چنانچہ یہ سامان استقبال اور داخلہ خواجہ کا قلعہ مفت رنگ میں آئیدہ
 عرض کرو لگا لگا اب حال مہر مخ کے لشکر کا سنئے کہ ہر وقت عیار سہراہ جادو گر نیون کے جو نامہ حیرت
 لیکر چلی تھیں روانہ ہوا تھا جادو گر مایا ہوا وٹے چپے زمین پر نگاہ سے مخفی دور تا جاتا تھا جب کچھ دور

نکل گئیں اُن میں سے ایک کو پشیاب کرنیکی ضرورت ہوئی زمین پر دونوں اتریں ایک درہ کوہ میں
 رفع احتیاج کوئی اور دوسری ٹھہری رہی برق سبب جلد اُسکے پاس آیا اور کہا وہ دیکھیے آتے ہیں ساحر حیران
 ہوئی کہ کون آتے ہیں مگر پھر کر دیکھنے لگی برق نے کمنداری اُسے ادھر منہ پھیرا اسے جاب ہوشی
 مار کر اُسکو ہوش کر دیا اور جلد ہی اُسکے کپڑے اُسے غار میں پھپھایا اور اسی جگہ آپ ٹھیکر صورت اپنی
 شکل اُسکی شکل کے تبدیل کرنے لگا اس اتنا میں دوسری ساحرہ پشیاب کر کے آئی اور اپنی ساتھ
 والی کو ڈھونڈھنے لگی برق نے پانوں کی آمٹ جو سنی لپکار کر کہا کہ بہن ادھر نہ آنا ٹھہرو میں
 آتی ہوں بسکروہ سمجھی کہ یہ بھی حاجت رفع کرتی ہوگی پس ایک جگہ بیٹھ گئی برق بخوبی تمام صورت
 بدل کر غار سے باہر نکلا اور اُسکے پاس آیا دونوں اٹھ کر چلے وہ ساحرہ عازم ہوئی کہ اُر کر چیلون
 اُسے کہا کہ اُٹنے سے شلنے تھک گئے اب پیدل چلو یا تم جاؤ میں آتی ہوں وہ ساحرہ بخاطر
 اسکے پیدل چلی یہاں تک کہ بعد قطع بعد راہ لشکر صنعت میں پہنچے دیکھا ساتھ لاکھ ساحران
 غدار کا مجمع ہے مابزین لگی ہیں کٹورا کھٹکتا ہے گرم بازاری ہے دلالوں کی گفتگو خریدار و بیواری
 خوب رو سپاہیوں کے بسترے لگے ہیں سواروں کے گھوڑے بندھے ہیں لین اور شیل میں گھما ٹھمی ہے
 بارگاہ میں بحساب میں خمیہ لا جواب ہیں یہ دونوں سیر کرتے بارگاہ صنعت کے قریب پہنچے حسب
 دربان و بان حاضر تھے انھوں نے جا کر آنا اُنکا عرض کیا صنعت نے دونوں کو بلوایا انھوں نے اندر
 جا کر دیکھا کہ تخت آراستہ ہے دنگلون پر ساحرہ بیٹھے ہیں شیشہ آلات سے بارگاہ سچی ہے لینے لگے ہیں ملکوت
 پر جلوہ گر ہے خلاصہ یہ کہ بڑا کروفر ہے انھوں نے تھرا گاہ پر سے تھرا کیا صنعت نے ان کو
 آگے طلب کر کے نامہ لیا تعظیم کر کے پڑھا مضمون سے واقف ہو کر جواب لکھا کہ میرا صندوقچہ سحر عیار
 چرا لگیا تھا میں اُسکے لینے کو بارگاہ باغبان میں گئی تھی اور جلدی کے سبب سے آپ کی خدمت میں
 نہیں پہنچی اب حاضر ہوئی لیکن تباہیاد یوں کو ایسی غفلت نچا ہے کہ عیار کے ہاتھ نامہ بھیج میں
 اس عیار سے سمجھ لوں گی آپ کو اطلاع کر دی کہ پھر ایسی غفلت نہ فرمائیے گا یہ لکھ کر اُس ساحرہ کو
 دیا اور غفلت دیکر خفت کیا برق نے چاہا کہ میں بھی روانہ ہوں اس سے کہا کہ تم آج ہمارے
 مہمان ہو کل چلے جانا برق اپنے دل میں خوش ہوا کہ اب لیا اس مالزادی کو کمان جاتی ہے
 اُسکے روکتے ہی ٹھہر گیا اُسے کرسی بیٹھنے کو دی بیٹھا اور وہ ساحرہ نامہ لیکر چلی اور خدمت حیرت

میں سوچی جواب نامہ دیا تو حیرت نے پڑھا اس وقت ساحر اور عیار بچان پانچوں حاضر تھیں عیار
 کا نامہ دار کے ساتھ جانا سکر سب کو حیرت ہوئی اور کہا یہ عیار بے کلیجہ ہیں ایسے بہادر نہیں دیکھے
 لیکن صنعت بھی آفت کی ہے اسنے بگاہ اول پہچانا عرض کیا تا کید حیرت نے پھر لکھا کہ اے ملکہ
 خوب عیار کو پہچانا اب اس بد ذات کو چھوڑنا نہیں مگر ہی ڈالتا یہ لکھ کر طائر سحر کے گلے میں باندھ کر
 بھیجا کہ حبلہ لجا لے طائر لیکر آن واحد میں صنعت پاس پہونچا اسنے نامہ لیکر پڑھا طائر کو روانہ کر دیا
 یہاں حیرت نے بزور سحر دریافت کیا کہ وہ ساحرہ جسکی صورت بنکر عیار گیا ہے کہاں ہے معلوم کیا
 کہ غار میں ہے چنانچہ ساحر بھیجا اسکو غار سے اٹھو منگنا اتفاق سے خضر غام عیار پر بوجھ کر گیا
 میں حاضر تھا یہ سب خبریں دریافت کر کے مہر خ پاس آیا اور سارا ماجرا برق کی عیاری کا بیان کیا
 اس آتما میں دو پتیلے جو مہر خ نے برائے تحفظ برق ساتھ کر دیے تھے آئے اور کھا مہتر صاحب ہو
 صنعت پاس بیٹھے میں مہر خ تو حال سن چکی تھی کہ صنعت پہچان گئی ہے اور خضر غام نامہ
 آنیکا ماجرا بیان کر چکا تھا بس سمجھی کہ برق مبتلا سے آفت ہوا یہ سمجھ کر مہیار کو لشکر سپرد کیا اور آپ
 اڑ کر روانہ ہوئی لیکن اُدھر صنعت نے برق کو خلعت دیا اور ارباب نشاط کو بلایا پانچ ہونے لگا
 ستہ و سوساھر کر سی پر مٹھا اتحاد و رہ جام شراب آغاز ہوا ملکہ نے لبر لہجہ کے حکم دیا کہ دربار برخواست ہوا
 برق کو ٹھہرا لیا کہا تم تمکو شراب پلاؤ گے کیلئے کہ حیرت بھی تمھاری خاطر کرتی ہے تمکو بھی بدلت تمھاری
 لازم ہے برق یہ سکر خوش ہوا کہ اب اسکی موت آئی اور عرض کیا کہ اسے ملکہ جیسے ہم حیرت کے
 تالیدار ویسے ہی آپ کے عرض کے ساتھی سے جام و صراحی لیکر شراب پلانے لگا پہلے جام تو سادہ دیا
 دوسرے میں لگا ہجاکر بیوشی ملائی اور یہ لگا صنعت ہنسی اور گویا ہوئی کہ یہ جام اس ساتھی
 کو دیدا اسنے کہا آپ پیجیے میں اسکو اور دیتا ہوں اسنے کہا جو ہم کہتے ہیں وہ کردار اسنے ناچار وہ جام
 ساتھی کو دیا کہ وہ پیکر بیوش ہو گیا صنعت نے اسکی جانب گھورا اور کھا کیوں ہم نے تو تمھاری خاطر
 کی اور تم نے یہ بد ذاتی کی ہے شرط کہ مار ڈالوں مہر خ سمجھا کہ یہ پہچان گئی چاہا کہ حسب کر کے بھاگوں
 مگر دیکھا تو زمین پاؤں پکڑے ہے ناچار کھڑا رہا اسنے کہا کہ اب ہمارا کیا حال کروں مہر خ
 نے کہا تو اپنی غیر متا میرے اور بھائی بنیر مار ڈالے تجکو مارنے آئیے اور میں جھوٹوں گا تو لشکر میں
 تیرے آگ لگا دوں گا صنعت نے اسکی سخت کلامی سے ناراض ہو کر قفس آہنی منگایا اور اس میں

نیکو کر کے ساحر و ن کو طلب کیا اور حکم دیا کہ اس تا عیار کو ملکہ حیرت پاس لیجاؤ میرا سلام نیاز عرض
 کرنا اور کتابیں منتظر ہوں کہ عمر کو کب پاس گیا ہے اور مجھ کو کتاب جمشیدی سے ظاہر ہوتا ہے کہ کو کب نے
 بڑی اسکی خاطر کی ہے اب لڑائی بہت بڑی ہوگی اسوقت میں بھی جنگ آغاز کرونگی آپ اس عیار کو
 جو چاہتے وہ بھیجیے یہ پیام دیکر خیر ار و انہ کیا جادو گر میان اور ساحر نہایت مذہب و سب سے چلے مگر مہر
 جوڑ کر روانہ ہوئی تھی اسنے راہ میں انکو منع قفس پایا مگر قابو نہ ملا جو برق کوربا کرتی آخر ساتھ ساتھ
 چلی مگر الگ الگ چپی ہوئی ساحر بارگاہ حیرت میں پہنچے پیام حضرت مہین کیا اور پھر
 دیا آپ پھر چلے آئے وہاں صرصر موجود بھی برق کو دیکھ کر ہنسی اور کہا آپ کا مزاج
 اچھا ہے برق نے کہا ہم قید میں ہیں کل سب کو مزاج مزا بتا دینگے صرصر نے کہا آج بچ جانا تو بتانا
 برق نے کہا آج حیرت کے ماتھے جائیگی حیرت کو ان باتوں سے غصہ آیا اور حکم دیا کہ اس کو
 پنجرے سے نکالو ساحر و ن نے پنجرے سے نکالا اسنے کہا جلاؤ کو بلاؤ جلاؤ ازلسبکہ عیار و ن کے ہاتھ
 سے قتل ہوتے ہیں خوف کے مارے بلانے سے آتے نہیں ملکہ نے جب غصہ سے بلایا ایک جلاو حاضر
 ہوا اور برق کو باہر بارگاہ کے لایا چوترا نگبت کا بنلایا بویا فلاکت کا بچا کر برق کو بٹھایا حیرت
 نے سراپے بارگاہ کے اٹھوا دیے سامنے سخت پر مٹھی رہی جلاو نے تینوں حکم نو چھپر تخبہ تول کر جا ہار
 ہاتھ مار و ن اسوقت ایک پتھر اگر جلاو دیر پڑا کہ سر اسکا اڑ گیا کیونکہ چال سوز بہ شکل بدل
 موجود تھا اسنے پتھر ا جلاو کے مرنے کا غلغلہ جو ہوا حیرت نے حکم دیا کہ اور جلاو دون کو اور مجمع
 کو بٹھاؤ کہ عیار انہیں ملکر چلے آتے ہیں باز میں نے سبکو بٹھا دیا اسوقت حیرت نے ایک ساحر
عمر جادو نام سے کہا کہ تم کہا کرتے تھے میں نے تلوار پر بار بھر رکھوائی ہے مسلمان ملے
 تو اسکو مار کر بار بھ کی آزمائش کروں اسوقت اس عیار پر آزماؤ **عمر جادو** یہ سنکر اٹھا
 اور تخبہ تولتا ہوا چلا برق سے کہا جو کچھ ہوس دل کی ہو نکال لے کہ میانہ عمر برتر ہو گیا ہے برق
 نے جواب دیا کہ اسے نابکار عمر تیری پوری ہو گئی ہوگی مہو طلسم توڑینگے اور اسباب
 کو مارینگے **عمر** کو غصہ آیا اور چاہا کہ تنہا مارے وہاں بصورت ساحر قرآن بھی حال گرفتاری
 برق سنکر آگیا تھا جیسے ہی اسنے ہاتھ اونچا کیا تھا کہ اسنے تانکر بغداد مارا مانگوں سے نکل گیا
 غل و شور اسکے مرنے کا بلند ہوا سا حیر بارگاہ سے اٹھ کر دوڑے اسی غل و شورش میں

جو ساتھ گھاٹ ڈھونڈتی آتی تھی پنجنگر گڑھی اور برق کو اٹھا کر لے آئی قرآن مجید چار
جادو گر بیان کو اسی ہنگامہ میں قتل کیا اور زیادہ تاریکی اور غدر ہو گیا یہ بھی ایک سمت سے نکل گیا
ملکہ حیرت نے حلیہ سحر کر کے وہ ہنگامہ برطرف کیا اور ساحرون کو حکم دیا کہ جلد دروازہ اور اس لیحانی
والے کو قلعہ قیدی کے گھروں میں لے جائیں لیکن صرخ جو ستاٹا بھر کر علی اپنے لشکر کے کنارے پہنچ گئی
کسی نے پناہ سب بھرتے اور عرض کیا کہ وہ نکل گئی حیرت نے کہا خیر ابی مقابلہ میں کسی کو قیدی نہ لے
اس گفتگو میں تھی کہ ابرق کوہ شگاف وزیر دوم اور اسیاب ملکہ پاس آیا ملکہ نے تعظیم کر کے
بٹھایا اسے ملکہ کو متفکر دیکھ کر حال پوچھا اس سے کیفیت رہائی برق بیان کی ابرق نے کہا
میں نے سنا ہے کہ طلسم کو کب میں پہنچ گیا اور اسے شاہ سے ملاقات کی شاہ نے وعدہ مدد
دی کیا ہے اب وہ فوج کشی لکڑ آئیگا پس لازم ہے کہ جب تک وہ آئے ہمارے ہم صرخ کا کام تمام
کردین اور اسلحہ کی مساعدت کے دن ٹھوڑے ہیں اسکو بھی مار ڈالیں یہ لکھنؤ شکر ملکہ نے کہا تم سچ
کہتے ہو میں اس مضمون سے شہنشاہ کو مطلع کرتی ہوں دیکھو کیا فرماتے ہیں یہ لکھنؤ رضی شاہ طلسم کو
لکھنؤ رحیلہ کو الف رہائی برق اور گفتگو سے ابرق اسٹین درج کر کے ظاہر سحر کے گلے میں باندھ کر بھی ظاہر
عرضی باغ سبب میں لایا شاہ طلسم نے لکھنؤ بھی چاہتا تھا کہ کچھ جواب لکھے اسوقت عجب سحر مارا لکھنؤ لکھنؤ
اس نامہ کو جو لکھنؤ پھا لکھا تھا کہ بیان ملکہ مارک شہر نے آکر پہنچت خوشنود کیا لیکن انکی مدد کے لئے
کسی اور کو بھیجا چاہیے کہ وہ اور سو فیارتناہین انیسانو کو کچھ بچ بچ جائے شاہ نے یہ دونوں نامے لکھ کر
اول حیرت کو لکھا کہ اسے ملکہ تم گھبراؤ نہیں محکوم سب حال حکم کا معلوم ہے میں بندوبست قرار دیتی
کروں گا اور میرا کوکب کچھ نہ کر سکے گا میں اس کے روبرو تھم اور اس کے تمام لشکر کو غارت کردوں گا
یہ لکھ کر ظاہر کے گلے میں باندھ کر اڑا دیا ظاہر ملکہ پاس پہنچا وہ نامہ پڑھ کر چپ ہو رہی اور اصرار
بارگاہ میں برق کو لائی تخت پر جلوہ گر ہوئی حکم ترقی علیہ عشرت دیا باطنیان تمام بھی اسطرح کوشت
اپنے لشکر میں بارود جنگ ٹھہری ہوئی ہے مگر اب حال افراسیاب بیان ہوتا ہے کہ اسے نامہ لقا
پڑھ کر ایسا سحر کیا کہ ایک تپلا زمین سے اُسکو حکم دیا کہ جا اور ملکہ آفت شمشیر زنجار دو کو
بلالا تپلا یہ حکم سن کر غائب ہو گیا بعد لمحہ کے ایک ابرسرخ رنگ برد سے ہوا پیدا ہوا اور زمین پر
اُترا اس ابر پر ایک ساحرہ سوار تھی زور زور سے آرامتہ ساحرون میں دیوتا تھی اُس نے

بادشاہ کو باوب تسلیم کی اور باپہ تخت کو بوسہ دیا بلا گردان ہوئی بادشاہ نے شفقت اسکی لپٹ پر کھڑا اجازت بیٹھنے کی دی وہ مجر کر کے کرسی پر ٹھکن ہوئی بادشاہ نے فرمایا میں تمکو اسلئے بلایا ہے کہ خداوند باختر کا نامہ بنا بر طلب مدد آیا ہے پس تم لشکر لیکر جاؤ سو قار و تارک حسمہ ان ہن کی اعانت کرو اور خداوند کی زیارت کرو یہ بیان سنا کر وہ ساحرہ اٹھی اور سلام کر کے رخصت ہوئی بادشاہ نے خلعت مرحمت فرمایا خلعت پہنکرا اپنے قلعہ میں آئی اور بارہ ہزار ساحرہ کا لشکر تیار کرا کر سمت کوہ عقیق صبح باہر و چشم تخت سحر پر بیٹھ کر روانہ ہوئی کہ ابیات

بوشید ز رفت شاہستے	بسر بنہا د آن کلاہ صی
خبر امان بر آمد ز پردہ سرانے	در فتنے و فشان پس او بیای
بہر سو ہے راند خندان سپاہ	کہ گفتے حسنہ اور در جہان نیست شاہ
ہمہ کوہ دریا و راہ در نشست	بدل آتش جنگ جو یاں تجشت

اسی جمل سے بعد طے مراحل قریب طلسم آئینہ کہ طلسم ہوش ربا کے طلسم و نمین سے ایک طلسم وہ بھی ہے اور حاکم دہان کی ملکہ آئینہ دار جادو ہے اور اس طلسم کی سرحد ادھی طلسم ہوش ربا میں ہے اور نصف طلسم کی زمین طلسم نور افشان میں ہے مالکہ طلسم آئینہ دونوں بادشاہوں یعنی کوکب اور افراسیاب کو خراج دیتی ہے چنانچہ یہ ساحرہ وہیں پہنچی خیال میں اسکے آیا کہ اسے آفت مٹھے اور ملکہ ایلندہ سے از حد دوستی ہے اس سے ملتی چل کس لیے کہ مقابلہ کرنے مسلمانوں سے جاتی ہے او وہ لوگ کشندہ ساحران میں شاید ملکہ آئینہ دوستی کا پاس کر کے کوئی تحفہ اپنے طلسم کا تحفہ دے جسکے باعث سے تو مسلمانوں کو غارت کر سکے یہ سوچکر افسران فوج سے حکم دیا کہ تم لشکر لیکر خدمت خداوند میں جلیو میں بھی آئی ہوں افسر بنا بر حکم کوچ کر گئے اور یہ خود سخت اڑا کر سمت طلسم مذکور چلی یہاں تک داخل طلسم ہوئی دہان کے ساحرہ ہمیشہ اسکی آمد و رفت سے آگاہ تھے اور اسکو پہچانتے تھے کسی نے روکا نہیں یہ راہ طلسمات قطع کر کے قلعہ طلسم میں آئی قلعہ بہت آباد تھا ہر ساحرہ دل شاد تھا عمارتیں طلسمی بنی تھیں کوٹھیاں لاجواب نظر آتی ہیں دکانیں لگی تھیں دوکانداروں کی پوشاکیں رنگین تھیں یہ بازار سے گذر کردار الہمارہ شاہی پر آئی یہاں درباریوں کا ہجوم تھا حاجب دربانوں کا شمار نامعلوم تھا اسے اپنے آنے کی اطلاع کرائی ملکہ آئینہ خبر سنکر اتار ایوان لینے کو آئی اور اندر

لیجا کر تخت پر برابرا اپنے بھائی اراکین سلطنت نے نذر دی ملکہ آیینہ نے بڑی گر محوشی ظاہر کی
مزاج پر سی فرمائی اسنے جانا اپنا ہر جنگ مسلمان لکھ بیان کیا کہ موت سے بنے تمکو دیکھنا نہ تھا ادا
انکی مشتاق دیدار ہو کر تھا سے پاس آئی بہن یہ میری آخری ملاقات ہے تمنے بھی سنا ہوگا کہ خدا پرستوں
سے جو لڑتا ہے زندہ نہیں رہتا محکو سامری بچائینگے تو پھر تم سے ملوں گی نہیں تو جاتی بلا کے
منہ میں ہوں آج کی ملاقات غنیمت سمجھو ہم تمہیں دیکھیں تم ہم کو کہ ملت شب بھر ان رسیدہ محنت
بسیار پیدا شدہ بیا سے نجات کاری کن کہ مارا کام پیدا شدہ آیینہ نے اسکی تقریر سنکر کہا
بہن گھر آؤ نہیں آج دعوت کھاؤ کل جب جانے لگو گی میں تمہارے ساتھ ایک سوار اس طلسم کا کردنگی
کہ وہ کسی کے ہاتھ سے مارا نہ جائیگا اور دم بھر میں سب مسلمانوں کو مار ڈالے گا آفت یہ بات سنکر بہت
خوش ہوئی اور شام تک دربار میں رہی جس وقت خسرو و اجسم تخت فلک سے اٹھ کر شہستان مندرج
میں گیا اور شب کے دربار میں ہر اجسم سپر پنج رو برو سے خسرو ماہ حاضر ہوا کہ لفظ

چہین گفت پنهان شدہ آفتاب

شب آمد شدہ وقت آرام خواب

بہ خواب اندر آمد سر روزگار

زخو بے وازداد آ موزگار

سر شام در بار برخواست کر کے آیینہ دار اپنے باغ میں آئی آفت کی دعوت کا سامان مہیا کیا
شراب و کباب جلسہ جنگ دربار برپا ہوا اسوقت عرض بگی نے حاضر ہو کر عرض کیا کہ ملکہ نازک چشم
تشریف لاتی ہیں اسنے یہ خبر سنکر استقبال کرایا نازک چشم کا حال سنئے کہ جب سے ناصہ کو ہی جا کر
مسلمان ہو گیا اور دختر اسکی گلابی چشم نامی گئی اسکو فکر ہوئی کہ طلسم آیینہ میرے ملک کے نزدیک
ہے وہاں چل کر کوئی تحفہ طلسمی لاؤں اور اسکے ملک کے قریب ہونے سے آیینہ دار اس سے
ایسی محبت رکھتی تھی کہ اسکی جان بچانیکلی تدبیر اسنے کی ہے کہ ساحر نامی جو طلسم کے ہیں انکو جمع کر کے
جسم اس کا سحر نبرد کرایا ہے کہ کسی حربہ سے بیماری نہ جائے کیسی ہی کوئی تدبیر کرے لیکن اسوقت موت نہ
آئے پس اسکے جسم کو سحر نبرد کر کے ایک تلوار سا حردن نے بنائی ہے کہ اگر یہ قتل ہو تو اسی تلوار سے قتل کجائے
اور وہ تلوار آیینہ دار نے اپنے طلسم میں باعث طامام رکھی ہے کہ جو کوئی طلسم فتح کرے اور وہ تلوار
پا سے اسوقت نازک چشم نامی جاے اور اسی طلسم میں شاہزادہ قاسم اور ملکہ ترکسی چشم چکا
عشق صبا دل میں مذکور ہوا قید میں کیوں کہ اسی طلسم کے ایک جانب کو قتل خطا چاؤ کا ہے اور دوسرے

شوہر تزار بلا افگن نے تپا سحر کا بصورت قیاسم مار کر ڈال دیا تھا اور قیاسم کو پکڑ کر اس طلسم میں قید کر دیا ہے۔ عزمکہ استقبال کر کے نازک چشم کو بھی بلوایا اور شریک انجن کیا جاسم شراب کا دور شروع ہوا تاج ہونے لگا نازک چشم ملک آفت سے ملی دونوں نے اپنی اپنی سرگزشت کی آفت نے اپنا بھینا مدد کیلئے شاہ جادوان کا بیان کیا نازک چشم نے حال جنگ مسلمانان کہارات بھر ہی حرف دکھایا کنگر لبر کی تتمع محفل ان کی دلسوز تھی اشک حسرت سہا یا کی آیت نے بہت کچھ انکی تشفی کی دم سحر جب آئینہ آفتاب عکس گیر عالم ہوا اور شاہد روز نے بیدار ہو کر منھ آئینہ سر میں دیکھا کہ لفظ

چو شب بگذشت درج ہر گمان را	شبست از گریہ چشم خوشتانرا
لقاب از لالہ سیراب بکشتاد	حنسار آلودہ چشم از خواب بکشتاد

ملکہ آئینہ سوار ہوئی اور ان دونوں کو اپنے ہمراہ قلعہ طلسم سے نکل کر ایک درہ کوہ میں اس جگہ ایک حجرہ تعمیر تھا قفل اس میں برابر ان شتر کے لگا تھا حجرہ ساخت میں بے نظیر تھا آئینہ نے سحر پڑھ کر حجرہ کھولا اس میں بارہ ہزار تپلا طلسم بند تھا ایک تپلا باہر لگا لادہ مرکب بلورین پر سوار تھا خود بھی بلور کا تھا اور بالشت بھر کا قدر کھتا تھا جب حجرے کے باہر نکلا بڑھ کر مثل سوار کے مع مرکب ہو گیا اسکو حکم دیا کہ اسے سوار طلسمی تم ملکہ آفت کے ہمراہ جاؤ اور حند پر ستون سے مقابلہ کر کے انکو گرفتار کرو اور ملکہ موصوف کے سپرد کیا اس پیلے نے یہ سن کر گھوڑا اٹھایا اور ایک سمت کو چلا گیا آئینہ نے آفت سے کہا کہ بہن اب جاؤ اور میدان میں کھڑے ہو کر جب پکار وگی کہ اسے سوار طلسمی آؤ یہ سوار آئیگا اور تمھارا کہنا کر لگا اور کسی سے زیر نہوگا نہ کسی حربے سے مارا جائیگا ہاں وہ شخص اسکو قتل کر سکے گا جسکے پاس اسی طلسم کا تیغ ہوگا آفت یہ سن کر بہت خوش ہوئی اور نازک سے کہا چلو یہ سوار کافی ہے اب تم کچھ نہ مانگو آئینہ نے کہا بہن تمکو کیا احتیاج ہے تمکو پہلے ہی میں سحر مند کر چکی ہوں جب تک وہ تیغ جس سے تم ہلاک ہو سکتی ہو کسی پاس نہوگا تمھارا قصانہ آئے گی نازک چشم یہ کلام سن کر سمجھی کہ یہ سچ کہتی ہے اب جیکر سوار طلسم سے اپنے معشوق کو گرفتار کروں اور مسلمانوں کو ماروں غرض دونوں آئینہ سے جھگڑ کر رخصت ہو یمن اور تخت سحر پر بیٹھ کر حلین نیات تک کہ طلسم سے باہر نکلے اور طلسم ہوش رہا کی سرحد سے گذر کر داخل لشکر قہانین اور بارگاہ میں پہونچ کر خداوند کو آفت نے سجدہ کیا بیان پہلے سے لشکر اسکا آچکا تھا اور تختیاری کے

مستقل لشکر ساحران نازک چشم اتروایا تھا آمد آفت کی خبر سکر بارگاہ استادہ کرائی تھی کہ آفت
سجدہ کر کے برآرام اپنی بارگاہ میں آئی اور جب ساحر روزگار نے شعلہ آفتاب کو منطفی فرمایا اور
افکندت شب کو نیمہ عالم میں قیام پذیر کیا کہ ابیات

درین بستان سراے پر نظارہ	نماند باز جبر چشم ستارہ
ز شمشیر مرغ شب خیر کشیدہ	ز بانگ صبح ناسے خود بریدہ

شام کو بارگاہ اقامت میں پہنچ کر آفت نے حکم نواخت طبل جنگ دیا ساحر و ن نے نصیر بھر بجا
دلا درون نے کوس حربی پر جو ب لنگائی رمانے میں ہل چل ٹپٹی ہلکار و ن فی خدمت ہمایون
بادشاہ اہل اسلام میں حاضر ہو کر خبر عرض کی کہ اسے شہر بار ابیات

دل مایک ایک بہ فرمان تست	ہما جان مازیر پیمان تست
تن و جانست یزدان نگہ دار باز	دلش شادمان بخت بیداد باد

طبل جنگ لشکر اعدا میں بجا ہے آفت نے اگر آفت برپا کرنا چاہا ہی شاہ اسلامیان فی نہ خبر سکر
بائے صاحب قرآن نامور حکم نواخت کوس حربی دیا طبل سکندر کو چاشنی ملی کا مہ جان بہادر
کو ذالک شجاعت یاد آیا شریح حیات سے تلخی مرگ کو بہتر سمجھے روئے سناہر شب آئینہ شمشیر
ایسا عکس دیکھو کہ روشن ہو گیا جو ہر تیغ اس شب تاری میں اس طرح کھلا کہ جیسی بزدل مشکین باند و بزدل
کے نقش و نگار بخط گلزار بنے تھے خامہ تیغ فی خطا تقدیر عدو میں تیرہ بختی کے کیے تھے سرخ سرخ
چہرے دیکھ کر جرات شعار و ن کے خیر گذار سمجھ لبان مہر خوف کھانا تھا محقرات تھا خفا خلاصت
کہ رات بھر تیار ہی اس طرح رہی کہ لفظ

چنان لشکر سر فرازان جنگ	ہمہ نیزہ و تیغ ابدی جنگ
ہمہ یک سر از جاے برخاستند	بیان پلنگان بر آراستند
ہمہ با سنان سر افشان شدند	چوناہید و ہر فر درخشان شدند

آخر تنیب شمشیر و لغز شیر گہر بہادران نور قرین و جلالت آئین سے حاملہ شب حمل اسقاط ہو
اور طفل نورانی چہرہ خورشید دایہ روزگار نے بطن مشرق سے جان کر اغوش فلک میں دیا کہ لفظ

جو خورشید رخشان بگسند و پر	سبہ زار غ بران فرو پرو سر
----------------------------	---------------------------

یہ شیکر چون برد مید آفتاب

سرنگس جویان برآمد ز خواب

امیر و خلیفہ سحری میں مصروف تھے بہادر لشکر کشی سے مالوت تھے انہوہ فوج مظفر موج کے پڑے دخت
قتال کو جاتے تھے سردار در دولت پر حاضر ہو کر چھ ساتھ کہ حال لاک بن عمر خدمت امیر نامور ملو
امیر جبین نیاز کو بدرگاہ فی نیاز رکھ کر عرض کرتے تھے کہ بار آلیہ مجھ کو تھاب کہ خوش کو ذلیل و خوار شتاب کہ راہی قاضی الحاجات لفظ

بخور د آب وردے سرو تن است

بہ پیش جہان آفرین شد غنست

بزم فرم بہ نالید بر بے نیاز

نیایش سہے کردہ بر چارہ ساز

بنالید بر کردگار جہان

بزاری سہے آرزو کرد آن

بیزدان بنالید کاے کردگار

بدین کا این بندہ را پاس دار

حال لاک نے اس حال میں دیکھ کر آمین کی صا حقران نے سجادہ لیٹا اور اسکی طرف دیکھا
استفسار فرمایا کہ کیا ماجرا ہے اس کی عرض کیا کہ بلیت ہوئی فوج تیار اسے شہر پار گئی سوی میدان
کار از پد یہ خبر سنکر امیر بھی ساج سنجوک سے درست ہوئی اسلحہ لگا کر چپت ہوئی برآمد ہو کر اشقر پر سوار
ہوے اور جہاں خانہ شہنشاہ گیتی ستان میں آئے یہاں آمد سلطان ذی چشم کا دم بصر میں غلغلہ ہوا
اسباب جلوس و ترک کھلنے لگا ہزار با خواجہ سرازیر ک و دامان اتمام کتاب نظر آیا پیر طفلان ناہ
تخلعت کا پیرا نکال لٹخون کے لوٹے لیے عود و عنبر سارا کا بخور کرتے ظاہر ہوئے طلانی تقری بیچ شاخ
اور فالوسین جواہر کار خد منگار لیے آگے بڑھے اسوقت جہاں خانہ رشک وہ جواہر خانہ تھا تاشانی
اپنا اور بیگانہ تھا سردار فرینے سے صفت باندھ کر مجرا گاہ پر چھڑے تھے کہ تخت طاووسی شہنشاہ
عالمگیر بصد توقیر کماریان اعٹافے پیدا ہوئیں کمارون نے تخت بدلوایا سردارون کی بصد ادب
گردن کو بہر تسلیم چھکایا اور تخت شاہی کو طہیر کر میدان کا راستہ لیا لفظ

بقلب اندرون شاہ شاہنشاہ

بگردش یکے لشکر بیکران

بلمر زید گیتی ز بار گران

زبس کوہ آہن گران تاگران

زبس گرد لشکر جہان تار شد

مگر مہر نشان گرفتار شد

از آواز گردان بتوقید کوہ

زمین آمد از لعل اسیان ستود

نو گفتی جہان سرسبز آہن است

دیا کوہ البر ز در جوشن است

میدان میں ہو چکر مٹھری تھی کہ دوسری طرف سامرون کے سرکالی کالی بھرتین لمبر کھڑے ہوئے
 تھا لیان ہاتھوں میں اٹھائے ظاہر ہوئے سواریان انکو روئے ہوا سے اتر کر زمین پر آئیں اور تخت
 سرداروں کے آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے ہرے جگے اسکے آگے لقا رہے بقاراندہ درگاہ خدا ہاتھ پر ہوا
 گرد اسکے ناقوس نواز ٹھٹھے بجاتے ناقوس بھونکنے لگے جو سامری و جہند کی بولتے تھے راؤ کو گل
 شعلے اٹھتے دھواں بلند تھا غرض کہ سواران تار کار ہزار ہزار صف کش ہوئے دونوں طرف سے ہوا
 نے پست بلند میدان کو ہمار کیا سقے آب پاشی کر گئے ردی سا ہزار صف میں صورت اکتی نہ ہوا
 اربوں نے صفوف حرب کو آراستہ کیا گھوڑے کی دم سے دم اور پچھے سی پچھا سم سے سم ملا دیا ہوا
 کاشانے سر شانہ پیادوں کا بالوں سے بالوں ایک کر کے دیوار آہن اور سد سکندر صف لشکر کو تاریا
 تحت باد شاموں کے قلب لشکر میں فائز ہوئے نقیب آگے بڑھے سرد و نوازوں کی سرور بجایا گو
 یوں کے لڑکوں کی زعبت جنگ دلا ورون کو دی مذمت و تباہی فانی کو ستایا کہ نظم

بدستی کلاہ و بد بگر کند
 یہ خصم کندش ربابد کلاہ
 جو باید خرا مید با ہرمان
 فراوان درین دائرہ داوری
 شناسد نہ نادان نہ دانندہ را
 سر زبر تاج و سرے ز پر ترک

چنبی است کردار حیرخ بلند
 چو شادان نشیند کسے با کلاہ
 چرا مہر باید ہمے بر جہان
 نیکی دائرہ آمدہ چنری
 نہ ہر باد شاہ و نہ ہر بندہ را
 شکار یکم یکسر ہمہ پیش مرگ

آج روز نامہ جنگ کے عرصہ زلیبت تنگ سے واہ شجاعت دومرتبہ میں دریغ نگر و جب نقیب کناری
 آفت و نازک چشم سے کہا بہمن ٹکو سامری کے سپر کیا میں جاتی ہوں اور نصیب آزمائی ہوں اسنی
 جواب دیا کہ جہند کے حوالہ کیا وہ سامنے لقا کے آئی تخت سے اتر کر سجدہ کیا اور دست بستہ اجازت حرب
 چاہی لقا کی کہا اے بندی قدرت مجھے جکوا اپنی قدرت کی سپر کیا بختیار رک بولے لاکہ خداوند تیری موت
 اپنی ستمی میں لیے ہن تو ماری بجائیگی بخوف حاکم مقابلہ کہ آفت یہ سنکر بہت خوش ہوئی اور
 میدان میں ہو چکر نیرنگی سحر کی دھماکے لگی کبھی درخت زمین سے پیدا کیے کبھی آگ برسا کر صحر کو جلا یا
 کبھی پہاڑ کی طرف سے دریا کو جاری کیا آخر کار بغیر مارا کہ اے فرقہ مہر نان تمھاری تھنا دامنگیر ہے

اور میرے رو برو کہ تلو راہ عدم دکھاؤن ندیب جب لشکر اسلام دوسنی اول ناصر مرکب آریا اور
سانے تخت شاہی کے آیا عرض کیا ستر شاکر نیکی جی چاہتا تھا باری مراد بر آئی اس قحبہ کی ستر ادھی کو
غلام جاتا ہوا جازت جنگ چاہتا ہی بادشاہ نے فرمایا تم مہمان عزیز ہو کر مکر مکر کو لے کر نہ جاؤ شہزادہ
نور الدہر شاہ سی سفارش کی کہ غلام نوازی فرمائیے بہادر وں میں آبرو نہ بیگی یہ لکلا ہی تو لکلا
ہو نیکی اجازت دیکر شاہ فی اسکو خلعت دیا اور فرمایا سپہر دہر دان پاک کیا ناصر نصرت قرین شادان

د فرخان مرکب آرا کر حیل گھوڑا اسکا طرار ارہ بھر کر روان ہوا کہ لفظ	یکے اسپ بودہ در ا گام زن
سم او ز نو لاد خا را شکن	جو بیلا بزور و جو مرغان بہر
چو مای بہ بحر و چو آہو بہر	چو آتش بیاد گو میل زور
چو کوہ سے روان کرد از جاستود	

اقت سے اس تہور دست گاہ کو جوش و خروش سے آتے دیکھ کر صدادی کہ امی سوار طلسمی آو
یہ کتنا تھا کہ صحر اکیطرف سے بگولا گرد کا پیدا ہوا اور ایک سوار دلیر لبان شیران غرآن لغرہ زنان آکر پہنچا
اسکو حکم دیا کہ جا اور مسلمانوں کو باندھ لا سوار مقابل ناصر ہوا اور نیزہ مارا اسنی بھی نیزہ کو روک کر نیزہ
لگایا بیت سبک نیزہ بر نیزہ انداختند کہ از یک دگر باز بشناختند بعد رو د بدل طعنہای
چند نیزے خلال ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اسوقت دونوں فی قبضہ شمشیر بہ ہاتھ ڈالا کہ لفظ

برو دست و آن تیغ بران کشید	ز گرد سواران جہان نا پدید
بکین اندون تیغ بر ہم شکست	سوے گرز بردند بر باد دست
سواران چنان گرز زد بھیج کوہ	کہ از زخم او گشت ناصر ستود
برین اندر از زخم بیہوش گشت	بخاک اندر افتاد و خاموش گشت

جب گرز سے ناصر بیہوش ہو گیا سوار نے مشکین باندھ کر سر و لشکر لقا کیا اور آپ مرکب پر چڑھ کر
بھر باز رخواد ہوا ادھر سے شہزادہ نور الدہر جازت لیکر غرم میدان کیا لشکر کے علم جلوہ دکھا
لگے طبل و نقارے اس طرح بجے کہ طبنک گردون سے غلغلہ ظاہر ہوا شہزادہ کا مرکب
کوہ پیکر دہامون شکوہ مثل برق و باد چلا کہ لفظ

ز زخم شمش گاہ ماہی ستود	بجستن چو برق و بیکل چو کوہ
-------------------------	----------------------------

<p>یکے کرہ چون کوہ وادی سپر در آمد بزین چون کہ بے ستون عنان را بہ چپید و گرفت راہ</p>	<p>لجھ سرا پوید چوم غنہ بہ پر گرفتیش یکے نیزہ چون ستون ہمی شد بہ تیزی چو ابر سیاہ</p>
<p>سوار طلسم نے شہزادہ پر بھی حملہ کیا اور نیزہ دری اور شمشیر بازی شروع ہوئی کہ بہت گمے تیغ زو گاہ گزر گران چہین تافر و ماند دست سران پناہ کا شہزادہ نامدار بھی مغلوب ہوا اور اس نے اسیر کر کے لشکر میں بھیجا اور پھر غیب دی کہ کوئی اور سامنے آئے ادھر سے سرداران شہزادہ نور الدین نکلنا شروع ہوئے شام تک سو سو سردار یکے بعد دیگرے فصل بن گیا ہو رو نوح بن گیا ہو ر خون آشام وغیرہ جا کر اسیر ہوئے جس دم نیزہ دار فلک نیزہ بھٹی شمع لیکر سمت کا شانہ مغرب گیا اور میدان فلک میں لشکر انجم کا داخل ہوا طلسم</p>	
<p>ز جنس مرغ و ماہی آرمیدہ شاوہ از دل کو بے دل کو ب</p>	<p>حوادث پائے در دامن کشیدہ ہجوم خواب دستش بستہ بر چوب</p>
<p>شام کو سوار سی مرکب اٹھا کر سمت صحر چلا گیا اور آفت نے طبل آسایش بجا دیا دونوں لشکر پھرے اسیر اور شاہ اسلام بادل پرورد داخل بارگاہ ہوئے سپاہ نے کمر کھولی عیار بہر عیاری روانہ ہوئے اس طرف آفت منہستی ہوئی نازان و خندان مع نازک چہیم کے اپنے لشکر کو گئی لقانے زرنشہار کر ایا بارگاہ میں پہونچ کر حکم دیا کہ جشن نوروزی کیا جائے اس وقت سابقان مہر ویدار و پری تمثال جام و صراحی جو اہر بے مثال لیکر حاضر ہوئے اور طوائفان شعلہ رخسار شکرہ لعینان لندن چین قص کرے لکین مجلس مثل مجلس انجم فلک ترتیب پذیر ہوئی کہ ابیات</p>	
<p>برفتند و خوان مے آراستند ز برجد طبقہا و نسیر و نہ جام ہمہ یکرشش سرخ کردہ بذر زمین بلخ گشت از کران تا کران</p>	<p>شہزادار را مشکران خواستند پرازدافہ مشک و پرجود خام برو بافتہ چند گوشت گھس ز شادی و آواز را مشکران</p>
<p>اسی جشن میں بختیارک نے کہا کہ ملکہ آفت جو سردار کہ ملکہ نازک چہیم و سوفار و مہنت و احتگر وغیرہ نے قید کیے ہیں وہ سب موجود ہیں اور آج تم نے سو سو سو سردار</p>	

گرفتار کیے ہیں مجھ کو یقین ہے کہ ان سبکی نگہبانی نہ ہو سکے اور عیاران اسلام اسی فکر میں ہیں آج تک بہت حفاظت سے قیدی رہے مگر اب عرصہ گزرا ہوا ان کو پتا مل گیا ہوگا چھڑا جائیگے پس لازم ہے کہ سب کو راہ عدم دکھاؤ کثرت اسلامیان کچھ تو کم ہو آفت نے کہا ملک جی میں اس فکر میں ہوں کہ حمزہ کو بھی پکڑ لوں تو سب کو قتل کر دوں یہ کہہ کر ایک رقعہ اس مضمون کا کہ میں نے سوار طلسم سے اتنے سردار قید کر لئے کھنکر ملکہ آئینہ کو بھجا ایک ساحر نامہ لیکر روانہ ہوا اتفاق سے سیارہ بن عیار شہزادہ قاسم باہر جاسوسی اس مقام پر موجود تھا جیسے آقا اس کا قاسم کشتہ سحر ہوا ہے اسی فکر میں یہ صورت مبدل رہتا ہے کہ شاید لشکر ساحران میں کسی سے حال شہزادے کا معلوم ہو اس وقت ساحر نامہ بر کے ہمراہ ہوا کہ دیکھوں یہ نامہ کہاں لیے جاتا ہو وہ ساحر جو چلا خوف سے عیاروں کے کچھ دور تو اڑ کر گیا پھر نظر سے غائب ہو گیا سیارہ حیران پریشان لشکر کی طرف پھرا لیکن راہ بھول کے کوہستان میں جا پڑا ہر سمت متلاشی راہ پھرنے لگا اب حال سنئے کہ شہزادہ ایرج بن قاسم جبکا ذکر جلد اول میں کیا گیا کہ غم میں پیچہ بہر شکار نکلے تھے اور انکو پیچہ اٹھا لیا تھا اور آندھی کی ہوا تین عیار انکا شاہ پور ایک طرف چلا گیا تھا اسوقت کوہستان میں ایک جگہ ٹھہرا ہوا تھا کہ آواز پاؤں کے آہٹ کی سنی اٹھ کر دیکھنے لگا جب سیارہ قریب پہونچا بجا را کون ہو سیارہ نے آواز پہچان کر کہا کہ کیا بھائی شاہ پور میں اسنے اقرار کیا سیارہ دوڑ کر لپٹ گیا دونوں باہم باتیں کرنے چلے یہ تو روانہ ہونے میں مگر اب ذکر شہزادہ ایرج سنئے اور فتح طلسم آئینہ کا حال بیان کیا جاتا ہے۔ آغاز طلسم آئینہ اور ذکر رہائی شہزادہ قاسم اور مارا جانا آفت شمشیر زن و سوار و نازک چشم کا اور عشق ایرج کا ملکہ بران شمشیر زن سے ہونا اور لشکر اسلام کا پھر بار ام ٹھہرنا ملو لفظ

مے جام ارغوانی ساقی ترا بھلا ہے
بدست بھٹیوں پر ساقی برا جتے ہیں
بجلی لگی کرٹے کئے پانی جھک کے آیا
کشتی بیروان ہو رمت ہوئی خدا کی
مے بھول مجھ کو جلدی ٹھنڈی چلی ہو اہر

فصل بہار آئی رندوں کی یہ دعا ہے
آمدی گھٹائیں اودی طاؤس ناچتے ہیں
جھونکا ہوا کا آیا ابرسیاہ چھایا
مستون فر پھر کیا کساقی کو یہ عدا دی
ساقی وہی سما پھر آنکھوں میں پھر رہا ہے

<p>جام و پیالہ کیسا چلو ہی میرا بھر دے تلکھٹ ہی دیکھ دے ہکو کر لیون نشہ پانی سنبھلیں انجھن گین ہم چڑھن لڑکھڑائیں مدہوش ایسا کر دے کچھ اور زنگ لاؤں ہکو نہ جاہ پی کر افسانہ لکھ رہے ہو</p>	<p>دربادلی سے ساتی سراب ہکو کر دے پیری من لوٹ لیون کیفیت جوانی پیر مغان کے دم کی پھر خبر ہم منامین بنکارون اینڈی بنیدی زاہد کو من ستاون مشتاق سب ہن بیٹھے جلدی زبان کھولو</p>
<p>آئینہ بندان صورت خیال و صورت نمایان آئینہ حال شاہد آئینہ رخسار کو آئینہ خانہ احوال طلسم آئینہ میں اس طرح بٹھاتے ہیں اور آئینہ تحریر میں پیکر دلفریب معشوق و داستان لیون دکھاتے ہیں کہ جب شہزادہ ایرج نوجوان کو پنجہ اٹھا کر چلا حسب اتفاق قریب ایک پہاڑ کے اُسکا گزر ہوا وہ پہاڑ سیہ گاہ ملکہ صنوبر صر صر پوش جادو ہے وہ ملکہ نقاب چہرے پر ڈالے سیر میں مصروف تھی کہ نگاہ اُسکی پنجہ پر پڑی دیکھا ایک نوجوان آفتاب رخسار کو پنجہ لیے جاتا ہر شعشہ حسن و جمال سے اُسکے روئے ہوا منور و روشن ہر روئے تابان اُسکا انجھن روزگار میں نور بیزبسان شمع انجھن ہے یہ معلوم ہوتا ہی کہ آفتاب فلک سے اتر کر بر دے ہوا بھاگا ہوا جاتا ہر سارہ ٹوٹا ہوا نظر آتا ہر اسکو یہ ماجرا دیکھ کر تعجب ہوا اور کچھ سحر پڑھ کر کمت فلک پھنکا پنجہ شہزادے کو لیے ہوئے کوہ پر اتر آیا استے پھر ایسا سحر پڑھا کہ پنجہ تو غائب ہو گیا شہزادہ تموج ہوا سے بیہوش کھا پڑا صنوبر اس شمشاد باغ خوبی کو پاس آئی صورت زیبا دیکھ کر خش ہو گئی دیکھا کہ ایک صنوبر قامت و گھر خسار بیہوش پڑا ہر باغ و ہر مین قدا کا نخل تنہا ہر گوش گل کو زبان بلبل سے اسی گل کے افسانہ جن کے سننے کی آرزو ہر سنبھل تر ایسکے زلف مغرب کی خوشبو بہا درسی ہے صبا سو نگہ کر زولیدہ موسیٰ زکس بہت چہم ہو کر ایسکے دیکھنے کی خواہش رشتی بجا و صبا اسکے لیے آوارہ پھرتی ہر لالہ ایسکے عشق میں دل داغدار ہے سرود کو اسی کی غلامی درکار ہے آزادی سے بنزار ہر کہ مقتضائے ابیات</p>	
<p>بہالا چو سرد چو خورشید رودے کے بوستان بود اندر بہشت + دوشیش زبان گو دوا بر و کسان بہالا سردی بر تر است</p>	<p>چو عنبر مگر گر و گل مسخ موسے بہالا سے اد سرد دہقان کشت تو گفستی ہی بشگفت ہر زمان چو خورشید تابان بد و پیکر است</p>

یہ تماشا حسن بمثال کر رہی تھی کہ شہزادہ کی آنکھ کھلی دیکھا ایک نقابدار سرھانے کھڑا ہے لباس مردانہ پہنے ہوئے مگر عورت معلوم ہوتا ہے یہ دیکھ کر اٹھ بیٹھا اور اس نقابدار سے پوچھا کہ آپ کون ہیں کیون مجھ کو طلب کیا ہے نقابدار نے کہا پنجے لیے جانا تھا میں نے اس سے چھڑایا ہے آپ میری دعوت کھائے آسودہ ہو جائے تو مجھ کو سپاہ گری کا مزہ ہے ہمارے آپ کے مقابلہ ہے شہزادے نے فرمایا کہ تمہنے مجھ کو پنجہ سحر سے چھڑایا احسان کیا تم محسن ہو چکے مقابلہ کرنا تم سے ناروا ہے اور اگر براہ راستی جی بہلایا چاہتے ہو تو میں سب طرح چاق و چست ہوں ایک صدمہ موج ہو گا تھا وہ بھی برطرف ہو گیا اب کوئی کسٹل نہیں آؤ مقابلہ کر دنا نقابدار یہ سن کر انکو ایک میدان میں اس کو ہ کے لایا اور اپنے ملازمین کو طلب کر کے دو گھوڑے جنگو دیکھ کر تو سن فلک بھی چال بھولے منگائے شہزادہ کو سوار کیا اور آپ بھی سوار ہو کر برسر مقابلہ آیا اور تیسرے مکان میں پیوستہ کر کے لگایا کہ ایسات

بند مرغ را پیش تیرش گذر
چپ راست جنگ سواران گرفت
برآشت و تیر اندر آمد جنگ
بیامد بکردار آذر چو کسب
کہ چو گان ز باد اندر آید بروے
بجھند و برداشت خود از سرش
درخشان چو خورشید شد روی اوے
نو گشتی کہ درج بلا شد دلش

کمان را بزمہ کرد و بکشا در
برای برج مگر تیر باران گرفت
نگہ کرد ایرج و آمد بتنگ
عنان بر گراں بد برداشت اسب
ز زمین برگرفتش بہ کردار گوے
چو آمد خروشان بہ تنگ اندر ش
رہا شد ز بند زرہ موے اوے
بدیدار او مبتلا شد دلش

شہزادے نے اسکی صورت جو مثال دیکھ کر عشق کیا اور زمین پر آہستہ سے اتار دیا معلوم ہوا کہ نقاب اسکے چہرے سے نہیں اٹھی بدلی سے دھوپ نکل آئی زہے گوہر گرانما یہ درج خوبی و خیر آخر تا بندہ فلک مجوبی کہ آفتاب و ماہ اسکی غلامی کی آرزو رکھ کر داغ اپنی پیشانی میں رکھتے ہیں شب و روز خواہش دیدار میں اسیکے مشکوے عصمت کے چکر لگاتے پھرتے ہیں شاہد خدات
اسکا گوشہ شرم و حیا سے باہر نہ نکلتا تھا کوچہ پنبستان کیسویں دور باش غرور عصمت سے نیم صبا کو چلنا نہ ملتا تھا زیب اور رنگ شاہی دلیری کھی شاہان حسینان دہر کی لائق افسری بھی

نریالیش تاج ارجمندی تھی افسر سپاہ حسن و بہتری تھی طلسم

رسم تریالیش بگردار عاج بران سفت سین و مشکین کند رخانش چو گلزار لب ناردان دو چشمش لبان دوزخ و دوزخ دو ابرو لبان کمان طراز اگر ماہ جوی نہمہ رودے دوست	برخ چون بہار و بہار لا چو ساج سرخ گشته چون حلقہ پیا سے بند رسمین برش رشتہ دوزخ و دوزخ مرہ تیرگی برودہ اندر پرودہ زانغ برو تو ز پو ششیدہ از مشک ناز دگر مشک بونی ہمہ بوسے دوست
--	--

شہزادہ دلدادہ و فریفتہ جب ہوا وہ قمر خسار خود شیدا ہو چکی تھی ہنس کر گویا ہوئی کہ بس ہمارے آپ کے
مقابلہ ہو چکا چلیے اور جام کو لب میگون سے لگا کر ہنسائیے کینز کو منہ لگا کر سرفراز فرمائیے
شہزادہ اسکے ہمراہ روانہ ہوا پہاڑ پر ایک چیل ستون نادر بنا تھا فرش ملکوت وہاں کچا تھا تخت عاج
گسترہ تھا و دوزخ تخت پر آکر جلوہ گر ہوئے گیتراں سمن بدن و گل خسار حاضر تھیں جام و صراحی لیکر
شراب پلانے لگیں شہزادے نے میکشی سے انکار کر کے کہا جب تک مختار اندھب و
ملت ظاہر نہ ہوگا ہم کو تم سے ہمیشہ ہونا زیبائیں طریقہ بدینی اچھا نہیں ملکہ نے کہا اے شہزادہ یارین دختر
بلند اختر زردمان جاو و ہون کہ وہ بھائی ملکہ حنظل کاہی اور ملکہ حنظل کی دختر ایک مسلمان
پر عاشق ہو کر نکلی تھی اب وہ مسلمان کہ نام اسکا قاسم ہے طلسم آئینہ بین قید ہر شہزادہ اپنے باپ
کو زندہ منکر خوشنود ہوا اور کہا اے ملکہ میں اسی مسلمان کا جسکو تم قیدی کہتی ہو بیٹا ہوں اور وہ بنیرہ
حضرہ صاحب قرآن ہے اگر تم کو ہم سے محبت ہو تو دین سامری و تقا پرستی ترک کر کے خدا پرستی قبول
کر و در نہ ہم مختار سے عدو ہیں ہم سے ہاتھ اٹھاؤ ملکہ از بسکہ دلدادہ و شیدا ہو چکی تھی گویا ہوئی کہ مجھ
آپکا فرمانا بدل متلو رہے عشق میں جان و ایمان نذر کرنے کا دستور ہے غرضکہ مع تمام خواصون و عیسون
کے مطیع الا سلام ہوئی اور کہا جب طلسم آئینہ فوج ہر گاہ ٹپھون گی غرضکہ میکشی آغاز ہوئی ہنگامہ
رقص و سرور برپا ہوا پہلو بین دلدادہ پر جام بادہ گنا میر بخت نام بیٹھے لیکن ملکہ حنظل جو
اسکی بھوکھی ہے اپنی بیٹی کے غم میں مبتلا رہتی ہے اسوجہ سے کبھی کبھی ملکہ کو دیکھنے آیا کرتی ہے
یا پھر پاپس بلا یا کرتی ہے اسوقت بیٹی کی محبت نے بہت ستایا خون کا جوشش آیا پس

عوض و خسر کے چاہا کہ بھتیجی کو بلا کر پیار کر دے اور اسکے دیدار سے خرسند ہوں یہ سوچ کر ایک سحر کج جادو نام سے کہا کہ قلور و بانیہ میں جا اور ملکہ صنوبر کو لے آوہ ساحر حسب الحکم چلا اور قلعہ مذکور میں پہونچ کر زردمان ملکہ کے باپ سے پیام اسکی بہن کا کہا اسنے کہا ملکہ اپنی سیر گاہ میں پہاڑ پر گئی ہیں وہاں بلا کے لیجا صریح و بان سے پہاڑ پر آیا یہاں شہزادہ اور ملکہ باہم سرگرم نشاط تھے فر باد و شیریں یکجا بصرہ انبساط تھے یہ معاملہ دیکھ کر انھوں میں خون اُتر آیا اور لغزہ زن ہوا کہ بائید ای تنگ خاندان یہ کس رسوائی ہے جو تم چھو کر یوں نے تمام عالم میں شہرت بجائی پھیلانی ہے یہ کہہ کر ایسا سحر پڑھا کہ ملکہ سحر بھولی اور شہزادے کے دست و پا کی طاقت جاتی رہی یہ تڑپ کر جو گرا دو لون کو پنجہ میں داب کر لے اوڑا اور سوچا کہ حنظل کے پاس انکو لے چلو وہ جو چاہے کرے یہاں ایسا ہنو کہ باپ ملکہ کا فرط محبت سے بیٹی کی حمایت کرے پس سمت نگر کسی کوہ روانہ ہوا اور ایک مقام پر ٹھک کر اُتر ا کہ دم لے لون تو ہلون اُدھر سے قضا را شاپور و شیارہ آئے تھے اور دو لون ساحر کی ایسی صورت بنے ہوئے تھے اسنے انکو دیکھ کر پوچھا کہ تم کون ہو عیاروں نے کہا جو تم وہ ہم تم کون ہو اسنے سب حقیقت کہی کہ بھائی گھر ساحرون کا ان چھو کر یوں نے برباد کر رکھا ہے مسلمانوں سے عاشقی کر کے ہتھم ڈھایا ہے یہ کہہ کر شہزادہ اور ملکہ کو دکھایا کہ میں انکو گرفتار کر کے حنظل کے پاس لے جاتا ہوں عیاروں نے جو اپنے شہزادہ کو گرفتار دیکھا اور سارا حال گرفتاری قاسم سنا بہت خوش ہوئے کہ دو لون شہزادوں کا حال معلوم ہوا پس اس ساحر سے بظاہر التفات کر کے کہا ای برادران مسلمانوں کو جان پاؤ مار ڈالو میں تو اسکو مار ڈالتا مگر کھتارے تیجھے جو کھڑے ہیں وہ منع نہ کرتے ہوتے ساحر گھبرا یا کہ میں سے تیجھے کون کھڑا ہے اور کچھ کر دیکھنے لگا شاپور نے کہہ داری یہ گھر اور صر پٹیا شیارہ نے بیضہ بیوشی مارا وہ بیوش ہو کر گرا عیاروں نے سر کاٹ ڈالا غلہ شور چا تار کی ہو گئی صدا آئی کہ مارا صریح جادو کو معبد کچھ عرصے کے جب وہ تاریکی دور ہوئی ملکہ اور شہزادے نے رہائی پائی اور عیاروں سے ملکر بہت خوش ہوئے پھر عیاروں نے کہا کہ ملکہ یہ ساحر تمھارے بلا نے کو آیا کھا ایک ہم میں سے اس ساحر کی ایسی صورت بنتا ہے اور تم تخت سحر تیار کر د ایک ہم میں کھتاری خواص کی ایسی صورت بنے گا اور کھتارے ساتھ چل کر حنظل کا کام تمام کرے گا تا کہ شہزادہ چھوٹے اور سب کام بن پڑے غرض کہ شیارہ ملکہ سے

علیہ ایک خواص کا پوچھ کر وہی ہی صورت بنا اور کہا شاید میری صورت پر شبہ کر کے حنظل پوچھے کہ یہ کون
 ہو تو کنائین نے بنا کر رکھا، یہ سمجھا کر شاہ پور بصورت مرتج تیار ہوا اور اسکا لباس ہنر ملک کے
 ساتھ تخت سحر پر بیٹھ کر چلا شہزادے سے کہا آپ یہیں ٹھہریں جس وقت کہ ہم کو بہت عرصہ ہو آپ کو اگر
 حنظل سے مقابلہ کرنے کا اختیار ہو فی الجملہ ان کو چھوڑ کر مع ملکہ چلے اور کچھ دیر میں پہنچے حنظل
 چشم براہ انتظار تھی کہ ملکہ نے جا کر تسلیم کی اُس نے گلے سے لگایا اور پیار کر کے آغوش میں بٹھایا
 ملکہ نے بعد تھوڑی دیر کے اپنی خواص سے کہا کہ وہ میوہ جو ہم پھونچی جان کے لیے لائے ہیں
 حاضر کرو خواص یعنی ستیارہ نے ایک قاب میں عمدہ میوہ چنکر پیش کش کیا صنوبر نے کہا
 پھونچی امان یہ میوہ بہت نایاب زبانہ ہے آپ بھی کچھ نوش فرمائیے حنظل نے اسکی خاطر سے
 کچھ دانے انگوڑ کے کھائے ملکہ نے یہاں جو ملائم اور خواصین حنظل کی تھیں ان کو بھی وہ میوہ کھلایا
 بعد لمحہ بھر کے سب بیہوش ہو گئیں عیاروں نے بہرامت تمام حجت حنظل کو اکٹھا کر ستون سحر ایوان
 کے باندھا زبان میں سوزن دیکر ہوشیار کیا اسکی جب آنکھ کھلی دیکھا میں بندھی ہوں
 اور صنوبر سامنے کھڑی ہے اشارے سے پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے عیاروں نے کہا ہم دونوں
 عیار ہیں اور یہ ملکہ شریک اہل اسلام ہو چکی ہے اب تمکو بغیر قتل کیے ہم نہ جائینگے جان بچانا اگر منظور ہو
 تو اسلام اختیار کر اور شہزادہ قاسم کو چھوڑ دے ورنہ کوئی دم میں راہ عدم دیکھے گی
 حنظل یہ حال سن کر سمجھی کہ بیشک ان خدا پرستوں کا دین زبردست ہے ان سے جان بچنا
 دشوار ہو دو سکر و خضر پر تو یہ سانحہ گزر ہی چکا تھا اب بھتیجی سے بھی فراق ہوگا لازم ہو کہ اطاعت
 کرو اولاد بھی ملے گی اور ملک و جان و مال و آبرو بھی رہے گی یہ سوچ کر اشارے سے کہا کہ میں نے
 اطاعت اختیار کی عیاروں نے فوراً کھولا زبان سے سوال نکال لیا اُس نے عیاروں سے کہا کہ میں
 مطیع الاسلام ہوئی بعد فتح طلسم کلمہ پڑھوں گی عیاروں نے کہا شہزادہ ایرج صحرا میں ٹھہرے
 ہوئے ہیں اُن کو بلانا چاہیے حنظل نے اپنے ملازموں کو جو بیہوش پڑے تھے ہوشیار
 کرایا اور انہیں سے ایک کو حکم دیا کہ شہزادہ کو اکٹھا کر دوہرے عیاروں سے پتا پوچھ کر روانہ
 ہوا ایرج منتظر عیاران ٹھہرے ہوئے تھے کہ ساحر آکر پہونچا اور عرض کیا کہ چلیے حضور کو ملکہ حنظل نے
 بلایا ہے یہ کہ تخت سحر پر بیٹھا کر قلعہ میں لایا حنظل نے اُسٹھ کر نعلیم دی اور مسند پر

بھجوا یا جتنے ساحر نامی تھے انکو بلا کر اپنا راز ظاہر کیا کہ میں نے اطاعت اس شہزادہ عالی و ستار کی
 اختیار کی اگر کسی کے ساتھ تھیں رہنا ہوتا تو تم بھی تا بعد اری اسلام کی کرو سب ساحر حسب ارشاد
 اس کے مطیع ہوئے اس نے انجن عشرت ترتیب دی کشتیان شراب کی قابین گزک کو لیے کباب
 کی حاضرین شہزادہ عالی نژاد نے فرمایا کہ اے ملکہ تم طلسم آئینہ سے میرے باپ کو بلا بھجوا اور یہاں
 بلا کر رہا کر کے رکھو اس نے اس وقت ایک نامہ محبت آگین ملکہ آئینہ وار کو لکھا کہ اے بادشاہ طلسم آئینہ
 براہ عنایت آپ میرے قیدیوں کو میرے پاس بھجودے تب کیجیے کس لیے کہ میں انکو طلسم ہوشش رہا میں
 بھجوا کر شاہ جادو ان پاس قید کرادوں گی اور دین میرا شوہر بھی ہو چھو اطمینان کامل رہے گا یہاں
 رکھنے میں مسلمانوں کا شکر نزدیک ہو چھٹکا ہو یہ لکھ کر دوسا حرون کو دیا اور دربارہ اخفا سے راز تکی
 اکید کر کے روانہ کیا ساحر گئے اور خدمت ملکہ آئینہ میں پہونچے نامہ بادب تمام پیش کیا
 اس نے نامہ پڑھ کر قیدیوں کو بلا کر ان کے حوالے کیا اور کہا کہ دنیا بھجوا نکھاری دوستی سے
 کام ہے جان نکھاراجی چاہے قید کرو میں کے طلسم کا قیدی ہے نہیں تو مجھے اسکے بارے میں
 کچھ کد ہوتی بلکہ اسکے یہاں رہنے سے مسلمانوں کی چڑھائی کا دن رات دفعہ رہتا ہے ساحر
 یہ پیام سنکر اور قیدیوں کو تخت سحر پر ڈالکر روانہ ہوئے اور کچھ دیر کے بعد حنظل پاس پہونچے
 اس نے شہزادہ پر سے قید سحر دفع کی ہوشیار کیا ایرج اور عیار دو ٹکڑے گئے اور بال اور
 ناخن جو قید میں بڑھ گئے تھے دیکھ کر رونے لگے آخر قاسم نے حمام کیا اور خلعت فاخرہ زیب جسم
 کر کے محفل میں پہونچ کر رونق بخش فرزند کو گلے سے لگایا صنوبر پر دست شقت رکھا پھر
 سیارہ کو حکم دیا کہ ہمارے ساتھ مقبل بھی قید تھا اسکو بلانا چاہیے حنظل نے یہ سنکر کہا وہ بھی
 حاضر ہیں اس عرصے میں مقبل بھی نہادھو کر داخل مجلس ہوا شہزادے نے فرمایا کہ تم جاؤ اور
 ہمارے سردار جو غم و اہم میں مبتلا ہیں انکو مژدہ دو اور شکر ترتیب پذیر ہو مقبل یہ حکم سنکر بیرون
 قلعہ آیا یہاں بعض سردار تو لباس شجرنی پہن کر غم میں شہزادے کے فقیر ہو کے سامنے
 قلعہ کے بیٹھے تھے اور بعض ان تیلوں کے ساتھ روتے پیتے لشکر کو گئے تھے لشکر کی تمام
 براگندہ حال تھی کہ مقبل نے جا کر ہر ایک کو ڈھونڈھ کر مژدہ رہائی شہزادہ دیا سب نے سجدہ شکر
 کیا لشکر تیار ہونے لگا خیمہ و خگاہ متگا کر استاودہ کیے شہزادے کو اطلاع دی شہزادے نے

برآمد ہو کر ہر ایک سے ملاقات کی اور بارگاہ میں تشریف فرما ہوئے اس اثنا میں ملک ترکیس چشم کی
 خنظل نے جا کر بلائین لین گلے سے لگایا پھر حمام کرا کے خلعت فاخرہ پہنچایا زرد زیور سے آراستہ
 کیا اور ہودج زرین میں بٹھا کر شہزادہ کو پاس بھیجا ملک کو شہر لوے کے ملوک کی از حد خوشی تھی اُدھر شہزادہ
 فرط شرم سے معشوق کو بلائے سکنا تھا مگر دل مضطر خواہش دیدار رکھتا تھا اسی انتظار میں یکایک فظم

پس پشت او اندرون خواستہ
 جو آراستہ شاہ برگاہ نو
 فرو ہشتہ بر غالب گوشوار

عمار می بہا نو آراستہ
 ز ہودج برآمد یکے ماہ نو
 ز مشک سبکہ کردہ بر گل نگار

آئے سے ملک کے قیاسم محفوظ ہو کر داخل شہستان ہوا مجلس ابساط مرتب ہوئی دورہ جام محمد
 گلگون ہوا دت و سنے کی صدا بلند ہوئی یہ اس طرف جلد عشرت جمائے خرم و خندان ہیں اُدھر قلعہ میں
 صنوبر و ایرج نو جوان ہیں شبانہ روز شیدا سے یکدیگر دلدنشا و عشرت دینے رہے روز چارم جب
 محفل انجم شہستان روزگار سے برخاست ہوئی اور رسانی ازل نے جام زنگار خورشید کو میکدہ مشرق سے
 لیکر انجمن عالم میں گردش پذیر فرمایا کہ بمقتضائے نظم

بر سر فرازان دیاران خویش
 جہان را بیفزود و فرد شکوہ
 جہان چون سے زرد شد کیسہ

نہ روزش ہمیداشت همان خویش
 جو خورشید بر زد سر از تیرہ کوہ
 بزیر اندر آورد برج برہ

اُس سحر کو شہزادہ ایرج سنے عزم کیا کہ اس قلعہ کی حوالی میں شکار کھیلے اور سیر میں مصروف ہو
 پس ملک خنظل سے اپنا ارادہ بیان کیا اُس نے سایان عید انگنی درست کر آیا شہزادہ صنوبر قلعہ
 میں چھوڑ کر مرکب تازی نژاد پر سوار ہو کر شہر سے صحرائیں آیا باز تیز پرواز کو جانوران پرند پر چھوڑا اور
 صحرا کو جانوران درند و چرنڈ سے خالی کیا کہ ابیات

ہر پرندہ مرغان رسید آگے
 اگر گشتہ گر خشت تیرہ لو د
 زمین بیشہ گشت عاجین ہمہ
 ز خون تدروان زمین لالہ زار

زورندہ شیران زمین شد شہ
 تلے ہر سو مرغ و کچنہ پر بود
 ز شاخ گوزمان ریمہ در ریمہ
 ز بازان ہوا چو ابر بہار

کہین ساختہ برکہ و برورہ
سنوران بخون عرق ماندہ ز تنگ
ز خون کردہ چنگل عقیقہ عقاب
گریزان زگرد سواران ہزارو

دوان باز دیوزان بر آہو برہ
نبا و روہر جائے خرگوش و سگ
گرفتہ سوکبک شاہین شتاب
نقادہ غوطیل طعنہ ل بر آہ

جب آفتاب عالم تاب نصف النہار پر پہونچا حرارت ہوائے گرم سے دل سنگ بھی نرم ہونے لگا
شہزادہ ایک پہاڑی پر زبرد خان سایہ دار بیٹھا اور شغل بادہ کشی کرنے لگا اور سیر سبزہ زار میں مصروف
تھا مگر وہ بچہ جو پہلے شہزادے کو اٹھا کر چلا تھا اور راہ میں صنوبر جاو وونے اُس سے چھین لیا
تھا وہ بچہ ملکہ بلور جاو وونے کہ خود دختر ملکہ آئینہ وار جاو و ملک طلسم آئینہ ہے اُس نے
بھیجا تھا اس لیے کہ ملکہ مذکور بھی سیرکنان اُس جگہ کہ جہان ایرج پتھر کشتی کر رہے تھے آئی تھی اور
فریفتہ ہو کر گئی تھی پس اُس نے بچہ سحر بھیج کر شہزادے کو بلوانا چاہا تھا وہ بچہ خالی پھر کر گیا ملکہ چشم براہ انتظار
تھی یا معشوق میں بیقرار تھی آنکھیں جانب درنگران یہ بیت در زبان بیت و عدد خلاف
یار سے کنا پیام بر + آنکھوں کو روگ دے گئے ہوا انتظار کا + اسی رنج ہم بر میں طرفہ بہ
ستم ہوا کہ بچہ سامنے آیا اور لبیک انسان متمشک کمال کہا کہ میں شہزادے کو لانا تھا راہ میں
ملکہ صنوبر دختر زرومان حاکم قلعہ زرومانیہ نے چھین لیا یہ خبر سنتا تھا کہ ملکہ کو غصہ آیا رنج
فرقت نے کیلچہ کھایا مینا بانہ زبان پر لائی فروا اے غم زری اب خوشی کمانتک بکم بخت ہو
تو ہو گیا دل + اسی بیقراری میں اپنی وزیرزادی ملکہ حور چہرہ جاو و کو بلایا اور فرمایا کہ تو نے
یہ گستاخی صنوبر کی دیجی کہ سبک دلائے ہوئے شخص کو اُس نے چھین لیا ہر چند کہ مجھے اُس
مرد سے کچھ مطلب نہیں وہ نگوڑا چاہے آئے یا نہ آئے مگر غصہ تو یہ ہے کہ امی جان کے
جتنے خراج گزار ہیں انکو یہ حوصلہ ہوا کہ اب مقابلہ کر گئے اس عند پر قلعہ زرومانیہ کی اینٹ سے اینٹ
بجاوونگی میں بھی اپنے نام کی ہون اتنی سی بات پر آفت ڈھاؤن گی تو لشکر جلد درست کر
اور سبک ہمراہ چل حور چہرہ نے یہ تقریر سن کر بلا میں لین اور عرض کیا کہ بی بی ملکہ صنوبر کو یہ نہ
معلوم ہوگا کہ حضور نے اُس شخص کو بلایا ہے وہ کسی اور ساحر بچہ کو سمجھی ہوگی ورنہ یہ اسکی مجال
نہ تھی کہ جو ایسی شوخی کرتی اب میں جاتی ہوں اور شہزادہ مظلوم کو سیسے آتی ہوں یہ کہہ کر

بزدل سحر کر چلی اور ملکہ فراق دیدہ پھر انتظار آمد جانان میں با خاطر نا صبور بیچھی منہ سطر یاس و بیتابی
 سے کہتی کہ بیت ہاے ری یاس و اے ناکامی + آرزو ہمسے منہ چھپاتی ہے + اور ایک
 نظر کے دیکھنے سے تصویر میں جو صورت بار چھپی طرح نہ آتی تھی تو رو کر یہ فرماتی تھی کہ **شعر** ہماری
 آنکھوں میں آؤ تو ہم دکھائیں تمہیں + ادا کھاری کہ تم بھی کہو کہ ہاں کچھ ہے + اور خباں محبوب
 جو دیدہ دل میں جلوہ گر تھا تو براہ شکایت یہ لب پر کھا کہ فرورڈا کے آنکھ تم آنکھوں سے ہو گئے پنہان +
 پر آنکھ سے ہری مثل نظر نہیں جاتے + بلکہ کیا خوب کہا ہے کہ بیت یوں تو ہم نہیں آتا آنکھیں شوخی سے
 قرار + پر تصویر میں وہ آتے ہیں تو کم جاتے ہیں + اور کبھی کہتی تھی کہ دیکھیے **حور چہرہ** آنکھیں لاتی
 ہے یا نہیں بھلا وہ مفرد حسن و جمال کا ہے کو آئیگا حسد معلوم قاصد کیا پیام لائے گا کہ **شعر**
 پس بنا بھی ہماری کھلی رہیں آنکھیں + بس اس امید پہ شاید کہ نامہ بر آئے + غرض کہ یہ ملکہ پراز شہتیاں
 شکایت و دوری و لدا کر رہی ہے اور اوصاف حور چہرہ جو روانہ ہوئی ادل قلوب زردمانہ میں آئی زرواں
 نے تعظیم تمام بھلا کر سبب آئینا پوچھا اس نے بنا برصاحت یہ تو نہ کہا کہ ملکہ نے براے تلاش
 ابرج بھیجا ہے اور اسکو تیری دختر نے چھینا ہے پس راز کو چھپا کر گویا ہوئی کہ میں ملکہ صنوبر کے
 دیکھنے کو آئی تھی زرومان نے کہا وہ اپنی کچھوچی **حفظ** جاو و پاس گئی ہیں یہ سنکر حور چہرہ
 رخت ہوئی اور زکسی کوہ پر آئی یہاں لشکر شہزادہ قاسم کا اتر تھا سمجھی کہ مسلمانوں کا لشکر چٹھہ آیا
 ہے اس جگہ جانے میں عرصہ ہو گا **حفظ** اپنا دکھ کہیں گی اور ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کچھوچی
 پاس آنے کے جیلے سے صنوبر شہزادے کو اسی حوالی میں کہیں بیٹے چھپ کر بیٹھی ہے پس یہ
 بخوڑے کوئے ڈھونڈھتی ہوئی چلی اور جس کنان آخر اسجگہ پہونچی کہ جہان شہزادہ ابرج شکار کرنے کے
 پہاڑ پر بیٹھا مصروف میخواری تھا اس نے پاس جانا مناسب نہ جانا کہ شاید شہزادہ چلنے سے انکار کرے
 پس ایسا سحر پڑھا کہ برق شعلہ بار چکی سرداران شہزادہ جو پاس بیٹھے تھے انکی آنکھ خیرہ ہوئی اور یہ پنجہ نکرو
 گری شہزادے کو لیکر روان ہوئی بعد جانے شہزادے کے ملازم ہوشیار ہوئے اور شور و غل کر نیلے
 آخروہاں سے ملکہ **حفظ** پاس آئے اور حال گم ہو جانے شہزادہ کا کہا صنوبر بے قرار ہوئی اور
 ڈھونڈھنے چلی اور **حفظ** نے ساحر دن کو روانہ کیا کہ شہزادہ کو تلاش کر دایک طرف
 سے شاپور غبار جس میں چلا مگر حال شہزادہ کا سننے کہ حور چہرہ نے انکو لا کر ایک

پہاڑ پر اُتار دیا اور آپ وہاں سے خدمت میں ملکہ کے آئی ملکہ نے اسکو لباش و خندان دیکھ کر معلوم کیا کہ
 محل مراد اسنے چنا ہے اور گو ہر مقصد پایا ہو تجاہل کر کے استفسار کیا کہ کو کہاں گئیں تھیں کیا کر آئیں ہوں
 مسکرا کر جواب دیا کہ جو کچھ کیا ہو وہ اب ظہور میں آتا ہو بیان اسکا کرنا بیجا ہے ملکہ کو رہا سہا شک بالکل رفع
 ہو گیا اور یہ جگہ اسکی سیر گاہ ہر طرح کا اسباب عشرت یہاں مہیا ہے سامان تیاری انجمن آرائی
 میں مصروف ہوئی اور اُدھر شہزادہ کی آنکھ کھلی دیکھا ایک پہاڑ پر بنگلہ پر تلکٹ بنا ہے چمنستان پر فزا
 لگا ہر ہر بوٹا اس گلستان کا روئے خرمی آگین شاہد ان کو شرماتا ہے تازہ بہاری حسن ہنر و لعلی کہ
 مین ملاتا ہے گل بصر کچل زیب و سادہ چمن کین بیدار کین جعفری کین نرین و نستر ن کو سون تک
 سبز و زار گل خود رو کی انوکھی بہار تندر و کساری کوہ کے دامن اور دانگ پر خرامان طاؤسان زرین
 بال چان چان روان نہروں نے بہر گر و کدورت خاطر و صوفی تھی شبنم ہر گلشن مین اسجگہ
 کے عشق مین روئی تھی عیسے دم سیح نفس ہوا کا چلنا خضر راہ عشق کے مردہ دلون کو زندہ جاوید
 بناتا تھا ابر کساری سبزو زرد و سرخ پہاڑ پر چھایا تھا قوس و قزح نے اپنا رنگ الگ جھلایا تھا
 نہیں نہیں فلک سبیر کسی کمان و ابرو پر قربان ہوا چاہتا تھا مور کی چٹکھاڑ کسی خوش گلو کا کوکنا یا دلاتی
 تھی طاؤس رقصان کی رفتار دل پامال کیے ڈالتی تھی کہ بہو جب ایسا

بکوه اندرون لاله و شبل ست
 نہ سرد و نہ گرم و ہمیشہ بہار
 گزارندہ آہو بہ زراغ اندرون
 ہمہ سالہ ہر جا سے انگشت و بوئے
 ہمے شاد گر و دوز بولیش روان
 ہمیشہ پُر از لاله و شبل ست

کہ در بوستانش ہمیشہ گل ست
 ہوا خوشگوار و نہ مین پرنگار
 نوازند بلبل مباح اندرون
 ہمیشہ نیا ساید از جہت نئے
 گلاب ست گوئی بچو لیش روان
 دی و بہمن و آفر و منور و مین

شاہزادہ سہر بہار مین معروف تھا کہ سامنے بنگلہ سے ملکہ نے اسکے گلشن حسن کی بہار دینی قزو
 فتنہ خیز نظر آیا کہ بے ساختہ یہ مطلع پڑھا مطلع ترقی و دگے تم کب تک قد بالاس کے قامت
 کو نہ نکلو و دگے کیا تم و دون عالم سے قیامت کو نہ زلف مشکین مشکین و رنگین گل سور خار
 پر گلن جیسا مار گرد مین بلکہ یہ حال ہے کہ بیت کیا نما شاہد کہ لیکر آئینہ کو ہاتھ مین یا دیکھ کر وہ

زلف اپنی آپ بل کھانے لگے : روئے تابان کی چمک کے سامنے نیر اعظم رزان آئینہ سکندر حیران
 کہ بموجب بیت ہو گیا پر تو رخسار سے کچھ اور ہی رنگ : دین نے منہ جوم لیا تب سکر تاشائی کا :
 ملکہ اس صورت و لفریب کو دیکھ کر ششدر رہ گئی انیسون جلیسون نے عرض کیا کہ اب تو یہ آہو سے
 صحرا کے حسن دامن میں آیا ہے گجر ایسے نہیں خدا نے روز وصل دکھایا ہر عام جاتے ہیں اور اسکو وہاں
 لاتے ہیں یہ لکڑی روانہ ہوئیں ایرج نے دیکھا کہ بنگلہ کی طرف سے گرجان سمین بدن و گل صبر ہستان
 سینین ذوق آتی ہیں جسمین مہر و ماہ کو شرمانی ہیں کہ بیت کنیزان چارہ گرد و ریشہ و ناز + ہمہ داستان
 نما و جلوہ پرداز + شہزادہ بھی آگے بڑھا ان ماہ پیکردن نے قریب آکر پوچھا کہ ایڑیوں جو ان تیرا کمان
 سے آتا ہوا کیونکہ یہ وہ مقام ہے جہاں پرندہ پر نہیں مار سکتا ملکہ بلور جادو کی سیرگاہ ہے ایرج نے کہا
 میں گم کردہ راہ ہوں خود جبر ہوں کہ کس نے میری خواہش کی ہے اور غلبہ حرص و شہوت سے مجھکو
 پریشان کر کے یہاں بلایا ہے شاید تمھیں مستانوں نے یہ شعبہ بنایا ہے تو یہ بخت بہت ہے میں کبھی
 تھو کوں گا بھی نہیں وہ سب اس کلام سے قطعہ مار کر نہیں اور بولیں کہ کیا مرد و اباتین بناتا ہے
 عورتوں کا مکر مشور ہے لیکن اُس نے انکے بھی کان کاٹے کہ ایک بولی کہ نام خدا سے ایسے ننھے ہیں
 کہ راہ نہیں جانتے دوسری نے کہا مکاری تو دیکھو کہتے ہیں میں آپ نہیں آیا کوئی ان کو گو دین اٹھا
 مایا ہی دوسری نے کہا کیسکی بلا کو کیا غرض تھی جو انکو اٹھا لاتا ذرا اپنی صورت تو آئینہ میں دیکھو کچھ ایسے
 خوبصورت بھی نہیں ہو جو کوئی ریچھا ہوگا چوتھی ہنستی ہوئی پاس آئی اور شہزادہ کا ہاتھ پکڑ کر
 بولی کہ اس بچہ کا سلیم سی صورت پر اتنا اترانا اچھا نہیں آؤ جو آئے ہو تو ہماری ملکہ پاس چلو وہ مہمان نواز
 ہیں تمھاری خاطر کرنگی لیکن میان یہ سمجھنا کہ کسی اور لالچ سے تمھیں بلاتی ہوں تمھاری غیبی
 برترس کھاتی ہوں ایرج ان باتوں سے ہنسنا اور گویا ہوا کہ تمھیں تو میں لاکھ برس
 بھی نہ پوچھتا مگر جو تمھاری ملکہ کا جی چاہا ہے تو خیر چلتا ہوں انھوں نے اس تقریر پر
 نیوری چڑھائی اور منہ بنا کر کہا چل مردوے جو اتنا منہ بناوا ایسی باتیں کہیں کبھی مالزادی سے
 نہ کر یو صاحبو کیا ہماری شامت ہے جو انکی شکل پر تمھیں گے میں سچ کہوں مجھے تو بچپن سے
 دیدن بھی میان تم نہیں بھاتے ایک انکین سے پھر طرق کر بولی ایڑیوں جتنا تم اس مردوے کو
 منہ لگاتی ہو یہ جاننا ہی جو میرے وہ راجہ کے نہیں اور زیادہ اترانا ہے دوسری نے کہا سچ ہو اسکا

مزانج تو ساتوین فلک پر ہوسری برلی بہن چلی بھی آہ کو آنا ہوگا آپ ہی آئیگا چو کھتی سنے پھر شاہزادے کی طرف
دیکھ کر قہقہہ مارا اور کہا اے آد چلے آؤ ہمارا کتنا مانو نہیں تو بچھتاؤسکے شہزادہ بھی ہنستا ہوا ان کے ساتھ
چلا اور بنگلہ میں آیا جس ملک سے بنگلے کو رشک برج آسمان پایا دیکھ کر ایک جو دوستوں نازک
اندام بیٹھی بہتے جو ہوا کے جھونکے سے مرجانی جاتی ہے رضوان اس کے رخسار پر گہا ہر بہشت نثار کو
کو بھیجتا ہر ملکہ و تصدیق کے بھی لائق نہیں جانتی حورین رخسار اپنا تلون سے ملاتی ہیں لیکن اس کے
کف پا کو کب پانی میں لب جان بخش کا اس کے چشمہ حیران سامنا نہ کر سکا سکندر نے ہر چند چاہا مگر اس نے
منہ نہ دکھایا فرط خجالت سے پردہ ظلمت میں چھپا عالم سے اپنے تئیں مخفی کیا چاہہ ذوق اگر زاہد صد سالہ
دیکھے یقین ہو کہ مطیع ہو کر پانی بھرے گھوڑے نازک پر عالم گلا کٹائے شانوں کو دیکھ کر دل نشاندہ تیرلا
ہو جائے سینہ حسن کا گنجینہ اس پر چھپا تیان سنگدلوں کے دل سے پھر گلائی میں نازگی سے بہتر شکم شک
رخسار جو صفائیں غیرت بخش شعلہ طور مگر جو ہر آئینہ رخسار موشان سے زیادہ باریک تر آگے
جگہ حیا کی ہے دختر حسن پر مہر لگی ہے ساق با شمع طور ہے کف پا کے رد و نور سحر ہے نور ہی کہ موجب نظم

ہرستان لطافت سر کشیدہ
فلندہ شاخ گل را سایہ برپاے
شادہ از جبینش لوح سیمین
دونوں سوزگون از مشک سودہ
نوشہ کلک صنع اوستادش
الف واری کشیدہ بینی از سیم
یکے دکھ کردہ آشوب جہان را

قدش نخل ز رحمت آفریدہ
فرد و آدینہ ز لبت من ساے
فلک درس جالش کردہ تلقین
ز طرف لوح سیمینش نمودہ
بربر آن دونوں طرفہ و جادش
ز جہ نون اورا حلقہ سیم
فرد و بر الف صفر و ہان را

نیرور الماس میں غرق طلائے حسن میں مرصع از پاتافرق فرط نزاکت سے پیشوا ز اسرار ڈالی کھتی پانجام
نزدیکی پہنچتی کھتی جالی مقیش کی گلے میں گھاس کی اور مہنی سر پر حسن کی کیستی ہری کھتی لفظ

لباس نوبنو پوشیدہ و ربر
ز گل پر ساخت دامن سمن را
ز زکر کردہ دوا ہے رامطوق

جو غنچہ با جامے تازہ و ربر
مرب ساخت بر تن پیرہن را
ز دسینہ و دوا دیدہ و روق

رخش میداد با ساعد گوا ہے	کہ حسنش گیرد ز مہ تابا ہے
<p>شہزادہ یحییٰ داد و بھنگ کرکے کپڑے پہن گیا اور تا دیر جلوہ جمال سننے آئینہ وار چہرہ ان بنایا جب چہرہ آپہن آیا دیکھا انجمن عشرت آراستہ ہر جگہ پری سے زیادہ سجا ہے کہ بھو جب نظر</p>	
<p>صفائے عفتائیش صبح اقبال مرصع چلی ستون از زبر افراخت بیائے ہر ستونے ساخت از زر ز طاووسان زرین عنعن او پر میان آن درختے سر کشید ہ زمین آراستہ فرش حریرش قنادیل نثر پیوندشش آویخت</p>	<p>فضائے خانہائیش گنج آمال ز وحش و غیر زیبا شکلا ساخت غوال نانت او از مشک اذفر بدھائے مرصع در بنجست کہ مثلش چشم نادر بین ندیدہ جمال افزودہ از زرین سریش ربا صین بہر عطرش در ہم آویخت</p>
<p>کشتیان شراب ناب کی چنی تھیں صراحیان طاقون پر رکھی تھیں جام زنگار آراستہ مدہوشان بہانہ عشق کے منہ چڑھے ہوئے قدح مہر و ماہ سا غنیم سے بڑھے ہوئے ملک و شہزادہ کو اپنا فریفتہ دیکھ کر مسند زرین پر بٹھایا اور جام بادہ سرخوش سے بھر کر دیا شہزادے نے پینے سے انکار کر کے سوال اسلام لایا کیا ملک نے ہنس کر کہا گستاخ کا بہر صورت قبول ہے خاطر مہمان کرنا میزبان کا معمول ہے شہزادے نے جب اسکو مطیع اسلام کر دیا اسوقت دور جام و ماوم چل نکلا رتھ صلب ہوئیں نالچ ہوئے جلتے عشرت جا پہاڑ پر سبزہ زار ابر سیاہ کا لطف سرد ہوا کی کیفیت لالہ زار کی بہار اجمل بین مستوقہ گل خزار و طرحہ اریہ سامان دین و دنیا کی یاد بھلائے حور گردون کا نام غنیمت رکھے شہزادے کو عشرت بھائے تھا قمر بکرون کا ناچنا دیکھ کر پیر فلک گردش بھولا تھا گانا رانجا قوالہ آسمان کے ہوش کھوئے ناہید سپہر کو دیوانہ بناتا تھا یہ حال کہ غنیمت</p>	
<p>آمد و بہار و خوشدل از رنگ بوسے گل این دم کہ بو کر دیش گل میدہ نسیم ہا خوش آنکبار باشد دین و دسر کم باغ دید آن دور رخ ہلائی و مسودہ نشست</p>	<p>آن بہ کہ محو کشم و دوش روزی بوسے گل بوس لکش ست گشت گشتان بوسے گل من سوی او نظر نگفتم او بسوسے گل از جنجوسے لالہ وار گشت بوسے گل</p>

شہزادہ اسی نشاط و عشرت میں زیب و سادہ مسرت تھا کہ فلک گرفتار کو بر معلوم ہوا بازی تازہ برو کار
 لایا یعنی و سحر جو نامہ آفت لیکر ملک آئینہ کے پاس چلا تھا اور اس کے ساتھ سیارہ عیار
 روانہ ہوا تھا چنانچہ سیارہ تو شا پور سے ملا اور وہ سحر نامہ لیے آئینہ دار پاس پہونچا نامہ اس کے
 حواسے کیا اس نے نامہ پڑھا حال گرفتاری سرداران اسلام پڑھ کر بہت خوش ہوئی اور نامہ دار کی دوروز
 دعوت کر کے رخصت کیا جواب لکھ دیا کہ بہن آفت تمھارے فحیاب ہوئی ہے میں بہت خرسند ہوئی
 ایک روز توقف کرو میں اپنی بیٹی بلور کو بلا کر ملک و مال سپرد کر کے آؤں گی اور سردارن مقید
 اسلام سیان کو قتل ہونے دیکھوں گی حتی الامکان میرا انتظار کرنا اگر نہ آؤں تو قتل کر ڈالنا نامہ دار
 یہ مکر لیکر اُدھر گیا اور اس نے اپنی دختر کو نامہ لکھ کر سحر کو دیا کہ جا اور ملک بلور جا دو پہاڑ پر سید کیٹھنے گئی
 بہن انکو پہونچا سحر وہ خط لیے اس وقت آکر پہونچا کہ ایرج ملک کو گود میں لیے جام سے گلفام
 پیتا تھا اور بجائے گزک بوسہ اس کے لب نشین کے لیتا تھا اور حسن ملامت بیز سے کام جان کو چاشنی
 گیر حلاوت عشق کرتا تھا کینزین محرم راد بگلے کے در پر بعدہ پاسبانی کھڑی تھیں وہ اس سحر
 نامہ دار کو رد کر گویا پھین کہ ملک اندر پوشاک بدلتی بہن برہنہ بہن تم نجاؤ خط ہمیں دو اور جواب لیکر
 پھر جاؤ اس نے خط حواسے کیا کینزین ملک پاس آئیں مگر گھبرائی ہوئی ملک نے پوچھا کیا ہے کہا یہ نامہ
 آپ کی مان نے بھیجا ہے نامہ لیکر بڑھا لکھا تھا کہ اسے فرزند پارہ جگر ہم خداوند لقا پاس جایا
 چاہتے ہیں وہاں زیارت خداوند بھی کرینگی اور سوار طلسمی سوا سوسردار حمزہ کے پکڑ لایا ہے
 علاوہ اس کے اور سردار بھی پہلے سے قید ہیں ان سب قتل دیکھیں گے پس تمکو چاہیے کہ سرگاہ سے
 پھر آؤ اور سلطنت طلسم حیدے سنبھالو یہ مضمون پڑھ کر ملک نے جواب لکھا کہ اتنی جان کل میں حاضر ہوں گی
 آج میری طبیعت بہت سست ہے معاف فرمائیے گا پس یہ جواب کینزون نے جا کر نامہ دار کو
 دیا کہ وہ لیکر پٹ گیا اور یہاں ملک نے بخاطر ایرج کدیا تھا کہ میں مطیع اسلام ہوں کچھ زیادہ
 نصیحت تو اسکی ہوئی نہ تھی بلکہ ملک یہ بھی سمجھی تھی کہ اسلام کسے کہتے ہیں معشوق نے جو
 کہا کدیا تھا قبول ہے اس وقت نامہ میں حال گرفتاری مسلمانان دیکھ کر خوشنود ہوئی اور کہا
 شکر ہے سامری کا خوب ہوا جو یہ مونسے دشمن خداوند پکڑے گئے اور مارے جائینگے کلمہ
 ایمان نے جب سنا اُگ ہو گیا اور حال پراہل اسلام کے بے اختیار آنسو نکل آئی ملک نے انکی یہ

کبھی نہ دیکھ کر پوچھا کہ کیوں تھنے رو دیا شاید تم یہ جانتے ہو کہ میں اب چلی جاؤں گی امی شہزادے
 کل میں اپنے ہمراہ تھیں لیجاؤں گی امی جان چلی جائیگی مکان اکیلا ہوگا تم وہاں رہنا امیر ج نے
 یہ کلام سن کر کسا خدا تیری صورت اب مجھ کو نہ دکھائے اور تیرے سایہ سے اللہ بچائے کہ بیت کیا کیا
 کوہن نے شیریں سے بھاگ سائے سے بھرت کے + ملکہ معشوق کے حلقا ہونے سے رنجیدہ
 ہوئی دوپٹے سے آنسو شہزادہ کے پوچھتی تھی اور کہتی تھی آخر تجھ نگوڑی نے کیا کیا ہے بتاؤ تو میری
 خطا کیا ہے امیر ج نے کہا تم مسلمانوں کی امیری سن کر خوش ہوئیں اور وہ میرے جد و آباہین میں منبرہ
 علم شاہ بن حمزہ ہوں افسوس ہو کہ یہاں بیٹھا رہوں اور لشکر اسلام تباہ ہو جائے اسے بایمان خود
 جا کو ان ساحر و ن کو اتنی تلواریں مار ڈنگا کہ ٹکڑے اڑا دوں گا اور اگر بس نہ چلیگا تو خنجر مار کر مر جاؤ گا تم
 اب اپنے گھر جاؤں سمت لشکر امیر جاتا ہوں یہ کہہ کر اٹھا ملکہ نے دوڑ کر دامن پکڑ لیا اور کہا پہلے مجھ
 مارتے جاؤ کہ میرا یہ حال ہے بیت جنس رسوائی کے ہم گاہک نہ تھے یہ بڑا سودا ہمارا سر پر +
 شہزادے نے دامن چھٹک کر ہاتھ چھڑا دیا اور چل نکلا ملکہ ابلی کمر سے چھپٹ کر لپٹی اور کہا کہ منہ
 قابل عفو میں آلودہ عصیان ہوں + امی کرم صبر کر اتنا کہ پیشان ہوں + شہزادے نے کہا اے ملکہ
 اب یہ روکنا بیجا ہے کہ بموجب بیت ستم ہو بعد فنا آپ کی ہوا خواہی + نہ خاک اوڑا سے اب خاک
 ہن ملا کے ہمیں جب ملکہ شہ تیغ ستم نے دیکھا کہ یہ نہ رے کے گارو کر کہا کہ آپ امیر اقصو و عاف کیجیے
 اور مجھ اس مجرم کے غصہ جرمانہ میں وہ چیز لیجیے کہ تمام ساحر اس سے عاجز ہوں اور سوار طلسم بھی مارا جا
 شہزادہ اس گفتگو سے بچھڑکا اور پوچھا کہ وہ کیا ہے ملکہ نے کہا طلسم کی چیز کسی سے غارت نہیں ہوتی
 جتنک کہ اس کا رطلسم ہی سے نہ دستیاب ہو سواران طلسم جہان حکما نے بنائے ہیں وہاں انکے نکل
 کر نیکی لیے تلواریں بھینائی ہیں چنانچہ پہلے تیرے سر کش نچارے باپ کو نر کسی چشم دے چکی ہے
 ویسے ہی تلوار میری مان کے خزانہ میں ایک اور ہے آپ آجکی رات یہاں تشریف رکھیے میں شب
 کو چھپ کر جاؤں گی اور وہی تلوار لے آؤنگی صبح کو جائیے گا اور سوار طلسم اور آفت وغیرہ سب کو
 واصل جہنم فرمائیے گا لیکن اتنا خیال رہے کہ کوئی امیر سلسلہ الفت پہاڑ پر مسٹرکراتی ہی جلد آئے گا مجھ کو
 بھول بھائیے گا شہزادے نے کہا مجھ کو تنہا راستہ نہ ملیگا ملکہ نے کہا آپ صبر میں آکر قریب برس کو
 ٹھہریے گا میں جا کر لے آؤں گی شہزادہ ان باتوں سے رام ہو کر کچھ نکاحیں کشیں ہوا اور ملکہ سے اقرار

اطاعت اسلام دوبارہ بطور استحکام لیا ملک نے ہنس کر کہا کہ بیست غصے اسکی سیخائی تلون خیز +
 ہزار مرتبہ مارا جلا جلا کے ہیں + غرض کہ چھوڑی جلسہ انبساط تھا وہی ہنگامہ نشاط تھا اسی عرصہ میں وہ دن
 آخر ہوا یعنی پیام آمد شاہ شب سنکر حرارت غضب خسر و خاور کم ہوئی اور فرط غیظ سے کانپنا موقوف
 ہو کر ایوان مغرب میں بآرام متکون ہوا کہ نظم

شب آمد عاشقان را پرده راز	شب آمد بیدلان را غصہ پرداز
توان بس کار در شبگیر کردن	کہ روزشش کم توان تدبیر کردن

ملک نے طعام لذیذ و خوشگوار شہزادہ کو کھلایا اور کینز دن کو بہر خد متکاری تاکید بلیغ فرمائی آپ بھی بڑک
 خاطر میں مصروف رہی جب دو پہر رات آئی ایک کینز کو ہمراہ لیکر تخت سحر پر بیٹھ کر روانہ ہوئی اور اندر طلسم
 کے پہونچ کر اپنی مادر پاس تو نہ گئی سیدھی خزانے کی طرف پہونچی چنانچہ مادر نے اسی کو سبب امورات
 طلسم کا مدار اہلہام کیا ہے کجیان خزانے کی اسی کے پاس رہتی ہیں بس کوٹھا کھول کر اندر گئی اور ایک
 صندوق کو کھولا آئین چار تلواریں رکھی تھیں کہ وہ سب طلسم کی ہیں ان میں سے ایک تلوار سواران
 طلسمی کے قتل کرنے کی ہے اسنے وہی تلوار اٹھالی پھر وہاں سے دو سکر مکان میں گئی وہاں
 طلسم کا ٹھوڑا بندھا تھا جو دم بھر میں منزلوں جاتا ہے جہاں کا ارادہ راکب کرے وہاں
 پہونچاتا ہے اس مرکب وادی سیر کو کھو لکر زمین و رنگام سارا اسباب اسکا لیکر اسپر سوار ہو کر
 مکانات بند کر کے پہاڑ کا راستہ لیا کچھلی رات کو شہزادہ پاس آ پہونچی اور دونوں شہزادہ باہم لپٹ کر سو رہے
 شب وصل تو چھوٹی ہوتی ہی ہے بہت جلد صبح ہو گئی اور تیغ ہر سپر فلک پر چمکی نظم

پہو برداشت پرده ز پیش آفتاب	سپیدہ برآمد پیا بودہ خواب
چو خورشید ز وکلس بر آسمان	پراگندہ بر لا جورد ارغوان

شہزادے نے اٹھ کر نماز سحر پڑھی اور مگر بعزم روانگی ماندھی ملک بیتاب ہو کر پکاری کہ بیت گھر جانے کا
 ارادہ ابھی سے نہ کیجیے + پیسے درود دل کی چمک ہو سحر نہیں + غرض کہ وہ تلوار شہزادے کو دی کہ
 اسے زیب کمر فرمائی اور گھوڑا طلسمی کھینچ کر سوار ہوا اور ملک سے رخصت ہو کر چل نکلا ملک فراق کشیدہ
 وہاں سے ننگے میں آئی غم یار میں روئی پیٹی چلتی اور منٹھ لپیٹ کر پڑ رہی پھر ایک کینز سے حکم
 دیا کہ امی جان بجا کر عرض کر آ کہ میں آج بھی حاضر منوں گی کل سے نہ یادہ ماندی ہوں

کینہ خدمت ملکہ آئینہ میں گئی پیام ملکہ کما وہ دختر کی علالت سکر مضطر ہوئی اور سوار ہو کر پہاڑ پر آئی
یہاں ملکہ نے عشق رکھتی تھی منہ لپیٹے پڑی تھی اسنے درحقیقت اسکو بیمار پایا کما ای فرزند مختار اکور انپڈا ہر
اب پہاڑ پر نہ ہو طلسم میں چلو طبیعے اپنا حال کہو ملکہ نے کہا مجھے آب و ہوا وہاں کی راست نہیں اور
زیادہ بیمار ہو جاؤں گی آئینہ نے کہا میں خداوند پاس جانیکو کھتی اب نہ جاؤں گی تم اچھی ہونا تو
میرے پاس چلی آنا یہ کہار طلسم میں آئی اور عزم رفتن نسخ کر کے بیٹھی اودھرا ایرج جو سمت لشکر چلے
مرکب طلسم اسنے ارادے کے بموجب اسی جانب چلا اور لشکر میں لقا کے جب آئینہ نہ پہونچی تو باقی ماندہ
سرداروں کو آفت نے گرفتار کرنا چاہا پس آجکی رات طبل جنگ بجوایا ہر رات بھر طیاری حرب میں
بہادر دن نے بسر کی ہے لشکر دم سحر میدان میں پہونچکر صف آرا ہیں بادشاہ اسلام اور امیر
آباد و مرگ اور مہیا سے فضا میں کیلے آفت نے سوار طلسم سے امیر کو بھی گرفتار کرنا چاہا ہے جانتی
ہے کہ سوار طلسم پر اعظم نہ چلے گا اگر اسم اعظم سے طلسمی تحفہ باطل ہو جاتا تو پھر لوح طلسم کی ضرورت نہوتی
غرضکہ طبل و بوق بج رہے ہیں نقیب للکار نے ہیں علم لشکر کے جلوہ دکھاتے ہیں صفوف میمند و مسیرہ
دیگرہ درست ہیں دلاور چالاک و حیت ہیں سوار طلسم چ میدان میں آکر سلح شوری کر رہا ہے
اسوقت امیر جہان جوان قرب لشکر پہونچا وہاں دو لون لشکروں نے دیکھا کہ صحر اکیطرن سے
انگور اڑھی بختیارک سمجھا کہ کوئی اور ساحر آتا ہے لقا سے کما یا خداوند اب تو خوب تقدیر آنے کی ہے
اوس گبر نے ہنسکر جواب دیا کہ میری مشیت میں کسکو دخل ہے جب چاہوں ان بندگان خوابی کو غارت
کر دوں ہنوز یہ کلام ناتمام تھا کہ دامن گرد فغا فٹہ ہوا اور روسے تابان ایرج دکھائی دیا نظم

بزیں اندر شش بارہ رہ نور
بدست اندون گر ویر زمین کند
بتارہ در آرد بجبرنج بلند

کہ آمد سوار سے ز صحر ابو گرد
ببلا شود بچو سر و بلند
بباز و قوی و ب تن زور مستند

لشکر اسلام میں علموں کو جلوہ ملا سردار شادان و فرحان نے بے استقبال دوڑے ایرج نے
بادشاہ کے سامنے آکر تسلیم کی اور اجازت حرب لیکر رخ سوئے جنگاہ کیا بختیارک نے کما
یا خداوند تقدیر اب گئی آپ کے نواسے کے تیور برے معلوم ہوتے ہیں اور سوار طلسمی نے کما
بھیجا کہ مبارز طلبی کرے اسنے لغوہ مارا ایرج مرکب طلسمی داب کر چلا کہ بمقتضا سے ابیات

<p>نشست از ہوا شکر سے ہجوم باد پیش سپاہ اندر آمد لیسر ور آمد بیدان چو آن جنگجو سے کے تیغ ز وہ سر اسپاد سے</p>	<p>تو گنتی ز زرش بندیم یا د بعضید برسان غرندہ شیر رہود از سرش ترک برسان گوسے نگار ز دور داند آمد برد سے</p>
<p>سوار طلسم نے تگاور سے سنبھل کر نیزہ مارا شہزادے نے نیزے کو سنان نیزہ پر گانٹھا برابر سوجگ شروع ہوئی پرکاسے آتش کے سنا سنا نیزہ سے نکلنے لگے گھوڑے گشت کر لگے یہ حال تھا کہ ابیات</p>	
<p>ہم با سنان سر افشان شدند بزد و یک مروان گہر گیسر و وار</p>	<p>چونا ہید و ہر مرد درخشان شدند کے با کے خوب در کارزار</p>
<p>شہزادے نے بکوشش بسیار نیزہ اس کے ہاتھ سے نکلانے کے لئے گڑا اٹھا کر مارا گڑ گڑ پر روکا کہ لفظ</p>	
<p>کشیدند شمشیر دین و بین گرز کے گرز تیرہ برائے کینت</p>	<p>دلاور سواران با فرو برز بدانگہ کہ با ہم ہا و کینت</p>
<p>آخر بعد تمام حربوں کے سوار طلسمی نے تلوار ماری شہزادہ نے گھوڑا اڑا کر اسکے زیر بغل جا کر تلوار کو خالی دیا ہنوز وہ جھونک سے سنبھلنے نہ پایا تھا کہ تیغ طلسمی کھینچ کر شہزادہ نے لگایا لفظ</p>	
<p>بر آویخت آن شاہ جنگی سوار ز سر تا میانش بد و نیم کرد</p>	<p>بزد و بر سرش تیغ نہ ہر آبدار دل پر زیم جھپان پر از نیم کرد</p>
<p>تیغ طلسمی نے اسی سوار کے دو ٹکڑے کیے آفت کی جان لگا کر لشکر اسلام میں مسلمانوں نے تکبیری طبل و نقارے بجنے بجاتے رہے ہاتھی پر کھڑے ہو کر اذان کہنے لگا اور لقا کو ہتھی دینا جانا تھا نازک چشم اور آفت نے جھلا کر سواروں کو تم دیا کہ ہاں پناہ ان خدا پرستوں کو پھر تو گھٹا کی طرح چار سمت سے سپاہ بھر آئی امیر نے بھی گھوڑے کی باگ اٹھائی اور سے لقا کا ہاتھی بڑھا اور سے بادشاہ اسلام کا تخت آگے چلا نمازیان دیدار و مجاہدان تہور شعار تلوار و نیزہ لیکر چلے سوار گھوڑے اٹھا کر لشکر حریت پر جا پڑے دونوں لشکر غٹ پٹ ہو گئے تلوار چلنے لگی چک خنجر جافستان کی چشم خورشید خیرہ کرنے لگی گرد سپاہ کینہ خواہ سے دیدہ جہان پر خاشاک جو تیرہ ہوا گرز کی صدا سننے والی کوہ آب گردیا ز دین و تیر کا منہ برسنے لگا کہ مقتضائے ابیات</p>	

برآمد خروش دہ و دار و گیسر ز بس نیزہ و تیغ ز ہر آبدار بہ پوست گردے چو ابر سیاه ہوا گشت از نیزہ چون بیشہ ز بس خون کہ شد رکبتہ بر زمین ز پیکان الماس او پر عقاب فلک راز گرد سواران نثار	چو باران بیاید ز وہین و تیسر ہمی قیرہ بد چشم غنیمت گذار کہ تار یک شد روے خورشید و ماہ دل ہر سوار سے در اندیشہ یکے لالہ زارے شد آن مہشت کین بتا بد رخشان رخ آفتاب گرفتہ ہوا کر گس گوشت خوار
---	--

اس مہر کہ زود گشت میں پہلے سب سے نعرہ اچرج بلند ہوا تھا جس سے لرزان فلک زور مند تھا لعرہ

منم ایرج آن شاہ عالی گسر ز نیم قند لرزہ در کوہ قاف	کہ چہ من است حسدہ نامور سہر جگہ جو یان کسٹم در مصاف
---	--

آفت نے اور تمام ساحرون نے بڑے بڑے سحر کے پہاڑ اٹھ کر لشکر پر گرا کے شہزادہ نامور پاس
نیٹھ تھا اور امیر اسم غنیمت الہی باواز بلند پڑھتے جاتے تھے وہ پہاڑ ریزہ ریزہ ہو کر لشکر ساحری پر
گرتے تھے اور ہر ایک سحر بٹ جاتا تھا جس سے لشکر یان لقار تے تھے اسی ہنگامہ میں ایرج
قتل و غارت کرتا ہوا سخت لقا کے قریب پہونچا آفت نے اسوقت گھبرا کر طبل باز گشت بجوایا لشکری
میدان سے پھرے اور اپنے اپنے مقام پر چلے امیر نامور ایرج فرخندہ سیر کے سر پر سے
زر نثار کرتے ہوئے بارگاہ میں لائے حکم جیشن دیا تمام بہادر شراب ارغوانی سے داغ تازہ کر کے گرجا
دیکھتے راگ سننے تھے اور آفت و لقا سوار طلسم کے قتل ہو نیسے بخاطر کبیدہ بارگاہ میں آکر بیٹھے
اور بختیارک نے چھپنا شروع کیا کہ کیوں ملکہ بیچ کناس کر وفر سے سوار طلسم کو اس سلمان نے
مارا میں تو اس کے ہاتھ کی صفائی کا قائل ہوں کہ بیک غربت دہی پر گالے اُس نے کیے آفت نے پوچھا
کہ یہ جو ان کون تھا اُس نے جواب دیا پوتا علم شاہ کا پروتا امیر کا تھا وہ جینے بھر سے کہیں گیا ہوا تھا آج
آیا تو اس شد و مد سے آیا آفت نے کہا ملکہ میں تم سے چھپاؤں کیوں ایک طلسم آئینہ ہے وہاں سے
اس سوار طلسم کو لائی تھی یہ کیکر تمام حال ملکہ آئینہ کا بیان کیا بختیارک نے کہا بس معلوم ہوا وہاں
کوئی عورت اس نو جوان پر عاشق ہوئی اور اُس نے کوئی تلوار دیدی جس سے سوار طلسم کو مارا یا کوئی

خط اس سوار کے جسم میں ہوگا اسکا حال کہد یا ہوگا کہ اسی خط پر تلوار مارتا یہ سوار مر جائے گا بس اس
جوان نے ویسا ہی کیا اچھا کہو اب تمہارا کیا حکم ہے آفت نے کہا جنگ زندہ ہوں رٹے جاؤں گی
مگر مٹنے بات قاعدے کی کسی بیشک ایسا ہی کچھ بیچ سوار ظلم پر پڑا اچھا میں ایک لڑائی ان مسلمانوں کو
لڑوں تو ظلم میں جاؤں یہ کہہ کر دربار سے اٹھ کر اپنی بارگاہ میں آئی اور سحر کرنے لگی تھالی سامنے
رٹھ کر بنو اکندے سداگر اگیا کرنی تھی رُمد بجاتی تھی آخر ایک سوار مع مرکب و اسلحہ ماش کے آٹے کا
اسنے بنایا اور اسکو حکم دیا کہ اسحر کے سوار جب تجھ کو بلاؤں حاضر ہونا اور مسلمانوں سے مقابلہ کرنا یہ حکم دیکر
اسی اگیا سی میں اسکو ڈال دیا کہ وہ سوار جل کر غائب ہو گیا یہ تدبیر کر کے آسنے ایک دن جنگ بسبب
خشکی لشکر موتوں رکھی جب دوسرے دن سوار ظلم فلک غصہ گاہ عالم سے پھر کر مغرب میں گیا اور آئینہ
قدرت نے آئینہ خانہ دہر میں آئینہ ماہ کو بصدق صفا ظاہر کیا کہ لفظ

چو خورشید تا بندہ برگشت زرد	سیہ شد جہان چون شب لا جو رد
برآمد ز در ناہ گاہ و دم	خروشد بدن کوس و روینہ جسم

حکم سے آفت کے بموجب صدا و نقارہ جنگ بلند ہوئی ہلکاروں نے شاہ اسلام سے خبر عرض
کی اُدھر بھی شور مٹاے ترکی بپا ہوا ہر ایک دلاور سامان حرب کرنے لگا فوجیں جمع ہونے لگیں سواروں
کی وہ کثرت ہوئی کہ روئے زمین نعل سے مرکبوں کے چھپ گئے مزاروں کے پرچم سے ردی ہوا سرخ
نظر آتا تھا اتھاروں کی کھڑکھڑاہٹ سے دل سنگ آب ہوتا تھا تلواروں کی چمک سے ترک فلک کا
دل کا پتا تھا طول آنکھ بجا ہوا آخر کار شب بھر ہی سامان رہا دم سحر جب خورشید انور نے اس خاکدان تیرہ
تار عالم کو منور فرمایا اور بصد جاہ و جلال اور رنگ پر نیرنگ افلاک کو بنیت طراز کیا کہ ابیات

چو تیغ تپش بر کشید آفتاب	سحر جنگجویان برآمد ز خواب
ز در گاہ پر خاست آواے کوس	زمین قیرگون شد ہوا آبنوس
رجوش سواران و از گرد و سپیل	زمین شد بکبردار و دیارے نیل

المیر نہار سحر پڑھ کر دولت پرانے بادشاہ جب برآمد ہوئے سب سرداروں نے مجمع کیا اور تخت کے ہمراہ
سرخ جانب جنگاہ کیا اسوقت شہنشاہ اسلام عظمت پر گردون نثار تھا یہ رعب و ادب آشکار تھا ظلم

جہاندار باکا و یانی در نشش	نمیرفت باتاج و زرنہ کفشش
----------------------------	--------------------------

اہی بر شد آواز شان تاد و میل یکے گر بر شد کہ گفتی سپہ اب بد بر زمین پستہ را جب سائے گاہ	بہ پیش سپہ اندرون کوس و پیل بد ریاسے قیر اندر اندر دو چہر نہ اندر ہوا باد را ماند را
<p>اسی جاہ کجیل سے دشت میں پہونچ کر صف کھینچی اس طرف کو فوج ساحران ایسے آفت آئی لقا تحت نکتہ پر سوار گرد تمام کو ہیون کی قطار لشکر کے پیچ میں آکر ٹھہرا بعد صفوں آرائی اور دوستی میدان حرب نقیبوں نے نقابت کی اور بدست دنیا سنانی جب یہ بھی کنارے ہوئے بہادر جوش تہور سے بیخود ہو گئے آفت نے اجازت حرب خداوند سے لیکر عزم دشت نہر کیا اور وسط میدان میں پہونچ کر دنگ دی بوڑلا گرد کا اڑا اور ایک سوار مسلح و کمل آکر جنگاہ میں سلح شوری دکھانے لگا آفت نے پکار کر کہا کہ اے خدا پرستو تم سواران خداوند کو ہلاک کرتے کوئے گھبرا جاؤ گے یہ فوج غیب سے خداوند نے طلب کی ہے آؤ مقابلہ میں یہ نہیب منتا تھا کہ لشکر اسلام سے نعمان بن منذر نے بادشاہ کے پاہ تخت کو بوسہ دیکر اجازت لی اور مرکب اڑا کر سامنے آیا سوار سحر نے لگا درزنی کی اور نیزہ اٹھا کر حملہ آور ہوا بعد چند طعن کے نیزے لٹے سوار سحر نے تلوار کھینچ کر خبردار کھڑکھڑ کی نعمان نے سر کو چہرے کی پناہ کیا لیکن تلوار سپر سے گذر کر خود و بلعہ عرق چین زرہ و خود کو کاٹ کر کاہ سر میں در آئی اس بہادر نے داستانہ مارا کہ تیغہ جھنکار سر سے نکلا اور چاکر خون چہرہ پر پڑ گئے سر ہرنے پر زمین کے لگ گیا سوار سحر نے مکر بندین ہاتھ ڈال کر قاش زین سے اٹھا لیا اور اسیر کر کے حواسے لشکر کے کیا پھر نعرہ مبارز طلبی کیا یہ کیفیت دیکھ کر دست چپکے لشکر میں علم جلوہ گری پر آئے اور شہزادہ ایرج نے مرکب طلسمی اڑا کر سامنے تخت شاہی کے آکر حرب و ضرب کی اور گھوڑا چمکا کر سوار سحر کے سامنے آکر ضرب مانگی اُس نے وہی تیغہ خونچکان ہر شہزادہ ذیشان لگا یا شہزادے نے گھوڑے کو کا دے پر لگا کر تیغہ خالی دیا اور تیغہ طلسم گھسیٹ کر مکر کو نپا کر سپر پر مارا اُس نے بھی سپر کو سامنے کیا سپر کو تلوار کا ٹکڑا خود و غبرہ سے گذر کر کھجڑے کو کاٹتی ہوئی اوجھ جھوچھ سے گذر کر پشت مرکب پر آئی لیکن مثل برق مرکب بھی دوڑ کا لے کر کے زمین میں در آئی لشکر اسلام میں اللہ اکبر کا نعرہ بلند ہوا نقارے بجے آفت گھبرا گئی اور فوج کو لٹکارا کہ لینا اسکو فوج چار سمت سے لینا لکڑا گری شہزادہ نہنگ آسا اُس دریا سے لشکر میں غوطہ زن ہوا شکر یان اسلام بھی جا پڑے اور گشتی حیات مخالفان طوفانی کرنے لگے پھر تو یہ ہنگامہ برپا ہوا کہ ایسا</p>	<p>یہی بر شد آواز شان تاد و میل یکے گر بر شد کہ گفتی سپہ اب بد بر زمین پستہ را جب سائے گاہ</p>

<p>درخشیدن تیغہ سے سحران تو گفتمی کہ آہن زبان وارو سے یکے باد برخواست و گرد سپاہ بہر جا سے بر تودہ گشتہ بود ز بس نیزہ و گرد و زگو پال و میخ نہان شد بگردانہ و رون افتاب</p>	<p>گر اسبدن گرزہ سے گران ہوا گرز را ترجمان وارو سے بشد روشنائی ز خورشید و ماہ ز خون خاک سنگ ارغوان گشتہ بود تو گفتمی سہمے سنگ با روز میخ پر از خاک شد چشم بران عقاب</p>
---	---

آفت نے پھر طبل بارگشت بجا یا جنگ موتوں ہوئی بہادر پھر خیمہ گاہ میں آکر آسودہ ہوئے امیر نے
آج بھی ایرج پرستے بہت کچھ تصرف اُتارا اور مصروفِ عشرت ہوئے ادھر آفت جو پھر کر
گئی سب ساحر و غیرہ تو بآرام مسکن گزین ہوئے لیکن یہ سمت طلسم علی اور بعد طر مسافت راہ طلسم
کے اندر پہونچی محافظان طلسم تو بخوبی آگاہ ہیں کہی نے روکا نہیں یہ قلعہ میں پہونچ کر ایوان شہابی
کے قتل جب ان کی ملکہ آئینہ دار نے خبر سنکر استقبال کرایا اور پاس اپنے بلایا اُسے سامنے پہونچ کر
سلام کیا اُسے ہاتھ پکڑ کے پاس بٹھایا اور کہا بہن مزاج اچھا ہے کو ہمارے سوار کا حال پہلے نہ
لکھا تھا کہ مسلمان اسیر ہوئے ہیں میں آنے کو تھی لیکن چھو کری کی طبیعت ماندی ہو گئی ملک بلور جادو کی
اسوجہ سے اس کی آفت نے جواب دیا کہ اے ملکہ تمہارے سوار نے غلہ چھپایا تھا بہت سے سردار
گرفتار کیے تھے جسکو ہاتھ مارتا تھا وہ زخمی ہو جاتا تھا اُسکے ضرب کی تاب نہ لاتا تھا تیسرے دن میں
طبل جنگ بجا کے نکلی تھی کہ صحرا کی طرف سے پروتا حمزہ کا آیا اور مقابل سوار ہوا اور بیک ضرب
شمشیر اس نے سوار کے دو ٹکڑے کیے یہ سننا تھا کہ آئینہ کے حواس بگڑ گئے اور گھبرا کر کہا بہن کیا
کستی ہوا آفت نے کہا میں سامری کی قسم سچ کہتی ہوں اور تمہارے سوار کے علاوہ ایک تہلہ میں نے
بنایا تھا اُسکو بھی اس نے قتل کیا میری عقل حیران ہے کہ یہ کیا معاملہ ہے اسی لیے میں تمہارے پاس
آئی ہوں کہ کچھ حال دریافت کر دن آئینہ بولی کہ میں نے بہت بری حرکت کی سوار طلسم کو تمہارے
ساتھ بھیجا یہ سوار اس واسطے ہیں کہ کوئی آفت جب طلسم پر آئے اُسوقت اسے کام لیا جائے میں نے
آپن طلسم میں فرق کیا کیا حرکت ناشائستہ کی دیکھیے طلسم بھی رہتا ہے یا نہیں یہ اکر اٹھی اور کہا تم ٹھہرو
میں آتی ہوں غرض کہ خزانہ میں آکر قتل ٹڑا کو دیکھا تو صندوق میں تین ہلو ایرن ہیں جو تھی تلوار

جس سے اُسکی اہل تھی حیران ہوئی کہ یہ تلوار کون لیک گیا یہ خسران میری دختر ملک بلور کے سپرد ہو سوا ہے
اُسکے اور کوئی بیان آئے کیا مجال پس بلور ہی سے پوچھنا چاہیے کہ کیا تلوار لیا ہوئی یہ سوچ کر خزاں سے
نگلی اور چاہا کہ دختر کو بلور سے پھر خیال آیا کہ آفت مٹی ہے مبادا میری دختر نے کچھ شرارت کی ہو اُسوقت
وہی مجرم ٹھہری تو بیٹی بدنام ہو گئی یہ سوچ کر چکی آکر بیٹھ رہی آفت کی طرف سے منہ پھیر لیا آفت نے
اُسکے چپ ہونیسے پوچھا کہ بہن تم نے مجھے کچھ جواب نہ دیا تم تو گھنگھنیان منہ میں بھر کر بیٹھ رہیں یہ نہ کہا
اب تو یہ کراہی ہست نیست کا جواب دیتا ہے یہ کیا کہ چپ رہا آئینہ یہ سن کر جھلا کر بولی کہ بہن جو اس
پکڑو جو کوئی دوست بانہ دیتا ہو تو کیا بانہ کاٹ لیتے ہیں تم انکی پکڑتے ہو سچا پکڑتی ہو تم کیا آئین کہ
طلسم پر آفت آئی اگر تم ایسی ہی بوری تھیں تو کاہے کو گھر سے نکالیں افراسیاب سے کہا ہوتا کہ اور
کوئی جاے میں ڈرتی ہوں تھی بھولی ہوں اور اگر آئی ہو تو کیا میرے ترے بڑے پر ای لوگو کسی کا بھروسہ
کیا بھروسہ تو سامری کا بھروسہ ایک تو سوار طلسم قتل کرایا اب طلسم خالی کرایا چاہتی ہو بہن ایسی دوستی
سے میں درگزی تم کیا ایسے بڑے پر آئی ہو ایک تو میں نے یہ پوچھنی کی کہ اُسوقت تمہاری بددعا
دیکھ کر نہ ادب سمجھی نہ پنج سوار طلسم ساتھ کر دیا آئین طلسم میں فرق ڈالا اب دیکھیے کیا ہوتا ہے
طلسم رہتا بھی ہے یا نہیں بہن اب سے اُسے گھر سے آئے میں نے تو کان اُٹھے اب کسی کے
کہنے سننے میں نہ آدن گی آفت نے جو یہ کلمات سنے غصہ آیا اور بولی کہ بہن اتنی ٹیڑھی نہ ہوتی تو
بگاہ طوطے کی طرح پھیر لی جیسے ان تلون میں تل ہی نہ کھتا تمہارا سوار کیا حقیقت رکھتا ہے لوگ
تو دوستی میں سرکٹو اذیتے ہیں تم اتنی ہی بات پر پھری جاتی ہو احسان جتا جتا کے مارے ڈالتی ہو
نوح کوئی ادب چھے کا احسان نہ لے آئین نے کہا بس بس حقیقت اپنی ذرا دیکھو گھبرائی ہوئی آئی تھی اگر سوار
بجاتا تو گور کے پرے جاتی اچھا پھر اسکا کہنا کیا چلو اب سہی جب جانوں کہ کچھ مسلمانوں کا تو بتا لے
آفت طیش میں آکر اُٹھی اور کہا سامری ایسی بے مروت سے بات نہ کر اے اچھائی بی تم نے مجھ کو
سوار کیا دیا کہ جلا لیا میں حرامزدی خود کھچھپاتی ہوں کہ تمہارا سوار کون لیکتی تھی یہ لکھو وہاں سے چلی وے
کتنی ہوئی کہ اب چلکر وہ جوشن شاہ افراسیاب نے سحر تہہ بدار اسکو جادو کر کے امیرج کو پکڑا اور
مار ڈال سکے انت کہنے نہ کر دیے سچ تو سب بل تو اپنا بل اور کابل جانے جل غرغناک ایسے ہی منصوبے
کرتی ہوئی طلسم سے نکل کر لشکر میں آئی اور فرط رنج سے دربار میں گئی ایک رات اور ایک دن سحر کرتی

رہی ڈمرو پکا کر اپنی بارگاہ میں آئی ناچاکی اگیداری کر کے جوت کھڑی کی بیرون کو بلا کر موہن بھوگ بھلایا
کی افراسیاب کا بتایا ہوا سحر خوب جنگا یاجب دوسرے روز آئینہ فلک ساحرہ شب مکر ہو کر طلسم مغرب
میں گیا اور سینہ نظر بیل نے چراغ ان کہکشان فلک پر ستاروں کی جوت کو قائم کیا کہ نظر

چو شب خمیر زو بر پرند سیاہ	دو فرشتہ سیمین بگستر دماہ
نہان گشت قنیل زرین سرور	یہ افرودخت شب شمع گیتی سرور

آفت بارگاہ لقائیں آئی اور حکم نواخت نقارہ حرب و با لشکر ساحران میں نفیر سحری بھی بجھتیا رک
نے کہا ای ملک تم نے اپنے نام پر طبل جنگ بجوایا ہو میرا دل و طرکتا ہو اب بھی کچھ نہیں گیا ہو طلسم میں چلی جاؤ
آسنے کہا بلکھی یا سر نہیں یا میں گل نہیں یا ایرج نہیں ان سب باتوں کو جو اسیان
لشکر اسلام نے سنا اور خدمت امیر میں حاضر ہو کر بعد و عادتہ کے عرض کیا کہ بیت خدا رکھے سرور کو برقرار
عدو پھر ہے آمادہ کارزار + امیر نے خبر سن کر حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بغایت یزدان پاک کوس رزی
بجے بموجب ارشاد لشکر میں طبل جنگ بجاہر ایک دلاور ہو شیار ہوا امیر جب دربار برخواست کر کے
بادشاہ کو شبستان میں پہونچا آئے تیاری میں اسباب جدال کے مصروف ہوئے پھر تو جو ہر تیغ کی
جھک چٹم سیارگان کی طرح آنکھیں نکالے تھی سنان نیزہ نیزہ کہکشان کو دیکھے بھالے تھی سپردن
کی سیاہی باوجود کثرت چراغان لشکر شب تار سے زیادہ باریک تھی جاوہ شجاعت تلوار کی بارہ سے
زیادہ باریک تھی چرا کر کستے تھے بہادر موت کے نام سے ہنستے تھے شمع خیال شجاعت روشن کر کے کہن
آرائی کی تھی تلوار دن کی صفائی کی تھی اسلحہ کی جھنکار سرور کی آواز تھی دل کی پیش رفاہ کا انداز تھی
ناموری کے نام پر فرشتے ہوئے جاتے تھے عروس شجاعت سے عقد موصلت چاہتے تھے آہن کی
دعوت میں عدو کا گوشت کھلانے کی تیاری تھی دل و جگر کی دشمن کے سویرے سویرے نہاری تھی
برائی نو شاہ شجاعت کے جمع تھے شربت پلائی میں نقد جان دینے کو مجتمع تھے کمانیں جھک کر مجرا کرتی
محضیں تیر شجاعت کے پہلو لڑنے کی تدبیر بناتے تھے کلام و کلام زنی سکھانے تھے کمندوں نے بہادر و
رشتہ جوڑا تھا تلوار کی بارہ کا ڈورا رشتہ جان دشمن بنا تھا کہ بمقتضائے ایات

سواران جنگی جوان و دلیر	خروشان و جوشان چو درندہ شیر
بہتیر و بہترہ بگرز و بہ تیغ	بگفتند دارم نہ جان را در تیغ

یہ بندیم دامن بہ دامن درون	پنجبہر دشمن بر آرم خون
اگر صد ہزار مدد گر یک سوار	بیکدم بر آرم از ایشان دمار
غرض کہ رات بھر سی ہنگامہ دونوں طرف تھا لشکر آمادہ جنگ صفت بہ صفت تھا آفت اور جگہ ساحر کنا سے دریا کے جا کر ٹھہرے تھے ڈمر و بجا تھا ہوم ہوتا تھا یونوں کے سناٹے تھے بہ شراب و خون ٹوک چاٹتے موبن بھوگ کی چاٹ پر آنے لگے مسان کی مٹی تیلی کے کوٹھو پر سے اتار کے کمار کے چاک پر چڑھاتے گردش بخت کے دفع کی تدبیر ٹھہراتے تھے آفت نے کوئے کی سیاہی منہ پر ملی تھی سینہ بختی اپنی اور پر ڈھالا چاہتی تھی ڈھولا سامنے بٹھا کر لونا داری کو بلا کر مساتی تھی کہ بمقتضائے ابیات	
کبھی لونا چپاری کو بلاتی	کبھی بیرون کو تھی حلوا کھلاتی
کبھی کرتی تھی کچھ افسون یہ نیزنگ	کبھی دشمن پہ تاپاٹے دم جنگ
بھجن گاتی کبھی ڈنڈوت کرتی	برہنہ ہو کے تھی ہر دم مست کرتی
جب رات اسی کمرہ سازی میں بسر ہوئی وہ زمانہ آیا کہ چرخ مقوس میں کماندار روزگار بے پر شعاع مہر پیوستہ کیا اور نلفانہ باغ یہ شب اڑایا ترک روز نے چہرہ خون آلود مس دکھایا کہ نظم	
چو خورشید تابان برآمد کسیرج	ز جان ہر رخشان درآمد کسیرج
ہمہ دشت کسار گرما گرفت	زمانہ ز خور رنگ صفر گرفت
لشکر دونوں جانب سے برق برق اور بجت بجت وارد دشت قتال ہوئے امیر فریضہ نماز سحر سے فرصت کر کے اسقر پر سوار ہو کر درود دولت پر آئے بادشاہ عالم پناہ بعد عظمت و جہاد برآمد ہوئے زمانہ سامان سواری کا پھر گیا کماروں نے تخت بدلوایا ہر ایک کا بھرا و سلام ہو سہ سو فاقوسین مینا کار آگے روشن اٹھارہ سو گدستون پر پنچنا خون کے جون اگر سوزہ عنبر سوز و عود سوز کے لوٹے طفلان ہر دیدار کے لیے عود برکی کا بٹا جھونکتے طخون سے دشت کو پراز مشک بناتی چلے نفیر و نکی صدا نے گوش چرخ کو کر کیا بھیر دین بھیا س کی آواز نے دل میں اثر کیا سوار و اور سرداروں کی غٹ پیادوں کی قطارین آگے بڑھیں سناٹا سے نیزہ چکے لگیں ستارے گویا سواتیرے پر تراتے ہوئی تھی یار دزگا و عذار دیے نکالے تھے نقارہ و دہل کی آواز سے زمانہ کا قلب ہلکھا کر حال تھا یہ مقدمہ حالی تھا کہ ابیات	
درختے چو سیمرخ دالاسفید	کشیدہ سرش سوئے تا بندہ سفید

پس پشت پنجہ ہزار از یلان زور زیاقت و لعل و گسر ہمے سپہری بگستر و پر غور کوس بر چرخ و مہر کشید	پیادہ ہمتنگ بستہ میان کلاہ و قبا و ز تاج و کمر ہمے بر سرش داشت سایہ ز فر بہر غاشش دشمن سیدہ بر کشید
--	--

اسی حتمت و جاہ سے دشت حرباہ میں پہونچکر ٹھہرے کھٹے کہ اُس طرف سے لشاکمراہ اکیس ہاتھی زنجیرہ بند پر تخت چھو کر سوار ہو اپشت پر ساحران غدار کا پر اسواروں اور کوہیون کا مجمع ہوا بڑے کرد فر سے میدان نبرد میں آیا اپشت و بلند ارمن غبرا کو بلیاروں نے درست کیا صفوں لشکر کو صف آرا ترتیب دینے لگے امیر بعدہ سالاری آگے بڑھے تخت بادشاہوں کے قلب لشکر میں قائم ہوئے آفت و سوافار و نازک چشم تختتا سے سحر پر سوار میدان میں آئے نقیبوں نے صدا دی بہادر کا دل بڑھایا شجاعت کا وقت یاد دلایا کہ بموجب نظم

ہوا باغ دنیا کی ہے وہ بڑی سموم آسا طلقی ہے باد بہار گلستان کے عالم پر ایسا جلا کمان ہین وہ مردان شمشیر زن کمان ہے وہ پل رستم نامدار نہین برزو و کیو کا کچھ پتا ہوئی سب کے سب کے پیوند خاک	جو کھلنے نہیں دیتی دل کی کلی کہ ہے آتش گل برنگ شرار دل لالہ باغ داغے ہوا نبرد آزمایان لشکر شکن کہہ رہے زریان جنگی سوار کمان سام و بیزن ہین سو چو ذرا شجاعت سے باقی رہا نام پاک
---	--

آج تم بھی روئے عروس جلالت کو گلزار خون زخم سے رنگین کرو اور بہار گلزار شجاعت زخم کھلا کر دکھاؤ باغ بیخراں ناموری لگا دو یہ لکھر نقیب ہٹے بہادر مرنے پر ڈٹے آفت ساحرون سے رخصت ہو کر لقا سے اجازت لیکر میدان میں نکلی اور ایک ناریل سمت فلک اچھالا جس میں ہزار بارق لکھر لشکر امیر پر گری آگ کا مینھ برسنے لگا اسی نے ہراسم اعظم الہی باوا ز بلند پڑھا کہ وہ بھلیان اور آگ پلٹ کر لشکر لقا پر گری آفت نے دستک دیکر وہ آفت دفع کی اور پکاری کہ ای ایدرج نو جوان آج میں خود تم سے ٹٹنے آئی ہوں سوا تمہارے اور کسیکو نہیں چاہتی آؤ میرے سامنے ایرج

یہ نعرہ شکر سامنے بادشاہ کے آئے اور اجانت لیکر اپنے سرداروں سے رخصت ہو کے سمت میدان چلے
مرکب طلسمی طرار سے بھرتا ہوا سے باتیں کرتا فریختوں کی نکتوں سے دیتا روانہ ہوا کہ اب بات

شدہ عرق آہن زسم بالفرق

بگردن قطاس از دم اولود

نکا در سمند نے بختن چو برق

صبار اکہ تنگ پیش از آہو بود

جب مقابل آفت پہونچا آسنے وہی ناریل جو پہلے اچھا لاکھا اس وقت بھی زمین پر مارا کہ وہ پھٹا اور
آندھی کی طرح پیدا ہوا اور شل بگوئے کے اکٹھا ہو کر گردا گرد اسی طرح کے پھیل گیا شہزادہ کو اس دھوئیں
سے چکر آیا اور تیفہ چھوٹ کر الگ گرا گھوڑے سے بھی گر کر پشت زمین ہوا آفت نے تیفہ اٹھ کر
ساحروں کو دیا اور مرکب بھی گرفتار کر لیا شکر اسلام سے سردار بہر جماعت شہزادہ چکر لکھ کر وہ پنجہ بکر گری اور
شہزادہ کو اٹھا کر لے آئی لشکریوں کو لگا کر کہ جو لوگ آتے ہیں رو کو ان کو لشکر لقا بھی ملے اور
ہوا دونوں لشکر مل گئے تلوار چلنے لگی نقارہ و طبل سے دماغ ترک فلک بھر گیا ابر تیغ سے خون
برسنے لگا زمین شکر فی فرش بچھا سرد و دست و پا سے ہمارا ان کے ڈھیر ہو گئے کہ لفظ

برزم اندرون سخت کوشان شدند

دم تاسے سرعین دہندی وراے

بارید گر رود بنا لید سنگ

سہر کوہ شد ہنجو دریا سے قیر

ازین سوز آن سو خرامان شدند

غجو کوس بانالہ کرناے

ہوا پر شد از تیر ہای خدنگ

ز گرد سواران و از تیر سیر

کچھ دیر شمشیر زنی ہوئی تھی کہ آفت نے حیمہ میں پہونچ کر کسلا بھیجا میں دشمن کو پکڑ لائی اب کیا ضرورت قابلہ
کرنا لقا نے طبل باز گشت یو یا لشکری جنگاہ سے پھر سے اور حیمہ گاہ میں پہونچ کر کمر کوئی املیر اور بادشاہ
بارگاہ میں آئے عیار بہر خبر گیری ایرج روانہ ہوئے اور صہر آفت نے شہزادے کو قید سخت
میں مطلق و سل کر کے بارگاہ لقا میں پہونچا لقا جنگاہ سے پھر کر آیا کھتا اور مصروف عیش و عشرت
تھا کہ قید شہزادہ کی آئی اور آفت نے بختیارک سے کہا میں اسکو قتل کرنے لائی ہوں
اُس نے جواب دیا کہ تو خود عقل مند ہے لکھو کون سمجھا نے آئی پر چو کنا نہ چاہیے کیا وقت پھر ہاتھ نہیں
آتا دشمن پر پھر کوئی بار بار قابو نہیں پانا آفت نے کہا میرا جی چاہتا ہے کہ میدان میں روبرو لشکر
اسلام کے اسکو ہلاک کر دوں آسنے جواب دیا کہ جیسے میدان میں دیسے یہاں ایسا نہو کہ حمزہ اگر چھڑا

یہ جاسے آفت یونی کہ ایسی نہ پیر کروں کہ کوئی نہ اس کے دیکھیں اور افسوس کر کے رہ جائیں یہ کمر حکم دیا کہ
میدان خوبی کی تیاری کیجائے جو جب حکم علاء دان قوی باز و حاضر ہوئے اور روبرو لشکر اسلام میدان
میں دار استادہ کی چو ترے ریگ کے بنائے نادہ نے نادہ کی گنگار خد او نہ ہلاک کیا جائیگا
سب لشکر تاشاد کیجئے ساحری اور لشکر کی اور ساکنان ثلوث کو عقیق جوق جوق میدان میں جمع ہو جائیگا
بعض انہیں عشرت سے قنقے لگاتے تھے دشمن عبرت کر کے انکو بچھاتے تھے کہ بیان سے ہنسنا نہیں
اچھا مصیبت کیسی کہ یہ بھی گردش فلک کجدار اور بیوفائی زمانہ عذار ہے کہ بھی کسی تخت عزت سے
اتار کر تخت مرگ پر سلاتا ہے اور کبھی خاک گور وہاں لذت و سلامت میں ڈالتا ہے کہ غلط

کہ دوران بخاکش نہ اندر کشید
کہ چرخش نہ سبے بوم و بنیاد کرد
کہ با او نہ برہم زد این دایم را
کہ بر سر ز خاکش نہ افسر نہاد
کہ روزے ز خاکش نیاید غبار
ازو کہ امید سمت و گاہے گزند

ازین خاک دامن کہ سر بر کشید
کہ این خانہ ویرانہ آباد کرد
کہ در برگرفت این دلائم را
کہ تاج کیانی بہ سر بر نہاد
کہ ابر کشد گردش روزگار
ہمین ست آئین چرخ بلند

غرض کہ میدان خوبی تیار ہو چکا ساحر ایرج کو کشتان وہاں لائے لقا بھی سامنے آ کر کشت پر بیٹھا
اور شہزادہ کو روبرو طلب کر کے سوال کیا کہ اے بندہ قدرت تجھ کو سجدہ کر شہزادہ نے فرمایا
میں تجھ پر اور میرے پرستاروں پر کرو کر در لعنت کرتا ہوں اور بچھا تو ذوالامان پر جب قید ہوا تھا
امیر سے سفارش کر کے میں نے تجھ کو بچا رکھا اور تو مسلمان ہو کر میرے ساتھ سے بھاگ گیا اب
یہاں یہ خدائی لکھا رہا ہے کیا کون سحر میں گرفتار ہوں نہیں تو بتلا دیتا لقا کون باتوں سے غصہ
آیا اور حکم دیا کہ بجا و اس بندہ بے ادب کو اور قتل کرو جلا و شہزادہ کے کو زیر دار لائے لیکن عیار
جو بہر خبر آئے تھے وہ یہ سب کیفیت دریافت کر کے خدمت امیر میں آئی جملہ حال بیان کیا امیر کے
فرط رنج سے کلیجے میں شدت درد تھا بہر اعانت شہزادہ جان سکے مگر اور سردار بیقرار ہو کر اٹھے اور
بارگاہ سے نکل کر گھون پر سوار ہوئے لشکر نے جلد جلد مکر باندھی عکشاہ و لندھور و مالک وغیرہ
جو سردار کہ گرفتار ہوئے تھے آمادہ حرب و پیکار روانہ ہوئے فوج بیکران کر پے ساتھ

چلے لیکن وسواس و خناس عیاران لقا یہ خبر دریافت کر کے گئے اور عرض پیرا ہونے لگا کہ شکر اسلام
بہر حمایت ایرج آتا ہے یہ خبر سن کر آفت نے جادو گردوں کو حکم دیا کہ میدان نحر بند کر کسی مخالفت کو آنے نہ دو
جادو گر بموجب حکم حرکت کرنے لگے آگ دھتورے کے پھل اچھلنے لگے جنگاریاں اڑنے لگیں آفت نے
بھی ایک گولا فولاوی مارا زمین پر کہ وہ شق ہوا اور اسمین سے مغلما سے آتش نکل کر ہر سمت پھیل گئے
اور ایک حصار دیوار آتش میدان کے گرد ہو گیا اس آتش میں غلشاہ و غنیرہ جا کر پہونچے فرط محبت
ایرج سے کلیجوں میں آگ لگی تھی بے محابا گھوڑے اس آگ میں ڈال دیئے آتش کے شعلے ایسے
بلند ہوئے کہ تا کرہ نار پہونچے اور مرکبوں کے روئین بھلے آئے پلٹ کر بھاگے ہر چندان
بہادر دن نے روگا مگر نہ سکے آخر سب ناچار ہو کے پیدل چاہا جائیں لیکن سمجھے کہ راہ میں جسکر
خاک ہو جائیں گے ایرج تک نہ جاسکیں گے جانا بکار جانکر یوس اسجگہ سے بیچھے ہٹ کر ٹھہرے اور
دست دعا بدرگاہ خدا بلند کر کے بعد گریہ و زاری ایرج کے لیے دعا کرتے تھے کہ کظم

الہی تو غفار ہے اور رحیم

نہ تیرا شریک اور تیرا ہم سب

الہی تو فیاض ہے اور کریم

مقدس معالیٰ منزہ عن عظیم

تری ذات والا ہے یکتا تدبیر

ایر جانی و جان ایرج کی جان کا تو ہی نگہبان ہے یہ سب تو مسرور و دعا ہیں مگر اب شمرہ حال اس
قتل شمشیر انداز بار و کشید تیغ ناز و دلدار و بیخ و بن خراب و ملک بلور چادو کا سننے کہ ہادر کو بحبلہ بیماری خست
کر کے جب وہ دن تمام ہوا اشتیاق و موصلت جانان میں نہ رہا بیش آرایش سے کام ہوا لباس
اور زیور سے آراستہ ہو کے باغ و مکان کو پرستہ کرا کے انتظاراً مبداء میں بیٹھی تھی کہ فرود
پھر ذرا منہ کو دکھایا کہ زگس نکرہ نکلے ہیں خاک چمن سے ترے حیران کنی + چور چہرہ اور کچھ
کنیزوں کو بھیجا کہ جادو شہزادے کو قریب زگس کو آئے ہوں گے آؤ کنیزین گنہگار اور پھر آئیں
کہ ای ملک وہاں کوئی بھی نہیں یہ سنتا تھا کہ بصورت آئینہ حیران رہ گئی اور وہ رات ٹپ ٹپ پڑ پڑ
ہجر یار میں بسر کی رورو کے سوا دشب غم دھو کر سفید چادر سحر کی جب بیقراری ستاتی تو یلب پر لانی
کہ بمقتضائے ترکیب بند

کہ دشمن بھی امرا حوال پر آنسو بہاتا ہے

بھجواؤ دوست تیرا ہجرا بلیا ستانا ہے

بتیابی یہ بخوانی نہ بچینی دکھاتا ہے اگر کچھ منہ سے بولوں تو مزا افت کا جاتا ہے مراد رویت اندر دل اگر گویم زبان سوزد	نہ دل لگتا ہر گھر میں اور نہ صحرانچ کو بھاتا ہے اگر میں چکا رہتا ہوں کچھ منہ کو آتا ہے و اگر دم در گشتم ترسم کہ مغز استخوان سوزد
کوک کردن تو جگ ہنسے اور چپکے لاگے گھاؤ ایسے کٹھن سینہ کا کس بدھ کردن اُپاؤ	
جب چیم حیران دیدہ و انتظار کشیدہ کی طرح چشم سفید ہوتی دن کو بھی دیدار و لہار سے ناامید ہوتی دن بھر سو سو طرح کے بناؤ کرتی لیکن تیرگی بخت صورت بار کے عوض سیاہی شب بھر دکھلاتی مضطر بانہ یہ زبان پر لانی کہ تر کیب بند	
مجھے اُس شوخ چنچل نے جب اپنا حسن دکھلایا گرا میں ہو کے بخود یوں پری کا جیسے ہوسایا بہت سا گھڑی میں ذرا تو اپنے دل کو سمجھایا کشیم نالہ و از شوق پیرا ہن قبا کر دم	دکھا کر اک نظر چلتا ہوا اور محکوتہ پڑ پایا پھر اس میں ہوش جب آیا تو دل سینے میں گھرایا نہانا دل فی ہرگز ڈھونڈھنا ہی اُس کا ٹھہرایا برا بھلا نہیں اوصیر تسکین رار ہا کر دم
بھینٹ بھٹی جاتیں کئی بنتیں آنسو لائے ہے کوئی ایسا میت جو میت مندر بتائے	
آخر یہاں کئی روز شہزادہ مصروف جنگ رہا اور ملکہ پر رنج سے عرصہ زیست تنگ ہوا شہزادہ مقید ہوا ملکہ کو ہتھیاری نے ستا یا کبھی اٹھتی اور کبھی بیٹھتی گا ہے بسن غم پر بچھاڑیں کھاتی مشل اسپند جو دل جلتا تھا آہ کے ساتھ دھوان نکلتا تھا یہ حال حور چہرہ وزیر زادی نے اُس کا دیکھ کر عرض کیا کہ واری بموجب بیت بہت غم نہ کھا عشق کا امیر نہیں ٹکڑا آزار ہو جائے گا + اری بی میں قربان گئی ذرا دل کو سنبھالو پروردگار وہ بھی دن لائے گا جو شہزادہ اگر صورت دکھائیگا اُس کے سمجھانے سے اور زیادہ پیش دل بڑھی اور رو کر بولی کہ اوی گئی ان اگر تو میری زندگی چاہتی ہے تو ایک نظر انھیں جا کر دیکھ آ حور چہرہ اُس کے رنج دیکھنے کی تاب نہ لانی اور مثل دود آہ عاشق سحر پڑھ کر بلند ہوئی دم بھر میں لشکر سلام پہنچی یہاں عجیب غریب و بچا کہ ہر شخص مصروف دعا ہے ب پر نالہ و بکا ہے سامنے میدان میں حصار آتش لگا ہے سرداروں کا مجمع ہے اس نے حیران ہو کر زور و سر وضع تبدیل کی اور ایک	

سقہ کھڑا شک حسرت بہار ہاتھ اس ہے پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہو اُس نے کہا کہ ایرج کو آفت پکڑے گئی، عزائی
 گردن ماری جاتی ہے یہ لشکر اسلام ہے کہ بسبب حصار آتش اندر نہیں جاسکتا اس لیے ہر ایک روتا ہے اور
 دعا کرتا ہے تو چہرہ پر سنکر وہاں سے اڑی گردل سے کستی ہوئی کہ اب تو چکی ہو رہا اس کو قتل ہو جائیدے
 جھگڑا فیصل کر دینا گھر آئینہ دار کا برباد ہو گا اسی سوچ میں خیال آیا کہ مطلوب نے مرنے سے ایسا نہو
 ملک بھی مر جائے عوض خیر خواہی کے تیرا بھی سر جائے یہ سوچ کر بدحواس و مضطرب صدمہ عجلت ملک پاس پہنچی
 ملک اُس کا ہاتھ پکڑ کر الگ لگی اور مستسفر ہوئی کہ وہ کیا کرتے تھے میں جانتی ہوں کسی معشوق پاس بیٹھ
 ہوں اچھا تو گئی تو شرمائے الگ اٹھ کر آئے کچھ مجھ کو پوچھا یا نہیں تو چہرہ یہ تقریر سنکر رونے لگی
 اور کہا بی بی تم کس کو پوچھتی ہو شہزادے قتل ہوا چاہتے ہیں اُنکے دشمن تختہ کار پان بچنے تلوار کے
 نیچے بیٹھے ہیں یہ سننا تھا کہ سنسیا کھیچہ منہ کو آیا پوچھا اری مفصل کہ کیا ماجرا گذرا ہاے افسوس مجھ
 نا نصیب نے ناحق انہیں جانے دیا تو چہرہ نے ساری حقیقت کہ سائی ملک آتش محبت میں جلی دل کی پیش زیادہ
 بڑھی اور اٹھی کہ دیکھو یہ مالزادی آفت کیونکر قتل کرتی ہے تو چہرہ نے کہا واری یہ کیا تھی سو
 کہاں جاتی ہو جانے بھی دو وہ مروہن کس کے ہوئے ہیں اور کس کے ہون گئے کیونکر
 غارت کرتی ہوا اپنے تیلن کس کس کرنا اچھا تمہیں بس جو ہونا تھا ہو گیا ملک نے جھلا کر کہا اری کیون باتیں
 بناتی ہے لو صاحب کو کسی کی جان جائے اور کوئی اترا لے کچھ ترس خدا بھی ہے جھلا میں کیونکر درگزر کروں
 نا صاحب مجھ سے یہ نہ ہو گا میں کسی کو ساتھ تو لے جاتی نہیں پھر کوئی کیون پھر کھڑا لے میرا تو خوف خدا ہے
 رویان رویان کانپ گیا کچھ مروہے کی محبت نہیں صرف خدا راہ کا سوا دوس ہے تو چہرہ سمجھی کہ یہ نہ ہو گی
 ناچار بولی میں کہ میں تصدق جو جی میں آئے وہ کیجیے ملک اسی وقت اڑی اور طلسم کے ایک بیابان
 میں آئی وہاں چار پہاڑ چھوٹے چھوٹے تھے اور اُنکے بیچ میں ایک مکان بنا تھا اسنے اُس مکان کا
 قفل کھولا اندر جا کر ایک حجرہ کو دیکھا اُس حجرے کے اندر ایک صندوق سو رگزر کا رکھا تھا اُس صندوق
 کو چاہا اٹھائے اُس عرصے میں تو چہرہ اور کنیز بھی آئیں اُن سب نے ملک اُس صندوق کو اٹھایا
 اور باہر مکان کے لا کر تخت سج پر رکھا ملک نے مکان بند کر دیا آپ تخت پر بیٹھی اور سحر پڑھ کر مع صندوق
 تخت کو اڑا کر جلی اس جلدی کے ساتھ روانہ ہوئی کہ جیسے نسیم نیر در بلغمین چلتی ہے بیٹھے بیٹھے تمام
 کنیزیں اور تو چہرہ جاتی تھیں دل سے کستی تھیں کہ دیکھیے کیا نشہ عشق میں سرشار ہے کہ کچھ خبر

انجام کی نہیں لینے مان سنے گی تو کیا ہوگا ایک بولی اری عشق بری بلا ہر اسنے قیس کو مجنون کہا یا ہے
غرض کہ یہ باتیں کرتی روانہ تھیں لیکن ملکہ ان کو پہلے طلسم سے لگا کر جابے قتل امیر ج پر پہونچی وہ وقت
وہ وقت ہر کہ حکم لقادے چکا ہر تیسرے حکم کے جلا و منتظر میں شہزادہ نے کلمہ طیبہ زبان پر جاری کیا ہر
کہ ملکہ نے پہونچکر اپنا جوڑا کھولا اور ایک گولا بلور کا لگا لگا اسپر سحر پڑھکر اس آتشی حصار پر مار فوراً ایک لگا پڑا
ہو کر وقوع حقیق سے تاحصار آتش گہرا کر کے برسنے لگا اس زور شور سے برسا کہ جیسے دریا بہا دینے وہ
آتش سرد ہونے لگی بختیارک نے کہا اری آفت ذرا دیکھو تو کیا آفت آئی اسنے گہرا کر اور پود پکھا اور
پکاری کہ بچا نا میں نے یہ لکھ کر پڑھنے لگی بلور نے لغو کیا کہ منم بلور جادو اور وہاں سے تلوار بنکر
مثل برقی بھیلی آفت جلد بزور سحر زمین میں سما گئی ملکہ بلور زمین پر پہونچکر نیم بصورت انسان ہوئی اور
نارنج ترنج مارنے لگی ساحر ہلاک ہونے لگے جلا و تلوار کھینک کھینک کر بھاگے اس عرصہ میں آفت
بھی زمین سے لگی اور ساحرون کو پکاری کہ کیا کھڑے دیکھتے ہو لو اسکو ایک لاکھ ساحر ملکہ پر اگر
رسول منبر سے ہزار ہا سحر ما ایک نے پیدا کیا شعلوں نے چار طرف سے گھیرا سر پر پتھرون کا منہ
برسنے لگا ملکہ نے سحر پڑھکر دستک دی کہ چالیس پیرین سر پر آگین کھڑ ملکہ نے جلد اس صندوق کو چو اپنے
ہمراہ لائی تھی کھولا اس میں چالیس ہزار تپا طلسم کا بند تھا وہ پتلا ہر ایک صندوق کھلتے ہی باہر نکلا اور بڑھکر
مثل انسان ہوا اور پتھر و تلوار کھینچ کر ساحرون پر جا پڑا ساحر ہر چند نارنج ترنج مار تھے مگر تیلون کو اثر
نہ ہوتا تھا اور انھوں ہزار ہا کو کاٹے کر ڈال دیا اور صحر حور چہرہ اور کینزین آگرین اس طرف
جب وہ آگ حصار کی دفع ہوئی سردارن لشکر اسلام سوار ہو کر آگرے پھر نو ساحرون میں بغل جاتے
لگے بہادرون میں ہتھیاروں کی آواز کا شور ہوا لغو وار و گیر بلند تھا دھوان نارنج و ترنج سے نکل کر
چشم روزگار کو تیرہ کیے تھا فلک برفنار اپنی گردش یہ دیکھکر بھولا تھا ہندو سے چرخ کا رنگ سیاہ ہوا تھا
تلوار بھڑک رہی تھی گویا مقررین گردن و جان تیغ بنی تھی بہرام فلک کا دل سے آب تھا راستہ اکین ملنے کا
نایاب تھا کہ زمین ہلچل پڑی تھی گاؤں زمین ڈگمگاتی تھی سحر سے چار طرف اندھیرا تھا ہر طرف تیرہ تو
کائنات تھا کہ بمقتضا سے نظر

ہمے در ہوا آتش انداختند

بیالابلند و سطبر و دلیر کا

ہمے جادوان جادو سے ساختند

سکے جادو سے برشتہ بشیر

ایک دست بویش بار بزرگ نمود آبخنان کا سپ و مرد و سیاہ برآمد کے باد و ابر سیاہ خروشے برآمد از اسلامیان ہمہ برگرفتند یگر خروشش ز کشتہ چو دریائے خون بر زمین	بدست و گراژدہاے سترگ ہمے آتش افروخت و رزمگاہ ہمے تیر بارید از ان بر سپاہ بہ بستند خون رخنق را میان ہوا پر خروش و زمین پر زبوشش بہر گوشہ ماند اسے زمین
---	--

ملکہ بلور کے پتلون نے ہزاروں ساحر قتل کیے اور ملکہ خود لڑتی ہوئی قریب ایرج پہونچی اسکو قیدی پاس
پہونچا دیکھ کے آفت پیدا کر دوڑی اور شکریوں کو سحر سے ہٹا کر سامنے ملکہ کے آئی ڈاٹا کہ او بیجا اری
چھو کری تو بھی یہ لیاقت رکھتی ہے کہ میرے قیدی کو چھڑائے یہ لکھ کر نیچے مارا ملکہ بلور نے رد سحر پڑھا کہ دو
بچے پیدا ہوئے نیچے خون نے پکڑ لیا بلور نے اُس وقت اپنا نیچہ کھینچ کر مارا آفت نے سحر کی سپر سامنے
کی لکھ کر نیچے سپر کو کاٹا آفت نے جلدی سے سراپا نیچے کر لیا ہاتھ آگے بٹھا سپر نیچے پڑا کہ کتنی پرست
ہاتھ کٹ گیا بلور دو سرا نیچے لگا با چاہتی تھی کہ آفت اُڑ کر بھاگی نازک چشم یہ مقابلہ دیکھ کر چاہتی تھی
کہ ملکہ پر جا پڑے مگر سوچی کہ یہ شہزادی طلسم کی ہے ایسا نہ کہ تو ماری جاے یہ سوچ کر یہ بھی کھاگی
پھر تو ساحر دن میں بھگدڑ پڑی ملکہ بلور نے اُسی ہنگامے میں ایسا سحر پڑھا کہ پتلے طلسمی پھر
گھٹ کر صندوق میں آگئے اور اسے شہزادہ ایرج پر سے قید سحر رفع کی اُس وقت لقا نے فوج
کو لٹکا رکھا کہ ہاں رو کو اسکو کو ہی اور فوج جو ذاتی لقا کی ہے وہ تلوار میں مارنے چلے مگر اہل اسلام
جو لڑ رہے تھے وہ اُنکے سدراہ ہوئے ملکہ بلور نے اسی گرمی جنگ میں سحر پڑھ کر شہزادی کو بہوش
کیا اور کمزین پنجہ دیکر سمت فلک پر واز کی بلندی پر جا کر پاری کہ اے سرداران اسلام تم مجھے شہزادے کا
نہ کرنا میں ان کی دوست ہوں جو یہ جاتی ہوں کینزاں بلور نے جو یہ معاملہ دیکھا فوراً تھوڑا چہرہ
نے صندوق پتلون کا تخت سحر پر رکھا اور پیچھے پیچھے ملکہ کے راہی ہوئیں یہاں سے بہادر بکھر اہوا تھا
تلوار چل رہی تھی کہ بختیارک نے طبل باز گشت بجا دیا اسیلے کہ جب قیدی چھوٹا گیا
اور ساحر تاب جنگ نہ لائے تو لشکر بھی نہ لڑ سکیں گے غرض کہ جب طبل امان بجا
اہل اسلام شادان و فرحان اپنے مقتولوں کو اکھٹا کر قیام گاہ میں آئے اور لاشیں دفن کرا کر

بارگاہ میں داخل ہوئے بادشاہ سے حال جنگ کہا سب شہزادے کے زندہ رہے خوشنود ہو کر مع جلد
جنگ درباب و شراب و کباب بیٹھے اور لقا شکست خوردہ اپنی بارگاہ میں آیا ساحران فرار شدہ
بھی جمع ہونے لگے نازک چشم و سوفار دربار میں آئے آفت کا پتانہ معلوم ہوا کہ صحرائی کجبتارک
نے کہا شاید ملکہ آفت طلسم آئینہ میں لگین غرض کہ یہ بھی قیام پذیر ہیں لیکن اول حال اس شب از
صید گاہ عشق باری و طائر فرخ فال مرغزار کرتھ سازی و لداوہ و رنجور ملکہ بلور کا سینے کے شہزادے کو
لیکھ کر جو چلی قلہ کوہ عشق کے اطراف میں ایک صحرا سے سبزا زمین پہونچی اندر طلسم کے نہ لگی حور چہرہ
مع کینزدن کے عقب میں جو آتی تھی اس نے عرض کیا کہ اے ملکہ اس صحرا سے لطافت بزمین ذرا
ٹھہریے دم لے لیں اور مشورہ کر لیں تو پھر ملین گے ملکہ یہ سن کر ایک بیابان وسیع اور جھیل لہراتی
ہوئی دیکھ کر اتری عجب بہار اس دشت خورم کی دیکھی کہ سامنے چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں مثل گلدستوں
کے گھماے بوتلمون سے لدی فرش سبزہ صحرا پر کھی تھیں خیمہ ابر بہاری میں سورج کی چمک نغمے
رنگ دکھلاتی تھی قوس و قزح رسیان سرخ نظر آتی تھی ہر شجر مثل انجمن آرائیان خیمہ نشاط بزم افروز
تھے گل شگفتہ رو ہو کر خندہ زن بسان شمع روشن و دسوز تھے جھیلوں پر لہکے اور مرغابیان
اور قادین وغیرہ بیٹھی تھیں ہرن پہاڑی چیتے جنگل میں پھرتے تھے ہوا کھنڈھی چلتی تھی محبوب
گلوذار سے گر مجبوشی کرنا یا دلاتی تھی کہ بقتنا سے ابیات

لب جو بارش ہم گل بیار
ز وہ نفزد کا نے اندر کنار
گر انبار شاخ و ترنج و بے
تن شاخ کو زود دم باد سرد
برین زخم تیغ و بران زخم خون

ردان آب بسیار در رود بار
دو صد سر دین دید و بید و چار
چمن در چمن دم سرد سے
بر سیب لعل و رخ برگ زرد
رخ نار با سیب شنگرت گون

ملکہ نے وہاں ٹھہر کر ایرج کو ہوشیار کیا اسکی جب آنکھ کھلی ملکہ کو بالین پر پایا اٹھ کر ہاتھ پکڑ لیا اور کہا
نہنے میری رہائی کے لیے کیوں تکلیف کی ای ملکہ اگر ساحرون کی لڑائی نہونی اور تم آئین تو میں ناراض ہوتا
کیونکہ ہمارے یہاں عورت کا لڑنا و انہیں ملکہ نے کہا میں تو ابھی مطیع الامام ہوں مثل در ساحرون
کے لڑی تو کچھ ہرج نہیں یہ کہہ کر حور چہرہ کو خیر کے لیے بھیجا اور اس کا آکر آپ کو قید میں

دیکھ کر جانا اور اپنا بیتاب ہو کر آتا بیان کیا آگین حور چہرہ سنے کہا بلالون اب کہ صر چلیے گا کمان کا قصد ہے ملک
 نے کہا کیا کون کوئی جگہ خیال میں آتی اگر طلسم میں جاتی ہوں تو مقرر میری مان ضرور پہونچاے گی کیونکہ آفت
 زخمی ہو چکی ہے وہ ضرور میری مان سے جا کر کہے گی حور چہرہ سنے کہا یہی جگہ بھی اندیشہ ہے ایرج
 یہ باتیں سن کر بولا کہ اے ملکہ تمہارا کدھر خیال ہو اب تم میرے ساتھ لشکرین چلو امیر تمہارے آؤ سے
 بہت خوش ہوں گے دوسری یہ کہ لڑائی کی تھکی ماندی ہو میری بارگاہ میں چل کر آرام کرو تھیں طلسم
 میں جانے سے کیا عرض حور چہرہ نے عرض کیا کہ حضور شہزادے سچ کہتے ہیں لشکرین جلد چلیے
 یہاں کوئی آفت برپا ہو ملکہ اس وقت اٹھی کہ بہتر تو ہے شہزادے کو تخت سحر پر بٹھا کر پر واز کی سیکن
 وہ صندوق پتلون کا چلتے وقت کھول دیا کہ پتلے آئین سے لشکر سوار بنے اُسے حکم دیا کہ تم سب طلسم میں
 جاؤ وہ حسب الارشاد مت طلسم گئے اور یہ سب لشکر کی طرف روانہ ہوئے جب لشکر اسلام نزدیک رہا
 شہزادے نے فرمایا کہ اے ملکہ تم یہاں مجھے اتار دو اور تم کھڑی رہو میں جا کر تمہارے آنے کی امیر سے
 اطلاع کروں ملکہ نے ایک ذرہ کوہ کے قریب تخت اتار آپ کھڑی اور شہزادہ کو رخصت کیا
 ایرج وہاں سے لشکر میں آیا لوگ فرط عشرت سے اسکو دیکھ کر دوڑے شہزادہ سب سے ملا
 پھر بارگاہ میں داخل ہوا شاہ کو بحر کیا امیر نے گلے سے لگایا اور احوال رہائی دریافت کیا اسنے
 ماجرا پلور حیا و وازابتا اتنا بتایا کہ اس کے عرض کیا اب وہ ملکہ درہ کوہ میں موجود ہے حکم ہو توے
 آؤں امیر نے اس وقت ایک سکھپال جواہر نگار اور کیترون کے لیے پالکیاں طرحدار درہ کوہ کی جانب
 روانہ کیں اور سامان تزک و جلوس مثل چتر اور نقارہ اور خاص بردار اور نواب ناظر خواجہ سرا
 وغیرہ بھیجے شہزادہ بھی مع اپنے سرداروں کے اور سامان جلوں اپنا ذاتی سپہ سوار ہوا یہاں تک
 کہ درہ کوہ میں جا پہونچا ملکہ کو سوار کیا پھر نو بڑے کھل سے سواری روانہ ہوئی کہ سکھپال میں پردے
 جواہر دوز بندھے نشان آگے کھلے تھیب بولتے ڈنگا بجا چتر سکھپال پر گردش کرتا مردہ عے
 سونے چاندی کے بے پایہ سکھپال تھاسے کماریان سروں پر چھپیان لگائے موچھل جھلتی لباس
 پر زربینے گھنے سے لدی سردار تیرہ دازنگی تلواروں کا سایہ کیے پیادوں کے جلو میں برے زرو
 جواہر لٹا بڑے کروفر سے لشکرین داخل ہوا بارگاہ ایرج میں سواری آؤی ملکہ کیتی ان سردار
 مادر ایرج اور ملکہ خورشید خاوری مادر قاسم اور ملکہ رابعہ زربفت اطلال

پلوش مادر شہزادہ علمشاہ بیبیان امیر کی اور لہجوں وغیرہ سب مشتاق بلو کے آنے کی اس بارگاہ میں جمع تھیں جب ملکہ انری سب نے بلائیں لیں اسنے بھی ہر ایک کو تسلیم کی گیتی افر و زنی پانی اتار کے پیا پھر سب بیبیوں نے گناہ اتار کے بچانا شروع کیا کسی نے رونمائی میں نکلن اور کیسے کڑی میری کو بچھا پھر طلبہ عشرت شروع ہوا مجرئی دو دنیاں ہر ایک شہزادی نے طلب کیں کہ وہ اپنے گانے اور ناچ کر سامنے قوال فلک کو بے سُر اور ہیچکارہ بتانے لگیں خاطر اہل انجمن لہجائے لکین کے قلم

بر آور و رامشگر خاور سے	زودہ چنگ برجامہ کا بلے
ہوا ابر بست از بخور عبیر	بخت دید کم و بنا لید زیر
پرستار صفنا زودہ ماہر و دلا	طرازان بتان طرازندہ ہو
ہم غم بہادہ شمر و مذباد	بجام و ماد م گرفتند یاد
ز شادی سے در کھت زود زن	شکوہ شگافند شد در چین
منہ در آمد با و از رود	ہمے خواند این خسروانی سرود

اس اثنا میں خبر ہوئی کہ امیر بلو کو دیکھنے آتے ہیں بلور نے یہ خبر سنکر سر سے پاتک دو پیٹے سے بدن چھپا لیا گھونگھٹ زیادہ نکال لیا سر زانو پر جھکا کے ادب سے بھیجی سب بیبیان امیر کی استقبال کو انھیں جب امیر بارگاہ میں آئے ملکہ نے شرم سے اٹھ کر محراب کیا اور رومال سے ہاتھ چھپا کر نذر دی امیر سر سینے سے لگا لیا اور بھاری جوڑا مع ایک سو اکیس کشتی زیور الماسی کے ہمراہ لائے تھے وہ منہ دکھائی میں دیکر فرمایا کہ اے فرزند میں شکر کرتا ہوں خدا کی پاک کا کہ تو نے اطاعت پروردگار عالم کرنا قبول کیا اب کلمہ پڑھ اور راویان باطلہ پر لعنت بھیج ملکہ نے مع تمام اپنی کینز و ن کے بصدق دل کلمہ طیبہ زبان پر جاری کیا اور سحر کرنے سے توبہ کی امیر خوش ہو کر رخصت ہوئے بعد تھوڑی دیر کے اور سب بیبیان بھی اپنے اپنے مقام پر گئیں ملکہ بارگاہ میں تخت جو اہرین پر تمکن ہوئی سانسے چنگیرین گلدستے وغیرہ جن دیے گئے امیر نے باہر جا کر ڈالیاں میوون کی اور طعام لذیذ اور خوان مٹھائی کے بھیجے شہزادہ ایرج بھی خبر سنکر کہ ملکہ اکیلی ہے داخل بارگاہ ہوا اور مہلوے دلداری میں بیٹھ کر داد عشرت دینے لگا مگر آفت جو شکستہ حال و البتہ ملال لڑائی سے بھاگ کر حلی سیدی طلسم آئینہ میں پہونچی ملازمان ملکہ آئینہ نے دیکھا کہ آفت کا ایک ہاتھ کٹا ہوا

تمام جسم پر لہو کی چھینٹیں پڑیں پیر بن تار تار بدھو اس گہرائی ہوئی آئی ہو یہ حال دیکھ کر پوچھنے لگے کہ حضور مزاج کیسا ہو اسنے کہا میں آئینہ سے حال کوئی جلد بتلاؤ وہ کہاں ہیں انھوں نے کہا اپنے باغ میں تشریف فرما ہیں آپ تو ان کے برابر کی ہیں بے تامل تشریف لیجائیں یہ سنکر آفت سیدی باغ میں آئی از بسکہ پہلے کچھ رکبش آئینہ سے ہو گئی تھی اسوقت جو آتے اسنے کو دیکھا مثل مشہور ہے کہ گھر آئے کتے کو بھی نہیں ہانکتے آئینہ اٹھی اور استقبال کر کے اسکو لائی حال ابتر بہت دیکھا جسم خوشچکان ہاتھ کٹا ہوا چہرہ پر غبار ملال یہ حالت مشاہدہ کر کے اگلی باتوں کو زبان پر نہ لائی اور براہِ دل سوزی مستسفر ہوئی کہ بہن یہ کیا حال ہے اسنے جواب دیا کہ آپ کی بیٹی کا یہ سارا کر توت ہے پہلے ہی سمجھی تھی جب تم مجھ سے بگڑی تھیں کہ یہ ملی بھگت ہے بہن جو تم کو مسلمانوں کا ساتھ دینا تھا تو مجھے پہلے ہی کمدیا ہوتا یہ کیا کہ اپنی صاحبزادی کو بھیجا میرا ہاتھ کٹوایا اور بنی بنائی لڑائی کو بگاڑا میں جانتی ہوں کہ ایمرج کو اول بھی تیغ دے کر تھیں نے بھیجا تھا ہاے افسوس کیا دمانہ آگاہ ہے کہ نہ کسی کو برادری کا پاس ہے نہ ایک دین ہونے کا خیال ہے آئینہ اسکی تقریر شکایت امینر سنکر کچھ سمجھی کہ یہ کیا کہتی ہے ہنسکر لولی کہ رنڈی جب تو آتی ہو خنزہ بگھارتی ہوئی آتی ہے تیری خفنگی میرے سر آنکھوں پر کوئی مرے پر طوفان لیتا تو جیتے جی میں کیا جانوں کیسے مسلمان کہاں میری بیٹی کہاں لڑائی وہ بیجاری ماندی دکھیا سیرگاہ میں اپنی پڑی ہے میں دیکھ آئی بھینسون بخار چڑھا ہے سر تو اٹھاتی نہیں میں دعائیں مانگتی ہوں کہ سامری نے ایک جھپٹا دیا ہے کہیں جی جاے اب اسکو نام سامری سے برس ان گنا شروع ہوا ہے تم آئی ہو اسپر تو تیا جو رتی ہوئی مفصل کہو کہ میری بیٹی نے کیا تمھارے کلیجے میں چٹکی لی ہے آفت نے کہا ایک تم تھی ہوا اور ایک تمھاری بیٹی اری کیا باتیں بناتی ہے جا کے دیکھ تو وہ چالیس ہزار پتلا لیکر گئی اور یہ آفت برپا کی سب احوال مفصل کمدیا بس سنتے ہی آئینہ غصے سے کانپنے لگی اور کہا بہن تم ٹھہرو میں آتی ہوں آفت نے کہا چلو میں بھی جاتی ہوں غرض دونوں باغ سے باہر نکل کر دور باہر چلین کھین کہ پتلے طلسمی جنگو بلور نے چھوڑ دیا تھا اگر پہونچے اور عرض کیا کہ ملکہ فی ہکوڑوایا پھر سجانہ بھیدیا آئینہ کو آفت کے کہنے کا یقین واقع ہوا اور تپلون کو لیکر اسی بیابان میں جہاں شے بلور لے گئی تھی اور تپلون کو بزورِ صندوق میں بند کر کے حجرے میں رکھا پھر وہاں سے سیرگاہ ملکہ کی

سمت آئی یہاں بالکل سناٹا پایا آفت نے کہا بلور مسلمانوں کے پاس گئی ہوگی اور کہیں نہ ملے گی تم میرے ساتھ چلو میں تپا لگا دوں گی آئینہ اسکے ساتھ ہوئی اور قریب لشکر اسلام ایک پہاڑ پر آ کر ٹھہری آفت وہاں سے طاڑ کی ایسی صورت بن کر اڑی اور سیدی بارگاہ ایرج پر آ کر ٹھہرائی کیلئے کہ یہ لشکر میں رہتی ہر بارگاہین سرداروں کی جاتی ہے غرض کہ اس بارگاہ میں ملکہ کو تخت پر پہلو سے ایرج میں بھد جلوہ گر پایا وہاں سے پھر کر آئینہ پاس آئی اور حال کہا اور صلاح دی کہ اتنا دن جو باقی ہے صبر کرو کس لیے کہ حمزہ باطل السحر ہو تم نہ لاسکوگی اسوقت آئینہ نے کہا میں بادشاہ طلم ہون میرا حمزہ کیا کرے گا بغیر ج طلم میں قتل نہون گی آفت نے کہا یہ سچ ہے لیکن لڑائی تو پڑ جائیگی آئینہ سمجھی یہ اچھا کہتی ہے کیا ضرور ہر لڑنے اور قضیہ بڑھانے سے سہل میں کام نکالنا چاہیے یہ سوچو کہ اسوقت تک ہاں ٹھہری رہی کہ ساحرہ شب جو پردہ جہان میں مخفی تھی ظاہر ہوئی اور شاہد روز نے صورت نورائین چھپائی کہ منظم

بدانکہ کہ خورشید برگشت زرد	ہمے بود تا گشت شب لا جورد
چو کشتی بسا حل کشید آفتاب	شب تیرہ انگشت زورق در آب

رات کو آئینہ نے قصد چلنے کا کیا آفت نے اسکو اسوقت تک روکا کہ جبکہ آدھی رات نہ آدھ لٹ لیلے شب تابہ مکر پہونچی دونوں اڑ کر سمت لشکر اسلام چلین لشکر میں طلایہ پھر رہا تھا بیدار باش و ناظر باش کی صدا بلند تھی آئینہ نے سحر بڑھا کہ طلایہ دار بیہوش ہو گیا ہوا سرد چلی بارگاہ ہون میں سردار عیار غافل سو گئے صرف وہ لوگ جو بارگاہ سلیمانی بن تھے ہوشیار رہے ایرج کی بارگاہ میں ماری دار وغیرہ ترکین جیشین سب بیہوش ہو گئے اسوقت آفت کے تھلا نیسے آئینہ بارگاہ ایرج میں اتری یہاں دونوں شیداے یگد گر پڑے پڑے تھے ملکہ کی کرتی چڑھ گئی تھی منقے دست ایرج میں تھے پائچے چڑھے تھے ران سے ران کھٹی تھی زلف عنبر نام قریب دماغ تھی کہ نظم

دیکھا تو وہ دونوں کرتے تھے خواب	گل تکیے تھے آفتاب و متاب
ہم بستر آدمی پر ی تھی	سائے کے نفل میں چاندنی تھی
سر کی تھی جو محرم اس نسر کی	برجون یہ سے چاندنی تھی سر کی

یہ حال دیکھ کر آئینہ بغضب تمام لے کے اور ملکہ کو پکڑ کر پہلو سے دلدار سے الگ کیا ملکہ کی آنکھ کھلی پنچہ مادر مثل پنچہ ملک الموت پایا پکاری کہ اے شہزادے خدا حافظ و نا صریہ کینزہ آپ پر تصدق ہوئی

اس صدا سے شہزادے کی آنکھ کھلی ملکہ کو اسیر دیکھ کر عجلت تمام اٹھا اور تیغہ سحر کش صندلی پر سے اٹھا کر دور اس وقت آفت کہ شہزادے سے چلی ہوئی تھی ڈانٹ کر آگے بڑھی کہ خبردار کہاں جاتا، شہزادہ کو غصہ پیدا ہوا کہ تیرا سر پر ہاتھ مارا آفت نے چاہا کہ سحر پڑھوں سحر بسبب تیغہ کے یاد نہ آیا اور تیغہ سرخ بٹھکرائی گون سے نکل گیا غل اسکے مرنے کا بلند ہوا آگ پھر برسنے لگے اندھیرا ہو گیا اسی اندھیرے میں آئینہ بلور کو لیکر بلند ہو گئی ہر چند ملکہ روئی بیٹی چلائی کہ شہزادے کو اشعار فراق انگیز پڑھ کر اور کلمات اوداع لکھ بلایا کی مگر کسی نے اس ہنگامے میں نہ سنا ایسا غل برپا ہوا کہ امیر بیدار ہو کر بارگاہ سے نکل آئے دیکھا کہ لشکر پر اندھیرا چھایا ہے اور فلک کے قریب ایک آفتاب سا چمکتا چلا جاتا ہے یہ دیکھ کر اسم اعظم باور بلند پڑھا کہ وہ تاریکی دور ہوئی لیکن آئینہ مالک طلسم ہے اس پر کچھ اثر نہ ہوا اٹھ آفتاب چمکتی ہوئی یہ جاوہر مالکہ کو لیکر روانہ ہو گئی لشکر کی کچھ دور دورے تیر بہت سے ماری مگر کچھ نہوا ناچار ہو گئے اس طرف نازک چشمہ وغیرہ شور سے جاگ اٹھے تھے انھوں نے بھی سنا کہ آفت شمشیر زن ماری گئی اور بلور کو آئینہ نے گئی مرگ آفت کا حال سن کر ساحر رونے لگے اور اسکے ساتھ کے ساحرون نے قصہ شیخون شکر اسلام پر کیا نازک چشمہ مانع ہوئی کہ تمام سب میرے ساتھ رہو میں مسلمانوں سے بدلاؤں گی ساحر سب تامل پذیر ہوئے مگر یہاں ایرج نے جو معشوق سے بارگاہ خالی دیکھی چشمہ گریان سے ندی آنسو کی بہاوی بسان شمع سوزان کے حال پر دل جلا اس قدر رویا کہ دست دیا کھٹکے ہو گئے پھر جو ہوش آیا بستر غم پر بچھاڑین کھانے لگا پروانہ وار بقرار ہو کر اس مجمع عذار سے لو لگاتا اور یہ لٹکا کہ طلسم جھمی میں رہتا ہے دھیان میرا نہ سکھ ہے دل میں نہ نیند رہتا

ترا ہی لیتا ہوں نام ہر دم جیسے ہن سمرن میں جیسے بتیان

کہیں سے آمل تو مجھ سے پیارے جو میرے دل کو ٹک آنی چینان

کھاری آسا لگی ہے بس دن کھارے درشن کو ترسین نینان

دلارے سندرانوٹھے ابرن ہٹیلے موہن انوکھے لا لا

اسی بقراری میں خیال آیا کہ افسوس جب تم قید ہوئے تو وہ اسیر سر بیخہ نقدیر تاب نہ لائی رستے طلسمی لیکر کچھڑانے آئی اب وہ قید ہو گئی اور تم بیٹھے رہو مبادا اسکی مان یجا کر قتل کر دے گی تو کتنی

بڑی نامردی ہو خلقت کیگی جو کس نے گادہ ہی کیگا کہ عورت نے تو یہ مردی جتنائی اور مرد نے بدترانہ
زنان بات کی بس یہ سوچکر مرکب جورات کو نابرد ستور کے ہر شاہ و شہر بار کے در پر لشکر میں کچا ہوا ہوتا
رہتا ہوا ان کے یہاں بھی تیار تھا اسکی پشت پر بیٹھکر صحرا کا راستہ لیا دل سے کتا جاتا تھا کہ ای کجبت و آردن
وای گردون دون کہیں ایسا نہ کرنا کہ اس ناشاد کو پر ارمان زیر خاک چھپا دینا کلنگ کا ٹیکا سبیری
پیشانی پر نہ لگا دینا اور کبھی کتا افسوس ترکیب بند

نہ تھا معلوم یہ اُلفت میں غم کھانا بھی ہوتا ہے	جگر کی بنے کلی اور دل کا گھبرا نا بھی ہوتا ہے
بسکنا آہ کرنا شک بھر لانا بھی ہوتا ہے	ترپنا لوٹنا بیتاب ہو جانا بھی ہوتا ہے
کیے پر اپنے پھر اپنے کو دکھ پانا بھی ہوتا ہے	کف انوس کو طبل کے کچھنا نا بھی ہوتا ہے
اگر دشتم از روز ازل داغ جدائی را	منیکردم بدل روشن چراغ آشنائی را

جو میں ایسا جانتا کہ پیت کرے دکھ ہوے

نگر دھندھو را پیتا کہ پیت نہ کرے کو کوے

اُسی دھن میں یاد آیا کہ زکس کوہ پر چلو وہاں حنظل و صنوبر ہون گی وہ بخوبی طلسم آئینہ میں پہونچا دینگے
اور تہ میر فتح طلسم بھی بتائینگے یہ سوچکر جانب زکس کوہ راہی ہوا وہاں کا حال سننے کہ صنوبر و شا پور
شہزادے کو ڈھونڈنے چلے تھے ہر طرف ڈھونڈھکر جب پہنچے ملا پھر آئے اور حنظل پاس کھڑے
لیکن صنوبر پر عاشق جمال شہزادہ ہی فراق کی تاب نہ لائی روز دو کوں چار کوں گردا گرد جنگل کے
جہاں سے شہزادہ گیا تھا پھرتی ہی اور مطلوب کو ڈھونڈھتی ہے جب آفتاب بلند زیادہ ہوتا ہے
وہوپ میں یہ گلرخسار برنگ گل مرجھاتی ہے مگر چہرہ متمتا جاتا ہے تو رخ تابندہ سے سورج شرما جاتا ہے
وہ اس کے کھچول سے گالوں پر پسینا آتا یہ معلوم ہوتا ہے کہ گلاب کا عرق کچا ہے جب اس دھوپ میں بھی
شہزادے کو نہیں پاتی ہی تو بیکراری سے زبان پر لاتی ہے کہ دو ہا دھوپ پڑت دھرتی تپت اوپر
چھٹکا گھام + دوڑی بلکت جات ہوں تیونہ چوت سیام + اسی طرح آج رات کو جو شہزادہ
سمت زکس کوہ چلا ملک صنوبر کو زیادہ پیش دل نے ستایا رات بھر اشتیاق میں جاگا کی ناظر
حزین مجید مضطر جذب عشق کا اثر فرط بیتابی سے یہ لب پر کہ دو ہا یتیم من کو موہ کے کینو مان
گمان بن دیکھے داروپ کے کلیت مور پران + اسی بخور و خوابی میں وہ رات بسر کی شبنم

منظر رویا کی جب معشوقہ پر دین و پرین نے چشم مردم دہر سے منھ چھپا با اور آفتاب تابان بسانِ دل ہونے لگا
شاہد روز کو میدانِ افلاک میں ڈھونڈنے آیا کہ نظر

سشتاب آمد از فتنِ اندر و ریب
برید آمد آن لعل رخشان تنش

پو خورشید برزدستان از شیب
بدرید پس روزہ پیرا ہنش

صنو بہر شہزادے کو ڈھونڈنے چلی جب جنگل میں پہونچی نسیم سحرچی گھما سے زخمِ دل شگفتہ کر دیے اور
پھولوں نے سحر کے داغوں سے خاطر فراق کشیدہ زیادہ بڑھانے وہ صبح کا وقت شفق کا پھولنا چہرہ
رنگین گلزار یاد دلاتا تھا جانو زون کی زمرہ سرائی تالہ دل کی گواہی تھی دل شیون کرتا چاہتا تھا تو بیستہ سارا
دینا ب ہو کر یہ کہتی کہ بقیہ قنار مستدس

صحر امین گذرے تو خاک بیزان
القصہ آخر افتان و خیزان

منزل پہ اُترے تو اشک ریزان
جو صید زخمی صحر سو گر بزان

رفیقہم و بر دیم داغ تو بر دل
صحر البصر منزل بمنزل

اسی طرح بلبلاتی صحرائ میں پھرتی تھی کہ یکایک سانس سے ایرج پیدا ہوا صنو بہر ہینا بانہ دوڑی اور
پکاری کہ بیٹ بیٹا نقد جان را بر فشانم در ہوا نے تو بہ بنہ پابر سر برم تا سر نہم بر خاک پائے تو شہزاد
نے مرکب رو کا اور اسکو اپنے ہمراہ لیا یہاں تک کہ قلعہ میں ملکہ حنظل پاس آئے وہ اٹھکھلا گردان ہوئی اور
پوچھا کہ حضور کمان تشریف لگے تھے ایرج نے حال عشق ملکہ بلور از ابتداء تا انتہا بیان کیا اور فرمایا
کہ میں بغیر طلسم درہم و درہم کیے نہ آؤں گا اور اسوقت جاؤں گا حنظل نے کہا میں را از طلسم تو نہیں
جانتی مگر آپ کے ہمراہ جان بازی کو حاضر ہوں شہزادے نے فرمایا تم صرف مجھ کو راہ بتا دو پھر میں
سیچھ لون گا کیونکہ مجھ کو سبکی مدد نہیں درکار ہے حامی میرا پرودگار ہے حنظل یہ کلام سنکر اسوقت
ساتھ ہوئی شاہ پور غیار نے غصہ کیا میں بھی ساتھ چلوں گا اور سیارہ بھی یہاں کچھ کام کو آیا تھا اسنے بھی
کل کیفیت سنکر قاسم جو یہاں موجود ہیں جا کر کمی قاسم نے فرمایا کہ اے سیارہ تو بھی شہزادے کے
ساتھ جاوہ اگر ہمراہ ہوا صنو بہر کو بہر انتظام قلعہ حنظل نے بہین چھوڑا اور شہزادہ کو مع عیاران
نحت سحر پر بٹھا کر قلعہ سے سمت طلسم آئینہ راستہ لیا بعد قطع راہ ایک صحرا کے کنارے پہونچے وہاں ایک

کو د بلند مرتفع منزوں تک چلا گیا تھا درہ کوہ کے اُس طرف سرحد طلسم آئینہ تختی خستل نے عرض کیا کہ اب آگے طلسم کی سرحد میں وہاں نہیں جاسکتی آئینہ آپ کی مرضی شہزادے نے اسکو مع عیاروں کے اسی جاچھوڑا اور آپ تنہا درہ کوہ کی طرف روانہ ہوا یہ تو اندر طلسم کے جاتے ہیں مگر اب قدر کردگار دیکھیے کہ یہ طلسم پہلے ذکر ہو چکا کہ نصف قبضہ کوکب میں ہو اور نصف کا مالک افراسیاب ہو چنانچہ جب شہنشاہ عیاران عمر نامدار کا داخلہ طلسم کوکب میں ہوا تھا تو بیان کیا گیا تھا کہ استقبال کرنا اور نذر دینا کیلئے سب مالکان در بند کو نامہ پہنچا تھا بران کی طرف سے پس منجملہ ان ناموں کے ایک نامہ ملکہ آئینہ کو بھی آیا کہ جلد یہاں آئیے میرے ہمراہ بہر استقبال عمر خلیے چنانچہ نامہ پر سحر آئینہ نے اپنی بہن شعلہ دار کو خدمت بران میں بھیجا ہے چنانچہ وہ وہاں حاضر ہے اور یہاں آئینہ جب اپنی دختر ملکہ بلور کو کپڑا لائی طلسم میں پہنچ کر دو طمانچے زور زور مارے اور ای کما ای امان بیٹی تجکو مسلمان جھگڑا کرنا تھاری نا نصیب کہنے غارت ہوئی ناشدنی تیرے جیسے کتنا نہ جیسے سامری تجھے نہ غارت کرے یہ تو نے کیا کیا

کہ تمام برادری میں ناک کٹوا دی اری چینی بھر پانی میں ڈوب کر مقتضائے منظر

زتن جامہ شرم بر کندہ
یقینم ہمہ نام و تنگ آمدی
گلک ریخت لالہ نرشدی گرفت
نمانی کنون جز بہ پر خروہ کشت

ز سر ناج فرہنگ بے گندہ
لگا نم گسرد سنگ آمدی
کنون سوسنت درد سدی گرفت
زگارے بدی جون بہار بہشت

غرض کہ بہت سا کچھ بک جھک کر اس خوف سے کہ یہ کہیں پھر بھاگ جائے قید خانے میں بھیج دیا وہ قید خانہ اس طرح کا تھا کہ ایک باغ بہت عمدہ لگا تھا ایوان طلسمی اس میں بنا تھا ایوان میں تخت طلائی پر بلکہ کو لاکے بٹھا دیا اور پاؤں میں زنجیر سونے کی بھر دی اور ایک شیر کو بزور سحر اسے طلسم سے بلایا ریخیر اسکی گردن میں باندھ کر پایہ تخت سے باندھ دیا اور کہدیا کہ اسے شیر اس عورت پاس جو کوئی بغیر حکم سے نہ آئے تو کھالینا اور اس فخر مہ کی حفاظت کرنا یہ لکھ چند خواص خاص کو پہرے کے لیے مقرر کر کے آپ اپنے مکان میں آئی اور ایک خط بہن کو لکھا مضمون یہ تھا کہ اے بہن شعلہ دار یہاں مسلمانوں سے اور ہم سے بگڑ گئی کھانچی تھاری مسلمان ایرج نام پر عاشق ہوئی مینو بلور کو قید کیا اور اب عاشق اسکا یہ ہیں ہر کہ طلسم پر چڑھ آئیگا بڑی لڑائی ہوگی تمکو چاہیے کہ جلد ہمارے پاس

آودیر نہ کرنا تھوڑا لکھا بہت سمجھنا یہ خط ایک ساحر کو دیا کہ وہ طلسم کو کب میں لے گیا یہاں بران عمر
کو لینے جانا چاہتی ہے اور عمر و ہوشیار چور کے مکان سے نکل کر باغ میں استقامت زیر ہر بران
کے حکم سے حاکمان در بند جمع ہو گئے جانے ہن بارگاہ استاد ہن شہر ہفت رنگ کے گرد اگر جلسہ
ہے کہ یہ نامہ دار شعلہ دار کی بارگاہ دریافت کر کے وہیں پہونچا اور نامہ دار وہ نامہ پڑھ کر متفکر ہوئی پھر خیال
میں آیا کہ ملک بران سے اطلاع کرنا چاہیے کیونکہ ملک تو مسلمانوں کے عیار کی اس قدر حرمت کرتی ہیں اور
مسلمان ان کے طلسم کو برباد کرنا چاہتے ہیں کیا بعید ہے کہ جو ملک اس خط کے مضمون سے آگاہ ہو کر نامہ مسلمانوں کو
کو لکھیں اور بخاطر ملک مسلمان طلسم آئینہ میں نہ آئیں میری بہن کا گھر برباد ہو نیسے بچے غرض کہ وہ خط لیے ہوئے
اند زقلعہ کے دار العمارۃ شاہی میں آئی یہاں بران سریر سلطنت پر جلوہ فرما تھی کہ اس نے
جا کر تسلیم کی پھر دست بستہ عرض رسا ہوئی کہ یہ خط میری بہن نے لکھا ہے اہل اسلام طلسم برباد کیا چاہتے ہیں
حضور انکو لکھیں تا وہ فساد سے باز آئیں اور مجھ کو میری بہن پاس جانے کی اجازت دیں ملک نے
یہ تقریر سن کر ایک قہقہہ مارا اور فرمایا کہ ارے نادان ہم شریک اہل اسلام کے ہو گئے ہیں اگر
ہمارا بھی طلسم برباد ہو جائے جب بھی ہم کچھ نہ کہیں اب تو جا اور لوح طلسم ہماری طرف سے جو مختار جادو
کے دہان ہو سکے پاس ہو اس سے طلسم کشا کو دلا دے اور آئینہ دار سے کہدینا کہ خبر دار خلافت
حکم ہمارے نہ کرے اگر جادوہ اطاعت سے قدم ذرا بھی ہٹایا تو اپنی سزا اپنے کنار میں دھکیلی شعلہ دار
یہ باتیں سن کر گہرائی مگر کیا کر سکتی تھی ملک سے منت پذیر ہوئی کہ حضور خفا نہ ہوں میں اسی طرح اپنی بہن
سے کہوں گی یہ کہہ کر وہاں سے رحمت ہو کر مع اپنے ملازمین کے سمت طلسم آئینہ چلی
جب یہ جا چکی ملک بران کو خیال آیا کہ کبھی عمر کے لینے جانے میں عرصہ ہے کیونکہ مالک در بندوں
کے جمع ہو رہے ہیں پس ایک احسان یہ بھی خواجہ پر کرنا چاہیے کہ لوح طلسم آئینہ ایرج کو دلانا چاہیے
ہر چند کہ شعلہ دار جا کر آئینہ دار سے حکم سنائی لیکن مطیع افراسیاب ہے شاید اس طرف
عرضی لکھے اور افراسیاب سے مدد طلب کرے لوح طلسم نہ دے تو ایرج کو بڑی مشکل پڑے
اس لحاظ سے تجوہلنا چاہیے اور لوح دار سے لوح طلسم لیکر طلسم کشا کو دینا چاہیے یہ تجویز کر کے
چاہتی تھی کہ چلے پھر خیال میں آیا کہ تو ایرج کو پہچانتی نہیں لوح لیکر گمان پھرے گی چاہیے کہ
مرقع تصویر منگا کر دیکھ لے پس یہ خیال آئے ہی حکم دیا کہ مرقع شاہان جہان لاؤ ملازم

صاحب ارشاد حاضر لائے ملک نے تصویر نو اسے کی نقاش کے فرزند قاسم خاوری خلاصہ نسل صاحب حقران
شہزادہ ایرج نوبوان ڈھونڈ حکمران اس تصویر پر جیسے ہی نگاہ پڑی صورت تصویر چپ ورسن ہو گئی
نگار خانہ دل سے مصوری عشق حیر نے نقشہ جمایا دیوانگی کا خاکہ باخاک آیا جسکی تصویر تھی اسے مصور ہوا اللہ
بصور کم فی الارحام نے بے مثال بنایا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ مصور رشک مانی و بہزاد نے
اور نقاش کامل استعداد نے اس تصویر میں رنگ بہار بہشت منگا کر لگایا تھا اور زلف مشکبار
ہو زرا سے ہو بہو قلم بنا کر نقشہ کھینچا تھا یا اگر وہ متاب تابان میں غبار جناب یوسف چھان کر خاک آتار
تھا پھر بھی ہر عضو پر غر و قصور اپنا لکھ دیا تھا کہ ہمیں اصل تھی ویسی نجم سے نقل نہ ہو سکی زہے پیکر
و لفریب غارتگر صبر و شکیب جسکو جو رجان و بھکر فریب کھائے اور پری کو ایسا سایہ ہو جائے کہ شکل
تصویر ہر دم محدودید رہے بموجب خمسہ

اور مصرع قدحشر کی تفسیر کا نقشہ
مانی نے جو دیکھا تری تصویر کا نقشہ

چہرہ ہر ترانور کی تری کا نقشہ
یا تنگ ہو ترے حسن جاگیر کا نقشہ

سب بھول گیا اپنی وہ تحریر کا نقشہ

جس تیر کا مارا ہوا ہر پیر و جوان ہے
اُس ایر و خمدار کی صورت عیان ہے

تر چھی ہو نظر تیر نگہ نوک بنان ہے
آفت کی ہو تلوار قیامت کی کمان ہے

تغییر کی شاہست دم شمشیر کا نقشہ

ملکہ کا دیکھتے ہی اس تصویر کو وہ نقشہ ہوا کہ دل سے خیال تنگ ہوا ناموس جاتا رہا دیڑ ساختہ آہ سرور

دل پر درد سے چینی اور بکاری کہ خمسہ

پڑی آگ غم کی دہن میں آگہ رنگ شمع بگھل گیا
جلی سمت غیب سے اک ہوا کہ چمن سرور کا جل گیا

عجب اتفاق ہو خود بخود ہر دل ہو عیش لعل گیا
ادھر آہ شولا زنان ہوئی اُدھر اشک اکھو نہی ڈھل گیا

مگر ایک شائع نہال غم جھول کہین سوہری رہی

آخر اسی عشق کے ترنگ میں اٹھکرا یوان کے اندر گئی اور ایک کینز کو اپنے ہمراہ لیکر راستہ تو پہلی ہی سے
ہو چکی تھی تخت سحر پر بیٹھ کر بزور سحر چلی اور جلد اپنے طلسم سے جبرطرح سے کہ طلسم ہوش ربا سے طلسم آئینہ
ملحق ہے اسدیرطرح اسکے طلسم سے بھی ملحق ہو بیان سے بھی جو پہلے تو یہ سنو کہ طلسم ہوش ربا

ٹے کرے جب طلسم آئینہ میں پہونچے بلکہ طلسم ہوش ربا سے جس طرح لوگ آتے ہیں اسی طرح یہاں سے بھی جاسکتے ہیں کیونکہ نصف طلسم آئینہ اور صبحی ملا ہونی اجملہ ملکہ سیدھی صحراے طلسم آئینہ میں آکر ٹھہری اور کنیز کو حکم دیا کہ لوح دار یعنی مختار جاو و کو بلا لا وہ کنیز اندر طلسم کے گئی لوح دار ملکہ کی مطیع و منقاد ہر سبب اسکا یہ کہ جب طلسم آئینہ کا حصہ ہوا اسوقت میں کوکب و افراسیاب بھت ہند ہی کے دوستی رکھتے تھے افراسیاب نے کہا کہ بادشاہ طلسم آئینہ کو کوکب میری طرف سے مقرر ہو کیونکہ میں مالک جملہ طلسمات اطراف کا ہوں کوکب نے کہا اگر تم سارے طلسم پر قبضہ کر لو تو میں کیا کروں بادشاہ میں اپنی جانب کا کروں گا غرض کہ کئی روز تک یہی جھگڑا رہا آخر اس امر پر اکابران طلسمات نے جمع ہو کر فیصلہ کیا کہ بادشاہ طلسم افراسیاب کی طرف سے مقرر ہو اور لوح دار طلسم کوکب کی جانب سے مقرر کیا جائے در صورتیکہ بادشاہ طلسم اطاعت میں کمی کر لو کوکب لوح طلسم سے اسکو مغلوب کر دے اور خراج لے لے کیونکہ افراسیاب اگر چاہے کہ سب طلسم لیون تو بغیر لوح نہ لے سکے جب یہ فیصلہ ہو چکا افراسیاب سمجھا کہ لوح طلسم بغیر طلسم کٹا بالکل بیکار ہو کوکب لوح سے کام نہیں لے سکتا وہ سامری پرست لوح پڑھی نہ جائیگی اور طلسم جب پیدا ہوگا وہ بھی میرا دشمن اور کوکب کا بھی عدو ہوگا پس اس کے طرفدار پاس رہی تو کیا اور میری جانب دار پاس ہوئی تو کیا مقدم سلطنت طلسم ہو پس یہ سوچ کر اسنے اس فیصلے کو منظور کیا اسوقت آئینہ دار اسکی طرف سے بادشاہ ہوئی اور لوح دار سی ملکہ مختار جاو و مطیع کوکب کو ملی یہی باعث ہو کہ ملکہ آئینہ طرفدار سی ساحران ہوش ربا کی کرتی ہے اور دم محبت شہنشاہ افراسیاب کا بھرتی ہو غرض کہ کنیز فرستادہ بران مکان لوح دار جانتی ہے وہاں پہونچی ایوان رفعت نشان اسکا بہت آراستہ تھا دروازے پر ساحرون کا پہرہ تھا کنیز نے اپنے آنے کی خبر کہلا بھیجی لوح دار تو مطیع کوکب ہو آسنے باعز از تمام بلایا اسنے جا کر دیکھا کہ ایک ساحر ہمسند پر باعز از تمام جلوہ گر ہے بڑا کرو فر ہے کنیز نے سلام کر کے عرض کیا کہ ملکہ بران ذی شان تشریف لائی ہیں صحراے طلسم میں تشریف رکھتی ہیں آپ کو یاد کیا ہے یہ سنکر خبر لوح دار بہت خوش ہوئی اور اسوقت مع چند کنیزان و اہلخانہ خوش آئین کے کشتیان بہرہ نذر ہوا ہر کی لیکر عمرہ کنیز حلی اور صحرائین پہونچکر دیکھا کہ ملکہ عالم ایک تخت پر زیر سایہ سحر رہ رہا بیٹھی ہے گویا جنگل میں بہار آئی ہو لوح دار نے جا کر تسلیم کی اور گرد بھر کر تصدق ہوئی عرض کیا لوٹو ٹی کے غریب خانہ میں قدم نہ بچھ کیونکہ کیا اس دشت پر خار کو قدم گلزنک سے رشک جنان فرمایا ملکہ نے

فرمایا کہ اے لوح دار میں ترے یہاں اگر آتی آئینہ کو خبر ہو جانی مجھ کو کچھ سزا دینا اُسے درکار ہر اسلئے لوح
 طلم لینے آئی ہوں کیونکہ آئینہ کو میں نے بلو ابھی تھا وہ حاضر نہیں ہوئی معلوم ہوتا ہے کہ اُسکو کچھ غور ہو گیا ہے
 لہذا سزا دینا لازم ہے لوح دار یہ سنکر بہت خوش ہوئی کیلئے کہ بسبب بادشاہ ہونے کے آئینہ ہمیشہ نگاہ حقارت
 اُسکو دیکھتی تھی اور یہ وقت کی منتظر تھی ملکہ کے لوح مانگتے ہی اسنے عرض کیا کہ واری لوح تو آپ کے حصے ہی
 ہیں ہر اسکا مانگنا کیا میں ہمیشہ اس احتیاط کے مارے کہ ایسا نہو آئینہ چروا منگائے لوح آپ
 گلے میں رکھتی ہوں لیجئے حاضر ہے یہ لکڑ گلے سے اتار کر مع کشتیہاے زرنذر وی ملکہ نے لوح لی اور
 نذر معات کی اپنے ہاتھ کا کنگن انعام میں دیا اور سرفراز کر کے اُسکو رخصت کیا جب وہ جا چکی ملکہ نے
 اخر مردار پہنچا لکڑ اُسکی لوین کاٹیں ایک پتلا فوراً اُسکی تاثیر سے پیدا ہوا اُس سے استفسار کیا کہ جلد بتلا
 ایرج فتح طلم کہاں ہے وہ پتلا گویا ہوا کہ ہذا حصو کو سلامت رکھے دہنہ طلم پر جو کوہ ہے اُسکے
 درے میں طلم گشا داخل ہوا ہے یہ لکڑ پتلا غائب ہو گیا ملکہ نے اخر جوڑے میں رکھ لیا اور وہاں ہی اُس
 صحر طلم کی طرف جو آغاز طلم کے کوہ پاس ہی روانہ ہوئی یہ نو اسطرن سے چلی اور ادھر سے ایرج جب
 حقل کو چھوڑ کر داخل درہ کوہ ہوئے دیکھا کہ درہ میں بالکل اندھیرا ہے شہزادے نے یاد دوزبان
 پر جاری کیا اور خدا خدا کر کے اُسکو طو فرما کر قدم آگے بڑھایا ایک بیشہ سبز و خرم نظر آیا کہ دل نے بہار عین کا
 لطف پایا ہر سمت اُس دشت مسرت افزا میں ندیاں مثل خاطر پر شوق و اضطراب عاشقان جوش و
 خروش سے روان جھاڑیاں ہر ایک بیدار رشک وہ زلف مسلسل سبز رنگان اُچھن کا حنا طر
 عشاق کی نشان درخشان سر کشیدہ و بلند اکڑ و مروڑ میں گل قامت طنا زیار سے زیادہ خوش نما
 پھل اُسکے بہ از عقد فریا گلزمین مینا فام کی غیرت وہ فلک زنگاری باغبان قدرت و مخمبند اصل حکمت
 کی نئی نئی طرح کی صنائی اور رنگ برنگ کی گلکاری کہیں سبزہ اپنی لعلنا ہٹ کر و بر و بدل
 جرج کو خرمودہ بنایا کہیں طائر خوشش لوامو سیقار کو بے سرا اور زرخ آواز خطاب فرمانا شکوفا ہے
 گھما سے بو قلمون اس طرح بستے تھے کہ غنچہ ہاے خاطر آشفقہ شگفتہ فرماتے تھے گھنگھر و پائے شاہد
 بہار میں نظر آنے تھے اس صورت سے درخت کلیون میں لہے تھے کہ شاخون کو سر جڑوں سے
 مل گئے تھے خردار درخت یک بخت کام جان سیا دشت کو بڑھانے کرتے تھے وہ لطافت رکھتے تھے
 کہ انگلی کے اشارے سے ٹپکے پڑتے تھے کو سون تک عالم بہار تھا خندان کا وہاں کم گزارتھا کہ منتظم

<p>یکے بیشہ دید اندر ان پہن دشت زبس رنگ و بوی و ز آب روان ہوا خوشگوار و زمین خوب رنگ درختان بسیار و آب روان بیاراستہ بچو باغ بہار</p>	<p>کہ گفتی بر او بر نشاید گذشت تو گفتی کز و تازہ گرد و روان ز برگان زمینش چو پشت پلنگ ہمی شد دل سال خوردہ جوان سراسر پر از رنگ و بوی و نگار</p>
<p>کل نو دمیدہ گلزار صا جقران شہزادہ ایرج نو جوان سیرکنان اس مرغزار میں نشان میں روان تھا کہ دور ایک دیواری قوت زمانی کی نظر آئی پچھلا پہر دن باقی تھا شہزادہ کو گمان ہوا کہ مہر جہاں تاب بنجایا ہو گیا ہے اسوجہ سے لباس امن وغیرہ ارغوانی نظر آتا ہے یہ سوچ کر آگے بڑھا یہ نہ معلوم تھا کہ پریک کی آنکھوں میں خون اتر رہا کسی گلزار کی محبت میں اشک خونیں رو لائے گا</p>	<p>کلی نو دمیدہ گلزار صا جقران شہزادہ ایرج نو جوان سیرکنان اس مرغزار میں نشان میں روان تھا کہ دور ایک دیواری قوت زمانی کی نظر آئی پچھلا پہر دن باقی تھا شہزادہ کو گمان ہوا کہ مہر جہاں تاب بنجایا ہو گیا ہے اسوجہ سے لباس امن وغیرہ ارغوانی نظر آتا ہے یہ سوچ کر آگے بڑھا یہ نہ معلوم تھا کہ پریک کی آنکھوں میں خون اتر رہا کسی گلزار کی محبت میں اشک خونیں رو لائے گا</p>
<p>ملاقات ہونا شہزادہ ایرج اور ملکہ تران شیر زن سے اور عاشق ہو کر دونوں کا کناہہ اظہار محبت کر کے باہم گفتگو عشق آمیز گزرا پھر راجہ دے کر ملکہ کا بد رو و غم رخصت ہونا اور شہزادے کا ہجر میں بیقرار ہو کر رونا پھر فتح ظلم آئینہ کو اور جاننا اپنے لشکر کی طرف باور جاؤ و گئے کر لکھنؤ</p>	<p>ملاقات ہونا شہزادہ ایرج اور ملکہ تران شیر زن سے اور عاشق ہو کر دونوں کا کناہہ اظہار محبت کر کے باہم گفتگو عشق آمیز گزرا پھر راجہ دے کر ملکہ کا بد رو و غم رخصت ہونا اور شہزادے کا ہجر میں بیقرار ہو کر رونا پھر فتح ظلم آئینہ کو اور جاننا اپنے لشکر کی طرف باور جاؤ و گئے کر لکھنؤ</p>
<p>ہاں ساقیادے وہ نے مجھے تیر ہاں مطربا وہ غزل سنا دے وہ آنکھوں میں نشہ میری چھائے درپیش ہے اک نئی ملاقات دل رنج کا پھر بنے گا مسکن پھر دکھ میں و شراق کے کھینچنے پھر جوش پہ ہوگی وحشت دل فرست نہ ملے گی غم سے ہم کو کاوش پہ جو ہوگی وحشت دل پھر سامنے آئے گی تباہی</p>	<p>جسکا کہ ہونہ عشق آگیا نہ دش عشق کی دل کو جو لگا دے جو صورت یار کو دکھائے نازل ہوا چاہتی ہی آفات پھر داغون سے سینہ ہوگا گلشن پھر حال پہ اپنے سب ہنسیں گے پھر تھا سنا دل کا ہوگا مشکل رونا ہی سنئے الم سے ہم کو ہو جائے گا گھر میں رہنا مشکل چھائے گی نظر میں پھر سیاہی</p>

پھر شعلہ غم جلائے گا دل
 فرصت کمان اسکیاریون سے
 بیتاب رہیں گے مثل سیما
 دم بھر کی ہے دل کے لئے مین دیر
 ہو جائیگا اک پری کا سایہ
 گیسو ہوں گے کند اُلفت
 ہے طائر دل کو ذلف پھر دام
 ہاں ساقیا کر تو مسرانی
 پھر ہم کمان اور کمان یہ جلسہ
 بس جاہ یہ تاکجا حکایت
 ہے تیر بلا کا دل نشا نہ
 کون بر شگفتی یکے داستان

پھر ترپین گے ہم بشکل بسمل
 مہلت کمان دل نگاریون سے
 آنکھیں محروم لذت خواب
 ساقی ہوا چاہتا ہے اندھیر
 زلفون کا بڑھے گا سرین سودا
 آزاد ازل کو بند اُلفت
 پھر صبح بہار کی ہوا ب شام
 ہے آج شراب ارغوانی
 پھر رند کمان کسان یہ بادہ
 لازم نہیں عشق کی شکایت
 لکھیے اک عشق کا فنا نہ
 یہ چوندم از گشتہ پستان

عاشقان شاعر عنائے مضامین و مشتاقان عروس زیبائے کلام رنگین بے شوق طرازی
 معشوق خامہ پیکر نادری زمانہ جان نحریر کو نظر دشت لوزدان محبت میں اس طرح جلوہ گر فرماتے ہیں
 اور وادی بے پایاں اُلفت میں معشوقہ زیب صورت داستان کو کشان کشان یون لاتے ہیں کہ
 جب تیارہ دشت طلسمات ایرج خوش صفات اُس دیوار کی طرف ششدر ہو کے چلا یہاں تک کہ
 نزدیک اُسکے پہونچا دکھاکہ دیوار سر بفلک کشیدہ ہے اُسکی سرخی سے لالون لال تمام
 صحرایہ زینت طرازی دہر نے شاہد بہار کو پھول گلزار پوش بنایا ہے درخون پر اُسکی سرخی کا
 عکس چھایا ہے اُس دیوار کو نقش بردیوار حیرت سے بنایا بگل ہو کر کھڑا ہو رہا دل
 سے کتنا تھا کہ یہ کس سکدر منش نے سدھینچی ہے آئینہ دار حیران تھا کہ یا قوت کی مدد کھینچی ہے
 اسی فکر میں تھا کہ عشق فتنہ کرنے رخنہ پر دازی کی تڑا تے کی صدا آئی اور دیوار میں در پیدا
 ہوا اس طرف ایک مکان عالیشان نظر آیا کہ جو آرایش و زیبایش رشک فرماے فقیر جنان
 تھا سامان عیش و راحت ہے بعد تکلفات آراستہ نہایت پیراستہ کہ بموجب نظم

<p>سراسر ہمہ کاخ و دیون و باغ بہر گوشہ گنبدے ساختہ ز سنگ و ز گچ ساختہ و زر خام خوش و خورم و خوب آراستہ یکے تخت زرین ستا و ند پیش بر در ز پیروزہ کردہ زگار</p>	<p>ہمی تافت ہر موچور و شن چراغ سرش را با بر اندر افراشتہ وز ان گوہرے کس ندانیم نام بہر جائے گنجے پُر از خواستہ ہمہ پایہا چون سرگا دیشش بدیبا بیا راستہ شاہوار</p>
<p>اُس تخت جواہر آگین پر ایک عنبرین گیسو خورشید رد کو جاوہ گر پایا کہ ہر تار زلفت اُس کا سودا گش خاطر ز لہجہ مصر محبت و لیلای محمل آفت ہر لمعہ آفتاب رنج تا بندہ تار شعاع ہر رفت ہی اسطر حکا جواہر کا زیور وہ مصع طراز یو حسن پہنے ہی کہ کبھی شاہزادہ تو کیا پیر فلک نے بھی ندیکھا ہوگا ایسا حسن و لاویز گردوں کے سات پشت کو بھی ستظر نہ آیا ہوگا جفا میں اُس ستم خوناز پرور کی جو رگزدن سے کہیں بڑھ کر نازک مزاجی میں طبیعت خود پسند اسکی ٹوٹے ہوئے شیشہ دل عشاق سے ناز کر آئینہ حسن خوبی کی جو ہر آسمان رعنائی و زیبائی کی رخشدہ اختر شتابی ازل نے بادۂ ناب و لبری سے اُسکیو پر خار و سہر شاکر کیا تھا باغبان حقیقی نے چمن رنگین جال کو اُسکے ہمیشہ پر بہار بنایا تھا طور زیبائی کی بجلی بھی حرمت پان لیلی تھی لوزدیدہ کا شانہ وفا کی شمع پر نور ناز و ادا میں یگانہ آفت زمانہ بانی عبد جود و ستم ستودہ شمیم قامت پر قیامت زار سے مسیحائی پیدا مہر پشانی چہرہ نورانی عرکان خنجر بران ابر و نازک بستان نہرہ شمائل آئینہ روشتری خصال سمن بودست رنگین خا آلودہ خون عد بہار سے بہتر گلر خان فرخا کیا جان کے گلزار سے امیر کجکلاہ سپاہ و ربائی شہنشاہ مغرور کشور جو فائی وار دئے در و اشتیاق مرجم زخم جان فراق حسن و متوالی پہلو میں اُٹ اُٹ کرنے والی کہ اُسکے حسن کی نسبت یہ کنار داہے کہ ابیات</p>	<p>پری را بر رخ کردہ از دلبری دوزلفین مشکین و گلنار روئے سر زلف او عنبر تا مدار ملو کمان ابروان خستہ ابر و دش بجوبی چو ابرو دے خود طاق بود</p>
<p>یکے ماہ دیش بود کز دلبری شبستان گلستان بدیدار اوئے رخ روشنش آتش آبدار گمند انگنان بستہ گیسو لیش دل آشوب و لبند آفتاق بود</p>	<p>پری را بر رخ کردہ از دلبری دوزلفین مشکین و گلنار روئے سر زلف او عنبر تا مدار ملو کمان ابروان خستہ ابر و دش بجوبی چو ابرو دے خود طاق بود</p>

<p>پھر ہوز ہرہ فرشتہ فریب بلارالمبذی زبالاے اوئے بہرشت کان زلف و طواد و اشت لبش مردہ را بار وادی روان حدیث دہانش چو آمد پدید مژدہ سال آن سرو آراستہ چنان چون بگردیش ہمتا بنود بمیدان جنگ از برون آمدے ببردے ببردی ویا در رکیب</p>	<p>دل از چشم جادوے اونا شکیب دو گیسو سر از حلقہ تا پاے اوئے پریشان و شوریدہ پنجاہ و اشت ز دیدار او پرگشتی جوان سخن در بیا نش بہ تنگی رسید سہ چار و دو از ماہ نو کا ستہ بمانند مردیش یکتا بنود ببردی ز مردان فرون آمدے ز ولما سترا روز جانہا شکیب</p>
---	--

شہزادے نے اس بیت و لفظ پر اور صنم باز بیت و زیب کو دیکھ کر دل سے صبر و شکیب کھویا حالت دل مضطرب و لرزوں ہونی غشی تاری ہونی لگی مشکل اپنے تئیں سنبھالا اور پکارا کہ بیت کس کس نے ہم کو روکا اس در پر ہم جو پہونچے ۔ لغزش نے پاؤں پکڑے دربان نے ہاتھ کھینچا ۔ یہ صد اُس عاشق ویدا نے جب سنی شہزادے کی جانب نگاہ کی پہلے تصویر کھینچی تھی اب اہل صورت جانان منظر آئی ایک جوان خوشید جمال کو دیکھا جو نہانی راہ کا بھیدی شب وصل کا لوا میدی ہنس کر چھڑنے والا ستم اٹھانے سے منہ پھیرنے والا راتوں کا جگہ نوالا وصل کے انکار پر روکھ جانے والا محبت کا پستلا عشق کا نقشہ زینت چارہا لبش الفت سرا پا جاہت کی صورت لب شیرین کا ذایقہ مند خانہ حسن کے لوٹنے میں چاق و چوبند متاع حسن پر دانت لگائے ہونٹھ چوسنے کی آرزو منہ کھیلے سے در ہفتا کا فقیر بوسون کا سایل حبیبون کا امیر دہلی پر مال دشت عشق کا ہوگی ہجر کا روگی عقیق کو نیلم بنانے والا ہونٹھوں پر دانت لگانے والا جسکے پہلو میں نہ ہونے سے دل کو شوروشین انتہا کا بچپن شوق طرار کھیلے لا ذرا سی بات پر تسمین رہنے والا نیک محبت سحر مزے لوٹے ہوئے شوریدہ سری پر آمادہ ہزاروں دل کیے گرد و زون گھر حسن کے برباد کیے قید الفت میں کھینسا انسانیت سے چھوٹے ہوئے مشغول و تنگی آنکھوں کا تار اول و جان سے زیادہ پیارا پر نیر اوون کا بنا و مہ حبیبون کا کھیل نازنینون کے دل کا رکھ رکھاؤ ہر دل کو اسی سے عاشق پر فریب معشوق بازیب کہ غم

دام دلہا سے مہ جینان تھے
 مہر سیمان و آفتاب جمال
 عاشقی میں وہ قیس کا استاد
 تھے جو ہم صورت کمان ابرو
 کھینچتے ہن کمان کو بہر ہدف
 چشم پرفن جو دیکھے سحر بھری
 سرخ ڈورون سے صاف یہ اٹھما
 گال گل بوستان خوبی کے
 لب پہ جلا دی اور مسکائی کا
 دہن تنگ چشمہ جو ان لو
 اسکا چاہ ذوق نظر جو آئے
 شرم سے پھر نہ گردن اپنی اٹھائے
 مہ جین عشق دوش میں غم نوش
 ہاتھ میں وہ غضب کی چالاکی
 لیکے دل ہاتھ میں حسینوں کا
 سب حسین غش میں اس فرینے پر
 شکم صاف رشک عارض حور
 کس سے موے کم کو نسبت دون
 تار منویر نور طور ہے یہ
 ساق پاؤں کے مثل آئینہ
 یا نون میں چال وہ قیامت زرا

گیسو سے پیچہ ار کے پھندے
 مہ لقا حور دشت پر ی تمثال
 دل لگانے کے سوطر یقے یاد
 یاد تھا ان کو یہ نیا جادو
 دل کو وہ کھینچتے تھے اپنی طرف
 سامری بھولی اپنی جادو گری
 دل خونین دلان کے رشتے دار
 جن پر رو سے پری بھی ہو مدد
 کبھی مارے جلائے ہنسکے کبھی
 بلکہ جان بخش عاشقان جہان
 یوسف دل کو چاہ میں وہ دبائے
 ماہ نو گردن اسکی دیکھ جو پائے
 پھرتے ہن ماری ماری خانہ بدوش
 نقد جان لوٹنے میں بیباکی
 صاف رشتہ خون کا دے بتلا
 پیار سے لوٹیں اُسکے سینے پر
 لوح سین و تختہ بلور
 تار چشم نگاہ یار کون کا
 یا کہ تار نگاہ حور ہے یہ
 صاف ایسے کہ یار کا سینہ
 حشر جو ہر مذم یہ کر دے بیا

ملکہ جو یعنی بران جو لوح دینے آئی تھی یہ اسی فریاد یار قوت بنائی تھی اسوقت سراپا پر ی تمثال
 شہزادہ ہیشال دیکھ کر غش گہنی کینز جو ہمراہ آئی تھی اُسے شہزادہ کی طرف اڑ کر کے گلاب چھڑکا

جب ملک کو ہوش آیا کینزین کو فرمایا کہ اس شخص سے جا کر دریافت کرو کہ تم کون ہو کہاں سے آؤ ہو کینز حسب فرمان خدمت ایرج میں آئی تسلیم کی اور پیام ملک زبان پر لائی شہزادے نے فرمایا کہ کدینا کہ یہاں کاروان ناکام تمام ہو چکا اس بے اعتنائی سے خوب آپکا نام ہو چکا ماساں اللہ تم کڑی کمان تیر ہو ہم بخیر آکر دام عشق میں اسیر ہوئے کبھی شہنشاہ تھے شاہوں کے شاہ تھے اب جنگل مسکن ہوا فسیوس نبیرہ حمزہ ہوا اور یہ بن ہے سب سناکتہ چھوڑ دیا گیا نہ دیکھا نہ رشہ الفت توڑ دیا اب خدا سے واحد ہمراہ ہے لب پر تاد آہ ہے کینز نے یہ تقریر سنا کر کہا میان تھنے اننا بڑا سبق پڑھا کہ مجھے ایک بول بھی یاد نہ رہا حیرت میں جاتی ہوں اور ملک سے جو کچھ یاد رہے گا کہ سناتی ہوں یہ کلمہ منستی چلی گئی اور ملک سے جا کر عرض ساہوئی کہ واری اٹھون نے تو وہ دکھ اپنا کہا اور ایسا باتوں کا نانا لگایا کہ مجھے نگوڑی کے کچھ سمجھ میں نہیں آیا آپ خود بلا کر پوچھیے ملک نے کہا اچھا بلال کینز بھڑائی اور کہا چلیے آپ کو بلاتی ہیں شہزادہ اس کے سامنے ملک کے گیا ملک نے شہزادے سے کہا تشریف رکھیے اور قدم رنجہ فرمانے کا سبب بتائیے شہزادہ اجازت پا کر پہلا ملک جا بیٹھا اس نے شہزادے کو سر نہا کر لیا گویا گیا ہوا دل پہلو میں پھر آگیا آہستہ سے فرمایا کہ آپ کی چالاک کی حد تھی اچھا فرمائیے کہ آپ کیا مطلب رکھتے ہیں شہزادے نے فرمایا کہ اے ملک حال مبتلا کے فراق بہت تباہ ہو اسکا خدا گواہ ہے ملک نے کہا تو آپ کے سامنے سے خدا بچائے ذرا ہٹ کے بیٹھیے ایسا نہ ہو کہ مجھ پر کینز بھڑائوں پڑ جائے شہزادے نے کہا مجھ سے میرا سایہ خود بھاگتا ہو وہ ننگ راحت ہوں کہ آرام میرے نام سے کا پتا ہے ملک نے جواب دیا کہ تمہاری ملاقات کیا گویا جی کا جنجال ہوئی میں آپ کو بلا کے خوب نہال ہوئی شہزادہ بولا کہ بس اب بٹالو ہماری طرح ہمیں پیار کر دعا شق کے کہنے کا اعتبار کرو ملک جواب دہ ہوئی کہ چہ خوش ابھی تو آپ اور دکھڑا کہتے تھے اب نام خدا سے میرے گلے کا ہار ہوئے خوب پانوں پھیلانے اور صاحب تم ہم پر مرتے ہو وہی تم کو مبارک رہے ایک توفیق اللہ سے چھڑا لو جب دوسری پر آنکھ ٹوٹا الوسی شرط الفت ہے کہ ایک تو اسیر دشمن رہے اور عاشق اسکا دوسرے سے مزے اڑا لے واہ واہ آپکا بھی عشق دکھیا شہزادے نے کہا ایز کھر الفت واسے دریا سے محبت واسطہ خدا کا تسکین دل بیتاب کر میری جانب بفتاب نہ خطاب کر دل کا حساب لے ابھی اللہ اپنے سوال کا جواب کے جی الفت میں صحرانورد ہوں داسکو چھوڑ دینا تیرے عشق سے منہ موڑ دینا میں اسی لیے پیدا ہوا ہوں کہ جو مہینان ہمیشہ سہوں گلہ ملک نے یہ سنا کر ایک مہمہ مارا اور کہا یہ شرکت اچھی نہیں کہ بموجب بیت میں اس طسج کا دل لگانی نہیں + یہ شرکت تو

بندی کو بھاتی نہیں + شہزادے نے جب نام دل لگانے کا سنا ملک سے لپٹ گیا اور پکارا کہ اسے جو سائل
 اور راحت دل پری رکھائی بخش درہم و برہم ہو گیا دیکھ تو میرے دل کا کیا عالم ہو گیا جانی میں دل نازک تیرے
 مزاج سے زیادہ رکھتا ہوں سب سے پرواہی سے مر جاؤ گا جی سے گدز جاؤ گا دیکھ تو میرے دل کیا مرنے دکھلاتا
 یہ نیا خریدار کیا رنگ لاتا ہی ملک نے کہا صاحب بچے بیٹھو بہ ڈھ پڑو ہونا اچھا نہیں لو خیر میں سکے دیتی ہوں
 کہ ہاں میں بھی تم سے محبت رکھتی ہوں بس اب زیادہ عشق نہ جاؤ بک بک کر میرا سفر نہ پھسراؤ تمہارے
 رونے پر کلیجہ کا پتا ہے جی ہاں پتا ہے شہزادے نے کہا بارے آپ کو رحم تو آیا میسرے جذبہ دل نے
 اثر دکھلایا ملک یہ سنکر چپ ہو رہی شہزادے نے بھی کچھ چھپڑ چھپڑنے کی ملک نے کشتی شراب کی کھینچ کر جام
 شراب بھرا اور شہزادے کو دیا شہزادے نے فرمایا کہ ایسا رنگ ہوش و خرد تیرا دین کیا ہی ملک نے ہنسکر کہا کہ کافر
 کیشی اور سنگاری اپنے مذہب میں روا ہو کوئی ہم سے دل لگائے وہ ہمارے محراب ابرو کا سادہ بنو ہمارا
 آمین اختیار کرے شہزادہ یہ کلام سنکر سن ہو گیا پھر دل سے کہا گو اسکی محبت میں جان بھی جائے لیکن دین اسلام
 میں رخنہ نہ آئے یہ سوچ کر کتا تھا کہ اٹھے ملک اسکے بشرے سے ناراضی پہچانکر ہنسی اور کسا صاحب
 آپ خفا ہوں میں شریک عمر عید ہوں اور وہ میرے ہی گھر میں آج کل تشریف فرما ہیں پس مجھ کو مطیع سلام
 کیجئے اور شراب نوش کیجئے یہ سنا تھا کہ شہزادہ کا رخ انور لبان بادہ احمد بشت سے سرخ
 ہو گیا اور جام ملک کے ہاتھ سے لیکر پیادہ در جام احمد شروع ہوا اس عرصے میں بزم پر نورا بنم
 افلاک میں ساغر گردش پذیر ہوا اور جام زرین آفتاب کو ساقی ازل نے طاق مغربین دھرا کہ ابیات

چو خوردند و کشتند از بادہ مست

کشا دند از بادہ بر بادہ دست

اہمی تا کہ خورشید پوشیدہ چہر

ستارہ درخشان شدہ بر سہر

بران نے وہ دیوار یا قوت گھر سحر کی مٹادی اب کو سون تک وہی دشت پر فرا جہا ذکر اول ہوا
 منظر آنے لگا اور سبزہ پر فرش چاندنی کا عجب روپ و تیا تھا زمرہ پر بلور کو جیسے بچھا یا تھا نہرین اور چٹوٹی
 کی تراوت گرمی کی فصل یونہی سی خلی صحر اکا سناٹا محبوب گلزار کے ساتھ شغل سے خواری سبحان اللہ
 اس مرنے کو کوئی شوریدگان دشت محبت کے دل سے پوچھے وہ چاند پر لگتا ابر کا آجانا دشت
 میں نور کے ترکے کا عالم جھانا پھر چاندنی سے دشت دور کار کنا نیکنا یہ کیفیت دکھاتا مست س

صحن چمن میں دادہ دادہ زو کھلی کھتی چاندنی

چاند بلورین لیتا تھا اور کھلی کھتی چاندنی

آیا تھا یار گلبدن بہن کے باد لہری	جلی تھی تار تار میں مہ کی جھلک زری ذری
بوس دکنار و جام و عیش و طرب و عیش خوشی	اسمین کہیں سر یک بیک مرجع سحر و رنگ ی

صبح دمید و شب گذشت ماہ شبین بخانہ رفت
روئے سحر سیاہ شد یار بدین بہانہ رفت

کیا ہی مری سے عیش کی رات تھی کا میا بیان	چھوٹی یقین ہتاب کی ترنمیں ماہتا بیان
آگے چنی یقین صف بصف مری گلا بیان	ہمکو نشون کی مستیان یار کہ نہ خوا بیان
سینو نہیں اضطراب بیان آنکھوں میں بجا بیان	اسمین فلک نے رشک سے ڈالی یہ کچھ خراب بیان

صبح دمید و شب گذشت ماہ شبین بخانہ رفت
روئے سحر سیاہ شوید یار بدین بہانہ رفت

رات بچھڑا بادہ کشتی رہا شہزادہ اس ماہتاب تابان کو بغل میں لیے لذت بوس و کنار حاصل کرتا رہا ران
سے ران ہمسری کرتی رہی بوسون نے مسمی ہوئے ٹھون کی چھڑائی آخر وہ وقت آیا کہ شاہد روز کے
عارض پر نور مشاطہ قدرت نے گلگودہ شفق ملا اور لب سحر پر کہ مسمی مالیدہ سوا و شجے لالی جانی کہ بوجب منظم

چو شب را امید سیاہی نماند	شہر رنگ را باد شاہی نماند
رخ فرخ آفتاب سپر	بیاراست روئے زمین را بہر

ملکہ صبح ہوتے ہی آنکھوں میں آنسو بھر لائی اور مثل نسیم سحر آہ سر و بھر نے لگی شہزادے کی بھی حالت اپنی
تباہ کی ملکہ نے فرمایا کہ اے نوجوان میرا از کسی سے نہ کہنا میں دختر کو کب روئے صغیر باد شاہ طلسم نور افشان
ہوں تجکو لوح طلسم آئندہ دینے آئی تھی یہاں دام محبت زلف گرہ گیر میں اسیر ہوئی خیر یہ محبت اپنی جتنا یاد
رکھنا یہ لوح حاضر ہو اور طلسم فتح کر کے اپنے لشکر میں بھر جاؤ نظر افضل کریم کار ساز رکھنا وہ خدا سے
لا بزال جب کبھی ہمو ملائیگا تو پھر دیدار میر آئے گا ایک طور تم سے ملنے کا نکلا ہے کہ باپ میرا شریک
عمر ہوا ہے جو فلک کو بُرا نہ معلوم ہوا اور عمر سے اور میرے باپ سے دوستی رہے پھر البتہ تم سے ملاقات
ہوگی اور نہ ہم کمان اور تم کمان دیکھے اس عشق کا کیا نتیجہ ہوتا ہے جان جاتی ہے یا محبوب ملتا ہے
یہ لکھ سارا حال عمر کا پہلے جال سے اٹھا لانا اور پھر دوبارہ چمور کے ساکھ اُسکا آنا حال جشن اور
سامان دعوت وغیرہ مہیا کرنے کی کیفیت بیان کی پھر رو کر کلمہ الفراق زبان پر لائی غم مفارقت سے

بیابان ہو کر رونے لگی شہزادے نے اس مہ پارہ کو گلے سے لگا یا فرمایا کہ بموجب ایسا

بعد میرے کیوں نوید وصل یار آنی کو کھتی	وہ چمن ہی ٹنگیا جسمین بہار آنے کو کھتی
آسمان پھر تار ہا ہا مضطرب عدی کی رات	کونسی مجھ تک خوشی پروردگار آنے کو کھتی
میرے مرنے کی خبر سن کر کیا مشکل سے ضبط	آنکے ہونٹوں پر ہی بے اختیار آنے کو کھتی
صبر آتا دیکھ کر ظالم نے پھر تڑپا دیا	میری قابو میں طبیعت اب کی بار آنے کو کھتی

اے مجھ روں کے تسکین دینے والی ایڑی مشاقون کی خبر لینے والی ہماری دل انگیزی مبارک ہو چمن بقیہ
مبارک ہو چمن اس جنگل میں جب تڑپینگے کون اٹھائے گی کچھ یاد کر کے جب روئینگے کون سمجھائے گی اب ہو
گستان جدائی کی بہار دیکھنا ہی فصل حزان بن لطف لالہ زار دیکھنا ہی سینہ داغ اندوہی نیازنگ
دکھائیگا ہر تختہ لالہ باغ کو شرمائیگا ساعدہ نازک آسما یاد کر کے جسم رنگ شاخ شجر لاغر ہوگا ساق نہال
قامت کو یاد کر کے عکس رخت خشک کا نقشہ ظاہر ہوگا کیون اپنا رخسار رشک کشن دکھایا ایڑی غریب یقہ باز
کیون رنگ بیل مجھ کو تڑپایا کہ سخن ان میرے ابھی سے بسان تتمع روشن اور سوز فراق سے جلتے
ہیں منہ سے بات کرنے میں دھوئیں نکلتے ہیں سچ ہے آپکا کچھ قصہ زمیں تقدیر میں ہی تھا کہ بموجب لفظ

غیب نکلا جو ہنر پیدا کیا	ہم نے کہو یا جس قدر پیدا کیا
اے زہے سرمایہ رنج و الم	ہمنے جس کو غم بھر پیدا کیا
کھوئے دیتا ہے مجھے دنیا سے وہ	جسکو میں نے ڈھونڈھ کر پیدا کیا
باے رہ میں واہ کیا کتنا مرا	سچ آنکو چھپ کر پیدا کیا

ملکہ نے یہ حکایت عشق زبان شہزادہ ولدادہ سے سنا کہ اس کا مشاقون کو منایا اسے ہر بات پر صدق
جانے والے رنگین مزاج عاشقون کے سرتاج تیری پیاری باتیں جب ہو یا د آئیں تو آٹھ آٹھ آنسو
بھر میں رولا میں گے تم تو گلشن ہجری بہار دیکھ کر دیوانہ بن بھی کر و گے بلبل غنط لالہ دشوین کر کے بیدیں
دل پراسان کی بھر اس بھی نہ کہ لوگے تم مثل طائر امیر نفس فراق گلزار عشرت سے دور ریاض وصل کے
مشتاق دل ہی میں گھٹینگے حسرت سے ایک ایک کامیو دیکھینگے کچھ کہ نہ سیکینگے جب تیری صورت کا خیال
آنے کا خواب میں بھی دیکھنا محال ہو جائے گا غنچہ سرسبز کی طرح خاموش رہینگے دل پر خون میں مانوں
کے پیش رہینگے دل کہیں اور ہم کہیں یہ سامان یہ جہیز نظر آتے ہیں کیا کہیں بہت بچھانے میں غم

کہ جسکے عشق میں تو آفت زمانہ ہوا لحد سے آگے تر اسنگ آستانہ ہوا مختصین تو قصہ فرقت مرا فسانہ ہوا یہ کیا بلا ہے کہ اک قوی آشنا نہ ہوا بد لگے رنگ وہی گردِ شبنم مانہ ہوا کبھی چین بین اگر میرا آشیانہ ہوا	ترے خدنگ ادا کا مہی نشانہ ہوا عدو کی ٹھوکر میں کھانے کو ہا می دل میرا یہ کچھ نہ سوچے کہ مجھ پر گزر گئی کیا کیا فرشتوں کو بھی کیا میری آہ نے تسخیر بچا ہوا تھا جو کچھ تیری چال سے فتنہ بہار آئیگی صبا دیکھے اے گلچین
---	--

اے دلبر یہ قصہ فرقت مختصر نہ ہوگا اچھا خدا حافظ دنا سر شہزادہ یہ کلمہ سنکر بچا را کہ بمقتضای مسدس

جہان میں نام تو سنتے تھے ہم جدائی کا دیا فلک نے ہمیں بھی یہ سہم جدائی کا	وے نہ بچھا کھا دردِ عالم جدائی کا برای مرگ سہرا ایک ایک دم جدائی کا
---	--

عجب ہر قہر ہے یارِ دوستم جدائی کا خدا کسی کو نہ دکھلاے غم جدائی کا

ملکہ روتی ہوئی تخت پر بیٹھ کر اور روح شہزاد سے کو دیکر آخر کار روانہ ہوا یہ محو دیدار بہت دنوں کا
ترکس دار اس وقت تک ٹٹکی باندھے رہا کہ جب تک تخت اس پری کا بلند نہ ہوا تھا جیسا منور سو وہ بھتیس
دوران پہنان ہو گئی اس سلیمان بزم ماتم آسمان پر غم ٹوٹ پڑا بساں شبنم فرش خاک دشت پر گرا اور مثل
گوہرِ جہنم عاشق گوہرِ جان کو خاک میں ملا کھا دامن صحر کو بھگوتا کھت دل آہ کے ساتھ لب پر لاتا کھا

جب زیادہ بیتابی ستاتی تو مضطرب ہو کر یہ خطاب فرماتا کھا کہ مسدس

جب سے ٹکوی گیا ہے یہ فلکِ ظلم کہیں ہم پہ جو گزرا ہو گزرا وہ کسی پر کم نہیں	جی ترستا ہو کہیں اور چشم پر غم ہو کہیں نے تسلی ہو نہ دل کو چین ہو اکدم کہیں
---	--

چھوٹ جاوین غم کے ہاتھوں سے جو نیکے دم کہیں خاک ایسی زندگی پر ہم کہیں اور تم کہیں

اُدھر ملکہ اشک ریزان ونا کہ کشان ہوئی داغِ عشق پر دل آہ پر لب لبو رنج و تعب روان کھتی سرگرم
نہان کھتی وہ صبح کا وقت اور سخت کا بلند ہونا لیسٹم سحر کا چلنا غنچہ زخمنا سے خاطر حزمین کو کھلاتا کھا کسی
دن رنگین کا مسکرا نا یاد آتا کھا آفتاب کا طلع ہونا شاہد دہر کا دیدہ پر خون دکھائی دیتا کھا روٹی کھا

پر زردی چھائی تھی دھوپ نہیں گل آئی تھی کلیان پھولوں کی خاموش بسورتی نظر آتی تھیں آنکھیں
 ترکستان میں گھورتی نظر آتی تھیں جب پیہبانی کمان کتنا کھٹا ملکہ کا جی کمان قابو میں رہتا تھا مور کی
 چنگھاڑ شیون و فریاد عاشق کا مزیا دلاتی کوئل کی کوک دل میں ہوک اٹھاتی اس کشتہ فرقت پر غش طاری
 ہوتا جب ذرا ہوش میں آتی تو قلم دیدہ پر خم سے سیل خون بہاتی اور یہ سنہ ماتی کہ خم سے

لڑی ہو آنکھ اک شیخ حسین سے

لہور و دن کا چشم پاک ہیں سے

سمندر جوش مارے گا زمین سے

یلیگی سیل خوش عرش برین سے

پکٹا ہے یہ میری آستین سے

وہ شہزادے کا پیار کرنا اور بوسے لینا جب یاد آتا تھا تو روئے تابناک پر ابر غم چھا جاتا تھا بسان گل
 مر جھبا جاتی تھی ہونٹ چاٹنے لگتی تھی دل بغیر اربلو میں دلدار کو دھونڈھنا سخت اڑا کر طلسم کی طرف جاتی
 مگر سحر اٹا زبان سے نکلتا تھا شہزادے کی طرف چلتا کینز ہمارا ہی کی عرض کرتی کہ واری ادھر
 چلیے تو چونک جاتی اور اسی سحر کی طرف جہان اپنے شیدا کو چھوڑا ہے منہ کر کے فرمانی خم سے

نہ اس ظلم و ستم کی لاسکے گاتاب کوئی بھی

نہ سمجھے گا زمین کو دان کی فرش خواب کوئی بھی

جفا سے اسکی کھڑے گا نہ ای تو اب کوئی بھی

بہاے گا نہ آنکھوں سے بھی خون تاب کوئی بھی

رہن گے دیکھ لینا کوئے جانان میں ہمیں برسوں

آخر اسی طرح لصد آہ وزاری و ہزار بقراری طلسم میں پہونچی اور صدر عورت پر بیٹھ کر تیاری استقبال عمر
 میں مصروف ہوئی مگر اس طرف مجروح و مجزاد او نہ لوح شیخ جفا ایرج دلدادہ دلربا کا حال بیان ہوتا
 ہے کہ یہ شیفہ جمال ملکہ روپیکر غم دل فرقت کا ہش میں بیکر مع لوح طلسم آگے چلے وہ نور کا ترکا
 ٹھنڈی ہو ایہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی رو سپید آہ سرد بھرتا ہو سرد و مہری فلک نے کا فور سحر کا
 مرہم بہر زخم دل و جگر بنایا ہے سوزش دانع دل کے لیے آفتاب کا پچھا ہا چڑھانا چاہیے رہنا
 جنگل اس لگد کے جانے سے سونا سونا ہو گیا تھا ہر کوہ فرہاد کی طرح سر سے جوے خون بہانا
 تھا جب آفتاب کا عکس آتش باز قلعہ کوہ میں نظر آتا تھا شہزادہ جوش و حشت میں دامن سحر کی
 و جہان اڑا نا تھا جب شکل میں عبار برباد کرتا تھا نخل ہر ایک جو تابلوت کشتگان تیغ مفارقت
 کا پنتا تھا ہر رگ جو شاہد بہار سے برنگ عاشق ہاتھ ملتا نظر آتا تھا شگونی ہنستا گلزار کا

کھلا کھلا کر باد دلا تے روتی صورت بنا کر دلا تے جو چشمہ تھا وہ جو شش گریہ زمین کا نشان دیتا اُن دھڑول
سے ٹپکتی یا ہر نخل روتا تھا جو شجر و شت و نخل یکدگر منظر آتا تھا یہ مجبور جانتا کہ محبوب سے یہ بھی رخصت
ہوتا ہی مگر بار بار کا بغلیں ہونا اسکو کبھی یاد آتا تو رو کر خطاب فرماتا کہ بموجب **غزل**

اے داغ مبارک ہو مجھے منصبِ والا
دل آج مرا سلمہ اللہ تعالیٰ اے
مرتا ہوں مری اب کوئی جینے والا
نے آہ نہ زاری نہ دم سرد نہ نالا
کیا بیٹھا ہے چل پاؤں پڑا اور اسکو منالا

پھر ہو کے خفا روکھ گیا ہے وہ لالہ
کیا جانے کس حال میں ہو یگیا عزیزو
رک رک کے تری بھر میں ادھر شک مسیحا
شاید کہ موارات کو سینے میں مراد دل
وہ آپ سے روٹھا نہیں ملنے کا نظیر آہ

آخر آفتاب کی تمانت زیادہ ہوئی کچھ ہی دور راہ چل کی گئی کہ بار مفارقت نے بٹھا دیا تھک کر ایک جگہ
پر پڑا فرش خاک پر لوٹنے لگا اور باد صبا سے یہ کہتا تھا کہ بمقتضائے **غزل**

بکنا گرہ ز زلفش و بولے بن سپار
باز آ کہ عاشقان تو مردند ز انتظار
بر ما جفا و جور فراق ر و امدار
اے دیدہ و ز فرقت ازین بیش خون مبار
چون بروصال یار نداریم اختیار

اے باد مشکبو گذر سوے آن نگار
باد بگو کہ اے مہ نامہ سر بان من
دل دادہ ایم مہر تو از جان خریدہ ایم
اے دل بسا ز ہا غم ہجران و صبر کن
ہائے خیال دوست بزینش نظر مشوے

اسی رنج و الم میں جب میرا پہ ہوا اور سہانا وقت صحرائیں تھا درخت ہرے ہرے گلہائے زخم
و داغ دل کو تازگی دینے لگے یہ بیچارہ یاس و حرمان کا بار دوش امید پر اٹھا کر آگے بڑھا مگر لوحِ ملی
سے یہ باجرا گذر کر دھنہ طلسم پر لینے درہ کوہ میں جو **تیارہ و شاپور کھڑے تھے گویا ہوسے**
کہ اگر حنظل ہم بھی طلسم میں جاتے ہیں کیونکہ شہزادہ قتاج طلسم ضرور رہا پھر ڈرنا بیجا ہی رفاقت کا یہی
مزا ہے کہ ہر حال میں انسان شریک رہے حنظل نے کہا اگر تم جاتے ہو تو میں بھی چلتی ہوں یہ لکڑی مع
خیاروں کے داخل درہ کوہ ہوئی اور بعد طومسافت راہ اس جنگل میں پہونچی کہ شہزادہ اور ملکہ جہان ملائی
ہوئے تھے دیکھا کہ ہار ٹوٹے پڑے ہیں شراب کی بوتلیں اور جام اوندھے ہیں گویا اہل انجمن کی
یاد میں سر جھکانے کچھ سوچتے ہیں پھول لالے کے داغ دل دکھا دین زبان حال سو کہہ رہے

ہیں کہ اسی جگہ سے کسی کو داغ دل نصیب ہوا ہی بہت جا بجا بچوں یہ واسے کہ نہیں صحرائین + جگہ
خون ٹپک کر تری سودائی کا حفظل نے کہا اے ستیارہ یہاں معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بیٹھا تھا یہ لکڑیاں
اٹھا کر سو گئی اور خوش ہو کر کہا کہ شہزادے کے قدم مبارک کا پتا ملتا ہے غرض کہ تخت سحر پر بیٹھا عجبت تمام نہ چلی
اور ایک جگہ پر پہونچ کر صدا سے نالا و فریاد اسنے سنی کہ کوئی مجھ کو دشت الفت کراہتا ہے غم دل بان پر
لاتا ہے اسنے کان لگا کر سنا تو یہ سنائی دیا کہ مسدس

پہلے لگا کے دل کو مرے تو نے اپنی جاہ	جب مر چکے ہم آہ نولی تو نے اپنی راہ
سمجھے ترا فریب ہم اسے شوخ کجکلاہ	اچھی یہ تو نے رسم نکالی ہے واہ واہ

دیدار سے نہائی و برہیز سے مکنی

بازار خولیش و آتش مایہ سوز میکنی

حفظل اور عیار اسی جگہ اترے شہزادے کو شعر عاشقانہ پڑھتے جاتے دیکھا حفظل در عیاروں
رو بردار تسلیم کی اور مزاج پوچھا شہزادے نے کہا حالت طلسمی مجھ پر طاری ہے اسی کو یہ بقیاری ہے
یوح طلسم فصل خدا سے میں نے پانی ملکہ بران دھڑ کو کب نے بھجوا دی اسیلے کہ عمر کا کو کب شریک
ہوا ہے سارا حال جو زبانی ملکہ کے سناتا تھا بیان کیا یہ نہ بتایا کہ ملکہ خود آتی تھی اور میں اس پر عاشق ہوا ہوں
یہ اسیلے نہیں کہا کہ ملکہ چلتے چلتے منع کر گئی تھی کہ میرا ریاض ظاہر نہ کرنا اگال لوج ملنے سے کہ حفظل
خوش ہوئی اور سمجھی کہ یہ لوگ بڑے صاحب اقبال ہیں اسے طرح شاہ جادو ان کو بھی قتل نہ کرنے کے غرض یہ
ملکر مع شہزادہ ایک جگہ ٹھہرے اور صرف راحت ہوئے مگر حال سینے کہ جینک بران صحرا سے طلسم میں
رہی اس صحرا کے محاط ساحر دالست سحر ملکہ رہے جب ملکہ چلی گئی اسوقت سبب لوج کے شہزادے کا کوچہ
کرنہ سکے مگر خدمت ائینہ دار میں گئے اور مجرا کر کے غرض پر آہوئے کہ اے بادشاہ عالم جاہ طلسم
کشا صحرا سے طلسم میں داخل ہوا اور جب سے صحرائین آیا ہے ہم لوگوں پر غیب سا کچھ گدڑا کہ سحر فہوش
ہو گیا اور جب گھر سے نکلے تھے تو سو ایک دیوار سرخ باقوت کے اور کچھ نہ دیکھتے تھے پھر جب
وہ دیوار موقوف ہوئی تو ہماری نگاہ میں باہر آسنے سے تاریکی نظر آتی تھی حاصل یہ کہ کسی طور سے
ہم طلسم کشا کا حال دریافت نہ کر سکے آج ہم کو سحر بھی یاد آیا اور ہم نے اسکو گرفتار کرنا چاہا مگر اس کے پاس
یوح طلسم ہم کو کچھ نہیں کر سکتے باقی خبریت ہر یہ سناتا تھا کہ ائینہ بدھواس ہو گئی اور چاہتی تھی کہ خود

جائے اُسوقت بہن اُسکی شعلہ دار جو طلمس کو کب سے چلی تھی آکر پہنچی اور بہن سولی حال پوچھا آئینہ
نے کل کیفیت بیان کر کے مستسفر ہوئی کہ بہن ملکہ بران کا حال تو کہو کہ وہ کس طرح بہن شعلہ دار کیا
حال اُنکا پوچھتی ہو وہ شریک مسلمانان ہونین عمر عیار وہاں آیا ہر اسیکے استقبال کو تمام ناظم بلائیں بہن بڑی
تیار رہی ہو رہی ہو کھار اخط میں ڈو کھلایا تھا ملکہ کو اخصون فر محکوتا کید حکم دیا کہ جالوج ایرتج کو دلا دی اس کیفیت
کو سنکر آئینہ اور زیادہ بگھرائی اور کہا معلوم دیا کہ لوح طلمس کشا کو ملکہ نے لوح دار سے دلا دی محافلطان صحرا
میں عرض کر گئے بہن کہ لوح اُسکے پاس ہی رہی بہن تم جا کر دریافت تو کرو کہ لوح دار کس فکر میں رہی بہن فکر رفتاری
طلمس کشا کرتی ہوں شعلہ دار اُسکے کہنے سے لوح دار کے مکان پر گئی اُسے تعظیم کر کے بٹھا دیا حال
پوچھا رہنے سارا حال بران اور عمر کا بیان کیا لوح دار تو واقف ہو چکی تھی ہی اب تصریح وار حال سنکر
گویا ہوئی کہ اے بہن شعلہ دار سنو ہکو اور تمکو لازم ہے کہ طلمس کشا سے چلکر ملجائیں کیونکہ ایک تو مسلمان
صاحب اقبال ہوتے بہن دوسرے کو کب ایسا بادشاہ جب اُنکے شریک ہو گیا پھر اس طلمس کا بچنا
غیر ممکن ہے شعلہ دار نے کہا آئینہ بھکو مار ڈالے گی لوح دار بولی کہ جب لوح طلمس کشا پاس پہنچ گئی
تو آئینہ کیا کر سکتی ہے پھر آئینہ کیا طاقت رہے گی ہاں افراسیاب سے مدد طلب کرے اور
وہ خود آئے تو شاید آئینہ ٹوٹ سکے سو افراسیاب کا مقابلہ کرنے کو کو کب موجود رہی بہن تمہارا
بھلے کو کہتی ہوں اگر تمکو جان و مال اپنا بچانا منظور ہے تو میرے ساتھ چلو اور میں تو تم جانتی ہو کہ ہمیشہ سے
مسطح کو کب ہوں جسکا وہ شریک ہو اُسکی بہن بھی شریک ہوں شعلہ دار کو سمجھانا اسکا پسند آیا اور
سوچی کہ یہ سچ کہتی ہے پس گویا ہوئی کہ اچھا لوح دار جو تمہنے کہا مجھے منظور ہے لوح دار نے کہا آئینہ
میرے ہاتھ چلو اور خدمت طلمس کشا میں چلکر ٹھہرو کیونکہ کچھ دیر میں بموجب ہدایت لوح کے طلمس کشا
آیا جاتا تھا اور جب وہ یہاں آجائے گا اس غدر میں ایسا نہو کہ ہمارے بھی جان جائے شعلہ دار
نے کہا اچھا چلو لوح دار نے اپنے ملازمین کو تمام مکان سپرد کیا اور ان سے کہا کہ میں ایک
کام کو جاتی ہوں تم ہوشیار رہنا یہ کسکر کچھ زرد و جواہر لیکر مع شعلہ کے اسی صحرا کی طرف
جہاں ملکہ نے اسکو بلایا تھا چلی خیاں میں گزرا کہ طلمس کشا وہنہ طلمس پر جو صحرا ہے اسجا ہوگا یہ سوچکر
اسی طرف روانہ ہوئی اس جنگل تک پہنچی تھی کہ راہ میں ایک درخت کے نیچے چند آدمیوں کو بیٹھے پایا
برائے کی سمت بڑھیں اوسر خنظل نے جو دیکھا کہ جادوگر آتے بہن شہزادے سے کہا کہ آپ

الگ ہو جائیے چند ساحر آتے ہیں انکا حال معلوم کرتی ہوں کہ کون ہیں یہ کلمہ آگے بڑھی اور ایک نابخ
 سحر پڑھ کر مارا لوح دار نے دستک دی کہ نارج زمین پر گر کر سما گیا اور آسنے پکار کر کہا کہ بارادہ طاعت
 ہم آتے ہیں گوئی دشمن نہیں ہیں بلکہ ہم ملازمان ملکہ بران ہیں یہ سننا تھا کہ شہزادے نے خستل کو
 منع کیا اور آپ آگے بڑھے لوح دار نے دوڑ کر سر پا نو پیر رکھ دیا شہزادے نے سر اسکا سینہ سے دگایا
 پھر مشعلہ وار کی ملازمت ہونی جٹ دونوں حلقہ اطاعت میں آچکین لوح دار جادو عرض رسا ہوتی
 کہ حضور نے تامل در باب طلسم شکنی کیوں فرمایا ہر چند کہ آپکا آئینہ تو فلک عذار کچھ نہیں کر سکتا ہے لیکن
 دشمن کو ہمت دینا چاہیے شہزادے نے اسکے کہنے سے وضو کیا اور لوح طلسم کو دیکھا اس میں کچھ معلوم
 نہوا واضح ہو کہ لوح طلسم کی مثل قرعہ رمال کی ہوتی ہے جیسا کہ اربعہ عناصر سے علم رمل وضع کیا گیا ہے
 ایسے ہی طلسم بنانے کا حال اور اسکے باطل کرنے کا ماجرا حکما نے لوح طلسم میں رکھا ہے مثال اسکی یہ ہے
 کہ چار نقطہ اسطرح پر دے (:) انکو اسطرح پر تقسیم کیا کہ اول نقطہ آتش دوسرا باد تیسرا آب چوتھا خاک
 پس انھیں چار نقطوں کو چارین ضرب دیا تو چار چوک شوالہ ہوئے سوالہ شکلین علم رمل میں بنا کر قرعہ میں
 کندہ کیں اور ان شکلوں کو تمام عالم سے حسب مزاج عناصر منسوب کیا یعنی آتشی شکل کو مشرق و منسوب کیا
 اور میزان گرم سے اور یاریون میں صفرا سے فسیلی ہذا جو ایشیا کہ آتشی ہیں اس شکل کو اسی سے نسبت
 دی اور اسطرح بادی شکل کو بادی چیزوں سے اور آبی کو آبی چیزوں سے اور خاکی کو خاکی چیزوں سے
 نسبت دیا پس رمال جب قرعہ پھینکتا ہے جس طرح کی شکلین قرعہ میں آتی ہیں ویسا ہی حال دریافت
 کرتا ہے کہ گو بظاہر وہ ایک چھوٹا سا قرعہ ہوتا ہے مگر تمام عالم کا حال اس سے آئندہ اور
 کا بتلا سکتا ہے ویسے ہی لوح بھی حکما نے بنائی ہے کہ طلسم کے رب النوع وہی ہوتے ہیں
 اور اسکے ہر چیز کی پیدائش کی اخلاص رکھتے ہیں پس لوح میں کچھ نشان ایسے بنا دیتے ہیں کہ جس سے
 حال یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس طرح سے یہ طلسمی مرحلہ اور شعبہ باطل ہوگا طلسم کشا کے دل پر خدا تعالیٰ اُن
 خطوط کو اور نکات کو ظاہر کر دیتا ہے کہ وہ اس حال دریافت کر کے طلسم توڑتا ہے اور سوا طلسم کشا کے
 اور کوئی نہیں پڑھ سکتا جسکی قیمت میں وہ طلسم فتح کرتا ہوگا اسی پر حال لوح ظاہر ہوگا اور یہ بھی قید ہے
 واسطے فلاح طلسم کے وہ شخص نسل پیغمبر سے ہوا اور اپنے وقت کا صاحبقران عصر ہوا اور ہر علم سے
 واقف ہوا اور مثل رستم و اسفندیار ایسے ہزار پہلوان کا اپنے جسم میں زور رکھتا ہو جب طلسم

فتح کر سکتا ہو اور پہلے رجوع بعالم غیب کر کے معلوم کرے کہ میں توڑنے والا اس طلسم کا ہوں یا نہیں اگر
بشارت ہو کہ ہاں یہ طلسم تم فتح کر سکو گے اسوقت قصداً سگا کرے اور اگر بشریہ بشارت نہ ہو تو ہرگز عزم کرے
پہلے جب اسد کو طلسم ہوش ربا میں امیر نے بھیجا تھا تو خواجہ زادون سے دریافت کر لیا تھا کہ طلسم ہوش ربا
کی فتح کس کے نام ہے جب خواجہ زادون نے اسد کا نام بتلایا اسوقت امیر نے بھیجا اور امیر کے بیٹے
ہر علم سے ماہر اور شجاع اور نسل پیغمبر جناب براہیم سے عرض آتا ہوں میں مطلب پر کہ شاہزادہ ابرج
نے جب دیکھا کہ حرف لوح ظاہر نہوے خیال میں گذرا کہ تو نے بشارت عالم الغیب سے نہیں پائی
شاید تو فتح طلسم نہیں ہو پس آج رات کو عبادت صلح طلسم عالم کر کے فیض یاب بشارت
سے ہونا چاہیے یہ سوچ کر چاہا کہ مصلحاً بچاے کچھ خیال میں آیا کہ اگر تو فتح طلسم کا نہوتا تو یہ سامان ہم
نہ پہنچتا یعنی یکایک لوح نہ ملتی تیغ سحر دستیاب نہوتا شہزادہ طلسم کی تیرے عشق میں قید نہو جاتی
یہ سب آثار فتح طلسم کے ہیں اور اسکو بشارت غیبی سمجھنا چاہیے پس یہی سوچ رہا تھا کہ لوح دار
بڑھکر دست بستہ عرض کیا کہ حضور کے چہرہ اقدس پر آثار فکر و تردد کے پائے جاتے ہیں اسکا
کیا باعث ہو شہزادے نے فرمایا کہ اے لوح دار میں نے لوح کو دیکھا تو ان میں کچھ ظاہر نہیں ہوتا
اسی فکر میں ہوں کہ کیونکر طلسم توڑوں لوح دار نے یہ سنکر عرض کیا کہ داری طلسم سخت زیادہ ہیں
یا نیاں طلسم نے لوح یہ بنا کر اسکو تار یک کر دیا ہے اور اسکی لاگ یہ رکھی ہو کہ سمت مغرب یکریا
ہے اس دریا پر جا کر لوح کو جب طلسم کشاد کھائے تو اس دریا سے مچھلی کیلگی کہ نام اسکا ماہی طلسم
ہے واقعی اسم بسمی ہو پس جب وہ مچھلی باہر دریا سے آئے تو اسکی دو ٹکڑے کرے اور اسکی خون
سے لوح کو دھوئے جب لوح میں حرف پیدا ہوں گے یہ کینز از لبکہ لوح دار کھتی اسوجہ سے حال
جانتی تھی آپ ایسا ہی کیجیے کہ اسی دریا کی جانب روانہ ہو جیے شہزادہ یہ بیان سنکر بہت خوش ہوا
اور بموجب اسکے بتلانے کے اسی جانب چلا یہ سب بھی ملکر زور سحر اڑے اور عقب شہزادہ چلے آیا
بھی دونوں پر آگزرہ ہو کر بطور مخفی چلے شہزادہ سیر طلسم کرتا کہیں کوہ کہیں دریا کسی جا وشت پر فزا
دیکھتا روان تھا آخر بعد قطع منازل و طومر اہل اسی دریا پر گذر ہوا کہ جسکا پتا لوح دار نے بتایا تھا
ایک دریا سے زخار و تہار کو دیکھا کہ ایک ایک موج اسکی بسان کوہ بلند ہوتی ہے جناب قمر سے
آنکھیں نکالے ہیں گرداب گردش بدخشان باد دلائے ہیں طہ و لطمہ گھبرائے ہوئے دل کی طرح

ہوش مارتی ہیں جیسے دل کو کھلاتے ہیں جناب اُسکے رشک جناب آسمان چشمہ نورشید رو برو اُسکی عظمت و جلال کے لرزان فرطندامت سے برج آبی میں جا کر سرد ہو جانا چہرہ اُسکا نام زرد ہو جاتا بلکہ اسی دریا میں غیرت سے ڈوبنا نظر آ جاتا جانور ان آبی اُس قلم زخار کے کنارے بیٹھے اتنے بڑے تھے جو سر پہ کوشکار کرتے بلکہ اُسکے خون سے کرگس فلک اور سمرخ قاف آشیانہ کو ماورگھو نسل سے چرخ برین کے باہر نہ نکلتے مہی زمین رو برے نمنگ و تنگ ہو کر زیر زمین پوشیدہ سرطان فلک مقابل سرطان سما ہو عکس آسمان کا جو اُس بحر میں ظاہر ہوتا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ یکم بے پایاں آسمان غیرت سے پانی میں ڈوب گیا ہر کہ مقتضائے ابیات

وہ تھا بحرِ جوشِ قمر خدا روانی میں تلوار کی جیسے دھار کسین اُسکا دکھائی اکبار جوش اگر جوش پر آسکے ہو وہ روان اُسی بحرِ کائن کے قمر و عذاب	کسین اُسکا پیدا کنارہ نہ تھا مسلل ہر اک موج کھتی مثل بار تو ہی رعد کے دل میں پیدا خوش تو بہتی پھرے کشنی آسمان ہوا ہے سمندر کا دل آبد آب
---	---

ایرج اُس قلم بے پایاں کے کنارے کھڑا تھا کہ خنظل و لوح دار و شعلہ ہو چکین اور عیار بھی اُسے اور لوح دار نے عرض کیا کہ اسی شہر یار کوئی دم میں آئینہ یہاں آئیگی اور بکھیرا چائیگی آپ عیاروں سے فرمائیے کہ صحرا میں پر اگندہ ہو کر صورت بد لکر پھرین اور آپ کے حال کو دیکھنے ہیں وقت بد پر آپ کے پاس آجائیں اور منجھو شاہ کو کہتے ایک سحر بنایا تھا کہ شاید تجھ سے طلسم لوح بھی جاتی رہی تو زور اس سحر کے احاطہ بنانا اور اس میں بیٹھ رہنا تجھ کو گرفتار نہ کر سکیگا بس میں کنارے اس دریا کے کسی مقام پر احاطہ سحر بنا کر مع خنظل و شعلہ کے اُس میں بیٹھوں گی جب آپ طلسم فرج کر لینگے اُس وقت حاضر ہونگی شاہزادے نے یہ رائے پسند کی اور اُسکو اجازت دی لوح دار وہاں سے چلی اور ایک جگہ محکمہ استوار دیکھ کر رسول سے گروا گرو اپنے دور تک گنڈ لا کھینچا اور اُس میں بیٹھ کر سحر پڑھنا شروع کیا کچھ دیر میں وہ گنڈ لا چار دیواری سنگ سیاہ کی بنکر تیار ہوا اور ایسا ایک حصین فلک ٹھیکین بنا کہ در زمین شاہ ارجاس چن بھی سامنے اُسکے پست و ناپا مدار تھا کہ ابیات

یکے کاخ بد تارک اندر سماک
نہ از دست ریج و نہ از آب خاک

<p>حصارے زنگ ست نزدیک کوہ چنان قلعہ بد سر اندر سحاب یکے راہ بروے درے ساختہ</p>	<p>چراغ سبزہ و آب دور از گروہ کر بروے نہ پدید پڑان عقاب بسان سپہرے بر افراختہ</p>
<p>اس حصار میں لوح دار اور وہ دونوں ساحرہ مقیم ہوئیں اور عیار بھی جنگل میں جا کر صورتیں بد لکڑ شاہزادہ کی خبر گیری کرنے لگے یعنی قریب قریب اسی دریا کے پھر نے لگے بہان تو یہ ماجرا گذرا اور اوجھڑب شعلہ دار کو گئے ہوئے عرصہ گذرا آئینہ نے کتاب طلسم آئینہ نکالی اس میں دیکھ کر معلوم کیا کہ طلسم کشا سمت دریا سے مغرب جاتا ہے لوح دار نے لوح اسکو دیدی سہی اور شعلہ نے اطاعت کی یہ دیکھتے ہی امیر غضب ماری ہوا اور اسی وقت تفریح بجا بی افسران فوج سے حکم تیاری لشکر دیا تین لاکھ ساحر و غدار بازو بیل و اسب و ابر سحر تیار ہو کر سوار ہوا برقیں اڑنے لگیں اندھیاں بڑے زور شور سے پیدا ہوئیں رال و تیل کے شعلے اڑنے لگے ڈمر و اور نفیر و ناقوس بجنے لگے سامری و جمشید کے حجر کی صدا بلند ہوئی آئینہ بھی تخت سحر پر بٹھکر لب نہر و غضب جلی کہ بموجب ابیات</p>	<p>اس حصار میں لوح دار اور وہ دونوں ساحرہ مقیم ہوئیں اور عیار بھی جنگل میں جا کر صورتیں بد لکڑ شاہزادہ کی خبر گیری کرنے لگے یعنی قریب قریب اسی دریا کے پھر نے لگے بہان تو یہ ماجرا گذرا اور اوجھڑب شعلہ دار کو گئے ہوئے عرصہ گذرا آئینہ نے کتاب طلسم آئینہ نکالی اس میں دیکھ کر معلوم کیا کہ طلسم کشا سمت دریا سے مغرب جاتا ہے لوح دار نے لوح اسکو دیدی سہی اور شعلہ نے اطاعت کی یہ دیکھتے ہی امیر غضب ماری ہوا اور اسی وقت تفریح بجا بی افسران فوج سے حکم تیاری لشکر دیا تین لاکھ ساحر و غدار بازو بیل و اسب و ابر سحر تیار ہو کر سوار ہوا برقیں اڑنے لگیں اندھیاں بڑے زور شور سے پیدا ہوئیں رال و تیل کے شعلے اڑنے لگے ڈمر و اور نفیر و ناقوس بجنے لگے سامری و جمشید کے حجر کی صدا بلند ہوئی آئینہ بھی تخت سحر پر بٹھکر لب نہر و غضب جلی کہ بموجب ابیات</p>
<p>جہان شد پیر از نالہ کرنا سے ہمیرفت لشکر گروہا گروہ شمار سپاہ آمدش صد ہزار ز دریا بدریانہ بدسیح راہ</p>	<p>ز نالیدن اسخ و ہندی و راے نہ بد وشت پیدا نہ دریا نہ کوہ ہمہ شیر مردان و آہن گزار ز اسب و ز بیل و ہیون و سپاہ</p>
<p>شہزادہ بہان لوح کو و وڑا پکڑ کر دریا میں ڈالا چاہتا تھا کہ یکایک صدائے دل و نقارہ ہوزمین زمین زلزل آشکار ہوا اور بروے ہوا دریا سے آہن موج مارتا نظر پڑا یعنی دیکھا کہ آئینہ تخت پر سوار تاج شاہی اور لباس فرمان روائی سے آراستہ آئی ہے اور تین لاکھ ساحر و شہساز سحر اور آلات حربی درست روان ہیں روئے آفتاب چھنا ہے اس قدر کثرت لشکر کی پائی جاتی ہے ہر ایک ساحر و غدار ہے سحر میں جمشید روزگار ہے کانوں میں کنڈل ڈالے ہیں صورت ہیتناک ہر منہ کا</p>	<p>شہزادہ بہان لوح کو و وڑا پکڑ کر دریا میں ڈالا چاہتا تھا کہ یکایک صدائے دل و نقارہ ہوزمین زمین زلزل آشکار ہوا اور بروے ہوا دریا سے آہن موج مارتا نظر پڑا یعنی دیکھا کہ آئینہ تخت پر سوار تاج شاہی اور لباس فرمان روائی سے آراستہ آئی ہے اور تین لاکھ ساحر و شہساز سحر اور آلات حربی درست روان ہیں روئے آفتاب چھنا ہے اس قدر کثرت لشکر کی پائی جاتی ہے ہر ایک ساحر و غدار ہے سحر میں جمشید روزگار ہے کانوں میں کنڈل ڈالے ہیں صورت ہیتناک ہر منہ کا</p>
<p>ہر اک قدوہ و دودہ سامری سیہ ان کے منہ جیسے ہو کالی رات</p>	<p>ہر اک حاکم کشوری ساحری ہر اک اہر من صورت و بد صفات</p>

<p>پے نشہ آنکھین کیے لال لال کہ ہو چاند کو جس طرح سے گھن</p>	<p>ملے منجھ پر اپنے عبیر و گلال سیہ منجھ پر سرخی کی ایسی کھسبن</p>
--	--

شہزادہ ان کی دیکھ کر ٹھہرا تھا کہ آئینہ تخت سے اتر کر دست بستہ سامنے آئی اور براہ مکاری گویا موی
کہ ای شہزادہ گردن و قار میرے طلسم کو باطل کرنے سے کیا فائدہ آپ اس مچھلی کو نہ نکالے مجھ سے
باج و خراج لیجیے اور مجھ کو اپنی کینز جانیے بلکہ بلور کو بھی مین نے چھوڑ دیا یعنی ای کہ خدمت میں آئیں
آپ میرے ہمراہ نلو طلسم میں تشر فرما ہو جیسے تاکہ عقد ملکہ کا آپ سے ہو جائے شہزادے کو یہ تقریر
سن کر خیال کیا کہ جب بادشاہ طلسم اطاعت کرتی ہو تو پھر کیا ضرور ہو کہ محنت طلسم شکنی گوارا کیجیے اور اسکے
ملک کو برباد نہ کیجیے۔ سو چکر چاہتا تھا کہ آئینہ کے ساتھ جائے اس وقت عیار جو ساحر بنے ہوئے
پھر رہے تھے فوج آنے دیکھ کر فریب شاہزادہ آئے اور گفتگوئے آئینہ سن کر پکاری کہ ای شہزادے
اگر یہ براہ اطاعت آتی تو فوج ساتھ نہ لاتی معلوم ہوا کہ فقرہ دیتی ہے اگر بلور کو چھوڑ دیا تھا تو ساتھ کیوں
نہ لاتی اچھا اس کیسے کہ تو ٹھہر مین مچھلی نکال لون اور لوح و صولون تو تیرے ساتھ چلون یہ کسکر عیار
غائب ہو گئے اور شہزادہ ہوشیار ہو گیا اور آئینہ سے وہی کہا کہ جو عیار کہ گئے تھے وہ سمجھی کہ یہ اب
نہ گرفتار ہوگا پس افسران فوج کو لکارا کہ گرفتار کرد اسکو فوج شہزادے پر چلی اور شہزادے نے جلد لوح
کو دریامین ڈالا لوح کے دریامین پڑنے سے ایک شور و غل پیدا ہوا اور بہت سی پتلے تیر و کمان لیے نکلے
اور فوج پر تیر و فگنی کرنے لگے کہ فوج کا بڑھناڑ کا اور ایک مچھلی دریاسے نکلی کہ جسکو دیکھ کر اثر و رد مان کا بھی
زہرہ آب ہو جانا حوت فلک کما الامان زبان پر لانا کہ میریت وہ مچھلی نہ تھی تھا دمان اثر و ہا۔ جسے دیکھ
ٹوڑ فلک کا پینا۔ شہزادے نے لوح دریاسے نکالی اور مچھلی پر تلوار ماری اُسکے دو ٹکڑے ہوئے
اور لب ساحل سیل خون جاری ہوئی شہزادے نے لوح اسی خون میں دھوئی پھر شور و غل بلند ہوا
بعد لمحہ کے جو دیکھا تو بدیع مثل خاطر صافی دلاں سوز و رشتن ہی اور بسان قمر نور انگن ہی لوح طلسم آئینہ
کی خون مای سے عیقل ہوئی اب صورت مطلب اس میں نظر آنے لگی لیکن جیسے ہی لوح رشتن
ہوئی وہ پتلے جو لڑ رہے تھے پھر دریامین کو دکر غائب ہو گئے لشکر ساحران شہزادہ پر حملہ آور ہوا
شہزادے نے لوح کو دیکھا اس میں حمد الہی ادل و بخت رسالت پناہی مکریر تھی پھر خطوط طلسمی ظاہر ہوئے
جس سے یہ معلوم ہوا کہ ای فتح طلسم و ای ستیاریا عجاibat جو وقت شور و شش مکر فوج

کنارے دریا کے دیکھنا اس دعا کو کہ دعا سے قمری پڑھکر اس فوج کجانب بھوکنا کیونکہ یہ طلسم آئینہ ہے اور لوح کو حکمانے شرف قمرین بنایا اور قمر کا برج سرطان ہی اور قمر کا برج ثور میں تیسرے درجہ پر شرف ہی اور قمر و شمس مشتری ہی پس بمقابلہ مشتری لوح بنی تھی اور مشتری مالک برج حوت و قوس ہے اسی سبب سے مچھلی کے مارنے کا اور اُس کے خون سے لوح کے دھونے کا حکم تھا اور برج قوس کی رعایت تھی جو پہلے دریا سے کماندار نکلے تھے اب تاثیر مقابلہ مشتری ختم ہوئی لازم ہے کہ دعا قمری پڑھکر شاہزادے نے دعا جو حاشیہ لوح پر لکھی تھی جلد جلد یاد کر کے پڑھی اور لشکر کی طرف بھونکی فوراً دریا کو تلاطم ہوا اور ہندو راجا کہ لشکر ڈوبنے لگا آخر ساحر پر داذ کر کے بردے ہو اے جا کر سحر کرنے لگے لیکن سحر نے سبب لوح کو شاہزادی پر تاثیر نہ کی اور پھر اس نے دعا پڑھکر بھونکی دریا سے کچھ پرزادین سراپا نہ دیا جو اہر کا زیور پہنے سفید لباس قامت رعنا پر آراستہ کیے نکلیں کہ سب پہنے ہاتھ تین آئینے لیے تھیں پس اڑ کر بالائے فلک گئیں اور ساحرون کو وہ آئینہ دکھانے لگیں جسے آئینہ دیکھا بیہوش ہو کر دریا میں گرا اور ڈوب گیا یہ کیفیت آئینہ دار دیکھ کر حیران ہوئی اور تاب استقامت نہ لائی بھاگ کھڑی ہوئی فوج میں بہت لوگ غرق ہوئے ہزاروں زندہ زندگی طوفانی دیکھ کر کل لشکر و بفرار لایا شاہزادے نے گوہر مہر پایا بود بھاگنے عدو کے پھر جو دیکھا تو بریان آئینے لیے دریا میں جا کر غائب ہوئیں شاہزادی نے لوح کو ملاحظہ کیا اُسمیں معلوم ہوا کہ برج ثور میں برج زہرہ ہے اور اسی میں قمر کو شرف ہی اسی باعث سے پر بیان آئینے لیے نکلیں تھیں اب تجھے چاہیے کہ یہی دعا سے قمر ساعت قمر پڑھکر اور درود مسعود جناب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم پر بھیجا کہ دریا بھونکنا تاثیر قمر سے کشتی ہلال آسا چمکتی ہوئی کنارے از خود آئے گی اس پر سواری ہو کر پار دریا کے جانا کسی طرح ہر اس دل پر نہ لانا اور پار دریا کے پہونچ کر پھر لوح کو دیکھنا خبردار غفلت نہ کرنا کس لیے کہ یہاں کا ہر ایک گل تیرے لیے خار ہے جو گنج ہی وہ مار ہے جو دوست ہے وہ دشمن درپے آزار ہے شاہزادہ حسب ہدایت لوح کھڑا رہا اور خیال کیا کہ آج دن و شب کا تھا پس اول ساعت قمر کی تھی بعد اسکے زحل کی پھر مشتری کی پھر مریخ کی پھر شمس کی بعد اسکے زہرہ کی بعد اسکے عطارد کی بعد عطارد کے قمر کی دوسرے دو میں ساعت ہو گئی اور ہر ستارہ دو گھڑی تین پل اپنا عمل رکھتا ہے اس حساب سے بعد نصف النہار پر دو گھڑی تین پل کے ساعت قمر آغاز ہوگی پس یہ حساب کر کے منتظر وقت رہا جب آفتاب وسط السماء سے گزرا اور دو پہر ایک گھنٹہ آیا ساعت قمر آغاز

ہوئی دعا سے قمر پڑھ کر دریا پر دم کی بحر میں تلاطم ہوا اور ایک کشتی بسان ہلال چاندی کی جھکتی ہوئی اُس سمت سے دریا کے پیدا ہوئی اور چکر کھاتی قریب ساحل آئی یہ گویا بحر شجاعت صدف زورق میں دریا وہ کشتی ہوئی طرح دوسرے کنارے کی طرف چلی اور دم بھر میں اُس پار پہنچی اس شنار قلم جرات نے جست کی اور ساحل مقصد سے ہٹنا نہ ہوتا کشتی سے اتر کر لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ ایسا شنائی یکم فی بیان طلسمات اس کنارے پر دم بھر توقف کر اور سیر دشت سے دل بہلا بعد ساعت قمر ساعت زحل آغاز ہوگی اس وقت قدم آگے اٹھانا قریب ایک پہاڑ کے گزر ہوگا وہاں اثر در نظر آئے گا یہ اسما زحل جو چشم پر لکھے ہیں سامنے اُس پہاڑ کے پڑھنا پھر قدرت خدا کا تماشا دیکھنا شہزادہ حسب ہدایت لوح دو گھڑی کنارے دریا کے ٹھہرا جب ساعت فر تمام ہوئی اور ساعت زحل سے دوزخ ساعت آغاز ہوا یہ آفتاب پہ طلسم بعد جلال آگے بڑھا کچھ دور جا کر ایک کوہ شکوہ دیکھا کہ رفعت میں ہم سر چرخ برین ہے ہیبت نک اسکی زمین ہے درہ ہر ایک بسان قعر دوزخ منہ کھولے غار وہاں کے دغان اثر و دمان نظر آتے تھر کوہ کے بالکل سیاہ جنم سے زیادہ تاریک پر چڑھنے کی راہ مثل صراط بال سے باریک کہ بمقتضائے نظم

کبھی آہ مظلوم سے گر ڈرے	فلک اسکے دامن میں آکر چھپے
جود دوزخ کی تاریکی میں ہو قصور	تو اس کوہ سے لینے آئے ضرور
ورے میں اسکے ایک اثر وہاں منہ کھولے بیٹھا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ جنم کا در کھلا ہے کہ بمقتضائے نظم	
بگرد دوزخ کے غار دید	تن اثر دراز تیرگی نا پدید
تاریکی اندر کے کوہ دید	سراسر شدہ غار از و نا پدید
برنگ شہر روے و چون شیر روے	جہان پر زبالا سے و پھلے اودے

شہزادے نے اثر و در کے سامنے ٹھہر کر اسما زحل پڑھنا آغاز کیا جب وہ اسم تمام ہوا ایک مرد پیر دوسرے درے سے کوہ کے نکلے اور پکارا کہ اذو طلسم پیشک طلسم کشا ہی اسکی اطاعت کرنا اچھا ہی یہ کسکر قریب شہزادے کے آیا اور عرض پیرا ہوا کہ ای شہر مایہ آپ کوہ و قارہین آپکا تال بعد از ہون ہمیشہ اطاعت گزاری کر دیکھا بشرطیکہ لوح طلسم آپ بکودین پھر مجھے جوجی چاہے وہ کام میں شہزادے نے اسکو تو ان باتوں کا کچھ جواب نہ دیا مگر لوح طلسم کو دیکھا اسمین ظاہر ہوا کہ یہ پیر تاثیر زحل سے ہی اور کار زحل مکاری سے ہے

اور زحل و قمر با ہم دشمن ہیں اسوجہ سے لوح کو شرف قمر کی بنی ہوئی ہو یہ مانگتا ہو تو اس سے کہ کہ ای بر مرد
جب تم اس اثر کو مار ڈالو گے اسوقت لوح پاؤں کے شہزادے نے یہ دیکھ کر اس پر ہر کہا کہ آپ اگر مجھ سے
محبت رکھتے ہیں اور اطاعت کر نیکا وعدہ کرتے ہیں تو مجھ کو بھی آپ ایسے بزرگ سے محبت ہو گئی ہے
آپ کو لازم ہو کہ اس اثر در ومان کو کہ یہ یوزی خدا کی مارا سپر دشمن قوم انسان ہو مار ڈالے تو پھر لوح مجھ سے
لیجئے اس پر نے کہا کہ پہلے آپ لوح دیجئے تو میں اس کو ہلاک کر دوں شہزادے نے فرمایا کہ چہ خوش آپ
میں کون ہیں جو میں آپ کو پہلے لوح دیدوں قاعدہ ہو کہ جب انسان مزدوری کرتا ہو اسوقت اجرت مانگنا
ہو یا یونہی پہلے سے خواہاں اجرت ہوتا ہو تم میرے کہے رفیق ہو اور مجھ سے تم سے علاقہ کو نسا
ہے سو اسے آج کو اور کبھی کی ملاقات و صاحب سلامت بھی نہیں پھر میرا صاحب میں لوح پہلے
کیون دون ہاں تم میرا کام کرو مجھ سے لوح اس کے عوض میں لو پر مرد یہ کلمات سنکر معقول ہوا اور
ایک بلندی پر جا کر سنگ گران اٹھا کر سر اثر در پر اسنے مارا کہ وہ اثر در سر پھٹ کر ہلاک ہو گیا بھیجا اسکا
پاش پاش ہو گیا تمام بہار میں تاریکی ہو گئی دیر تک زمانہ سیاہ رہا جب وہ اندھیرا ٹھا وہ بڑھا شہزادے
پاس آیا شہزادے نے روشنی ہوتے ہی لوح کو دیکھا تھا اس میں نکلا تھا کہ وہ پر مرد جب اثر در کو مار کے
آئے اور طائب لوح ہو کہنا لوح حاضر ہے لیجئے لیکن اتنا کیجئے کہ اس اثر وہے کو بھانڈ جائے اور اس
دریا میں کہ بیان سے تھوڑی دور ہو میرے ساتھ چل کر غوطہ لگائے پھر لوح لیجئے غرض کہ اس پر نے
آئے ہی کہا کہ ای طلسم کشا میں آپ کا کام کر آیا اب لائیے لوح مجھ کو دیجئے شاہزادے نے کہا
لیجئے مجھ کو دینے سے کب انکار تھا اگر ای پر اس اثر در کو بھانڈ کر میرے پاس آئیے اور میرے ساتھ
چلیے آگے دریا ہو وہاں حمام کیجئے کیونکہ لوح ایسی تبرک خیر پہننا نہ چاہیے اور جسکو انسان قتل
کرتا ہو پھر رفع خون خواری کے لیے اسکی لاش کو بھانڈتا ہو پس یہ دونوں کام آپ کو کرنا ضرور
میں جائے اب دیر نہ فرمائیے پر یہ سنکر اثر در بھانڈنے گیا اور شہزادے نے پھر لوح کو دیکھا اس میں نکلا کہ ای
شکندہ طلسم زحل و قمر ہر چند کہ دشمن ہیں مگر ازراہ عنا ضرر دست ہیں یعنی زحل کا مزاج خاکی ہو اور
قمر کا مزاج آبی ہو اسی سبب یہ پر مکار کھارا کہنا مانتا ہو اب جو یہ آئے تو اسکو اپنے ہمراہ اسی دریا
پر کہ جہان سے تم آئی ہو لیجانا اور اسکو نہلانا جب یہ غوطہ مار کر دریا سے نکلے گا تو گھوڑا بن جائیگا
باعث اسکا یہ ہو کہ قمر کو زحل پر سبب سعادت کے غلبہ ہو یعنی قمر سعد ہے اور زحل غس ہو پس سعد

مخس پر غلبہ رکھتا ہو فی الجملہ جب یہ گھوڑا بچائے تو ان درخون پر جو کنارے دریا کی لگے ہیں دیکھنا سارے
لگام وغیرہ بلکی مرک کو کھینچ کر سوار ہونا اگر یہ کچھ متوجہ کرے تو خوب مارنا یہ ٹکڑا ایک سمیت لیجا یگا اور منزل مقصد
تک پہونچا یگا شہزادہ لوح سے یہ حکم لیکر کھڑا تھا کہ وہ پیراژ در کو بچا نہ کر آیا شہزادہ نے فرمایا کہ اے
اب نشریف لیچلے اور دریا میں نہائیے پھر لوح گئے میں پہنچے پیراژ کے ساتھ ہوا اور قریب دریا پہونچ کر
شہزادہ کھڑا اور پیر دریا میں کود کر غوطہ لگانے لگا اور باہر نکلا بدن میں سوزش ایسی پیدا ہوئی کہ کنارے
پر لوٹنے لگا آخر گھوڑا بہت عمدہ کوہ طفل کوہ سرین بکر تیار ہوا شہزادے درخون پر سوار و براق
آتا اور مرکب کے منہ میں لگام چڑھائی اُسے شونہ اور اچھل کو کرنا شروع کیا شہزادے نے دو
گھونٹے پسلی پر ایسے مارے کہ وہ کانپ کر کھڑا شہزادے نے اُسکو کھینچ کر درست کیا اسوقت سامنے
صحرا کی طرف سے ایک بڑھیا پیدا ہوئی کہ فرط نقاہت سے سر اسکا ہٹا تھا اور بال جیسے ردئی کا گالا سیاہ کپڑے
پہنے لاکھی پکڑے قریب آئی اور کہا کیوں بیٹا جو کھارے ساتھ نیکی کرے اُسکے ساتھ یہی کرتے ہیں کیا رتے ہیں
شہزادے نے کہا ایسا بھی ہوتا ہو مثل چلی آتی ہو کہ گدھے کو مار مار کر گھوڑا بناتے ہیں وہ بڑھیا لگی منتیں کرنے
شہزادے نے لوح کو دیکھا اُس میں معلوم ہوا کہ اس بڑھیا سے کہو کہ میں تمک گیا تھا بضرورت اُسکو گھوڑا بنا لیا
کوئی ہرج نہیں ایسا ہوتا ہے آدمی سے کام نہ لکنا ہو تم بگڑاؤ نہیں جو سامنے باغ نظر آتا ہو وہاں جا کر
اُسکو بنا دیا جاوے گا کھاراجی چاہے میرے ساتھ چلو اس کے ساتھ چلی آنا شہزادے نے لوح سے یہ
مضمون معلوم کر کے اس بڑھیا سے کہا کہ بڑی بی کیا قیامت ہو جو میں نے اُسکو گھوڑا بنا دیا ہے کچھ چھپیں تو بیا
نہیں اس کے حق میں اور بہتر ہوا کہ تنگی گئی اور فراخی آئی خوش رفتاری سکھا دوں گا بدچلن کھا چال اُسکی
بنا دوں گا جو چاہتا تھا وہ کہ بیٹھا منہ میں لگام چڑھائی سراسر اس کے ساتھ میں نیکی کی اگر ٹکڑا برائی
ثابت ہوتی ہو تو میں اس باغ تک جو آگے ہیں اُسکو لیجاؤں گا وہاں جا کر آدمی بنا دوں گا تم بھی ساتھ
چلو اُسکو یعنی آنا یہ کہہ کر جست کر کے اس مرکب پر سوار ہوا اور سچھے پر دو عین کو طحے ایسے لگائے
کہ وہ بلبل کر طرار سے بھرتا چلا وہ بڑھیا بھی پیچھے پیچھے چلی اب یہ آفتاب سپہر طلسم اس دور زل میں مرتبہ کیوان
جاہی پر پہونچا رخسار تابان کی صنیا سے دشت کو نوزانی کرتا بسان سریع السیر فلک عجائبات کھا لوح قمر
گلے میں ڈالے نوسن زحل پر سوار وہ نور و شہراے طلسمات کھا یہاں تک کہ بعد کچھ دیر کے ایک باغ سامنے
سے دکھائی دیا قریب پہونچا دیکھا حصار باغ زمرہ نگار ہی دروازہ ایک ڈال زمرہ نگار شاہو نہایت عمدہ

اور قطعہ ار سے زنجیر اسکی سبز رنگان دہر کو سلسلہ محبت میں اپنے اسیر کے حلقہ اسکا حلقہ بگوش کر کے پایہ زنجیر کے خضر اس حصار میں آکر بڑی چاہ سے صومعہ اپنا بنائیں جنگل کی راہ بھول کر بستر انگائیں شہزادہ نے دیکھا کہ دریاغ بندہ روح کو دیکھا معلوم ہوا کہ مرکب سے کھو اڑ کر اندر باغ کے بیجاڑا اگر اڑ کر تیرا لگا تو کہنا کہ آدمی بناؤنگا اور اگر نہ بیجاڑا تو آدمی نہ بناؤنگا شہزادے نے مرکب سے کہ بردے میان جو تھکوا آدمی بننا ہے تو اڑ کر اندر چلو اور اگر حرمزدگی کرو گے تو مار ڈالو لگا اور آدمی نہ بناؤنگا مرکب یہ سنکر پر پیدا کر کے دریاغ اڑ کر اندر آیا جیسے ہی آیا دروازہ اڑا کر اگر شہزادہ کو در پشت مرکب سے الگ کھڑا ہوا مگر دروازہ کھوڑے پر گر کر وہ مر گیا شہزادے نے بقوت تمام دروازہ اٹھا کر الگ پھینکا اور کھوڑے کو نکالا دیکھا کہ وہ مر گیا تھا شہزادے کو اسکے مرنے کا بیچ ہوا مگر روح کو دیکھا اسین نکلا کہ ایو فلح طلسم یہ بلغ منوبات زہرہ سے ہو اور زہرہ اور زحل باہم دوست ہیں اس مرکب کو یہاں کسی طرح موت نہیں ہونی بلکہ کار زحل مکاری اور حیلہ سادی ہے اسنے دم چایا ہر دم اس سے کہو کہ ای مرکب تو کیا دم چاتا ہر دم خود جنگو مارے ڈالتا ہوں پیکر اسکو چپکارنا یہ جی جائیگا شہزادے نے بموجب تحریر روح مرکب کو جو دھمکا کر چپکارا وہ جی اٹھا اسکو کچھ میوہ کھلایا باغ کی نہر کا پانی پلایا پھر اسکو باندھ کر آپ باغ کی سیر میں معروف ہوا دیکھا کہ یہ گلشن گائین ایسا سرسبز ہے کہ عطار دسپہر نے بھی یہ سبزی نہ دیکھی ہوگی ہوا وہاں کی ہوا خواہ بہار تھی طرفہ طرفہ گل کھلانے پر تیار تھی نئے نئے شگونے باغبان بہار یہاں لیکر آیا تھا فلک اخضر نے نیا شعبہ بازی گری کر کے دکھایا تھا کہ سنبھل کی بل سرور پر چڑھی تھی گویا سرو قامتوں اور شمشاد قدون کی زلف رسا بڑھلکی تھی کہیں زگس فریب ہاک انگریگی تھی گویا چشم معشوق ٹٹی کی اڑ سے جھانکی تھی تاکتی تھی سوسن کی اور واہٹ ہنھدی کی ٹٹی سے اس طرح ظاہر تھی کہ جیسے کوئی معشوق پر وہ رنگاری سے سی ملکر منہ نکالے نوجوانان گلشن دہر کے دھومیں اڑایا چاہتا ہے پنجہ مرجان بر سر سنبھل اس طرح چھایا تھا کہ زلف شاہچن سنوارتا تھا غنچے مٹھیاں باندھے کھڑے تھے گویا زرگل چھپائے تھے جام لالہ احرار قوت نگار ایسے تھے کہ جس کی دیکھتے سے سیاحان باغ کے ساغر چشم بادہ تراوت و وزارت سے مملو ہو جائیں آنکھوں میں مستی آجائے دل وہاں کی سیر سے نہ بھرے لہی بخودی چھائے نظم

گلان چورخ گلزاران بدی

ہمہ سبزہ و آبہاے روان

ہمہ سالہ روزش بہاران بدی

جہانی زہیرے شدہ نوجوان

زمین بد پیر از سبزہ و آب تم کلا	شد آراستہ همچو باغ ارم
شہزادہ سیر اس بہا بعا نغز اکی دیکھتا قریب بارہ دری کے اُس باغ کی پہونچا دو بارہ دری سراسر طلسم کی تھی کیا صفت اسکی لکھی جائے حورون کا قصر خان چھوڑ کر اس جگہ رہنے کو جی چاہے کہ ایسا ست	
ایسا چمک رہا ہے بجلی سے یہ مکان ایسے ہلال سہمن سنہری ہین دلپسند گردانے جالی اور مچر ہے در نشان	جس سے بلور کی کبھی چمک شرمسار ہے ہر بار بجکے خم پہ مہر نونستار ہے جو نقش اُس میں ہر وہ جوان ہنگار ہے
پردے باد نہ نگار پڑے تھے خاطر بستہ کی گرہ کھولتے تھے شاہزادہ ہنوز اس کے قدم زن نہوا تھا کہ وہ بڑھیا جو ساتھ آئی تھی غل چانے لگی اور باغ پر کچھاڑ بن کھانے لگی کہ دوڑو چور اس مکان میں آیا ہر سب مال غارت کیا چاہتا ہر شاہزادے نے دیکھا کہ اُس کے شور کرتے ہی سامنے سے بارہ ہزار ساحر آلات حرب سے آراستہ مرکبوں پر سوار ظاہر ہوئے اور ان کے آگے آگے ایک ساحر سیہ فام کریم نظر تھا کہ سیاہی اُس کے چہرہ کس کی سوا دزل کو شرماتی تھی مار سیاہ کو بیچتا بین لاتی تھی موشما سے موعانی ہار میں گندھے ہوئے اُس کے گلے میں پڑے چار ہاتھ اور چار پاؤں اس طرح سے کہ دو پاؤں اصلی مثل انسان کے اور دو کمر کے برابر سے پیدا ہوا کرتا بڑا نوپو بچے ہوئے ایک ہاتھ میں ترسول ایک میں منقل آتشیں سیلے اور دو ہاتھوں سے چوہے کی دم تھامے چوہے لٹکانے منٹھ سے چور چور کرتا آتا ہر شہزادہ نے اُس کو مع فوج آتے دیکھ کر بوج کو دیکھا ظاہر ہوا کہ یہ جو ساحر آتا ہر زحل صورت ہر دشمن لوح ہو کہ مقابلے میں زحل کے بوج بخا ہو پس یہ باغ منسوبات زہرہ سے ہر اور زہرہ دزل باہم دوست ہیں اگر یہ اندر باغ کے آجائے گا تو مارا بجائے گا کیونکہ زحل کو خانہ زہرہ میں بسبب اسکی دوستی کے عروج ہو پس لازم ہے کہ غور کر تو ساعت مفر میں چلا کتا بعد اُس کے ساعت زحل ہوئی بعد زحل کے اس وقت اگر اس وقت ساعت مشتری ہے تو باہر باغ کے جا کر تیر و کمان سے اس ساحر کا مقابلہ کر اور اگر ساعت مشتری نہ ہو تو باہر باغ کے نکلنا اور سیگہ اپنے تئیں مخفی کرنا یہ ساحر باغ میں اگر تجکو ڈھونڈھے گا پھر نکلا جانے لگے گا اس وقت اس سے مقابلہ کرنا یہ بوج کا حکم دیکھ کر شاہزادے نے حساب کیا تو بقدرت خدا ستائے دو ساعت مشتری ہی بکتی کس لیے کہ یہ زحل کی ساعت میں آئے تھے اور ڈھانی گٹری باغ کی سر میں گذر چکی تھی پس مشتری کی ساعت معلوم کر کے شاہزادے نے باہر باغ کے قدم رکھا اور تیر بہر کمان میں پیوستہ کر کے اس ساحر کو ڈھونڈا کہ بائیں اور	

تیرہ سرخیز و درنگار اسنے یہ نعرہ سکے ترسول پکڑ کر حلقہ کیا شہزادے نے شست و شست کمان کھینچ کر بار کی اور تاک کر
اسکے ہر ت سینہ پر کینہ پر تیر لگایا کہ توڑ کر پشت سے پار گزرا کہ بمقتضائے ایسا

کمالید چاچی کمان را بدست ستون کرد چپ را و خم کرد راست چو سوارش آمد بہ پیناے گوش چو پیکان بوسید سر انگشت او	بجرم گوزن اندر آورد شست خروش از خم چرخ چاچی بخواست ز جرم گوزبان برآمد خسرو دش گذر کرد از مہرہ پشت او
---	---

تیر کے پڑتے ہی دو کافر گرا اور شور و غوغا اس لشکر میں بلند ہوا تمام لشکر تیغ و نیزہ و تیرہ و گرز لیکر لینا اپنا کمر چل
شہزادے نے تیغ کو نیام سے کھینچا اور اس لشکر پر آگرا پھر تو شمشیر صاعقہ خصال مثل برق شعلہ بار ہوئی حسرت
ہستی کو جلانے لگی زمین وہاں کی برنگ سنگ مرجان سرخ ہوئی خون کی ندی بھی کہ منظر

سبک ایرج رزم زن کان بدید میان سپہ اندر آمد دلیر زمانے دران و شست جولان نمود ز خون خاک میدان کین گشت سیر کنند از کین بر ز جان میگرفت گئے سوے چپ شد گئے سحر راست بہر سو کہ مرکب بر آستین فرود رفت و بر رفت روز بزد	چو شیر ثریان نعرہ بر کشید ہے برخو و شیدن زہ شیر زیار و ہنر ہائے مردان نمود ز شمشیر شیران نیمرست شیر ز گرمی روان را روان میگرفت بگردید و از ہر کسے کینہ خواست چو برگ خسروان سرفرد رہنختے بما ہے ہم خون و بر ماہ گرد
---	---

شام تک اس طرح سے شمشیر زنی رہی یہاں تک کہ تیغ شعلہ فام آفتاب سپر زنگاری پہرے اٹھا کر نیام
مغرب میں ترک روز نے رکھی اور ہندوے شب کی مع فوج انجم آمد ہوئی کہ منظر

شب غنیرین ہندوے نام اوے مہ نوز راہ سہرا فگند گے	شفق دروے آ شام از جام اوے بگوش اندرون حلقہ بند گے
--	--

شاہزادے نے شام ہوتے ہی لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ ساعت مشتری میں تو باغ سے نکلا تھا اب مریخ کی ساعت
گذری کہ کار مریخ جنگ و جدل ہر ساعت شمس آگئی ہے اس وقت تو اس فوج سے نکل جا کہ بارہ ساعت

دن کی پوری ہو گئیں یعنی دو تہذیب کا دن اول ساعت قمر سے دن آغاز ہوا تھا تیس گھڑی میں شمس پر دور پورا ہو گیا اب یہ تجکو فوج نہ دیکھے گی جا کر باغ میں آرام کر اس رات کا خاتمہ ساعت مرتجح ہو گا یعنی صبح نکل کا دن اول ساعت مرتجح ہوگی اور یہ لڑائی ساعت مرتجح میں آغاز ہوئی اسی کی ساعت پر ختم بھی ہوگی رات بھر یہ فوج باہم لڑے گی شہزادہ حسب ہدایت لوح اس فوج سے لڑتا ہوا باہر نکلا اور نگاہ لشکر سے غائب ہو گیا کسی نے اسکو نہ دیکھا یہ داخل باغ ہوا اور رات کو عبادت خالق میں بسر کرتا رہا از بسکہ وہ باغ منوبات زہرہ سے تھا اس باعث سے اسکو خیال ملکہ بران بہت آتا تھا عشق سینے میں جوش مارتا تھا باغ منسوب گل اس گلاب کی یاد دلاتے تھے غنچہ ہنسکر یاد دہن میں ولاتے تھے جب بیکراری زیادہ ستاتی تو یہ غزل لب پر لاتا تھا کہ غزل

نام تھنڈے نہ پڑھا صفت میں رسوائی کا
چور بھانپا نہ کسی نے مرے رسوائی کا
پڑ گیا لوٹ میں نہارہ تنہائی کا
جھ سے آباد ہر عالم مری تنہائی کا
پر قدم مل نہیں سکتا شب تنہائی کا
دین کسی اور کو دھوکا تری گویائی کا
بھلے اور نیاز و گنجین سائی کا
پاسبان کوئی نہیں ہر شب تنہائی کا
ڈر ہر پڑ جائے نہ سہا کسی رسوائی کا

نالہ تا چرخ نہ پہونچا دل سودائی کا
قیس نے ڈھنگ اڑایا دل سودائی کا
آہنہ ٹوٹ گیا کس کی خود آرائی کا
بکیسی آپ سے باہر نہیں جانے دیسی
نگلی جاتی ہر مری پاؤں کو پچھو سے زین
ہم مسحا کے جلانے سے کہیں جیتے ہیں
دور دھوکے کو آنے کے ترے در پر ہم
لوٹ کر شوق سے اے صدمہ فرقت تجکو
دھوب بھی بھاگتی پھرتی ہر سیر روزان

رات بھر اسی جوش و خروش میں بسر کی جبوقت کہ طلسم کتاے روز گنبد مغرب سے طلسم سپر میں آیا اور لوح
سب میں پر قبضہ کر کے طلسم ظلمت شب کو فتح فرمایا کہ غزل

بجانبید و سیدار شد سر ز خواب
بگسیر و خورشید یافت زرد

دم روز چون چشمہ آفتاب
تو گفتی کہ برگت سبد لا جور و

صبح کو بعد ادا سے نماز شہزادہ گردن کش و سر فراز باغ کے باہر برآمد ہوا گویا آفتاب برج سنبلا سے نکلا
دیکھا کہ وہ فوج اسدی طرح لڑ کر سب کٹ گئی ہو کوئی دو چار سوار باقی ہیں اسوقت تیغ کھینچ کر شہزادہ

آپسر ملکہ کیا وہ تاب و تاب نہ لاسکے رو بفرار لاکر جب کوئی حریف باقی نہ رہا شہزاد سے سنے دیکھا کہ وہ بڑھیا
اور وہ گھوڑا بنا ہوا بڑھا بھی غائب ہو گئے اسوقت لوح کو دیکھا ظاہر ہوا کہ بعد ساعت مرتب ساعت شمس ہوگی
پس اس ساعت بھر باغ میں توقف کر جب یہ ساعت تمام ہوگی تو ساعت زہرہ آغاز ہوگی اس ساعت
میں زیر شجر بیٹھ کر یہ اسرار جو حاشیہ لوح پر لکھے ہیں برائے شجرہ کبیل زہرہ میں پڑھنا کہ موکل اس کے تسخیر ہو کر پوشاک
طلسمی لائیں اور اسلحہ طلسمی حاضر کریں کیونکہ آگے تجھ سے اور بادشاہ طلسم سے مقابلہ ہوگا اور وہ بغیر اسلحہ
طلسم قتل ہوگی یہ مضمون معلوم کر کے شاہزادہ اندر باغ کے آیا اور ساعت شمس تک اس بوستان روح پرور
کی سیر دیکھا کیا جب ساعت زہرہ آغاز ہوئی وضو کر کے چستان میں نیچے ایک درخت سایہ دار کے بیٹھ کر
عمل زہرہ کا آغاز کیا اب کچھ در شاہزادے کو مصروف عمل خوانی یہ کمترین مترجم رکھتا ہے اور حال شکر ظفر پر
صاحب قرآن عالیجاہ اور اقرار گمراہ کا لکھتا ہے لمو لطف

لگا پھر مرے منہ سے لاکر سبو
کہا ننگ میں واعظ کی باتیں سنون
کہ روون گنہ کے مکافات سے
ہ از آنکہ نفرین کند پیر زن
حمیت مجھے آئے اسلام کی
کہ ہو دے نہ تیغ زبان میری کند
رہے تیز تیغ قتل کی زبان
کھلیں گے مرے زخم بے انتہا
دکھاؤں بہار گلستان جنگ
کیے داستانے بیار اے نفر

کہ مر ہے تو اس سانی تند خو
کہا ننگ مصلے پہ بیٹھا رہون
ہے تروا منی بہتر اس بات سے
از ان آب رنگین نرو بیک من
کرامت دکھا دے مجھے جام کی
وہ بادہ پلا دے مجھے نیر و مستند
رہے باڑھ پر میری طبع روان
آمنڈ نے کو ہے فوج کی پھر گٹا
مجھے بھی پلا بادہ لاد رنگ
کنون اے سخن گو سے بیدار مغز

پرچم کشیان سابت خامہ تحریر نفرت قرین و عملہ اران لشکر فیروزی اثر مفسنا میں شوق نو اے داستان کو معرکہ
بیان میں باہزار صباے تحریر اسطرح اڑاتے ہیں اور صفوف کارزار افسانہ طراری میدان قصہ نگاری
تین یون آراستہ فرماتے ہیں کہ جب آفت شمشیر زن ماری گئی اور نازک چشم نے اسکی
لوح سے وعدہ کیا کہ میں اہل اسلام سے عوض اسکا لوں گی چنانچہ ایک دن یہ دربار میں بیٹھی تھی

کہ بختیارک نے اُسکو ترغیب جنگ دلائی کہا کہ ایسا ملک تمھارا ہے سو فوار کا رٹا بھی موقوف رہا اور طلسم سے بھی کوئی اور ساحر افراسیاب نے نہ بھیجا نازک چشم نے خفا ہو کر کہا کہ کبھی کیا میں منع کرتی ہوں آپ جسکو چاہے لڑو ایسے اور طلسم سے ہوا ایسے بلکہ میں جانی ہوں نہ یہاں رہو گی نہ ظلال اندازی کر دگی لفظ یہ کلام سنکر بولا کہ
 بندے قدرت تجکو آزد وہ نہونا چاہیے شیطان کجہ سے ہنستا ہوا بسنے یہ غدر خداوند کا سنکر سجدہ کیا اور شام
 تک صرف میخواری رہی جب طاق مینا فام آسمان سے شیشہ آفتابی آفتاب سیکدہ مغرب میں رکھا گیا اور
 اور ساغر سیمین ماہتاب انجمن انجم میں دور پذیر ہوا **نظم**

چو خورشید سرسوسے خاور نہاد	شب از تیرگی تاج بر سر نہاد
خروش تیرہ زمیندان بخواست	مے خاک بہ آسمان گشت راست
از آواز صبح دوم کرتا سے	تو گفنی بجنبید میدان ز جا سے

یعنی حکم سے نازک چشم کے طبل جنگ بکاسمیع ہایون بادشاہ اسلام میں صدا اُسکی آئی اور ہلکاروں نے
 بھی خبر عرض کی اسطرح بھی نثار اسکندر پر چوٹ پڑی رات بھر تباری آلات حرب بہا درون میں رہی اسطرح
 ساحر جگاتے رہے پوئین بلا تے رہے لڑنے والوں نے آسن شب کو اسقدر صاف کیا کہ چمکتے تلواروں
 کے ہر طرف سفید سحر کا گمان ہوتا تھا آئینہ آفتاب عکس فکین نظر آتا تھا زنگی شب تیرہ فام بھاگا چاہتا تھا
 شمشیر زن تیغ حوصلہ جنگ پر سر مینے کے ارمان کی باڑھ رکھتے تھے خنجر گزار نیام سے نکال کر بہ پتارتے
 تھے کہ اسطرح ارمان بھی نیام دل سے شجاعت کے ٹپکنے غولہ چار پہر رات یہی ہنگامہ رہا جہدم
 کوس جیل عسکر شب کی صدا آئی یعنی صبح کی نوبت جی اور سواری سلطان خاور کی بعد تجمل
 میدان ملک میں آئی کہ ابیاست

چو روز درخشان بر آورد چاک	بکسر دیا قوت بر تیرہ خاک
چو آن جامہ شمع بگند شب	سپیدہ بخت پید و بکشتاد و لب

امیر مسجد کرباس سے وردت پر آئے بادشاہ غایبجاہ بھی برآمد ہوئے ہر ایک کا مچھرا ہوا سواری شاہ نصرت
 نشان کی سوے دشت کارزار پاساہ ملی گرد سیاہ سے زور و دشمن سیاہ تھا سرگروا پاساہ تھا قلم
 ز گوش وز گرز و ز تیغ و ز گرد

| بیامد نشست از بریل شاہ | سید شد زمین آسمان لاجورد |
| | نہادہ بسر بر زگو ہر کلاہ |

پنچک اندرون گرزہ گاؤں
باز دو بارہ زیافوت و زر
بکیوان رسیدہ خوش سپاہ
دگر گشت خستم سپہ اندر آب
سپاہ اندر آمد سے فوج فوج
عنان دار بایترہ ہا سے دراز
سر سرداران زیر شمشیر دست

یکے تاج بر سر زور دگر
ز خوش آب و زر و زبرد کمر
یکے مرہ در جام و در دست شاہ
نو گشتی بدام اندر دست آفتاب
نہ دریا تو گوئی کہ بر خاست موج
ہزاران پس پشت او سر فراز
نو گشتی کہ گیتے ہمہ زبیر دست

اسی گرو فرسے میدان نبرد میں پہونچا ٹھہرے کہ آسمان پر لکھ ہاے ابر پیدا ہوئی اور بکلیان گیتی نظر میں کالی
کالی بیرقین اڑتی دکھائی دین سوار پان سا حردن کی میدان میں آتین ہاتھی پر لقا سوار ہمسرا ہ
کئی لاکھ ساحر نابکار ظاہر ہوا اور جنگاؤں میں پہونچ کر حکم صفت کشتی دیا ساحر و ن نے صف کھینچی نازک چہنم
بھی آگے تخت بڑھکے کھڑی ہوئی اس طرف بھی مہینہ دہیرا وغیرہ درست ہو اقلب لشکر میں تخت شاہی
ٹھہرا امیر بعد سپہ سالاری چالیس قدم آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے علم شہر دہا پیکر کے چھنبیس ششہ
ابوالمعدن گرو نے سر پر کھول دیے اکین سے صداے یا صاحبقران آنے لگی میدان میں
خوشبوے مشک و عطر پھیلی نقیب بوسنے لگے کرکٹ کرکا کرہٹے تھے کہ نازک چہنم تخت
سے آکر سامنے لقا کے گئی اور مسجدہ کر کے اجازت خواہ حرب ہوئی اس گہرنے کہا میں اپنے بد
قدرت کے سپرد کیا جا اور کام حرب کا تمام کر پسند کر اسنے رخ سمت میدان کیا اور جا مصاف پر پہونچ کر سحر
نیرنگیان دکھانے لگی پھر شور مبار طلبی بلند کیا اس طرف سے علم شاہ نوجوان نے استر مالا کبود فرنگی کو دست
چپ کی طرف سے لشکر کے نکالاکل دست چپ کے طرف کی فوج پیادہ ہو گئی اور علم لشکر جلوہ پذیر ہوئے شہزادہ
والا جاہ قریب تخت شاہ آکر دست بستہ اجازت حرب کے خواہان ہوئے بادشاہ نے خلعت دیا اور سپرد خدا
کیا شہزادہ مرکب پر دوبارہ بٹھیکر روانہ ہوا اور سرعت تمام تر مقابل نازک چہنم پہونچا اسنے کچھ سحر پڑھ کر
دستک دی اور کہا کہ اے شہزادے مجھ سے کیا مقابلہ کرتے ہو اپنے خدا کو بھلاؤ اور جاؤ اسکی خدمت میں
حمرہ کے بہکانے میں نہ آؤ یہ سنتا تھا کہ شہزادے کی عقل بزدل سحر زائل ہو چکی تھی مرکب اڑا کر سمت
نقارہ ہی ہو کے اور اسکے ہاتھی پاس جا کر ٹھہرے نازک چہنم نے پھر نہیب دی اس طرف سے چھپو

پسر خواندہ امیر نے بادشاہ سے اجازت لیکر باگ اٹھائی جب روبرو اس قحبہ کے پہنچا اُسے سحر پڑھکر دستک دی اور اسے بھی وہی کہا جو علمشاد سے کہا تھا یہ بھی اسی طرف چلے گئے ادھر پھر یہ لٹکاری کہ اور جسکو دعوت ہو وہ اُسے اس طرف سے سرداروں کو جانا شروع کیا اور مجبور ہو کر اطاعت لقا کرنا اختیار کیا غرض کہ ایک سو بیس سردار یونہی جا کر مجبور ہوئے اسوقت امیر نے چاہا کہ میں مقابلے کو جاؤں مگر اختیار رک سمجھ گیا کہ میدان فرق ہوا ہے حمزہ آیا چاہتا ہوں اُسے فوراً حکم دیا کہ طبل امان بجے کیونکہ آج دن ٹھوڑا ہے خداوند فرماتے ہیں اب مقابلہ کل ہوگا مجوب اسکے حکم دینے کے طبل آسائش پر چوب پڑی لشکر میدان سے پھرے بادشاہ رنجیدہ خاطر بارگاہ سے سردار ان لشکر مدت سے قید ہونے چلے آتے ہیں اس سبب اب بہت کم بانی رہ گئے ہیں کیونکہ محنت و اکل و سو فار وغیرہ ایک کی لڑائیوں میں قید ہونا بیان ہو چکا ہے اب تک رہائی نہیں ہوئی چنانچہ آج بھی ایک سو بیس سردار پر آفت آئی یعنی لقا جو پھر کر بارگاہ میں نازک حشتم نے ان سرداروں کو زندان میں بھیج دیا اسلئے کہ حمزہ مالک باطل السحر ہے وہ ایسا نہواپز سے اگر سحر اتار دے غرض کہ تمام ساحر بعشرت تمام ٹھوڑے سائے خداوند کے تاج ہو گیا جب رات زیادہ گئی دربار برخواست کر کے لقا آرام کرنے گیا نازک حشتم بھی اپنے خیمے میں آئی اور سحر پڑھا کہ جو کوئی آئے مجاؤ خبر ہو جائے میر سحر کے نگہبانی کرنے لگے ادھر تو یہ انتظام ہوا اسطرح لشکر اسلام میں عیاروں نے جب بادشاہ کو رنجیدہ دیکھا چاہا کہ جا کر اس ساحر کو مارین اور سرداروں کو چھڑا لادین غرض کہ چالاک و ابوالفتح و سرہنگ و نیک خطائی چار غیار چلے اور راہ سے چاروں الگ الگ ہو گئے اتفاقاً ابوالفتح کو راہ میں ایک خدمتگار ملا کہ اُسکی نوکری دوپہر رات گئے کی تھی چنانچہ اسوقت اپنی جگہ سے سمت بارگاہ ملکہ نازک حشتم نوکری بدوانے جاتا تھا اسنے اُسکو بلکا کہ کون جاتا ہے خدمتگار نے نام بتایا ابوالفتح اسکے قریب آیا اور کہا بھائی وہاں نہ جاؤ ملکہ نے سبکے آنے کی ممانعت کی ہو خدمتگار نے دیکھا کہ ایک ساحر محرز مجھ سے خبر کتا ہے شاید ایسا ہی ہوتسفر ہوا کہ بھائی ممانعت کی کیا وجہ ہے اُسنے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا آؤ میں تمہیں تماشہ دکھاؤں وہ حیران ہو کر اسکے ساتھ چلا ایسے مقام پر اسکو لایا کہ طلا یہ لشکر کا ادھر نہ آئے غرض کہ وہاں اُسکو حباب مار کر ہوش کیا اور اُسکی ایسی صورت بنکر کڑے اُسکے ہنکر اور اُسکو کسی غار میں ڈالکر آپ دربار گاہ پر آیا اور لمحہ بھر ٹھہر کر اندر گیا جیسے ہی اُسنے اندر

قدم رکھنا نازک چشم کو پر سے خبر دی کہ یہ ابھی جو خدا شکار آیا ہے یہ عیار ہی یہ پنگڑی پر سی خبر سنکر اٹھی اور
 ابوالفتح سے آکھ ملا کر کہا کہ ارے آفتابہ اٹھ لیمن چوکی پر جاؤ گی اسنے آفتابہ اٹھا لیا وہ اٹھ کر اسکے
 پاس آئی اور ہاتھ پکڑ کر بولی کہ تو پر سے پر سے کہاں گیا تھا سامنے کیون نہ حاضر رہا اسنے کہا حضور میرے
 پیٹ میں درو تھا براے رفع اشتباہ گیا تھا یہ سنکر ڈھنسی اور چلے سے کہا کیون اپنی جان دینے آیا ہے
 جا چلا جا اب نہ آنا میں ابھی چھوڑے دیتی ہوں پھر آئیگا تو مارٹو لون گی ابوالفتح یہ سنکر کھاگا اور
 باہر بارگاہ کے پہونچکر پھن عیاری صحرائین آیا وہاں چالاک ملا اس سے سب حال کہا کہ بھائی اس
 طرح اس قحبہ نے مجھ کو بچان لیا چالاک نے کہا برا در تم قسمت آزمائی کر آئے اب ہم جاتے ہیں
 یہ ککر حسب طرح کی صورت ابوالفتح بنا تھا ویسے ہی صورت اپنی بنائی اور بارگاہ ساحرہ کی جانب چلا
 بہان بسبب اسکے کہ سحر کا بند و بست ہو اسوجہ سے پہرا چوکی نہیں ہے طلا یہ پھر تا ہی مگر روک ٹوک
 نہیں ہے یہ سید صاحب بارگاہ بن چلا گیا بیر نے پھر خبر دی کہ عیار آیا نازک چشم نے دیکھا تو وہی عیار یہ ہے
 جو پہلے آیا تھا سنسفر ہوئی کہ اب کیون تو آیا دوڑ کر پاؤن پر گرا کہ ای ملک راہ میں مجھ کو خیال آیا کہ ایسے
 بامروت بھی کم دیکھے ہیں اور نہ ایسے بہادر نظر سے گذرے کہ دشمن کو فید کر کے پھر چھوڑ دین لہذا میں تو یہ
 جو انمردی تجھ شیر زن کی دیکھ کر عاشق ہو گیا اب لشکر اسلام نہ جاؤ زگا نیزے ہی اطاعت میں رہوں گا
 خداوند سے خطا میری معاف کرادیجئے گا اور اپنے پاس مجھ کو رکھیے گا نازک چشم اپنی تعریف سنکر
 خوش ہوئی اور کہا تم بیٹھے بہت اچھے آدمی ہو تمھارا بڑا مرتبہ کیا جائیگا یہ عنایت دیکھ کر چالاک
 سلام کر کے بیٹھ گیا جب نازک چشم مطمئن ہو کر لیٹ رہی اسنے بیٹھے بیٹھے پروانہ ہر بے ہوشی مٹھون
 پر ڈاننا شرح کیے کہ لو سے مٹھون کی دھوان بے ہوشی کا بلند ہوا اور نازک چشم کی بھی ناک میں
 گیا اسنے اسکی طرف پھر کے دیکھا اور سحر بڑھا کہ ہاتھ پاؤن اسکے عجیب و حرکت ہو گئے مگر ساتھ چھینک
 اُسکو بھی آئی اور بیہوشی ہو گئی چالاک مجبور بیٹھا رہا کیا کرے کہ دست دہا نا بو میں نہ تھی اسوقت
 یزک پشت خمیر پھن عیاری پہونچ چکا تھا سرائچ چاک کر کے اندر بارگاہ کے آیا چالاک نے
 کہا ای برادر بر وقت تم آئے میں بیہوشی کر چکا ہوں تم قتل کر ڈالو یزک خنجر کھینچ کر چلا کہ اسکے دو
 ٹکڑے کرے مگر اسکے بیر تو نگہانی کر رہے ہیں ایک بیر نے پنجہ نکھنچ کر پکڑ لیا اور دوسرے نے
 اُسکو بھی پکڑ کر پہلوے چالاک میں بٹھایا اسنے کہا بھائی ہم بھی کھنسنے اب کیا کریں اس اثنا میں

سمر ہنگ بھی سیاہ پوش بنا ہوا آفتاب پھاڑ کر اندر آیا چاہتا تھا کہ چالاک سے پوچھے کہ پاؤں اس کے بھی زمین میں جم گئے اسنے بھی کہا کہ ای برادر ہم بھی اسیر ہوئے اس عرصے میں غل مچانے لگے کہ دوڑ و ملک کو چورون نے گھیرا ہے ساحر جو دور دور ملک کے حکم سے اترے ہوئے تھے وہ دوڑ آئے اور سینہ ملک کو پانی چھڑک کر ہوشیار کیا اسکی جب آنکھ کھلی تین عیار گر قنار دیکھے مہنسی اور کہا کہ کیوں موداب تباؤ کہ تمھارا کیا حال کیا جاے خیر جب میں تمھارے سرداروں کو مارونگی اسوقت تکو بھی قتل کرونگی یہ کلمہ حکم دیا کہ زندان میں انکو لیجاؤ ساحر انکو بھی قید خانے میں لگئے اور جہان سردار قید میں وہیں اسیر کیا غرض کہ جب رات گزر گئی اور سپیدہ سحر نے باختر سے پھیلنا شروع کیا کہ بیت چو گزشت نیمے زگردون سپہ درخشاںہ خورشید غمخو و چہرہ صبح کو لقا تحت نکبت پر بارگاہ میں بیٹھا تمام تقاریر ستون اور ساحرون اور کوہیون سے بامعور ہوا نازک چشم بھی حاضر ہوئی سجدہ کر کے دنگل پر بیٹھی عیارون کا شب کو گر قنار ہونا کہا بختیارک ساحر ماجرا سنکر گویا ہوا کہ ای ملک تم بڑی صاحب نصیب ہو جو عیار گر قنار ہو کر اب انکو زندہ نہ رکھو اسنے کہا بلکی آج طل جگ بجو کر حمزہ اور بادشاہ کو کل پکڑ لاؤں تو پھر سب کو راہ عدم دکھاؤں بختیارک نے کہا حمزہ کا جب تک مقابلہ نہیں ہوا اسوقت تک خیر ہے اور صر سب سامنا ہوا اور تم نہیں اسنے کہا میں آج اسکی بھی تدبیر کرتی ہوں یہ کلمہ اور تادیر ٹھہر کر اپنی بارگاہ میں آئی ایک جگہ لیپ کر سحر کرنے بیٹھی اگیار کی جوت کھڑی کر کے منتر بڑھنے لگی ملازمون کو خوف عیاران سے باہر نکال دیا تھا یہ تو اس کام میں مصروف ہو اور بارگاہ لقائیں جشن ہو رہا ہر ناچ اور شراب کا جلسہ ہے ہر شخص فخر ط عسرت سے مست و لاعقل بنا ہے لشکر اسلام میں بادشاہ سر بر جہا نبانی پر تمکین ہیں اور باقی ماندہ سردار حاضر و بار ہو کر گردشہ ملکہ بن میں امیر بھی سجدہ سے آکر دنگل آصفی پر جلوہ گستر ہوئے ہیں کہ ابو الفتح نے آکر تمام حال رات بھر کا عرض کیا بادشاہ نے اسیری عیاران پر افسوس فرمایا پھر منظر فضل کریم کا رسیا د کر کے چپ ہو رہے جب دن زیادہ آیا نواب ناظر نے آکر عرض کی کہ حضور کے دوست شاد و دشمن پامال رہیں ملک گرو یہ بالو ماور شہزادہ بدیع الزمان نے عرض کیا ہر کہ بسبب مفارقت فرزند کے میرا حال نہایت پریشان ہے چنانچہ حضور آج یہیں خاصہ نوش فرمائیں اور میرے حال زار کو بھی دیکھیں کچھ کیفیت طلسم کی منج سے بیان کریں تاکہ حل کو تسکین ہو زیادہ اقبال و دولت کی ترقی رہے یہ حال خواجہ سرا سے سنکر اہمراکھے اور بارگاہ سے نکھڑ شہستان گرو یہ بانو

کی طرف چلے جب درگاہ پر پہنچے ملک نے خبر سنا استقبال کیا اور دروازہ پر آکر ہاتھ پکڑ کر باتیں کرتی لیجلی اور مسند
زیر پر لاکر بٹھایا گائین طلب ہوئیں سامنے گانے لگیں جلسہ ماہر دیان سے شبستان مثل گلستان پر از رنگ و
بو نگار خانہ چین کو اسکے دیکھنے کی آرزو نظم

گرفت آن زمان دست شوہر بدست سوسانہ زرنکار آمدند بہشتے بد آراستہ پر ز نور ابایارہ و طوق با گوشوار عقیق وز برجد زور خنیتند بیارے چینی بیاراستند	برفتند ہر دو بکرادار مست بدان مجلس شاہوار آمدند پرستندہ برپایے در پیش حور ز دیباؤ گوہر چوبدغ و بہار مے مشک و عنبر بر آیمختند طبقاتے زرین بر پیراستند
---	---

ملک نے بعد کھانا کھانے کے حال طلمس کو پچھا امیر نے ملک کی تسکین فرمائی اور کہا ائی طلمس میں ہو رہی ہے عمر
تدبیر کو سننا ہے کہ اور کسی طلمس میں گیا ہے تم گھر آؤ نہیں بیٹا تمھارا مع الخیر آیا جانتا ہے یہ فرما کر ہمراہ ملک دروازہ
تک شبستان کے آئے پھر ملک کو حضرت کر کے آپ جانب بارگاہ سلیمانی روانہ ہوئے وہاں ملک نازک چشم
کا سحر پوسا ہو چکا تھا امیر بارگاہ سلیمانی تک نہ پہنچے تھے کہ سحر نے تاثیر کی کیلجے میں شدت درد کی ہوئی اسبجگہ
جگر تھام کر بیٹھ گئے بسا دل چو بدار غم متکار وغیرہ جو ساتھ تھے اکھنوں نے غلفہ کیا پسوان عادی
درگاہ سالار بارگاہ و روانہ بارگاہ پڑھنا اسنے جا کر بادشاہ سے عرض کیا شاہ اور تمام سردار دوڑے
آئے ہوا دار پر ڈاکر صحت بارگاہ سلیمانی لیجلی امیر کے چہرے کی رنگ نہایت تغیر ہے یقین ہے کہ
روح قالب سے پردا کر گئے اور ہوش ہن سہ دار بارگاہ سلیمانی میں اسلئے نہ لائے کہ وہاں
دربار عام ہے ہر وقت افسران فوج کی آمد و رفت ہوا و دہام ہوا امیر کو زیادہ بے چینی ہوگی پس بارگاہ
مستامی متصل بارگاہ سلیمانی تھی اسمین لاکر بلنگڑی پرٹا دیا اور خواجہ بزرچمہر کے بیٹوں کو بلوایا خواجہ
زاودن نے آکر بادشاہ کو نذر دی پھر تختی پر فرعہ پھینکا اور بہ نیت صحت امیر زانچہ کھینچا جب سوار
شکلیں رمل کی سولہ گھڑیں رفل کے بھر چکے تو قانہ بیماری اور صحت پر نظر کر کے خود کرنے لگے
بعد سعادت و بخوست اشکال دریافت کرنے کے سر اٹھایا اور کہا کہ انہر سو کیا ہے اور سحر نے انبیاتک پر اثر
کیا ہے تو مالک اسم اعظم ہی میں اودا اگر مالک اسم اعظم نہ ہوتے تو ہلاک ہو جاتے کچھ دن عللیل رہ کر اچھے

ہو جائینگے ان کو بارگاہ سلیمانی میں لیجائیے وہاں سحر آتر جائیگا اور طرح سحر اچھے رہینگے مگر ایک غفلت مزاج
 پر ایسی طاری ہوگی کہ جسکے باعث سے اعظم نہ پڑ سکینگے یہ بیان خواجہ زادون کا سنکر سینے جانا کہ اسم اعظم
 بھلانے کے لیے نازک چشتم نے سحر کیا، ہر غرض کہ خواجہ زادون کو خلعت دیکر رخصت کیا اور امیر کو بارگاہ
 سلیمانی میں لائے دعائیں اور آئین صحیفہ ابراہیمی کی پڑھکر دم کین کہ دروہگر موقوف ہوا اور امیر نے
 آنکھ کھولی بعد کچھ دیر کے اچھے ہو گئے مگر طبیعت کی وہ کیفیت ہی کہ جیسے کوئی کچھ بھو بھاتا ہی چہرہ پر اوداسی
 چپ بیٹھے ہیں اگر کوئی کہتا ہی کہ یا امیر اسم اعظم پڑھیے تو اسکو کچھ جواب نہیں دیتے یہاں یہ کیفیت ہی
 اور آدم نازک چشتم سحر کر چکی اور اسکو بھی حالت امیر کی کیفیت پر سحر کے بتلا چکے اسوقت
 اسنے کچھ نقش سامی کے لکھے اور انکو شیشے میں بند کر کے اپنے جھولے میں وہ شیشہ رکھ لیا اور اس
 سحر کی یہی لاگ رکھی کہ جب تک اس شیشے میں سے یہ نقش نکالکر چاک نہ کیے جائیں اسوقت تک امیر کی
 ویسی ہی حالت رہے جیسی اب ہر غرض کہ جب یہ دستی ہو چکی دوپہر کو آرام پذیر ہوئی اور سہ پہر کے دربار
 میں بارگاہ نقامین آئی میخواری کیا کی جب شام تیرہ فام کے بال پکڑ کر روزگار نے میرا پر و ظلمت
 سے باہر نکلا اور لب ماد نے دندان انجم سے خون کا نسہ خورد و نوش کیا کہ بقیہ نقل و نظر

چو پر داختہ شد بہنگام شام

ہمہ روز آن ساز گردش تمام

برفتند پیلان جنگی ز جاے

در آمد دم نالہ کرتاے

نازک چشتم نے نفیر سحر بجائی ساحر دن میں تیاری جنگ شروع ہوئی ہلکاروں نے باہ شاہ اسلام کو بعد دعا
 و ثنا کے ارادہ کفار سے مطلع کیا اسطرف نقارہ حرب بجا بہادرون میں صد اسے بل دھتی آواز کوس
 رحیل سنائی دی ہر طرف سے انتشار و پریشانی پھیلی کہ دیکھیے کل انقلاب ملک کیا صورت دکھاتا ہی کسکو تخت
 سلطنت دیتا ہی اور کسکو تخت تابوت پر سلاتا ہی کیلئے کہ مالک اسم اعظم آپ میں نہیں ہیں اور سردار بہتہ
 سے قید میں ساحر دن سے سامنا ہی منجملے کتنے کتھے کہ کل ہی لڑائی کا قاتل ہی درشت تیرہ خاک کو خون
 سے رنگین کر دینگے پیکر مردگان سے صفحہ زمین کو نگار خانہ چین کر دینگے نام عدو کا نشان مٹا دیں گے
 نقش فرخ و طغر جادینگے ہر طرف سے دلا دوان سپاہ جمع ہونے لگے دل بادل اٹھنے لگے اس دریا سے
 لشکر سے وہ ابر سیاہ جوش مار کر اٹھا جو تیر و شمشیر برسانے گا زمین کو دریا خون بنائیگا اسطرف ساحر اور
 نقارہ پرست خوشی کرتے کتھے اور مہتیار تن پر سبختے کتھے کوئی ساحر تو سہی کی سیاہی منھ پر لٹا تھا لاگ سکی

رکھتا تھا کہ جب وہ شخص منہ کالا کرے دن کی رات ہو جائے سیاہی لشکر حریف پر چھا جائے کوئی ساحر چھپکلی کی دم کاٹ کر اور اسکے سامنے برہنہ ہو کر ناچتا تھا جب تک وہ تڑپتی تھی آب بھی اوندھا سیدھا ہوتا حرکات بیہودہ کرنا ایسے کہ جب اس دم کی بتی بنا کر چراغ روشن کروں حریف بھی وہی حرکات کرے جو میں نے اسکے سامنے کیے ہیں غرض کہ چار پہر رات یہی ہنگامہ سا جسم مثل خاطر پر ارمانان جنگ روئے روزگار روشن ہوا اور حوصلہ بہادران کی طرح آفتاب دل کوہ خاور سے نکلا کہ ابیات

چو سیمین سپر گشت رخسار ماہ	چو بنود خورشید رخشان کلاہ
بخم اندر آمد پوشید روئے	ترسید ماہ از پے گفتگوئے

دم سحر بانی سردار در دولت شاہ جمجاہ پر حاضر ہوئے امیر سنابر عادت قدیمہ کے مسجد کرپاس میں کھڑے غوغاے لشکر سنکر برآمد ہوئے اشقر حاضر تھا سوار ہو کر جلو خانہ یا دشاہ میں آئے شاہ نصف نشان اس خیال سے کہ امیر بدحواس ہیں سویرے برآمد ہوئے اور تخت شاہی پر تلج رکھ کر آلات حرب سے آراستہ ہو کر مرکب خنک سیہ قیطاس پر سوار ہوئے سرداروں نے خبر کیا امیر نے بھی انکو سلام کرتے دیکھ کر ہاتھ اٹھایا پھر مرکب شاہ کے برابر اپنا گھوڑا کر لیا سرداروں نے ان دونوں کو قلب لشکر میں بیکر قدم سمت میدان بڑھایا نقارے بجھنے لگے علمداروں نے پھر پرے علموں کے کھول دیے پھر نو اس کر و فر سے لشکر چلا کر ترک فلک بھی جسکو دیکھ کر حکمران آگیا کہ ابیات

ایکے تیغ ہندی گرفتہ بکفت	ہمیرفت آن شہ میان دو صف
گرفتہ ہمہ چتر پتر ہما سے	یکے چتر ہندی ز سر تا پیا سے
سواران گردن کش و نیزہ دار	بیامد سوئے میمند سی ہزار
کمان برگرفتند و چینی سپر	سوئے میرہ سے ہزار ہا گر
ہمیرفت باوازان سو کہ خواست	پس پشت و دھنٹ چپ و دھنٹ راست
سرافراز ہر یک بکردار شیر	بدین ساز و چندین سوار و لیسر
ہوا تیرہ گون شد زمین آبنوس	برفتند ویر غاست آدای کوکس

جب جلسہ مصلحت پر پہنچے دیکھا کہ لقاع فوج ساحران اور مبارزان بڑے شان و شوکت سے دہلی دشت ہوا روئے ہوا فوج ساحران سے سیاہ ہو گیا نازک چشم نے آکر صفوں کرائی کرائی

اور فوج ساحرائی شل و سہل جہانی بعد ترتیب لشکر نقیب پکار و ترغیب جنگ بہادر و ن کو دیکھ کر لداکار سے کہ
خبر و اہمیت نہ ہار نامہ جائے مگر تباہت میں فرق نہ آئے سرکھ ہو کر عدد کو مارنا جب یکم نقیب ہے ٹنازک چشم
طاؤس سحر پر سوار ہو کر خداوند کو سجدہ کر کے وسط میدان میں آئی اور مبارز خواہ ہوئی ادھر بہادر و ن میں سے
کوئی نہ نکلا تھا کہ امیر کے دل میں اسی عالم بدحواسی میں یہ ترنگ آئی کہ خود بمقابلہ اس ساحرہ کے
چلنا چاہیے پس اشقر کو ہمین کر کے روانہ ہوئے تمام سردار و دڑے اور عرض کیا کہ آپ کہاں جاتے ہیں
ہم جان نثار کس دن کے یہ ہیں امیر نے سردار و ن کو جنگاہ غضب دیکھا اور ادھر بادشاہ نے بھی
سردار و ن سے کہا کہ آئین لشکر اسلام کے خلاف ہو کہ کوئی بہادر قصد جنگاہ کرے اور اسکو اجازت
نہ ملے اب انکو نہ روکو انکے لیے دعائے فتح و ظفر درگاہ خدا سے طلب کرو سردار تمام ر کے اور بادشاہ عالیجا
تاج ہاتھوں میں لیکر بخشوع و خضوع رخ جانب کعبہ اکرام کر کے خدا سے قاور و توانا کی درگاہ میں دعا
کرنے لگے اور سردار آئین گنتے تھے کہ نظم

تو ہی خالق زمین و آسمان کا
تو ہی ہے باعث آغاز و انجام
ترسم ہی حکم میں ہے بود و نالود
بچے اس ساحرہ کے سحر سے اب

تو ہے معبود یکتا و جہان کا
تو ہی ہے حاکم ارواح و اجسام
جو ترے فیض سے ہر شے ہو موجود
امیر لشکر اسلام یا رب

دعا انکے بدرجہ استجاب پہنچی یکایک فلک پر ایک بجلی چکی اور تاریکی و دنوں لشکر و ن میں ہو گئی سب کی آنکھیں
بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی پشت اشقر پر امیر کو نیا پایا اور وہ سیاہی بھی نفع ہو گئی اہل اسلام حیران ہوئے
کہ یہ کیا ماجرا گذر پھر خیال میں آیا کہ نازک چشم نے سحر سے گرفتار کر لیا ہے مگر نازک چشم نے پکار کر
کہا کہ اے مسلمانان تمنے بھی ساحر وغیرہ کی گاہ میں رسکے ہیں کہ وقت بد پر وہ ٹکوں بچا بچا کرتے ہیں خیر
امیر میرے ہاتھ سے کہاں چھپکر جائینگے مسلمانوں نے یہ سنکر معن و معن کی کہ اور تجاہد کار اسلامیان
دغا شکاری نہیں ہو یہ کام تمھیں جادو کر دون اور شیطان پرستوں کا ہے کہ مکاری کرنے ہو
نازک چشم کو یہ کلمہ سنکر غصہ آیا اور ایک نازک نہر بڑھ کر سمت آسمان اچھلا وہ بر دے ہوا جا کر شق
ہوا اور آسمان سے دھواں نکلا باعانت ہوا وہ دھواں شل ابر لشکر اسلام پر چھا گیا اور تمام لشکر میں
تاریکی ہو گئی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ معلوم ہوتا تھا اسی تاریکی میں اسی نے اور ایک ناریل مارا

کہ پھر ایک لکھ ابر پیدا ہوا اور اس میں سے پھر اور گولے فولادی برسنے لگے لشکر اسلام میں تہلکہ مڑ گیا بہادر و سن نے
سیردن کا سر پر سیاہ کیا اور نہار ہا سپر سر پر بادشاہ کے اڑکی اب یہ حال ہو کہ انجمن عالمین شمع آفتاب
مصر حوادث نے یہ گل کر دی ہو زمانے میں مثل قلب بدین سیاہی ہو وہ پریشانی ہو کہ شاہ روز نے
میشل زن سو گوار کے اپنے کھول دیے ہیں آیا مادہ مظلومان کا دھوان جمع ہو کر اسی دشت میں یا چاہ بابل
نسے دھوان آکر پھیلا ہے فلک زنگاری نے آج ہی تو ظلم کرنے کا حوصلہ نکالا ہو یا جہنم کا در کھل گیا ہو ایوان
بائس تاریکی میں یہ اور اندھیر ہوا کہ پھر اور گولے برسنے لگے فلک سنگدل کے جور سے لوگ جان بچا سکتے
تھے کچھ لوگ سمت بارگاہ سلیمانی بھاگے تھے کچھ ہاتھی اور اشتربون کے پیٹ کی آڑ میں کھڑے تھے
بہت صحرا کے غار اور تنہاے درختان کو مادہ دلچاسے بنائے تھے جیسے شیر کچا رہیں یا اثر در غار میں رہتا ہو
یا طائر زبر بزرگ چھپتا ہو اس طرح اہل اسلام چھپے تھے اور اس آفت میں دمدم ترقی ہوتی تھی بمقتضائے منظم

سے شد جهان چشمہ گشت تار
پراگندہ گردید لشکر بدشت
تو گشتی کہ روئے زمین سنگ شد
یکے راند بد جنگ جنگی بجائے
جوان دد لئے تیز برگشتہ سپہ
ز در دشمنشاہ دل کشتہ ریش

یکے نیمہ زد بر سر از دود قار
ز گردون بسے سنگ بارید خشت
خورد خواب و آرام کہ تنگ شد
تبہ شد بسے مردم و چار پائے
ہمہ گنج ناراج و لشکر اسیر
بسے راہ صحر اگر قند پیش

بادشاہ اسلام دست بقبضہ شمشیر تھے مگر بوجہ تاریکی مجبور ہو کر پشت دست کاٹتے تھے آخر مصروف دعا ہوئے
کہ اے خدا سے برحق تو مجھ کو توحید اللیل نے النہار و توحید النہار فی اللیل چاہے تو رات کو دن اور
دن کو رات کر دے مہر سے یہ ہمارے دفع کر کہوں دفع عطا کر اس دعا سے متعلب تعلق ہے قلب نازک چشم
پھر ایسے دن بھر توجہ آفت آئے بارکھی جب مثل بخت شوم بختان اہل میں وقت تاریکی شب آیا اور
آفتاب نے یہ آفت دیکھ کر خوف کو چشم ہونے سے غار مغرب میں اپنے تئیں چھپایا نظر

خود شے برآمد کہ نہ تیرہ گشت
ز جنگ پلان دشت کو ناہ گشت

درین وادینی بود کز روی دشت
کہ شد روز تاریک و بے گاہ گشت

شام ہوئے ہی نازک چشم نے روسرا پنا کیا اور جهان روشن ہوا وہ سنگیاری کم ہوئی اسے پکار کر

نہیں دی کہ اسے اسلامیان دیکھائے قدرت خداوند لقا کو کہ دن رات ہو گئی تھی اگر آج تمہنے مشورہ
 کر کے اطاعت اگر خداوند کی نہ اختیار کی تو اس سے زیادہ روز سیاہ دیکھو گے اور بڑے حال سہ مارے
 جاؤ گے لہذا صحر جانشین امیر کو یہ لاف و گزاف برا معلوم ہوا اور بچارا کہ ای پترہ تخت ایسی ایسی قرآن
 صعب لشکر اسلام پر بہت آپکے ہیں تو کیا بکیتی ہو انشا اللہ تعالیٰ اس گرز گران سے تیری سرکوبی بچلے گا
 یہ لکھ گرز سترہ سو من کا اٹھایا اور اسکو ہاتھ بلند کر کے دکھایا اسنے ایک پڑیا جھولی سے خاک کی کالکر اسکی
 جانب اڑادی اسکے ہاتھ کو جنبش ہونا موقوف ہو گئی جس طرح اونچا تھا اس طرح بلند رہ گیا اور اسنے ہنسکر کہا
 کہ بس گرز زنی تو نے دیکھی بہتر یہ ہے کہ خداوند کو اگر سجدہ کر آج میں چھوڑے دیتی ہوں پھر بغیر قتل کے
 باز نہ آؤں گی یہ لکھ سحر پڑھا کہ ہاتھ اسکا بہت اہل ہو گیا اور اسنے طبل امان بجا دیا بادشاہ اسلام
 نے دیکھا کہ لشکر سب تباہ ہو گیا ہر ایک لاکھ آدمی جان سے اسے اس پتھر کے برسے میں ہلاک ہو گیا ہے
 اور کئی لاکھ زخمی پڑا تر پتا ہی بہت سا لشکر بھاگ گیا ہزار ہا شتر و اسب ذیل کام آیا ہے جہاں تک
 نگاہ کام کرتی ہو مردہ ہی مردہ آدمی نظر آتا ہی پچال دیکھ کر اشک حسرت گرائے اور اشمق و یوزاد کو تلاش
 کیا اسکا لاشہ میدان میں نہ ملا سمجھے کہ جب امیر کو کوئی لگیا اور اندھیرا ہوا تو اشمق و صحر کی طرف غم میں
 اپنے راکبے نکل گیا ہوگا غرض کہ بادشاہ نے کئی ہزار کیا لاکھوں بیلدار طلب کر کے کڑے کھدوا کر گنج
 مقتولان کرایا اور جانوروں کی لاشوں کو بھی کو ہستان میں گرٹوا یا یہ اسیلے کہ زراغ و زرعن ان کا
 گوشت کھائیں گے اور انکا ہجوم دیکھ کر سب نے دین ہنسنے لگے کہ اہل اسلام کے یہاں لاشیں جل تھیں
 کھاتے ہیں غرض کہ ہر رات تک اسی کام میں مشغول بدل رہے جب میدان لاشوں سے پاک ہو چکا
 اسوقت نالان و گربان بارگاہ میں تشریف لائے اسوقت اہل لشکر کی گریہ و زاری دیکھی بجائی تھی
 خصوصاً وہ عورتیں جنکے وارث مارے گئے تھے اس طرح ہلک ہلک کے روتی تھیں کہ دل سنگ
 آب ہوتا تھا ایک ہنگام عظیم برپا تھا کسی نے بال بسان سنبل پریشان کیے تھے کسی نے طہا پون
 سے رخسار بسان سو من نیلے بنائے تھے کوئی گریبان برنگ گل چاک کیے تھے مٹھے پر خاک
 ملے تھے کسی کی فغان تابہ آسمان پہونچی تھی کسی کی فریاد سے زمین کی چھاتی در کی تھی لکھستان سینہ
 شق تھا ستاروں پر فلک کے دیدہ پر خون کا گمان تھا بافلک کے آنسوؤں کا شبہ ہوتا تھا خلاصہ یہ کہ
 زمین و آسمان رونا تھا کہ ابیات

خروشنے برآمد چنان از سپاہ پس پر وہ ہاکو دک و مردوزن خروشیدن نالہ و آہ و سران سر نہا و ند بکنہ خاک زمین سر بسر لرزہ اندر گرفت	کہ خورسید بر چرخ گم کرد راہ بکو و ببا زار و برا بکمن بہر برزنے ماتم شاہ و ہمان جاہا کردہ دہین و در چاک بزرگان ازین ماندہ اندر شکست
--	--

بادشاہ صف ماتم پر بھیجے تھے خادمان گل کار و نا پٹینا سکر دے تھے اسوقت خواجہ زاد کی بھی پرستائیتش
حال و بدستور شرکت یح و ملال آتے تھے انھوں نے بادشاہ سے عرض کیا کہ امیر شاہ گردون بارگاہ بنابر
نزد قنوا ہی اور دولت سگالی ہم عرض کرتے ہیں کہ دن لشکر اسلام کے بہت سخت ہیں ستارے سب بنظر
دشمنی آگئے ہیں معد ستاروں کو حصبض و نکبت و وبال ہے جو ستارہ ہر وہ نظر تلبیث سے مقابلہ میں
جا بڑا ہر سب کا حال بُرا ہے آپ مع لشکر کے کوچ کر جائیے اور تا نا ظاہر ہونے امیر کے مخفی رہے انشا اللہ
امیر بفتح و فیروزی نہایت شان و شوکت سے آئینگے اور بہت جلد دشمنوں کو اگر راہ عدم دکھائی گئے
بادشاہ نے فرمایا کہ استغفر اللہ یہ کبھی نہ ہوگا کہ میں دشمن کو پشت دکھاؤں اور میدان بنزد سہیٹے جاؤں
رٹنے سے منکھ چھاؤں میں وہ ہوں کہ بموجب بیعت زنت ست بر آسمان زندہ کس + ہجان بہ کہ
کہ درجنگ کوشیم و پس + خواجہ زادوں نے جب دیکھا کہ بادشاہ یہاں سے قدم نہ ہٹائینگے براہ
خیر خواہی بکھر عرض پیرا ہوئے کہ ایشہنشاہ بیعت سرت سرت بادین و جان درست + مسادا
کیانی کمر گاہ سست + اگر آپ تشریف نہ لیجائیے تو ناموس امیر اور جلد سرا پر و گیان عصمت کو
ہمراہ کسی سردار عالی خداد کے کسی جاے امن میں بھیج دیجیے اور اسانہ صاحبقرانی مثل بارگاہ اور علم اور
جھانچہ و نیز وغیرہ کو بھی روانہ کر دیجیے کیونکہ خدا نکر وہ اگر کوئی اور زمانہ پیش آیا ناموس کے آبر و جان
خیال ہوا اور اسانہ صاحبقرانی کے بر باد ہونیکا اندیشہ ہے بادشاہ کو یہ راے دینا اکتا پسند آیا
اور اسیوقت کرب غازی کو بلا کر فرمایا کہ بارگاہ سلیمانی وغیرہ لیکر مع ناموس کے یہاں سے چلے
جاؤ اور سات کوس پر یہاں سے ایک پہاڑ ہے سنگ مرمر کا سفید وہاں کھڑ و شہزادہ کرب
از بسکہ دارد غہ بارگاہ سلیمانی ہر اسکو کچھ عذر بن نہ آیا کیونکہ اگر جانے میں تامل ہوگا تو خون تاراجی
بارگاہ و ناموس ہی اس لحاظ سے آٹا لا بارگاہ کا بار کر اور سب عورتوں کو سوار کر کے اسی

اس رات کو سمت کوہ مرمر روانہ ہوئے بادشاہ بارگاہ میں حضرت وانیال کے تشریف فرما ہوئے
 رسالہ دار کسیدان اور شیران سلطنت وغیرہ برائے زینت و شوکت حاضر دربار رہی عیار بہت برائے
 حفاظت ناموس ہمراہ کرب گئے اور بہت سی یہاں حاضر رہے ابجگہ تو یہ ماجرا غم و اندوہ رہا لیکن اس طرف جو
 نازک چشم پھر گئی لقا کی بارگاہ میں بصد عشرت دگل پر جلوہ فرما ہوئی اور حکم جشن مسرت و یانایح ہو گیا
 شراب و رغوانی کا دور چلنے لگا و جن نشاط جو جمشید نے بھی نہ کیا ہوگا یہاں آغاز ہوا وہ محفل ابسط
 جو کھمسر و کعباد نے بھی آراستہ نہ کی ہوگی یہاں ترنیب دیکھی اس خوشی کا بیان اندازہ ترقیم سے باہر ہے
 یہ اشعار حسب حال جشن کے ہیں کہ ابیات

سراں سپہ اسرا سر بہ خواند سزاوار شان گفت تا خواستہ ہمہ بوم از دیہ رنگ رنگ لوازے معنی و آواز رود ز خوبان ہمہ بزم کہ چون بہشت ہم اندر بر کلاہ ز رنگار	بخوان گراں نامہ شان بر نشاند بیاد و گنجور آراستہ ز گوہر منقش چو بہشت پلنگ روان را ہمیداد گفتی درود نو گفتی کہ رضوان بر دلا گشت بہ بگمار در امش گرفتند کار
--	--

اسی عشرت میں بختیار کرنے نازک چشم کی صورت دیکھنے کے رونا شروع کیا اُس نے بھرا کر
 پوچھا کہ ملک جی خیر تو ہے کیوں رونا ہے اسنے جواب دیا کہ تم کو رونا ہوں افسوس کہ یہ صورت
 خاک میں مل جائیگی ہاں یہ پیارا نقشہ طبع آتش ہوگا ای ملک مسلمانوں کی ایک دن شکست ہوتی ہے تو
 دوسرے روز مدد انکی آسمان سے مثل باران کے پیدا ہوتی ہے اور زمین سے لبان مور چکان
 ہو کر عدد کو خاک میں ملاتی ہے ننھے بادشاہ لشکر اسلام کو زندہ ناحق رکھا گل لشکر کا آج ہی خاتمہ کرنا تھا
 اب امیر کو جو کوئی اٹھا لیگیا ہے وہ انکو بعزت تمام یہاں لایگا اور وہ آکر تم کو قتل کریں گے کوئی بیٹا
 پوتا امیر کا کہیں سے آگیا اور لڑائی کو فتح کرے گا بہ صورت ہم پھر بھاگنے پھرنے کے خداوند کو زحمت
 ہوگی احباب لوٹ میں برباد ہوگا ایسا کچھ سامان نظر آتا ہے میں جو کتا ہوں اس میں کچھ فرق نہو نازک چشم
 یہ تقریر سنکر سنسی اور کہا ملک جی کوئی ایسا پردہ دنیا میں ہے جو جگہ قتل کرے میری قضا پیدا نہیں ہوتی
 بادشاہ کو جب میراجی چاہے قتل کر لوں گی مثل مشور ہے کہ زود را میتوان زد اچھا

کھاری خاطر سے میں نوبت نہ کر دین گئی کل ہی سب کا خاتمہ کر دین گئی طبل جنگ بجواؤ اگر خوف کھا کر بادشاہ
حاضر خدمت خداوند ہوئے تو بہتر ہے اور اگر نہ آئے تو تنہا اپنی اپنے کنار میں پھین گئے یہ لکھ حکم دیا کہ کوس
جوبی پر چوب پڑے بموجب فرمان عیار دوڑے اور تقار خانہ جمشیدی میں جا کر طبل بجایا بعد اسکے تمام
ساحر و ن کے کان میں پہونچی پھر تو نغیر اور حبل اعلیٰ اور تہ ناد غنیہہ بچنے لگیں منظم

شد از گرد خورشید رخشان سپاہ
دل نامدار پر اندیشہ شد
مران رزم را بزم پنداشتند

تیرہ برآمد زحر و سپاہ
سپر ہدست اندرون پیشہ شد
بغیر مودتا لشکر آراستند

بیان کلبا دو کلبا دعائی نسیم بن عمر و نسیم بن عمر بصورت مبدل حاضر تھے چنانچہ
ان چاروں عیاروں نے یہ کلمات لاف و گزاف اس ساحرہ کے سنے باہم مشورہ کیا ہم میں سے
دو عیار خدمت بادشاہ میں جا کر حال نواخت طبل جنگ بیان کریں اور دو ہمیں کھڑ کر اس فوج کو جھڑپ
ہمو کے گرفتار کریں غرض کہ دو عیار نور دانہ ہو گئے اور دو کھڑے ہوئے تھے کہ نازک چشم کو پیشاب
کرنے کی ضرورت ہوئی کینز سے اسنے حکم دیا کہ آفتاب چوکی چوکی پر رکھ آئے عیاروں نے جو یہ سنا
بارگاہ سے لکھ کر آئے پہلو میں چوکی لگی تھی اور قنات کھڑی تھی آئے اور اسی قنات کے پس پشت
چھپ رہے اس عرصہ میں ایک کینز آفتاب سے اور دوسری روشنی دکھاتی ہوئی اور نازک چشم چوکی پر
آئی کینز میں باہر دروازے پر کھڑی اور یہ رفع احتیاج کرنے لگی عیاروں نے سراجہ چاک
کرا کے ایک طرف سے ایک نے اور دوسری طرف سے دو کھڑے ٹالا نازک چشم نے پہلو
کی طرف آہٹ جو پانی پھر کر دیکھا اور کہا تو کون ہے کہ ادھر کے پہلو پر سے دوسرے نے اکھڑ ماری
آئے ادھر پھر کر دیکھا تھا کہ ساتھ ہی بیٹہ بیہوشی ناک پر مارا کہ اسکو چھینک آئی اور بیہوش ہوئی عیاروں نے
اسی جگہ اسکو شل کھڑی کے باندھ کر سر پر رکھا اور وہاں سے لکھ کر روانہ ہوئے از بسکہ ساحر کی صورت بنے
ہوئے تھے لشکر سے سمجھے کہ ملکہ نے کچھ کہیں بھیجا ہوگا اسوجہ مزاحم نہو جاسے اور یہ بخوف و خطر لشکر سے نکل کر
اپنے لشکر میں آئے اور خدمت شاہ میں پہونچ کر لشکارہ رکھ دیا اور عرض کیا کہ ایسا کچھ لاف و گزاف کر کے
میں بیہودہ نے طبل جنگ بجوایا تھا کہ ہم پکڑ لائے بادشاہ نے ان کو خلعت دیا اور فرمایا کہ ستون سے
باندھ کر اسکو ہشیار کر دو عیاروں نے اسکو باندھا مگر قسمت جو بدی پر کھتی سوزن زبان میں دینا

علیہ رفع مہوشی دیدیا بارگاہ سلیمانی بھی دھتی کیونکہ وہ ہمراہ کرب چاچکی ہی بس جیسے ہی اُسکو ہوش آیا اور اسنے نہیں بندھا پایا کچھ بند کر کی کہ شاید خواب دھتی ہوں بادشاہ نے فرمایا کہ اسی تازک چشم کیا کستی ہے شناخت خدا تعالیٰ طلبشانہ میں یہ کلمہ سنکر وہ چونکی اور سمجھی کہ قید آئی ہوں بس ایک قہقہہ مارا اور از بسکہ زبان قابو میں تھی ایسا سحر پڑھا کہ سن چلی گئی اور اُسے پر دان کی بندی پر جا کر پکاری کہ اے اسلامیان یہ ایک سزا میں فرمائی تھی کہ جو کمزور زندہ چھوڑ دیا تھا بیچ ہے دشمن پر رحم کرنا کسی وقت میں اچھا نہیں خیر اب صبح کو ملک الموت کا اور تمہارا سامنا ہو یہ لکھا اپنے لشکر میں یہاں جب اُسکو بیت الخلا میں عرصہ ہوا تھا تو کثیرین متلاشی ہوئی تھیں اور بختیارک بھی مطلع ہوا تھا بارگاہ لقائین نوہ و شبیوں کا ہنگامہ برپا تھا کہ یہ جا کر پہنچی اور حال بیان کیا سب خوش ہوئے اور بختیارک نے کہا اے ملکہ تم بڑی قسمت کی زور آور ہو جو بیچ آہن ورنہ کوئی آج تک اُنکی قید سے چھوٹا نہیں اُسنے کہا ملک جی تم بیچ کہتے سیتے یہ سلمان سرکشی سے باز نہ آئینگے کل مثل حرف غلط انکو صفحہ ہستی سے مٹا دوں گی اور بساں نقش بر آب ہو کر زیندگی سے کنارے لگا دوں گی یہ لکھنؤ در سحر بخون عیاران غائب ہو گئی اور بادشاہ نے کہ اول خبر نواخت کو بس رزم سن چکے تھے اپنے یہاں بھی حکم طبل بجنے دیا اور فرمایا کہ دیکھو کل مشیت ایزدی میں کیا گذرا ہو کہ بیست پکارہ ندانم لجام کہ زلیست نہ خندم بدانکہ کہ ہاید گریست غرض طبل حمامی پر چوب پڑی شکرین مل چل پڑی جو لوگ بزدل تھے وہ رات ہی سے بھاگ گئے پلٹیں اور رسالے بطور مخفی کوچ کر گئے کہ میان جان ہی تو جہان ہو کر رہی اور کہیں مل رہی تلوار کی تیج ہم سے نہ ہی جا بیگی جو بہادران روزگار شجاعت شعار تھے انھوں نے غسل کیے اور کفن سر سے باندھے مشت خاک اٹھا کر گریبان میں ڈالی کہ یہی خاک کد ہوگی اپنے اپنے اعتقاد کو تازہ کر کے ایک دوسرے کو کلمہ کا گواہ ٹھہرانے لگامرنے پر دل کو آمادہ کیا شمشیر بازی کو تیار کیا سمجھا کہ مثل اطفال خوردسال کل اسی سے بازی کریں گے ہمارے کھیلنے سے وہاں زخم ہنسینگے لب سو فار اور کلمہ عمود سے شاباش کی صدائیں گے ہر طرف اس جسم خاکی کے گھروندے خون سے رنگین کرینگے بوئے زخموں کے بنائیں گے چار دیو اور غاصر کو ڈھائیٹنگے قاب بیجان بنا کر کھلونے کر دینگے اپنے سامنے مٹی کو حریف کا پتلا بھیں گے غصہ کہ یہی گفتگو سہمت تھی یہی آرزو جان وہی ایک لخت و روزبان ہر صاحب بخت تھے ہتیار صاف ہوتے تھے سامان مصاف ہوتے تھے ہنگامہ برپا تھا کہ بیات

خود شے برآمد از اسلامیان

بہستند بر کین جہاد و میان

<p>چنین گفت گو داشتند آن ہمہ بہ بندید دامن بدامن درون اگر مابدین بر درنگ آوریم بہ پیکان بدوزم ز رہ بر برش ز خوشش ہمہ خاک گلگون کینم خودش آمد از دشت و آدا کرد</p>	<p>کہ ای نامداران و مردان ہمہ کہ از دشمن خود بریزم کم خون ہمانا نیکو بہ تنگ آوریم بستم ستوران بکو بزم سرش روانش بشمشیر ببردن کشیم کہ گفتے بدرید دشت برو</p>
<p>غرض کہ تمام رات ہی غلغلہ رہا جب زوال ساحرہ شب کا زمانہ قریب آیا اور آفتاب بساں نور سلام پیشانی زاہد سحر سے تابندہ ہوا کہ بمقتضائے ابیات</p>	
<p>پہلو از تیرہ شب آن زمان درگذشت شمشاد حسنگی در آمد بہ کین یکے تاج زرین نہادہ بسر پوشید جوشن چو پیل دمان</p>	<p>سپہر دستارہ دیگر گونہ گشت بدین لشکر کش و شیران چین چو خورشید تابان بدر و گسر بہ بست از پے جنگ رفتن میان</p>
<p>صبح ہونے ہی باقی ماندہ سردار و دولت شاہ حجا بہر حاضر ہوئے بادشاہ شہستان میں تشریف اس شب کو نہ لگئے تھے دیکھا تو عیار مسلح و مکمل بیٹھے دعائے فتح و نصرت خدا سے مانگتے ہیں سرداروں کا مجھ کو کیا بادشاہ انکو دیکھ کر لپٹ کر مرکب پر سوار ہوئے بابجے جنگی نہجے لگے بڑے کرد فرستے سمت بارگاہ جے جب وارد دشت قتال ہوئے دیکھا کہ گرد و تیرہ تار اڑی اور سپاہ عدد نمودار ہوئی نقاب لعل کئی سو گلگرہ کاخیز از زرد جو اہر سر رکھے قیامے دوز پنے ہاتھی پر ز چرخہ جو اہر نگار پر بیٹھی اور فرط عشرت سے ہنستا ہوا آیا ہی لشکر بڑی چک دیکھے ساکھ لا باہی جو کوئی ہر وہ ابھی بنا ہوا ابلا بڑتا ہی اور تھقہ مار کر خندہ کرتا ہی گرد سپاہ سے آسمان و زمین تار یک ہی ہر نحوست شمار کو وہ روز نیک ہی ایک طرف سے ساحر اگر جے زن ناریج اچھلے ہیں غول کے غول اور پے کے پے ہیں غرض کہ جانبین سے بعد باہر کر نشیب و فراز دشت کے اور بعد ٹھانے غبار اس خاندان لپٹ کر صطوف فوج ترتیب پذیر ہو میں اور نقیب نقابت کرنے لگے اس اثنائ میں تازک چشم بھی سپرد پیدا ہوئی اور میدان میں کھڑی نقاب کو بھیجہ کیا اور اجازت حرب دیکر طرہی بادشاہ کو پجاری کہ بھیجے کسی میرے سامنے بادشاہ فر خود</p>	

چاہا کہ میں بمقابلہ جاؤن لیکن لندھو رونے اپنا ہاتھتی صفت دست راست سے نکالا اور شاہ
 سے اجازت لیکر چلا ہاتھتی اُسکا مثل شب مثل عاشق روان ہوا اور مقابل اُسکے پہونچا پھر گرز کو
 جرح دیکر لکڑا کہ اے بیچیا جو ضرب کھتی ہو نگا اُسے یہ سنکر کچھ دانے ماش کے ستر ٹھکڑے کہ تمام میدان
 میں اندھیر ہو گیا ایک کو دو دوسرے نظر نہ آتا تھا مگر بسبب سحر کے لندھو جو رکوسا مردہ دکھائی دیتی تھی اور وہ
 لندھو جو رکو دیتی تھی بس جیہ سحر کر چکی اُسے چاہا کہ گرز لگاؤن ساحرہ کہا اے لندھو جو رہ لیا اور ٹوٹا ٹل
 لیکر ٹھکڑے لڑنے آیا ہر شرم نہیں گئی یہ لکڑا سحر کے مار کہ ہاتھتی کے پاؤن میں میں جسم کے لندھو جو
 ہاتھتی سے پر کوہ کر زمین پر آیا اور پکارا کہ اے گیسو بریدہ تیرا بار ڈالتا پہلوانان زمانہ سے بڑھکر ہی کیونکہ پہلوان میں
 یہ قدرت کہان ہے جو تو آفت کر رہی ہے اور تجھ کو خود شرم نہیں آتی جو تو مردوں کا سامنا کرتی ہے یہ لکڑا گرز
 چکر دیکر بار ساحرہ تخت پر سے بزدل سحر اڑ گئی گرز تخت کو چور چور کر کے زمین پر پڑا کہ خاک اڑی اور دور تک
 غار پڑ گیا لندھو جو رونے نعرہ مارا کہ تروم لپست کروم ساحرہ نعرہ سنکر زمین پر اتری اور بکاری کہ کرا
 ازوی پست کردی حریف تو انیک رسیدم یہ لکڑا ب کی ایسا سحر پڑھا کہ لندھو جو رہیوش ہو کر گر پڑا
 گرفتار کر کے حوالے اپنے ساحرون کے کیا اور سحر ٹھکڑے تاریکی دور کی اور نعرہ مبارز طلبی کیا بادشاہ
 اسلام کی جانب سے مالک اشرور نے ماوین عربی کی باگ لی اور شاہ سے اجازت مانگی شاہ نے حوالہ
 خدا سے کیا یہ سپہ سالار دست چپ ہے کل علم جلوہ کھانے لگے خلاصہ یہ کہ بڑی غفلت سے
 سامنے ساحرہ کے آیا اور طالب حرب ہوا اُسے پہلے ایک ترسول مارا اُسے اُسکور دکر کے ایک نیزہ اُسکے
 سینہ پر کینہ پر لگایا یہ سہا در فن نیزہ بازی میں اپنے وقت کا صاحبقران ہے اگر ہار نیزہ مارتا تو وہ بھی
 جھج جاتا مگر ساحرہ کے سینہ پر سے نیزہ اوچٹ گیا اور اُسے سحر ٹھکڑے دم کیا یہ بھی بے دم ہو کر گرا ساحرہ اُسے
 اور بانڈھ لیگئے اُسے چاہا کہ اوک کو بہر جنگ طلب کرے بختیار گکچرا یا کہ ایک ایک سے مقابلہ کرنے
 میں عرصہ ہوتا ہے ایسا ہنوکچہ فتور بڑے پس کہلا بھیجا کہ اے ملکہ حکم خداوند ہے کہ ان مسلمانوں کا حلیہ ختم
 کیا جائے تاکہ چشم کو جب یہ پیام پہونچا اُسے سحر ٹھکڑے سنگی کہ مثل روز گذشتہ کے پتھر تاریکی پھیلنا آغاز
 ہوئی شکر سلام نے جو بہ ماجرا دیکھا سمجھے کہ کل کی طرح سے پھر آفت میں مبتلا ہون گے یہ سوچ کر تلوار میں
 کھینچ کر لشکر ساحران اور لقا پر جا پڑے اس طرف سے آنکھوں نے بھی حملہ کیا ایک دریا آہن تھا کہ جوش
 مار کر ملکیا تلوار میں لہرانے لگیں سپرین سنگ پشت نظر آنے لگیں غوغائے مردم تلاطم سحر زخار کا

شور تھا بادل سپاہ گری کا گھنگھو تھا زہ پوشون کے بازو کی مچھلیاں دام میں تڑپتی نظر آتی تھیں مڑکی
صورتیں بسان کا سہ جاب کھائی دیتی تھیں اس عرصہ میں وہ سیاہی کل لشکر چھا گئی اور حرا و حرو
سحر سے آگ تپھر برسنے لگے لشکریاں اسلام بیوش ہو گئے بغیر رہرو ملک عدم ہوئے بغیر بیدم ہوئے ابیات

کیسے لگا سحر کا اک تر بج دھوان چھا گیا مرکز خاک پر ہوا اس طرح روز روشن سیاہ ہوئی گرمی سحر کی ایسی تاب ہوا سنگدل اس طرح چرخ پیر بسا در زمین پر تڑپنے لگے روان خامہ تیغ سے خون ہوا	ہوا کو لی بیوشن باور در رخ عنب ازین بیوشن افلاک پر کہ بخت سپہ جس سے مانگے پناہ کہ بیتاب تھی جان ہر شیخ و شاب کہ تپھر برسنے لگے اور تیر دور کجرات تھے غلطان ہوئے ورق سحر تھا صفحہ خاک کا
--	---

بادشاہ اسلام نے پائے شجاعت جمادیے اور ہزاروں کو قتل کیا مگر سحر سے ناچار ہو گئے بغیر بیوشی
اپنے بھی طاری ہوئی شاہان جلیل القدر جو بادشاہ کو گھرے ہوئے تھے وہ بھی بیوش ہوئے لگے اسوقت
لشکرین بھگدڑ پری اس اندھیرے میں ایک کی دوسرے کو خبر نہیں جسکا جدھر منہ اٹھا بھاگ نکلا بقدرت خدا
مرب فنگ سی قیاس کہ یہ گھوڑا بلخ ابراہیمی سے امیر کو ملا تھا اور انمیری اسپر سوار ہوا کرتے تھے
جب سے اشتقر دیو زاد امیر کو ملا اس مرب کو بادشاہ کی سواری کے لئے مقرر کر دیا فی الجملہ یہ گھوڑا معجزہ کا
ہوا اپنے جوانے را کب کو اپنی پشت پر سست دیکھا سمجھا کہ را کب میرا پشت پر سے میرے گر جائے گا بس
نہایت شایستگی سے کہ تکان نہو بادشاہ اسلام کو اس ہنگامے سے لیکر چلا اور حیان تک تاریکی
فقی کمال ہوشیاری سے قدم زن رہا جب اندھیرے سے قدم باہر کھا سبھتھلک سمت صحراروانہ ہوا مگر
عیاران لشکر اسلام اس سحر کے ہنگامے سے پہلے ہی ٹھکے تھے صحرا میں پراگندہ ہو کر فکر عیاری کر رہے تھے
جب لشکرین بھگدڑ پری جو اس تاریکی سے بھاگ کر صحرا میں آیا عیار اسکو سمت کوہ مرمر لگئے کہ وہاں مرب
مع ناموس ہین غرضکہ بادشاہ کو بھی عیاروں نے دیکھا کہ مرب انکو در حالت غشی لیے ہوئے جاتا ہے
یہ دیکھ کر عیار قریب مرب آئے اور اسکو چپکارا گھوڑے نے بغضب انکی جانب دیکھا عیار دوڑ کر
روتے ہوئے مرب سے پیٹ گئے اور خنک نے بھی پہچانا کہ یہ لشکر اسلام کے ملازم ہیں بس

گردن ڈال کر کھڑا ہوا عیار اسکو مع بادشاہ لیکر کوہ مرمر پر آئے اور اندر بارگاہ سلیمانی کے شاہ کو لا کر تخت پر
 لٹا دیا بعد ازاں کے عظمت بارگاہ کے باعث سحر اتر گیا اور بادشاہ کی آنکھ کھلی کر پانے مجرا کیا اور بادشاہ نرم
 رسیدہ بیت تھے تمام جسم فکار تھا انکے لیے جراحان شفا دست کو بلوایا نغمہ دوزی ہوئی تیمارداری میں
 لوگ مشغول ہوئے جو جو بھاگ کر آئے ہیں انکا بھی علاج ہوتا ہے لشکر میں جمع ہوتا جاتا ہے یہاں تو یہ
 کیفیت واقع ہوئی مگر اسطرح تا دیر وہی تاریکی آفت سحر کی برپا رہی آخر یہ گمان ہوا کہ اس تاریکی میں ہی
 فوج باہم نہ لڑنے لگے اس سبب نازک چشم نے سحر کا رد کیا کہ وہ آفت آگ تپھر بنے اور اندھیرے وغیرہ
 کی مٹی دیکھا کہ لشکر بایں اسلام میں کوئی باقی نہیں ہے سب بیہوش پڑے ہیں اور بہت سے بچاں ہو گئے ہیں حکم
 دیا کہ جو مردہ ہیں انکو توڑنے دو باقی جو بیہوش ہیں انکو پکڑ لو ساحرون نے حکم سن کر سبکو گرفتار کر کے باندھ لیا
 اور اسے سحر سے سبکدہ ایک حصار باندھ دیا کہ کو سون نکاحا طہ دھوئیں کا کھینچ گیا اور سبکدہ سب قیدی چھوڑ
 دیے کہ نہ یہ نکل سکیں اور نہ کوئی انکو چھڑانے اسکے ساحرون کا ہر اقرار کر دیا جب یہ انتظام ہو چکا
 حکم دیا کہ بارگاہ اسلامیہ اور خیمہ حرگاہ شران پر قبضہ کر لو ملازمان لہانے وہاں پہا کر لیا
 یہاں کے لشکر کی بازار میں بند بھین دوکاندار اہل حرفہ و پیشہ سب فزاری تھے عجب بے رونق تھے کہ
 خامہ دوزیاں کی زبان بیان سے قاصر ہے غرض کہ جب اردوئے اسلام غارت ہو چکا اور لشکری
 سب قید ہو چکے سردار تو پہلے ہی سے اسیر تھے نازک چشم نے بادشاہ کی تلاش کرائی جب ان
 میں بادشاہ کو بیہوش نہ پایا سمجھی کہ کلگئی پس اسے طبل آیش بجا یا اور لشکریوں میں سے ساٹھ ہزار سوار
 کو حکم دیا کہ کمر نہ کھولے طلا پہ پھر سے کہ باقی ماندہ حریف کی سپاہ ایسا نہ تو کہ غفلت میں ہم پر آ پڑے بموجب
 حکم فوج حسب تعداد نکور تیار رہی اور باقی نے کمر کھولی لقاح مع سرداروں کے اپنی بارگاہ میں نہ گیا
 بارگاہ شامی میں آیا اپنے سرداروں کو خیمہ سرداران اسلام کے عنایت کیے اور آپ بجائے بادشاہ اسلام
 تخت پر جلوہ گر ہوا اس بارگاہ میں تخت سلیمانی نہیں ہے تخت طاووسی ہے اس تخت پر یہ ناسیجاڑ بیٹھا گویا
 مسکن ہما یوم کا اشیانہ بنایہ شعرا کی نسبت سعدی علیہ الرحمۃ کا مجھکویا دایا کہ طہیت کس نیاید بزیست
 یوم + و رہا از جان شود معدوم + خلاصہ کلام نازک چشم نے بیٹھتے ہی حکم فراموشی مجمع امیاط دیا
 اس فتح کی خوشی میں تقارے بجنے لگے سردار لباس رزق و برق کا ہنپکر حاضر دربار ہوئے نذرین گزرنے
 لگیں اریاب نشا ط حاضر ہوئے صدائے مبارکباد بلند ہوئی آواز کامرانی اور شادمانی سے قلب

زمین و آسمان پر ہو گیا در دو دیوار و کوہ و دشت سے صدائے عشرت پیدا ہو گئی ہر دشت و در سے
یون آواز ساز ہائے ترنم مسرت کی سنائی دیتی تھی کہ جیسے بند مکان گونجتا ہے بولیاں قمر بیکر و خوشان
سیر و شکران ہر دیوار و قاصدان شعلہ رخسار اس طرح رقص کرتے تھے اور ترنم ملر تھے کہ جنبہ طراوس دنیا
قام تنک بلا گردان شمار تھا ناہیدہ چرخ کا دل مبقار تھا ساقیان نور طلعت جو صورت جام بلور
ریشک فرماے کاس خورشید و غیرت وہ قدح ہلال لیکر شراب مفرح و پر سرور اہل بحین کو پلاتے تھے
نہا کر شمع دکھلانے تھے کہ آفتاب کو ماہتاب پر نور کے دائرہ میں اتارنے تھے بادہ خوارون کو دیوانہ بنا

تھے یہ تماشا گلابی و ساغر کے انٹ پھیر کا دکھانے تھے لفظ

کہ اس بزم کو بزم جنت پہ ناز
بطعے کے تھا فتھون کا خروش
نی فلک مے کشتی آسمان
لیے ہاتھ میں جام خورشید قام
کہ ہے چرخ اسی شوق میں ناچتا
کہ کھمتی نہیں ہے گلون کی ہنسی
چمن میں صبا پھرتی ہے ناچتی

میں تھا وہ بزم عشرت کا ساز
بڑھا موج بادہ کا اس درجہ جوش
دکھانے لگا نیرنگی ن
لگے پھر نے خویان عالم تمام
وہ رقص بتان ایسا کچھ بھا گیا
وہیں کی ہے گلیا نگ عشرت سنی
اسی رقص کی ہے ہوا لگ گئی

سرداران شکر کو منسوب و جاگیر و زوال انعام میں بیٹ رہا تھا لقمانے طرہ پیغمبری افراسیاب
بھیجا چاہا تھا لکر بختیارک نے عرض کیا کہ ابھی بادشاہ اسلام باقی ہیں انکو بھی بکڑ لیجئے تو ملکہ نازک چشم
کو زوجہ قدرت بنائے نور قدرت پیٹ میں اونکے اتاریے اور افراسیاب کو طرہ پیغمبری بھیجئے آپ چلکر
یا خرمین تخت خدائی پر بیٹھئے اس نایکار کو یہ بات پسند آئی اور ساحرہ سے کہا کہ بادشاہ اسلام کا اور بارگاہ
سلیمانی کا کچھ پتہ معلوم نہوا کہ یہ سب کہاں ہیں ساحرہ نے ساحرون کو اور طاہران سحر کو بزور سحر روانہ کیا
جا کر اطراف میں اُس نواح کے تختیں کرین ساحر طاہر نیکارٹے اور طاہر سحر کے بھی چلے کچھ دیر میں پتہ
لگ گیا یعنی کوہ مہر سات ہی کو س یہاں سے کچھ ساہرا دھری بھی ہوئے اور جمعیت اہل اسلام
وہاں دیکھا خدمت نازک چشم میں آئے بعد اداے دعا شائے شہریاری حال مقام شکر اسلام
بیان کیا بختیارک نے یہ ماجرا معلوم کر کے کہا کہ ای ملکہ دشمن کو مہلت دینا اچھا نہیں اور علاوہ برین

موقع پاکر اپنا کام کر جائینگے میری رائے یہ ہے کہ آج ہی یقیناً لشکر اسلام کا چلکر خاتمہ کرو دنازک چشم اسکے
 ور غلامنے سے آسیوقت آٹھ کھڑی ہوئی اور ساٹھ ہزار سوار اور کچھ ساحر بہر حفاظت خیمہ و خگاہ وغیرہ
 چھوڑ کر باقی لشکر کو حکم تیار ہونے کا دیا جلد کمر بندی ہوئی آپ مع لقا سوار ہو کر علی سپاہ سے جنگل بھر گیا
 کوہ و دشت میں زلزلہ پڑ گیا ہموں سے گھٹورون کے جگر کا وزین کا دہلنے لگا قرنا و بوقی کا وہ
 شور بلند ہوا کہ پردہ ہائے گوش ترک روزگار پھٹ جاتے تو عجب نہ تھا اچھا حاصل بعد کچھ عرصہ کے قریب
 لشکر فیروزی اتر اہل اسلام پہونچی عیارون نے وہاں کے لشکر ساحران دیکھ کر خدمت شہزادہ کرب
 میں اپنے تئیں پہونچایا اور سارا ماجرا بیان کیا شاہزادے نے بادشاہ سے عرض کیا حضور زخمی
 ہیں ناموس کے پاس بالائے کوہ تشریف لیجائیں غلام جان شاری کو حاضر ہو بادشاہ نے فرمایا
 کہ جب تک میری جان تن میں ہے یا توں میدان شجاعت سے نہ ہٹاؤں گا اور پشت دشمن کو نہ دکھاؤں گا
 کرب یہ کلمہ سنکر ناچار ہوا اور بادشاہ اسی حالت زخمی میں آمادہ حرب و پیکار ہوئے عیارون
 نے جو یہ ماجرا دیکھا خیال کیا کہ بادشاہ اب کی شہید ہو جاؤں گے اور کرب اگر کام آگیا تو ناموس
 امیر کا بھی کوئی سنبھالنے والا نہ رہیگا بس یہ سوچ کر کھوڑا سا عطر بیوشی اپنے جسم پر ملا اور بادشاہ
 اور کرب سے عرض کیا کہ غلامان جانباہر عیاری جاتے ہیں شاید کام آئیں تو فاطمہ خیر سہرا میں
 نہ فرمائیے گا اور آسیوقت آرزو رکھتے ہیں کہ حضور سے نعلگیر ہو کر رخصت ہوں یہ عرض عیاران سنکر
 کمال بشارت بادشاہ و کرب نے اُنکو گلے سے لگایا بیوشی نے تاثیر کی دونوں بیوش ہو گئے
 عیاران کو لیکر پہاڑ پر چڑھ گئے اور کئی ہزار عیارون نے ملکہ خیمہ و سراپردہ و فانات وغیرہ بارگاہ
 سلیمانی پہاڑ پر الگ الگ کر کے چڑھائی پھر سب لشکریوں کو حکم دیا کہ پہاڑ پر جس قدر آسکیں چڑھ
 آئیں اور بانی صحرا کو ہستان میں جا کر پوشیدہ ہوں جسدم یہ قرآن بخش ہمپر سے قطع ہوگا اور ہماری
 فتح ہوگی سب کو بلالین گے اور اگر ہم لوگ ہلاک ہو گئے تو ہمارے یہ دعائے مغفرت کریں اور لڑنے میں
 کا پھر اختیار ہو غرض کہ بموجب حکم عیاران جو لشکر کہ جمع ہوا تھا کوچ کر کے جدھر جس کے جی میں آیا چلا گیا
 اور عیاران نے پہاڑ پر چند خیمہ بارگاہ سلیمانی استادہ کر کے جو لوگ اوپر چڑھ آئے تھے لشکریوں میں
 سے انکو اور چند خیموں میں ناموس کو اور ایک میں بادشاہ و کرب کو رکھا اور گھائیایان پہا
 کی روکین سنگ اندازی اور تیر اندازی کا سامان کر دیا باندھائے عیاری سے آراستہ ہوئے

تو بڑوں میں تھر تھر سے ہاتھوں میں حقہ ہائے نفسی چڑھائے گھائیوں میں جاب بہوشی دبائے گندین
 بازوؤں پر پیٹھے گمانوں میں تیر ہویستہ کیے سر کوہ پر کھڑے اُدھر خمیوں میں عورتیں موسے شکیں
 زلفیں غبر میں گھول کر گود بان پھیلا کر دعا مانگتے لگیں کہ اے میرے کریم اے غفور الرحیم اس بلا کو ہر پر سے
 دفع کر دے خداوند تیرے کرم کے امیدوار ہیں کہ غم

تو ہی مالک ہوا اور سلطان عالم تری ہر چیز میں قدرت عیان ہے طفیل نجات اے رب کوئیں تنہا جی کی جو ہے اُس کے بر لا مرے دشمن الہی خاک ہو جائیں مرے مالک جری فریاد سن لے	کہ ہر قبضہ میں تیرے جان عالم کہیں ظاہر کسی شے میں نہاں ہے مٹا دے غم کا دل سوشیوں و شین بجھے واضح ہے سب کچھ حال دل کا جگر دل اُن کے تن میں چاک ہو جائیں مرادوں سے طبیعت شاد کرے
--	---

غرض کہ جتنے عرصہ میں یہ انتظام یہاں ہوا اتنی ہی دیر میں فوج عدو مثل مور و ملخ آپہونگی اور ساحر نے
 آئے ہی کوہ کو گھر والیا اور ایک طرف سے ساحر دن بنے دوسری طرف سے سپاہیوں وغیرہ نے حملہ کیا
 عیاروں نے خنک و لد و در حقہ ہائے نقشی مارنا شروع کیے ایسے حقہ مارے جو آگے بڑھا اُسکا
 منہ گھٹس گیا اور ہزاروں سینہ تیروں نے عزبال کیا فوج کا رخ پھر دیا دھاوا پیش نہوانا رک حتم
 یہ حال دیکھ کر غضبناک ہوئی اور پھر پڑھ کر دستک دی کہ ایک لکھ ابرگڑا گڑا کر سر کوہ پر آیا اور اسی
 سیاہی پیدا ہو کر پھیلنے لگی عیاروں نے یہ چالاکی کی کہ اسی اندھیرے میں پہاڑ پر سے اتر اتر کے
 جو لوگ کہ آگے پڑے آئے تھے اُنکو قتل کرنا شروع کیا اور کئی ہزار کو مار کر کھائیوں میں پہاڑ کی چھپے
 مگر اتنے عرصے میں وہ سیاہی تمام پہاڑ پھیل گئی اور بالکل تاریکی ہو گئی سو اسے ختام بارگاہ سلطانی تمام
 پہاڑ پر اندھیرا ہو گیا اسوقت لشکریوں نے پھر حملہ کیا از بسکہ وہ وقت اس لشکر کو آذین آچکا تھا کہ
 خشت زرین آفتاب رواق نیلی فام آسمان سے ٹوٹ کر غار مغرب میں گری اور رات مثل ماتم زدگان
 سیاہ پوش و ظلم کنان پیدا ہوئی کہ ایسا

شیخے نیرۃ لہ و مانند تیر	سنارہ نہ پیدائے بہرام و تیر
نہ زنگی مشب لہ و مجر ہول و بیم	کہ گشتے دل شیراز دے دو نیم

ساحر دن نے اس خوف سے کہ ہر چہ بالا سے کوہ بھی تیار کی ہے اور اس بحر چھاپا ہو مگر عیار بارگاہ سلیمانی
 میں محفوظ ہوں گے حملہ کیا اور نازک چشم و بختیا رک بٹھے کہ رات کو عیار آفت برپا کر دینگے اور
 علاوہ اسکے اسلامیوں کو قید ہو جانے سے مطلب تھا وہ یہاں قید نہ ہوئے پہاڑ ہی پر مقید دن کی طرح
 رہے صبح کو سب کے سر کاٹ دیے جائینگے پس ایسا کچھ خیال کر کے حکم دیا کہ سین بارگاہ استادہ ہو بموجب
 ارشاد اسکے بارگاہین اور غیمے وغیرہ آراستہ ہو گئے فوج پہاڑ کو گھر کر اتر پڑی افسردہ داخل ہوئے لقاع
 ساحرہ بارگاہ شکت اشتباہ میں ٹکمن ہوا وہی علیہ عشرت اور شغل میخواری آغاز کر کے خوشی کر لیا
 ادھر اہل اسلام اس شب پر تعب میں محصور رہے کہ وہ کھنے عاجز اہل استودہ تھے ایک تو تیرگی رات
 کی دوسرے سیاہی سحر کی وہ پر ہول شب تھی کہ جس سے سیاہی بھی خوف کھاتی تھی صدا ہا ہوناک و
 پر بیم وحشت آگین ہر سمت سے بیدار عورتوں کا بلک کر رونا پہاڑ کا دل آں آب کرتا تھا ہر طرف سناٹا اور
 سائین سائین کی آواز آتی تھی روح تن میں گھبراتی تھی شب مرگ انسان بھی ایسی نہو گی جیسی وہ کالی
 رات تھی بلنگ درندہ کی طرح بھاڑے کھاتی تھی کہ مقتضائے نظم

کہ تھی شامت عاشقان کی آواہ
 شب تیرہ میں تیرگی تھی محال
 خدا جانے کیا ہکو صورت دکھائے
 بڑی رنج میں اک طرف تھی نہ محال
 گھر آنسوؤں کے پر دنی لڑی

شب تیرہ دل مثل دیو سیاہ
 نکلے غم سے کھے خور دیون کربال
 صدا ہر طرف تھی یہی ہاے ہاے
 کوئی مثل سنبل کے بکھر ائے بال
 پریشان کوئی زلف منجھ پر پڑی

یہاں لشکر اسلام اسیر رنج و محصور اعدا ہے ساحر دن کے یہاں علیہ عشرت برپا ہو دیکھیے صبح کو کیا ماجرا
 گذرتا ہو انکو اسی حال میں چھوڑ کر آب ذکر فاج طلسم آئینہ امیر ج نامور بیان کیا جاتا ہے کہ یہ زیر شجر
 باغ میں بیٹھے اسم پڑھ رہے تھے اور درمیان اسم خوانی نہرا ہا اشکال مہیب مو اکیل کی نظر آئین بھی
 کبھی اتر در ومان منجھ کھولے ظاہر ہوا اور کبھی دریا زخار کو قرب بڑپا یا لیکن شہزادہ مطلق خوف زدہ نہوا
 در اسم پڑھے گا یہاں تک اسم تمام کیا اسوقت دو وضع لیگیا ہاتھ میں اور جام بلورین پانی سے
 لبریز تہیلی پر رکھے اور دوستے مشک پانی سے بھرے کمر پر بٹھائے شہزادے کے پاس آئے اور
 ان حامیوں نے دست بستہ عرض کیا کہ آپ جام کرین شہزادے نے لوح کو دیکھا اسمین ظاہر ہوا کہ یہی

ہوئے اسم ہذا میں تم ان سے کہو کہ اگر مجھ کو نہلاتے ہو تو پوشاک اور تہیاء طلسم کے بھی میری لیاؤ شہزاد
 نے بموجب نوشتہ لوح اُسے لباس اور اسلحہ طلب کیا اُنھوں نے اقرار کیا اور دو شخص نظر سے غائب ہو گئے
 اور وہ اسی جگہ ٹھہرے رہے بعد لمحہ بھر کے وہ دو آدمی جو غائب ہو گئے تھے کشمیری پوشاک و تہیاء کی
 لیے حاضر ہوئے شہزادے نے لوح کو دیکھا اُس میں ظاہر ہوا کہ اُسے کہو میں پہلے لباس پہن کر اور تہیاء لگا کر دو گج
 لون کہ میرے جسم پر کھینک اور درست بن جائیں بعد کو کھیر حمام کر دن کا شہزادے نے اُسے یہی کہا
 اور پوشاک طلسمی پہنی تہیاء لگائے پھر لوح کو دیکھا اُس میں معلوم ہوا کہ اُسے کہو میں جاؤ و مالک
 کو اس باغ کے حاضر کر شہزادے نے اُسے حکم دیا کہ رنگین کو پکڑ لاؤ یہ منکر وہ سب خطر سے پوشیدہ
 ہوئے اور کچھ دیر میں ایک ساحر کو گرفتار کیے سامنے لائے شہزادے نے بموجب حکم لوح اُس ساحر کو
 قتل کرنا چاہا اُس نے عرض کیا کہ اٹھم کشا میں اس دن کی خیر رکھنا تھا کہ آپ مجھ کو گرفتار کر کے قتل کرنا چاہیں گے
 پس اپنی جان بچانے کے لیے آپ کے دادا یعنی امیر کو میرا رزم سے اٹھایا لایا ہوں اگر آپ مجھ کو ہا
 کر دیں تو میں امیر کے پاس آجکے لیچوں شہزادے نے لوح کو دیکھا اُس میں حکم لکھا کہ یہ سچ کہتا ہے اس کے
 ساتھ جاؤ اور امیر سے ملاقات کرو یہ معلوم کر کے شہزادہ اس کے ہمراہ ہوا اور لوح سے کچھ اسم ایسا پڑھا
 کہ وہ موکل اسم کے غائب ہو گئے شہزادہ اُس ساحر کے ساتھ اُس باغ میں ایک ایسی جگہ آیا کہ وہاں
 ایک حجرہ بنا تھا اور دریں اُس کے قفل لگا تھا اُس نے قفل کو دایا اور شہزادہ کو اندر لایا دیکھا کہ اس حجر
 میں ایک تخت بچھا ہوا اس تخت پر فرش ملوکانہ آراستہ ہوا اور امیر جلوہ فرما ہیں شہزادہ نے سر اپنا
 قدم پر جھکایا امیر نے سر کو بیکر سینے سے لگایا اور پاس اپنے بٹھایا اور استفسار کیا کہ امیر فرزند تمہارا اپنے
 باپ شہزادہ قاسم کا بھی کچھ بتا یا یا شہزادے نے عرض کیا وہ زنگس کوہ پر بخت تہمت نام ہیں یہ کسکل احوال
 طلسم کا بیان کیا پھر وہاں سے مع امیر کے باہر آیا اور لوح کو دیکھا تھا کہ اس ساحر سے کہو مجھ کو
 فوج طلسم کے مقام پر پہنچاؤ شہزادے نے اُس سے یہی درخواست کی وہ ہمراہ چلا اور پشت
 کی طرف باغ کے ایک دروازہ لگا تھا اس کو کھول کر جو آگے بڑھے ایک کوہستان میں پہنچے کہ وہاں
 چشے جاری تھے اور حجرہ قفل تھا اس کو دایا اُس میں وہی صندوق جو ملک بلورے گئی تھی رکھا تھا اس کو
 اٹھا کر باہر لائے اور پڑا کھول کر چالیس ہزار تپلا مہور کا مرکبوں پر سواڑ بکھلا اور ٹیٹھک مثل انسانوں کے
 ہو گیا شہزادے اور امیر کے لیے بھی زنگین جادو سواری لایا یہ بھی سوار ہوئی بموجب لوح کے

اُس فوج طلسمی نے اطاعت کی آگے آگے امیر اور ایمرج با تو قیر پس پشت جالیس ہزار سوار دلیر با
گزر و خجرتیر جسے جاہ و چشم سے روانہ ہو کر کہ نظر

سپہ رابا راست و خود بر نشست	ایکے گزر پر خاشاک دیدہ دست
شمر دند بر مینہ ستہ ہزار	زردار دکار از موزدہ سوار
فرستادہ بر میسرہ ہنچن سین	سواران جنگی و مردان کین
پس پشت ایشان بلان سینہ بود	سپاہی کہ در جنگ دیزینہ بود
بزدناے روین و بر شد خروش	زمین آمد از نعل اسپان بگوش

یہ تو ان کچل دشوکت سے روانہ ہوئے مگر آئینہ جادو جو دریا پر سے شکست کھا کر گئی تھی تدا بیر لشکر
کشی اور قتل شاہزادہ کرتی تھی جب کچھ تدبیر نہ بن پڑی تو مجبور ہو کر عرضی افراسیاب کو لکھی اس میں سب
کیفیت حال بربادی طلسم مند بچ کیا اور ایک ساحر کو دیکر روانہ کیا وہ ساحر طلسم ہوش ربا میں گیا اور خدا
ملکہ حیرت میں پہنچ کر بعد بجا آوری مراسم تعظیم و تکریم عرضہ پیش کیا اُس نے عرضی پڑھ کر مع عرضی اُس
ساحر کو باغ سیب میں بھیج دیا اُس نے افراسیاب کو تسلیم کی اور عرضی دی باوشاہ نے عرضی ملاحظہ
کر کے مشیران سلطنت سے اس امر خاص میں مشورہ کیا کہ طلسم آئینہ کے بارے میں کیا کیا جانی مشیروں نے
عرض کیا کہ وہ طلسم شراکت میں کوکب کے ہے وہ شریک عمر ہوا ہے وہ اس مقدمہ میں دخل نہ دے گا
اب رہے اہل اسلام اُسے آپ سے دونوں جگہ مقابلہ ہو رہا ہے یعنی کوہ عقیق پر ساحر جاتے ہیں اور یہاں
عمرخ سے بھی لڑتے ہیں پس تیسری جنگ سے کیا فائدہ آئینہ کو یہاں بلا لیجیے جب مسلمان مارے جائیں گے
اس وقت طلسم اُس کا حوالے اُس کے کیجیے گا یہ اسے شاہ جادو ان کو پسند آتی اور عرضی کا جواب لکھا
کہ اے ملکہ آئینہ تم یہاں چلی آؤ میں سمجھ لوں گا پس یہ جواب اُس ساحر کو دیکر دریائے سحر کے پار اتر آوا دیں
وہ وہاں سے پاس آئینہ کے آیا جب اُس نے جواب عرضی پایا از بسکہ دل میں مزا سلطنت کرنے کا
بھرا تھا دام آرزو ہوا نے پابند ملا کیا ملک مال چھوڑ کر جانا گوارا نہ کیا کہ بیست ہمت خواستہ جو یہ مقام
نتر سردار نش زفر جام بدلیس افسران لشکر بلا کر فرمایا کہ ایک لڑائی سا کھ کی میں طلسم کشا سے
اور یوں گی تم میں سے جسکو جان دینا ہو وہ میرے ساتھ چلے اور جسکو آرام منظور ہو وہ چلا جائے
سب نے عرض کیا کہ ہم جان بازی کو حاضر ہیں عرض کہ تین لاکھ کا لشکر درست کر کے اترو پڑھو گاروان ہونی

کچھ ہی دور قلعہ سے نکل کر آگے بڑھی تھی کہ شہزادہ جو اسطون سے آتا تھا اثنائے راہ میں مقابلہ ہوا دونوں لشکر باہم ملواریں کھینچ کر تلے شہزادے نے حسب ہدایت لوح ان تیلون کو حکم جنگ دیا کہ اُکھون نے فوج آئینہ کو قتل کا شروع کیا اس پر وایرج لڑنے لگے رنگین جادو و حفاظت مسیر کرتا تھا اور ایرج پر بسبب لوح کے سحر تاثر نہ کرتا تھا طلسمی تیلون نے ہزاروں کو بیجان کیا تھا اور آئینہ جادو نے بھی اُس میدان کو میدانِ رنجیز قیامت بنا دیا تھا آگ برسا کر صدا تیلون کو جلادیا تھا جب دوڑ کر ترسول مارتی تھی دو دو چار کے کلچے چھید لیتی تھی داد شجاعت میدانِ دیتی تھی دریا خون کے بہائے تھے ایک طرف شہزادے نے لاسٹون کے دھیر لگائے تھے کہ بموجب منظم

زبس نالہ بوق و بانگ سپاہ
یکے بزم بدشت گویا نہ رزم
غور کوسس شان زخم بریطنری
روان خون چومی نالہ شان بزم وزیر
بہر گوشہ کشتہ افگندہ خوار
زبس کشتہ و ریشگندہ نگون

شدہ گوش گردون گرد دل سیاہ
دلیران دران بادہ خواران چوزم
دم گاؤ دم نالہ کرنا گئے
پیالہ سرخخیز و نقل تیر
کہ شد بستہ بر تارِ اسپان گزار
جو دریا ہمیرفت بردشت خون

آتش جہال قتال نے خانہ ہائے تن جلا کر روحوں سے ویران کر دیے تھے برق تیغ شعلہ فام و نعر
ہستی جو انان خاک کر کے باد فنا پریشان کر دیے تھے اُسی ہنگامہ میں شہزادے نے لوح کو دیکھا
آئینہ واضح ہوا کہ جب تک آئینہ کو نہ مارو گے فتح نہ پاؤ گے بہتر یہی کہ چھپکر اسکے پاس جاؤ اور لوح اُسکو
دکھاؤ نگاہ اُسکی ضرر ہوگی اسوقت فوراً تلوار اسکے سر پہارنا کہ ہلاک ہو جاؤ ورنہ اگر فوج جاؤ تو آفت برپا کرے گی
شہزادہ یہ حکم لوح دیکھ کر خوفِ جنگ رہا اور جب غول بین لشکر کے پہونچا مرکب پر سے کودا آئینہ نے جو
گھوڑا اسکا خالی دیکھا غرہ کیا کہ اسی بہا واران طلسم کشا جی ہو کر گھوڑے سے گر اسی جلد اسکا سر کاٹ لو اور لوح
طلسم چھین لو یہ کہکڑاپ اثر دے کہ کو در خوشی خوشی چلی اُدھر سے شاہزادہ آتا تھا راہ میں سامنا ہوا شہزادہ
نے لوح سامنے کر دی آنکھیں مسکی بند ہو گئیں اور سحر فراموش ہوا شہزادے نے چک کر تلوار
مار سی کہ سر پر بیچکڑا نگون سے نقلی دو ٹکڑے ہو کر وہ گری سٹور دار و گیر برپا ہوا بڑے بڑے پہاڑ
اُٹی جگہ سے اکھڑ کر ٹکرانے لگے زمین بین غار پڑ کے چہنمہ طلسم کے خشک ہو گئے آندھیاں اُٹھیں بعد کچھ

دیر کے آواز آئی کہ افسوس مارا مجھ کو اس شخص تو نے کہ نام میرا آئینہ جادو و تھانہ کبھی روشن ہوا اور اس صدا کے آتے ہی فوج ساحران میں جھگڑ پڑی بقیۃ السیف نے چادر امان ہلائی ایرج نے ہاتھ روکا افسران لشکر نے خدمت میں حاضر ہو کر رکاب کو بوسہ دیا او انا کمطیع کا دم بھرا شاہزادے نے ہر ایک کو سرفراز فرمایا اور دیکھا کہ وہ طلسمی پتلے اب نظر نہیں آتے معلوم ہوا کہ وہ وابستہ طلسم بھی بعد مرگ بادشاہ طلسم وہ بھی غائب ہو گئے غرض کہ شاہزادہ آگے روانہ ہوا تھا کہ دو شخص معزز وضع پیدا ہوئے اور پاس آ کر یہ عرض کیا کہ مبارک ہو طلسم فتح ہوا ہم خزانہ دار طلسم میں چلیے اور مال یہ بھی شاہزادہ نے انکو ہمراہ لیا اس عرصہ میں جنشطل و شعلہ دار و ستیاریہ و شاپور و لوح دار اپنے احاطہ سحر سے نکل کر حاضر ہوئے اور تسلیم کر کے مبارکباد فتح طلسم دی اور نذر گذرانی شاہزادہ سب کے ہمراہ وہاں سے چلا اور داخل قلعہ طلسم ہوا یہاں تمام فراری تھی لیکن عمارتیں عمدہ بنی کھتین و کانین مثل عاشق معجور غالی پڑی کھتین بازارین ویران تھیں گلیاں سنسان تھیں شاہزادہ تمام مقام ملاحظہ فرمانا دار العمارۃ شاہی میں آیا اور نگل مشکوت پر متمکن ہوا حکم آباری شہر دیا منادی نے ندا کی کہ بشرط اطاعت حاکم وقت اہل شہر کو قتل و غارت سے امان ہے یہ صدا سنکر اکابران طلسم و رعایا وغیرہ حاضر ہونے لگے نذرین گذرنے لگیں تمام شہر اسلام آباد ہوا القادیر سامری کے معذرو غیر منہدم کیے گئے مسجدین اور خاتقاہین تعمیر ہوئیں شاہزادے نے کسی کو سرفراز کیا اور کسی کو جان سے مارا غرض جب یہ سب انتظام ہو چکا تو جنشطل سے پوچھا کہ تمام طلسم فتح ہوا مگر ملک بلور کا پتہ ملا اسکو تلاش کرنا لازم ہے یہ کلام سنکر اکابران طلسم نے عرض کیا کہ حضور ایک باغ میں ملک قید ہیں وہاں تشریف لیجیے ملک سے ملاقات ہوگی شاہزادہ اسی وقت روانہ ہوا اور شہر کے اندر ایک باغ تھا کہ سراسر کھوپون سے بھرا سرسبز ہر نظر آیا چار بارہ دری چار کونون پر تعمیر خوبی میں آپ ہی اپنی منظر پر پردہ ہائے زنبوری ہر ایک میں پڑے جنگی ڈوریوں میں مصلحت کے کھندے لگے شاہزادے نے اندر جانا چاہا تھا کہ اندر سے چند کنیزیں ہلایا کچیلہ لباس پہنے ظاہر ہوئیں اور شاہزادے کو سلام کر کے ایک بارہ دری کی طرف لائیں پردہ اسکا اٹھایا شاہزادے نے دیکھا کہ سامنے تخت بچھا ہے اور اس پر زنجیر طلائی پہنے ملک بلور بیٹھی ہے ایک شیر پایہ تخت سے بندھا ہے اس سے کہہ رہی ہے کہ اے شیر تو مجھ کو کھائے کہ فراق شاہزادہ دلدار مرگ سے بدتر ہے کہیں یہ دم نکلیجائے تو روح خواب عدم میں آرام پائے شاہزادہ نے یہ سنکر رو دیا

اور دیکھا کہ ملکہ کی آنکھوں میں حلقے پڑ گئے ہیں لباس خاکستری ہو گیا ہر چہرے پر خواہش ناخن جا بجا ہے
 رکھتے ہی بیابانہ آگے بڑھا وہ شیر جو بندھا ہوا تھا حملہ آور ہوا شہزادے نے یوح کو دیکھا لکھا تھا کہ یوح
 سربراہین شیر کے لگا دے پھر قدرت خدا کا تماشا دیکھ لے شہزادے نے جب وہ زنجیر توڑ کر اور طمانچہ تیار کر کے
 آگے برعالم کو آگے سر پر مارا وہ قلابازی کھا کر گرا اور پھٹ کر ہلاک ہو گیا شہزادے نے بڑھکڑ بیکر
 باب ملکہ کو موقع کیا اٹھ کر گئے سے پٹ گئی دونوں بلک کر رونے لگے منہ اشکوں سے دھونے لگے غم فراق
 زبان پر لائے اپنے اپنے دکھڑے سنائے آنکھوں سے دریا بہائے کہ بھینکا مٹنوی

بغل کھول کر پھر تو آپس میں مل بیان دونوں اپنا جو کرنے لگے گلے ملنے رونے لگے زار زار یہ اس سخت کے گرد پھرنے لگا کئی سرگزشت اپنی اُسد م تلک اُدھر اشک خوین اُدھر چشم نم نہ وہ رنگ اسکا نہ وہ اُسکا حال بہم دو خزان دیدہ گلزار سے	وہ رویا کیے دیر تک متصل دُراشک سے چشم بھرنے لگے کیا اپنے ن من کو اُس پر تار بلا اُسکی لے لے کے گرنے لگا کہ اس طرح پہونچے ہیں ہم تم تلک اُسکا غم اور اسے اُسکا غم تن زرد زرد اور رخ لال لال ملے جیسے بیمار بیمار سے
---	---

آخر سب نے عرض کیا کہ بی بی شب فراق جامع الممتزقین نے مبدل بہ سحر وصال اب خدا تمکو
 نہ رلائے یہ روز جدائی پھر خدا تمکو نہ دکھائے اب ہنسی خوشی کی باتیں ہوں رونا دھونا موقوف کرو گے
 بس اب کچھ خوشی کی کر دگفتگو با خدا پھر رلائے نہ تمکو کچھو یہ حاصل مرام ملکہ کا کام
 ہمراہ شہزادہ روانہ ہوئی اور محل میں پہونچ کر حمام میں گئی نہاد دھو کر باہر آئی اور لباس وزیور سے
 بصد ترین داد آراستہ ہو کر بہتر اربابہ و خورشید بنی حسن کی چاک ضیاء ہر کو شرمندہ کرتی کہ مٹنوی

دوبارہ کیا اُس نے اپنا سنگار نہاد دھو کے نکلی عجب آن سے نہانے سے نہ کلا عجب اُسکا روپ جلاسنے کو عاشق کے دکھلا پھین	چمن میں نئے سر سے آئی بہار کہ الماس نکلے ہو جون کان سے نکل آنے بدلی سے حسب طرح دھوپ لیا سر رخ اُس گل نے جوڑا پہن
---	---

<p>تصور میں ہوشیاری جسکے قہاس کہ جون شعلہ آتش سے اٹھنے بھڑک بھری اپنے جون میں اتراتیان تڑپنے کی انگیا کسی ٹھیک ٹھاک بھری رنگ سے نمٹنے کے مثال کہ جون شمع چہرے پہ خال کبود</p>	<p>اُسی رنگ کے ساتھ کاسب لباس بھجھو کاساتن اور منہ کی دمک نیکلی وہ ارٹھی ہوئی چھاتیان گلے کی صفائی رہ کرنی کا چاک وہ پنجن سی آسمین پچن لال لال بلاہٹ وہ بھٹنی کی اس سے نمود</p>
---	---

شاہزادے سے از بسکہ عقد چکا تھا اور خیمہ شاہزادے سے ملکہ کو آئینہ پکڑ لائی تھی اسوت ملکہ پاس
آکر شاہزادہ خلوت آرا ہوا اور درپہلک جلسہ انسا طرہا بام شربت وصل پیا پھر برآمد ہو کر ہمراہ خزانہ
داروں کے کوٹھے جا کر کھلوائے اور جائزہ اسباب پیا چالیس ہزار خفقاں زرین بادلہ نگار اور بارگاہ
آئینہ یعنی آبگینے کی اور دنگل اور اسلحہ اور مرکب اور پاپنہر اور عداوے زر سرخ و جواہر کے اور کئی
سو جوڑی نقاروں کی سین و طلائی آسمین سے نکلیں اور ایک صندوق میں سے دو تلواریں ملین
ایک کے قبضے پر لکھا تھا کہ اس تلوار سے قضا ملکہ نازک چشم کی ہے اور دوسری تلوار قاتل
ساحران جہان تھی اس صندوق چار تلواریں تھیں پہلے بیان ہوا کہ ایک ملکہ بلور تھیل سوار
طلسم نیکی تھی اور ایک موکل اسم کے پوشاک کے ہمراہ شاہزادے پاس لے گئے تھے
جس سے آئینہ ماری گئی اب دو باقی تھیں وہ بھی ملین شاہزادہ اس کے ملنے سے خوش ہوا اور
دارالعمارہ میں آکر سامان روانگی کیا سب مال طلسم بار کر کر مع خیمہ و خراگاہ آپ بھی قاصد روانگی ہوا
ملکہ بلور کو اس جگہ کی سلطنت سپرد کر کے امیر سے خلعت حکومت دلویا تاج شاہی پہنچایا اور
زنگین کو افسر کیا شعلہ دار کو نائب بنایا لوہدار کو مشیر سلطنت مقرر کر کے ملکہ حنظل اور ستیہارہ
کو خلعت دیکر حکم دیا کہ قلعہ زگس کوہ میں جا کر پد پزیر گو اور شاہزادہ قاسم کو فردہ مستح دین
اور ملکہ صنوبر کو ان کے ہمراہ سمیت لشکر اسلام روانہ کریں حنظل حسب ارشاد مع عیار روانہ ہوئی
سہان شاہزادہ قاسم اُترا ہوا تھا کہ یکایک سمیت طلسم آئینہ اندھیرا ہو گیا اور غبار سیاہ اُڑا صد اسے
مہیب آتی بعد کچھ دیر کے وہ ہنگامہ دفع ہوا وہ پہاڑ وغیرہ نظر سے غائب ہو گئے اور میدان نظر
آنے لگا قاسم نے مقبل سے فرمایا کہ شاہ طلسم آئینہ ٹوٹ گیا اور فرزند میرا تعجب اب ہوا یہ فرما رہا تھا

کہ سیارہ خنظل نے اگر فردوس طلسم دیا قاسم نے سجدہ شکر کیا اور جلد جلد کار سازی لشکر خدا کر
ملکہ صنوبر و زنگی چشم کو ہمراہ لیکر مع ستیاریہ بچشم و خدم کو چ فرمایا کہ

کہ چون مقبل شیر و قباہ خان	انہ گردان جنگی و نام آوران
دیران جنگی ذہ و دوزار	گزین کردان نامداران سوار
گزین کردان از دور کارزار	سپر و پیاوہ ذہ و دوزار
ز پہلو سو دست و ہامون شدند	بفرمود تا جملہ سپردن شدند
بگردان بفرمود و خود بر نشست	وزان جا سگہ کوس بریل بست

پس اسی جاہ و جلال سے سمت لشکر اسلام روانہ ہوا اور اسطون ابرج نے چند ساحرون نے
حکم دیا کہ جاؤ اور لشکر اسلام جس جگہ اترے وہاں سے اشقر کو لے آؤ زنگین نے عرض کیا کہ اشقر
صحرائین ہوگا کیونکہ جب بن امیر اٹھا لایا تھا تو لشکر بڑی تباہی تھی یہ کہ سب حال بربادی عسکر
نصرت انجام اسلام بیان کیا شہزادہ کو غصہ آیا اور جلد دستی لشکر کر کے مرکب پر سوار ہوا اور
امیر کو ایک تخت پر سوار کر کے ساحرون نے اس تخت کو اڑایا یہ اسلے کہ جب امیر پردہ قات پر گئے
تھے اور ارنائیس دیو اور لائیس پری کہ اشقر کے مان باپ تھے اور انکو ملکہ آسمان پری
نے اس جرم میں قتل کیا کہ وہ دونوں امیر کو پردہ دنیا کی طرف لاتے تھے پس جب وہ مار گئے تو اشقر
کو امیر نے اپنا بیٹا کیا اور اس سے وعدہ فرمایا کہ سواتیری پشت کے اوکسی پرین سوار شوگا چنانچہ
ایکبار امیر فیل لندھو پر سوار ہونے لگے تو اشقر خفا ہو کر دریا میں گر گیا تھا اور جب کنارے نکلا تو
مادیان بحری سے جفت ہو گیا اس سے بچہ پیدا ہوا کہ بن اشقر کہ جو شہزادہ ابرج کو ملا ہے حال
اسکا تو شیروان نامہ اور ایرجامہ کے دفرون میں رنج ہو غرغنگہ شہزادہ بکنت و جاہ اس
عظمت سے چلا کہ آگے آگے فیلون پر الم جلوہ کھاتے اور کئی سونقارے بچھنچ میں مرکب
پر بہ شہر بارگردون کے پرے سواران طلسم ہمراہ بارگاہ لدی خزانہ کا منہ کھلا عالم شیر پکر
کاسر پر سایہ شاہ پور عیار رکاب تھا بنے ہنسکر باتین کرتا صد اطر تو پیدا کہ ابیات

بفرمود تا بر کشید ندنا	سپہ اندر آمد ز ہر سو بجائے
بر آمد بے گرد و بر شد خردش	ہے کر شدی مردم نیز گوش

سنہا کے الماس درتیرہ گرد	ستارست گفتے شب لاجورد
ہمہ غرق در آہن و سیم و زر	پہر ہائے زرین و زرین گھر
اسطوت سے تنزادہ قاسم اور اس جانب سے یہ دونوں سمت اسلامیان روانہ ہوئیں مگر اہل اسلام کا حال سینے کہ رات بھر بہاڑ پر کھڑے رہے جب کہ وہ خاور سے آفتاب نے سر بلند کیا اور	
توسن فلک پر سوار ہو کر فوج سیارگان پر حملہ آور ہوا کہ اہیات	
ازان رود گر آئینہ از عیار	برون آمد و شد جہان زر نگار
فلک را درین بام بلی سرست	در ایوان فلکند زندینہ خشت
صبح ہوتے ہی نازک چشم و لقا با فوج گر ان سوار ہو کر سامنے بہاڑ کے آؤ اور دیکھا کہ چار اندھیرا چھایا ہر عیار بھی گھاٹیاں چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں بہاڑ پر سے رومنے کی صدا آتی ہے یہ حال دیکھ کر فوج کو حملہ کرنے کا حکم دیا اور سحر سے ایسا دھواں تیز کر دیا کہ بہاڑ پر فوج چڑھتے بھی نظر نہ آتی تھی اور ساحرہ خود بھی مع گردہ ساحران اڑ کر چلی کہ سب کو جا کر باندھ لاؤں غرض کہ یہ سامری و جہشید کے نعرے بلند کر کے فوج نے دھاوا کیا بہاڑ پر سے عیار و ن نے بارگاہ سلیمانی کے درجوں میں ٹھہر کر سمجھ اور تیر مارنا شروع کیے اور سب نے بلبلا کر استغاثہ بدرگاہ سے کیا کریم کار ساز کو کہ بلیت تڑا مرا ہے ہمیں اسے رحیم پڑ بچائے ہمیں دشمنوں سے کریم ہے یہ دعا کرتے ہی از حکم عزیز بے بدل ہو برضا سبحان لم یزل دامن دشت سے گرد اڑی کہ سپہر دوار تیرہ و تار ہو گیا نازک چشم گرد کو دیکھ کر رکی اور بختیارک نے ہاتھی پر کھڑے ہو کر گرد کی طرف دیکھ کر کہا کہ آئیے آئیے بسم اللہ بسم اللہ بہت اس ساحرہ نے سہرا اٹھایا ہر مانتی ہی نہیں و اہل جنم اسکو فرمائیے لقا نے یہ سن کر کہا اے شیطان کیا بکتا ہے اسنے کہا جلد بھاگیے وہ آگئی نقد پر لٹ گئی نازک چشم ہاری گئی یہ کہہ رہا تھا کہ تارک چشم اس کے قریب آئی اور کہا لکھی کیا بکتے ہو اسے کہا آج تک بھاری زندگئی تھی آج تم مردہ ہو اگر نچ جاؤ تو مجھ کو شیطان نہ کہنا مسلمانوں پر کبھی ایسی آفت نہ آئی کبھی جواب آئی آخر انکی خدا سے مدد کی اسی گفتگو میں بجایک دامن گرد شگافہ ہوا اور تنزادہ قاسم نظر آیا کہ زرہ یا قوت زر نگار پہنے جسے آفتاب تابان میان شفق نمایان مرکب کوہ کفل ہڑاتا بر چھاتر چھپا کھوتی پر مرکب کے رکھا نرکش مثل دم طاووس برابر مرکب کے لگا کمان کیانی سے دوش پر یہ ثابت کہ آفتاب برج فوس	

<p>مین آگیا ہے بلکہ کبادہ چرخ کبود اسیر قربان ہوا ہے کہ ابیات</p>	
<p>بے خود چار شش زرہ دلپذیر ہوشیدہ ورز پریشان چون زہر ہر اسب نگاہ و روان بر نشست پر از خاک شد کام ماس زگرد از ابنوہ جان راہ گیر دون لبست ہے تافت چون خندہ و رنگیان</p>	<p>ہوشید بس مفت پارہ حسدیر امان جوشن و خود غیبہ زہر کمندے و گر نیسے و نیزہ بدست چراغ گرد شد روسے ماہ از بند زبانگ بلان مغز ہامون بخت زگرد سپہ تنجہر جنگیان</p>

پس پشت سواران جہاز قبل و فادار آتے ہی لغوہ زن ہوا کہ اسی فرقہ ساحران اشعار دست
خود را نگہدار کہ ماہم رسیدیم یہ کیکر حرکت اٹھا کر فوج پر آپڑا تلو اکھنچ کچی چکنے لگی سر سبز لگے پہلے ہی
حملہ میں بہت ساحر و اہل جہنم ہوئے بختیارک نے ساحرہ سے کہا کہ کیوں ملکہ دیکھا کہ اب سب مالونکی مدد آئیگا
لگا لگ گیا خیریت اسی میں ہر کہ بھاگ چلو نازک چشم پر یہ کلمات سنکر غضب طاری ہوا اور خود آگے
بڑھی فوج کو لہکارا اوصہر سے قیماں خان و الماس خان وغیرہ سرداران شہزادہ آپرے تیر جگہ

دختر جالستان و تیغ کلو گیر کے وار شروع ہوئے کہ مقتضائے ابیات

<p>جہان آمد از نائے روین بچوش ز خواست دریا زناورد جوئے گئی راست جنیان گئی سزنگون سر و مغز پر جوشش دسواس بود ز خون خواست دریا و از کشتہ کوہ کہ فولاد پوش ست با نقل پوش</p>	<p>ہمہ بر شد از عاج مہر خوش جہان کشت بر گرد آور دے زمین ہچو کشتی شد از موج خون کمان ابر و بارانش الماس بود ز بس کشتہ زہر و دگر وہ نہ پیدا بد از خون تن رزم کوش</p>
---	--

نازک چشم ترپ کر بر دے ہوا گئی اور بکاری کہ اے قاسم ترے دادا کو میں کھجکا چلی ہوں
اور سب سردار پکڑ لیے ہیں تو میرا کیا کرے گا شہزادہ نے یہ کلمات سنکر ایک خذنگ ل دوز اسیر
لگایا کہ اسکے سینے پر پڑا اگر اچھٹ گیا اور وہ جو ترپ کر وہاں سے گری مثل بلائے ناگانی قاسم پر
آئی اور پنجہ میں داب کر اڑی لشکر میں لائی قید سحر میں مبتلا کر کے بیوش کر دیا اور پھر آگے بڑھکر

ایسا سوچا کہ دھوان اس لشکر پر بھی چھا گیا اور ہر ایک مبارز یا گل ہو کر اپنے مقام پر کھڑا رہ گیا سوچنا بھی آنکھوں سے موقوف ہوا پس اس نے اپنے لشکر کو جنگ سے منع کر کے حکم دیا کہ ذرا تامل کرو وہ سب رُسکے آسنے قاسم کو سامنے طلب کر کے کہا کہ اب بھی کچھ نہیں گیا ہر خداوند کو بارادت تمام سجدہ کر قاسم نے زبان بے عن وطن کھولی اس نے جھٹا کر پھر قید کیا اور ایک ساحر کو سامنے پہاڑ کے بھیج کر کہلا بھیجا کہ اہل کوہ سے کہو حاضر ہو کر اطاعت کریں بادشاہ اسلام کا اگر سجدہ کرنا منظور کریں تو خداوند انکی بڑی عزت و حرمت فرمائیں گے اور ملک و مال عطا کریں گے وہ ساحر رو بہ کوہ کے جا کر پیام گزار ہوا یہاں قاسم کی آمد دیکھ کر غیار خوش ہوئے تھے اور سمجھے تھے کہ شہزادہ کوئی تحفہ طلسم لایا ہوگا اور ساحرہ کو قتل کر چکا یہ سمجھ کر بادشاہ اور کرب کو ہوشیار کیا تھا بادشاہ یہ سنا دیکھ کر آراستہ ہو کر چاہتے تھے کہ پہاڑ سے نیچے آئیں کہ اس وقت خبر گرفتاری قاسم پہونچی نہایت درجہ صدمہ ہوا اس اثنا میں پیام ساحرہ شاہ پہونچا فرمایا کہ جواب ان باتوں کا سخت و درشت لکھ کر تیر میں باندھ کر نیچے پھینک دو نامہ تیر میں باندھ کر جواب ان کلمات کے پھینک دو یا مضمون یہ تھا کہ او مجھے تو کیا بکیتی ہے میں تقا پر لعنت کرتا ہوں اور خدا پر شاکر ہوں انشا اللہ عنقریب تو ماری جائیگی عرض جب یہ جواب ساحر نے جا کر نازک چشم کو دیا وہ آمادہ حرب کھڑی ہوئی کھتی پھر فوج کو درست کر کے چلی اور ادھر غیاروں نے عرض کیا کہ اے بادشاہ بارگاہ سے باہر نکلنے کا راستہ نہیں ہے دھوان سحر کا چھایا ہے پہاڑ سے اتر نہ سکیں گے باہر نکلنے ہی گرفتار ہو جائیں گے اس سے لازم ہے کہ ہمیں اس قحبہ کو اُڑ دین اور اسی جگہ سے لڑیں شاہ اور کرب یہ سن کر مجبور ہوئے کہ واقعی جب پہاڑ کے نیچے نہ جاسکے تو پھر باہر نکلتا بیجا ہے اس سے تو یہی بہتر ہے کہ یہاں ہوش و حواس کے ساتھ رہیں اور جب فوج یہاں آجاوے تو اپنی جان دین فی الجملہ یہ تو آمادہ مرگ یہاں ٹھہرے اور زیر کوہ نقاد نازک چشم شاہان و فرحان اگر حملہ آور ہوئے پھر وہی آفت برپا ہوگی کہ ساحر پہاڑ پر چڑھنے لگے اور غیار پھر لگاتے لگتے عورتیں دعا کر رہی تھیں کہ ہیکل صحرائے گرد آری بختیار کنگ پکارا کہ اے ملکہ دیکھو اہل کا پیام و مہدم آتا ہے لو سب سے دیتے ہیں کہ ابکی ستارہ تمہارا گردش کھا گیا ہے تمہارے لیے فنا ہے نازک چشم نے کہا تو شیطان ہے یوں ہی بیہودہ بکتا ہے یہ کہہ رہی ہیں کہ اگر اس گرد کو ہونے بر طرف کیا اور سامنے سے سواری زبدہ خدا پرستان شاہزادہ امیر حج نوحوان کی پیدا ہوئی کہ مرکب طلسمی زیر ران بگدری

اگر تا طرار سے بھرتا آتا ہے پشت پر فوج کثیر کا مجمع ہر ایک جوان چلتے پوش چار آئینہ بند دوش بہ دوش
روان شاپور عیار رکاب تھا بنے باتین کرتا آتا ہے جب قریب پہاڑ کے پہونچا سامان جنگ دیکھ کر
سمجھ گیا کہ اہل اسلام پر وقت تنگ ہے پس ایک نعرہ کو دستگاہ بلند کیا کہ ارے تیرہ سران نعرہ

جو دریا بر آورو از کیسند جوش	کفے بر لب آورو و بر ز و خروش
من آن شاہ کیستے ستان ایرم	کہ از من بلرز و تن شاہ جم
دم از دبا گیرم اندر مصاف	نقابد بر گرز من کوہ قاف
سپہمے چرخ رازیر پا آورم	بہر رزم عروے بجا آورم

یہ نعرہ کر کے تیغ کھینچ کر لشکر عدو پر آپڑا اسکے ساتھ فوج طلسمی ہے مارتلو اور تملکہ ڈال دیا سنا سنا ہی نعرہ
اُس تاریکی دودھ میں لبسان انجم چرخ لا جو رگھمتی تھیں رو حین نفس تن میں پھر کتنی تھیں تلوار کی زبان
خون کی پیاسی تھی زبان تیر لب سو فار چا ملتی نظر آتی تھی چہرے مبارزون کے خاک پر خون ہیں
آلودہ کٹے پڑتے تھے مصور مرگ نے نگارستان جنگ میں خاک کے کھینچتے تھے روئے زمین مرقع خانہ
تھا زندگی پر حوت آئینا بھاد تھا تقدیر کا لکھا بیاوری شمشیر آگے آیا تھا موت کے لنگھنوں پر زبردستوں کو
چلنا پڑا تھا لوح پیشانی خط غبار سے لکھی گئی تھی طوفان گار ابل نے حیات کی مد کی کشش محض بچنی تھی قصا کے
دائرے میں نقطہ وار ہر ایک گھرا تھا فوج کے لام کو الف تیغ نے لام الف بنا کر لایعنے نیست
کر دیا تھا جوانوں کے چہرے جو دفتر شجاعت میں صاد تھے وہ نون نفی نے نظری کر دیے تھے خلاصہ
یہ کہ کشتون سے ملک شمشیر نے صفیہ دشت بھر دیے تھے دامن صحرا میں سر و کج نقطے دیے تھے نظم

بر آمد خروش از دلیران جنگ	یکے حملہ کر دند ہچون پلنگ
کشیدند شمشیر ز ہر آبدار	فتا وند و ردامن کو ہمارا
بکشند چندان در آن خارہ سنگ	کہ از خون زمین گشت پشت پلنگ
بہر سو سر بود در خاک و خون	تن بد سگالان ہمہ سرنگون
جو مرغی کہ او داند چید ز خاک	رہودند از ان بد تمان جان پاک
نگزند و رشت یک یک بہ تیغ	کہ بر بستہ گردید بر چرخ میغ

اُسی گرمی حرب میں نازک چٹم بغیظ و غضب تمام اُپر چڑھ کر پڑی اور ایک نایک سحر پڑھ کر

مارا شہزادے پر سبب لوح اور تیغ وغیرہ کے کچھ اثر نہ ہوا نارج شیخ ہو کر الگ گرا شہزادے نے وہی
 تلوار جس سے اسکی قضا تھی کھینچ کر لوزہ کیا کہ بدیت بھی تیرہ بنیم دل و ہوش تو وہی گوز بنیم آغوش تو وہی
 نازک چشم تو جاتی تھی کہ میری قضا بغیر تیغ طلسمی نہیں ہے یہ میرا کیا کرے گا پس اسنے سراپنا
 سامنے کر دیا تو یا قضا کو سر آنکھوں سے قبول کیا سر تسلیم جاوہ فرمان مرگ پر رکھا شہزادے کی تلوار
 سر پر جوڑی ٹانگوں سے نکل گئی العیا ذبالہ زمانہ میں آفت عظیم آئی وہ سیاہی جو عالمگیر ہو رہی تھی
 دفعتاً غائب ہوئی اور آسمان سے تیر برسنے لگے شور قیامت خیز برپا ہوا بخت مبارک پکارا کہ
 واہ واہ کیا کتنا ہاتھ کی صفائی اسکو کہتے ہیں کہ لسمہ بھی لگا رکھا یا خداوند جلد تقدیر گر زکیجی نہیں تو
 یہی حال آپ کا بھی ہوا چاہتا ہی تو اساحصور کا بہت ہٹ چھٹ نظر آتا ہے لقا نہایت
 رنجیدہ ہوا اور سو فوار کو لٹکارا کہ لے اس بندہ بے ادب کو وہ آگے بڑھا اور بعض بسیار
 لٹکارتا ہوا قریب شہزادہ آیا اور ایک ناریل مارا شہزادہ پر تو سحر اثر نہیں کرتا ہے وہ بھی خالی گیا
 ترسول مارا شہزادہ نے رد کر کے کمر میں ہاتھ دیکر اسکو اثر در پر سے اٹھایا اسوقت فوج کو ہی
 اور ساحران وغیرہ کو لقا نے نہیں دی کہ ہان رو کو اسکو وہ سب جھپٹے اوجھ سے مبارزان مرد میدان
 سروتن کے خریدار جان کے خواہان دوڑ کر غٹ پٹ ہو گئے ہلچل بڑھ گئی بڑے جھکڑے سے تلوار
 چلنے لگی لیکن ساحرہ کے مرنے سے تاریکی جو دفع ہوئی عیار پہاڑ پر سمجھ گئے کہ ساحرہ دارا لبوار میں
 پہونچی بادشاہ کو غزوہ دیا بادشاہ مع کرپ اور جو سپاہ کہ بالائے کوہ موجود تھی اسکو ہمراہ لیکر
 پہاڑ پر سے اتر آئے اس عرصے میں تخت پر امیر سوار آکر پہونچے اور سارے جانے سے ساحرہ کے
 وہ مہوتی جاتی رہی اسم عظیم یاد آیا پس یہاں پہونچکر ایک لوزہ کوہ شگاف اللہ اکبر کا کیا نقشہ جو
 صاحبقرانی کی صدا چوستہ کو س جاتی ہی اسشعر لوزہ سنکر صحرا سے دوڑا اور خدمت امیر میں
 آیا امیر سوار ہوئے اور لڑنے لگے مگر تازہ ماجرا سنئے کہ سرداران اسلام جو زمانہ دراز سے بیٹھے
 پہلے ساحر مثل اخگر و عقاب و مہنت وغیرہ کے ہاتھ سے گرفتار ہوئے تھے اور سب کے اسی قحبہ
 ساحرہ نے اپنے سحر میں کر لیا تھا اور خود بھی سرداروں کو مفید کیا تھا چنانچہ اسکے مرنے ہی وہ سب
 ہوشیار ہو گئے اور قید سحر انکے جسم پر سے دور ہو گئی پس پہلی قید توڑ توڑ کر وہ باہر نکلے اور جو
 عیار قید تھے وہ بھی چھوٹ گئے اور بہر حفاظت مقام منہ و دگا پر سا کھٹ ہزار سوار

تازک چشم چھوڑ آئی تھی اُنہر جا پڑے از بسکہ یہ سردار دبو بند و دیکش رستم سے کہین
 بڑھکر ہیں وہ سوار تاب جنگ نہ لاسکے بھاگ کھڑے ہوئے یہ بھی اُنکے نقب میں چلے اور
 والہا کے لشکر میں سردار سب شریک اپنے لشکر کے ہوئے اور اول کہا گیا تھا کہ تازک چشم
 سے جب بادشاہ نے شکست کھائی تھی تو مرنے والے لوگ جو میدان میں بیوش اور نابینا ہو گئے تھے
 انکے گرد احاطہ سحر کر دیا تھا الحال وہ احاطہ سحر بھی دفع ہو گیا اور لشکری ہوشیار ہو کر چلے اور اگر زیر کوہ
 شریک رزم ہوئے اور لشکر قاسم مقبل جو ابھی تازہ تازہ گرفتار ہوا ہے وہ بھی سب بھٹک کر پڑنے لگا
 شہزادہ قاسم بھی قید توڑ کر نکلا اس ہجوم کے ہوتے ہی لشکر ساحران باقیماندہ منہ ر ہوا اور بختیارک
 نے نیلبان کی پکڑی اُچھال دی کہ ابے جلد ہاتھی بھگا کیا خداوند کو قتل کر اے گا نیلبان نے
 ہاتھی بھگایا اور فوج نے بھی جھڑپ کھائی یا بھگدڑ لشکر مخالف میں پڑی اور اسلامیوں کی فوج
 نیچے چلی ایمرج نے سو فوار کو حوالہ شا پور عیار کیا کہ اُسے اسکو حباب مار کے بیوش
 کیا اور زبان میں سوزن دے کر مقید کر کے لشکر میں رکھا شہزادہ زود گشت کرنا ہوا عقب
 لشکر حریف چلا لقا پہلے اُسجگہ آیا کہ جہان اہل اسلام کا لشکر تھا کیونکہ وہ مقام بھی یہ قبضہ میں کر چکا تھا
 غرض کہ وہاں پہونچ کر کھڑا ہوا تھا کہ فوج ظفر موج نے آتے ہی حملہ کیا یہ پھر بھاگا اور اپنے
 مقام مزدگاہ پر آیا یہاں پڑا دپر بھی غازیان و بیدار نے نہ پڑنے دیا اُسجگہ کو بھی چھوڑ کر
 فرار ہوا اور قلعہ عقیق کوہ کے اندر چلا گیا اہل اسلام نے تا بہ قلعہ پیچھا نہ چھوڑا جب یہ کہ قلعہ
 میں جا چکا اور در قلعہ بند کر لیا پل تختہ اُٹھوایا اُسوقت اہل اسلام پھر سے اور اسکے اردو پر
 آکے گرے تادیر بارگاہ و بازارین و خیام وغیرہ لوٹے بعد غارت وغیرہ کے آگ خیموں میں لگا دی
 اور بفتح و فیروزی اپنے مقام خیمہ گاہ پر آئے بارگاہ سلیمانی پہاڑ پر سے منگو کر استادہ کی ناموس
 امیر و سرداران بھی داخل سراپردہ عصمت ہوا امیر و بادشاہ و جملہ سردار بارگاہ سلیمانی میں رونق افروز
 ہوئے بادشاہ نے تخت پر جلوس فرمایا اور حکم دیا کہ بازارین لشکر کی راستہ ہوں اُسوقت
 منادی نے ندا کی ڈھنڈوراکہ خلق خدا کی ملک بادشاہ کا حکم صاحبستان بہا و رکادشمن
 بھاگ کر قلعہ بند ہوا ہے ورا من و امان کھلا ہے اہل اسلام جہان جہان مخفی ہیں وہ آئین اور
 آرام سے مسکن گزین ہوں ساحر فی و لہا ہوئے یہ صد سنتے ہی فوج جو شغاب جبال

مین پنهان تھی آنے لگی اس عرصہ میں رعایا سے انجم جو بارگاہ چرخ سے بخوف مہر و زخشان فراری تھی پھر
اگر آباد ہوئی اور بازار فلک کی رونق افزائی زیادہ تر نظر آئی کہ بمقتضا سے اس بات

چونخورشید بر جاے مغرب رسید
برون رفت خورشید مشعل ز باغ

رخ روز روشن بشدت نا پدید
فروزان شد از ماہ انجم پدید

اسی رات بھرمین دہی سامان جو پہلے تھا درست ہو گیا بازار میں گھلین رعایا بر آیا آباد ہوئی
خلقت دلشاد ہوئی سب سردار حاکم کر کے لباس فاخرہ پہنکر بارگاہ مین رونق افروز ہوئے محل میں
بر محل رت جگوار کونڈے صحنک وغیرہ ہونے لگیں لاکھوں روپے کا تصدق اتر گیا آپس میں گٹے
لکر سب مبارکباد دیتے تھے دربار میں بادشاہ نے جشن ہونے کا حکم دیا تھا طائفے رفاصاؤں کے
حاضر تھے ساقیان گلزار جام مے گلفام پلاتے تھے مجرمی نغمہ عشرت سناتے تھے نظم

خوشی میں کیا یان تلک زرنشار
جہانتک کہ سازندے تھے ساز کے
لگے گانے اور ناچنے ایک بار
لگے بچنے تانوں و بین در باب
لگی تھا پٹیلوں کی مردنگ کی
کما پخون کو سازنگیوں کو بسا
ستاروں کے پردے بنا کر دست

جسے ایک دنیا تھے بجٹے ہزار
دھنی دست کے اور آواز کے
جہانتک کے تھے گائیک اونٹ کا
بہا ہر طرف جوئے عشرت کا آب
صد اوپچی ہونے لگی چنگ کی
خوشی سے ہر اک انکی طربین ملا
بجانے گفاسب وہ چالاک و حیست

کئی روز تک یہی جلسہ طرب برپا رہا اور اسی زمانہ عشرت آگین میں امیر نے سو فوار کو سامنے
طلب فرمایا اور ستون بارگاہ ختامی سے بندھوا کر سوال اسلام کیا اُس مکار و غدار نے
اشارہ سے اقرار کیا کہ میں مسلمان ہوتا ہوں امیر نے سوزن زبان سے نکلو الیہا اور کھلو او یا
وہ دوڑ کر قدم اقدس پر لگا اور عرض پیرا ہوا کہ جو آپ کے دین میں آئے کیا کہے امیر نے
کلمہ طیبہ ارشاد کیا یہ دل میں کہینہ رکھ کر طوطے کی طرح کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا امیر نے اسکو
خلعت دیا یہ بھی رہنے لگا اُس طرف سو فوار بنجیدہ و پیریشان حال قلعہ میں کئی روز تک ساکن رہا
لشکر کہ فرار ہو گیا تھا وہ بھیلے دس پانچ روز میں پھر اکڑ جمع ہوئے اور لاکھوں مارے گئے تھے

جو بچے تھے جب وہ اچکے تو سلیمان نے خداوند کو تسکین دی اور پھر عرضی افراسیاب کو لکھی
 اسیمن جملہ کوائف جنگ دریچ کر کے تاکید اور خواست کی کہ ہر امداد خداوند بہت جلد کیسکو بھیجے کیونکہ
 یہاں کوئی باقی نہیں رہا سو قمار بھی زندہ کرتا رہو گیا ہے اور یہ بھی ترقیم کیا کہ در صورت عدم
 رسانی عتاب خداوند کا ڈر ہے کہ خداوند آجکل ہم بندوں سے ناراض بہت ہیں غرض کہ اسی عرضی کو
 حسب دستور پہاڑ پر رکھوا کر تقارہ بجوادیا پنجہ عرضی اٹھا لیکر اسب لقا پرست تو با انتظار جواب
 عریضہ مسطور بھیجے لیکن سو قمار جو بکامی سلیمان ہوا ہے اسکا حال بیان کیا جاتا ہے کہ امیر نے
 اسکا بڑا مرتبہ کیا ہے خیمہ زلفبتی رہنے کو ملا ہے بخویر یہ ہے کہ بادشاہ جشن سے فرصت پا لیکن تو کوئی
 ملک حضور سے کھرا اسکو دلایمن اودھر تو یہ پرورش ہے مگر بموجب عہل بد اخلا خطا کندہ آئے
 یہ تدبیر کی کہ بادشاہ کوئی روز کے بوجہ جشن جاگے ہوئے تھے ایک خیمہ میں آکر آرام پذیر ہو چکے تھے
 آئے پایا قریب خیمہ آکر ایسا سحر پڑھا کہ خادم خدا تمسکا رہیوش ہو گئے یہ اندر خیمہ کے آیا لیونکہ بادشاہ
 اسلے بارگاہ سلیمانی سے الگ آئے تھے کہ وہاں مجمع زیادہ ہے نیند نہ آئی فی الجملہ اپنے سحر سے
 شاہ کو بھی بیہوش کیا اور پنجہ میں داب کراڑ گیا اپنے لشکر کی طرف یہ سوچ کر نہ گیا کہ عیار تپا لگا لیا جائیگا
 صحرائین سیدھا آیا اور ایک پہاڑ کے درے میں غار تیرہ و تار دیکھ کر اوسین شاہ کو رکھا اس یوسف
 سلطنت کے غار میں پہونچنے سے وہ غار یا تو لبیان دیدہ یعقوب اندھا تھا یا روشن ہو گیا اور
 اس گنجینہ کنز صاحبقرانی کو اس مار غونخوا نے اسطرح مخفی کیا کہ براہ سنگری ایک پتھر دہن غار پر
 رکھ کر بند کر دیا اور ایسا سحر کر دیا کہ وہ غار نظر مردم سے نہان ہو گیا پھر آپ لشکر اسلام میں
 آکر اپنی جگہ پر رہنے لگا وہاں رات بھر خدا تمسکا رہیوش پڑے رہے جب غار مشرق سے
 شاہ خاوند نکلا اور ہر ایک انجم فلک نشیب عدم میں بطور شاہ اسلام مخفی ہوا فسط

کہ خور برشہ رنگ فیروز شد
 دوان آمدند آن چو درخیمہ گاہ

چو شب تیرہ آخر شدہ روز شد
 جہان گشت از صحر روشن چو ماہ

صبح کو سو قمار نے روم پڑھا کہ خادم ہوشیار ہوئے اور اندر خیمہ کے گئے بادشاہ کو پلنگ پر بٹایا
 شور و غوغا مچا یا لشکر میں غلغلہ ہوا محلات میں جب خبر گئی کہ رام پڑ گیا امیر حال لشکر بتھرا ہوئے
 تخت سلیمانی پر غاشیہ پڑ گیا سردار و عیار سب بچھاڑے کھانے لگے امیر فرماتے تھے کہ بموجب نظم

ہو اگم وہ یوسف پڑی یہ جو دھوم
کہا شہ نے دان کو مجھے تو بتا
تہا یا تہا وہ یہاں سے گیا
عجب کبہ غم میں ڈبویا مجھے
کردن اس قیامت کا کیا میں بیان
شب آدمی وہ جھٹھ سوتے کٹی

کیا خادمان محل نے ہجوم
عزیز و جہان سے وہ یوسف گیا
کہا ہا سے بیٹا یہاں سے گیا
غرض جان سے تو نے کھویا مجھے
ترقی پہ ہر دم تھا شور و فغان
رہی تھی جو باقی وہ روتے کٹی

امیر نے بعد جزع و فزع بسیار کے عیاروں کو بلا کر تاکید شدیدی فرمائی کہ جلد بادشاہ اسلام کی خبر لے
عیار لہن عیاری روانہ ہوئے اور صورتیں بد لکر تعلقہ عقیق آئندہ وفد کے ہمراہ چلے گئے کیونکہ قلعہ کا
دروازہ بختیارک نے کھلوا دیا ہے یہ جانتا ہے کہ امیر قلعہ پر حملہ نہ کرے اور اختصار طبل جنگ
بجئے کافر یا ننگے غرض کہ پہاڑ کی دروازے پر تھا عیار اہل حرفہ پیشہ کے ہمراہ جب قلعہ میں گئے
خدا متکار وغیرہ کی صورت بنکر بارہ دری میں پہنچے یہاں لقا تحت خدائی پر بیٹھا تھا سردار حاضر
دربار تھے ملر کچھ ذکر گرفتاری بادشاہ اسلام نہ تھا عیاروں نے ہر طرف اس قلعہ میں جرح مارا ایک آگ
سے اجنبی بنکر پوچھا بھی مگر کہیں سراغ نہ لگا سمجھے کہ قلعہ میں کوئی نہیں لایا ناچار جھٹھ گئے تھے اور سیاح
پھر آئے اور کوہ و دشت وغیرہ سب چھان ڈالا جب کہیں تہا نہ لگا مجبور آئے اور عرض کی کہ کہیں
سراغ نہیں ملتا امیر نے فرمایا کہ پانچھرا اشرافی انعام میں دنگا جو تہا لگا لگا قاسم نے فرمایا کہ لکھنؤ
اشرافی میں بھی دنگا اور اسی طرح سب سرداروں نے دینے کا وعدہ فرمایا چالاک عیار نے
کہا یا امیر کچھ اشرافیوں پر کیا ہے ہمارے خود دل سے لگی ہو میں تین روز کا وعدہ کرتا ہوں کہ تہا
لگاؤں گا اور اگر اس عرصہ میں تہا نہ لگا تو میں بھی ستم نہ دکھاؤں گا یہ کہہ کر مانہ با سے عیاری لگا کر دنگ
ہوا اور کئی روز تک ڈھونڈتا پھر جب کہیں تہا نہ لگا یا یوں پھر اور دل سے کہتا تو تین
روز کا وعدہ کرایا تھا اب کیا جا کر ستم دکھایا گیا یہ سوچ کر ایک تختہ سنگ پر بیٹھ کر فکر کرنے لگا آخر
دل میں یہ خیال گذرا کہ سو فادر لشکر اسلام میں تازہ وارد ہے اور پیشانی اوسکی کچھ تاریک نظر آتی
ہے کیا عجیب ہو کہ محبت تھا سامری وغیرہ کی اوسکے دل سے گئی نہ ہو دراجلہ اوسکی تو پوچھ دیکھ لو کہ
کیا ہوتا ہے کہ بمقتضائے بدیہ منظور ہو بھی جو ترا امتحان مجھے وہ رنگ لاؤں جو کانہو کچھ

گمان سمجھے یہ سوچکر اپنی صورت ایک مہنت کی ایسی بنائی کان میں کندل ڈالنے
جسٹین بالون کو ٹیکر لٹکائیٹن سارا جسم خاک سے بھرا دست پناہ ہاتھ میں لیا لوہے کا کڑا ہاتھ میں پھنسا لٹکا
سطح باندھا کہ موئے زہار باہر نکلے رہے پھر وہاں سے لشکر اسلام میں آیا اور اتنا دن جو باقی رہا
تھا ٹھہرا جب دریائے انہر پر بندہ دے نلک اشٹان کرنے ظاہر ہوا اور قمر کی تھالی پوجا کر نیکی لے
گھٹا سے انجم سے بھرا چاہی دن گذر رات آئی کہ نقطہ

ہمیں بود تا شمع گردان سپر	وگر گونہ ترسد بایں و چہر
چو نور شید گردندہ بیزنگ شد	ستارہ بروج شب آہنگ شد

چالاک خیمہ سو فارقے در پر کیا بیان بنایت چو بدار خدنگار اور علاوہ اسکے سبب مان
عمدہ امیرانہ میدا ہے اسے ایک چو بدار سے کہا جاؤ اور کہہ دو کہ سامری و جیشہ کے باغ سے ایک
مہنت آیا ہے جمعدار نے چو بدار وں کے جا کر سو فارقے عرض کیا اُسے کہا اے چو بدار میں مسلمان
ہوں مجھ کو جیشہ و سامری سے کیا غرض جاؤ کہ ملاقات نہوگی چو بدار یہ سن کر چلا تھا کہ اسکو چو بدار
ساحری آیا اور بہانہ کر کے کہا اچھا بلا لاؤ دیکھو تو وہ کیا کہتا ہے چو بدار پھر چلا تھا یہ اسکو خیال آیا کہ یہاں
اکثر مسلمان میری ملاقات کو آتے ہیں ایسا نہو کہ کوئی آجائے اور مہنت جی کو زک پہونچاے یا تیرے
لیے کچھ بُرائی ہو اُس سے بہتر یہ ہو کہ الگ اُس سے ملاقات کر آ یہ سوچ کر چو بدار سے کہا کہ جمعدار
یہاں نہ لاؤ تم اپنے خیمہ میں اسکو لیجا کر بٹھاؤ میں آتا ہوں چو بدار وہاں سے باہر آیا اور مہنت جی
کو لیکر اپنے خیمہ میں پہونچا مقام غرت پر بٹھایا بعد کچھ عرصے کے سو فارقے بھی آیا اور مہنت جی سے ملاقات
کر کے خوشنود ہوا کہا آپ نے تیری کریا اور دیا کی جو مجھ پر کرم کیا لیکن میں مسلمان ہوں اب مجھ سے
کچھ سروکار نہ رکھے مہنت نے ہنس کر کہا کہ میں جیشہ کے باغ میں رہتا ہوں اور مجھ کو اکثر خداوند
دکھاتے ہیں غرض کہ مجھ کو سب کے دل کا حال معلوم ہے اور کل تک خداوند کو یہی دھوکا تھا کل
مجھ سے فرمایا کہ ہمارا بندہ خاص مسلمان ہو گیا تھا مگر نہیں وہ بادشاہ اسلام کو پکڑ لایا ہے مسلمان
نہیں ہوا ہر بندہ میں اپنے دین افزائی کے ہر تم جاؤ اور اعتقاد کے درست اور بہاری محبت کے
تیلے سے ملاقات کرو پس میں نبی بر حکم خداوند تمہارے درشن کو آیا ہوں واقعی تم بڑے مذہب کے
رکھنے والے پختہ مزاج خاص بندے جیشہ کے ہوا سو وقت خداوند اپنے باغ میں ہیں اور وہاں ایسا

کہ بارہ ہزار دریا قدرت سے جمشید کی بہ رہا ہو اور بارہ ہزار پہاڑ ایک جگہ آگیا ہو اسکے پنج میں
خداوند ایک مندر بنائے بیٹھے ہیں اس مندر کی چوبیس ہزار گنبدی ہو ہر ایک گنبدی سے ہزاروں
شعلے اور لوہے کی نور کی نکلتی ہیں اور لاکھوں تارے ٹوٹ رہے ہیں اور سامنے مندر کے جو درخت لگے
ہیں انہیں پھل بصورت انسان ہیں ان درختوں کا جو پتا گرتا ہے طائر نیکر اڑتا ہے اور درخت پر مٹھیکر
نام سامری کی جاپ کرتا ہو پس میں ایسی جگہ کا رہنے والا ہوں تمہارے دل کا حال بخوبی جانتا ہوں
اور سو اس کے تمام زمانے کا حال مجھ پر ہو یہ اور روشن ہو سو فارہ یہ باتیں سُکر دنگ ہو گیا اور سناٹے
میں چپ بیٹھا رہا چالاک سمجھ گیا کہ یہی حرام زادہ بادشاہ کو لیکیا ہو پس خفا ہو کر اٹھا اور کہا میں
خداوند سے جا کر تیری چاکر تیری شکایت کروں گا تو نے میری باتوں کا کچھ جواب نہ دیا بلکہ مجھ کو دیوانہ سمجھا کہ
میں بکا گیا اور تو چکا بیٹھا رہا سو فار نے کہا جو آپ نے فرمایا اسکا میں کیا جواب دوں جانتا ہوں سب
سچ ہے اور خداوند کے دل کا حال جانتے ہیں میں کیونکر بیان کروں یہاں لاکھوں دشمن ہیں قبول کرنا اچھا
نہیں خیر جو کچھ مجھ سے ہو لیکر آؤ دیکھ لیجیگا کہ بیان رکھ میں کیا کرتا ہوں محنت نے جواب دیا کہ بہتر ہے نہ بیان
کرو مگر یہ چاہتا ہوں کہ شاہ کو باغ جمشیدی میں لیجا کر رکھوں کہ پھر کوئی اسکا پتا پائے بلکہ تم جس کیو لشکر سلام
سے چر آیا کرو مجھ کو اسکے رکھنے کی جگہ بتا دو کہ میں وہاں سے لیجا یا کروں سو فار نے یہ سُکر کہا اچھا تو ہو
آپ شاہ کو لیجائیے یہاں سے کچھ دور پر ایک غار ہو کوہستان میں اور تھوڑے دن غار پر ہو اس میں بادشاہ بند
یہ کھڑا تھا تباہ دیا اور کہا وہ بے آب و دانہ مر گیا ہو گا میں نے اُسے خاک جمشیدی چھڑک کر بیوش کر دیا
اور غار نظر مردم سے مخفی کر دیا ہو چالاک نے یہ سُکر چاہا کہ اُسکو مار ڈالے مگر کچھ سوچ کر تامل کیا اور کہا میں
جاتا ہوں تم ایسا سحر پڑھو کہ مجھ کو وہ غار نظر آئے اور تھوڑے دن میں بادشاہ کو اسی طرح بیوش
سائے ذرہ نہ کیے لیجاؤں اسے کہا اچھا جائیے آپ کو وہ مقام نظر آئیگا یہ کھار سحر پڑھ کر دستک دیدی اور آپ
خیمہ میں چلا آیا محنت چلا گیا اور اسی غار پر حسب نشان آیا تھوڑا سا ہٹا پایا بادشاہ کو غار سے نکالا اور
کانٹے پر لا کر بارگاہ میں لایا امیر بارگاہ حشامی میں تھے جب بادشاہ کو اس حال میں پایا فرمایا کہ بارگاہ
سیمانی میں لیچو اور پانی ہم غم کا چھڑکو کہ حضور دالا ہو شیار ہوں چالاک نے کہا آپ ایٹھن ہو شیار
فرمایا بلکہ جسے انکو بیوش کیا ہے اسے بلوایا اگر بارگاہ میں جیائیں گے اور ہوشیار ہوں گے
تو انکی رہائی کا غنڈہ ہو گا وہ محرم ساحر بھاگ جائے گا آپ ایٹھن چھپا رکھے اور سو فار

کو طلب کیجئے امیر نے بادشاہ کو ایک صندوق جالدارین کہ ہوا لگتی رہے رکھا اور چوہدار بہر طلب
 بھیجا کہ اُسے سو فار سے جا کر کہا کہ خداوند نعمت اسوقت امیر بہت خوش ہیں اور حضور کو یاد کرتے ہیں
 فرمایا ہے کہ بیان آؤ تو شب ماضی کیفیت بھی دیکھتے جا میں اور بادشاہ کو بھی ڈھونڈ میں سو فار یہ
 پیام شکر و بان سے چلا اور جب خدمت امیر میں آیا امیر نے خلعت دینے کا حکم دیا اور یاغرازما
 بچایا اس اثنا میں چالاک وہی محنت کی صورت بنا ہوا سانسے آیا سو فار کے ہوش اڑ گئے
 گھبرا کر چاہا کہ بھاگ جاؤں چالاک نے کمند ماری کہ گردن اُسکی پھنسی امیر نے اسم اعظم با آواز
 بلند چڑھا کہ سحر نکر سکا چالاک نے سوزن زبان میں دبا اور ستون بارگاہ سے باندھو دپا پھر
 صندوق سے بادشاہ کو نکالا اور کہا جلد اُنکو ہوشیار کر اُسے تھوڑی خاک خوف جان سے
 نکال کر چٹک دی کہ شاہ ہوشیار ہوئے اور اُنکی تیمارداری ہونے لگی مگر سو فار سے سوال کیا گیا
 کہ آپ کی بھی اگر بصدق اسلام قبول کرے کو بیچ جائے اُسے اشارے سے کہا کہ میں نام جمشید پر
 فدا ہوں امیر نے جلاؤ کو بلا کر حکم گردن زدنی دیا فو واسخار علوی جلاؤ نے اُسکو زیر تیغ بٹھا کر
 اور کوئلے کا خط گردن پر دیکر آنکھ میں پٹی باندھی اور تین حکم پوچھ کر سر اسکا تن سے جدا کیا تا دیر تارکی
 اور غل و شور رہا بعد اُسکے زمانہ روشن ہوا لاش اُسکی کینچو اکبر مزیلے پر ڈال دی اور سر کنارے لشکر کے
 وخت میں لٹکوا دیا اور بعثت تمام بیٹھے تھے کہ یکایک بیرون بارگاہ رونے کی آواز آئی وہ صدا اسکر
 چالاک باہر آیا دیکھا کہ ایک شخص ساحر وضع زخون میں چور کھڑا رہا ہے اسنے پوچھا تو بیان پر
 کیوں آیا ہے اور کیلے روتا ہے اُسے کہا میں ملازم نازک چشم ہوں وہ قتل ہوئی اُسکی یاد
 کر کے روتا ہوں اور ایلے بیان آیا ہوں کہ اہل اسلام مجھکو بھی مار ڈالیں چالاک نے کہا تجھکو لازم
 کہ دین اسلام اور ملت بیضا قبول کر اور ترے زخم بھی ابھی لپھے ہو جائینگے یہ کہہ کر کچھ کلمہ وحدانیت
 پر وردگار میں کہے کہ زنگ کفر اُسکے آئینہ دل پر سے دور ہوا اور کہا مجھکو خدمت امیر میں لیچلو
 چالاک اُسکو روبرو امیر کے لایا اُسے تسلیم کر کے سر قدم پر رکھا آپ نے براہ شفقت
 و نوازش سر اسکا سینے سے گھایا اور کلمہ تبا یا کہ وہ از سر صدق مسلمان ہوا پھر مرہم سلیمانی منگا کر
 زخون پر گھایا کہ وہ سب اچھے ہو گئے پس اُسکو سو فار کا خیمہ رہنے کو ملا اور سپرد اُسکو
 چالاک کے کیا اُسے شاگردی اختیار کی اور ایک آنکھوٹھی دی چالاک نے حال نکستی پوچھا

اُس نے کہا میں لاش پر نازک چشم کی جا کر دیا تھا اُس کے ہاتھ سے یہ انگوٹھی اتار لی تھی تاثر یہ ہر کہنگ
 پاس یہ انگوٹھی ہو سحر اور سپر کسی کا تاثر نہ کرے گا چالاکنے وہ انگوٹھی لیکر بہن لی اور وہ ساحر
 رہنے لگا مگر اُس طرف جو ساحر زندہ بچے تھے وہ بھاگ کر سمت طلسم گئے اور نامہ لقا پہلے جا چکا ہر
 افراسیاب باغ سیب میں بیٹھا تھا کہ پنجہ نے نامہ خداوند پہنچایا اور کوٹھڑے کے کچھ کینے پنا یا تھا کہ نامہ
 حیرت طائر سحر کی لکیر یا اُس کوٹھڑے ہا لکھا تھا کہ اے شہنشاہ سنا جاتا ہے کہ عمر کی بڑی خاطر کو کلب کے
 بہان ہو رہی ہے آپ اسد کو مار ڈالیے کہ کمر لشکر عمر ٹوٹ جائے ورنہ جنگ عظیم کا سامنا ہو شاہ طلسم
 نامہ پڑھ کر ہنسا اور کہا محکوی یقین نہیں کہ کو کلب مجھ سے بگاڑے خیر میں پہلے اس کو نامہ لکھا ہوں اگر عمر کو
 اوسے باندھ کر بھیجے یا تو بہتر ہے ورنہ اُس کو بھی سزا کے معقول دو گایا کہ اگر ایک نامہ فشی سے لکھنے کا حکم
 دیا فشی نے یہ اذعین سے پار مہر بنیان پر ایک نامہ بخط طلسم لکھا مضمون اوس کا یہ تھا۔
 نامہ شاہ افراسیاب یہ تمہید و عتاب سمت کو کلب ر و شمنضمیر لمولفہ

سرنامہ ہے وصف سامری کا
 ہمیشہ و لقا کی کیا صفت ہو
 بعد اونکے ہوئے ہیں جتنے معبود
 اس وصف کو چھوڑ کر باداب
 اے افسر فدق سر بلند ان
 سرتاج شہان ہفت کشور
 سرفترہ و دوران دوران
 سرچشمہ بخشش و مروت
 اب درجہ تاجداری
 خورشید پسر بادشاہی
 آرایش تخت ارجندی
 ہو فضل کا سامری کے سایہ
 تحریر کرین یہاں کا کیا حال

گو سالہ کیا تھا جسے گویا
 دیتے وہی جان ہیں ساحر و
 ہر وصف سے وصف ان کا افزود
 کچھ لکھا ہے حال دل یہ بقیاب
 سلطان شہان خود پسندان
 گردون شہنشی کے اختر
 سر طبقہ سروران دی شان
 مجموعہ الفت و محبت
 رنگ گل باغ شہریاری
 خوشبوئے گل جہان پناہی
 زیبائش تلج سر بلندی
 ہم مرتبہ ملک ہو پناہ
 ہر ایک بشر کا ہے ہر حال

بدلی ہوئی یان کی کچھ ہوا ہے
اندھیر ستم سے آج کل ہے
ہر سمت طلاطم اک پڑا ہے
طوفان عظیم تر اٹھا ہے
ایسی ہوئی دفعہ ہے ہلچل
عیار کچھ ایسے ہیں سلمان
کچھ چھو کر یان ہمارے یان کی
اس بات پر ہنسی کچھ آئی
فرے کو ہے ہر سے لڑائی
پشتے کو ہے نیل مست سے جنگ
کب مور ضعیف ہو سلیمان
طلعت کا ارادہ یہ ہوا ہے
ہر پشت زمین کو اوج کا دھیان
ازراہ عنایت و نڈازشش
جس روز غتاب میرا ہو گا
دم بھر میں ملے گا خاک میں نام
تھی تم سے قدیم رسم الفت
نتنا ہوں کہ ایک دزد و عمر نام
بد دین ہے مفتری ہے مکار
جو ہم ہیں وہ تم ہو فرق کیا ہے
سب نے بکا یا تھا بہت کچھ
لیکن میں بجاہ و دولت مال
پھر عقل سے کچھ نہ کام لیستا

چھائی غنم و رنج کی گٹھا ہے
ہر ایک کے تاک میں اجل ہے
ہر شہر میں شور جا بجا ہے
خسکی میں جہاز ڈوبتا ہے
اشراف حزن میں شاد ازل
بدگو ہر وجہ و و نادان
ہسکا کے شریک کی ہیں اپنی
وہ ہم سے مقابلہ میں کرتی
دریا پہ کنوئیں کی ہے چڑھائی
روباہ سے کب ہو شیر و تنگ
کب ہمسر دیو ہو گا انسان
رتبہ مرا نور سے سوا ہے
بڑھ جانے کا چرخ سے ہوا رمان
میں نے یمن جنگ کی ہر خواہش
شن لینا جو حال اونکا ہو گا
جز خواب عدم کہاں پھر آرام
اس واسطے جب لکھی حقیقت
پہونچا ہے تمھارے پاس ناکام
کر لینا او سے دہان گرفتار
آپس میں فساد کب روا ہے
غصہ مجھے کیا تھا بہت کچھ
برنا ہوں پر عقل میں کس سال
غصے کو اگر نہ مقام لیتا

تم رہتے نہ وہ طاسم رہتا
 بیج ہے جو خاک تباہی چاہے
 آہو کا عدو جو شیر ہوئے
 کنجشاک پہ حملہ دروگر باز
 جاندار راجل کا سامنا کیا
 دریا کی طسج اُڑ کے لشکر
 اک سیل فنا وہاں پہ آئی
 انگلی الفت جو یاد آتی
 روکا لشکر خود بھی ٹھہرا
 لازم ہے تمہیں بھی شفیق من
 فی الفور عمر کو بھج دینا
 ہے مجھ کو یقین کہ تم بھی اے یار
 ہو صاحبِ حلم و صاحبِ ہوش
 دشمن کو ہمارے قید کر کے
 بس فتم ہے اشتیاق نامہ
 رفعت پہ رہے ترا ستارا

جز خاک محمد نہ جسم رہتا
 پھر خاک سے خاک کچھ بن نہ گئے
 کیا آنکھ ملا سکے وہ اس سے
 کیا تاب جو کر سکے وہ پرواز
 مٹی میں ہوا کا تھا منا کیا
 طیار تھا چلنے پر سراسر
 میں کیا اتنا قضا ہی آتی
 کی حلم نے غیظ پر چڑھائی
 تم کو الطاف نامہ لکھا
 بننا تم بھی نہ میرے دشمن
 بدنامی نہ اپنے سر پہ لینا
 الفت کی ہو رسم سے خبردار
 آئے گا محبتوں کا کچھ ہوش
 احسان ہم پر نیا کر دے گے
 چلنے سے کاکیت خامہ
 آباد رہے طاسم سارا

یہ نامہ نشی ندرت طراز نے لکھ کر شاہ کے روبرو پیش کیا بادشاہ نے عنوان نامہ پر مہر کر کے
 ملفوف بہ کیسہ زرین فرمایا اور ایک ساحر دی رتبہ کے حوالہ کیا کہ پاس کو کب کے لیجائے
 پھر چند تحفہ و تحائف دیکر رخصت فرمایا اور وہ ساحر نامہ لیکر جب چلنے لگا اُس سے فرمایا کہ تو اُس
 راہ سے بنجانا جدھر سے عمر گیا ہو بلکہ اُس راہ کو اختیار کرنا جہاں مولسری کے درخت سرحد طاسم
 لگے ہیں اور وہ پہلے درخت پر بیٹھے ہیں جب وہاں پہونچنا تو کہنا کہ میں نامہ شاہ دوران لایا ہوں
 وہ پہلے تجھ کو بت جلد پاس کو کب کے لیجائیں گے اور سے کہ جدھر سے عمر گیا ہو جانے من عرصہ ہوگا
 عرض سمجھا بھجا کر روانہ کیا نامہ دار نامہ سر سے باندھ کر روانہ ہوا کہ حال ادسکا آگے بیان کیا

جاننے نامہ دار کے افسر سیاب مدد بھیجنے کی لقا پاس نکر کرنے لگا اور حیرت کو لکھ بھیجا کہ انکو
 من نامہ کو کلب پاس میں نے بھیجا ہے جواب آئے تو اسد کو قتل کروں تم حقیقہ مصور سے کہو
 کہ یا مرشد آپ کب تک چکے میں رہیں گے لازم ہے کہ ان نکلے امون کو سزا دیں یقین ہو کہ مرشد تراک و جنگ
 کر کے سکو غارت کر دیں اور میں بھی ساحران نامی مد کو عقب میں بھیجوں گا اطمینان رکھو یہ لکھ کر طائر سحر
 کے گھلے میں باندھ دیا کہ وہ روانہ ہوا اور شاہ فکر لکھ رسانی میں کرے لگا اور حیرت پاس
 جب نامہ پہنچا پڑھ کر خرسند ہوئی اور بموجب تخریر شاہ کا رہنہ ہوئی انکو تو اس حال میں
 چھوڑے مگر اب حال ملاقات عمر بران عینے

داستان ملاقات ہونا عمر سے بران کی اور محذور اصلی کا عمر پاس آنا
 اور کو کلب کا عمر سے ملنا اور وعدہ مدد وہی کرنا پھر حال نامہ دار
 افسر سیاب اور جواب نامہ دینا کو کلب کا اور حال تقابلہ مصور صرخ
 سے اور عیار بران کرنا عیار و ن کی اور مدد بھیجنا افسر سیاب کا
 لقا کو اور بہر جنگ صرخ ساحران نامی کو روانہ کرنا لمولف

میخوارون سے کچھ ہو وعدہ ساتی
 دل توڑنے کی نیکی بات
 جس جا دیکھو نیا سما ہے
 سینوں پہ کباب بھجن رہے ہیں
 کھولے ہوئی ساقین بن گئے گھٹ
 دل میں ہے نیا مزا سما یا
 ایسے میں غضب ہے ربحر دلدار
 میخوارون سے ہوتی دل لگی ہے
 قہقہہ قہقہہ ہیں خیشے کرتے
 میں ذرہ ہوں لطف تراغور شد

بیان شکنی نہ کرنا ساتی
 حمان کی چاہیے مدارات
 میخانے کا رنگ ہی نیا ہے
 خیشے تھے سنج کے پچھے ہیں
 پھٹی پہ ہیں بادہ خوارون کے ٹھٹ
 آنکھوں میں ہے نشہ سب کے چھایا
 پھرتی ہے نگہ میں صورت یار
 منہ دختر ز بہت لگی ہے
 پیمانے بھی ہینگے منہ میں پڑھتے
 ساتی تجھ سے ہے چشم ایسہ

<p>ایسے مین نہ مجھ کو بھول جانا اک جام سے بھی نہ کھٹنا محروم تا کہین جو وخت رز کو آکر وصل بنت العنب تو ہو گا صہبائے خودی سے مست ہوئیں ہاں پر معان وہ مے مجھے دے وہ جام پلا دے رند کو آج بیوت کرے مجھ سے آگے زاہد سب بھولے وہ اپنی وعظ و فریاد دے پھول تو مجھ کو جام گل مین ادھر شمع ابر خوش بیانی</p>	<p>کیفیت سیکدہ دکھانا ہر لطف کی تیرے چار سو دھوم ہو لینا خفا ہمارے اوپر بی جائینگے شکے جو کے لگا تو بہ کب مے پرست ہوں مین تو مجھ کو میطیع اپنا کرے جو نشہ کے امج کی ہو معراج میخوار کو پھر کے د فاسد بس آہ و آتش بھرا رہے یاد افسانہ لکھوں سرور گل مین سیراب شود گل معسانی</p>
---	--

زیبائش و ہند گمان کاشانہ صہبائی۔ درنیت افزائے نمانہ دعوت و میرانی۔ محفل آرایان افسانہ بیان۔ و افسانہ طرازان جاووز بان۔ بیادری خامہ میربان قصر مضامین کو حمانان بحر سے اسطرح رونق آگین فراتے ہیں اور الفاظ معنی کو چار بالاش افسانہ پر بعد غرت یون ٹھاتے ہیں کہ گل گلزار عیاری و رونق بوستان طرازی یعنی عمر بن ایبہ ضمیری اسی بلغ چور کے گھر کے پاس جو واقع ہے فروکش ہیں لیکن برآن جب طلسم آئینہ سے پھر کر آئی تمام قلمہ ہفت رنگ کی آرایش کر اکر ساری اسکے سوار ہوتے ہی تمام ناظمان در بند طلسم بھی سوار ہوئے مثل انکے کہ طولان بن قمار ہا ہی خوار طوقان آسمان شمین توسن بن خراسان سنک انداز مشیر بن نعمان کو کہن۔ ترسان بن خوار روین تن۔ طول بن آزار اژدر خوار کمال بن قمر خرس دندان۔ ازین کوہ پیکر فیل سوار۔ خرمان بن زلز لہ قمر کن۔ توسن بن مانوس شیر افکن۔ ملکہ نسیم بن صیا سے ستارہ چشم تختہ بن کوہ نیل پیشانی ملکہ یاقوت کمر دندان۔ ملکہ شیرین و بان غیشک لب۔ ملکہ سنبلستان کیسو دراز۔ ملکہ غزال چشم پیوستہ ابرو

وغیرہ کہاں تک بیان کیا جائے کئی ہزار ناظم و ناظمہ سوار ہوئیں اور ملکہ اگر دریا کے کنارے شہر سے
یا ہر استادہ ہوئے اور ہزاران وزیر کو بھیجا کہ جا کر خواجہ کو سوار کر کے سیر دریا و دشت دکھاتا
ہوا لائے وزیر خوش تدبیر مع جلوس سالانہ اور کئی ہزار ساحران نامی سے تخت روان لیکر آیا نہ
ہوا اور دھرم مشتاق ملاقات ملکہ ہو کر باغ کے کوٹھے پر آیا تھا کہ یکساں سامان سواری سے
سے پیدا ہوا اور وزیر کو آتے دیکھا بس جلد بام سے اتر کر بارہ درمی میں آیا اور لباً عرض فرمائی
سے اپنے تین آراستہ کیا تلج محل دگوہر سر پر رکھا یا قوت کا کٹھا کٹھے میں پہنا کہ ہزار با چاند اس
میں نصب تھا ستارے الماس کے قبایں کہ جڑے تھے دیدہ خورشید کو خیرہ کرتے تھے غمکہ جب
اسطرح آراستہ ہو چکا اس چور کو بھی خلعت پر زرد لیکر مخلص کیا اس اثنا میں وزیر در باغ پر آیا اور
سواری کو ٹھہرا کر آپ باغ میں داخل ہوا اور سامنے خواجہ کے آکر دست بستہ التماس کیا ملکہ و
مشتاق ملاقات فرخندہ آیات حضور لب دریا آکر ٹھہری ہیں امیدوار ہوں کہ آپ بھی سوار ہو کر
گلزار خاطر ملکہ کو گل ملاقات سے رونق و تازگی دیں یہ سنکر دھرم مسکرایا اور پھر پچکلف اٹھ کر ہمراہ
وزیر آیا دیکھا کہ ہزاروں کینزان مہ پارہ اسباب تزک لیکر کھڑی ہیں تخت روان جواہر نگار موجود ہے
ساحران نامی بہر استقبال حاضر ہیں ان سب نے مجرا و تسلیم کی اور زندہ لیکر چلے خواجہ نے فرمایا کہ بیان کی نذر
چنے معافی کی قلعہ میں ہو چکا نذر لین گے غمکہ تخت پر سوار ہوئے چور کو ایک مرکب پر سوار کر کہا
سواری آگے بڑھی جلو میں ہر ایک ناظم و ناظمہ چلی زرد گو ہر شار ہوئے لگا نقیب مدد اطرق و دین لگا
دست فمخون کے لوٹوں سے اور شمیم عنبر و اگر و عود سے بسان زلف مو شان نمکے لگا گلاب و کیورے کا
شرم سے گلرخون کو عرق عرق کرتا ہوا وہاں ایسی مطر ہوئی تھی کہ دماغ رنگین رخاں دہر کو بساتی تھی
باغ میں جاتے ہوئے اتراتی تھی بھولوں نہ سماتی تھی جس قدر سواری آگے بڑھتی تھی زمین کی تقدیر
چمکتی تھی زرد و جواہر کا ہر جگہ انبار تھا اٹھانا لوگوں کو دشوار تھا مثنوی

ہزاروں مثنوی دانہ تھون کی قطار
شب و روز کی سی طرح دریاں
سواروں کے غٹ اور بانوں کی نشان
جھلا بور کی جگمگی نا لکی

برابر برابر کھڑے تھے سوار
سنہری روپسلی وہ عماریاں
ٹپکتے ہوئے بادلوں کے نشان
ہزاروں ہی اطراف میں پالکی

کہارون کی زربقت کی کرتیان
 بندھی پگڑیاں تاش کی سرادپر
 وہ ہاتھوں میں سونے کے موٹے کڑے
 وہ ماہی مراتب وہ تخت روان
 وہ آہستہ گھوڑوں پر نقارچی
 بجاتے ہوئے شادیا تے تمام
 سوار دہیا وہ ضعیف و کبیر
 مرصع کے سازون سے کوتل سمند
 چلے پایہ تخت کے ہوقریب
 غرض اسطرح سے سواری چلی

اور ان کے دبے پاؤں کی پھرتیان
 چکا چوندین جس سے آنے نظر
 جھلک جکی ہر ہر قدم پر پڑ سے
 وہ نوبت کہ دولہا کا جیسے نہان
 قدم با قدم بالباسن زوری
 چلے آگے آگے ملے شاد کام
 جلو میں تمامی امیر و وزیر
 کہ خوبی میں روح القدس سے دوچہم
 بدستور شالامہ پتی صریب
 کہے تو کہ باد بہاری چلی

اسی جاہ و جلال سے کنارے دریا کے پہنچے یہاں سورنیکھیاں اور بچہ سے جواہر کے چرے تھے چنانچہ
 تکلفات یہاں کے اول بیان کیے گئے مگر لکھنا باعث طول و سادہ ہوئے فضا طمائی بچرے پر بحث ملاوٹی
 لگا ہوا تھا سحر افسر و لوق افروز ہوا اگر تمام کشتیاں اور بچرے شہزادیوں کے اور بچ میں خواجہ کا
 بچرے مثل ہلال فلک چمکتا ہوا چلا پانی دریا کا ایسا صاف تھا کہ مچھلیاں چاندی کے تہر کی طرح چمکتی تھیں اب
 نظر آتی تھیں غوطے اوسرا دہر لگا جاتی تھیں آگے چو بدار کشتیوں پر سوار اہتمام کرتے جاتے کنارے
 کنارے سوار و پیدل چلے آئے اسی طرح جب اس بار پہنچے ملکہ تخت پر سے اتر کر چلی
 ایک حور گھڑا رخسان کو پر وہ دنیا پر دیکھ کر تعجب کیا اور صورت دیکھ کر درود پڑھا پھر آپ بھی
 بچرے سے اتر کر آگے بڑھا اوسر ملکہ نے سر نہا پئے سلام جبکایا اس طرف خواجہ نے اے فرزند کہہ کر
 ہاتھ بڑھایا اور سر کو سینے سے لگایا پھر بان ماریات بیان کو صفت و ثنا اور دعا سے بزرگانہ
 میں واکیا گو ہر سخن کو اس محل درج شہریاری پر سے شمار فرمایا نظم

کہا خوش رکھے تجھ کو پروردگار
 بیمارک تجھے روز و شب کی خوشی
 چمکتا رہے یہ فلک پر سیل

دعا میں لگا دینے بے اختیار
 کہ تیری خوشی سے ہے ہر کی خوشی
 نہ آنے کبھی تیرے خاطر پہ پیل

حسن میں ایک ایک ماہ جبین
 ہر طرف شعلہ رو سمن اندام
 وان تو بیکار آسمان کا ہے دور
 جو کہ محل نشین ہے یسلی ہے
 حاجت ہر وہ نہیں وان ہے
 صورت آسمان ہے اوسکی زمین
 یوسفستان ہے وہ نوح دیار
 وکس خلد ہے ہر ایک دکان
 مشتری کا ہجوم ہے ہر سو
 جنس ہوش و خسرو گران دان ہر
 سرو حری کے دل جلے ہیں فگار
 ہر جگر سوختہ جہر جائے
 ہے جو ایک ایک بلسہ عطار
 پھول والی گلی کا ہوتے ہیں ہار
 ہے ہر اک گلفروش الہیہا
 کیا کھری صورتوں کے ہیں طرف
 کس غضب کی نگاہ رکھتے ہیں
 ہر طرف حدار کتنے یسود فروش
 جان دین لیکے شاہدان چمن
 رشک یسلی ہے ایک اک کنجر
 ولفرب انکا ہے غضب جو بن
 بانکی بانکی ادا غضب بائین
 جب کہیں سیچنے نکلتی ہیں

غیرت بستان لب دن و چین
 شکل طادس و کبک گرم خرام
 گردش چشم ہوشان کا ہے دور
 ایک سموزہ تجلی ہے
 رات دن نور حسن تابان ہے
 سنگرزے بن غیرت پر دین
 کوچہ کوچہ ہے مصر کا بازار
 ہیں دکاندار غیرت غلمان
 خود فردشی کی دھوم ہے ہر سو
 ایک سودا جنون کا ارزان ہر
 ٹنڈی سانسوں کا گرم ہے بازار
 سگد و مرغ دل بھٹا لائے
 اون میں ہے داروے دل بیمار
 کوچہ کوچہ ہے کوچہ گل بار
 پھول والوں کا روز ہے میلہ
 دلیری کے چلن میں ہیں حراف
 خوب کھونٹا کھرا پر کھتے ہیں
 پیکے لب پہ آنکے ہے یہ خروش
 بیچ ڈالے ہیں سب سب وقت
 جنس کے بدلے بکتا ہے جو بن
 ناشپاتی ہے انکا سبب وقت
 وہ اگر وہ تنی تنی گاتی تھن
 دل کو تلوون سے ملتی چلتی ہیں

ہر گھڑی کہتی ہیں وہ غم سے
 سیکو بن جو کے چیز دیتے ہیں
 بنگ نوشون کی اک طرف ہر بہار
 شام سے صبح صبح سے تا شام
 دائرہ اور چکارہ بھرتا ہے
 کہتے ہیں ساقون سے ساغر نوش
 دید وادید اور بھی ہو جائے
 گہ بگڑتی ہے گاہ بنتی ہے
 ساقین حقے جب پلاتی ہیں
 نشہ باز ایک دم لگاتا ہے
 بی بی ساقن کے دم کی خیر ہے
 ایک جانب کھلا ہے بزارا
 کسی بزار سے کہیں یہ حال
 سیٹھ جی اتنے آڑے ترچے نو
 چھبی دینا دلائے گر بھگوان
 کہیں لگا کہک سے کہ رہا ہے کوئی
 پیر و مرشد کی جیسی مرضی ہو
 کہتے شیرین ادا ہیں حلوائی
 چاشنی گیر عشق خود بھی ہیں
 شیرہ جان کی وہ تھائی ہے
 وہ شکر پارے ایسے ہیں شیرین
 ہر دکان رشک نان نعت ہے
 قتال ہیں مرد مہ سے روشن تر

لکھت ہیں ہیں انار پستان کے
 ہم تو نظرون میں قول لیتے ہیں
 ساقون کی دکانیں ہیں گلزار
 نشہ بازون کا جگمگا ہے مدام
 بے سری ایک اک اوپتا ہے
 ہمو بھی کروے جان میں بیہوش
 ہم تلک بھی یہ دور ہو جائے
 بنگ نوشون میں گاڑی چھتی ہے
 عاشقون کے دھوئیں اڑاتی ہیں
 ایک محمود غل مچاتا ہے
 ہم ہی محروم دم بغیر ہے
 اون دکانوں میں ریزے ہیں کیا کیا
 دو گھڑی تک جھگڑتے ہیں ولال
 واجب ہیں سکھ کا مول کرو
 نفع بھر کھانے میں ہو کیا نقصان
 مشتری آپ سے سوا ہے کوئی
 ہاتھ کی آپ ہی کے بھنی ہو
 مثل شیرین ہے اوین رعنائی
 باہن قند مکرادون کی ہیں
 جس نے کھائی ہے جان پائی ہے
 چاٹ لے ہونٹھ کھا گئے گر شیرین
 جان سرمایہ حلاوت ہے
 رشک تار شعاع مہ چور

کس قدر خوشگوار حلو ہے	صاف لذت میں من و سلوی ہے
دل عاشق ہے ایک ایک جس	ہے وہ زنجیر شک تار نفس
غل چماتے ہیں خواہنے والے	دیکھو پچھاوے گا بین کھالے
ذی حلاوت بہت کرار ہے	مچلون کے لیے بتایا ہے
روشنیوں سے ڈٹے خستہ ایسا ہے	شربوسہ مداسے پیدا ہے
نوجوان نوجوان بری ستے	آبروریز و لبری ستے
وہ مصفا شرک وہ انکا جماد	آب گوہر کا چار سو چھڑکاؤ
رات دن جگمگا ہے سیلا ہے	مہر و سہ کا کبڑا بھٹا ہے

غوشکہ شہر کی آرائش و تکلفات مکہ و کھائی تشرہ سوا زمین سرخ پوش دست راست کی طرف
اور اٹھارہ سو گل پیرہن سبز پوش دست چپ کی طرف چنور بال ہانکے لیے مرومہ چنبائی کرتی
ہوئیں سلسلے کئی ہزار غلامان زرین لباس اگر سوراخوں میں لیے روان یہ سامان دیکھ کر غلکے
چیران دروہام پر زن و مرد کا ہجوم تماشا یون میں سواری دیکھنے کی دھوم بعض جگہ پانچ ہوتا کسی جگہ سو
اور تماشا زرو جو اہر خواجہ پر سے کشا قدم با قدم سواری روانہ آب کیفیت دیکھنے کہ برآن تو عمر کے
ساتھ پہلی آتی ہے اور دوسری برآن جو اصلی ہے وہ اپنے مقام پر بیٹھی مرقع سحر میں حال سواری
کا دیکھ رہی ہو یہاں تک کہ سواری جلو خانہ بادشاہی میں داخل ہوئی عمر نے ایک مکان رفعت
میں برتر از آسمان دیکھا کہ جبکہ ہر نذرانہ نزلت میں تار کسورج چارم سرا و پنچا کی تھا اور ہر کنڈہ اوچ میں
کرسی کا ہمایہ تھا ہر ایک دیوار معا عقل کی غود سے عمدگی میں کہیں بہتر اوج مراتب دانشمندان کے
مرتبہ سے برتر زمین صاف و شفاف روح زاہدان سے لطیف آئینہ مر و دیرو اسکے کیشف مرات
رخسار آئینہ رویان اسکے مقابل کمان ارض چنان کی پوشیدگی سے شرمندگی اسکی عیان بہت
کرے اوسیں تعمیر تھے سرا سر بے نظیر تھے چمک و تاب میں ہزار ماہ منیر تھے فرش ستھرا اور صاف بچھا
تھا اسباب شانہ سے ہر کمرہ سجا تھا کہ بقضائے نظم

وہ سجا تھا برنگ مجلد برین	صدقے کیجے نگار حنائے چین
شاخ گل سے تھے نازک اسکے ستون	صورت سرو باغ تھے موزون

اکھڑ کیاں تھیں درجہ جنت	درجہ درجہ حریف جنت
دان کے پروں کو کس نسبت	پروہ چشم عند لب لکھون
گوش عشاق کے ہن وہ پروے	چشم مشتاق کے ہن وہ پروے
ہانڈیاں تھیں جاب نہر چمن	کنول انجم کی طرح تھے روشن

اس مقام پر صنعت سفید پوش نام محلہ دار حاضر تھی کہ اسکا دورہ تو نہ کا کلا ہوا اور پایجامہ کرتا سفید پہنے ہاتھوں میں الماس کے کرے شیر دہان بنے گنگا جمنی کام عھے پر کیا ہوا تلخے جڑے اور بلور کا عصا رکھتا دل ترشا ہوا مقام کرکھڑی ہو گئی اور ایک کشتی جسمیں کمی سو الماس کے اور یاقوت کے نگینے تھے خواجہ کو تسلیم کر کے نذر دی فرق زنجیر کو پھوٹھا یا پردہ مرد ہے نے اٹھایا سواری اور اس قصر دار المارہ کے وارد ہوئی یہاں مقام صدر پر تخت شاہی گسترہ تھا کہ یہ تخت طاووسی کئی سوزینے کا تھا گرد آئینے گریسون اور نگہاے جوانہ نگار کا دورہ بندھا تھا فرش قائم و سجاد سجھا تھا ناچ شاہی تخت سب پر رکھا تھا اور جگہ شاہزادیاں اور کار برد ازان سلطنت آن ونگون پر متمکن یہ وہ سب شاہزادیاں ہیں جو طلسم میں کئی کئی ملکوں کی مالک ہیں اور جو سواری کے ساتھ ہیں وہ ناظم اور قلعہ دار ہیں فی الجملہ یہاں جو شاہزادیاں کئی سو حاضر تھیں شل ملکہ گلگونہ نسیرین بدن و ملکہ شمع چشم و ملکہ مہ جمال و ملکہ نرس چشم و ملکہ خوارقہ نگاہ و ملکہ گوہر دندان زمر و پوش و ملکہ خورشید بلبل افکن و ملکہ حور چہرہ سحر نگاہ و ملکہ نازک و ملکہ کاکل کشاد و ملکہ خوش اندام باقوت پوش و ملکہ سلیمان زرین ہیکل و ملکہ آشوب زرد چشم و ملکہ خوب رنگ یاہ طلعت و ملکہ تاجدار مہر تھا و ملکہ محبوب نارنجی پوش و ملکہ سلطان شعلہ افکن و ملکہ مہجوت گیسو کشاد و ملکہ رہبر تاجدار و ملکہ ماہ رخشار خوش ادا و ملکہ ہائے تاجدار و ملکہ کاکل دراز کوتاہ قامت و ملکہ محبوب ابرود و ملکہ سوار سیر چشم و ملکہ مجتہد تاجدار و ملکہ خیر تاجدار و ملکہ قلاب وریا باری و ملکہ فیروز فتح و ملکہ سرکش و ملکہ فرجام و ملکہ اقرار و ملکہ عمران و ملکہ صدف و ملکہ مروارید و ملکہ گوہر بدن و ملکہ اقداس بن القاس و ملکہ محکم و ملکہ حکام و ملکہ عارض و ملکہ غدار و ملکہ پیر بہن اور چند میسر و منتظم سلطنت مانند کاہن جادو و کبیل جادو و دروہ جادو

و ارقم جادو و ابرمن جادو و امثال جادو و طغیان جادو و غیرہ سب کی تعظیم کی اور
 نذر دی خواجہ نے یہ سب نذرین قبول کیں اور لے لے کر زنبیل میں رکھتے گئے سب حیران تھے
 کہ یہ روپیہ برابر کمر کے ہاتھ لیجا کر کہاں غائب کر دیتے ہیں حاصل مرام اب جو سواری آگے بڑھی
 اوسط پر آن پہلی نے تاج جواہر نگار سر پر رکھا اور نیچے سحر ہاتھ میں لیا سوا سوکشتی ہنر مند ہمراہ
 لیکر تباہ دروازہ پے استقبال روانہ اور دروازا عمارتہ میں تخت کے پیچھے کی طرف محاسر کا دروازہ
 اسکا پردہ زنبوری چرخ پر کھچا اور وقت مرزاں وزیر نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور ماکہ دوران
 تشریف لاتی ہیں اگر مناسب جانے تو اتر پڑیے عمر نے دل میں کہا کہ برآن موجود ہر آب کو لسنی
 ملکہ آتی ہی یہ سوچ کر جو پھر کر دیکھا برآن نقلی کو ساتھ پنا یا سمجھا کہ یہ اولوالعزمی ملکہ نے تجھے دکھائی
 تھی کہ ہم شبیہ اسکی تجھے لینے گئی تھی اب وہ تباہ دروازہ خود آئے گی یہ تصور کر کے ہوا اور
 پر سے اتر اٹھا کہ یکا یک ملکہ مع سترہ ہزار نازنین گل اندام کے بسان ماہ چار و ہم ساطع
 دلا مع ہوئی اور خواجہ کے سامنے بہر سلام اس تیر قاست نے قد اپنا مثل کمان خم کیا عمر نے ار
 بیٹی کہل کر قریب پہنچ کر سر سینہ سے لگایا اور فرمایا کہ تمہیں کیون تکلیف کی میں تو اتاری تھا ملکہ نے
 وہ سوا سوکشتی نذر دی عمر نے ہنس کر نذر زنبیل کی اور اپنے پاس سے روپیہ و جواہر وغیرہ نکال کر
 ملکہ پر سے نثار کیا ملکہ نے صفت و ثنا خواجہ کی کرنا شروع کیا کہ آپ کی بزرگ خانہ محبتوں کا میں کیا
 شکر ادا کروں اور کون زبان لاؤں ملک کی یا خجکی جس سے صفت و ثنا کروں کہ لفظ

دو جیادہ بکشاؤ آواز داد	کہ شاد آمدی اسے جوان شاد شاد
درود جہان آسریں بر تو باد	بر آن کس کہ او چون تو فرزند زاد
شب تیرہ از روے تو روز گشت	ز بویت جسانی دل افروز گشت
شوم پیش یزدان ستایش کنم	بہ یزدان پرستان نیایش کنم
عمر نے یہ کلمات تحسین شکر کہا کہ اسے ملکہ جو نیچے اوصاف جمیدہ کہ فیہ تمہارے سے تھے اس سے	
کس درجہ اور تعداد کو شمار و حساب میں لاؤں کہ جس سے زیادہ تباداؤں کہ بموجب لفظ	
چو ما صد ہزار ان خدا سے تو باد	خرو ز آفرینش روا سے تو باد
سیر ز گسابت پر از سرم باد	رخانت ہمیشہ پر از سرم باد

اگر یہ دلم دید چہ دین ستم | نخواہم ز دن جز لیسعت دم

اختصار باہم کلمات صفت و ثنا کہ کر ملک نے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا اور لیکر اندر چلی ہزاروں
 زن مرد طلعت الماس پوش و ز مرد پوش مرد و جدہ جنبانی کرتی ہوئی ساتھ تھی عمر نے جیسے ہی قدم
 محل میں رکھا گویا زہر بہشت برین میں داخل ہوا دیکھا کہ عجیب بوستان لگا ہوا پھلا پھول ہر چہستان جواہر کار
 سر اسر پر بہار لگے ہیں سو کو تازگی بخشے ہیں ہر پھول وہاں کا مرغ وہ خاطر عنوان نظر آیا ہر ایک درخت اشجار
 طراز خیال کی عمدگی میں خاصا نے نکالتا تھا سبیل پر بیچ سے ظاہر تھا کہ سودا زوگان محبت زلف رسا کا
 حوصلہ سب ایک جامع ہو گیا ہوا تار نظر شوریدگان کیسے سے جانان اکٹھا ہیں درخت ساوئی کے
 سطح پھولے تھے کہ تھالے تک شاہدان طلبی پوش کے منہ دی ملنے کے طاس تھے ترگس نہ تھی
 چشم ناشائی بعد حیرت کشکی باند سے ہر گل کی طرفہ بوباس تھی سر و ہر ایک ستون کہ زمزمین
 قصور بہشت تھا باغ شداد و ویر و اس بوستان کے سر اسر زشت تھا غنچہ بیان کے دلتنگ
 نہ تھے ز گل ٹھیون میں لیے لٹانے پر تیار گوش گل ناشنوا نہیں بلبیل کا فسانہ اون کے کان کو درکار
 گلون کی ہنسی نوح تبسم غنچہ وہاں و نگین لبان کو شرماتی سوسن کی او واہٹ مسی مالیدہ لبون نازک
 و ہتون کے دھوئیں اڑاتی برگ بنبر پر او دے پھول کا وہ جوین تھا جیسے زمر و بر نیلم جڑا تھا
 نرم رنگین لبان کو سوسن نے مجلس حیران خطاب دیا تھا نہرین بیان کی تسنیم و مارحین کی معین
 یقین لب گردا بین انکی رنگین یقین اسطرح اتر آکر جوہین چلتی یقین کہ جیسے معشوقی کنائی کاٹ کر
 چلتا ہے کنارے آنکے ہزارے کا آب افشان اور اسکا پانی سنگ سرخ یا قوت حرا پر کرتا
 گویا پانی بھی نہر کے فراق میں اشک خورین روتا سا سنے بارہ دری بنی تھی واقعی طلمسم تھی آگے
 اس کے نگاہ کئی ہزار چوب الماس تراش کا استادہ تھا او سمین فرش بلور کا نہ بچھا تھا شیشہ آلات
 جواہر آئین بعد فرونگین سجا تھا کہ بمقتضا سے نقطہ

ہمہ خاک غیر زہر سوسرشت
 بہشت برین روئے خندان اوست
 سمن شاخ سبیل کران تا کران
 بدان مجلس شاہوار آمدند

ہزارے ست خرم در اندر بہشت
 پہر برین کاخ و میدان اوست
 بنفشہ گل و ترگس ارغوان
 یوسفان ز رنگار آمدند

یعنی خواجہ کو زیر نگیرہ برابر اپنے ملکہ نے تخت پر فرود کش کیا اسوقت کل ناظمان طلسم اور شہزادیاں حج
 یہاں آئیکے لائق تھیں انکی نظر گذری اور عجم پر زر و جواہر کے طبق نثار ہوئے خادمان محل نے لوٹے
 پھر سب شہزادیاں جو دست بستہ سامنے کھڑی تھیں عجم نے انکی نسبت ملکہ سے کہا کہ انکو حکم بیٹھنے کا ملے
 ملکہ نے حکم دیا کہ وہ سب کرسیوں پر جلوہ گر ہوئیں اور ساتیان مہرین پیانہ جواہرین لیے حاضر ہوئے کشتیان
 شراب مصفا کی لائے ملکہ نے ایک جام بھر کر دست نازک سامنے عجم کے بڑھایا اور کہا یہ بادہ عجمت
 اسے نوش فرمائیے میرا رتبہ بڑھائیے عجم نے زبان پے غدر کھولی اور کہا اے ملکہ میں نشہ بادہ زہر سے
 مخمور ہوں شراب پینے سے معذور ہوں ملکہ از بس صحبت مسلمانان سے بیب ملاقات ہونے ایرج کے آگاہ
 ہو چکی ہر سمجھ گئی کہ مجھکو سارہ سمجھ کر شراب نہ پہنچے بس یہ تو مصلع اسلام ایرج کے پاس ہو چکی ہر چکے
 سے کان میں عجم کے ظاہر کیا کہ آپ شوق سے شراب نوش کریں میں مصلع اسلام ہوں اسلئے ظاہر نہیں
 کرتی ہوں کہ ایسا نہ ہو کہ بدنام ہوں عجم یہ سن کر خوش ہوا اور جام لیکر دست ملکہ سے بیک جرعه درکش
 کیا پھر تو دور جام دماغ و متواتر چلنے لگا باغ بادہ ناسے گرم ہوا سر ہر ایک کا کاسہ سرزم نبا اوس دور میں
 ایک پہلہ بھی اگر پیر گردون کو طمانا تو ہمیشہ سرخوش رہتا طرز جہا بھول اوس عشرت کدہ کے رد و بر و نرم جہا
 بقیرانہ مٹی عجب کیفیت کی انجمن زندانہ تھی مغنیان خوش حال دزہرہ پکار دناز منیان ورتشال و نرم در
 قاذون دہین و رباب و چنگ و دف و دوا کر و الگوزہ وغیرہ سب ساز درست کر کے اس گت سے
 بجاتی تھیں کہ اہل محفل کو مست و دیوانہ بناتی تھیں کو چک سے بزرگ تک عشاق ناہید سر اباتھا
 جو کیا بے راگ اختیار کرنے میں جھگڑے کی دھن و لگو تھی دماغ میں مستی نے ٹھیکہ کھایا تھا خاص اسطرح ناچتے
 کہ اہل نرم کئی ٹکٹکی بندھی تھی گویا سہ توڑ کے لپٹے تھے پیر صبح اپنی گردش بھولا تھا اولٹا ناچ ناچا
 تھا حوض رنج و نیے کے عشرت نجاتھا چانے پیتے ہوئے ہاتھوں پر ناچتے پھرتے تھے مطرب
 ترانہ سنج اس طرح گاتے تھے کہ تالیسین کے گانے کو مد مسم بتاتے تھے جو اسی گانے کے خیال میں ہاوا
 ہوا تھا اسی رقص و سماع کے خیال کرنے سے دل و جہین اگر حال لاتا ہے خوشی سے کلچر کا اچھلنا
 وہی انداز رقص آجک جاتا رہی بھٹھکے ملولفہ

کہ نرم شیلان وہ کاشانہ تھا
 کہ جو آج اس نرم عشرت کا تھا

عجب جلوہ حسن جباتا نہ تھا
 نہ پایا کبھی جسم نے یہ مرتبہ

لگے بچے قانون و دین و رباب
ہزاروں قمر چہرہ زرین جمال
وٹ وٹے بجاتی تھیں یوں گھڑی
وہ دیکھ کر آگ ایسا تھا لا جواب
دل نہ ہرہ چرخ میں آج تک
کہ جو کوئی گانے کا رکھے خیال
وہ محفل کے پیمانے کا گھومنا
بڑے لگانے لگی تھیں
وہ تھی بزم کچھ ایسی آباد شاد
بدھ ساقی نوش لب جام جم
ازین پنج شبن روئے رغبت متا
کہ امروز روزیت با فرداد
بیار است ایوانا چون بہشت
فتانہ نہ بر سر ہمیں مشک و زر

کھلا عیش و عشرت کا ہر سمت باب
فن موسیقی میں بہت باکمال
کہ ناسیدہ چرخ تھی غش ہوئی
فلک پر تھا سوزان دل آفتاب
پڑی شعلہ آگ کی وہ چمک
تو ساعت میں زہرہ کے ہو جا کمال
لب رند سے نوش کو چومنا
وہ آپس کی چسپاں تھیں وہ چھپے
کہ آتا ہے فردوسی کا قول یا و
کہ بزد آید از دل زمرے رنگ غم
شب و شاہد و شہد و شمع و شراب
کہ از میہان بہت بران شاد
گلاب و مے و مشک و غیر سرشت
کہ شد از گلاب آن ہمہ خاک تر

غافلہ اسی جلسہ نشاط آگین میں عزتداران کو کب کی آمد ہوئی اور ہر ایک نے تجل تمام پہنچ کر
خواجہ کو سلام کیا اور شریک محفل انبساط ہوئے انھیں لوگوں میں عمر نے ایک دختر نیک اختر کو
دیکھا کہ پانچ سو کنیزان مہ جمال اور انیسائے ہر تھالی کے بیچ میں جیسے معدن جواہر یا نور کے ہائے
نہر ہوتا ہے قریب آئی کوئی پانچ برس کا سن رکھتی ہوگی مگر حسن میں متاع خوبی و گوہر گنجینہ حسن محبوبی
تھی گھیتلا جوتا اپنے گلے میں کرتا آب روان کا پانچامہ کے پانچے چھوڑے رومال ناک پر چھنے کا
کرتے کے بند سے بندھا بالون کی مینڈیاں گندہ معین ناک میں بلاق پڑا آنکھوں میں کاجل گہرا لگا
گالوں تک بہا ہوا ایک موتی کی نتھنی پہنے امی امی جان چکا رتی ہوئی جب قریب برآں آئی
وسے گود میں اوٹھا لیا اور کسا مہری جان تمنے خواجہ سلامت کو تسلیم نہ کی یہ لشکر
وہ اوٹھی ننھے ننھے ہاتھوں سے جھٹک کر تسلیم کی پھر لیٹ کر برآں کی گود میں بیٹھی بعد

بعد لہو کے ملکہ کی گود سے لوٹ مار کر عہد کے قریب آئی اوسنے اوسکو بچا سمجھ کر گود میں اٹھالیا اور پیار کیا پھر ایک مشت بھر کر جواہر نعل سے نکالا اور اوسکو دیا کہ بیٹا لو تم اس سے کھلو وہ ایک بار اٹھنی سنھالتی ہوئی کھڑی ہو گئی اور ناک جو یہ آئی تھی کہنی سے چاہتی تھی کہ پوچھے برآن نے رومال سے پاک کر دی اور وہ تلاتلا کر بائیں کرنے لگی کہ ہم کیا کریں ہماری امی جان یا اس یہ بہت ہر وہ خم اسکے لالچی ہو یہ وہ کہی رہی تھی کہ ایک کھلائی نے اُسکا منہ چڑھا دیا اوسنے بھی کھلائی کا منہ چڑھا دیا کھلائی اب منہ چڑھائے جاتی ہر موقوف نہیں کرتی برآن نے جلد سحر چڑھا کہ اوس کھلائی کا وہ حال موقوف ہوا اوس لڑکی نے جاہا کہ پھر منہ چڑھاؤں برآن نے ٹاپچہ اٹھایا کہ سامری قسم مارے مارے تیرا بھوتانکا لوٹکی مانتی نہیں خواہ بیٹھے ہیں انکا کچھ لحاظ نہیں ساری محفل درہم و برہم ہوئی جاتی ہر تو بچلی نہیں بیٹھتی یہ غصہ دیکھ کر وہ لڑکی بسور کے منہ نبا کر گود میں بیٹھ گئی عہد نے پھر اوسکو چپکارا اور ملکہ سے کہا کہ آپ گھر کیسے نہیں کیا ہوا بچا ہر اُسے منہ چڑھا دیا تو خفا نہ ہو جی سہلے لی کھلائی نے اُسکا منہ چڑھا دیا تھا برآن نے کہا خواہ آپ واقف نہیں ہیں یہ بیٹھی شاہ کو کلب کی ہے ملکہ مجلس جاو و اسکو کہتے ہیں یہ ساحرہ بے عدیل و بے نظیر ہر اور ہمیشہ باپچ برس کی لڑکی بنی رہتی ہر اور سحر بھی لڑکیوں کے کھیل کا کرتی یعنی گڑیاں کھیلتی ہر منہ چڑھاتی ہر مگر جو یہ کرتی ہر وہ ہی حریف بھی کرتا ہر مجبومان کہتی ہر اسوقت اسنے کھلائی کا منہ چڑھایا اگر میں دفع سحر کرتی تو وہ ہمیشہ چڑھانا نہ موقوف کرتی اسلئے میں نے اسکو روکا کہ شاید آپ سے یہ کوئی گستاخی نہ کرے عہد یہ تقریر سن کر حیران ہوا اور اوس لڑکی نے برآن کے گلے میں ہاتھ ڈال کر کہا کہ میری امی حج سیح جائے کہ یہ کون ہیں برآن نے کہا کہ بٹیا یہ ریش تراشندہ کافران دسر بندہ جاو و گران سنا لا خطاب لیکر خواہ کا نام لیا مجلس یہ بات سن کر اچک کے گود میں عہد کے جا بیٹھی اور کہا خواہ مونڈی کاٹے افراسیاب بھینسے لڑائی ہر عہد نے کہا مان مجلس سے کہا ہماری ایک لونڈی جنمین جاو و نام دہان بھاگ کر گئی ہر عہد نے جواب دیا کہ ہان اکی بڑی عظمت افراسیاب نے کی ہر ملکہ طلمس خطاب غایت ہوا ہر یہ سناتا تھا کہ مجلس کو غصہ آیا اور بونی کہ مالزاوی کو ابھی پکڑو اٹھاتی ہر لوموئی گودن لگے ہیں عہد نے کہا بیٹا جانے دو کی چیز کارنج نہیں کرتے برآن نے کہا خواہ بیٹ بیٹ بیڑی ساحرہ ہر جو کہ سحر پہنے نکل نکل برس میں سیکھا دھانے شبانہ روز میں حاصل کیا ہے تم

اسکی کیفیت دیکھو عجب ہو رہا اور مجلس نے اپنے گلے سے مالا اوتا را اور ایک موتی کا
مین سے کوڑ کر ہاتھ پر رکھا اور پتھر تھلا کر سحر پڑھا کہ وہ دانہ بروے ہوا اور کیا بلو لمحہ سحر ایک ٹپلا
زنجیر آتشین ہاتھ مین لیے پیدا ہوا اور اوسنے سانے اگر سلام کر کے عرض کیا کہ مجھے کیا حکم ہوتا ہے
مجلس نے کہا موئے مین تجھ سے کہتی ہوں کہ جلد جا اور جیمن قحبہ کو بکڑ کر لے آ رہے سنا تو نے
میرے اچھٹے اچھٹے پٹیلے تجھے سامری جتیار کھنے جلدی آنا دیر نہ لگانا پتلا اسکی باتوں سے ہنستا ہوا روٹ
ہوا اور اڑ کر چلا بند اس کے جانی کے پھر گانا پناج وغیرہ آغاز ہوا اس اثناء شاہد زرین لباس شبنم زلف
مشکین نام کھوئے نرم عالم مین آکر جلوہ گر ہوئی اور زینت طراز دہر ککشان کی ماتک عروس چرخ کی سواری ظہر

شب تیرہ چون زلف راتا ب داد	ہمہ تاب او زلف ا خواب داد
پدید آمد آن پردہ آبتوس	بر آسود گیتی ز آداسے کھوس

شام ہوتی ہی تمام بارہ دری مین روشنی ہوئی اور باغ مین قنادیل بلورین لشکانی کین سرور چراغا
اپنا فروغ بہار دکھانے لگی نہروں مین کنول روشن کر کے ڈال دیے ابھرے پڑ گئے جلتے رنگ بکھنے دگا
خواجہ کو لیکر ملکہ بھرے پر سوار ہوئی اور کیفیت پانی کی دکھانے لگی وہ سبز و سفید وغیرہ ہر رنگ کے گلاس ج
کروں پر عکس انگن تھے تو عجیب طرح کے گل و بوٹے پانی مین نظر آتے تھے چادر آب نقش و رنگ مین تھی شاہ
آپ کی ہر ہفت زبور سے ترین تھی جہان کین پانی گھومتا تھا وہاں کنول بھی گرو گھومتے تھے
اسوقت کی بہار قابل دید تھی گویا شعلہ رو لباس رنگا رنگ زیب جسم کیے گردش کھاتے تھے
کنارے کنارے کینزان دُر در گوش مصع پوش جاترنگ کے ساتھ اشعار بہار انگیز گاتی یقین قوار
سکرشی پر آمادہ سرفقدون کے خاست رعنا کا لطف دکھاتے تھے غرض کہ تادیر سیر آب مین مصروف
رہے پھر بھرے سے اوتر کر بارہ دری مین آئے یہاں سب طرح کا سامان عشرت حیات تھا مستند
زر پر جلوہ گر ہو کے یکایک وزیر نے دست بستہ عرض کیا کہ خاصہ تیار ہے حکم ہوا کہ لاؤ اول کینزان
مہر دیدار سرو دلکیر روانہ ہو مین اور مطبخ خانے سے خان کسوا کر خمر سے وزیر داروغہ کے جب
خاصہ چلا سر دیکھنے لگا اور تعریف ملکہ مین گانا شروع ہوا المردہ جنبانی ہر جوان پر چو لگی کہ پیشہ
مکس محفوظ رہے غرض کہ بڑے کچل سے کھانا آیا اور دسترخوان دیا واطلس کل بچھا پھر نقد یہ لطیف
گوناگون کو خمر توڑ کر کالہ پیلے نمک جشی کے کمی خزان سب کھانے کھانے اور دسترخوان چٹا کیا

پھر ملکہ و حلو اگر خواجہ اور ملکہ نے کھانا تناول فرمایا بعد فراغ کھانے کے محفل و شباط میں بیٹھے اور سوخت
 دو ساحر معزز بر روئے ہوا پیدا ہوئے اور ساتے آنکر ملکہ کے آداب بجالائے اور دو کشتیان ملائی تو
 پوش زر و وزی ادنیٰ پڑے تھے ملکہ کے پیش کین کہ یہ بڑے حضرت نے بھی بین بر آن نے تو یہ
 پوش آنکے اونٹھائے عمر نے وہ جواہر جو کبھی نہ دیکھا تھا اونٹن پایا اور ایک نامہ بھی اونٹن رکھا تھا اور
 موتی کے مالے انگوٹھیاں لال و الماس کے تاج گوہر نگار نور تن کے زمر و یاقوت کے رکھے تھے ہر آن
 وہ نامہ اٹھا کر پڑھا لکھا تھا خواجہ نے جواہر پر وہ قاف ملاحظہ کیا ہر اس جواہر کی کیا حقیقت ہے لیکن میری
 جانب سے کہنا کہ اس تحفہ محقر کو قبول فرماؤں کہ بموجب بیت صاحب چہ ذرہ است کہ جان را خدا کند
 اسی صد ہزار جان مقدس فدای تو ہے اسے فرزند عمر جسکو چاہے بادشاہ بنا دے تم اسکی تعظیم میں کوئی حق
 خرد گداشت نہ کرنا کہ میری خوشنودی آہیں ہر خبر دار اپنی شہزادی ہونے کا غور نہ کرنا خواجہ شہزادیوں
 کام لینا عار سمجھے ہیں اور ہزاروں شہزادیاں انکی خدمت گزاری کی آرزو رکھتی ہیں اور لکھا تھا کہ نامہ دار
 فراموشیاب کا سرحد طلسم پر جہان بولسری کے درخت لگے ہیں پوچھ چکا ہے اسکو طلب کرالو اور
 نامہ پڑھ کر جواب یا صواب دینا پس یہ نامہ پڑھ کر بر آن نے عمر کو دکھایا یہ بھی بہت خوش ہو
 اور بر آن نے کہا جواہر یہ علیحدہ رکھ دو کہ میں خواجہ کو اپنے دیے کے ساتھ دونگی عمر نے جو یہ کلام
 سنا خیال کیا کہ اگر یہ جواہر رکھو ایلی کو کشتیان سونے کی پھر جائیگی اور دوسرے اس رکھنے رکھانے
 سے کچھ تعاب و تصرف ہو جائے اس سے بھی وصول کرنا چاہیے یہ سوچ کر گویا ہو کہ اسے ملکہ یہ تحفہ
 ہمارے مہربان کا عطیہ فرستادہ ہے اسکو ہم رکھنے نہ دینگے کہ یہ نشانی اسکی ہے یہ کہار سب کشتیان
 جال مار کر نذر بنیل کین بھریات بنائیں راہ سے کہا کہ میں نے غلطی کی جو کشتیان رکھیں لو میں نکالے
 دیتا ہوں تمہیں رہنے دو ملکہ نے کہا کہ آپ کو قسم ہوا ہے دین و مذہب کی کہ آپ میرے کہنے کا خیال
 نہ کریں اور کشتیان اپنے پاس رکھیں عمر نے کشتیان رکھ لیں اور کہا اے ملکہ تم اور تمہارے باپ وہ خلق رکھتے
 ہیں کہ میں کوئی نہیں کر سکتا کہ بقیہ ہے بیت خوش دوتے ست خرم و خوش خسر و کریم و یارب
 چشم زخم زما نش نگاہ دار و اوراے ملکہ قاصد اقراسیاب جو پیام لایا ہے میں تبتلا سے دیتا
 ہوں وہ پیام یہ ہے عمر مفتری ہے اور نگار ہی ہم تم ایک مذہب رکھتے ہیں اسکو بکا کر بیان بھجو
 یہ بیان شکر بر آن نے کہا خواجہ ہم آزمائے ہیں کہ نامہ میں یہی لکھا ہوا کچھ اور اگر یہی مضمون ہو تو واقعی

آپ معاملات ملکہ اسی میں بہت راستے سلیم رکھتے ہیں اور بادشاہوں کو اور اک مطالب پر ایسا ہی
 جو رچا ہے جیسا کہ آپ کو حاصل ہے یہ گفتگو کر کے ادن ساحر و نکو رخصت کر دیا اور ملکہ نے خواب گاہ پر
 خواجہ درست کرائی پلنگری جواہرین پر بارہ دری میں خواجہ نے آرام کیا نخلنے رکھ دیے گئے کہنیزین
 چچی کرنے لگیں ملکہ علیحدہ دوسرے درجہ میں آرام پذیر ہوئیں وہ تھوڑی سی رات بیت جلد گزری اور وہ
 زمانہ آیا کہ بریڈ نواز دہرنے دائرہ آفتاب بعد آب و تاب غلاف خاور سے نکالا اور گاسہ فلک کی
 پینٹا از ستارہ وار کو اوتا را کہ مقتضای ابیات

دگر روز چون سیمگون گشت رانغ	پدید آمد آن زرد رخشان چہ رخ
چو پنهان شد آن چادر آبنوس	بگوش آمد از دور بانگ خردس

دوم صبح نہ بیدار ہو کر وضو کیا اور نماز صبح پڑھی ملکہ نے فواکھات کی ڈالیاں بھیجیں پھر ہمراہ اپنے لیکر
 دارالعمارتہ میں آئی اور بعد ہجرا و سلام کے کار پر وازان سلطنت کے حکم دیا کہ کچھ ساحر بیان سے سرحد
 طلسم پر جائیں اور نامہ دارا فراسیاب آیا ہے اوسکو لے آئیں بمجر حکم حکم ملکہ ساحر روانہ ہوئے قاصد
 قریب درختان موسیٰ پوچھ چکا تھا کہ ساحرون نے پہنچا عرض کیا کہ چلیے حضور میں آپکی یاد ہو وہ نامہ دلیر
 ہمراہ ساحران مجتہد تمام اڑ کر چلا اور بعد قطع مسافت راہ قلعہ مفت رنگ میں پہنچا بیان کی آرائش
 ذریعہ سائش دیکھ کر عقل دنگ ہو گئی سمجھا کہ یہ سامان ہر دعوت عمر ہی غرضکہ دارالعمارتہ شاہی میں جب
 پہنچا بیان نکا کر فرما دیکھا کہ حیران کا رہتا یعنی عمر برابر ملکہ کے تخت شاہی پر جلوہ گر تھا اور تہرار ہا ساحر منتر ادا
 ناظم طلسم حاضر تھا ساقی خردش ادا اور طوائف مہر لقا حاضر تھے جلسہ انبساط میا تھا قاصد بموجب قاعدہ رسم
 تخطیم و آداب کر کے آگے بڑھا ملکہ نے زنجیر اتہنی بیٹھے کو دیا یہ فروکش ہوا ساقی کو اشارہ ہوا کہ اُسے جام دیا
 نامہ دار نے ساغر پیاجب دماغ بادۂ تاب سے گرم ہوا پکارا کہ نم نامہ دار ملکہ نے کہا لاؤ نامہ کسا لکھا ہی
 قاصد نے کہا یہ نامہ شاہ جادوان مالک طلسم ہوش ربا فراسیاب جادو کا ہے اور مجھ کو حکم ہے کہ شاہ
 کو کب کے ہاتھ میں نامہ دون اور جواب لون ملکہ نے چاہا کہ ان باتوں کا جواب سخت دون مگر عمر نے
 کہا کہ اہل ملکہ یہ ریلچی ہے جیسا اسکے مالک نے کہہ دیا تھا ویسا نہ بجالایا آپ اسکو پاس شہنشاہ رفعت نشان
 کے پیچیدین یہ کلمہ عمر نے ایلے کہ قاصد کو کب پاس جائے اور دیکھوں کہ اوسنے کیا جواب دیا اوسکا
 مافی الضمیر بھی دریافت ہو جائیگا کہ میری طرفداری کرتا ہے یا افراسیاب کی غرضکہ ملکہ نے

نامہ دار کو مٹھرایا اور ایک عریفہ بجز انکسار غلام لکھا مضمون یہ تھا کہ امیر شہنشاہ عالیجاہ گردن بارگاہ یہ فریضہ خواجہ کے کہنے سے آپ کو لکھا ہوا ہے قاصد امید دار باریابی اور روبرو حاضر ہو کر زبان فیض ترجمان سے جواب نامہ کا ثنا چاہتا ہوں زیادہ جادوب یہ عریفہ ایک ساحر کے ہاتھ خدمت گو کلب میں بھیجا گو کلب اور قوت شکا دھانس کو وہ فیروزہ پر کھینچنے گیا تھا وہ ساحر پہلے در دولت پر گیا اور وہاں سے حال دریافت کر کے کوہ فیروزہ پر پہونچا اور بادشاہ کو تسلیم کر کے نامہ دیا شاہ نے پڑھ کر بھتر کیا کہ اسے فرزند نامہ دار کو بھیج دو ساحر واپس آیا اور ملکہ کو حکم شاہ بھری دیا اسے چند ساحروں کے ساتھ نامہ دار کو روانہ کر دیا اور آپ مع خواجہ داخل عشرت کدہ ہو کر مصروف بہ عیش ہوئی لیکن قاصد جب کوہ فیروزہ پر پہونچا دیکھا کہ کوہ سب فیروزہ کا ہے اور اوپر کو سون تک بن رہے ہیں لوں کی پھاڑ ہو گھاس زمرہ کی لگی ہے اوپر پھول الماس و بلور کے ہیں سر اسر نور کے بیچ میں ہر پھول کے عقیق زرد کی نیکی صناع قدرت نے گڑھی ہے نامہ دار اس بہار کو دیکھا اور آفرین مالک پر اس علقم کے کرتا جاتا تھا کہ چالیس ہنگلے اسکو زمرہ کے نظر پڑے انکے آگے سائبان زر رفتی کھینچے تھے اور ہر ہنگلے میں کرسیاں جو ہر کی بھی تھیں اونپر طاووس نیلم و زمرہ کے ترشے ہوئے رکھے تھے اون ہنگلوں سے جب اور آگے بڑھا ایک بارہ دری یا قوت کی دیکھی کہ اوسکی توصیف اگر لکھی جائے داستان ناما رہے اس بارہ دری میں تخت یا قوت پر گو کلب جلوہ گر تھا گرد تمام سردار سرداران ذوی وقار کا دورہ بندھا ہزار ہا غلام زرین لباس ساغر تھا کہ نظم

یکے کلخ و دیوان و فرخندہ دید	کر انسان کسے باندید و شنید
بیک دست ایوان یکے طاق دید	زودید بلند ی او نا پدید
نماوہ ز طاق اندر دن تخت و ند	نشانہ ہر پایہ در گم
بران تخت فرشی زوید بائے روم	ہمہ پیکرش گوہر و زرش بوم
نشتہ بران تخت تاج دار	ببالا سے سرو و رخ چون ہمار
زودید ار او شتری تیرہ بود	خرد و ولش ہمان خیرہ بود
بر تخت زرین یکے زیر گاہ	نشتہ برو پهلوان سیماہ
خراوان پرستندہ بر گرد تخت	بستان پری روی فرخندہ بخت
پرستار باشد وہ و دو ہزار	ہمہ پاک با طوق و با گوشوار

نامہ وار نے یہ کرو فر دیکھ کر مجھ کا گاہ پر پھٹ کر سر جھکا یا مرد نے شاہ ساحران بادشاہ مہابلی سلطان لکھا
 قاصد افراسیاب نگاہ روبرو کہا بادشاہ نے سراوٹھایا قاصد نے میرا کیا آنکھ سے سلام لیا پھر اشارہ
 نزدیک آئینکا کیا قاصد قریب گیا نامہ پیش کیا شاہ نے دست زبردست سے لیکر منشی کے حوالے
 کیا منشی باد و طراز نے نامہ داکر کے پڑھنا شروع کیا جب سب حرف بحرف پڑھ چکا بادشاہ عالی منش
 مضمون پر مطلع ہو کر چین بر چین ہوا اور قاصد نے وہ تحفہ و ہدیہ وغیرہ پیش کیے دست ناقبول درجہ
 دراز کیا پھر نامہ دار کو دنگل آہنی عمدہ عنایت ہوا اور حکم بیٹھنے کا دیا قاصد سلام کر کے بیٹھا بادشاہ نے
 منشی گہر زیر کو حکم دیا کہ ایک نامہ ہماری طرف سے اس خط کے جواب میں ترقیم کر دو مضمون اسکا پُرمدان
 اور سرنامہ خداے ناویدہ مسلمانان اور توصیف جناب پیغمبر آخر الزمان لکھا ہر چند کہ میں اہل اسلام ہوں
 ہوں مگر اس مضمون کے لکھنے سے افراسیاب کو شرارت مسلمانان ثابت ہو جائیگی اور پھر
 جو مایوسی طبع کی تخریر کا باقی رہے گا راہ نامہ و پیام بند کرنے کی اس سے بہتر تدبیر اور نہ ہوگی
 منشی عطار و برقم نے سب الحکم مرکب سواد دیدہ زحل کو فو و ات میں حل کر کے پارہ حریر پر
 ایک نامہ بعد کو تیز بحواب اس نامہ کے تخریر کیا لفظ

ہم انگہ ز گنجور قمر طاس خواست	ز مشک سیہ سودہ القاس خواست
یکے نامہ بنوشت چون بوستان	پراز گل لبان مرغ دوستان
پاسخ نامہ افراسیاب بقہر و غداپ از جانب کوکب ملولفہ	
تلم لکھتا ہے پہلے حمد باری	کئی دریا ہوا پر جنے جاری
رواق گنبد خضر اسین اوئے	کئی روشن چراغ ہیں اخترہ نکی
کیا پر نور اس خاک سیہ کو	فروغ اوئے دیا ہے ہر دمہ کو
اوسی سے ہی نشان اوج پستی	اوسی سے ہی ہر بار باغ ہستی
خدا کے بعد وہ ہادی ہارے	کہ جو چرخ رسالت کے ہیں تارے
محمد آفتاب چرخ اسلام	چراغ آفرینش روح اجسام
شہ لولاک و ممتاز دو عالم	معظم آستانِ فخر آدم
بہار گلشن ایجاودہ ہیں	ظہور عالم آباد وہ ہیں

ہوا ہے نور اودن حضرت کا پیدا
 خدا کی ہوگی اس عالم پہ رحمت
 پس از توصیف سردار رسالت
 کہ اے شاہ جہان سلطان فیجاہ
 بہار یوستان شہر یاری
 چراغ افسرد ز بزم عقل و تمکین
 بلال آسمان سحر سازی
 درخشان اختر اوج شرافت
 شہ افرا سیاب آسمان جہاہ
 لکھا جاتا ہے تمکو بعد تسلیم
 نزول نامہ حضرت ہوا آج
 سراسر وہ محبت سے بھرا تھا
 رزالت کا بیان تھا اوہین اکثر
 بچے پڑھکر ہنسی آئی بہت سی
 کہ حضرت اس طرح عاجز ہوئے ہیں
 لکھا تھا یہ بھی او سیدین مشفق من
 بجا ہے آپ کافر مانا اے شاہ
 تحمل ہی یہاں پر چاہیے تھا
 زمانے کے زلے کچھوہین نیزنگ
 عذر و کبر کب زیبایہاں ہو
 گدا کو نبشتا ہے بادشاہی
 کسی سے ہے عروس نوہم آغوش
 کیلے برین شامانہ ہے پوشاک

ہوئی کھل کائنات اس سے ہویدا
 قدم رخنہ کرینگے جب وہ حضرت
 لکھا جاتا ہے یہ نامہ بہ الفت
 ترے رتبہ کے آگے کوہ ہے کاہ
 گل نزہت فتراے تاجداری
 فرغ افسراے علم سحر آگین
 ملک متکین پئے نیزنگ یاری
 درافشان ابر دریا بار رحمت
 کہ خوشہ چین خسرو من جکا ہر ماہ
 ادا کر کے حقوق رسم تعظیم
 پنہایا فرس زاری کا مجھے تاج
 عجب مضمون درو آگین لکھا تھا
 زمانے کی شکایت تھی سراسر
 اڑا اک قہقہہ دربارین بھی
 کہنے بھوت بنکر سر چڑھے ہیں
 تحمل مجھ کو ہر حال دشمن
 کہ قصہ حلم سے ہوتا ہے کوتاہ
 شل بیج ہے کہ مر تا کیا نہ کرتا
 سنی تو ہوگی مور و سیل کی جنگ
 کہ جو رچ پرخ مشور جہان ہی
 کبھی سلطان کو دیتا ہے گدا کی
 جنازہ ہے کیسا بار بردوش
 پڑا ہے بے کفن کوئی تہ خاک

فلک کی دشمنی کا ہے جو کھٹکا
 عداوت کا فلک کی پاکے کچھ بھید
 سحر دم بھر کو گر خندان ہے ہوتی
 دل لالہ میں دانع اُسے دیا ہے
 سرو نے گر چہ آزادی ہے پانی
 شگفتہ کر کے روئے گل کو اسے
 فلک کے جوڑے ہو کر پریشان
 وہاں غنیمت ہے حیرت سے خاموش
 خزان کا دیکھ کر از بسکہ سامان
 ہوا جب جو گر وون کا یہ نقشہ
 فقور عقل ہے حضرت سراسر
 عمر کو لکھتے ہو مکار و عدار
 پڑے گی چاند پر ڈالے سے کیناک
 فلک کے سمت جو حقو کے گاشا با
 کمان تم اور کمان عیسار عالم
 کمان گندم سائی جو فسہ وشی
 عمر کشت پناہ مومنان ہے
 خیال غام یہ او کی نسبت
 خدا جسکی مدد گاری کرے گا
 اوتھون نے کلبہ احزان کو میرے
 بٹایا ہے اویغین خود میں نے اسجا
 مجھے الفت جوتے ہے ہمیشہ
 شفا ریش آپ کی کرتا عمر سے

تن باغ جہان بھی ہے لرزتا
 لرزتا ہے ہمیشہ سے تن بید
 تو شبیم آٹھ آٹھ آنسو ہے روتی
 گلون کا گل چراغ اسے کیا ہے
 پھنسی قید محبت میں ہے قمری
 دیا ہے خار و غم بلبل کو اسے
 ہر سبیل باغ میں باموے عریان
 خزان کے غم سے سوسن ہر یہ پو
 ہوا ہے دیدہ نرگس بھی حیران
 تو پھر جیسا ہے کبریا شاہ والا
 عدد کو جانتا اپنے سے بدتر
 سراسر ہے حماقت کی یہ گفتار
 کمان عرش اور کمان یہ خالی پاک
 تو وہ اپنے ہی رخ برتھ کرے گا
 کمان جنت کمان نار جہنم
 کمان پانی فلک پر سبیلہ کی
 عمر شاہنشاہ شاہنشان ہے
 کہ ہے اونکو مدد لینے کی حسرت
 بھلا اوسکو مدد کیا کوئی دے گا
 عطا کی تازگی تشہیف لاکے
 کہ اُن سے دست بستہ کچھ کہوں گا
 محبت کا ہوا تھا یہ تقاضا
 کہ بچتا ملک دشمن کے ضرر سے

وگر نہ غازیانہ صفت شکن کا
ارادہ ہے کہ آئین اوسطہ کو
معاذ اللہ جبل پھر جکوتا کے
کرے سیل فنا جس گھر کو برباد
ذہین لشکر کی کثرت سے نہ جنگی
ہجوم بزدلان سے کیا ہے حاصل
مجھے رہ رہ کے آتا ہے یہی یاد
محبت سے لکھا جاتا ہے حضرت
وگر نہ پھر کہاں افسر آسیابی
زیادہ کیا لکھوں اسے شفق من
خدا کو فیتق نیکی کی تمہیں دے

ہو انسان تہمتن تیغ زن کا
اکٹ دین ایک دم میں رن کی صف
ہدف سے کب بچے تیر قضا کے
تو کیا بالو کی دیواروں کی بنیاد
کہ انگر ایک ہے خرمن کو کافی
بھلا کب خلعہ جس ہوں بھیل
ہوا افسوس گھر حضرت کا برباد
کہ اب بھی چھوڑیے یہ کبر و نخوت
نہ کیجئے موت آنے میں ختابی
بنا یا دوست کو خود تنہ دشمن
بمٹھارا ملک و مال آباد رکھے

منشی بدائع طراز نے خامہ ندرت نگار اس مقام پر روک کر ناچیز ختامہ روبرو شاہ پیش کیا جو کچھ
مضمون لکھانے بڑھانے کا حکم ہوا وہ درست کر کے صاف کیا پھر عنوان نامہ پر مہرباد شہر ہی ثبت ہوئی
اور کیسہ گوہر آگین رکھ کر قاصد کے حوالے کیا اور حضرت فرمایا نامہ دار آرزوہ خاطر شاہ کو سلام کر کے
روانہ ہوا ساحر پہلے قلمہ ہفت رنگ میں لائے ملکہ مضمون جواب نامہ سے مطلع ہوئی اور سچ بھی بہت
خوش ہوا ساحرون نے حسب حکم ملکہ قاصد کو سرحد طلسم تک پہنچا دیا وہ بعد قطع منازل باغ سیب
میں پہنچا شاہ جادوؤں نے اس عرصے میں بہر خاک حیرت ایک ساحر مغر طلسم زہار آفت خیر
چا و و نام کو طلب فرمایا اور وہ بارہ ہزار ساحرون سے حاضر ہوا ہی ہنوز اسکو کچھ حکم نہیں دیا کہ
کہ قاصد آکر پہنچا شاہ کو آداب بجا لایا اور جواب نامہ کا پیش کیا افسر آسیابی نے منشی کے
حوالے کیا اس نے حرف بحرف پڑھ کر سنایا مضمون پر اطلاع پا کر غیظ و غضب سے شاہ طلسم
کا پینے لگا اور پشت دست کاٹنے لگا پھر براہ نخوت اور بات بنانے کی لیے ہنسر گویا ہوا کہ لیجے
گو کب آیا عمر سے ڈرا کہ رہنا دین چھوڑ کر بے دین ہو گیا پس ایسے کی بات کا بڑا ماننا کیا میں
اب اوپر لشکر کشی کرتا مگر وہ خود ہی لڑنے آتا ہے نہیں اسکو سزا دے معقول دوزگا اہل دربار براہ

نہ شامہ تا یہ کلام کرنا شروع کی کہ حضور کو کب ملے اور ترک پے ایمان ہو گیا نامہ بھی خدا سے
 نادرہ کی تعریف میں لکھا ہوا ہے سحر وہ بھول جائیگا پہر آپکا مقابلہ کیا کر سکیگا اول تو یوں ہمرتبہ
 ملازمان جناب نہ تھا چہ جا کہ سحر فراموش کر کے مقابلہ کر کے کیا جان رکھتا ہو اسکی شامت آئی ہر شاہ
 طلسم ان باتوں کو شکر خوش ہوا اور زرنار سے کہا تم جاؤ لشکر صرخ سے جنگ آغاز کریں قتل اسد
 کی تدبیر کرتا ہوں زرنار یہ شکر آداب بجالایا خلعت رخصت عنایت ہوا یہ باہر آیا اور بارہ ہزار
 اپنے ہمراہی کے سامر درست کر کے از دہے پر چڑھ کر تجمل تمام روانہ ہوا جب یہ جا چکا تو نامہ حیرت
 آیا کہ امیر بادشاہ سنا گیا ہو کہ آپکے قاصد کا کچھ رتبہ پیش کو لب نہ بٹھا سکا بڑا رتبہ ہر کو کب ارادہ
 لشکر کشی رکھتا ہو آپ غفلت نہ کریں اسد کو قتل کر ڈالیں آگے آپکی جو مرضی میں جانتی ہوں کہ جب
 جنگ عظیم کا سامنا ہوگا اسوقت اسد ہلاک نہ ہو سکے گا یہ نامہ پڑھ کر بادشاہ نے اہل دربار سے
 کہا کہ دیکھو جو کو کب نے لکھا ہو کہ وہ میری بی بی نے نہیں بیٹھے بیٹھے بتا دیا اوٹکو مکاری میں
 بہت سلیقہ ہے غرض تعریف کر کے نامہ کا جواب لکھا کہ امیر ملکہ تم گھبراؤ نہیں میں نے زرنار کو
 ہر ستمیصال لشکر باغبان تمہارے پاس بھیجا ہے یہ ساحر مغرور ہو اسکی خاطر کرنا حال نامہ کا بھی وہ تھے
 بیان کر گیا اور لشکر دشمن کا بھی خاتمہ کر دیا میں نامہ سب ناظران طلسم کو بھیجتا ہوں وہ سب جمع
 ہوں تو انتظام طلسم کشا کروں یہ نامہ طائر سحر کے گھلے میں باندھ کر بھیجا طائر قبل پہونچنے زرنار کے پہونچا
 ملکہ نے نامہ گھلے سے کھو کر پڑھا اور حال آمد زرنار معلوم کر کے ساحر استقبال کے واسطے بھیجے زرنار
 بعد قطع مسافت راہ جب قریب پہونچا استقبال کر کے لینگے اسنے لشکر اپنا ملحق لشکر مسلک
 حیرت آتروایا آپ سامنے ملکہ کے آیا تسلیم کی نذر دی ملکہ مذکورہ نے خلعت ڈرنا با ڈگل زرین
 پر بٹھایا باساقی نے حب ایار ملکہ موصوفہ جام شراب دیا اسنے بادہ خواری کی جب نشہ ہوا اسوقت
 ملکہ مسطورہ نے حال نامہ کو کب کا بھیجنے کا استفسار کیا اسنے جو کچھ جواب وہاں سے آیا تھا اسکو
 تصریح و اربیان کیا از لیکہ عیار لشکر صرخ براے خبر گیری بہ شکل مبدل یہاں رہتے ہیں او غھونچے
 بھی کل کیفیت سنی اور بہت خوش ہوئے کہ اسجد اللہ جس لیے محنت ہمارے اوستاؤ نے گوارا کی تھی وہ
 مراد برآئی فی الجملہ زرنار بیٹھا شراب پیا کیا اور بلج دیکھتا رہا جب سوا دشب سے صبح صغیہ
 روزگار پر ثبت و روشن ہوئی اور فرمان عزل عامل روز نشی دہر نے جاری فرمایا ابیاب

ہمیشہ گشت گردون شتاب آمدش	شب تیرہ را دیدن تاب آمدش
برآمد یکے زود کشتی ز آب	بسالید رنج و بسا بود خواب

سرمشام اسنے حکم بلبل جنگ بجئے کا نقارہ جنگی گزگذا با عیاران لشکر اسلام خبر لیکر بارگاہ میں آئے ملک
عصر کو تسلیم کر کے زمین ادب کو بوسہ دیا دماغ سے عمر دولت دیکر اسطرح حال بیان کیا **طہم**

کہ ہموارہ شاہ جہان شاد باد	سنخگو سے دبا بخت ہمراہ باد
تو پیدار باشم جہاندار باش	خسر دمندراد و بے آزار باش

شاہ عیاران کو کلب کے یہاں پہونچنے اور وہ بہدارات پیش آیا افراسیاب کا نامہ دار گیا تھا
اوسکو جواب سخت دہان سے ملائے بل مرام وہ بھر آیا شاہ جادوان غفناک ہو کر ایک سا خزنار
جادو نام کو بھیجا ہے اسنے بمقابلہ مملکت پناہ بلبل جنگ بجوایا ہے یہ خبر سکر تمام سردار شاد ہوئے کہ
خواجہ کی شقت کام آئی پھر یہاں بھی کوس حرب پر چوب پڑی دربار سوکھ سے برخاست ہوا ہر
شخص اپنے مقام پر اگر درستی اسباب حرب نہ کرنے لگا سحر کی جاگ منتر دن کی باپ شروع ہوئی جبر
دیکھو تلوار کی جنکار تھی جدھر سنو کھلدا بیرون مار سنگہ کی پکار تھی اوسطرف زنار کے لیے خیمہ
رہتی استادہ ہوا وہ بھی بارگاہ سے اٹھ کر خیمہ میں آیا اور سحر جگانے لگا لشکر میں بھی اوسکے ہی سامان
تھا مگر برق فرنگی وغیرہ عیاروں نے باہم مشورہ کیا کہ یہاں سحر ہو نہیں ہیں اور زنار کو زبردست
سمجھا کر شاہ طہم نے بھیجا ہے مبادا کل ہمارے لشکر میں کچھ ضرر پہونچا تو اچھا نہ ہو گا پس چاہئے کہ ہم لڑائی سے
پہلے سے کچھ تدبیر کریں یہ مشورہ کر کے باہم جانسوز کو براے حفاظت لشکر چھوڑ کر صحرائ میں آئے اور
رنیل بجائی قرآن بھی آیا اوس سے انہی راے ظاہر کی اسنے کہا اچھا تم دونو جاؤ میں بھی آؤنگا یہ
شکر ضرغام و برق صورتیں ساحران لشکر و لطف کی ایسی بنا کر چلے دیکھا کہ لشکر عدو میں ہوم ہو رہا
اور متوجہ تیارسی جدال میں ہر ایک مصروف ہر تہیاء و فکری درستی سے مالوف ہر یہ بہمت پھرے
لیکن تدبیر میں نہ آئی اور رات بھی قموڑی رہی اوسوقت دونوں الگ الگ ہو کر باہوں نے لشکر
کی طرف چلے کہ اتفاق سے برق کا گندہ جانب خیمہ سپاہ لار زنار و سواس جادو نام کے ہوا او
وہ خیمہ سے ٹکرا کر اسے ترتیت و نگاہداشت لشکر ایک شمت جاتا تھا برق نے اوسکو بخود کیا
اور دوڑ کر اسکے پاس آیا اور کہا حضور زادہ شریف لائیے ایک تماشائیں آپ کو دکھاؤں جسنے

پوچھ کہ تو لون ہوا کہ میں لشکر حیرت کا دیکھ ملازم ہوں اس وقت ایک لشکر میں آیا تھا
 دو عیار ایک درخت کے نیچے بیٹھے تھے نیچے جا ہا کہ گرفتار کر لون مار ہم لوگ ان عیار ونگ ایسی ک
 پاچکے ہیں کہ میرا حوالہ اون پر ہاتھ ڈالنے کا نہ پڑا کیونکہ میں اکیلا تھا پس اگر آپ چاہیں تو تو مار کر ونگو
 پکڑ لیں یہ فقیر شکر و سواس خوش ہوا کہ اگر عیار ہاتھ آگئے تو لڑائی بالکل فتح ہو کر مالک کی
 بڑی ناموری ہوئی غرض شادان و فرحان اس کے ساتھ چلا اور جب لشکر نے جا کر صحرائ میں آیا تو
 نے کہا دیکھو وہ جو سامنے درخت پر دھان پر بیٹھے ہیں یہ اس طرف دیکھنے لگا اس نے جا بے بیوشی مارا کہ وہ منہ
 پر پڑا اور وہ اس کے غبار سے بیوش ہو ابرق نے اس کو خوب بیوش کر کے کپڑے اتار لیے اور اس کی کمر
 کتہ باندھ کر درخت پر چڑھا اور کچھ چاچھ کشتی شاخ سے مٹھوٹا باندھ دیا اور آپ رنگ روغن لگا کر ایسی
 ایسی صورت بنکر اس کے خیمہ میں آیا اور منتظر وقت ٹھہرا کہ حال اس کا بیان کیا جائیگا مگر غرض عام چلوں
 پہراشے ایک ساحر کے بستر پر جا کر بچا رہا کہ امیر اور جلدی چلو کہ سپہ سالار صاحب تمہیں بلاتے
 ہیں وہ ساحر افسر کا نام شکر اس کے پاس آیا اور کہا سپہ سالار صاحب کہاں ہیں لشکر حیرت سے
 نکلا کسی کام کو صحرائ میں آیا تھا وہاں ایک افسر کھڑے تھے مجھے کہا ہمارے لشکر سے ایک شخص کو بلا لو
 کہنا سپہ سالار بلاتے ہیں میں ان کے لئے سے آیا ہوں اور کچھ نہیں جانتا ہوں یہ بیان شکرتہ ساحر سمجھا
 کہ صحرائ میں شاید درستی سحر کے لیے گئے ہوں گے یا کسی عیار کو دیکھا گرفتار کرنا منظور ہو گا پس وجہ
 تنہائی ایک آدمی کو بلایا ہو گا یہ سوچا اس کے ساتھ ہوا کہ اچھا چلو غرض عام اس کو صحرائ میں لایا اور
 بیٹھ بیوشی مار کر اس کو بیوش کر کے غار میں ڈال دیا اور آپ ہی کی ایسی صورت بنکر وہ ہی لباس اس کا
 پہنکر اس کے پیرا کر ٹھہرا اور انتظار موقع عیاری کرنے لگا لیکن جب یہ دو لون قرآن سے رخصت ہو کر
 چلے گئے تو وہ بھی بہر عیاری چلا صاحب اتفاق ایک خدمت گار زمار کا اس کو گنارے لشکر کے
 ملا اس نے اس سے پوچھا کہ کہاں جاتے ہو خدمت گار نے کہا زمار بارگاہ حیرت سے اٹھ کر اپنے خیمہ میں
 ہیں اور خیمہ کا ملازم ہوں پیچھے رہ گیا تھا اب مالک پاس جاتا ہوں قرآن نے کہا بھائی ہمیں بھی کہیں
 لو کر رکھا دو بیکار ہیں تمہیں دعا دینگے اس نے پوچھا کہ تم کیا کام کرتے ہو کہا رکاب داری اور دیکھو ایسے کھجے
 بنائے ہیں ملکہ حیرت کے بجا دل نمونہ لیے جاتا ہوں یہ کہہ کر ایک کھجا کر سے نکالا اور کہا لو اس کو کھا کر دیکھو
 خدمت گار بچارہ غافل از فریب عیاری وہ کھجلا تھوڑا سا کھا گیا اور کچھ مدد چل کر بیوش ہوا قرآن اس کی صورت بنکر

اور اسکے لباس سے محلی ہو کر اوسکو درخت سے باندھا آپ دھیمہ زنار پر آکر ٹھہرا اور گھات عیاری کی سوچنے لگا از بسکہ رات کم تھی کچھ ہی دیر میں وہ وقت آیا کہ باغبان قدرت نے گلشن فلک سے گلہ اسے گواکب چین لیے اور بادِ سحر نے مسموم آسائے غنچہ ہائے بنجوم پر مردہ کر کے غارت کیے کہ بقیۃً ابیات

چوروشن شد آن چادر شک رنگ	سپیدہ بد اندر آویخت چنگ
چو پنهان شد آن چادر لا بورد	جهان شد زویدار خورشید زرد

رات بھر دونوں لشکروں میں تیراری رہی مٹی صبح ہوتی ہی سرداران نامی ساحران گرامی سوار ہو کر بارگاہ کے در پر صرخہ کو لینے آئے صرخہ دعا و درگاہ خدا میں کر کے تاج شاہی اور لباس فرما زوائی ہنکر برآمد ہوئی ایک سمت ملک بہار بصد آرائش و وقار محل سے نکلی تخت ان دونوں کے قیل سحر پر گئے چتر پھرنے لگا گردطاوسان زرین بالیا پر جادو گر نیان سوار اور ساحر لشکر کے افسر طاربان سحر پر بیٹھے ہوئے نفیر سحر بجاتے چلے نقارے نیکی گرد گردانے لگی بصد حشمت و جاہ سواری بادشاہ فی میدان جنگ کی طرف روانہ ہوئی کہ بوجہ ابیات

بران پل صبا و کونشت شاہ	بیاورد از غیمہ لشکر براه
ببالاے سرو برنج چون بہار	بہر چیز مانند شہریار
ہمہ لشکرش یکسر آراستہ	کشیدہ ہمہ تیغ و پیراہ
ابا جوشن و خود بستہ میان	ہماتازی اسپان بہر گستوان
ز یاقوت و زر گوہر شاہ وار	ہمہ جامہ و آلت کار زار
ہمان تخت زرین و انگشتری	در ازبید اندر جہان منتری
بدشمن روان لشکر انگیز شد	چو آتش سپاہش بکین تیز شد

المختصر میدان میں پہونچا حکم کشتی دیا تھا کہ آمد لشکر حریف ہوئی ملک حیرت سحر کے جگمگے میں مسند زر پر بیٹھی ہوئی اور بیکلہ برو سے ہوا اڑتا ہوا اندر بیکلہ کے جادو گر نیون کا گرد ملکہ جمع سپاہ ساحران سوار یوں پر سوار بڑے تزک و اقتضام سے جاے کار زنار پر آکر ٹھہری اور معر زنار بھی خیمہ سے نکل کر سوار ہوا قرآن جو شکل خدا تھا تھا جہان اور خدا متکا رہے وہ بین جا کر ٹھہر رہا کہ اس میدان جنگ میں ہم کو کون کا کیا کام ہے جب میدان پھر کر آئینگے اسوقت انکی خدمت ہم بخوبی کرینگے

اور ضرغام جو ایک ساحر کی صورت لشکریوں میں سے بنا تھا لشکر کے ساتھ ہو گیا لیکن برق
خوبصورت و سواس سپہ سالار ہوا اس نے اپنے رفیقوں اور ماتحت ساحروں کی حکم دیا کہ ایک اثر در
بز و سحر میری سواری کے لیے بناؤ کہ خوب چست و چالاک اسوقت ایک ملازم نے عرض کی
حضور میں اثر دہا بقتا ہوں آپ مجھ پر سوار ہوں اور مجھ پر سے بھی کام لینا نہ
پڑے گا جدھر آپ فرمائے گا وہیں چلوں گا برق نے اسکو ایک مشت زرد کالکرو دیا اور فرمایا کہ ہم تمہارا عہد
طر معاویہ کے اور تمکو خوش کریں گے دو ساحر یہ شکر براہ خوشامد ایک اثر در حبیب کی صورت بنا او
برق اسپر سوار ہو کر چلا لشکر بارہ ہزار ساحروں کا آکر اسے ترتیب دیا اور پس پشت اپنے سکو
لیکر اثر در اوٹا تا منہ سے شعلہ آتشیں اثر دے کے پیدا ہمراہ زہار یہ بھی چلا زہار جٹائیں خاک
آلودہ لٹکائے جھولے سحر کے گلے میں ڈالے سانپ جسم میں لپٹے بصورت حبیب اثر در پر سوار
بارہ ہزار ساحران نابکار ہمراہ لیے نصیر بجاتا داد گاہ میں آیا وہ سار بھی سب زشت رواد خبیث
صورت بد سیرت تھے کہ ہر ایک کے موئے زہار لنگوٹوں سے باہر چہرے اپنے خوک خوک کے بزور
سحر بنائے ترسولوں کا ماراں سیاہ لپٹے تھا تھا لیاں ہاتھ میں امنین چو ملین روشن کیے جو مکونکی
لو پر جب وہ پانول اور ماش مارتے امنین سے سحر طرح طرح کے ظاہر ہو کر زہار گاہ میں صف بستہ ہوئے

تفش زشت و مینی کنور و رورود	بد اندیش و کوتاہ و دل بزورود
دو چشمش کز و سیر و دندان بزورگ	براہ اندرون کز زود و ہچو گرگ
ہمان بد دل و سفلہ و بیفروغ	سرش پر زکین و زہان بد فرغ

غرض جب یہ بھی داخل میدان ہوا چکے اس عرصے میں میان میدان پاک و صاف ہوا
تھا تخت شاہان قلب لشکر میں ٹھہرے تھے صفوں کے پر جگے تھے نارنج ترنجے اور مچلتے تھے نقیب
پکاوتے تھے کہ دنیا میں ہر ایک کو قتا ہی مگر جاؤہ رشتہ شمشیر راہ ملک بقاء ہی جو ملوار کی دھاریر راہ
چلا منزل پر پہنچ گیا زندہ جاوید ہوا اور جو کوئی اس راہ سے بھٹکا وہ زندہ درگور مردہ نام و سنگ ٹھہرا
یہ گوہر یہ میدان ہر مردی و نامردی کا امتحان ہے کہ جیت بجز شادمانی و جز نام نیک ازین ترنگانی
جہانی تو ریک و نقیب یہ کہہ کر جب ہٹے نہ مارے تو آہو بچا ہی اسے اثر در اوٹا کر ملک سے اجازت
رزم لیکر میدان امنین اپنے تیئیں پہنچا یا اور کچھ سحر سازی کا دکھا کر میاں زطلت کیا لشکر منج سے ایک ساحر تاج

سماں چا و و نام مقابلہ میں گیا زمار نے ایک گولہ فولادی سحر پڑھ کر مارا اس پہاڑ پر دھڑکا
کہ گولہ اٹھا پھر گیا زمار نے ابکی غصہ میں آکر ایک ناریل سحر کا مارا سماں نے ہر چند رو سحر کیا مگر ناریل نہ
پھرا اور اُس کے بازو پر پڑا کہ بارو ٹوٹ کر ہاتھ بکارت ہو گیا یہ معاملہ دیکھ کر اور ایک ساحرہ کینہہ انگیز چا و و
ملازم ملکہ شمر جمو دھڑی اور سماں کو ہٹا کر آپ مقابل ہوئی زمار نے ابکی ناریل سحر کا مارا کینہہ سے
بھی رو سحر نہ ہوا اور ناریل مشینہ پر پڑا تو کرکشتہ کی طرف سے نکل گیا بیرون اُس کے غل مچائی اور زمار نے
پھر مبارز طلبی کی ادھر سے شمر جمو اجازت لیکر چلی جب سامنے پہنچی زمار پھر ناریل سحر کا مارا اس نے نگلی
سے تیار کیا کہ ناریل کٹ گیا نہ مارا کو غصہ آیا اور اس نے ایک نارنج کا لار سمت فلک اوجھا لا
اور پھر اس نارنج کو آپ ہی روکا اور پھر اوجھا لایہ حرکت دیکھ کر خرم غام جو لشکری بنا ہوا اُس کے لشکر
میں کھڑا تھا سمجھا کہ یہ نارنج قین بار اچھا لگے ہو گا یگانا تو یقین ہو کہ شمر جمو کہ سحر جو سے رو سحر
اور وہ ایسا نہ ہو کہ ہلاک ہو جائے پس نارنج نہ لگانے دو یہ سوچ کر اُس نے تیسری مرتبہ نارنج
اوجھا لایہ خرم غام نے غول میں فوج کے اپنے قین پوشیدہ کر کے ایک پتھر ایسا مارا کہ مار پر پڑا وہ
وہ ٹوٹ کر زمین میں گر پڑا کیونکہ وہ اس طرح کا تھا کہ جب تک تین بار اچھل کر نارنج نہ رکے سحر پورا نہ ہو
خر غام نے اس میں ترقی ڈال دی اور فک زمار نے نارنج پر پتھر پڑنے سے حیران ہو کر کہا کہ اسے سحر چھو گیا
تیرے ساتھ سحر کے تیلے ہیں شمر جمو کو پہلے کو تعجب ہوا تھا کہ یہ کیا سحر ہے پورا نے بھی دیکھا
کہ یہ کیا کہ مان میرے ساتھ کئی سو تیلے ہیں اُس نے کہا تو اچھا لے اس سحر کو رو کر یہ کس کا ایک سحر
کالا اور اُس کے پیکان پر سحر پڑھ کر کان میں پیوستہ کر کے چاہتا تھا کہ لگانے خرم غام نے ابکی
چکر ایسا تاک کر مارا کہ تیرہ کان دونوں کٹ گئے یہ بہت حیران ہوا اور دل میں سمجھا کہ یہ بہت بڑی
ساحرہ ہو اور خرم غام نے بغیر ہر نہ بہت توفیق کی کہ اسے ملکہ شمر جمو کیا کتنا جانسوز جو لشکری میں
کھڑا تھا اس نے کہا اسے ملکہ یہ خرم غام چھپا ہوا اور ہمارے خرم غام کو بڑا تعجب ہوا زمار کو تیر کے کٹنے کا
بڑا غصہ آیا اور رسول پکڑ کر چاہا کہ جا پڑون اُس وقت برقی جو سپہ سالار بنیا ہوا ہے اُس کو خیال آیا
کہ اگر یہ جائے گا تو شمر جمو گرفتار یا قتل ہو جائیگی اب اس کا فکر رو کو اور جو عیاری بخویر
کر چکے ہو وہ آغاز کر کے اُس کو جنم رسید کرو یہ سوچ کر اس نے اُردو سے کہا زمار پاس مجھ کو لیج و
اگر کو سامنے زمار کئے آیا اور سپہ سالار اچھلنے سے دست لبتہ عرض کیا کہ اس ساحرہ نے زبردستی بہت کھائی

تا موری حضور کی اسین ہو کہ آپ کا ملازم اسکو زیر کرے پس امید دار ہوں کہ مجھکو اجازت
 عرب مریجے کہ میں اسکو باندھ لاؤں زنا کرنے کا سچہ کو سپر خداوند سامری کیا جسکے منکر اثر اور
 اوڑ کر میدان میں پہونچا اور پکارا کہ اسے لکھا تو نے میرے مالک کو بت عاجز کیا تھا لے اس عرب کو
 یہ لکھا ایک نارنج کچھ ہندو آکر مارا سمجھو نے روسی پڑھا کہ یہ نارنج اثر نہ کرے از بسکہ نارنج عیاری کا
 تھا سچ کا ہوتا تو روسی کام آتا ہر چند و تسکین دین مگر کچھ نہ ہوا نارنج آکر منہ پر پڑا اور شق ہوا
 سب نے دیکھا کہ اسین سے ایک شعلہ چمکا اور دھواں نکلا سمجھو مثل مردے کے چرخ کھا کر طاؤس
 سے گری ہی ساحرون کو اپنے حکم دیا کہ وہ باندھ کر لینگے اور اسے پھر نیب دی ابکی ملکہ نافرمان
 رو برو آئی اور پکاری کہ لاجر بہ سحر نے ایک نارو چار دیکھا مارا نافرمان بھی سحر پڑھ پڑھ کے
 پھونکا کی مگر نہ ہوا ناریل جا کر منہ پر پڑا کہ شعلہ چمکا اور یہ بھی بیہوش ہو گئی جادو گردنچ آکر باندھ
 اور پھر اسے پکارا کہ آؤ میرے سامنے اور سے طاؤس نکلی اوسکے منہ پر طہستہ مارا کہ منہ پر نیکھ ٹپان
 اسکی یکہرین اور وہ بیہوش ہوئی گرفتار کر لیا وجہ گرفتاری یہ اور بھی ہو کہ طرف داران سلامیان
 آپ سحر نہیں کرتے ہیں اسی سے عربہ طلب کرتے ہیں اور نارنج و ترنج وغیرہ بیہوشی آیت سے بیہوش کر دیا
 اور مہر چاندور اور ضرغام سے تو شور ہو چکا تھا ہی اسوقت اسطرح لڑنے سے وہ بھی بچان گئے ہیں
 کہ یہ برق عیار ہو پس وہ بھی کچھ تدارک نہیں کرتے ہیں انرض اسے تیسرے پہر تک عیش چالیس سالوہ
 اور ساحر گرفتار کیے اسوقت بہار نے چاہا کہ میں جا کر لڑوں برق ارادہ بہار مغموم کر کے سمجھا
 کہ یہ انگلی تو سحر بانع و بہار کا کرنگی میری عیاری ٹھلی نیگی پس یہ سمجھ کر پکارا کہ اے فرقہ نکر امان اب
 دن کم رہا ہو اسوجہ سے طبع دتیا ہوں اگر تم نے اطاعت شاہ جادوان نہ کی تو ہر ایک کو کل راہ
 راہ ملک فنا دکھاؤ گا سب کو خواب عدم میں سلاؤ گا اور سے سیٹ جوابات سخت و درشت
 دیے مگر برق میدان سے پھر گیا زنا نے بہت تعریف کی کہ اے سپہ سالار سن کیا کہنا اور سبکی
 خاطر سے طبل باز گشت بجا دیا شکر دونوں پھرے معرچہ رنجیدہ و دل کبیدہ راجبت کر کے داخل کا
 ہوئی اور صرحت سپہ سالار پیر زشتار ہوئی اپنی بارگاہ میں آئی لکھنے لکھوئی خلعت بہت بھاری
 حیرت و زنا سپہ سالار کو دیا پھر عیش میں مصروف ہوئے آنا دن بارگاہ ملک میں زنا
 بیٹھا رہا اور سپہ سالار لاف و گراف کیا کیا کہ اے ملکہ میں کل سب نمک حراموں کو پکڑ لاؤں گا

در بہار کو وہ جوتیان لگاؤ لگا کہ بھیجا نکل آئیں گے سب تعریف کر رہے ہیں کہ آپ ایسی ہیں لیکن بہار کے نام لینے سے حیرت دل میں بڑا مانتی ہو کہ یہ مجھ پر طعن ہے یعنی یہ گویا در پردہ کہتا ہے کہ تمھاری بہن پر کیا میں سبقت لے گیا تم پر غداں آیا ظاہر میں یہ بھی تعریف کر رہی ہو میں نے یہ ہیر ہا ہر حاصل یہ کہ جب فروخور شید سے دفتر کشائی شب نے حساب سمجھ لیا اور رستم انجم کو کتاب سپر پر چڑھایا کہ مقتضائے اہیات

چو پیدا شد آن چاد در قیرون	درخشان شد اختر برنگ اندرون
معنی ہمہ ساز برداشتند	بنام جہا ندار بنواختند

ز ناز ملک سے نصرت ہوا کہ میں دن بھر کا خستہ ہوں اب جا کر آرام کرو گے ملک نے کہا اچھا جاؤ مگر قیدیوں کو اچھی طرح رکھیں گے اور سپہ سالار کو اپنے پاس سے ہدائت کی جائے گی ان کی فکر میں ہوئے اگر اکیلا پائینے تو زندہ چھوڑینگے اور آپ بھی بہت ہوشیار رہیے گا اس نے کہا بہت خوب اور مع سپہ سالار اپنے خیمہ میں آیا جلد سردار کو طلب کر کے اپنے خیمہ کے برابر ایک قنات کھجوا دی وہیں قید کیا اور ایسا سحر کر دیا کہ جو کوئی قنات پاس آئے تو بیہوش ہو جائے اور زمین کو بھی سنگ لاخ بنایا کہ نقب کوئی عیار نہ لگا سکے اور راہ اس قنات میں جانیکی اپنے خیمہ کے اندر سے رکھی وہ سراجہ جو قنات کی طرف تھا گردا دیا کہ سامنے سے قیدیوں کو دیکھتا رہو گا جب یہ بندوبست تو ایک خدنگار کو پکا قرآن بھی نیکل خدنگار تھا یہ ہی حاضر حاضر کر کے سب سے پہلے سامنے آیا اس سے کلام درواز پر حاضر ہو کچھ کام ہو گا تو بلا لیا جائیگا اور سب کو کرنے کے کہا جاؤ آج تمھاری نوکری معاف ہے خبر آسان نہ آنا سب چلے گئے اور یہ سپہ سالار کا ہاتھ پکڑ کے اندر باؤ گاہ کے گیا مسد زہر پر بیٹھا کشتی شراب و ساغر سپہ سالار کے حوالے کی کہ تم بھی پیو اور مجھ کو بھی دو پینا لارے سلام کر کے رو کر مسد بیٹھ کو شراب پلانا شروع کی ایک آدھ جام تو خالی بیوشی دیا جب اس کو نشہ ہوا اس وقت سمجھا کہ اب یہ نگاہ سحر جام پر نہ ڈالیں گے بیوشی ملا جام دیا وہ بھی لے گیا یہاں تو یہ کیفیت ہی لیکن ہم صر عیارہ آجکی جنگ میں نہ تھی یہ طلسم باطن میں کسی کام کو گئی تھی شام کو پھر کر آئی اور سامنے چہرہ پتھر پکڑ کر تیار ہو کر شہر میں تھی کہ ملک نے کہا اے صر عیارہ آجکی جنگ قابل دیکھنے کے تھی زہار جو آیا ہوا اس کے پینا لارے ایک ایک نارنج میں سرداران منجے کو اہر کیا اور شہر اریان طلسم کی شل نافرمان و غیرہ ہو گیا

نارنج تک رونا ہوسکا بڑی لڑنے والی یقین مگر ایسی ذلت کے ساتھ قید ہو گئی کہ محکوم بیان کرتے شرم آتی ہی کچھ اُٹنے ہو ہی نہ سکا وہ سپہ سالار کیلایا ہو گا۔ محکوم اندیشہ عیار دنگ ہی تو جا اور کی حفاظت کر ملک میوہ اور شراب میرے یہاں سے لیتی جا کتنا اپنے یہاں کی کوئی چیز کھاؤ پیو نہیں بہا واپس ہی کسی عیار نے اوسہن بیوشی ملاوی ہو اس یہاں کی شراب پیو صرصر یہ حال شکر متعجب ہوئی اور اشتیاق پیدا ہوا کہ چکر دیکھ تو وہ کیسا سا حوی جسے یہ کار نمایاں کیلایا عرض کشتی شراب کی اور میوہ لیکر علی جب درخیمہ زنا رہے سو بچی دیکھا کہ ایک خدمتگار بیٹھا ہی اور قرآن نے بھی اسکو دیکھا چاکا کہ روکے پھر سمجھا کہ یہ مسکو پہچان لیگی جانے دو اگر کچھ فتور برپا کرے اوسوقت سمجھ لینا یہ سوچکر اسکو گردن جھکا کر کہ آنکھ سے آنکھ نہ ملے سلام کیا یہ سلام لیکر اندر خیمہ کے گئی دیکھ سپہ سالار زنا کو شراب پلا رہا ہی اسنے وہ کشتی سامنے رکھکر اچھ میوہ دیکر پیام ملک کا لکھا کہ فرمایا ہی یہ شراب پینا اور عیار وں سے ہوشیار رہنا یہ کھر غور جو کیا تو زنا کا کام تمام پایا استفد ہر شرار دیکھا کہ بیوش سے بدتر تھا اسوقت اسنے سپہ سالار پر نظر فطرت ڈالی سپہ سالار بھی گردن اٹھا کر لکھا کہ کیا دیکھتی ہو ذرات کا نکالنا ہی محکوم بھی کوئی اور نہا یا ہی اری وہ ہون میں کہ سرداران حریف کو پکڑ لایا ہوں اور اب میان کا کام انجام کو پہونچاتا ہوں اگر ایسا نہ کرتا تو میان میرے ہتھے نہ چڑھتے اعتبار نہانتے صرصر نے یہ شکر پہچانا کہ یہ برقی ہو چاکا کہ زنا سے کہون مگر اسکو بخود پایا سمجھی کہ اسکے کہنے سے تو بھی پھنس جائیگی اور یہ عیار قتل کر کے اسکو صافی کل جائیگا لادم ہو کہ درخیمہ پر خدمتگار بیٹھا ہی اسکو بلا کر عیار کو سحر سے پکڑ والون یہ سوچکر برقی کی باتون کا بڑا ہیج ہیج دیتی یہ اُٹنے پاؤں پھری اور یہی کہتی ہوئی کہ جو آپ کہتے ہیں ہیج ہیج ہیج ہیج کے ہاتھ نکلی خدمتگار سے کہا جلدی آئیہا راند رہی پکڑنے خدمتگار نے کہا حاضر اور اسکے ساتھ جلدی سے اندر آیا اسنے پہلے لکھا کہ امی موکھے برقی اب کہاں جائیگا برقی نے جلدی سے کہا لات کھڑے ہو کر زنا کے مار دی کہ وہ تو سوچہ شراب کی طرح تھک گیا اور یہ جھپٹ کر چلا کہ اس سار کو جسے صرصر لائی ہی جباب مار کر گرا وون کہ صرصر اس ساحر سے پکاری ارے دیکھتا ہی اور سحر بین پڑھتا ہی جلد اسکو پکڑنے اس ساحر نے یہ شکر و زکر صرصر کو گود میں اٹھا لیا اور کہا اوستانی میرا بھی سلام ہی اتنی جلدی کیون کرتی ہو زنا کے کو مارے لیتے ہیں گھبراؤ نہیں صرصر نے یہ شکر جو غور کیا خدمتگار کو دستہ قرآن پاپاں و غم ٹکایا اور کہا واہ واہ کیا بند و بست کر رکھا ہی برقی بھی یہ حال دیکھ سکر خوش ہوا اور کہا

اس قرآن آج توجی جاتا ہوا کہ اُستانی کی بھی ناک کاٹ لیں کہ یہ بہت اچھلتی پھرتی ہیں پھر جو
یہ کچھ شرارت کریں گے تو ہم کھینکے نکلے گی جی بڑے احوال اور انکی ناک کٹنے سے اور دنکو بھی کان ہو جائیں گے
پھر کیا منہ اور اسکان کیسے کا جو ہمارا سنا کرے قرآن کہا کیوں اُستانی کیا کہتی ہوں ناک کاٹ لیں
صبر کرنے کہا اے مومنین تمکو اپنی ایڑی جوٹی پر سے مدد کرے کروں ناک اسکی کاٹو جو معصاری اُستانی
ہو لو مومے غارتوں کو دیکھو ایک تو چوری دوسرے سینہ زوری یہ کہا جاتا ہے مٹی کہ غل مچا قرآن
گیند عیاری کا منہ میں دیدیا اور ستون خیمہ سے باندھ کر برق کو اتار دیا کہ اُسے سر زار کا کاٹ ڈالا اور
قرآن نے دوڑ کر اپنے سر دارونکی زبان سے سوزن کھینچ لیے زمار کے مرنے سے شور و غل بلند ہوا
اور قیدی رہا ہو چکے تھے سوزن زبان سے نکلتی ہی سحر پڑ کر سب اڑے اور لشکر زمار پر زاری
ترنج مارنا شروع کیے الیاذ باللہ ایک تو مرگ زمار سے الفت عظیم پر پاتھی آگ تپہ برستے تھے
دوسرے انگوٹھی ہنگامہ برپا کر دیا قرآن نے نکلا کر ایک حقہ آئینہ دلخ کر خیمہ پر مارا کہ خیموں میں
آگ لگی اور اوپر سے بھی شعلہ گرتے تھے تاریکی شب تھا افزون تھی غیرت ہاموں بھی فوج زمار غفلت
میں بہت سی ماری گئی جو ساحر ہلاک ہوتا تھا اور زیادہ شور مچاتا تھا باقی ماندہ لشکر بھرا کر رو بفر
لایا سمجھا کہ لشکر صرخ بخون ہمیر مارا اور قرآن نے یہ چالاک کی کہ صورت ساحر کی تو نیا ہوا تھا
شکر حیرت میں دوڑ گیا اور پکارا کہ ہوشیار ہو جاؤ فوج زمار کی بگڑی ہوئی تپہ آتی ہو طلایہ و آثر
جب یہ صدائی قرنا بجائی پلٹنیں جلد تیار ہو مین فوج آگے بڑھی اور سے یہ خستہ و شکستہ چلے
آئے تھے حیرت انکو دشمن سمجھ کے لڑنے لگا اور یہ اسکو فوج صرخ سمجھ کر بھڑک گئے لگسا بکی
مار ہونے لگی سحر چلنے لگا تو ناچار کی پکار ہو لگی ماشوں کے چھڑے کو لینا کام کرتے تھے آگ مقورے کے پیل
جلیان تیکر کرتے تھے ہو اسے بجلی سحر کی گرتی تھی سرکشوں کے خرس جان کو ملاتی تھی تلواریں ربر و منزل قانی
کی راہ گانٹی تھیں بار بار کی صدائیں بارنیکر کو چاٹتی تھیں کشتی حیات قلمز آہن پر چر سی تھی اب تیغ کی ندی
بڑھی تھی دریا ہستی کو شمشیر نے شل ہر اک کے کاٹا تھا و لمین پیر کر کلیجہ کا ہوا چاٹتا تھا غول ساحر و لکڑی تہ و بالا
نظر آتے تھے شاہ تیغ کے لرشے نے زانک کھا تھے تیغ کی طبع تلون فراموش تھی بچھا یا تھا تو کیسے کواٹا تھا کھم

جلی حشر میں زندگی بیدار تیغ

دلبروں کے نورون کی وہ ہا ہو

جھکن لگی برق جان سوز تیغ

وہ تیرون کی سن کا غل چار سو

ہو امین صسا یا تھا ایسا غلو	جہا نہیں جہسان سینے پیدا غلو
شب تیرہ من تیغ تھی یونانی	بہاژ و نہیں ہو جیسے بجلی طیان

حیرت غافلہ شکر بابر محل آئی اور برق نے صحر کو کھول دیا اور کہا استانی جاؤ تماشا
دیکھو بچے دولشکرون کو لڑوایا اور حیرت چڑوسے کھد نیا کہ زمار کو میرے نسا کرو خواب
برق نے فی النار کیا صحر او سکوڑا بجا کستی ہوئی چلی اور جب فوج آپسین لڑنے ہوتی
نام فرمان وغیرہ نہ اپنے لشکر کی راہ لی یہاں حیرت جنگ آغاز کیا چاہتی تھی صحر جا کر یونانی
اور کل کیفیت موصی بیان میں لائی ملک نے اپنا منو پیٹ لیا پھر برز سر پر داز کو کے بروئے
ہوا گئی اور نفیر سر بجائی کہ کل لشکر کے کان میں آئی صد آگئی اور باہم جنگ موقوف کی ملک نے
ہنگامہ کم دیکھا بکار کر کہا آپسین مت لڑو اسے افسران لشکر میرے پاس آویہ کہا بارگاہ میں چلی گئی
فوج زمار جو کچھ قتل و غارت سے بچی وہ اور افسر لشکر حیرت بارگاہ میں سامنے ملک کے گئے ملک نے
چالاکئی عیاروں اور حال قتل نہ تار بیان کیا پھر اسی حال کا نامہ فراسیاب کو لکھا منی گامہ
میں رنگ چہرہ ترک شب خوف سے اڑ گیا اور فلک پر کاشک چکیدہ یعنی مہر امن درمن چلکا نظم

چو پزہ دسہ از چشمہ شیر شیدہ	جہاں گشت چون روئے رمی سفید
نشتہ جہاندار بر تخت عجاج	زر زور یا قوت بر سرش تاج

دم سر حرج تحت شاہی پر جلوہ گر ہوئی سردار جو رہا ہو کر آئے تھے انکی نظر گزری عیاروں
آکر سیال بیان کیا آکو خلعت ہوا اور باب نشا ط حاضر ہوئے جلسہ عشرت آغاز ہوا اور زمار کی
لاش اسکی فوج نے اوشھائی اور جایا چاہتی تھی کہ یہ عجب کیفیت ہو گئی کہ وسواس سپہ سالار زمار
جسکو برق درخت سے باندھوایا تھا رات بھر میں اسکی بیہوشی اڑ گئی اور چونکہ اسکی زبان میں سوزن
تھا اس سبب سے سر ٹھکارا بنے تیس کھول نہ سکا صبح کو جب کاکہ کش اور ہریم فروں صحر امن آئے
انے انکی آواز شکر جسم کو جنبش دی کہ تپے کھڑکھڑاے اور گٹے سے بھی کچھ صد آگئی کہ وہ دو گٹے
اور کہا معلوم ہوتا ہوا اس درخت پر کوئی آسیب ہر یہ جانکر کچھ بھال گئے مگر جی کر کے درخت
کی طوت دیکھنے لگے انے دانست گالے اور منت کی کہ مجھ کو کھول دوا یک امین سے لشکر کا گھیارا
تھا وہ کچھ سر بھی جانتا تھا درخت پر چڑھ گیا اور اسکو از زبان سے سوزن سنے کمالا کہ یہ لشکر درخت

اترا اور ایک کپڑا اُسے مانگ کر باندھا پھر اپنا حال بیان کر کے وعدہ کیا کہ تم لشکر میں آنا میں
بہت کچھ تمکو دینگا وہ سب خوش ہوئے اور یہ دہان لشکر میں آیا سرداران زنا بہو اسکو دیکھا سمجھے
کہ یہ وہی بیمار جو جس نے زنا کو مارا ہو اور ہکو لڑوایا ہو کیونکہ حیرت سے سن چکے تھے کہ سب لاکھ
کی صورت نیکو عیار آیا تھا بس یہ سمجھا کہ باہم لگا کہ اگر اسکو گرفتار کر کے ماریں شاید اب یہ کوئی
نہیر میں یہ آیا ہو غرضکہ پہلے تو یہ سب ہستہ روتے ہوئے اُسکے جانب چلے اور یہ انکو روٹا دیا ہلکا
مستفسر ہوا کہ ارے یارو یہ کیا ماجرا ہو وہ بیباختہ اسپر جا ہی پڑے اور جوتی اور دھبے اور لات اور
تنگے مارنے لگے اور یہ ایسا گھبراہٹا کہ سحر بھی بھول گیا پکارا کہ ارے واسطہ جمشید کا بھٹکر کیوں مارے
ہو آؤ میرے شور تھا کہ خوب ہمارے پاس آگیا اب لبتا ہو کیوں مارتے ہو دوسرا کہتا تھا حرام
یہ تیرا ہی بس بویا ہو قیسر الولا کہ اور مارو حرامی کو چوتھا بولا جی مارے مار کے مار ڈالو عرض ایسی
باتیں کہتے تھے کہ جبکا مبتدا خبر کچھ نہ تھا اور دھون پٹ پٹا چٹا چٹا ارے لینا مارو دوسرے کو لگے لگے اور پانچ
جوتی ہست تیر کی کیوں تیری ایسی تھی کہ آج ہی تو ہاتھ لگا ہو خبردار چھوڑنا نہیں کی صدا بلند تھی اور جوتیا
پڑ رہی تھیں غرضکہ ایسا مارا کہ اس خربیدم کو بیدم کر دیا کھو پڑی اونچی ہو گئی آبرو مار کے ڈر سے بھاگ کے
جاتی رہی غلغلہ جو بلند ہوا حیرت نے صحر سے کھاری جاو لیکو تو یہ کیا ماجرا ہو وہ ادھر سے علی اور یہ سب
مانگ پکڑ کے گھسیٹتے لے چلے اور اسکو جب ہوش آیا پکارا دوبائی ملکہ حیرت کی ارے مجھے مارو ڈالیتے
ہیں دوبائی افراسیاب کی یارو کیا غضب ہو میری جان گئی یہ شکر پھر سنبھلتا آؤندا کہ صحر آگئی او
کھاٹھر جاو تبا و کیا ماجرا ہو سب کھا دیکھتی نہیں ہو رہی تو وہ ہو جسے ہمارے کو مالک کو مارا ہو صحر نے
قریب آکر نگاہ عیاری دیکھا اور کہا یہ عیار نہیں ہو اسکو چوڑو اور ملکہ پاس حاضر ہو یہ سب ہسکو سنا
ملکہ نے لائے ملکہ نے حال پوچھا کہ وسواس کل کیفیت اپنے ہوش ہونے اور اپنے رہا ہونے کی مرض
بیان میں لایا اور رنجو لگا لشکاری یہ حال شکر بشتان ہو کہ ناحق نے اپنی افسر کو مارا اور ملکہ کو کچھ آکر حال
پر سننے کچھ اپنے اوپار پر رنج خلاصہ یہ کہ خلعت منگوا کر دیا اور بتائی تھی وہی پھر کھانا نہ میرا تم شاہ کے
پاس بیجاؤ اُسے کہا کہ اب میں کیسکو منہ نہ کھاؤ گا سیدھا اپنے گھر جاؤ گا کہ سارے لشکر نے سامنے میری
غوت گئی حیرت نے کھارے تنہا رہی ہتک نہیں ہوئی ہاری ہوئی یہ سب نتیجہ ہماری غفلت کا ہو اسکو سمجھا کر زنا
دیبا تمام لشکر یوں بھی عذر و معذرت کی اور اُسکے ہمراہ سمیت باغ سب لاش زنا کی لیا کر چلے آدھر سے

وہ خدنگار اور ساحر کو قمران و ضرغام بیوش کر کے چھوڑائے تھے ہوشیار ہو کر طے سے راہ
 میں انکو ملے اور حال شکر شریک ہو کے روانہ ہوئے یہ سب خبریں دربار میں عرض کئے بھی پہنچیں سب
 پہنے لگے اور برقی کی طرقت پر افرین کرنے لگے لیکن سپہ سالار صاحب خجالت زدہ بہ قطع بعد راہ
 بلغ سبب میں پہنچا شہنشاہ کو خبر ہوئی اُسے سانسے بلوایا اور نامہ حیرت حیرت بڑھا کے حال پر
 ہنسی آئی مار غنیکہ لڑا فوس کیا اور کہا تم اپنے ملک کو جاؤ یہاں خداوند زمر و شاہ کا غضب آیا ہوا ہے
 کہ ہمارے لشکر پر یہ فتنہ آئی ہو اور تضحیک ہوتی ہے یہ حکم شکر سے لارخصت ہو گیا اور شاہ نے نصف تمام
 کچھ سحر بڑھا کہ زمین سبب کی مہرائی اور ایک پر چھپائیں پیدا ہوئی اور شاہ کو اُسے تسلیم کی شاہ
 حکم دیا کہ اے وہم جاو تم اپنے بھائی گمان جاو کو جا کر اپنے استیصال باغبان بھیہر و دود پر چھپائیں ہم
 شکر غائب ہو گئی بعد کچھ عرصہ کے ایک ساحر پیدا ہوا اور عرض کیا مجھ کو حکم ہوتا ہے کہ جاو شکر
 تمام مکرانوں کا برباد کرو عیار و حق بچے رہنا ساحر سلام کر کے اپنے مقام پر گیا اور ایک لاکھ بیس ہزار
 ساحر سامری وقت چیدہ روزگار کو اپنے ہمراہ لیکر یہ کناس براور خناس دجال کا نواسا لونا چاری
 کا پوتا شہپال وزیر و شہت کا یادگار بد کردار اثر در آتش بار پر سوار ہو کر روانہ ہوا شاہ جاو و دن
 نے مشعر یہ حالات روانگی فوج حیرت کو نامہ لکھ بھیجا اُسے سردار استقبال کو بھیجے یہ گمان و ایمان
 قریب پہنچا لوگ استقبال کر کے لے آئے ملکہ کو جا کر ندروی اور دخل پر بیٹھا شکر اسکا آرا عیار
 بصورت مبدل خبر دریافت کر کے اکھڑے ہوئے اُسے بھی اسوقت تامل کیا کہ جب تک دن باقی
 رہا جو وقت کہ زنا بر تار شمع مہر نہد دے دہرنے اوتارا اور پر لبط بر کوہ ظاہر کے کل سیاہ کے جوئی نو چھپا

بیشاند زلف شب قیسم گون

بدان زرم خورشید بد رہائے

چو شمع جهان شد خشم اندون

نسیرہ برآمد زہر دوسرے

سیرام طبل جنگ بچے کا حکم دیا تقارہ حرب پر چوب پڑی عیار و دن نے جا کر ملکہ حیرت کو خبر
 دی وہ تمام اس گیار کا شکر شہر ہوئی اور کہا خدا خیر کرے یہ بڑا ساحر ہے سردار و کج عرض کیا
 کہ ملکہ خدا برتر قوی و توانا ہو اسپر تکیہ کیجئے اور حکم طبل جنگ بچے کا دیجئے غصہ اور عرصے بھی کوسن گئی
 گو گراشا شکر وین غلغلہ بلند ہوا اور بارے اٹھارہ وار خیموں میں آئے عروس تیغ زیور جو ہر شب
 سنواری گئی خلاف میں سے کیا کلی کھولکھٹ سے و لخن نے ملکہ دیکھا یا شکر لڑا شکر کا غضب کا

پے نخل حامت اعدا پایا جب رن پر چڑھیں گی جو را شہانہ خوج زنگا پھنے گی غضب کی چھیل اور
 زنگار دکھائے گی ہزاروں گلے کٹوائے گی جان اسے لوگ نثار کریں گے مرتے مرتے اسی کی محبت کا دم
 بھرن گئے انھیں یہی ہنگامہ رات بھر دونوں لشکر وین بریار ہا دم سحر جب داغ خاطر عشاق کی طرح سینہ
 سحر و اغدار ہوا اولیٰ سحری ٹھنڈی سانس بھرنے لگی کہ بیت ہو اسے دامن باد سحر نے
 چہ داغ تھر گردون سب بچھائے بہ صرخ ہزاران جاہ و جلال عسکر نفرت مال کو ہمراہ لیا کر
 میدان جلال و قتال میں آئی اس طرف سے حیرت بصد فر و ملکیت فوج ضلالت ساتھ لے
 حار و میدان بزد ہوئی آتش آرم سرد ہوئی آنے سے لشکر دن کے گیتی گرد و برد ہوئی خاک تیر
 کا تارہ اوج پر آیا ہر ذرے نے سرا وٹھایا ذرے ہو امین تنق گرد کے ساتھ اس طرح پیچ کھاتے تھے
 کہ شاہان ملک شجاعت کے سر پر چڑھ رہے تھے نظر آتے تھے گھوڑوں کی ٹاپوں میں قلعہ خاک
 اڑ گیا تھا یا روزگار غدار نے اپنے دل کا غبار نکالا تھا ہتھیاروں کی چقا چاق اور گھوڑوں کی ہموں سے
 گنبد آسمان زمین میں غرائے کی صدا پیدا تھی گوش ترک فلک میں کرے ہویدا تھی اسی روز سے
 ایسا بھرا ہوا کہ مظلوموں کی فریادیں سنتا ہوا اور وہیں کنی نگاہ خوشخوار ایسی نگاہ پر چڑھ گئی ہے
 کہ چرخ کو عادت خوشخواری کی چڑھ گئی ہو الحاصل عقیقہ لگن کرنا پھون کی نیر دم بند کرنے لگی
 یقیب للکارے گھوڑے سناٹے میں آئے زانغ و زغن منڈ لائے معلوم ہوا کہ رن بڑی گامروں کا
 و میر لگنگا جادو گروں کے تحت ہوا سے نیچے اترے سامری کے بے کے نور بلند ہوئے
 چرخ و گول کا دھوان فلک تک پہنچا منتر و ن کی چاپ پر بھنسا سر لپکا گمان بے ایمان سا حرون
 میں دھتر خج کی جیپال کی پون کا تانتا اپنی فوج کو الگ لیے اپنے سے بتر کی بکونہ جانتا کھڑا تھا
 بعد ترتیب صفوف لشکر حیرت سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور ایک سحر ایسا کیا کہ شعلہ
 زمین سے پیدا ہوا کر آسمان کی طرف گیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ شقف گردون کو جلا دیگا دل خورشید
 آگ لگا دیگا یہاں تک کہ وہ شعلہ نظر سے ناپدید ہوا بعد لمحہ کے بہت بار بک کا جل فلک سے
 گرنے لگا سین معلوم کہ پراغ آفتاب کی لو کا پارا تھا یا شعلہ سحر کا دھوان حیرت پر چرخ کے جلیا تھا
 وہی گرتا تھا جب وہ کاجل دیدہ دہرین خوب گھر الگ چکا اپنے بہت سامع ہو گیا پر چھا یوں کیا
 طرح اس میں سے پہلے پیدا ہونے لگے کہ وہ پہلے کبھی مشرق کی طرف بہر تو انداز تھے اور گاہی مغرب کی جانب

بعد ظہور ان تیلیا سے ہمراہ شمال کے گمان نے میا ز طلبی کی اس طرف سے ایک ساحر اندیشہ جادو نام نے فرخ سے اجازت لیکر اثر و رٹا یا اور برسر مقابلہ آیا طالب ضرب ہوا گمان سحر پڑھا کہ وہ پر چھائی ان دوڑ کر لپٹ گئیں اندیشہ نے بے اندیشہ سحر پڑھ کر دستک دی کہ خاطر بد اندیشی اندیشہ پیدا ہوا یعنی گمان ہوا کہ تیلی جھڑپ لپٹ گئی ہیں اگر یہ بھینٹ دیکر پھیر دیا تو میرے لپٹ جائینگے پس بہتر یہ ہو کہ اس سحر کو باطل کر دوں یہ سوچ کر اس نے کچھ ایسا سحر پڑھا کہ وہ تیلے اس کا بل میں پھر سما گئے یہ سحر دیکھ کر بہار نے باواز بلند تعریف کی کہ واہ سبحان اللہ کیا محفل سحر کیا ہی یہ کلمات یہ کلمات تعریف شکر گمان سمجھ گیا کہ یہ سحر تھا جو تھکوا اندیشہ پیدا ہوا اور نہ کوئی اپنا سحر آپ مٹاتا ہی اس یہ سمجھتے ہی غصہ ناک ہو کر سحر پڑھا کہ اندیشہ کو گرمی معلوم ہوئی بعد لمحہ کے قلب اولٹ گیا خیا کا خاستہ مرتبہ یقین درست نہ رکھا اخلاط فاسد بخارات غلیظ و طاع و قلب میں مودہ ہو نچے صفرا سوا بلغم خون خلط ہو کر خون کی صورت پیدا ہوئی اور دھڑا دھڑا کر کبھی روتا کبھی ہنستا سمت صحرار روانہ ہو گیا بلکہ اس کے پھر آنے میا ز طلب کیا اور ایک ساحر ادھر سے گیا گمان نے دستک دی کہ پھر وہی تیلے پیدا ہوا کہ لپٹ گئے ہر چند اس نے ناریج ترنج مارے کچھ نہوا اور ان تیلوں نے اس کو بچھاڑ کر تھوڑا کا جل نکھڑا پن لگا دیا پھر جو اسکی آنکھ کھلی دیکھا کوئی تیلہ نظر نہیں آیا لیکن درخت لگے ہیں کپڑے پر بیان بھی ہیں بعض اونٹین ناچتی ہیں پھر ناچتے ناچتے اڑ کر ایک سمت چلے یہ ساحر بھی اسی طرف چلا اور کہتا جاتا تھا کہ واہ وا کیا تماشا ہی اسی طرح جنگل کی طرف چلا گیا گمان نے پھر مرد مقابل طلب کیا اور ایک ساحر سامنے گیا اسکی بھی آنکھوں میں برچھائیوں نے لپٹ کر کا جل لگا دیا دیدہ و دانستہ لوہہ بنا یا اس کو بھی عجیب غریب تماشا نظر آیا یہ بھی ناچا کودتا سحر کو گیا اسی طرح جو اس کے سامنے گیا گمان اس کا ٹھیک مرہ کا جل آنکھوں میں لگتے ہی دیوانہ بنا او جنگل شام تک کئی سحر صحرانورد ہو جوب یہ مرد خفاہد روزگار نے سواوشب کا کا جل لگایا اور فلک پر تاروں کی گردش کا نیا تماشا نظر آیا کہ بیتا اتاری مہر نے جب چادر کو روئے ہوئی بزم فلک انجم سے معمورہ شام کوٹ کر گمان میں طیل گشت بجایہ لاف و گراف کر کے پھر کہ گل سب کو دیوانہ بنا دو گنا نام و نشان سب کا مٹا دو گنا غرض کہ لشکر اپنی جگہ پر آکر قیام پذیر ہوئے حیرت کے یہاں خشن شاہانہ تھا اور سر رنج و اندوہ کا فسانہ تھا گمان شہر بخاری کرتار باجیب سہر ہوا سکم دیا کہ طیل جنگل بحر میں ان نکھر امون کو چین نہ لینے دو گنا

کل خاتمہ کرد گا عرض فقیر سحر بھونکی صرخ تے سنی نقارہ حرب بجو ادیا پھر لشکر میں شب دیرینہ کا
 یسا سامان ہونے لگا لشکر مسلمانان میں ترمو و اقتدار تھا نامرد بھاگنے کی تدبیر کرتے تھے بادروم
 شجاعت کا بھرتے تھے ہوم ہوتا تھا جوت کا دیا جلتا تھا کیس طرف شہپال و زر و ہشت کی بچار تھی
 کہیں لو ناپا چاری کیلے کھانے پر تیار تھی مروے کی ہڈیوں کے مالے پیٹے تھے تلسی کی پرشش کرتے
 تھے کھوپڑی مروے کی سینہ سوزنگی سامنے رکھی تھی اک دھتورے پھل برگد کے جلتے تھے بیر نہنیں کر
 یاقین کرتے کُند لے خون کے کپچے تھے اگیاری پر ہاتھ سینک کر منہ پر ملتے تھے خاک اگیاری ماتھے
 ملتے تھے نخت دشمن کو خاک سیاہ دیتے تھے سحر کی لاگین بھین ڈھونے جھومتے تھے پوکے اُپر اگی بھین
 ڈھونے کی صدا سے ہندو لے چنچ گھبرا یا تھا سینچرا پنے اور چڑھا پایا تھا فلک پر کسی ستارے کیلے تھے آج
 کی رات و دن اپنے دیکھنا پڑے تھے شگل کے ساتھ راہ و کیت کا قران تھا فلک کو خوف تھا کہ کل شتر
 برپا ہو گا پتی بریادی کا گمان تھا ایک طرف یہاں تلو ار کے دھنی تیغون کو صاف کرتے تھے شمشیر تیز کے
 جو ہر کھلتے تھے واقعی موت کے دفتر کھلے تھے سواد جو ہر زندگی پر حرف آنے کا گمان تھا چہرے
 کاٹنے کا نشان تھا سپردن کی گھٹا کالی تھی ضیا باریتغ ہلاتی تھی نبی بھرتی اور طرفہ بجانی تھی مرنے
 لڑنے کے جوہلے تھے نامردی سے طبیعت خالی تھی ہنگامہ رستخیز گرم تھا پتھر سے سخت ترو ل نرم تھا لفظ

سراسر موج آب گوہر کی تھی
 کمانوں پہ چلے چڑھانے لگے
 کسی پر مرین دل میں ارمان تھے
 چمک جیسے گردون پہ تارون کی
 کہ تھے پانون گارے دلاور کھڑے
 کہ ہے کشتی جنگ کا بادبان
 چمک میں ہر اک بھول ماہ بھین
 چکنے لگے خنجر آبدار
 طلسمات و افسون دینزنگ تھا
 بنائے تھے جاوہر سے مار و پلنگ

چمک تیغ الماس پیکر کی تھی
 بہادر جو منت بڑھانے لگے
 عروس شجاعت پہ قربان تھے
 کیا صاف یون جو ہر تیغ کو
 علم ہر رسالے میں تھے یون گڑے
 پھر یون کے اڑنے سے تھا یہ نشان
 سپردور میں دور چرخ برین
 فروغ میں نو ہوا آشکار
 کچھ اوس شب کو پیدا نیا و منگ تھا
 کیا سا حردن نے یہ سامان جنگ

کہیں ڈھلے بجتے کہیں بانسری کوئی جو گی جیسا ل کو مانتا کوئی کر کے ڈنڈوت اذندھا کر کوئی بولے بے سامری جی کی ہر کسینے کھڑی کی تھی جا دو کی جوت	کڑھائی کہیں شیخ مسد کی تھی پون دوڑ کو تان کرتانت کوئی سامنے بت کو پوجا کر انہیں پر لگی آس آس جی کی ہر کوئی دے کے آہٹ کیے ہوت
---	--

لشکاردن میں تو یہ سامان تھا گمان بارگاہ سے اٹھکر اپنے مقام پر آیا تھا اور سحر پڑھکر دستگ
دی تھی کہ کوئی عیار نہ آئے عیار بھی صورت بدلے اسکی گھات میں پھر رہے تھے مارجب اسکی
خیمہ پاس جاتے تھے آنکھوں سے سوچنا موقوف ہوتا تھا پھر آتے تھے آخر مایوس ہو کر ادر تو پھر آئے
مگر ضرغام خدمتگار کی صورت نیکار خیمہ میں چلا ہی گیا ہر چند کہ نابینا ہو گیا مگر سمجھا کہ کچھ تدبیر کر لوں گا
عرض اندھا تو ہو رہا ایک گوشہ میں لیٹ رہا وہاں دس بارہ ساحر گمان کے خدمتی حاضر تھے
وہ بھون نے اسکو دیکھا اور ایک نے اسکی قریب آکر لات ماری اور کہا تو کون ہو اس نے کہا میں
کوئی یون حال پوچھتا ہوں اب تیری یہ سزا ہے یہ کسکر مول کے اوپر کمند ماری طبقہ اس
کمند کے ساحر کی گردن میں پڑے مگر انے سحر پڑھا کہ بل گئے اور شور مچایا گمان بھی جاگ پڑا اور
ضرغام سے پوچھا کہ تو کون ہے اسنے کہا میں حضور کے خدمتگار کا بیٹا ہوں وہ آج ماندا ہو گیا تھا
اپنی عظمیٰ میچکو بھیجا ہے اسنے ہنسکر کہا یہ کیوں نہیں کتا کہ میں عیار ہوں یہ ککر اسکو گرفتار کیا اور
زندان بھیج دیا پھر آپ سحر خوانی میں رات بھر مصروف رہا جب سو داوی مادہ مزاج دہر سے
دور ہوا اپنے رنگ ظلمت شب وارت حیر سے کافور ہوا کہ عقیقہ موکفہ

کڑھائی کالشکر میں سامان تھا کٹی ہسیت تیغ سے جب وہ شب یے مہر خشنود بھی تیغ تیز سلج ہوئے سب عدان سپاہ ہوا تحت مہر خ بعد غر و شان چلے تخت کے گرد ساحر تمام	فلک چرخ میں آکے حیران تھا گریزان ہوئے چرخ سے نجم رب نکل آیا گردون پہ ہر ستیز چلے بن سنور کے سوئے زمر گاہ سوئے دشت قلب سیہ میں روہن سلج مکمل بعد احتشام
--	---

جو طاووس پر ساحرہ تھیں سوار
کسی نے گھائی تھی جنگل میں آگ
سواران جنگ آزمائی و شان
ہوا میں نشان سرخ اوڑنے لگے
اسی طرح جب پہنچے میدان میں
اودھر لشکر حیرت کینہ جو
نشان کالے کالے لئے ہاتھ میں
صف آرا ہوا آگے میدان میں
لقیبوں نے دی یک یک یہ صدا
لڑائی میں چپا نہیں لڑاتے رہو

ہنر کرتی تھیں سحر کے افکار
کسی نے بنائے تھے جادو ناگ
شجاعت شعار و جلالت شان
دل در پہ میں شعلے اوٹھنے لگے
صفیں جم گئیں آن کی آن میں
ستمگار و بد طینت و تند خو
وغا باز مکاری کی کھات میں
پڑا رزلہ وشت و میدان میں
ہوا نویہ ہے مگر کہ جنگ کا
نماں خوار و تلوارین کھاتے رہو

جب لقیب کنارے ہوئے گمان برادر شیطان نے اثر در بر سایا اور مبارک خواہ ہوا اوس
بلے ایمان کا ہم نبڑ ہوا وہی اندھیراوس نے کیا کہ کابل دیدہ و سے پیدا کر کے تپاؤتے آنکھوں میں لگاوا
ساحران صومع نے تماشا سے عجیب ماجرا سے غریب چشم سحر آگین سے دیکھا اور ہر ایک دلوانہ وار
قوتنا پتا کو دنا سمت صحرا روانہ ہوا جب کئی سردار اسی اوقت میں قتل ہو چکے گمان نے نبیب
دی کہ انے کچھ امان میں ایک ایک کو گمان تک زیر زبر کر دیا گا ہوشیار ہو جاؤ کہ تم سب کو ایک
ی مرتبہ آوارہ وشت ادبار کرتا ہوں یہ کلمہ ایسا سحر پڑھا کہ آدمی آئی اور جھوٹے ہوا کے لشکر
صومع پر پڑ لشکریوں پر حالت دیوانگی طاری ہوئی رساے اولٹپنن نعرہ ہاے ہو لگاتے صواکی
طرن چلے اور ساحران نامی نے سحر پڑھ کر اپنے گرد حصار کیے کہ گنبد پتھر کے ٹکے گردنگے ہوا اودن گنبد
میں بنجا سکی اور اوٹھیں وہ دیوانہ بنا سکی ملکہ بہار نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ پریز اپکھیا پھول
کی ہاتھ میں لئے فلک کی طرف سے آئی اور ملکہ مچلنے لگی اوسکی ہوا کے سامنے ہوا سے سحر سے
بہا پر تائیر نہ کی اور ملکہ صومع نے ایسا سحر پڑھا کہ کچھ تیلیان ایک چتر زمین میں نیکی لیں
ملکہ کے سر پر گردش دینے لگیں اوسکے بے بیہوشی دیوانے پن سے محفوظ رہی یا تماندہ ساحران نامی
گنبد ہا سحر میں مخفی تھے پس ملکہ بہار نے صومع کے آئی اور عرض کیا کہ مجھ کو اجازت ہو کہ اس حمار ادا

کو سزا دین یا اپنی جان آپ پر سے تیار کروں صرخ نے یہ کلمہ شکر اسکو طے لگا یا اور سکین عنایت کے
 کچھ کلمات کہ کر خلعت رخصت دیا ہمارا اپنی ایسوں سے رخصت ہو رہی تھی اور میدان میں جاتی تھی
 تھی کہ حیرت کی نظر اوپر پڑی سمجھی کہ بہن میری لڑنے آئی ہو دل سے کہا غضب ہوا اگر وہ اگر
 لڑ کی گمان کو دیوانہ بنا لگی مقرر آفت عظیم لائیگی اور اگر وہ خود غلوب ہوئی تو گمان مجھ لاف زنی
 کرے گا اس سے بہتر ہے کہ آج جنگ نہ کروں اور دوسرے دن میں خود اس سے لڑ کر گرفتار کروں یا تھی کو
 گمان قید کرے یہ سوچ کر حکم دیا کہ بلبل باز گشت بچے فوراً کوس امان پر چوب پٹری صرخ نے خدا کا شکر
 کیا کہ بات رگہئی یہ وقت طمانے گا پھر خدا جانے کل کیا جو عرض کہ گرفتاری فوج سے عکین پھری اور
 داخل بارگاہ ہوئی جو شکر کہ بچا تھا اس نے بستر دن پر پہنچا آرام کیا اور گمان بھی مراجعت
 کر کے ملکہ کے ساتھ چلا مگر ابھی دن بہت باقی تھا اس نے ملکہ سے کہا کہ یہ آپ نے کیا کیا بنی ہوئی
 لڑائی خراب کر دی بلبل امان بچو ادیا ملکہ نے میرے معین درو شدت سے تھا اس سبب میدان
 میں ٹھہرنے کے نیر کیا ہوا تم تو عنایت سامری سے رہا ثانی نہیں رکھتے ہو سب کو یہ باد کر دینا
 اس نے عرض کیا تو حضور اشرف ہمت بارگاہ لیجائیں مجھ کو شکار کھیلنے کا بہت ذوق ہوتا تھا دن
 میں شکار کرونگا حیرت نے عیب دیا کہ یہاں عیاروں کا بہت بڑا خوف رہتا ہے جو آج تک آیا
 عیار روٹی مار ڈالا آج سرداروں حریف گرفتار ہو گئے ہیں عیاروں کی دل سے لگی ہوگی آپ کو یہ
 پا کر ایسا غمو کہ گزند پہنچائیں ان سے کہا سب کتنے عیار ہیں کہا پانچ گروہ ایسے ہیں کہ جنوں نے
 جو اس خمیہ منتشر کر دیئے ہیں مسئلہ اسے ناچار ہیں شش جہت میں موعوم ڈال رکھی ہو یہاں کی عیار زین
 ان کے مرتبہ کے مقابل عشر عشر بھی ہیں گمان نے کہا ایک زمین کا کو کب پاس گیا ہو اور دوسرے کو
 کل میں نے گرفتار کیا ہو زمین باقی رہے وہ میرا کیا کر لیں گے اور میں اسی واسطے شکار کو جاتا ہوں کہ
 وہ میری تلاش میں آئیں اور ایسے بھی میں دیوانہ بنا دوں یہ تو میں ہی جانتا ہوں کہ خواہ بارگاہ
 میں رہوں یا کہیں جا کر ٹھہروں عیار آئیں گے مزور پھر جیسے یہاں ان کے حفاظت کرتا ویسی ہی شکل
 میں بلکہ لشکر میں کثرت مردم سے پہچان انکی شکل سے ہوگی اور صحران بہ آسانی ہاتھ لگ جائیگا
 حیرت نے کہا تم خود دشمن ہو جو مناسب سمجھو وہ کرو یہ کہا آپ داخل بارگاہ ہوئی اور گمان
 شکر ساہراں کو حکم الا کام کر دیا دیکر مکیب باور تیار رہا باز و احوال پہلے دغیر چند لوگوں کو ساتھ لیا کہ شام

تو پھر آؤنگا زیادہ انہوہ ساتھ لینا کیا ضرور ہو عرض یہ تو سمت صحرا روانہ ہو آگوا یا صیاد سمت صیاد و آہل
 چلا کہ ع صید را چون اہل آید سو صیاد در دود بہان خود صیاد کا طائر روح سمت و ام مرکب چلا کہ
 فی الجملہ یہ تو جاتا ہو مگر عیار رون کا حال نہیں کہ جب صبح بارگاہ میں اگر تخت پر بیٹھی عیار بھی برکتیں
 دین حاضر ہو کے دوست ہمارے نے کہا یہ بھڑا لہان آج میرے ہاتھ سے چکیا کل اسکو میں دیوانہ
 بناؤنگی اور خدا نے چاہا تو صحر کی خاک چھنواؤں گی اسے ملکہ صبح آپ کچھ رنج نہ فرمائیں شراب
 ہمیں تلخ دیکھیں میں سحر تیار کرنے جاتی ہوں یہ کہہ کر چاہتی تھی کہ اپنے جیسے میں جائے اور موت
 برقی صیاد نہ کہہ اہو ملکہ بہار بیکار آپ تکلیف کرنے جاتی ہیں اگر آج ہم جیتا چھوڑ دینگے جب تو آپ
 میان گمان کو دیوانہ کیجیے گا اور اگر ہمیں فی النار کر دینگے تو کس سے لڑائیے گا ہمارے ہنسی اور
 خیر ہر دیکھے کے حصے میں نہ آتا ہو برق نے کہا تجا یہ ہو تو ایک بات کہوں اور وقت و بار
 برخواست ہو صبح و بہار رہی برق نے عرض کیا کہ سنا ہو گمان فکرا کو گیا ہو میں جاتا ہوں
 اور سودا گر نیکر ایک درہ کوہ میں اترتا ہوں آپ کچھ لوگ بھیجیں کہ وہ صورت بہ لکھ میرے کاروان
 کو لڑ لیں پھر میں اس نابکار کو مار ڈالوں گا پھر نے کہا اچھا میں صورت بڑو سحر قراؤں
 کو ایسی بنا کر لوٹ لوں گی غرض یہ شورہ کر کے برق باہر چلا جاتا شور سے کہا تم کیجیے ہاں ایک درہ
 کوہ میں جاؤ اور یہ سامان جلد وہاں پہنچاؤ جاتا شور و شر سے دشمن نہیں کہیں ان ہمارے
 کو لکھ چلا مگر اس طرح سے کہ بہت سے اشتر اپر خالی صندوق لے کر اور چند خیمہ پڑانے بیلوں پر بار
 اور سپر حکا سامان بار کاروانیان درست کر کے درہ کوہ میں پہنچا خیمہ برب جو بار استاد
 کر دیے آگے خیموں کے صندوق پھیلا کر رکھ دیے فرش سفید اور صاف بچھا دیا منہ پر خواجہ بزرگ
 کا گناشتہ جاتا شور بیٹھا اور برق نے صحرا میں پہنچ کر زینل بجائی قرآن صد اشکر آیا اس سے
 لہا آپ خواجہ بزرگان نیکر درہ کوہ میں جائیے میں نے یہ تدبیر کی ہو سب حال اس عیار کا
 کر دیا یہ خود اعمام سر پر شرو شکر کا باندھ کر عیاشی شجری پہنکر آتش بیکان در وعل و الماس کی ریت
 انگشت کر کے چکا بیل چشم کا کر سے باندھ کر عصائے تلخ بادام ہاتھ میں لیکر ایک چشمہ آنکھ پر لگا
 کبیرا لسن نیکر چلا کہ دائرہ صیاد تا بہ سینہ رنگت چہرہ کی سنج و سفید ہاتھوں پر چھریاں پڑیں
 رگین کھلی ہو میں اس صورت سے افسوس خیموں میں جا کر یہ بھی ٹھہرا اور برق ان سے ہلکے

ایک درہ کوہ میں ٹھہرا ہوا کہ حال اُسکایان ہو گا لیکن یہ کارروائی ایسا جھل مبرہ زار و پراز
 مہمہ و کار دیکھ کر اترے ہیں کہ شہزادہ و شہر پارادہ برائے تفریح فروزا تاہی فراول دہلیے عرض
 کرتے ہیں کہ ادھر چلے تو شکار ملیگا اور فرحت بھی دل کو ہوگی چنانچہ گمان بھی جب داخل و شت
 اس بھی سیاد و گن ہی عرض کیا کہ اس طرف چلے یہ اسی طرف روانہ ہوا جب درہ کوہ سے نکلا
 دیکھا ایک کارروان اتر اہواہی اختر چر رہے ہیں بیل بھر رہے ہیں گھوڑے بندھے ہیں نصیم
 کھڑے ہیں مال داسبا کے عندوق رکھے ہیں سامنے خیمہ کے تحت بچھا ہوا پیر ایک شخص کو سو اگر
 گماشتہ معلوم ہوتا ہوا شہزادہ بیٹھا پانی رہا ہوا دیکھ کے اسنے اپنے ایک ملازم سے کہا کہ جاؤ اور دریافت
 کرو کہ یہ کون ہیں ملازم اُسکا گماشتہ پاس آیا وہ اوٹھ کھڑا ہوا سلام کیا پاس اپنے بچھایا جام شراب
 اسنے پیا اور کہا ہمارا مالک گمان جادو شکار کو آئے ہیں مصاحب بادشاہ طلسم ہیں تمہیں دیکھ کر
 پوچھتے ہیں کہ تم کون ہو اور گمان سے آئے ہو گماشتہ نے عرض کیا کہ ہم لوگ تاجر ہیں خواجہ تاجران
 ہمارے خیمہ میں ہیں شہزادہ آتے ہیں کل ملکہ حیرت سے سند راہداری لیکر دریامی سحر
 اترینگے اور خدمت شاہ طلسم میں جائینگے مگر اسوقت آپکے مصاحب شاہ تشریف آوری کا حال
 معلوم ہوا ہوا آپ چلے میں خواجہ سوداگران کو لیکر حاضر خدمت ہوتا ہوں وہ حریت سنا گیا
 اور گمان سے جا کر سب حال بیان کیا وہ ہنسنا چاہتا تھا کہ آگے بڑھے اس اثنائے میں دیکھا کہ جو
 بازگان مع چند غلاموں کے کشیدان زروہاہر کی لیکر حاضر ہوا اور تسلیم کر کے مذردی اسنے اسکو
 مردسین دیکھ کر فراج پرسی کی اور کہا آپکی اسم مبارک کیا ہوا خواجہ کہا مجاں خواجہ شہید سامری
 درست کہتے ہیں اب حضور میرے خیمہ میں تشریف بچھیں اور مجھ کو سرفرازی کا خلعت دین اسنے کہا
 اے خواجہ مجھ سے اور دشمنان شاہ سے مقابلہ ہر طرف آنا و ن مہلت کا ہوا اور مجھ کو شکار کا ذوق
 پھر فرست نہوگی اسنے چاہتا ہوں کہ آج میں شکاری کروں اب تم لشکر میں کل آؤ گے تو رات کو
 ہم اچھی طرح یلین گے خواجہ نے عرض کیا کہ بہت اچھا مگر مجھ پر غنایت رہے اسنے خواجہ کی دلجوئی
 کی اور آگے روانہ ہوا جب کوئی دو کوس پہان ایک سمت کو شکار کھیلتا کھیلتا کارروائیوں
 فراق آگے آگے خیموں میں لگا دی خواجہ بازگان مع اپنے رفقا کے تھمھا رہا تھا کہ کلا اور
 باہر آکر دیکھا کہ مرکبائے ترکی پر بڑھے قد و قامت کے نمونہ جوان سوار ہیں دھاتے اُنکے بندھے

بہن چہرون پر اپنے خون لے بہن صورتیں خواہ مخواہ ڈراؤنی بنائے چوڑے چوڑے تیغیں ہاتھ
 بہن کچھ سوار و کچھ پیادے بہن یہ دیکھتے ہی خواہہ بازو گان نے بھی تلوار کھینچی اور اپنے ساتھیوں کو
 لٹکا راہ کچھ بھاگ گئے اور کچھ رہز نوں سے لڑنے لگے جنگ زرگری شروع ہوئی دکھلانے کی راہ
 ہمراہی خواہہ تابش شمشیر مار تے تھے لیکن فراق فرستادہ ملکہ بہار تھے سحر پڑھ دیتے تھے کہ ہزرت
 جسم کو جانین کے زخمی نگر کی تھی سحر سے تلواروں کی دھار باندھ دیتی تھی کہ کاٹتی نہ تھی شور فریاد
 کار و دنیاں اور ہارے ہوئے قطاع الطریقان تابہ فلک پہنچی تھی آفتاب گردوں پر ٹھہرتا
 تھا آگے قدم نہ بڑھاتا تھا کہ میرا سونا بھی لٹ جائے گا فلک گنجینہ گوہر اختران چھپائے
 گھبراتا تھا کہ غارت ہو گا جب کاروانی و ہائی افراسیاب کی اور وہائی ہر ملکہ حیرت کی
 غل کرتے تھے دشت میں خوف سے دھوپ تھراتی کو سون تک اس شور و غوغا کرنے کی صدا
 جاتی گمان دو کوس پر یہاں صید آگئی کر رہا تھا اونے جو صدکا پر غاف غشی کیونکہ میدان کی
 وجہ سے یہ معلوم ہوا کہ قریب ترکمین ہنگامہ برپا ہے پس اُس نے ایک ساحر سے کہا کہ یہ شور کیا
 ہو جلد جا اور خبر لیکر آسا حسب حکم اُڑا اور آواز پر چلا جب کاروان کے قریب آیا تو دیکھا
 کہ صندوق مال و اسباب کے کھلے پڑے ہیں اور خیمہ جل رہے ہیں اشترا اور غارت و غیرۃ قزاق
 نے پکڑ کر اسباب سے لادے ہیں اہل قافلہ بھاگ گئے ہیں کچھ ہلاک ہو گئے ہیں رہزین شادمان
 و فرحان اب جایا چاہتے ہیں یہ حال دیکھ کر وہ ساحر دوڑا اور چاہتا تھا کہ روک کر رہز نوں سے
 مقابلہ کرے لیکن ڈر کہ مبادا تو بھی مارا جائے کیونکہ تو اکیلا ہے اور یہ رہزین ساحر بھی ہیں ایسا نہ
 کہ تجھ پر غالب آئیں پرے واسطے اپنی جان کھونا اچھا نہیں یہ سوچ کر روانہ ہوا اور گمان پاس
 پہنچ کر عرض کیا کہ وہ سودا گرو آپ پاس آیا تھا اسکو ڈاکوؤں نے لوٹ لیا میں نے فوراً
 خیمہ جلتے دیکھے اور رہز نوں کو کوشتے دیکھا معلوم نہیں کہ خواہہ بازو گان مارا گیا یا زندہ بھاگ
 نکلا یہ خبر گمان نے جب سنی تابو کے حال پر افسوس کیا اور اسی وقت مع اپنے ساتھیوں کے
 چلا یہاں ملازمان ملکہ بہار جو رہزین بن کر آئے تھے وہ سب بھاگے اور اسباب کہ لشکر اسلام کا
 تھا لیکر اور ضد چیلے ماش کے آٹے کے زمین پر ڈال کر روانہ ہو گئے وہ پیلے زور سحر بصورت کاروان
 بنائے تھے اور چلے گاٹ کر زخم لگا کر قاتل دیے تھے جب گمان یہاں آکر پہنچا اُس نے قزاقوں میں سے

پناہ دے کر گرواڑتے ہوئے دیکھی اُس گرد کی طرف اڑا لیکن دور تک گیا مگر وہ گرواڑے بڑھا
 گئی یہ تہ پہونچے سکار بہن لکھ گئیے اب تعاقب انکا بیکار ہونا چاہا پھر آیا اور کاروان کو
 جو دیکھا تو بالکل تباہ و برباد پایا اونٹ دوزخی بھاگتے پھرتے تھے خیموں کی جگہ راکھ کے
 ڈھیر تھے خواجہ بازوگان کی اور اوسکے گماشتے کی مع چند رفیقوں کا ش پڑی تھی خاک خون
 میں بھری تھی پوشاک بھی کسے جسم پر نہ باقی تھی ایک ایک لنگی بندھی تھی اس مصیبت کو او
 گرک عالم غربت پر تاجر کے یہ رو دیا اور بہت افسوس کرتا رہا کبھی اُسکا حاضر ہو کر نہ دینا اور
 منت کرنا یاد کر لے ہاتھ پر ہاتھ مارنا اور کبھی اُسکی غربت پر دست تاسف ملتا اسی رنج میں
 لاشہ تاجر پر کھڑا شک ریزان تھا کہ کیا ایک درہ کوہ سے صدائے فریاد سنا کی دی کہ جیسے
 کوئی زن سو گوار نالہ زن برگر خوار صد آلام و محن ہو دل سنگ بھی اُسکے آواز خن سے
 اب ہے آتشارون میں پیدا اضطراب ہر ندیوں کے دل میں جوش ہو طارون میں یہ
 خروش ہو اس درد سے کوئی مصیبت کی ماری دکھائی روتی ہو کہ وہاں دشت شک
 حسرت سے بھگوئی ہو بگوئے خیموں اڑتے ہیں صحرا اسکے حال یہ خاک اڑتا ہے جنگل خیم سے
 نلی پوش نظر آتا ہو گمان نے اُس آواز غمگین پرکان لگائے تو یہ سنا فی دیا کہ کوئی کہتا
 ہو بیت پشتہ نہیں کچھ صرخ کا اے خوش سنبھل جاؤ اُمنڈے گامرے اشک کا دریا بھی
 کچھ اور یہ آواز سکر اسی سمت چلا اپنے ساتھیوں کو دین چھوڑ کر بہ تعجب تمام درہ
 کوہ میں آیا دہان کیسکو پناہ جب درہ کوہ سے باہر نکلا ایک درخت کے نیچے زن حور
 طلعت حور صورت کو بحال زار یہ کہتے پایا کہ بیت نامے بھی سماتے نہیں اس چیخ کے
 نیچے کیا تنگ ہے اللہ مصیبت کہہ اپنا اس پر پوش کی مصو آفرینش نے پیشاں
 تصویر کھینچی ہے مگر کئی بات ہے کہ ہستی پیشانی اور ون کی ہنسافے والی روتی ہو وہ
 جلوہ رخار جبکی ضیا سے بدرنیر شرماتا ہو وہ نور چہرہ عالماب کہ چکے روبرو آفتاب ایک
 قرص زرد نظر آتا ہو کہ بموجب مطلع صاعقہ حسن ہر رخسار خود آرائی کا چہ شعلہ طور جلوہ
 تری یکتائی کا چہ باین حسن و جمال وہ چہرہ آتش رنج سے لال ہے لیکن کاہیدہ بان ہلال
 زلف مسلسل اُس چہرہ رنگین پر کبھوی ہوئی خاطر سودا زوگان محبت کو پریشان کرتی تھی

گویا گلشن مرغ پر گھٹا گھٹا چھائی تھی نہیں نہیں زلف کی نسبت یہ بیت شایب حال یاد آتی کہ
 جیت سر پہ آلود حسنین کی نگاہیں میں تمام رخ پہ پھری ہوئی یہ زلف گر بگیس تو
 نہیں بد چشم قتان سے قنہ نمائی پیدا نگاہ کی گردش پر بجلی شیدا کہ فرو بھلیاں لوٹ ہیں اداؤں کو
 غمزدہ چشم بار کیا کتنا پیچ ہو بجلی نے یہ ادا کہاں پائی اوسکی برقی نگاہ کی یہ ہے معجز نمائی کہ
 چہر نظر مراٹھنے ڈالی اُسکی خرم جان پر بجلی گرائی اور جس پر سے نگاہ محبت ادا ٹھائی اُسکی
 جان برقی جانسوز فرقت نے جلائی سجان اللہ زسار ہر نگ گلشن زلف لبان سیاب چمن
 اوس میں نگاہ کی بجلی چلنا اور چشمہ چشم سے آنسوؤں کا بہنا باغ میں چھڑی سنہ کی ہو لگی نظر
 آتی تھی رستانِ سخنائے چشم محو کو کیفیت دکھاتی تھی کہ بیت دوسرہ بھری آنکھیں میری فتنہ ہیں
 کہ باوہیں بد کتنوں کو لگا دکھا کتنوں کو سلا رکھا بلکون پر آنسو مثل دُر خوش آب ٹھہرے
 تھے تھوہ شبنم کے سبزہ گزار پر جے تھے عکس چشم مرغ سے یہ ظاہر تھا کہ شعر اس رنگ سے
 جھلکے ہے پلک پر کہ کسے تو ہر جگہ ہے تراشک عقیقہ چگری کا غرض کہ کیا اس گل رستا
 تھوہی کی خوبصورتی کا اظہار ہو جبر صدقے باغ و بہر کی ہمار ہو مرض عشق لا علاج کا
 وہ علاج تھی شربتِ صحت کا زجاج تھی روحِ قالب حور و ملائک قریب چشمِ عین کے
 نورِ مژدہ کیلی آنکھ ریلے لب جان بخش کا سجا تشنہ چاہ رخسارِ ان پر خضرِ حسن آب صفا
 پیاسا دہن تنگ باغِ نزاکت کا غچہ چہرہ خوش رنگ گل گزار متنا غنائے اوجِ رنائی
 ملاوس ہایوں چمن زربالی نگہت نافہ و قابوئے گلشن و لا قامت سے قیامت شہر مندہ
 کہ بیت دونوں عالم ہوئے تہ و بالا لاہ تم تھے پروے میں کیا قیامت کے چہ کھ پائے اُسکے
 رخسارِ معشوقان سے نرم تر گد گدی سے یہ ظاہر کہ شعر گد گد بہت کے سوا نرم ہو کیا خاکِ قدم
 تا تو ان زار جو دان گرتے ہیں سو جاتے ہیں یہ الحق اس کم رس کی نسبت یہ کہتا روا ہو کہ
 شر و شوخیان اور جوانی میں قیامت ہو مگی بد چینی ہی میں وہ آفت میں غضب ڈھانچے
 میں اس حسن و ادا پر ایسا کچھ رنج پہونچا ہے کہ منو دھانک دھانک کر روتی ہو
 اور کہتی ہے کہ بیت مھراے لوقِ دوق میں سلگتا ہوں آپ ہی آپ وہ آگ ہوں
 کیا ہے جسے کاروان چھوڑ دے گمان اُس آفت جان پر اس آفت رنج کو دیکھ کر

قریب گیا اور پکارا کہ بیٹے ہم مصیبت زدہ گردین تمہارے درپردہ نہ سچے کہیں دل
 آپ کا واسطہ منہ آج کیا صدمہ پہونچا ہے جو اس طرف ہلک کر روتی ہوئے اشکوں و عوتی ہوئے
 نازین اپنے رنج میں مبتلا کچھ اسکا خیال نہ رکھتی تھی آواز اسکی منکر آنسو پوچھ کر دیکھنے لگی کہ
 آنکھوں میں بھرے تھے یا کاسہ نرگس میں قطرہ شبنم دھرے تھے نہیں نہیں آنکھوں میں
 موتی کوت کوٹ کے بھرے تھے غرضکہ وہ آہوے صحرائے مصیبت اسکو دیکھ کر ررم خود
 ہوئی بیٹے سم کر میا ختہ اوٹھی اور ایک سمت بھاگی اوس وقت اسکی رفتار کا یہ حال تھا
 کہ فروناز ہے اترا کے چلنا قہر تھا چہ ٹکڑے ہو کر دامن محشر گرا بہ گمان بزدل سو بہت جلد
 اسکے پاس گیا اور اسکو روک کر گویا ہوا کہ اے وداسے درد فراق وادی مجھوں مسکن طبع
 عشاق یہ کیا تیرا حال ہے کونسا صدمہ و طلال ہے اس ماہ سیانے ڈر کر جو کلام کیا لکنت نے
 زبان کو غلط نزاکت سے تمام لیا کہ شہسوارات بھی منہ سے نکلتی ہے تو کچھ دب دب کے پتنگ
 اس درجہ دہن ہو کہ وہ ہر کلماتے میں بہ آخروں کو تمام کے بعد خشک فشانے زبان سے
 گھر بار ہوئی کہ اسے شخص راز و لیدہ موزلف صورت پریشان عزیز تنگ آبرو سو گوار پدرو
 برادر کا کیا حال پوچھتا ہے میرے زخم دل کو کسی سوزن تدبیر کی مجال نہیں جوسی سکے اور کوئی
 مرہم ایسا نہیں جو اچھا کرے کہ بیٹے جان نے منہ مرے زخم جگر سے منہ موڑ لیا یہ یہ کیسی ہر
 کہ سوزن بھی رشتہ و ازین ۴ میں دختر خواجہ بازار گان ہوں باپ میرا رہو ملک عدم ہوا
 بھلو ناشاد کو اس صحرائے تنہا چھوڑ کر بوجہ شہر نہ پوچھ حال میں وہ چوب خشک صحرا ہوں بہ
 لگانے آگ جسے کاروان روانہ ہوا قزاقوں نے شاع جان کو لوٹ کر اپنی راہ لی میں نقد
 زلیست کو غنیمت جان کر بھاگی کہ زندہ بچی مگر مردہ سے بھی بدتر ہوں سو گوار پدرو گمان
 تو اسکے بیان پر بہت رو دیا اور وہ کلب دن بھی رونے لگی گمان نے زبان پر تلین
 و لدادی کھولی کہ اے ماہ پیکر باپ تمہارا میرے پاس آیا تھا اور مجھکو ندر دی تھی مجھکو اسکے
 عزیز کا بڑا صدمہ ہے میں مصاحب بادشاہ طلم ہوں رہزفون کو ڈھونڈ سوا کر قتل کرونگا
 تمہارے باپ کے خون کا عوض لونگا اب تمہیں لازم ہے کہ میرے ساتھ چلو صبر کرو
 رنج و الم کو جائے دو دنیا میں اپنے سانچہ بہت ہوتے ہیں اے بی بی مردوں کو ہتھیار

مین وہ نازک اندام اُسکے سمجھانے سے اور زیادہ صحنیں مار مار کر رونے لگی اور بولی کہ اے
 شخص تو اپنی راہ لے مین اپنی جان دو لگی اور اپنے زہروں پاس میک کام ہو کر جاؤں
 یہ لکھ بقیہ پانہ ادھی اور سیان گرد باد خاک اُڑانے لگی کہ مہرِ نغم

اے کشیدی گاہ آہ سوزناک	میں شانہ سے گاہ بر سرِ شت خاک
گاہ چون رنگ روان رفتی جا	گاہ سوے دشت میکردی ندا
گاہ چون رنگ روان رفتی جا	گاہ سوے دشت میکردی ندا
گاہ شجر را میکشیدی در کنار	گاہ بسوے دشت میکردی فرار
گاہ غار کوہ را سے دوزیب	گاہ چون سیل آمدی سوی شیب

گمان دوڑ کر اس ماہ بیکر کے قدم پر گرا اور عرض پیرا ہوا کہ ایجان جہان مین تمام عمر غلامی
 کرونگا دم محبت کا بھرونگا آخر چنگل مین اکیلے رہنا اور اپنے جسم کو طعمہ دو دو دام بنانا کیا حاصل
 چاہیے کہ چاہنے والی کی قدر کرواؤ سکو اپنا کر رکھو اور اُسکی آپ ہو رہو اس بقرا دے جواب
 دیا کہ ایک شرط سے مین تیرے ساتھ چلتی ہوں کہ جب تک مجھ پر رنج و الم طاری رہے اور دلکو
 میرے بقرا دی رہے اُسوقت تک مجھ کو ہاتھ نہ لگانا اور کسی امر کا ارادہ نہ کرنا اُسے اقرار کیا
 کہ اگر سامری چاہے گا تو ایسا ہی ہوگا اور اس پر کیا موقوف ہو مین خلاف مرضی تیرے کوئی کام
 نہ کرونگا اوس مضطرب الحال نے جب اس سے یہ قول و قسم لے لیا کہا اچھا میرے باپ کے لاشے
 کو اپنے آدمی سے کھردر بار مین پہونچا دے کہ وہ خدمت سامری مین پہونچ جائیں جلائے اور
 دفن کے کرنے مین عرصہ ہو گا اُسے یہ کلام سنکر اپنے ملازموں کو بلا کر وہ چیلے سحر کے جو بصورت
 مقتولان پڑے تھے سمت دریا بھجوائے اور آپ مرکب کو سائیس کے سپرد کر کے تخت بزور سحر
 بنا کر اُس پر نیراد کو بٹھا کر سمت خیمہ گاہ روانہ ہوا ہر چند یہ پریش بتر برق عیار ہی ملر اُسکو
 عیار کا گمان بھی نہیں کیونکہ سارا ناجرا کاروان کا اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے دختر باجر اس عیار
 کو بصد یقین جانتا ہی بلکہ اس مرتبہ اعتقاد بڑھ گیا ہی کہ اگر کوئی کدے کہ یہ عیار ہے جب بھی
 اُسکو باور نہ آئے اور برق نے اس واسطے یہ تمام سامان کیا ہے کہ جانتا ہے اس ساحر کو کہ
 گمان اور خیال ساحر کا بہ درست نہیں رکھتا ہی پس ایسا نہ کہ اس کے سامنے مین کسی صورت جادو

یہ سحر سے خیال کرے تو مجھکے بچان لیتا آتے ایسا دھوکا کھایا ہو کہ عیار کا کو سون خیال دل
دور ہے غرضکہ یہ بے ایمان اس نازنین کو لیکر داخل خیمہ ہوا اور مسند زر پر بٹھایا تھلیہ کرایا
کیسکو دہان مٹھرنے ندیا اس عرصے میں قیس روزیایان دہر سے سمت بخد مغرب روانہ
ہوا اور لیلی شب نے ناقہ ظلمت کو صحرا سے عالم میں روانہ کیا کہ مولفہ

ہوئی ظلمت شب کی جب یرگی	کو اکب میں پیدا ہوئی روشنی
ہو انا نقہ لیلی شب روان	بنا جاوہ رہ خط کہ نشان

سرخام تمام بارگاہ میں شیشہ آلات روشن ہوا اور خپکیر جو گھرے عطر دان وغیرہ سامان
راحت بہر مشوقہ حاضر کیا کشتیان شراب و کباب کی سامنے رکھیں آپ سامنے بیٹھ کر گلچینی اسکے
باغ حسن کی کرنے لگا ملکہ حیرت پاس کیلا بھیجا کہ آپ طبل جنگ بجوائیے آج میں بارگاہ
میں حاضر ہونگا ایک ساحر یہ پیام لیکر ملکہ مذکورہ پاس گیا اور پیام ادا کیا ملکہ نے پوچھا
کہ کیوں مزاج کیسا ہے جو یہاں نہیں آئے پیام بردہ نے سارا ماجرا تاجر اور اسکی دختر کا بیان کیا اسی
ساتھ صحبت آراہین یہ کہ مکر خست ہوا حیرت کو سب حال شکر باجراے تاجر پر افسوس ہوا ادا
عیار کا اسکو بھی شک نہ گذرا کیونکہ وہ ترکیب ہی ایسی عیاروں نے کی تھی غرضکہ صرصر حاضر
تھی اس سے کہا کہ کچھ تو نے یہ کیفیت سنی آتے ہماری ایسی بد عملی ہو گئی ہو کہ دن دھاڑے ڈاکہ
چرتا ہو تو جاوہر دختر سو دگر کو دیکھ آبلکہ گمان سے کہنا کہ ملکہ بھی تاجر زادی کی ملاقات کو لہن گی صرصر
نے کہا یہ بات میرے کچھ قیاس میں نہیں آتی میں جانتی ہوں یہ بھی عیاری ہو وہ دختر تاجر کوئی عیاری
نہا ہوا ہو خیر میں جاتی ہوں جیسا ہو گا معلوم ہو جائیگا یہ کہ کچھ چلی لیکن اودھریان برق اپنے
حسن ساختہ پر گمان کو بھارے ہیں کبھی نیچی گاہ کر کے مسکراتے ہیں اور کبھی آپ ہی آپ روٹھ
جاتے ہیں تیوری چڑھاتے ہیں کہ بدیت کچھ تبسم سالب نازدہ نیچی نظریں چہ کس اداؤں سے
شب وصل وہ شرماتے ہیں گمان کا دل بقرار ہے خواہان وصل دلدار ہے جیت و انداز
کرنا چاہتا ہے وہ یگر تھی ہے ڈھلے ہاتھ سے طابخہ منہ پر لگاتی ہے کہ پچھے منہ ہی
اقرار کیا تھا کہ میں بغیر مرضی کوئی بات نہ کروں گا یہ اس ادا سے اور زیادہ شیدا ہوتا ہے
اور کہتا ہے کہ بدیت جیا آئینہ کو بھی رو برو آنے نہیں دیتی چہ ترستی ہی رہینگی تیری آنکھیں

تیری صورت کو بے آخر جب زیادہ بقرار ہوا سو چاکہ اس کلام کو شراب بہت سی پلاؤ یقین ہو کہ
 ہو کر رہی ہو حال ہو جاوے یہ سوچ کر کہا اے راحت دل میں کبھی اطاعت سے سربانی نہ کروں گا
 اپنے عہد سے مخرف نہوں گا تم شراب پیو ایک جام مجھ کو بھی دو اپنا دل خوش رکھو وہ مجھ میں
 یہ کلام شکر سکرانی اور شرما کر آنکھ سے آنکھ لڑا کر دین مجھ کا چپ ہو رہی کہ بیت گریہ میں گئی
 چتو میں تیری تو صورت آفرین کیا کے گاتج کو ظالم روز محشر دیکھ کر پھر کشتی شراب آگئے
 کھینچ کر جام باؤہ احرار لیر کر کے اپنے لبوں تک لائی لیکن دوپٹے کا ٹکڑا لٹکا کر آٹا کر لی کہ
 میں تیرے سامنے نہ بیونگی اور اسی آٹا میں جام میں دارو سے بیوشی ڈال کر ہاتھ اٹکی بہت
 شرعاً دیا کہ یہ چاری چھوٹی شراب تم بھی پیو گمان مال مال محبت ہو عیسا ختم وہ ساغر لبسکر
 پی لیا اس ساتی ماہ صورت نے کئی جام بیوشی آمیز اور اسکو دیے آٹا اوسکے اٹھنے کی دیر ہی
 کہ اٹھے تو مردہ صد سالہ ہے شراب و نیو دنیا بٹھا رہا کہ او دھر سے صرصر قریب اسکے خیمہ کے پہنچی
 مگر دو عیار اپنے قرآن و جانسور جو تاجر و گماشتہ نے ہوئے تھے وہاں سے صورت بد لکر اسی
 لشکر میں پھر رہے ہیں اور غنڈہ میں کہ برقی اسکا کام تمام کر کے نکالے تو ہم اور کچھ ہنگام برپا کریں
 یہ ٹھہرے ہیں کہ صرصر کو جاتے دیکھا قرآن سمجھا کہ یہ کچھ فتور کر لی از بسکہ صورت ساحرہ کی بنا ہوا
 دھڑ کر قریب صرصر آیا اور بیکچہ کے گھسے اوسکو گود میں اٹھا کر لیکر چلا وہ حیران ہوئی کہ یہ کیا
 ماجرا ہے پھر سمجھی کہ یہ قرآن عیار ہے یہ سمجھ کر ساحرہ جو لشکر کے تھے اونکو پکاری کہ ارے تم دیکھتے
 ہو یہ ہوا مجھ کو پکڑے لے جاتا ہوا اور چھڑاتے ہیں ساحرہ وڑے تھے کہ قرآن نے اولیے کہا
 تم جانتے نہیں یہ خود عیار ہو میں نے پہچان کر گرفتار کیا ہوا اسکے دم میں نہ آنا نہیں چھوٹ
 جائیگا ساحرہ یہ کلام سن کر رکتے اور باہر کہا کہ عیار پہچانے نہیں جاتے سامری جانے ان میں کون
 عیار ہے لازم ہے کہ اس امر میں دخل نہ دین غرضکہ کوئی نہ بولا اور قرآن اسکو لشکر نے کال کر آگئے
 بڑھا کہ آستانہ آج مار ڈالو گا صرصر نے کہا تجھے شرم نہیں آتی کہ مجھکو آستانہ کی کتابت ہے اور
 میرے جسم کو ہاتھ لگاتا ہے اور مجھکو قتل کرنے لچلا ہے قرآن نے کہا کبھی ایسا اتفاق ہو جاتا
 کہ مادر کو گود میں انسان اٹھاتا ہوا کچھ قباحت نہیں میں تمکو آستانہ کی جان کر گود میں لیے ہوں خدا
 نکرے کوئی اور خیال مجھکو صرصر نے کہا اس عیار کی سند نہیں تو نے مجھکو پہلے ہی سے بے بس کر دیا

اگر میں وہاں پہنچ جاتی تو گمان کو قتل ہونے دینی قرآن کو یہ طعنہ اُسکا بڑا معلوم ہوا
اُسکو چھوڑ دیا کہ اُستانی جاؤ جو تم سے ہو کے قصور نہ کرو یہ چوٹ کر روانہ ہوئی قرآن بھی خمیہ
گمان کی طرف چلا لیکن صرصر نے صورت ایک جگہ ٹھہر کر جالسوز کی ایسی بنائی کیونکہ ایک بار
ترنار کے خیمہ میں یہ برق کو پکڑنے سکی تھی پس صورت بہ لکڑیشت خمیہ پر آئی اور سر اچھے
کو چاک کر کے جو اندر پہنچی برق سمجھا کہ یہ جالسوز، سُر اٹھ کر گمان کو قولات مار کر گرا دیا اور
اُس سے کہا کہ اُدبر اور تم کیون آئے میں اسکا کام تمام کر چکا ہوں صرصر نے کچھ جواب نہ دیا اور
پاس جو پونچر ایک حباب بیوشی مارا برق چنچ کھا کر اسنے اُسکی شکلیں باندھیں اور جا ہا کہ ستون
باندھ دوں تو گمان کو ہوشیار کروں مگر یہ باندھو ہی تھی قرآن بھی درخمیہ پر پہنچ گیا
یہاں چند ساحر پر سے پر تھے مگر حکم سے گمان کے دور کھڑے تھے کیونکہ عورت کو اندر خلوت نشین
جانتے تھے قرآن نے اسے کہا کہ مجھکو حیرت نے بھیجا ہے بہت ضروری کچھ کہنا ہے ساحر روٹ
کہا کہ وہاں نجا و میان ہمارے مزے میں ہیں اسنے کہا میں درخمیہ پر پکار لوں گا اگر وہ مجھکو بلائیں گے
تو جاؤں گا یہ کہہ کر جلد درخمیہ پر آیا اور بے محابا اندر داخل ہو دیکھا کہ صرصر نے برق
کو باندھا ہے اور گمان کو ہوشیار کر رہی ہے یہ دیکھ کر لگا را کہ اُستانی میں آ پہنچا صرصر خنجر
پاڑ کر وری قرآن نے اول خنجر اوسکا رد کیا اور جلد اُسکے پاس پہنچ کر ایک طمانچہ مارا کہ کیون
پھر شوخی ایسی کر لی ہاتھ اُٹھتے بہاروئے بیوشی تھا صرصر طمانچہ لھاتے ہی بیوشس ہو کر گری اسنے
برق کو گھولا اور اُسکو باندھ دیا برق جو ہوشیار ہوا اس سب حال کا پھر صرصر کو بھی ہوشیار
کر دیا کہ مرنال گمان کا دیکھے غصہ تھوڑا سا سیسہ گرم کر کے اس خیال سے کہ شاید گمان تو
روئین تن ہوئے اوسکا چیر کر وہ سیسہ پلا دیا کہ دل و جگر اُسکے جلے صمد اہا سے گیر و دار برپا
ہوئی اندھیاں آئین عیار جست کر کے چلے تھے کہ صرصر پکاری ارے موو مجھ کو تو کھول دوں
تو تمھاری مراد پوری ہوئی قرآن سمجھا کہ یہاں ساحر آئین کے ایسا نہو کہ اُسکو عیار سمجھ کر قتل کر دین
یہ سمجھ کر اُسکو کھول دیا کہ یہ بھی جست کر کے عیاروں کے ساتھ بھاگی قرآن نے کہا جاؤ حیرت
مازادی سے یہ سب حال کہ دنیا یہ کہہ کر کے بھاگے اور اُدبر لشکری صمد اہا نے حبیب کو
شکر جانب خمیہ دوڑے عیار تو اس ہنگامہ میں اور تاریکی میں نکل گئے اور ساحر روٹ لاش

گمان کی اٹھائی اور صحرانے جا کر ملکہ حیرت کو خبر دی کہ اس طرح گمان مارا گیا ملکہ یہ خبر سننے ہی جلد باہر نکل آئی کہ عیار آج پھر جنگ مغلونہ نکر اوین لیکن سرداران لشکر صحرانے اگر اس فوج میں قید ہوتے تو رہا ہو کر لڑتے عیاروں کی بن آتی پس سردار دیوانہ وار صحرانے تھے عیار کچھ نکر سکے اور بہت دشت روانہ ہوئے وہاں تمام سردار گمان کے مرنے سے ہوش میں آ گئے تھے کہ عیاروں نے جا کر سب کو اپنے ہمراہ لیا اور لشکر میں لائے اور ملازمان بہار جو تھے گئے تھے عافہ پڑی رقی نے بہار سے آکر کہا کہ کیوں ملکہ ہمنے کتنا بے لگاؤ اس سحر کو مارا بہار نے اسکو خلعت دیا سردار آکر شب کے دربار میں دنگلون پر تمکن ہوئے صحرانے حشن فرمایا ساتی و مطرب و رقاص حاضر ہوئے جلسہ انبساط آغاز ہوا اس طرف حیرت بسان شبنم اشک حسرت سے رویا کی رات بھر ایک سمت عیش و راحت دوسری جانب رنج و مصیبت کا سامان رہا جب ظلمت رنج کی طرح غاطر دہر سے تیرگی شب دور ہوئی اور صحرانے بسان سردار خندان خندان منہ دکھایا کہ بموجب ایسات

سناج نذر کی کی صحرانے پہ ہو صلیح بھین طلسم سے تیرگی شب کی تھی دنیا اندھیر	لون نمودار ہوئی صحرانے کی کرن عدل سے صحرانے کے ہوئی پھر رنج
حیرت نے نامہ اس تمام ماجراے حیرت اتما کا لکھ کر افراسیاب پاس بھیجا وہ سحر کہ سریر جانانی پر خواب شیرین سے اٹھا کر چٹھا تھا کہ پنچہ سحر نے نامہ پہونچایا نامہ پڑھ کر اسکو بہت غصہ آیا بزمگ رلف پریشان ہو کر پتیاپ ہو کر پتیاپ کھایا پھر اہل دربار سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ ان سحرانوں پر کسکو بھیجوں جو جاتا ہو عیاروں کے ہاتھ سے مارا جاتا ہو گمان سے ایسا سحر لاون جو اس جہان کا رہنے والا نہ ہو آسمان پر رہے اور عیاروں سے بچے اہل دربار نے عرض کی کہ کوئی ایسا سحر جائے جو جائے انسانی میں نہ ہو بلکہ کسی اور بھی میں رہے تو شاید عیاروں سے بچے شاہ جادو ان نے کہا ایک تدبیر خیال میں آتی رہی ہے جب میں کوہ نیلم پر گیا تھا تو ایک ساحر ظالم جادو کو لایا تھا وہ تو مارا گیا مگر اسکا بھائی اظلم اثر و رشتہ جادو نامہ ہو کہ ہمیشہ شکم اثر در میں رہتا ہے دقت ضرورت یا وقت جنگ باہر نکلتا ہے مین تو شکم اثر در میں ہمیشہ تو اسکا مسکن ہے نہ ہی ابھلے میں اسکو بلا کر بھیجتا ہوں سب نے اس کلام کی تائید کی کہ بہت بہتر ہے	

شاہ طلمس نے ایک نامہ لکھ کر اپنے کسی ملازم کے ہاتھ بنا بر طلب ساحر کو روانہ کیا غرض حسب الطلب ساحر آیا سب نے دیکھا کہ چالیس اڑ رہے پیچھے اور آگے ایک اثر در حیب صورت پیدا ہوئے اور ہر اثر کے پیٹ سے ایک ساحر نکلا سب آگے جو اثر در تھا او سہین افسر اثر در شہین خود سر ہوا سب نے بادشاہ کو سلام کیا اُس نے سب کو خلعت دیے اور افسر سے کہا کہ تم جا کر سکھارامون سے مقابلہ کرو اور جملہ حال عیاروں کی قطرب کا لکھ کر حکم دیا کہ خبردار ہمیشہ شکم اثر در میں رہنا اور عیاروں سے اپنے نہیں بچانا یہ ساحر حکم شاہ گوش جان سے سن کر اثر در میں سما کر روانہ ہوا او کی مہابت سے فلک ہلک ہوئی چکر اٹا تھا خدا کی ماز زبان پر لاتا اثر در بروئے ہوا اوڑنے منہ سے شعلہ آتش کے نکلتے یہ ظاہر تھا کہ قرخدا قوم جناب یونس پر آیا ہی آفتاب گردون پر تھرا یا ہو بروئے ہوا کوئی جانور خوف سے نہ اڑتا تھا بلکہ سمرغ کوہ قاف میں چھپا تھا اسطرگ کو طعمہ اثر در ہونے کا ڈرتھا کہ موجب قلم

شکل دراز شش وے از در
صور سرافیل پے صید ہر
لرزہ برافتا ویراندام کوہ
بگذر و از قلعہ لاف و گزاف

کوہ چو غریبان اثر در شہیند
گفت برون آمدہ از زیر ابر
چونکہ بدیدہ اینہمہ غطم و شکوہ
وقت ہماست کہ سمرغ قاف

باین عظمت و شکوہ و افعی مجسم لشکر حیرت خفا لای شہیم کے قریب پہونچا ملاکہ کو شاہ جادوان بذر نامہ مطلع کر چکا تھا اُس نے استقبال کرایا اور ایک میدان میں شب اثر در ہون کو ٹھہرایا کہ وہ گنڈ لیان مار کر بیٹھے اور اُنکے کھانے پینے کے لیے چند خیمہ اسی میدان میں استاد کر دیے خدمت کے لیے چند ملازم چیدہ منتخب کر کے مہین کر دیے مگر اونکو بھی تمنے اور معرکہ دیے کہ عیاروں کی پہچان رہے اور انے کہد یا کہ جب اطلسم اثر در سے نکلے اور تم کام کے لیے جاؤ تو موکا دکھا دینا باقی موکہ چھپائے رکھنا کسی سے اس راز کو نہ کہنا غرض کہ انتہائے درجہ کا انتظام کر کے بعد قرائع اطلسم اثر در سے نکلا اور بارگاہ حیرت میں جا کر بیٹھا سب نے اسکی صورت بخش کو دیکھ کر خوف کھایا کہ بیت اثر در چالیش آسکے تھے گرد و شیطان کا تھا وہ ایک شاگرد و بدن بحر بخواری کرتا رہا جو وقت مار آسمان نے من اینا دیان مغرب میں رکھا اور و شبست عالم میں اندھیرا پھیلا اثر در شب تیرہ نے مہر ماہ رکھ کر اس چائنا شروع کیا کہ قلم

درگذشت آن روز شب آمد پدید شمع کا فوری برایش سوختند	کھیتے از مشک وغیرہ رسید ہم توایش را بورا فروختند
<p>قریب شام اس نا فرجام نے طبل جنگ بجا یا طار ان سحر چکر لیکر سامنے صبح کے آنے اور بعد دعاے وثناے بادشاہی کے جملہ ساحروں کے آنے کا اور طبل رزم بجنے کا عرض کر کے کھڑے ہوئے مہرج نے خیر منکر فرمایا کہ یہ ساحر بھی زیر دست آیا ہو خدا اُس کے شر سے ہم کو بچائے اچھا ہمارے لشکر میں بھی نقارہ حرب بچے تیار حکم حکم ملکہ عالم یہ عالم ہوا کہ مقتضائے ایہیات</p>	
کشت ز نقارہ صدا سے بلند دا شدہ زنیسان و ہمن کرتا دشمن این خانہ حیرتوں بود غافلہ کوں بکیران رسید	زندہ بان زندہ بان بے گزند بادیدہ بادیدہ بادعا دُون بود دُون بود دُون بود آب شدہ زہرہ دیوسفید
<p>دور بار سویر سے برخاست ہوا سردار دشمنوں میں آ کر تیاری حرب و ضرب کرنے لگے لشکروں میں سحر کی درستی ہونے لگی اٹھلکے حیرت سے رخصت ہو کر خمیہ میں آیا اور داروغہ مطبخ سے معرکہ دیکھا کر کھانا کھا کر شکم اتر دیا میں پیا بیٹھا لشکروں میں رات بھر اتر رہا تھے نیام سے مثل خمی زہرہ و از تلوارین بھلیں اور زہرہ میں بھجائی لیکن یہ وہ ناگینان میں خیلے کاٹے کا غتر بھین ایک ہی پھنکارینے شپاکے میں جسم پر سر بھین ایسے چمک کی لہر دیکھا مار غلک کے دل پر سانپ لٹتا ہی اسی لوہے کا پانی نیزوں او چھلتا ہے اسی میں تھرکا کاٹا ہے یہ وہ موزی ہے اعدا ہے جسکو سوچاٹنے کی چاٹ ہے غرض اس رات کو ہر طرف مار مار کی پکارت تھی ساحروں میں بھی ہر چہ یا سدی و دہائی کی گھارتی جنگل کے جنگل ساپوں میں سے سحر کے بھو دیے تھے یہاں تک کہ تسے گھوڑوں کی رکاب اور لجام کے سانپ نظر آتے تھے گھاپن جا دو گروں نے زہرہ لی بنائی یقین آنکھ بھر کر دیکھیں اور زہرہ چڑھے وہ پونین گھاہوں پر بیٹھا کی یقین مردم دیدہ ہر ایسا زہرہ چڑھا تھا کہ جدھر دیکھو بس بویا ہوا نظر آتا تھا خلاصہ یہ کہ جب جسم و ہر سے زہرہ شب وضع ہوا اور زہرہ آفتاب بعد آب و تاب جسم پر لگا یا گیا کہ نظر</p>	
انداختہ سحر بجیا یاں دگر گمنند	آمد زمان مستی و روضہ گلشن نرند

مختل و مانع دے شدہ از جنبش نسیم	سوزاند شعله گل حراش چون سپند
صیغہ صرخ و بہار بعد جاہ و حشم تحت سحر بر سوار ہو کر مع فوج ساحران و دوران سمت وشت روان ہوئیں جلو میں جا دو گریبان چلین اوسوقت اس ملکہ زیشان کی شوکت و حمت کا زبان جلال سے بھی بیان غیر امکان ہے کہ نظم	
سر پہ اک خود دہرے جیسے بڑی سی گلی زرہ حضرت دآود گھلے میں او کے لمعہ نور صہن او کے سے طالع جون ہر اسکے افواج کے گھوڑوں پہ کیا فوج و بیان ایک شمشیر کی برش کی ہو کس سے تعریف خلق دشمن کے لیے زہر بھی اسکے ساتھ ہو وہ ٹھکانہ نین شعلہ نشان خون آشام	وٹھال کا ندھو پر پڑی ماتھ میں شمشیر دوم جبروت اسکا فریدون فر و جیشد شیم سب کاب اسکے میں موجود صدا وید عجم تو وہ فنکارے پڑے پڑے ہیں مثل ضیغہ گھاٹ پر چکے رہا خون ہر اعدا کا جم صاف اک پرچہ الماس ہے اور کاسہ سم شکل برق و شفق صاعقہ و موج ہم
<p>حاصل مرام جاے مصاف پر ہو چکا پٹھری تھی کہ اس طرف سے چیرت بعد کبر و نخوت فوج ساحران یہ میدان میں آئی پرے چنے لگے بجلیاں گریں گھل کے دشت جلا بادل سحر کے بر سے گرد و عبار مصاف ہوا تیار دشت مصاف ہوا اوسوقت اتر دے ایک طرف سے پیدا ہوئے کہ یا ہم کچھے لڑاتے اور قلعہ ہائے چھوڑتے آتے اتر زہر سے انکے و محبوب تک نیز نظر آتی تھی باہم لپٹتے پھنکار مارتے تھے جب دشت میں پہنچے یہاں صفین درست ہو چکی تھیں وہ اتر درجے کے پیٹ میں اظہم ہوسانے چیرت کے آیا اور اسنے باہر نکلا اجازت حرب لیکر یہ اتر دے کے آباد رہا اور اس طرح وسط میدان میں پہونچا قلابہ دشمن چھوڑے کہ ہر سمت آشکدہ بگلیے و دوران ان شعلوں کا ایسا پھیلا کہ لشکر صرخ اندھا ہونے لگا و معوین سے عاجز ہو کر ایک یا و دو و پڑھتا تھا مگر باروت عارچاہ مصیبت میں گرا تھا جادو گریبان زہرہ صرخ سحر پڑھ کر برج بنائے چھپے ہوئی یقین فوج میں کھل بلی پڑ گئی تھی اوسوقت صرخ کو سمجھ بن نہ آیا جنگ مغلوبہ کا حکم دیکر تخت اپنا آگے بڑھایا ساحران نامی مثل ملکہ بہار و نافرمان وغیرہ کے دود سحر سے عاجز نہ ہوئے تھے ترسول اور ناریل پیکر کر</p>	

اثر دھون پر جا پڑی اور سطرف سے چالیس اژدہ بنے خنک پیٹ میں ساحر تھے منہ پھیلا کر چلے
 اور سو وقت وہ میدان عصائے جناب ہوئی ہوتا تو فتح ہوتا تھا لہذا وہ ان اژدہ ران زمین کو
 مار تھی ہوا شعلہ بار تھی اور شعلوں سے دھوان ایسا نکلتا تھا کہ تمام عالم دھوان و دھار بن گیا تھا
 لشکریان نے ناریج و ترنج مارنا شروع کیے ہر سمت سے گولے سحر کے لگاتے تھے بجلیاں
 گراتے تھے مگر اژدہ ران پر اثر نہ کرتی تھیں اور اژدہ ران کھینچ کر سپاہیوں کو نکل لیتے تھے اس
 ہنگامہ میں ملکہ بہار نے ایک گلدستہ مارا کہ ہوا سے سرد کے جھونکے پیدا ہوئے اور اس ہونے
 دھوئیں کو برطرف کرنا شروع کیا آمد بہار ہوئی آغاز کیفیت لالہ زار ہوئی مگر اظہار کا نام جو
 اژدہ نشین ہے اور یہ اژدہ زمین جو رہتا ہے اس سب سے سحر بہار نے تاثیر نہ کی کیونکہ یوں تو
 ہر ایک ساحر زور سحر اژدہ زمین جایا کرتا ہی سپر کیا کیا خصوصیت تھی جو شاہ جادو ان نے بھیجا
 پس ہی اسکے لیے شرف ہو کہ اژدہ زمین رہتا ہو اور اس اژدہ پر سحر نہیں اثر کرتا ہونی اجماع سے
 سحر بہار یہ کہ اژدہ معلوم کر کے ایسی ٹھنکار ماری کہ شعلہ آگ نکلے اور خستیاں سحر بہار جلنے لگے سحر جو
 رو ہوا ملکہ بہار پر غش طاری ہوا خواہ میں ہوا دار پر ڈال کر لے بھاگیں اسکے مٹنے سے اور
 منہ پھیلا کر چلے معاذ اللہ وہ شعلہ زہرناک کی لپک ایسی نہ تھی کہ کسی کو تاب رہتی جسم جھلنے لگے
 جادو گر نیان نازنین گلفام سید تاب ہو گئیں حرارت سحر سے قیاب ہو گئیں زہر افی کا اثر ایسا پھیلا
 کہ اس چنچ مودی کا بھی جسم نیلا ہو گیا بشرہ نہ تھا اثر ہم جسم ارض میں سرایت کر گیا تھا خضر تک زہر
 ڈھونڈتے تھے دل کوہ سے بھی نیلا نیلا پانی بہتا تھا اژدہ منہ کھولے اطح نظر آتے تھے کہ میدان
 میں غار و گورد کھائی دیتے تھے ایسے ہنگامہ آفت خیز میں فوج حیرت نے بھی حملہ کیا بجلیاں
 گرا کر ترسول و نپسول پکڑ کر مار مار کتے آگے بڑھے فوج صرخ میں بھگدڑ پڑ گئی لشکر بہت سا
 اندھا ہو چکا تھا اور باقی اس امید پر کہ بار بار آفت آئی ہو پھر خدا نے فضل کیا ہی ٹھہرا تھا
 اس حملہ کرنے سے وہ بھی بھاگا اس وقت وہ سردار جو بڑے بہادر تھے لڑنے والے سرکشت تھے
 ملکہ ساتھ رہے اور ملکہ صرخ نے پائے شجاعت مستحکم کیا ہزار ہا کو اس نے بھی مارا آفت عجیب غلط
 محشر برپا تھا کہ اثر سم سے صد ہا ساحر چھوڑا سو جا میدان میں پڑا تھا اور ہزار ہا لاشہ نظر آتا تھا
 چمکے ہی تھے رعد جادو چنچین مارتا پھرتا تھا مان اسکی برقی تڑپ تڑپ کر رہی تھی دھوان سحر کا چھایا

آفتاب تاریکی سے گنایا نظر آتا تھا بیرون کی حد ابانے تھیب کا شور مچا تھا کہ بموجب ملولہ

ہوا اس طرح کھاتی تھی پتیا بہ	اڑی جاتی تھی جان ہر شیخ شباب
وہ وہ ان سحر کا تھا یہ چھایا ہوا	کہ غار زمین چاہ بابل بن
چمکتا وہ رہ رہ کے وان برقی کا	چلاتا تھا دل خسرو شرق کا
چمکنا اندھیرے میں بجلی کا تھا	کنہیا کے منہ پر گلال ہے ملا
کہن دوڑتے پھرتے تھے ارد	دہن مثل قعر جنم کھلے
ہوا سے جو نگارے تھے گرد	ملک آتشیں پیر تھے مار تھے
ہوا تھا فلک اس قدر سنگدل	برستی تھی ہر سمت پتھر کی سل
کوئی مر کے کرتا تھا جب جادو گر	تو گوش فلک فل سے ہوتے تھے کر

اس قیامت کبریٰ میں صرخ اڑ در نیکرادن اڑ دہون پر جا پڑی اور ایسے شعلہ مارے
 آتش بار دہن سے نکالے کہ وہ اڑ دے پس پا ہوئے اس وقت ظلم شکل اڑ دے آئے اور
 پکارا کہ اے کھرام اب کمان جانیگی کیا قدرت سامری کی ہو کہ تو ہا کا سا منا کرتی ہو صرخ
 ہوا ایک کہ اوزنا مردانی تو مجھ عورت سے اتنی بڑی فوج لیکر لڑنے آیا اور پھر اڑ در سحر میں بیٹھ کر
 مقابلہ کرتا ہو اسی منہ پر دعویٰ سحر کرنے کا رکھتا ہو دم شجاعت کا بھرتا ہو یہ کلمہ مثل ناوک دلہ وز
 اس کے دل لگا اور کہا میں اکیلے کیا تجھ سے لڑتے دے رہا ہوں اچھا آج تین پیرا جاتا ہوں کل اکیلا
 میدان میں آ کر تجھ کو باندھ کے لیجاؤ گا ملکہ نے کہا اکیلا آئیگا تو وہ جوتیان کھا لیگا کہ ہمیشہ یا کر گیا
 سکو اور زیادہ غصہ آیا اور اپنے اڑ درون کو لیکر پیرا ملکہ حیرت پاس آ کر کہا کہ طبل باز گشت جج
 میں آج نہ لڑو گا او سنے کہا کیون بنی ہوئی لڑائی بگاڑتی ہو جی ہار تے ہو آیت باقی کون ہر طرف
 صرخ کو مع خند سردار وں کچ پکڑ لینا ہوا نے سجال صرخ کے ملعنہ دینے کا بیان کیا حیرت نے
 کہا او سنے تجھ کو فریب دیکر اپنی جان بچائی ہو اُسودھو کا نکھا بہن بچتا لیگا غرض کہ ہر خد سمجھایا مگر
 او سنے اپنے غرور میں نمانا آخر حیرت نے نجام اس کے طبل باز گشت بچوایا اور لٹ کر لیکر پیرا صرخ
 نے سجدہ شکر خدا کیا کہ آبرورہی جو سردار کہ باقی تھی اذ کو لیکر پیرا جو زہر سے سوچ گئے تھے
 اذ کو اٹھوا لیا اور داخل بارگاہ ہوئی لشکر کو بالکل برباد دیکھا کہ سب بھاگ گیا ہوا باز این

ویران ہیں جو سردار کہ قید ہو گئے ہیں انکی بارگاہ میں جگہ سنسان پڑی ہیں یہ حال دیکھ کر
اشک حسرت گرائے اور ارادہ جان دینے کا مضم کر کے سوتیار کرنے کی فکر میں بیٹھی اُمیدوار
کہ لشکر کا حال ابتر دیکھا چلے گئے تھے طبل امان کی نواز سنکر آئے بادشاہ لشکر کو بہت پریشان
دیکھا سب نے تسکین و تشفی کی کہ املاک ہم جاتے ہیں اور کلام اس ناہنجار کا تمام کرتے ہیں یہ کہہ کر روانہ
ہوئے اُس طرف جب اُطمح پھر کر گیا جو اثر در کہ سرداروں کو نکل گئے تھے اونھونچ اذکوا کلا اور جیت
نے حکم دیا کہ ان سب کو اسی زندان میں لیجا کر قید کرو جہاں خضر غام غیاہ جیکو گمان نے گرفتار کیا تھا
قید ہوتا کہ وہ بھی اپنے سرداروں کا حال سقیم دیکھے اور اپنی ربانی سے مایوس ہو غرض سب کو لیجا کر
قید کیا یہ سب سحر میں مبتلا اور ہوش ہیں جب یہ قید ہو چکے اور شکر کم کھول چکا اُطمح دیر تک
بیٹھا رہا بلکہ ملک ہی کے ساتھ کھانا کھایا پھر عرض کر کے کہ طبل جنگ آپ بجاوئے گا میں کل اکیلا
لوٹو گا یہ کہہ کر اپنی جگہ پر اکڑ شکم اثر در میں بیٹھ رہا ماریا یوروانہ ہوئے تھے مہجرا میں آئے
وہ برقی نے کہا کہ پہلے میں جاتا ہوں تم دونوں میری خبر رکھنا یہ کہہ کر چلا اسکے بعد قرآن و دستور
بھی ایک طرف بصورت تبدیل روانہ ہوئے لیکن برقی شکل ایک ساحر مہیب صورت
کی ایسی بنا کر گشت کرتا ہوا اُسجگہ آیا جہاں اثر در ہے میدان میں رہتے ہیں یہاں دیکھا کہ
اثر در ہے خاک میں لوٹ رہے ہیں خوش فعلیاں کرتے ہیں اور انکے منہ سے جو شوق نکلتا ہے
وہ شعلے سے تصویر پیدا ہوتی ہے وہ ناریج و ترنج ستوا ترا چھال کر غائب ہو جاتی ہے
پھر اور تصویر پیدا ہوتی ہے ترسول چار طرف گڑے گوگل پرچ سیند و رچدن و صوب و صوب
وغیرہ جلتا ہے ترسولوں پر مار لپٹے ہیں کچھ آگ کے جلتے ہیں برقی یہ تماشا کھڑا دیکھتا
تھا کہ یکا یک اثر در ہے کے اندر سے ایک ساحر سیہ فام خناس سیرت و دیو صورت نکلتا
اوسکی صورت بخش دیکھ کر اول تو خائف ہوا اور چاہا کہ بھاگ جاؤں مگر دل کڑا کر کے
کھڑا بادہ اُسکے قریب آکر لٹکا رکھا کہ اے تو کون ہو برقی نے بھی ویسا ہی جواب دیا کہ ابے
کیا پہچانتا نہیں جو تو ہے وہ ہم ہیں اُس نے کہا ہم چالیس اثر در نشین ہیں اکتالیسواں ہمارا افسر
تو کمان سے آیا ہے اچھا اگر تو ہم میں سے ہے تو اثر در تیرے رہنے کا کمان ہی برقی اس تقریر
سنا چار ہوا اگر دیر سے جواب دیتا ہوا بھیجے تڑپ کر بچا جس قدم پر جا کر ایہ کہتا ہو کہ اثر در بھی ہے

تھے کیون بتلائیں اس ساحر نے جو اُسکو پیچھے بھاگتے دیکھا سمجھا کہ یہ کوئی عیار ہو چکا کہ پاس
 مکار پہچانا میں نے تجھ کو رقی اتنے عرصے میں کہیں کا کہیں ہو رہا مگر بسبب میدان ہونے
 کے سامنا تھا وہ ساحر سمجھا کہ اگر بیان سے سحر کروں مبادا یہ بھی ساحر ہو کہ وہ بھاگ کر نکل جائے
 پس قریب چلون یہ سمجھ کر پیچھے دوڑا برق یا تو بھاگا جاتا تھا یا اُدسکو آتے دیکھ کر سوچا کہ اگر یوں
 ہی سیدھے بھاگے جاؤ گے تو وہ سحر پڑھ کر پکڑ لیتا لازم ہر کہ کہیں چھپ رہا ہو یہ سوچ کر ادھر ادھر
 دیکھا چونکہ میدان تو تھا ہی اور شکر ہے بھی فاصلہ تھا ایک غار ویاں نظر آیا یہ اوسمیں اتر گیا وہ
 ساحر جو پیچھے آتا تھا اوشے دیکھا کہ یا تو عیار سلسلے جاتا تھا غائب ہو گیا پہلے تو یہ سمجھا کہ وہ بھی ساحر
 تھا بڑا سحر چھپ گیا مگر جب غار کے پاس آیا سوچا کہ اسمیں اتر گیا ہو گا یہ سوچ کر جھانکنے لگا تو
 برق نے وہاں حلقہ کند کا لگا رکھا تھا وہ اُسکے گردن میں آگیا اُسنے چاہا کہ سحر پڑھ کر اُسکو
 جلا دوں مگر برق اتنی صلت کب دینے والا تھا اوسنے گردن پھنستے ہی اس زور سے جھٹکا مارا
 کہ حلق تالو سے چپک گیا اور انکھیں نکل آئیں سحر پڑھے کے بدلے لڑ بڑ کرتا ہوا ڈھلک کر
 غار میں گر برق نے فوراً خنجر سے سر کاٹ ڈالا لایا ڈبائے ہنگامہ دار و گیر رہا ہوا آگ
 پتھر رنے لگے بعد لمحہ کے آواز آئی کہ مارا شراب حوارجا و کو بیان تو ہنگامہ مچا لیکن
 اثر در اُسکے رہنے کا میدان میں جل گیا اور بیرون نے وہاں بھی غل مچائی اطلسم اور سب
 ساحر گھبرا کر اثر دہون سے باہر نکل آئے اور ایک دوسرے سے پوچھتا تھا کہ ارے میاں
 خیر تو ہے ایسے باختہ حواس ہو گئے کہ اپنے ساتھیوں کو نہیں شمار کرتے یہ تو حیران کھڑے
 ہیں کہ کوئی آئے تو اوس سے پوچھیں یہ غل کیسا تھا اور ان سبکو اپنے سحر پر ایسا ناز ہو کہ یہ
 مطلق گمان نہیں کہ ہم میں سے کوئی مارا گیا ہو غرض کہ یہ تو ٹھہرے ہیں مگر وہاں برق نے صورت
 اپنی مثل شکل صحر کے بنائی لیکن حسن اپنا ایسا دوبا لایا کہ صحر نے جواب میں بھی یہ
 صورت بنائی ہو گی کہ بعیت روز ازل سے آج ملک صورت آفرین ممکن نہیں کہ چھپ کے
 تجھے دیکھتا نہ وہ چنانچہ آگے حال اُسکے حسن کا بیان ہو گا اس وقت بجلت لاش اُس ساحر
 کی اٹھا کر اسی میدان کی طرف چلا بیان سب ساحر حیران کھڑے تھے کہ آواز غلخال پا
 اون کے کان میں آئی دیکھا کہ ایک عورت بنا زواوا اس طرف آئی ہے کہ جکی چال

کو دیکھ کر یہ کہنا زیبا رہا کہ جیت بلا سے ہو پامال سارا زمانہ نہ آئے اور نہیں بانوں کھینچا گیا
دلہائے عشاق روندتی جب قریب آئی عجیب صورت اس ماہ آسمان زیبائی کی دکھائی دی

گئی آنکھوں کے نیچے برقی اک کوندا کہا دل نے یہی دیکھی جو وہ مانگ حواس و ہوش سب کے ہو گئے نار بہم آنکھوں سے آنکھیں لڑ گئیں جیسے نظر آیا وہ کھڑا سیب کا سا یہ رخساروں میں اوسکے فریبی تھی کو اوسکی جبین کو کس طرح چاند سہانا تھا کچھ ایسا روپ اوسکا برنگ رنگ سے نزاکت میں بھری تھی	سمند ناز نے ڈال لے وہیں روند کہ ہے یہ رات آدمی کچھ دعا مانگ ہوئے سب مانگ چوٹی میں گرفتار عجیب رنگستان کی ہوئی سیر پندھا کچھ ڈول وان آئینہ کا سا ہوئی جس سے خجل اکثر ہی تھی کہ اوس سے لاکھ حصہ چاند تھا ماند کہ سایہ چاہتی تھی دھوپ اوسکا کہ بس جو بات تھی اوسکی بری تھی
---	---

یہ سب حراوس ہر ایا فتنہ انگیز کو دیکھ کر دنگ کھڑے تھے کہ اُسے اظلم گو تسلیم کی اور لاش سامنے
ڈال دی اُسے استفسار کیا کہ یہ کیا ماجرا ہے اُس گھلام نے کہا پچانے پہ آپ ہی کا رفیق ہو جو
مارا گیا ہو اس کلمہ سے اُسکو ہوش آیا اور کہا ہاں سچ ہے یہ شہر آب و ہوا اور جادو کی لاش ہوت
سب افسوس کرنے لگے اور اظلم نے پوچھا کہ کچھ معلوم ہے یہ کیونکر مارا گیا اُس نے عرض کیا کہ عیار لشکر
حریف صحرائین اُسکو قتل کر رہا تھا کہ میں آکر پہنچی مگر کام اسکا تمام ہو چکا تھا میں لاش اور ٹھالائی
ہوں اظلم نے کہا اس عیار کو کیون نہ گرفتار کیا اُس نے کہا حضور میں صرصر عیا وہ شاہ
جادو ان کی ہوں اور سحر نہیں جانتی ہوں وہ عیار تھا مجھکو دیکھ کر کھلیا ہر چند میں دوڑی
مگر ہاتھ نہ آیا اچھا اب ہوشیار رہے گا میں جاتی ہوں یہ کہہ کر کمر کو لے کا عالم دکھا کر اس طرح
چلی کہ غم و خرام ناز تھا را ابھی ایک آفت ہے زمین پاؤں تلے سر پہ آسمان نہ رہا
اظلم نے دوڑ کر ہاتھ پکڑ لیا کیلئے کہ یہ ساحر رہنے والا کوہ نیلم کا ہے اُس نے نام البستہ عسینا
ہر صرصر عیارہ کا کیونکہ ہمیشہ اتر درمیں رہتا ہے اور یہاں جب سے آیا ہے کچھ دیر کے لیے بارگاہ
حیرت میں گیا تو کچھ خیال تو کیا نہیں کہ عیارہ کون ہیں اس وجہ سے ابھی طرح آگاہ نہیں کہ

حصہ کس مرتبہ کی عیارہ ہو اور کیسی صورت رکھتی ہو اسوقت اسکا حسن و لاویز کو دیکھ کر
 غش ہو گیا اور سمجھا کہ یہ عیارہ تو یہی اسکو بادشاہ طلسم سے مانگ لنگا آج اپنی خدمت میں اسکو
 لایا جا رہے ہیں اسی وجہ سے اسنے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا بیت گرے میری نظرون سے خوبان عالم
 پسند آگئی تیری صورت کچھ ایسی ہے جس نے یہ سنکر توری چڑھائی اور کہا میان ہوش میں
 فاختاؤن سے جا کر ایسی باتیں کرو اور صاحب میں سارے طلسم میں ہمیشہ پھرتی ہوں جو
 ایسی ہی اوماتی ہوتی تو کاہیکو میری آبرو بچتی نہ صاحب الیابہ نظر کوئی مردوا میں نے نہیں
 دیکھا یہ کہار انگڑائی کیا رکات کو اسطرح دکھایا کہ وہ ابھرا ہوا جو بن دل گدگد آنے والا نظر
 آیا یہ سادہ بچہ ہو گیا اور پکارا فروستہا ہو کوئی دل اتنی خیر محرم کی چہ غضب ہو رہے
 ہو وہ میں ابھڑنا اور نکلے جو بن کا پھر اس آفت جان کا منت پذیر ہوا کہ اے جان عالم
 اتنا خفا ہو ہو بھی اپنا جان شار سمجھو اس عیدہ جو نے کہا آپ جان اپنی کسی گھر والی پر دیکھے
 مجھ سے یہ چو پھلاتے کر رکھے یہ کہار انگڑھا دکھایا کہ موئے ترے دیدون میں خاک ہیں اور تیری
 قابل اظلم اس او کو دیکھا کر گیا اور اس ماہ بیکر سے لپٹا اونے کہا بان بان دیکھو میں جیتی ہوں
 سامری قسم اگر مجھکو ہاتھ لگایا تو تیری جان اور اپنی ایک کر دون گی لوگو یہ اندھرو دیکھو دن و رات
 یہ مرد واسب کے سامنے مجھ کو لیے پڑتا رہی کیا بیغرتی ہو پٹھے ٹھٹھ آگ لگے ایسی مستی کو اظلم
 اسکے خفا ہونے سے تو عتہ رہا ہو مگر دو ایک باتیں اسطرح کی کہ یہ مردوا بکے سامنے لیے پڑتا رہی سنکر
 سمجھتا ہو کہ یہ ناز کرتی ہو اور وہ ناز میں بھی خفگی لگا دٹ آئینہ کرتی ہو غرض کہ یہ باتیں اسکی سنتے
 ہی اظلم لپٹا تو تھا ہی گو دین اوٹھا کر حیمہ کی طرف لیجا دہ عشوہ گر ٹپتی ہوئی اور کہتی ہوئی کہ
 دیکھو بہت بچھاؤ گے جو مجھے اکیلے میں لیجاؤ گے میری آبرو تو جا چکی غیر مرد کا ہاتھ لگ چکا مگر تھا ہی
 بھی جان جائیگی مجھکو کم نہ سمجھنا میں کوئی ایسی ولیسی نہیں ہوں دھڑے اڑا دوں گی ارے ایسا نہو
 کہ کوئی عیار آجائے موے تو اڑو رہے میں کس رہ مجھکو چھوڑو اظلم نے ایک نہ سنا
 اور اندر حیمہ کے اوٹھ لایا کہا عیار رہاں آئیگا تو کیا کرے گا کہ بموجب بہت یہ فتنہ آدمی کی خانہ
 ویرانی کو کیا کم ہوئے تم دوست جکے دشمن اوٹھا آسمان کیوں ہو چہ غرض کہ اسکو
 سند پر بٹھایا اور حیمہ صرف اسکے کھانے پینے کے لیے تو مقرر ہی کیا گیا جو دو ایک آدمی بہرہ مند

انھوں نے اُسکے آتے ہی تنے اپنے اپنے دکھائے اسنے کہا تم باہر جاؤ اور دور جا کر پتھر دھبے ملائیں
 اسوقت آنا وہ سب باہر گئے اور اوسکے رفیق جو اترد ہوں میں رہتے ہیں وہ بعد اُسکے پھر شکم اڑا
 میں ساگے سبب تخیلہ ہوا یہ نازنین کہ برق عیار ہر دل میں سوچا کہ دوبار یعنی زمار اور گمان کو
 جو قتل کرنے آئے تھے تو صحر آکر خلل انداز ہوئی تھی اور اب بھی ضرور آئے گی اور شکر بیان
 قریب ہر تمھارے آنے کی خبر حیرت کو ممکن نہیں کہ نہ پہنچے پس وہ باخود آئیگی یا کیسکو بھیجے گی
 لہذا لازم ہے کہ ایسی تدبیر کر دنا کہ وہ جو آئے تو ذلت پائے اور یہ ساحر بچے نہ پاسے یہ سوچکر
 بیا طرف پھونچا ہو کر دیکھنے لگا اسوقت یہ حال تھا کہ بیت کبھی وہ آنکو ادھر رہے کبھی شونجی سے
 اور دوسرے اک جگہ پاؤں مٹرتا نہیں ہر جانی کا یہ ظلم نے یہ حال دیکھکر کہا کہ اے نازک
 بدن تم حیران چار طرف دیکھی ہو اوستے کہا تم کو اپنے مزے سے مطلب ہے مصلحت کیا جا ہے
 کسی کی جان جائے یا عزت پر بنے میں عیار وہ ہوں عیاروں سے لشکر حریف کے ہمیشہ اڑا
 کرتی ہوں اور وہ بھی میری تاک میں رہتے ہیں جہان میں جاتی ہوں وہاں پتا لگا کر وہ
 بھی پہنچتے ہیں اظلم نے کہا بیان آئیں گے تو میں موجود ہوں مجال نہیں ہو جو آئیں اسنے
 جواب دیا کہ آنکو تم پہچان نہ سکو گے وہ میری صورت نیکر آئیں گے اور مجھکو عیار نہائیں گے
 اپنے تئیں صحر کہیں گے بس تم میرے دشمن جان ہو جاؤ گے اور ادھر عیار مجھکو تم سے سرگرم جھٹ
 و اختلاط دیکھکر سب میں بدکارہ و آوارہ مشور کرینگے یہ کہار و ننگی کہ ہاے سامری کیسی میری
 جان مصیبت میں پڑی کہ جان بھی گئی اور عزت بھی یہ کہ اس انداز سے اٹھا کوٹا اور حیرت زدہ
 سوئے بنائی کہ اظلم کی جان پر نیکی اور باتھ پکڑ کر ماتھے سے الگ کرنے لگا ہزاروں ست کر کے
 تئیں کھانے لگا کہ اے یار دلنواز اگر عیار افراسیاب بھی نیکر آئے گا تب بھی میں اُسکو
 زخمیاں کر دوں گا چاہے وہ شاہ طلسم صلی کیون نہوا اور اگر وہ تیری صورت نیکر آئے گا تو بڑی مزا
 پائے گا غرہ کہ برق نے حفظ ماتقدم کر کے خوب اُسکو پکا کیا اور ناز و کرشمہ کرنے لگا اسنے اُسکو
 سرگرم اختلاط دیکھکر بوسہ لینے کے لیے منہ بڑھایا اسنے ایک ملاپنہ جایا اور کہا منہ نہواؤ
 ملاپنہ کھا کر منہ نہایا اور کہا اے جانی واسے مایہ زندگانی بدیت جو دل لیا ہے تو پھر غدر کیا ہو تو
 میں بد کہ لین دین ہر یہ لہجہ کچھ اودھار نہیں پڑ اس غارت گرد جان نے جواب دیا کہ منہ نہ

دل حیرا اور آرزو میری جان صدقے ہو ایسی حسرت کے کہ ظلم نے یہ شکر کہا کہ اے
 شکر میں اپنا حال کیا بیان کروں کہ شعر مرے دل کے زخموں کو کیا دیکھتے ہو نہ تمہارے ہیں
 یہ گل کھلائے ہوئے یہ کہ کمر چاہا کہ لپٹ جاؤں اوس زریب انجن نے اپنے تین سر کا یا
 اور جب یہ کرنے لگا تو ہاتھ سے روک کر کہا کہ ذرا سنبھلو ایسے بخود نہ بنو وہ پھر سنبھکر بیٹھا اور
 گویا ہوا کہ **سے** جو پر اپنے بہت تھا ناز اُسکو بھی مگر یہ ہو گیا مضطر تھے چنچ ستار دیکھا کہ اب یہاں
 تو یہ ہنگامہ ناز و انداز گرم ہے مگر وہ ساخچکوانے خیمہ سے باہر کر دیا تھا اون میں سے ایک بارگاہ ملک
 حیرت میں گیا اسیلے کہ اُسکو صحر کی آوارگی دیکھ کر حیرت ہوئی کہ ایسی فاحشہ ہو گئی جو ہر ایک سے
 آشنا کی کرتی ہو پس سوچا کہ ملک سے جا کر سب ماجرا بیان کروں غرض کہ جب یہ ملک پاس آیا
 اوسنے پوچھا کہ کیوں آئے اُسے سب حال صحر کا بیان کیا صحر اصلی وہاں حاضر تھی وہ
 لگی گالیان دینے اس ساحر نے کہا کہ میری کیا خطا ہو آپ جا کر دیکھیے میں جھوٹ کہتا ہوں یا
 سچ حیرت نے بھی کہا کہ ہاں سچ ہے کوئی عیار شری صورت نیکرو ہاں گیا ہے جو اُسے
 دیکھا ہے کہتا ہے اس بیچارے کی کیا خطا ہو اب تو جا اور حال دریافت کر کہ کیا ماجرا ہو رہا ہے
 صحر نے کہا جی بی دو مرتبہ مجھ کو دولت ہو چکی ہے میں بجاؤنگی کیلے کہ وہاں عیار میری صورت
 بنکر گیا ہو اور اظلم اُسپر عاشق ہوا ہے اگر میں لکی اور غرض کرو کہ عیار کو میں نے پکڑ لیا مگر وہ
 اظلم تو میری صورت پر عاشق ہو وہ موامستی میں پھر بیٹھا ہو گا اگر مجھے گود با بیٹھا تو میری
 تو موتی کی سی آبرو پر پانی پھر گیا حیرت نے کہا جی نخنی پھر تھے عیاری کیوں سیکھی تھی جو
 اتنا ڈرتی ہو آبرو لیے بیٹھی رہتیں چل آتے باتیں نہ بنا جلد خبر لا صحر ناچار نا بعد اوردوڑی
 ہوئی چلی مگر ادھر ادھر دیکھتی ہوئی کہ راہ میں کوئی عیار نہ ملے ہر چند کہ وہ عیار اپنے قرآن
 و جاسوز فکر عیاری میں لشکر کے ہر طرف پھر رہے ہیں مگر اُسپر انوکھا پنچہ قابض نہوا اسیلے
 کہ یہ دوڑتی ہوئی بہت ہوشیاری سے درخیمہ اظلم پر آئی بیان کے ساحرون نے جو
 خدمتی لوگ ہیں دیکھا کہ ایک تو صحر اندر ہے اور دوسری یہ اور آئی بس یہ دیکھ کر
 بھارے کہ بی بی ذرا عٹھو ایک تمہاری صورت کی اور اندر ہے سبکو کچھ فریب معلوم ہوتا ہے
 رنم خبر کر لین تو جانا یہ شکر صحر کی اور ایک ساحر نے پر وہ پاس خیمہ کے جا کر کہا کہ حضور

صرصر اور آئی ہریہ آواز سننے ہی برق نے اظلم کے گلے میں ہاتھ ڈال دیئے اور کہا کیوں تیرا جی
 اس وقت مجھ سے وصل کرنے کو چاہتا ہوں اس نے دل میں کہا کہ اب یہ مست ہوئی ہے اختیار گلے سے لگایا
 اور کہا اور جان من میں تجھے ہزار جان سے فدا ہوں اس نے کہا اب اس عیار کی تو خبر ہے جو میری
 صورت بن کر آیا ہو میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ میں بدنام ہو جاؤنگی آخر وہی سامنا ہوا اب میں
 بوجھدہ ہوئے جاتی ہوں اس کو بلا کر گرفتار کر لے اظلم کو اس وقت صرصر اصلی کا آنا بہت بُرا
 معلوم ہوا لیکن کیا کرتا کیلئے کہ ایک شخص تو آیا چاہتا ہریہ کیونکر عورت سے ہم بستر غرض ناچار
 معشوقہ کو تو ملنگڑی کے نیچے چھپا دیا اور پکارا جو آتا ہوں اس کو بھیج دو ملازم نے صرصر کو اجازت
 دی وہ اندر رخصیہ کے گئی اس کو سلام کیا دیکھا تو بیان اور کوئی نہیں چار سمت حیران ہو کر دیکھنے
 کہ وہ عیار جو میری صورت بن کر آیا ہو کہاں ہریہ تو حیرت میں ہوا اظلم تو پہچانتا تھا اس نے وہی
 صورت اکی دیکھی جیسی عورت اس کے پاس چھپی ہوئی ہریہ سمجھا کہ بیشک یہ عیار میری معشوقہ کی صورت
 بن کر آیا ہریہ سمجھ کر پکارا کہ صرصر آؤ بیٹھو یہاں صرصر نے اس کو غلیان ستی میں دیکھا کہ بقیاب
 ہو آنکھیں سرخ ہیں سمجھی کہ تو پاس گئی اور یہ داب بیٹھا یہ ایسا کچھ سمجھا کہ پیچھے ہٹتی ہو اور کہا
 ملکہ نے کہا ہے کہ وہ جو میری صورت بن کر آیا ہے وہ عیار ہے اظلم نے دیکھا کہ یہ پیچھے ہٹتی ہو
 جاتی ہو معلوم ہوتا ہو کہ مجھ سے ڈر کر یہ عیار ہریہ بھاگا چاہتا ہریہ بس آتو بالکل یقین ہوا کہ یہ
 ضرور عیار ہے اور اسی وقت سوچا کہ کھینچو کا کہ صرصر جس حرکت ہو گئی اس نے اٹھ کر باندھا اور
 کہا ادنا عیار تو مجھے بھی ایسا ویسا سا سمجھا تھا جو دھوکا دینے آیا تھا دیکھو تو میں کس عذاب
 الیم سے تجھ کو ہلاک کرتا ہوں صرصر چیخے لگی کہ ارے کیوں دھوکا کھاتا ہریہ میں پہلی صرصر ہوں
 اسے ایک نہ سنا اور مارتا شروع کیا اس وقت صرصر تھلی بخیر برق بھی پلنگ کے نیچے سے نکلا
 اور پکارا کہ اور ماریے اس نا عیار کو یہ لوگ بڑے حرام زادے ہیں یہ کہا آپ بھی اگر مارنے لگا
 ظلم نیچے اور لائیں اور جو تیل خوب ماریں جب اظلم فرش پر جا کر بیٹھا برق زد و کوب کرتا ہریہ
 جب یہ جا کر بیٹھا ہے اظلم اٹھ کر مارتا ہریہ رخصیہ وہ چلتی ہو کوئی سماعت نہیں کرتا بلکہ یہ چلے
 سے برق لے کہا کہ اُستانی تھے میری کئی عیاریوں میں رخصیہ پروازی کی آئینہ بھی سنا
 تھا رہی ہے بلکہ میں آج تمہاری ناک کو تو لگاؤ صرصر یہ سن کر جانتی ہو کیسے اور کہے کہ لکھ

یہ مجھے اس طرح کہتا ہے برق طمانچہ مار نہ لگتا ہے اور غل مچاتا ہے کہ ہکا کتنا سمجھ میں نہیں آتا۔
 صرصر کی آواز چیتے چیتے پڑ گئی اور مار پڑنے سے بدن نیلا ہو گیا کیونکہ یہ شہزادی مشوقہ نازک ابدام جب طمانچہ اپسر پڑا رخسار کہ برنگ گل تھا گل سوسن بن گیا پیرہن ٹکڑے ٹکڑے بال سر کے بچے برق نے جسم بالین پر ضرب کم لگائی یقین کہ یہ برہنہ نہوجائے غرض کہ جب صرصر نے دیکھا کہ آج برق مار ڈالے گا بے طرح تو چھپس گئی یہی پس اس نے اشارے سے منت کرنا شروع کیا کہ مجھ کو ربا کرادے میں تیرے مقدمہ میں نہ بولوں گی برق کو ازیکہ اسکا مار ڈالنا بھی نہیں منظور تھا اور اس نے عجز بھی کیا بس اس نے اظلم کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا آؤ جانے دو عیلا اپنی سزا کو پہنچ گیا ہم تم اسکے سامنے مزے کریں پھر اسکو مار ڈالیں گے اظلم اس گفتگو سے تو بہت خوش ہوا اور اگر سند پر بیٹھا برق نے کہا ہا کہ اسکو شراب پلا کر سامنے صرصر کے مار ڈالوں یہ تو لیکر اسکو بیٹھا لیکن وہاں صرصر کو عرصہ جو ہوا حیرت نے بزور سحر حال کو دریافت کیا ساری کیفیت صرصر کے بندے اور بیٹے کی معلوم ہوئی بتیاب ہو کر اوتھی کہ میں خود جاؤں جیسی ہی چلی تھی کہ چھینک ہوئی دسواں آیا کہ تو گئی اور اظلم تیرے ساتھ بھی اسی طرح پیش آیا تو آبرو جاتی رہے گی اور اگر تو نے اسکو مار ڈالا تو شاہ طلسم سے رنج ہوگا شہنشاہ اپنے رفیق کے مرنے سے ناراض ہونگے یہ سمجھ کر سمک جاو و نام اہل دربار میں سے ایک ساحر کو حکم دیا کہ تم جاؤ اظلم سے کہنا کہ جبکو تھے باندھا ہے یہ صرصر اصلی ہے اور جبکو لیے بیٹھے ہو وہ عیار ہے یہ حکم سمک سکر بزور سحر اڑا اور خیمہ اظلم میں آکر اتر اظلم سمجھا کہ پھر کوئی عیار آیا مگر سمک پکارا کہ اونا لائق کیوں دیوانہ ہوا یہ جو تیرے پاس کہ بیٹھا ہے یہ عیار ہے اور جبکو تونے باندھا ہے یہ صرصر ہی اظلم یہ شکراب ہو شیار ہوا اور برق لگا بیٹھے کہ آگ لگے ان عیاروں کو موئے کیا کیا پھر وہ پنا کر آتے ہیں ارے اظلم بھی عیار ہے اظلم اٹھا کہ میں سمک کو بھی پکڑ لوں مگر سمک ساحر زبردست ہوا و سحر چڑھا کہ عیار تو پہلے ہی تھیں ہو گیا اور اظلم پر بھی بیوشی طاری ہوا اس نے بھی سحر چڑھا کہ اُسے سے بیوشی نفع ہوئی اور سوچا کہ عیار کی یہ مجال نہیں جو ایسا سحر کر سکے یہ سوچا اس نے خود سحر چڑھ کر برق کے منہ پر چھوٹا کہ رنگ روغن عیساری چھوٹ گیا اور شکل اصلی ظاہر ہوئی

یہ حال دیکھ کر سمک کے پاؤں پر اوٹھ کر گرا اور کہا و افعی من غلطی پر تھا آپ میرا قصہ معلوم
فرمایا میں یہ کہہ کر برقی کو اوسنے ہاندا اور صرصر کو کھولا اور منت پذیر ہوا کہ بی بی میری خطا
سحاف کر دے صرصر نے کہا تو ساحر ہو کر ایسا اندھا تھا کہ تو نے مجھ کو بے غرت کیا اب میں تیرے خیمہ
میں نہ آؤں گی یہ کہہ کر روانہ ہوئی اسنے سمک سے کہا کہ تم اس عیار کو خدمت مملکت میں لیجاؤ میں
اثر درین جا کر بیٹھتا ہوں قسم لو جو باہر نکلوں سمک نے کہا یہ مقدمہ عیاروں کا ہے تم کسی اوسکے
ما تھو مجھو میں اس پیچ میں نہ پڑو گا اسنے کہا تو اچھا تم جا کر ملک سے کہنا کہ اُسکے قتل کرنے کی نسبت
وہ حکم بھیج دین تاکہ میں اُسکا سر کاٹ ڈالوں سمک نے کہا ہاں یہ ہو سکتا ہے یہ کہہ کر چلا جب
دروازے پر پہونچا یہاں قرآن عیار موجود تھا کس لیے کہ ان دونوں عیاروں نے
صرصر کو اس خیمہ میں جاتے دیکھا تھا پس اوسکو تو پناہ یا کیلین آپ ساحر نیکر آئے اور
ماہم کو حیرت نے بھیجا ہے ملازموں نے کہا ٹھہریے اندر مار پڑ رہی ہے ہم اب موقع عرض
رہنے کا نہیں پاسکتے عرض کہ یہ ٹھہرے رہے اور سب حال صرصر کا دیکھا اب جو برقی گزرتا
ہوایہ بیقرار ہوئے کہ اس اثنایں سمک اندر خیمہ سے نکلا چلا قرآن نے کہا کہ دنیا کا ظلم
مارے گئے قرآن یہ کلام سنکر حیران ہوا کہ یہ کیا کہتا ہے قرآن جست کر کے بھاگ کر نظر
نائب ہو گئے سمک سمجھا کہ یہ بھی عیار تھا یہ جان کر بخوف عیاران اڑ کر روانہ ہوا لیکن
قرآن سب گفتگو اظلم کی سن چکا تھا اسنے صورت بہت جلد اپنی مثل سمک بنائی اور
پشت خیمہ پر اگر جست کر کے اندر گیا اظلم نے اس عرصہ میں خنجر کھینچ کر برقی کو فوج لڑنا چاہا ہے
رف نظر حکم حیرت کر رہا ہے سمک نقلی کو آتے دیکھا کہ صرصر کو پکڑ کے ذلیل
ہو چکا ہے اُسکو سمک اہلی سمجھ کر لویا ہوا کہ کیوں بھائی پوچھا تھا ملک نے اُسکے قتل کرنے
کا حکم دیا قرآن نے کہا یہاں آؤ دیوار ہم گوش دارد جو کہا ہے سن لو وہ برقی کو چھوڑ کر گئے
پس آیا قرآن نے کہا دیکھو درخیمہ سے کون جھانکتا ہے وہ اود مرد کیخنے لگا قرآن نے چمکے
سر پر اس زور سے بعد مارا کہ سر اوسکا شق ہوا تورا کر گرا اسنے سر کاٹ لیا غل و شور اور
تاریکی ہو گئی وہ اڑ رہے جو میدان میں پھر رہے تھے وہ اسی کے سر سے بنا کے تھے سب
ہلکے اور انکے پیٹ سے ساخو کلگر گھبرا کے بھاگے ملازم وغیرہ خیمہ چھوڑ کر ایک طرف کو

بھاگے کہ یہ کیا آفت آئی عیار یعنی قسران و برقی خمیہ میں آگ لگا کر نعرے کر کے بھاگے ہنگام
 پر پا بوا کہ مارا اظلم اثر و دشمن کو بیان تو یہ ہنگامہ ہوا وہاں صحر اور سمک ملکہ حیرت
 سے سب کہہ رہے تھے کہ یکا یک غافلہ بر پا ہوا ملک نے گھبرا کر کہا ارے خبر تو لو یہ کیا ماجرا ہے لوگ
 چلے تھے کہ لازم اور ساحر بھاگے ہوئے آئے پکارے کہ اے ملک اظلم مارے گئے ملک نے
 ارا نو پر ہاتھ مارا افسوس کہی رہی تھی کہ یکا یک پھر غوغا بلند ہوا اپنے جب یہ ساحر مارا گیا تو سردار
 جو قید تھے اور اویٹھن کے ساتھ ضرغام عیار بھی قید تھا وہ سب رہا ہو کر اڑے اور لشکر
 حیرت پر گولے سحر کے مارنے لگے لشکر بھی ہو شیار ہو کر کمر بندی کر کے آمادہ جنگ
 ہوئے لیکن سرداروں نے نارنج حرنج سے غفلت میں دو تین سو کو مار کر اپنے لشکر کی طرف
 چلے گئے اور بغل جو حیرت نے سنا ساحروں کے مرنے سے بیرون کا شور تھا یہ گھبرا کر باہر کو
 نکل آئے دیکھا لشکر سلج و کمل ہے مگر حریف کوئی نہیں اسنے افسروں کو ہلا کر حال دہا ہونے لشکریان
 مخالف کا سنا اور فوج کو اترنے کا حکم دیا پھر آپ بارگاہ میں گئی اور لاش اظلم اٹھا منگائی اون
 ساحروں کو سمت شاہ طلسم روانہ کیا اور لاش کے ساتھ عرضہ شتبلر حالات قتل اوسکے لکھ کر
 بھیجا اس طرف سب سردار مع عیاروں کے خدمت حرنج میں آئے ملک نے ہر ایک کو فلعت
 دیا اور جشن کیا جلے عشرت آغاز ہوا مگر ساحر لاش اور عرضہ حیرت لیے پار دریا سے خون
 روان کے آئے شاہ جادوان طلسم باطن میں کنارے ایک دریا سے زخار کے شکار
 ماہی کھیلتا تھا اور وزیر امیر افسران لشکر خدمت میں حاضر تھے سترہ سونا زینان حور
 چہرہ و قمر رخسار بھر دو رکوش جو اہر پوش میخانہ لیے کار و بار کے لیے سامنے سامنے کھڑی
 حقیقین بھرے دریا میں پڑے تھے نپاج ہوتا تھا ماہی گیر دام ڈالے تھے شت پڑی تھی غلام
 بہ کہ عجب عشرت کی کھڑی تھی یہ ساحر حال بادشاہ کا دریافت کر کے اسی دریا پر آئے اور
 عرضی دی لاش دکھائی بادشاہ کما ہی حقیقت حال پر آگاہی پا کر غرق حیرت غم ہوا اور
 وہ دنگانہ عشرت تبدیل بہ ماتم ہوا کف افسوس ملکر پکارا کہ مائے غضب کیسا اندھیرا ان
 عیاروں نے بر پا کر رکھا ہے آہ کس کو بھیجوں اور کیسا کروں یہ کلمات تاسف منکر
 باغبان قدرت نے عرض کیا کہ حضور پھر رنج نہ فرما میں غلام جانبازی کو حاضر ہے

شاہ جادووان نے کہا اگر اسیطح دشمنوں سے لڑائی کا سامان رہا تو مچھو خود لڑنے جانا ہوگا
پس تم لوگ رکن سلطنت ہو میرے ساتھ چل کر لڑنا تمکو اسی دن کے لیے رکھا ہے مگر اسی باغبان
میں یہ حیران ہوں کہ مصوٰر مرشد زادے نے ہمیشہ چلکشی میں گزرائی بقورین کھینچا کے
کچھ اُٹنے آجتک مطلب برآری ہوئی میں نے تو اپنے اونکو بلایا تھا کہ کام دشمنوں کا تمام
کردین گئے مگر جب دولڑتے ہیں ذلت اور بھین ہوئی ہر میں آت اُس جنگ کو اُٹھیں کے
محول کرتا ہوں اور خود فکر قتل طاسم کشا کرتا ہوں اگر اب بھی کچھ اونے نہو سکا تو اونکو خست کر دوں گا
کیونکہ بدیت امتیاز خوب درشت اپنے زمانے میں نہیں ہے ایک سا ہی آہوے ست و سگ یوں
آج باغبان یہ تقریر بادشاہ کی منکر خاموش ہو رہا اور شاہ نے ایک نامہ اس مضمون کا لکھا کہ
خاتون من تم مرشد زادے سے میری جانب سے کہنا کہ آپ کا چلکب پورا ہوگا اور تمہا بل کسز مانے
میں کیجیے کافی اہملہ جب تک میں تیاری قتل اسد کردن حضور حریف سے جنگ کر کے استیصال
دشمنان کردن آت یہ جنگ آپ ہی کے سپرد ہے میں اور بھی ساحر ہمراہ رکاب جناب ہونے کو
بھجوں گا یہ نامہ تپلا سحر کا لیکر حیرت پاس آیا اُٹنے جب بارگاہ میں مصوٰر آیا اُسکو دکھا یا وہ
نامہ پڑھ کر کے لاف و گراف کرنے لگا کہ شاہ مچھو طعنه آمیز نامہ لکھتے ہیں واقعی مجھ سے چلکشی
میں دیر ہوئی کہ میں لڑا نہیں لکھتا اونکا جاسے ہی لیکن ایک سحر میں نے تیار کیا ہے کہ سب عیاروں
کو پھلون کی طرح درختوں میں لٹکا دوں گا یہ تو بیٹھا فخر کرتا تھا اور عیاروں کا حال یہ تھا کہ اُٹھ کر
مار کے جو بارگاہ میں اپنی گئے بعد خبر وغیرہ کہنے کے باہم شورہ کیا کہ بارگاہ حیرت میں چل کر دیکھیں
آت کیا سامان ہے اور کون ہے لڑنے آتا ہے غرض کہ روانہ ہوئے دشمنوں سے برق خد متنگار
کی صورت بن کر بارگاہ میں آیا اور سر پر مصوٰر کے رومال جھلنے لگا اس اُٹنا میں نامہ آیا جب اس
نامہ پڑھ لیا اسنے بھی پشت پر کو کھڑا ہی تھا سب دشمنوں دریافت کر لیا اور جب مصوٰر نے لاف زنی
کی اسنے کہا اے کیا جھک مارتا ہے جو خدا تعالیٰ چاہیگا وہ ہوگا تو عیاروں کو درخت میں
کب لٹکا سکے گا یہ کلام مصوٰر نے جو سنا چاہا کہ پھر کر دیکھے لیکن صرصر حاضر دربار تھی اور مار کھٹا
ہر اسوجہ سے خون زدہ تھی اُسے حیرت سے کہا کہ یہ برق عیار ہے جلد گرفتار کیجیے
برق اُسکا اشارہ دیکھ کر جت کر کے یہ کہتا ہوا سراپچہ پھانڈ گیا کہ دیوانی ہوئی ہے

ہم کب ہاتھ آتے ہیں یہ کمر بھاگتا ہوا اپنے لشکر میں آیا اور صرخ سے نامہ آئے کا حال
 اور تقریر مصور سہا بیان کی یہ مار نے کہا اسے برق اتنے ساحرون کو تھنے مارا اس بھڑو
 کو میں سزا دون گی ہر خند کہ قتل کو نہوگا لیکن دیوانہ نہ بنایا تو نام اپنا بہار نہ کھا صرخ نے
 کہا میں میں تم ملکر اُسکو سزا دوں ایک دن تم دیوانہ بناؤ ایک دن میں مڑی کروں بہر کہ
 کہا اچھا میں سحر تیار کرنے جاتی ہوں کیونکہ وہ موانیرہ سامری ہے مقابلہ اُسکا سخت ہے ابھی سے
 فکر کر رکھوں یہ کما در بار سے اٹھ گئی اور صرخ بھی فکر تیار ہی سحر کرنے لگی لیکن وہاں جب برق
 جواب سخت دیکر بھاگا مہو نے پوچھا کہ یہ کون ہے ادب تھا جو اسطرح کے کلام کر گیا حیرت
 کہا کہ سو اسے عیار روکی اور کون ہو گا برق عیار تھا جو آپ کو جواب دے گیا کیا کہوں یہ بھیا
 ہی نہیں چھوڑتے ہزارو کی طرح ہر وقت ساتھ رہتے ہیں مصور نے کہا اب میں سب کو غارت کیے
 دیتا ہوں آپ میرے نام پر ٹیل جنگ بجا اپنے میں بھی سحر تیار کرنے جاتا ہوں یہ کمر اٹھ گیا
 اب یہ جب تک سحر تیار کرے اسوقت تک حال ہمارا ناں طلسم کو کب یعنی سحر و محنور کا ذکر ہوتا ہو
 کہ فر و لکھوں اک نئے رنگ کی داستان عمر کے ہو گئے کا جہین بیان بہ زعفرانہ یرد ازان
 مقال و ترنم سرا یان حال اسطرح نعتیہ عشرت بعد سرت ہیں کہ سرشار مئی الفت یعنی ملکہ محنور
 ہمراہ نقلی عمر کے بعد عشرت و سرور ایک باغ میں ساکن ہو اور عمر اصلی ہمراہ ملکہ برآں
 زینت فرماے انجن ہر تمام شہزادیان اور ناظمان ملک حاضر ہیں دورہ جام بادہ احر سوار ہیں
 باج ہر روز سامنے ہوتا ہے تماشا طلسم کا خواجہ کو دکھایا جاتا ہے مجلس آکر روز خواجہ کی گود
 میں بیٹھی رہتی ہو اور تلاء تلاء کرتی ہر اک دن جب چہستان دہر سے گل خوش رنگ
 ہر شہ مردہ ہو اور چاندنی کا پھول گلشن ملک پر کھلا عالم خاک کو خلوت نور عنایت ہو اکا بیت

چڑھا اس جوش پر دریا بہتا ہے
 کہ کو سون تک پھر اسیلاب سیلاب
 ڈلنے یوں لگے سب برج پکے
 کہ ہو میں جسطرح چاندی کے تھکے

چڑھا اس جوش پر دریا بہتا ہے
 کہ کو سون تک پھر اسیلاب سیلاب
 ڈلنے یوں لگے سب برج پکے
 کہ ہو میں جسطرح چاندی کے تھکے

برآں نے خواجہ کو چوڑہ پر جو بیج بلغ میں تعمیر ہے جو ہر کاروبے قیصر ہے لاکر فرش مکلف ہے
 بٹھا یا گرو اس چوڑہ کے کر سیون پر شہزادیان عقل آرا ہو میں سامنے پر یوں کا جمع تھا عجیب
 طر کا باغ رشک بہشت کا بد لون کے بجائے سے لگا تھا کہ جیسے خاں و عنوان بھی فرشتہ اور شیر تھا لطف

وہ جلسہ گھر خون کا اور وہ باغ جواہر کار نورانی تھا وہ فرش ضیا افروز محفل روشنی تھی عجب وہ انجمن اک نور کی تھی کوئی ناز و ادا میں تھا گاہ کسی نے لب پہ تھی لالی جانی کسی نے اوڑھکر دھانی و دپٹا	دل رصوان میں جسے عشق کا داغ چمک جی زمین سے لیکے تا عش جو چشم نہ کو دیتی خیرگی تھی ہر ایک گھر کی صورت نور کی تھی کوئی تھی آفت جان زمانہ دل کشش میں آتش تھی لگائی ملا یا خاک میں سیرے کا دل تھا
--	---

غرض کہ اسی جلسہ عیش و طرب میں چند ساحر فرستادہ شاہ کو کلب آئے خواجہ کو تسلیم کی اور
چالیس کشتیاں پیشکش کیں عرض کیا کہ شہنشاہ کو کلب نے بھیجی ہیں وہ کشتیاں جواہر اور سو
سے میری تحین خواجہ نے وہ جواہر زنبیل میں رکھا اور سیوہ کچھ آپ کھایا اور کچھ مجلس کو
کھلایا پھر کھایہ تحفہ ہمارے دوست کا یادگار رہ گیا یہ کلمہ سیوہ بھی زنبیل میں رکھا اس وقت عجیب
سمان بندھا تھا جام شراب اور رقص تیان نے ہر ایک کو محو حیرت کیا تھا اس وقت مجلس کہ
خواجہ سے کمال گستاخ ہو گود میں بیٹھے بیٹھے گردن میں ہاتھ ڈال کر گویا ہوئی کہ میرے پیارے پیارے
چچا میرے اچھے اچھے خواجہ میں تمہارے صدقے میں ہو کر مر جاؤں میں نے تمہارے گانے کی بہت
تعاریف سنی ہو اور بانسری بجانے میں تم اپنے وقت کے کنیسا ہو میں بھی اپنا گانا شاوہ کلمہ تلا
تلا کر بیٹھ کرنے لگی کہ یا اللہ کیا ہو گا جو آپ گائیے گا کچھ کلمہ کے موتی ٹوٹ جائیں گے یہ کہتی جاتی
ہو اور ٹھنکتی ہے نتھے نتھے ہاتھوں سے بلایں لیتی ہے برآن نے یہ حال دیکھ کر گھر کا کہ کیوں تو خواجہ
سلامت کو دتی کرتی ہو تیری کچھ شامت تو نہیں آئی ہو اپنے برابر والا سمجھی موتی ٹانگ برابر
کی چھو کری اور اذ کو کھجائے گانے کی فرمائش کرے مجلس گھر کئے سے بسور کر رہے تھے خواجہ نے
کہلائے ملائے آپ بچوں کو گھر کا تکیجے مچھلو لڑکوں کا رونا بہت شاق گذر تا ہوا ان نے یہ ترحم
بر حال مجلس دیکھا مرقع جارت فرمائش سرود پایا عرض کیا کہ یہ چھو کری کو یوں باز آئیگی
جتک آپ کچھ نہ فرمائیں گے یہ رونے جاگیگی اسکی خاطر سے اور نیز مجھ کنیز کے عرض کر رہے
ہے کہ یہ حقیرہ بھی کمال ہی مشتاق ہو آپ کچھ شغل فرمائیں دس غنیمت آسمان پر ہو چچا میں کہ فرم

نسیم فضل و کرم میں و کرم میں تیرے وہ ہی لو باس نہ ہو بچے گرد کو جبکہ کبھی شمیم مسیح ہر عمر نے یہ
منت کرنا دیکھا کہ کما کہ ام ملکہ میں بخندہ خاطر از سوت افراسیاب ہوں فکر سے قیاب ہوں اس حال
میں مجھ سے گایا بجا گیا انشا اللہ بعد فتح طلسم ہوش ربا میں آپ کی دعوت کرونگا اور اپنا گانا بھی سناؤنگا
ملکہ نے کہا کہ آپ کو اختیار ہو لیکن یہ لڑکی رونا موقوف نہ کرے گی رو کر جل تھل بھرے گی امید کہ اسکی
خاطر سے آج بھی سمجھ گائیے اور مجھ کو ممنون منت فرمائیے کہ بدیت ز تو اے کریم خلقی بعتیہ شاد باشد
دل بھجوں گدائے زچہ نامر او باشد یہ کمر مجلس کو اشارہ کیا کہ وہ عمر کے گلے سے لپٹی
اور بلائیں لینے لگی اسکو کچھ بن نہ آیا آخر سازندون کو ساز ملانے کا حکم دیا اور زبیل سے
وہ بانسری ہوا ہر جڑی جو پر وہ قاف میں ملکہ ہو چہرہ اختر جبین نے دی تھی نکالی اُسوقت
ہر آن نے کہا خواجہ آپ کے گانے کا یہاں لطف نہ ملے گا چلیے ہم آپ کو نیرنگ طلسمات دکھائیں
اور گانا سنئے جائیں یہ کمر اوٹھی اور بارہ دری میں باغ کی آئی بارہ دری میں تین درجے بنے تھے
اون سب شہزادیاں اور ناٹمان طلسم کو آٹھایا اور آپ خواجہ کو لیکر شہ نشین پر بیٹھی سائیں اُسکے
و و درجے اور بنے تھے اُنکے دروازے بند تھے ملکہ نے اون میں سے ایک دروازہ کھولا دروازہ
کھلتے ہی شمیم روح پرور کا جھونکا آیا کہ دماغ جان موٹ ہو گیا عمر نے دیکھا کہ اس درجے میں ایسا گلشن
غیرت وہ بخش گلزار شاد بنا ہر کہ جبکہ عشق میں رنگ رخسار شاہد بہار پریدہ ہو گل گلزار بہشت ہاں
کلو نیر گریبان چاک کرین منھدی کی بنری دیکھ کر بنرہ زنگان دہر حیرت سے برنگ بسمل خون میں
گڑھین نہرین دہان کی زنی لطافت اور صفا گہر کو بصورت اشک چشم غم رسیدہ بنائیں سر و دھس جگہ کے
شمشا و قاتمان روزگار کو غلام بھی نہ بنائیں لبان قمری طوق محبت میں اسیر کر کے دینا سے آزاد
فرمائیں نگاہ چشم نرگس شملہ سے وہ رنگ مستی ٹپکتا تھا گو یا جام بادہ چھلکتا تھا دامن نگاہ سے
گماستان دہر کے جو گل اُس گلشن کے روبرو گر گئے تھے تو گلون کے لچمن جھڑ گئے تھے سبحان اللہ
عکس فروغ لالہ حمرائے کاسہ ماہ کو پر از نور کیا تھا کو اکب کو نور سے معمور کیا تھا کہ نطسم

باد بہار پر تو خود درجین گاند
از باغ در گذشت خزان مثل دروند
وضع خشکوفہ زارچین گشت دلپند

در بر گماشت قاتق تمان کشیدہ
افروخت شعلہ لالہ احمر چو درجین
گتر و فرش بنرہ ز مرد بہر طرف

زردشت و شمعنا دل سبحان بزمزمہ

مشغول در مسائل پازند و در شش زند

عمر اس بانغ کو دیکھ کر متحیر تھا کہ ملکہ نے اسی درجہ کا دوسرا دروازہ کھولا خواجہ نے دیکھا کہ اس دروازے سے کوہستان طلسم نظر آتے ہیں زمر کوہ یا قوت کوہ و فیروزہ کوہ وغیرہ سب دیکھائی دیتے ہیں انپر جو اہر کے مکان اور بنگلہ بنے ہیں سبزہ لگا ہے طائران خوش الحان رزمہ پیرائی کرتے ہیں مور چنگھاڑتے ہیں پیسے اور کوئل کو کین مارتے ہیں کہ بمقتضا سے مؤلف

کوہ بلور کا تھا ایسا نور
کوہ یا قوت دشت سبزین تھا
طائرون کی صدا تھی خوش آئند
سبزہ دشت تھا وہ خوش آئین

جل بجھا جکے غم میں کوہ طور
چرخ اخضر پہ مہر صفا نکلا
نخل طوبی سے رکھتے تھے پیوند
سنبہ بھی ہو جسا خوشہ چین

بعد دیکھنے کوہستان کے اُسی درجہ کا تیسرا دروازہ ملکہ نے کھولا لیسان سے سارا قلعہ نکلتا نظر آیا کہ بازاریں کھلیں ہیں رعایا و لشاد ہر سمت پھرتی ہے غرض کہ اسطرح ہر دروازہ ملکہ نے دونوں درجون کا دیکھا اور ہر ایک میں نیا تماشا نظر آیا کسی میں صحراے پربہار دیکھا کسی میں مین دریاے زخار بیتے پایا عمر نے دل میں تعجب کیا کہ واقعی اس محاسن میں تمام طلسم موجود ہے کیا قدرت رب و دودہو حاصل یہ کہ ملکہ مسند پر گئی رکھ کر بیٹھی اور خواجہ نے گھوڑے سے نئے لگائی سب خواجہ کا منہ دیکھ رہے ہیں کہ دیکھیں کیا کرتے ہیں لیکن اس نے نئے نوازی کرنا آغاز

کی اور یہ عنزل آتش کی سطح گائی کہ ساری بزم محو ہو گئی نخل

بادشاہ وقت ہوا پنا دل دیوانہ آج
نیرے کوچہ کا ہواے خانہ خراب خانہ آج
جلوہ حسن پری دکھلا رہی ہر گل
آمد آمد اس سراپا نور کی ہر بزم میں
ہم نشین کہتے ہیں ذکر عیش نصف عیش
ملوے سہلائی ہیں پریان خانہ بزم میں
مجھ سے دریا نوش کو ساقی بلا تاہر

دلع سودا ہلکو دیتا ہر جنون نذرانہ آج
شیخ کعبہ چھوڑتا ہے برہنہ تہخانہ آج
عقل کل کیسے او سے جو کوئی ہو لوہانہ آج
شمع اڑ جائیگیں جو ہاتھ آئے پر پروانہ آج
میں کون تو سن جمال بار کا افسانہ آج
وقت کا اچھے سلیمان ہو ترا دیوانہ آج
دیکھتا ہوں میں بھی طرف شیشہ دیمانہ آج

میرے مرگئی دعا مانگے وہ بت پڑھ کر نماز
وصل کی شب بچہ کہاں ساتی کلفت برطرف
دیکھو ن کو کیونکر پری ہوتی نہیں شیشہ میں بند
نزع کی شکل بھی آسان ہوتی پڑ آتش نذر

کس طرف جا کر کروں میں سجدہ شکرانہ آج
میں بھٹکے پیمانہ دون تم مجھ کو دو پیمانہ آج
بعد مدت ہوش میں آیا ہوں میں نہ آج
خواہ مردان سے طلب کریمت مرانہ آج

اس گانے سے اہل انجمن کیا شجر و در و طائر وغیرہ سب سناٹے میں آگے نہروں سے مچھلیاں کھنکھار
اگر بساں مابی بے آب لوٹنے لگے لہریں جھوم کر چلتی تھیں جانور ان گلشن خوش احوالی بھونک
ادھر کان گھمائے تھے اور بعض آخیانہ سے گر کر ٹڑپتے تھے بلبل کی زبان بند تھی دام تسلسل راگ
میں پابند تھی گل صدف پرگ کا رنگ زرو ہوا تھا چشم نرگس حیران تھی زلف سینل پریشان تھی داؤدی
اکھان داؤدی شکر سفید ہوتی تھی گویا نوٹے سے پیشیاں تھی لالہ کا دل داغدار تھا موتیا
کو ہر خشار کرنے پر کیا خواجہ کا منہ موتیوں سے پھر نے پرتیساں تھا بیلا اپنا ایلیلان پن بھولا تھا
راگ سنکر ایسا مسرور ہوا کہ پھولا تھا سہر دسکتہ تھا ہر شید بزرگ مصروف موزون بنا تھا قسط

اٹھی دل سے پہاڑ کے بوک
بغفل میں مچھلیاں جو ننگ
اچھلا سیمرغ بھی ہوا پر
رگڑی بہتوں نے ایریاں دان
دریا کے منہ پہ آگیا کف
لی باد بہار نے پھر پری
جب تھم نہ سکی ہنسی وہ مطلق
نیلا سوسن کا ہو گیا رنگ
انوار طہور میں ہوا غل
گل شبو نے بھرا دم سرد
جوسرور پر بیٹھی فاختہ تھی
رقصان طاووس خوشنما تھا

صحرا صحرا میں پڑ گئی کوک
وان گونج اٹھا تمام بغل
بالیدگی آگئی ہنس پر
ٹوٹیں لاکھوں ہی بیڑیاں دان
باندھی مرغابیوں نے اک صف
سانس ایک بھری صبا نے گری
سینہ ہو سے ہر انار کے شق
تبدیل چمن کا ہو گیا رنگ
پیشی ہر شانچ گل سے سینل
صد بزرگ کا چہرہ ہو گیا زرد
سودہ بھی جو اس باغ تھ تھی
ایسا ہی قصہ ہوا تھا

جاری ہوئی اک نشاط کی نہر | لہرا اٹھی سرد در کی نہر

بعد کچھ عرصے کے خواجہ نے بالسنہری زینیل میں رکھ لی اور چپ ہو رہا بران و مجلسِ عمرہ
تا دیر اشکِ زہران عالمِ محویت میں رہیں جب ہوس میں آئیں مجلسِ عمرہ اٹھ کر اپٹ گئی اور
کہا کہ خواجہ انہ برائے خدا یہ کھیل نہ چھوڑے یہی پھر گائیے یہ کہہ کر منت کرنے لگی عمر سمجھا کہ وقت
اپنے حال بیان کرنے کا ہے یہ سمجھا کہ غلطی ویر پھر گایا اور نے کو ہاتھ سے رکھ کر گویا ہوا کہ خاک کاؤن
میرا فرزند شہزادہ اسد توقید ہو خدا جانے میرے ہمراہیوں پر افراسیاب نے کیا آفت
کی ہو گئی یہ کہہ کر اشکِ کھونین بھرایا بران نے تسکین دی کہ انشاؤ اللہ آپ کو مع فوج
قاہرہ والد میرے اُس ہودی کی سرکوبی کو بھیجینگے اور میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گی
عمر نے کہا اے ملکہ آپ کے تفقدات سے مجھے ایسی ہی امید ہے لیکن میرا دل اور اسوجہ
زیادہ گہرا تا ہے مخمور جو ہر وقت مجھ کو تسکین و تسلی دیتی تھی وہ بھی یہاں آکر چھوٹ
گئی ملکہ نے کہا میں ابھی آپ کو اُس سے ملائے دیتی ہوں اور اوسکو بلائے لیتی ہوں
یہ کہہ کر حکم دیا کہ مخمور کو حاضر کرو ساحر دوڑے اور ہی باغ میں جہانِ عمر کے ہمیشہ یاس
مخمور کے پہونچ کر عرض کیا کہ چلیے آپ کو ملکہ بران نے بلایا ہے مخمور یہ پیام سنکر
سمجھی کہ تجھ کو ساحرہ یعنی اپنا ہم پیشہ اور مغز جانکر پہلے طلب کیا ہے جب تو
جا کر سفارش خواجہ کی کر لی تو انکی بھی طلب ہو گئی یہ سوچ کر نقلی عمر سے کہا کہ خواجہ دیکھ
ہے اور تم سے اب کب ملاقات ہوتی ہے خواجہ نقلی نے جواب دیا کہ تم چلو میں بھی آ رہی ہوں گی
یہ سخت سچ پر سوار ہوئی کہ یکایک ایک آواز آئی کہ پشتِ بلخ کی طرف کا دروازہ وا کر کے
اے مخمور دیکھو تخت پر نہ سوار ہوا ہے یہ آواز سنکر استعجاب کیا اور تخت سے اوتر کر
در پشتِ بلخ واکیا اندر گئی دیکھا یہاں بھی دربار لگا ہی پر نزا و دن کا مجمع ہر شہ نشین پر
بارہ درسی کے ہمراہ بران - عمر بیٹھا ہے حیران ہوئی کہ ایک عمر کے پاس سے میں آتی
ہوں اور دوسرا یہاں موجود ہے پھر سمجھی کہ بادشاہِ طلسم یہاں کا ہمو عجائبات دکھاتا ہے وہ
عمر نہ تھا یہ عمر اصلی ہے اور مجھ سے پہلے بلایا گیا ہے خبر شکر ہے کہ محنت تو ٹھکانے لگی غم
آگے بڑھی اور سامنے ملکہ کے آکر سلام کیا عمر اٹھ کھڑا ہوا اسکی خاطر سے ملکہ اور سب اٹھ کر

تعلیق ہوئے پھر حمان عزیز جان کر برابر اپنے بٹھایا محمور نے کہا خواجہ ابھی ہم تم ایک جگہ
 تھے اور یہاں تم اس طرح تعلیق ہوئے جیسے بہت دنوں سے جدا تھے عمر نے یہ بات سن کر تعجب کیا
 اور کہا جب سے تم چوتھے پر سے الگ ہوئیں مجھ سے آج ملاقات ہوئی ہے یہ کہا اپنے آنے کا
 سبب حال بیان کیا محمور نے کیفیت اپنی ظاہر کی جب دو دنوں غرق بحر تعجب ہوئے برائے
 کہا خواجہ میرے باپ کو آپ کا استقبال مجھ کو مع ناظران طلمس بھیج کر کرانا منظور تھا اس لیے انکو الگ
 کر لیا تھا کیونکہ یہ ایک ناظمہ طلمس ہوش رہا یقین اس جلال و عزت سے پیشوا لی انکی مانتا
 سمجھی گئی یہ تقدیر شکر عمر خاموش ہو رہا مگر مجلس نے کہا کہ ملکہ محمور کی صورت دیکھا مجھ
 یا د آیا کہ میں نے چملا جنین اپنی لوندی کے پکڑنے کو بھیجا تھا وہ مورا ایک نہ آیا ہین معلوم کیا
 ماجرا گذرا یہ کہرا اپنی مان عمران جادو سے کہا کہ باجی امان ایک تیرا آپ بنا کر خیر کو بھیجے
 دیکھے وہ کیا خبر لاتا ہے اسکی مادر نے بوجب اس کے کہنے کے تیرا آروماش بنایا اور برسر کا
 اس میں بٹھا کر روانہ کیا بعد اس کے جانے کے عمر نے محمور سے کہا کہ تمکو یہاں کا ایک ساحر
 پکڑ لیا تھا یہ کہرا حال چور وغیرہ کا بیان کیا چور کا نام سنا برائے کہا خواجہ آپ نے
 جواب دیا وہ چور جو آپ کے ساتھ آیا تھا دارالعمارہ شاہی میں میرے ملازموں نے
 فروکش کیا ہے اس کے بارے میں کیا ارشاد ہوتا ہے عمر نے کہا اسکو ملک چرخ روئین
 غایت کر کے رخصت فرمائیے ملکہ نے کہا چرخ کو نکالے تاکہ دیوان اسکا سمجھا جائے عمر نے
 اسکو زنبیل سے نکالا بسکو بڑا تعجب ہوا کہ عمر کمر سے زندہ آدمی نکالتے ہیں غرض سب نے دیکھا
 کہ چرخ کی زبان میں سوزن دیا ہے لنگوٹی بندھی ہے سارا جسم نگاہی اور رہوش پڑا ہے برائے
 فرمایا کہ سوزن نکال لیجیے اور اسکو ہوشیار کیجیے عمر نے کہا سوزن نکالنے سے یہ ساحر ہے
 غریب سوچائے یا بھاگ جائے تو میں ہین جانتا ملکہ نے کہا کیا مجال جو میرے سامنے سے کہیں
 جا سکے خواجہ نے اسکو ہوشیار کیا اور سوزن نکال لیا اسکی جب آنکھ کھلی عمر کو دیکھا جاہا کہ بھاگ
 جاؤں برائے نے ایک پھول گلاب کا گلہ ستون میں سے جو بہر زینت بزم رکھے تھے اٹھا کر
 مارا اور حکم کیا جانے بنائے اس پھول کی نیکیٹریاں تھکر چار طرف سے بسان تیرا نشین اوپر
 چلین وہ بھی کساخیز ہوتا ہے اسے سحر بڑھ کر دم کیا کہ وہ نیکیٹریاں مرجھا کر گر پڑیں پھر تو وہ غصہ

ملکہ کو آیا ایک پالون سے گھری ہو گئی تنہا مثل گل گلاب سرخ ہو گیا لب نازک برنگ برگ بید
تھرا لگے آنکھیں لال ہو گئیں شاید مردم یا قوت پوش ہوئے اور دونوں ہاتھ سر سے بلند
کیے جیسے کوئی انگڑائی لے اس وقت اس سفاک عالم کے حسن کی یہ کیفیت تھی کہ
بیت ہاتھ ہالہ مہ روئے منور کے گرد ہنسنگ دنیا سے جدا ہے ترمی انگڑائی کا
ہاتھ بلند ہوتے ہی چار سو پتلہ تیر و کمان لیے ہو اسے اترا چرخ بزور سحر اگر بلند ہوا تھا کہ تیر چار سو
ایک ہی مرتبہ پتلون نے مارے جسم سارا اسکا غریب ال ہو گیا وہ خطا گرفتہ گوشہ گیر دامن اجل ہوا
بیرا کے چلانے لگے ملکہ نے لاش اسکی کھینچو اگر بھیکو اسی اور چند کشتیاں خلعت کی درست
کرا کے مع تاج مرصع اور فرمان حکومت کے چور کے پاس بھیجیں ملازمان ملکہ جب چور کے پاس
لائے وہ منتظر تھا کہ دیکھیے خواجہ سے کب ملاقات ہو اسوقت خلعت دیکھ کر پوچھا کہ یہ کیا ہے
ملازموں نے عرض کیا کہ خواجہ صاحب فیہ خلعت و فرمان حکومت قلعہ چرخ آگیا بھیجا ہے
ہو شیار بہت خوش ہوا اور کچھ ساحر نامور ملکہ کے حکم سے اسکو تاج حکومت پہنا کر تخت پر
بٹھا کر روانہ ہوئے یہاں تک کہ قلعہ مذکور میں پہنچا کہ تخت فرمان روائی پر بٹھایا اور ان فوج کو فرمان
ملکہ سنایا افسران نے لشکر کے جب ساحران معزز کو سمراہ دیکھا سمجھی کہ اگر ہم سرکشی کریں گے اسے لڑا
سکین گے اور دوسرے بادشاہ طلسم سے لڑائی پیر جانو گی پس سمجھ کر حاکم بادشاہ طلسم کی اطلاع
میں سرگرم ہوئے منادی فزندا کی جو بادشاہ حال کا مطیع نہو گا قتل کیا جائیگا سب اکابرین
قلعہ مسطور حاضر ہوئے ندزین گذرنے لگے چنانچہ یہ چوتھیاں کی حکومت یا کر عیش کرتا ہے
مگر بہران خواجہ اور محمود کو اندر بارہ درمی کے لیکر بیٹھی اور خاطر داری کرتے نگلی محمود سے یہ
پوچھا کہ کیوں تم نے افراسیاب کو کیوں چھوڑا اور خواجہ کی رفاقت کیلئے اختیار کی محمود نے عرض
کیا کہ میرا یہ رتبہ کمان جو خواجہ کی رفاقت کروں بہران نے کہا خواجہ ایسی خوبیوں کے آدمی
ہیں کہ ہر ایک اسے محبت کرتا ہے اچھا محمود اب یہ بتاؤ کہ ہمارا باب زبردست ہوا افراسیاب
محمود نے کہا داری میں کیونکر افراسیاب کو کمزور کروں کیونکہ دشمن کیسا ہی ذلیل و خوار کیوں
نہو لیکن اپنے سے زبردست اور اپنے طرفداروں سے زوردار اسکو جاننا چاہیے کہ
بیت جو نہ سمجھا اپنے دشمن کو قومی ہنگام میں اس کے پیری کی اتری بہران کو یہ جواب

اوسکا بہت پسند آیا اور سنسکر کہا واہ واہ خوب تھے باتون باتون میں افراسیاب کو زبردست
 بتلایا مخمور نے جواب دیا کہ حضور میں نے اسکی زبردستی دیکھی ہے پھر جو دیکھا ہوا وہ کیوں نہ کہوں
 آپ یہاں آئی ہوں اگر جانتی ہونی پہلے سے تو بزرگی اور حقارت میں بہ نسبت آپ کے اور اس
 افراسیاب کے تیز کر سکتی اسکے پاس حجرہ ہفت بلا ہے لو خدا طلسم ہے آپ کے یہاں بتلایے
 کیا کیا چیز عمدہ ہے بران نے کہا ہمارے طلسم میں گنبد سامری ہے جو ساحران عالم کی پیشکش
 ہے میرے پاس اختر مرد اور بد سامری ہے کہ جو بنارون سحر دم بھر میں پیدا کرتا ہے مخمور نے کہا
 تو آپ کا اور افراسیاب کا برابر کا مقابلہ ہے خدا ایسا کرے کہ وہ موا غارت ہو اور آپ اسیر
 فتح پائیں اور اسے ملک دوران آپ نے جو خواجہ کو بٹھا رکھا ہے یہ عیش اسکے لیے بدتر از رنج ہے
 کیونکہ مہر ح وہاں اکیلی ہے اگر وہ کام آئی تو آپ کے لیے اور خواجہ کے لیے بری بدنامی ہو کیونکہ
 سب کہیں گے عی نثرہ سکا بھاگ گیا اور کوکب نے در پردہ دوستی شاہ جادوان کر کے گھر کو بٹھا
 رکھا تیرا ان کرنے یہ تقریر سن کر فرمایا کہ تم سچ کہتی ہو مگر میں مزاج میں اپنے باپ کے دخل نہیں رکھتی
 خواجہ کا جانا بغیر انکی ملاقات نہوگا اور ملاقات ہونے کا تقاضا نہیں کر سکتی مخمور نے کہا پھر
 جب تک ملک کی بھیدی بجے ملک نے کہا ہن یہ ہو سکتا ہے اور چاہا کہ ایک ناظم ملک کو بہر روانگی
 حکم دے اسوقت گھر نے کہا اسے ملک آپ پہلے دو سحر خیر لینے کو بھیج دیجیے کہ میرے لشکر کا حال دیکھ
 آئیں اگر کچھ امر نوعدیگر خدا خواستہ ہو تو مجھکو روانہ کر دیجیگا ابھی بغیر اجازت اپنے باپ کے مدد
 نہ بھیجئے ملک نے کہا بہتر ہے اور دو سحر وں کو حکم دیا کہ جاؤ لشکر مہر ح کی خبر لاؤ سحر روانہ ہوئے
 اب یہ سحر تو لشکر کی خبر کو جاتے ہیں لیکن حال لشکر کا سنئے کہ بہار و مہر ح دونوں امداد
 جنگ مصور اور سحر کی تیاری میں مصروف ہیں اور مصور بھی بارگاہ سے اور سحر سردست
 کرنے آیا تھا اسی رات کو کہ جس شب بران کے یہاں گھر نے نوازی کی ہے حسرت
 نے چاہا کہ طبل جنگ بجواؤں بس مصور سے کہلا بھیجا کہ آپ طبل جنگ بجواؤں کو فرما کر گئے
 تھے میں حکم نواخت کو سحر دیتی ہوں کہ آپ سے اجازت چاہتی ہوں یہ پیغام سحر
 مصور خود حیرت پاس آیا اور کہا اسے ملایا ابھی آپ نال کرین مجھکو شاہ جادوان نے نامہ
 میں طنز کی عبارت لکھی تھی اسوجہ سے چاہتا ہوں کہ یکہ و تنہا بارگاہ حریف میں جا کر

سکو پہلے تو سمجھاؤں اگر نہ مانیں تو گرفتار کر لادیں حیرت و ذر حقیقت ایسے ہی ہیں نبیرہ سامی
 کے آگے چند ساحروں کا پکڑ لینا کیا بات ہے لیکن تمہارا ایک بلا جاسے ملازم موجود ہوں
 تو کیوں آپ اکیلے جائیں اسنے جواب دیا کہ اسے ملکہ نام میرا اسی بات میں ہے اب مجھے پتہ
 یہ کمکر پکار کر کہا جو عیار کہ بیان بشکل مبدل لشکر حریف کو ہوں وہ جا کر خبر کر دین کہ خداوند نادر
 اکیلے تمہارے قتل کو آتی ہیں یہ کمکر جلا حیرت بھی چپ ہو رہی کہ آج اسکا کمال دیکھوں اور
 عیار جو بیان حاضر تھے وہ بھی چلے اور اس سے جا کر فخر سے حال اسکی آنے کا بیان
 کیا اسنے بہار سے کہا بھینجا کہ جسکے لئے تم سحر تیار کر رہی ہو وہ اکیلا آتا ہے بہار اب بھی نہیں
 اگیا کر کے سحر نہ پھٹی تھی اور ایک پتلی ماش کے اٹنے کی بنا کر زعفرانی لباس پہنا کر جنگیر بھونکے
 گھنے کا اسکے ہاتھ میں دیا تھا اور گھنا بھولوں کا اسے بھی پہنایا تھا پھر اسکو بھینٹ دیا وعدہ
 وقت پر بلائے کا لیکر آگ میں جلا یا تھا کہ خبر آمد مصور سنی فوراً اندر بارگاہ کے آئی اور
 دنگل پر بیٹھی تھی کہ ہلکاروں نے بعد دعا و ثنا کے عرض کیا کہ مصور لباس رزم پہنے چھری
 ہاتھ میں لیے قریب بارگاہ ہو چکیا ہے یہ خبر سنتے ہی بہار نے پرتھکر دستک دے دی ہان
 مصور جلا آتا تھا کہ یکا یک آواز جھماکے کی سنائی دی اس نے سر اپنا اٹھا کر دیکھا تو
 ایک نازنین سمن اندام کو تخت سحر پر سوار پایا کہ روشنی گلاسوں کی گرد تخت کے سے اور
 وہ شعلہ حسن بیچ میں صدر ناز پر بیٹھی ہے حقیقت میں مسند نشین انجمن دلبری و رونق
 ماہ مشتری ہے یہ دیکھ کر مصور ٹھٹھا اور وہ تخت پر آیا اسنے دیکھا کہ یہ غارت گرتاب تو ان
 لباس زعفرانی پہنے ہے جسکے عشق میں چہرہ عاشقان زرد ہو دل میں ہمیشہ درد ہے
 موتیے کا عطر سارے جسم میں لگا ہے فتنہ برپا کرنے والا ہے نسیم بہار کا دماغ بسا نے والا
 ہے جنگیر بھولوں توڑے پوش بڑا دست نازک میں لیے ہے غنچہ خاطر عاشقان شگفتہ
 کیے ہے شکل و شمائل میں وہ ماہ چہارہ آسمان زیبائی و ہمسری خورشید ہے مرپا چشم بدور نور ہے
 آفتاب اسکی جبین لورانی دیکھ کر حیراتا ہے نہیں اسکے جبین پر صدقے ہوا چاہتا ہے مانگ اسکی
 موتیوں سے بھری ہے یا تاروں سے رات بھری ہے کانون میں گہرے آبدار و یزان
 اسپر زلف سمیہ کا آجانا گویا ناگنی اندھوں پر بیٹھی تھی نہیں نہیں یہ مہیودہ تشبیہ کیا کرنے اس

گمان صباحت کی حلقہ بگوشی اختیار کی ہے چشم خمارین کے دورے رگ گل سے سوا نازک
تھے دامن محبت میں اسیر کر لیتے تھے خال سیاہ اقرین چشم با کوئی مست میخانہ میں پائے حم سے
لیٹ رہا تھا ناک خود بیٹی کی ناک تھی خاطر عشاق ادسی کو بیار کر کے غمناک تھی گال ایسے گدرا
تھے کہ نہال حسن میں بھل آئے تھے ہونٹہ ایسے چوسنے کے قابل تھے کہ عاشق انھیں دیکھ کر
ہونٹہ چائیں کام و زبان لذت انھیں پر مائل تھے دھوان دھار دھری مٹی کی جی مسکراہٹ
سے شرم غوغا سرخی کے رچی دہن تنگ آرزو سے جان و رگ خاطر متنا کی طرح گم تھا زبان
منہ میں تھی یا تراکت سمٹ کر مائی تھی اسیکا مسکن بنا تھا کہ لظہ

جھلک میں موتیوں سے تھی دوستان
کہ ہوں جون رات کو جگنو چمکتے
کہ بیشک یہ ارم کے سے گلستان
کسوٹی کے گلے انیر عیان ہیں
بدن آئینہ سان براق شفاف
فقط وہ عکس خوبی کا برا تھا
بھلا کوئی کرے کیا اوسکا اوصاف
نہ تھی ہوتا ف تھی اک جاگتی بوت
کہے یہ تو بعینہ با سے موز
کہ نائق کی بھلا اتنی کمان فکر
بیرضا دین بلبلیں اسکو چراغی
سکایتہاست اینجا بیچ در بیچ
سراسر حسن کے دریا کے میں تھی غرق
لگی دھڑا سنے اپنی چلبلاہٹ

وہ ظالم کی مٹی آلودہ دندان
پرے ہونٹوں میں تھے ایسے دکتے
یقین ہوا اسکو جو دیکھے وہ لیستان
بنے دو برج سونے کے یہاں ہیں
زبس مقاصد سینہ پیت بھی صاف
شکر پر رو نگٹوں کا ذکر کیا تھا
ستارہ سی دکتی تھی پیرمی نات
وہی تو حسن کے چشمہ کی تھی سوت
یہی کہتی تھی اوسکو دختہ رز
کردن کچھ اور اعضا کا میں کیا ذکر
زہے مضمون کی عالی دماغی
میرس از بند شلوار از دگر بیچ
لگا وہ ناخن پا سے وہ تافرق
غرض وہ شوخ اسکی یا کی آہٹ

یعنی تخت سے اتر کر خرامان خرامان مصو رپاس آئی یہ اسکو دیکھ کر محو جمال ہو چکا تھا
حیرت زدہ ہو کر رہ گیا اس آئینہ رونے آتے ہی ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کیوں اسے بیوفا یوں بھی

کوئی اس طرح بھی بھولتا ہے کہ بدیت آہ ازان شوخ کہ تاسر نشو و خاک درش ہر سر عاشق بچلا
نیفتہ گذریش ہر مہر و راہ و دلین حیران ہوا کہ یہ کون نازک بدن عنجہ و ہن ہر محبت ظاہر کرنی ہو لیکن
یو بچہ نسکا کہ یہ زیادہ بے مروت کیسی اور نگہ کر لی کہ یہ بچا ہے بھی نہیں یہ سوچ کر اسکی باتوں کو دبا ہی اسکی
ہو اب دیا کہ اسے مایہ راحت و آرام فرودتا ہو دلیبر کی جانب ہو کشش ہر عاشق بیچارہ کہ کیا کر سکے
اچھا اب یہ شکایت جادو و جادو بھر تم یہاں ٹھہرو میں ان ٹکڑوں میں یعنی مہر و خ وغیرہ کو پھر لاؤں
تو ایکو اپنے لشکر میں لچلون وہ پیریزادہ کلمہ سنگہ سنسی اور کما خیر میں ایسی مستانی ہوں جو انکے انتظار
میں یہاں کھڑی رہوں جب لڑائی فتح کر کے اسٹیلے تو مجھے لچکیلے اسے صاحب ذرا ہوش یکڑو
و ذرا حواس درست کرو کیا میں اپنی بس میں ہوں جو کھڑی ہوں تو یہ تحفہ حاضر ہے دیکھ لو اور مجھکو
رخصت کرو یہ کما وہ جنگیر آگے بڑھایا مہر و راہ اسکو ناراض ہوتے دیکھ کر رخسار نازک سے ہر ہاتھ
بھیرا اور کما اسے جان جہان خفا نہو یہ بتلا دو کہ تم کون ہو اور یہ تحفہ کس نے بھیجا ہی اسنے اس
کلمہ پر محمدی سانس بھری اور کما او بیو فاجیب تو پوچھتا نہیں تو ہم کیا اپنا نام بتائیں اور
تحفہ کا حال جنگیر کھولنے سے ظاہر ہو جائیگا مہر و راہ اسکی لگا منتیں کرنے اسنے کما صاحب
تم میرے پیچھے کیوں پڑ گئے راستے کا مقدمہ ہے دیکھو میں بد نام ہو جاؤنگی یہ تحفہ
لے لو اور اپنے کام پر جاؤ پھر کبھی سامری جاہینگے تو ملاقات ہو جائیگی مہر و راہ کلام
سنگہ سوچا کہ دیکھو تو جنگیر میں کیا ہے اور وہ کون ایسی رشک جہن ہے جسے بایں تکلف
ایسے پیریزادہ کے ہاتھ تحفہ بھیجا ہے یہ سمجھ کر اسنے جنگیر کا توراہ پوش اٹھایا دیکھا اس میں
ہار اور گہرے بھولوں کے غطر سے بسے گہن یہ دیکھ کر مستفسر ہوا کہ یہ کسے بھیجے
میں اس گلزار نے کما ان بھولوں کو سو گھمرا اور آنکھوں سے لگاؤ پھر آپ ہی اسکا
حال معلوم ہو جائیگا جس نے بھیجی ہوئے مہر و راہ سمجھا کوئی ساحر تجھ پر عاشق ہے اسنے
یہ بھیجا ہے اور نا نہیں سے حال چھپایا ہے ان بھولوں میں کچھ سحر کی لاک رکھی ہوگی
جب تو اسکو سو گھمرا کا خود بخود تیرے قلب پر نام و نشان اس پر وہ نشین
چشم تصور کا انکشاف ہو جائیگا یہ سمجھ کر گہرا ہاتھ میں باندھ لیا اور ہار گلے میں
ڈالے بھولوں کو سو گھمرا آنکھوں سے لگانا یہی سحر تھا بہار کا سیطرہ یہ

پہنا رکھا کی طرح یہ بھول سونگھے بس پھر آپ میں نہ رہیگا اور اسی واسطے یہ زن سحر نام نہ
بتاتی تھی کہ ایسا نہو نام پہا رسکر اسکو عدد و مجموعہ اور بھول نہ سونگھے اب جو بھول اسکو سونگھے
اور بار و گجر کے پہنے اس نازنین نے ایک مقدمہ مارا اور کہا متنے نام اس تحفہ بھیننے والی کو معلوم
کیا اگر نہ معلوم کیا ہو تو بھول تو نگہ بیتیان دیکھو اس گل باغ رعنائی نے ورق گل پر شاخ نرگس کا
قلم بنا کر تمہیں نامہ لکھا ہے مضمون بخود و بیتاب ہو چکا تھا اسکے کہنے سے مجموعہ اوراق گل کو
پریشان کر کے درس طغرای سبزہ زار میں محبت پڑھنے لگا پتیوں پر یہ لکھا پایا کہ ملکہ بہار جلو
نے یہ تحفہ خوش اندام کنیز کے ہاتھ مضمون چا دو کو بھیجا ہے اور کنیز کو بھی انکی خدمت کے
لیے مقرر کیا ہے بس یہ سنتے ہی تالیان بجائے لگا اور لیکار کہ بدیت باغ میں اگتے ہیں دان
سے گل رعنا آبتک پڑ جیگہ سایہ پڑا تھا تری رعنائی کا پڑ یہ کہہ کر اس غنچہ دہن پر جو تحفہ لائی تھی
دست ہوس پڑھایا کیا اور ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا وہ درحقیقت میں ایسی نازک تھی کہ اسکی ہاتھ
لگاتے ہی ٹوٹ گئی یعنی زمین پر گر کر سر الگ ہاتھ الگ پاؤں الگ سب جوڑ کلی کی طرح بکھر
بھول کی ہینکھڑی کے مثال الگ الگ بھڑکے مضمون نے ایک نعرہ مارا کہ ہاے یہ کیا غضب
ہوا اب جان مجھکو یہ نہ معلوم تھا کہ تو ایسی نازک ہے یہ کہہ کر اسکا سر جھپائی سے اٹھا کر جا ہالگاؤں
گروہ سر کیا تھا کاسٹہ جاب تھا اسکو چھوٹی ہی پانی ہو کر بہ گیا اور اسی طرح جس اعضا کو
اسنے ہاتھ لگا یا د پانی ہوا جب وہ صورت رنگین اور نقشہ نگارین سامنی سی بلبلے کی طرح منگیا
بلبل خطایہ بھی فغان و شیون کر کے لگا کتا تھا امین تو وہی لونگا ہاے میں تو وہی لونگا اسید طرح
بکتا ہوا وہی لونگا وہی لونگا کتا ہوا پھر تاتھا اور حیب زیادہ تر اس دل آرام کی صحبت
یاد کر کے بقیہ رات ہوتا تو بیتا نہ یہ اشعار زبان پر لاتا کہ بموجب ابیات

لوچے سے یار کے نہ صبا دور بھینک سے
قسمت کی خوبی دیکھیے اس شاہ حسن کو
میں کشتی شکستہ دریا سے عشق ہوں
یاد آ گیا ہے سبزہ جو مژگان یار کا
گو سے بتان کے بردے پھینک اسکے شور سے

دست کے بعد آئی ہے خاک اپنی راہ پر
دھوکا ہوا فقیر کا مجھ داد خواہ پر
منسا ہے نا خدا کرے حال تباہ پر
بو سے دیے ہیں دیدہ مردم گیاہ پر
رحمت خدا کی اپنی اثر دار آہ پر

غرض کہ اس طرح تا دیر بیتاب و آشفته حال بچھا اور اس طرف ملک بہار سرانچ بارگاہ کے انھوں اور سب سردار اسکا حال پریشان و تزار دیکھ کر سننے لگے اس طرف چند لشکری جمع ہو گئے جب یہ کہتا ہی میں ہی لوں گا سب پوچھتے ہیں ارے بیان کیا لو گے یہ کچھ جواب نہیں دیتا سو اسے اس کہنے کے کہ وہی لوں گا آخر لشکر کے لڑ کے تالیاں بجانے لگے کوئی کہتا لیگا بھئی لیگا کوئی بدکاتا کہ بھئی دلگی نہ کر وہ اب بلا دو یہ لیگا ضرور کوئی کہتا اچھا آؤ ہمارے ساتھ ہم دلا دین کوئی بولتا کہ ادھر دیکھو یہ لو گے کوئی کہتا دیکھو وہ آئی ہی لو گے نہ کوئی ہنستا ہوا پاس آتا اور کہتا کہ ارے بھئی تمھاری بی بی کو بلا دین ایک ایک کو کھسیا نہ ہو کر مارنے دوڑا وہ سب متفرق ہو جاتی جب یہ بکھر جاتا اور بیقرار سی کرتا وہ سب جمع ہو جاتے از بس کہ یہ سیرہ سامری ہے ہر چند کہ مسحور سحر سے مگر غضبناک ہوا اور سوچا کہ ملک بہار کو چل کر پکڑ لا اسی سے تیرے معشوق کا پتہ ملے گا یہ سوچ کر چلا کہ بارگاہ میں جاؤں لیکن ان گھروں وغیرہ کا اثر تو یہ ہے کہ انسان عاشق بہار ہوتا ہے پس اسکو دل کا خیال دشمنی فوراً بہ محبت تبدیل ہو اسوچا کہ اگر تم لگے اور بہار سے لڑے اس لڑائی میں یہ گھرے اور بھول ٹوٹ گئے تو ناشافی بھی اس گلبدن کی بربادی ہوئی اس بہتر یہ ہے کہ گھرے وغیرہ چل کر اپنے لشکر میں رکھ آؤ اور بھرا کر مقابلہ کرو یہ سمجھ کر بچھا اور کہتا چلا کہ میں تو وہی لوں گا لڑ کے تالیاں دیتے ساتھ چلے کوئی کہتا تو تو سے دستا ہے جاتا ہے کوئی کہتا واہ بے چریا کے کیا دہن لگائی ہے ہم تو وہی ہیں گے غرض کہ ایک شور برپا ہے جیسے آلو یا دیوانے کے پیچھے تالیاں دینے میں اس فوج طفلان ساتھ ہے اور یہ کہتا ہے جاتا ہے کہ اب بات

ہوں وہ دیوانہ مرے ہاتھ میں روختہ
ایک پریر و نے بنائی یہ ہماری صورت
دست و دست تو سلامت ہو رہو ہو
میں دم فرسخ جو انداز یہ جلا دی کے
صبح نے پائی کسان روز کی جاہد ری
آج ہے دست رفو گر میں گریبان ہرا
اک ذرا جوش یہ آئی تو یہاں غیر عشق

عوض نامہ اعمال کریبان ہو گا
سیکڑوں بیرون میں کیا حال سلیمان ہو گا
ایک جھٹکے میں نہ دامن نہ گریبان ہو گا
ملک الموت کو بھی موت کا ارمان ہو گا
بردہ صبح میں میرا ہی گریبان ہو گا
کل مرے ہاتھ رفو گر کا گریبان ہو گا
ہنشین وصل کا الٹا و خصلیل رمان ہو گا

الحاصل حبيب یہ لشکر اسلام لنگیا لڑ کے اور لشکر می جبر آئے اور بہ اینی لشکر میں ہو گیا وہاں بھی
یہی حال ہوا اور غلغلہ سنکر حیرت کی بوجھا کہ یہ کیا غل ہے ملازم دورے اور خبر لیکر گئی کہ مرشد زادے
گئے آتے ہیں کہ میں تو وہی لوگ اور لشکر کے لوندے تالیاں بجاتی آتے ہیں حیرت یہ خبر سنکر مستحس ہوئی
کہ اتنا میں وہ بار میں آیا اور پکارا کہ اے ملکہ حیرت میں تو وہی لوگ دربار میں ایک فقہہ اڑا کر ملکہ
نے منب کو گھر کا اور کہا آئیے اے مرشد زادے وہی لیجئے مصلوہ یہ سنکر کرسی پر بیٹھا ملکہ نے دیکھا کہ
کہ بار پہنچے ہے گجرا ہاتھ میں بندھا ہے مجھ گئی کہ یہ سحر میں میری بہن ملکہ ہمارے کے بتلا ہے دل میں بہت
خوش ہوئی کہ میری بہن نے مرشد زادے کو دیوانہ کر دیا مگر بظاہر کہا کہ صاحبو میں اخصین منع کرتی
بھی کہ اکیلے بجاؤ انھوں نے نہ مانا دیکھو آخر اس شخص کے سحر میں مسکور ہوئے کہ جو ایک
ہی شوخ و مچیل ہے اب اس سحر کا رد شاہ جادوان کے سوا اور کوئی نہیں جانتا حبيب یہ
گھر سے اور ہار چھا کر انکے پاس سے دفع ہون تو یہ ہوش میں آئی صورت لنگار روجہ اسکی یہ
تقریر سنکر روئے لگی اور ہزاروں سحر پڑھ پڑھ کے بھونکے گردہ پھول فرجھائے اور نہ مصلوہ کا دیوانہ
پن گیا ناچار صورت لنگار نے ایک پتلا خدمت شاہ طلسم میں بھیجا اسنے سب حال جا کر بادشاہ
سے کہا بادشاہ طلسم رات کے دربار میں باغ سید کے اندر تھا یہ حال سنکر غضبناک ہوا
اور ہاتھ برٹھا یا سید کے درخت سے ایک سید ٹوٹ کر ہاتھ میں آگیا اسکو کاست کر آدھا
آپ کھایا اور آدھا سحر پڑھ کر پتلے کو دیا اور ایک نامہ بھی لکھ کر پتلے کو حوالہ کیا مضمون نامہ کا
یہ تھا کہ اے حیرت تم ہیں برس سے ہماری معشوق ہو مگر افسوس کہ اک ذرا سا سحر آج چھو گئی
ہمارے کا تم سے نہیں انز سکتا معیوم ہوا کہ تم کو اس بات کا رشک ہے کہ میں جو ہر بار
کو پیار کرتا ہوں تو تم سے قسم نے لوجو میں نے آج کل اس کا نام بھی لیا ہو
عرض اب نصف سید کو جو ہم نے بھیجا ہے کھا لینا اور سحر مصلوہ کا اتار دینا پتلا
نامہ و سید لیکر حیرت پاس آیا اس نے جب مضمون دریافت کیا سید کھایا اور
ہنسکر کہا اے صورت میں سحر اتار دینی ہوں اگر تمہارے میان کے عوض اور کوئی ہوتا تو شاہ
جادوان اس سحر کا توڑ کبھی نہ بتلاتے لیکن یہ مرشد زادے ہیں انہر جان تک ہنسا رہے
یہ کسرا ایک پاوان سے کھڑی ہو گئی اور سحر پڑھ کر بروئے ہوا پھول کا منہ سے شعلہ

نکلنے لگے جسم خاکی میں بہن نے کردہ نام کی صورت پیدا کی بخارات گرم ہوتے سے ایسی نکلے کہ دماغ روزگار
 میں حرارت ہو گیا ہوئی ہو اسے گرم کے جھوٹے نہ تھو مارا سر سام سرد ہر تھا کہ سانسین گرم زمانہ بیتا
 تھا مختصر یہ کہ ایسی ہوا گرم چلی کہ وہ گھرے اور بار و غیرہ بہار کے اس باغی کے پاس خزان رسیدہ
 گل کی طرح مرجھا کر خشک ہو گئے مصوٰر زہیوش ہو گیا پھر بڑھو شیار ہوا کہا میں کس خیال میں
 ہوں صورت و نگار سے سب کیفیت اس کے دیوانے ہونے کی بیان کی اور اسنے خود بھی
 دیکھا کہ ملکہ حیرت ایک پاؤں سے کھڑی ہے اور لٹ سٹلے کی منگی ہے اسکو کمال شرم آئی
 جب حیرت سحر اتار چلی تو آپ بھی بصورت اصل ہو کر بیٹھی اور کہا اسے مرشد زادے میں آپ سے
 منع کرتی تھی کہ تنہا نہ جائے آپ سے نہ ملتا آخر اس شوخ دیدہ بہار نے یہ بوا دہی آپ کی
 جناب میں اگر آپ کی جگہ کوئی دوسرا سا ہو تا تو ہرگز یہ سحر اس پر نہ اترتا ایک بار شدید اور فہر
 وغیرہ پر یہ سحر بہار وہ شہرنا پر سائنیں آکر قتل کرنے لگا تھا شہنشاہ ساحران نے اسکو مار ڈالا مگر
 سحر اس پر سے دفع نہوسکا مصوٰر نے اپنی دیوانگی کا حال سنکر کہ یہ کیفیت میری تھی کہ میں تو وہی
 لونگا کہتا ہوا یہاں آیا تھا بہت غصہ لیا بیساختہ فہمائش کر سنے حیرت کے غضبناک ہو کر کہا کہ
 اے ملکہ کہ اگر بارگاہ حریف کی جا کر جھوٹے پکڑ کر کے جوتیان مارتا ہوا اور چوٹی پکڑے کیسچتا ہوا
 اس کیسو پریدہ بہار کو آپ کے سامنے نہ لایا تو مجھ کو مصوٰر نہ کیسگا یہ کہہ کر اور بہت کچھ برا بھلا
 بہار کو کہا کیا حیرت از بسکہ بہن بہار کی اسکو یہ لاف زنی نہایت بڑی لگی اور سمجھی کہ یہ
 ابھی اپنی سزا کو نہیں پہونچا میں نے ناحق سحر اتار خیراب ہو یہ جانا ہے مانع ہونا بجا ہے بہن
 میری کچھ حلوائیں جو یہ کھا لیگا اور اب کی جو یہ دیوانہ ہوا تو سحر بھی اتارنا مناسب نہیں
 یہ سمجھ کر بہ ظاہر تائید اس کے کلام کی کرے لگی کہ واقعی آپ ایسے ہی بہن اچھا
 جائے اور چوٹی پکڑ کے لائے مصوٰر اٹھکر چلا تھا کہ اسکی زوجہ نے کہا اب رات
 زیادہ گئی ہے اگر آپ بستر خواب سے بہار کو پکڑ لائے سب یہی کہینگے کہ رات کو چورون
 کی طرح سے مصوٰر پکڑ لائے اور اسوقت بارگاہ میں مہربخ اور سردار وغیرہ کوئی نہوگا
 سردار بار اپنے ارادہ گرفتاری فرمایا ہے وہ اسوقت ممکن نہیں یہ تقریر زوجہ کی سنکر یہ رکا اور اپنی
 بارگاہ میں نہر آرام مع اپنی زوجہ کے گیا حیرت بھی خوابگاہ میں گئی جب مصوٰر قدرت نے

رنگ سفیدہ صبح و سحر شفق سحر تصویر دہرین بھرا اور ورق سپہر شبیہ مہر کو کیفی کہ ایہیات

نقاش ازل نے قلم صنع رقم سے	کھینچی ورق جبرخ پہ نور شمشید کی تصویر
بے شمع نور بزم جہان میں تھا اندھیرا	پیدا ہوئی بھر مہر جہانستاب کی تصویر

حیرت و مہر خ ابنی اپنی بارگاہ میں تخت حکومت پر جلوہ فرما ہو لین مرقع بارگاہ تصاویر
سرداران سے دو جانب معمور ہوا کر سی نشینان درگاہ شاہی بصد کرد فر جلوہ گستر ہوے دور غم
تاب و جلسہ جنگ و رباب آغاز ہوا مصور نے بیدار ہو کر اول پرستش سامری کی بھر حیرت
پاس آیا اور کہا میں بہار کو گرفتار کرنے جاتا ہوں حیرت نے کہا سامری کی حوالہ کیا یہ
سنکر وہ روانہ ہوا لیکن جو اسیس لشکر غم بطور مخفی حاضر تھے وہ اس سے پہلے بارگاہ میں
آئے اور زمین عظمت کو لب عجز سے جو ملکر عرض پیرا ہوے کہ اے ملکہ نظم

ہے عدل تیرے عصیر میں اتنا کہ برفلک	بارہ بروج نظم و نسق سے بہن منتظم
بردان پرست فضل نے تیرے کیا اسے	تھا وہ جو کوئی مکتف خلوت صنم

مصور خود سر نے ایسا کچھ لاف و گزاف کیا ہے اور بہر گرفتاری بہار آتا ہے یہ کہہ کر گناہ
ہوے اور ملکہ نے بہار کی طرف دیکھا اس بہار باغ حسن کی مسکرا کر گلشنانی فرمائی کہ ایک بجھو گلو
وہ باغ سبز کو دکھاؤں کہ یاد کرے اور وہ آسیب ہو بخاؤں کہ یہی نظر آئے یہ کہہ کر وہ رنگ
افزائے گلشن نشاط اٹھی کنیزان یا سمن بدن اسکے ہمراہ چلین اور باہر بارگاہ کے ہو گئی ایک
میدان صاف و پاکیزہ میں ٹھہری چار گلدستے جھولی سے نکال کر مشرق مغرب جنوب شمال ہر سمت
ایک ایک پھینک دیا یکا یک ہر سمت سے سیاہی پیدا ہوئی ایسا کہ تمام لشکر اسلام یان کی نگاہ
میں اندھیرا چھا گیا کچھ معلوم نہ ہوتا تھا بعد ایک لمحہ کے جہان تیرہ منور و روشن ہوا سب نے دیکھا کہ
سحر و نیرنگ نے چار دیواری نقرئی و طلائی دم بھر میں تعمیر فرمائی ہے ایک اینٹ سونے کی اور
ایک چاندی کی لگائی ہے بہشت برین کی نقل بنائی ہے دروازہ اس احاطہ میں زبرجد کا لگا ہے
رنگان و ہر کانصیب کھلا ہے اس طرح کھلا ہے یہ گل بوستان رعنائی اس حصار نقرئی و طلائی
میں بکمال ناز و ادا اور زیبائی داخل ہوئی اندر اس حصار کے باغ سحر لگا تھا کوئی مثل کہتا ہے
کہ چیز ایسی عمدہ ہے کہ سحر معلوم ہوتا ہے بیان اصل میں سحر کا کارخانہ تھا پھر گلستان روح پرور

کا وصف کیا ہو سکے مختصر یہ کہ نہرت آگین و نیرنگ سے بھر تھا شاخ ہاے گل پر بزمک طاہر بہار
 نے اشیانہ بنایا تھا گلون نے نمک خندہ سے شور بدگان الفت کو زخم دلیر تک چھڑکا تھا بلکہ خندہ
 رنگین لبان حدیقہ دہر کو پھینکا بتایا تھا شوخی کو خاک میں ملا یا تھا رنگ گل تار نگاہ گلدستہ
 طرازان محبت سے بھی نار کتر پھینکھڑیاں پھولون کی بہاے معشوق گلیں میں سے کہیں بہتر بنا
 تریز قطر ہائے شبنم پڑے تھے یہ طاہر تھا معشوق گلعدار فی بال بال میں موتی پردے تھے نہیں
 بعتیان فرنگے بالون پر بودر چھڑکا تھا شاخ نسترن قریب پنجہ مرجان تھی یا فرنگے دست نازک
 میں کیت لیا تھا ساغر گل بادہ تراوت سے مہر گل بیان عشقون کی بزمک دہان جانان نمودر
 کلیوں کے کمرون سر شاہد نکلت نکلت باغ میں گلگشت کر رہی تھی پھینکی خوشبو پھیلی تھی
 گلوں کا ہوا سببش کرنا یہ معلوم ہوتا تھا کہ دورہ ساغر بادہ گلگون ہی یا گردش چشم میگوں ہی گل لالہ ہر
 کیف جان مستانہ زمانہ یعنی نشانی ایمانہ بیخانہ یا مہن پر رخ صبح معشوقان نثار تھا نرگس مست حتم فنان
 بار کا گلہاے سرخ و سفید سے مدہب و مطلق شاہد بہار تھا سنہرہ رنگارنگ عکس سیاہ گل نرگس پڑا تھا
 چشم نرگسی معشوق بہرہ دیا تھا کوئی پھول نرگس کا جو سترگون تھا تو معشوق شرمگین کا آنکھیں جھپکا کر
 شرمنا یاد دلاتا تھا سنبھل بوجھ کا رخ گل پر اگر لہرانا رخ شاہد بہار پر گویا زلف کا ہلتا تھا سرور ایک
 قدموزون حور نرگس شہلا بشکل چشم نمودر ناک انگور لبان مسرت کھڑے ہو کر جھومتی دار بست
 تکیہ گاہ و پشت بناہ سر مستان نمخانہ دہر تھی روش پڑی ہر روش عمدہ جواہر کٹا ہوا پڑا نہیں موج
 زن ہزارے کے فوارے سادون بھادون نام کنارے کنارے نہروں کو چھٹی جواہر بہاری
 شرماتے بوگل کی ہدم باد صبا عتاب کو دیکھ کر بوسہ لب معشوق یاد آتا لمو لکھ

گھر ہی تھی جیسے گل بیل نثار
 عرش پر پہنچا دماغ رورگار
 تھا قد معشوق بھی جنبر نثار
 شاخ ہاے گل بہ گلبنانک ہزار
 تھکے جیسے لگانیں گلعدار
 پڑ رہی تھی ابر سے ہلکی پھوار

تھی خیابان میں بہار اس جوش پر
 بوے گل سے ایسا کچھ اتراتا تھا
 سرو گلشن قامت موروں کی شکل
 طاہران خوش نوا تھے نغمہ سنج
 خندہ گل کی صدا تھی اس طرح
 تھی صبا کی ہر طرف اٹھکھیلیاں

تھے شجر یا حله پوشان جنان	دیکھنے آئے گلشن کی بہار
رنگ سوسن کی اودا ہٹ دیکھا	مقابلہ معشوق کو مسمی سے عار
کتنے چو ماروے گلشن اس طرح	جو سوسن چین میں آشکار

بیچ میں اس گلشن نگارین کے چوترہ جواہر کا مربع بنا تھا مگر یہ باساک گوہر استادہ تھا سامانہ بارہ دری عدیل دلا جواب جواہر جوی تعمیری سدول ساسنچے بن نور کے ڈھلی بے نظیر تھی پردہ زنبوری پڑے تھے اندر بارہ دری کے پھر پھٹ مرصع پالو نکار کا شیشہ آلات سجافرش قافلم و سنجاب بچھا سندھائے مکلف پر تکیہ زرد وزی کام کے دھڑے بقعہ نور کا عالم دکھائے تھے بیکر چو گھرے نئی گرہت کی گرہے عطر دان رکھے راحت کا سامان جملہ مہیا ہر چیز بے انتہا کہ بوجہ لمو لطف

اس طرح کی بنی تھی بارہ دری	استش حیت میں تھی بنیقر و ہی
شیشہ آلات سجاسمین	نور کا کارخانہ تھا اکمین
شیشہ آلات کی وہ رون تھی	رنگت روے زہرہ فق فق تھی
مہر و معد جنہ تھے نثار وہ جھاڑ	قد و قامت میں آتشیں تھے بہار
فرش و نایاب و پاک عمدہ نقیص	جان پاکان دہر کا تھا انیس
سندین ایسی کچھ مصفا حقین	روح پاکیزہ حال دنیا حقین
اس طرح کا سجا تھا سینا	مست ہو جائے جان زندانہ
ساغرے مثال دیدہ حور	ہر ملک جسکی تاک میں تھا ضرور
دختر رز کی شوخیوں پر واہ	جان زاہد تھی غش معاد اللہ
چو گھرے عطر دان مہیا تھے	عیش و راحت کے جملہ سامان تھے

وہ راحت جان بہار یعنی ملکہ بہار طر حصار اس چوترے پردہ باغ کی کرسی جواہر نگار پر بیٹھی اس وقت حسن دادا پر اس غارت گرجان عشاق کی بہار گلشن نیرنگ بھی ہزار جان سے فدا تھی خواصان زرین کمر زرین لباس عمدہ ہا تھ میں لیے گرد اس گل کے بلبل کنط استادہ حقین اور ملک پیشانی پر افشان چنے بزم اکہن فلک برہم کر کے تاب آفتاب کو اپنی چین کے سامنے رشک سو جانی تھی سواد زلف پھیل کر جہان کو تیرہ و تار بنانا چاہتی تھی وہ روے

رنگین اُسکا اُس گلستان سحر تھا کہ بہار جان فراتے گلشن عالم و نقشہ بہشت برین اُس پر ہزار دل سے شیدا
 بلکہ اُسکی خوبی پر یہ حال تھا جیت جیڑ میں پڑ جائے تا آنکہ اُس رنج پر نور پر چہرے صحرے میٹھے
 ہیں کلمہ اللہ کو ہر طور پر اس خوبی و اداس سے وہ مایہ ناز صحرے پوشاک از خوانی زیب قاسمیتے
 لالہ دگل کو آگ میں جلاتی ز نور جواہرین سے جسم نازنین مزین تھا عجیب جو بن تھا لفظ
 و دنون رسارے ہیں وہ ایک فرنگی فانوس شمع کا فوری حُسن آئین ہونی ہے روشن

<p>یہ کسی چشم خماری کا ہے گویا دور ۱ نظر آئے مئی آلودہ و دندان اُسکے کبھی دانتوں میں دبائی تھی جو بسنے انگلی صبح محشر کے یہی سر پہ بلا لائے گی کیا کروں اُس بت کافر کی کچون کی تریف نیم شب گشت کنول حبشہ خوبی کے دو و اراپہ آن کے یا بیٹھے ہیں حبس کو اچکوی پیر جاتے تھے وہ دریا سے نزاکت کو با</p>	<p>ہے غلط فہمی اگر کہیے اسے غنچہ دہن حُسن کے سین کے دندانے بوجہ حُسن عکس نے اُسکے کیا زبان ہو سکن کچھ قیامت ہے عرض ابیا ض گردن ہائے ہائے اُنکا اُٹھار اور اُمتا جو بن گول گول اُٹھے ہوئے بھڑن سی جلی ہے چین ہے موتی کی لڑی بیچ میں دریائے حُسن تو بنیان چھاتی تلے رکھے ہوئے تھے پرفتن</p>
--	--

غرض کہ وہ ماہ سپر سحر و نیرنگ گلاب کی چھتری جواہر کے ستارے جڑے ہاتھ میں لیکر کرسی پر جلوہ گر
 ہوئی اور مصور عرب و انہ ہوا تھا سیدھا بارگاہِ صبح میں آیا وسط میں کھڑے ہو کر لکڑا کہ کسان
 ہے وہ مراد یعنی بہار کسی نے کچھ جواب نہ دیا مگر صبح نے کہا اے مرشد زادے آپ تشریف لائے
 مگر بہار تو اپنے باغ میں گئی ہیں انہ کما میں اس گیسو بریدہ کو بکرنے آیا ہوں باغ اُس کا کہاں ہے
 مجھے بتادو اور تم سب بھی آکر اُسکی حاسیت کرو دیکھو کس طرح اُسکو کھینچتا ہوا لیجانا ہوں صبح یہ
 سکر بولی آپ ایسے ہی ہیں اچھا چلیے ہم بھی آتے ہیں اُن کا باغ بیچ لشکر میں سر راہ ہے کچھ چھپا نہیں ملے
 جاوے مصور نقیب تمام وہاں سے پھرا اور اُر کر چلا بیچ لشکر میں پہونچ کر جو بہر سمت جو یا ہوا وہ باغ
 بہشت آئین جہاں ذکر بھی لکھا گیا ہے نظر آیا بیباختہ اُس گلشن میں چہلا اندر حب پہونچا ہوا ہے
 سحر جسم میں لگی بہار باغ نیرنگ دیکھنے لگا موجب ع اس باغ کی اور ہی ہوا ہے ہوا لگتے ہی
 مزاج بدل گیا سر میں اس بہانے سودے کا غل لکھا کیا بہار اس واسطے پہلے سے باغ سحر کا

بچتی تھی کہ یہ ساحر زبردست ہے اگر مقابلہ میں آجائے گا پھر سحر پورا کرنے دیکھا اور سحر کامل ہو جا بیگا
تو پھر وہ روز نکر سلک کا پس اب جو یہ آیا مسحور لسیج ہوا اور سیر کرتا ہوا جب آگے بڑھا سامنے افسوس
افسوس کو دیکھا اُسکے حسن کی بہار دیکھ کر جھونٹے لگا اور اسی حالت و حد میں بہ غزل پڑھنے لگا غزل

سبزہ کیا خاک شہیدان سے تری خاک مگر	جاے گل چاہیے دانے دل صد جاں اُگے
کیا تعجب کہ جہان منتظر اُسکے رومین	جاے نرگس جو وہاں دیدہ اور اُگے
سایہ قاست لیلی نہ پڑے اور افسوس	تربت قیس کی تہ سے حس و عاشاں اُگے
آہ نکلے دل پرواغ سے آتشاں وہیں	تختہ لالہ تہ گنبد افلاک اُگے

ملکہ بہار نے اسکو محو حیرت دیکھ کر کچھ سحر پڑھا کہ بارہ درمی سے ایک پریزا درشتک تمشاد صندوق
یا تھ میں لیے پیدا ہوئی اور سامنے ملکہ کے وہ صندوق مجھے پیش کیا اس گنبدہ حسن نے اُسکو کھولا
اُس میں سے ایک پتلی نارنجی رنگ کی نکلی اور نکلتے ہی بڑھ کر ایک معشوق شوخ و شنگ غارنگر جان
نام و سنگ بنگلی یہ معلوم ہوتا تھا کہ مانگ اُسکے بالوں کی سوتیوں سے بھری ہے یا نارون بھری ران
آدھی چین پر اُسکے چین پڑی تھی یا کاتب قدرت نے حمال و جلوہ کی صمیم لکھی تھی آنکھیں تھیں یا
منشی حقیقی نے دفتر حسن پر دہرے صاد کیے تھے بنی کے الف نے غلام کر کے حسیناں جہان آزاد
کیے مہم دہن مہم سزستی و محبت تھا سرخی لب سے یہ ظاہر کہ ساغر ابدہ احمر سے لبالب بصد عشرت
تھا دندان دندانہ سین سلک گوہر سابق گردن صیاحت میں باقی سحر کی مہر کہ مقتضای احوال

لب کران مست و شلائین مہوش	شوخی و شنگے دلکے عاشق کشتے
آفت جان غمزہ جادوگر شش	ہمچو سامری صد جاگرش
بود صد تھنہ در ہر نماز او	عالمے دیوانہ از انداز او
در چین آفتاب آیین او	موج دریائے محبت چین او
حب و مشکین گشت سست سجدہ کرد	منہ دے آتش پرستش سجدہ کرد
خال زیر چشم او از خوشیش گم	منہ دے آفتادہ در پائے خم
شوخیست بک یوسف گل بہین	مدتے آفتادہ در چاہ و قن

پس اُس تپلی جوالیسی آفت دل عشاق بنی تھی ملکہ نے چنگیر مہولون کا اٹھا کر دیا کہ مرشد زادے

تشریف لائے ہیں اُنکے پاس لیجاؤ اور بیان بلا لاؤ وہ غیرت گلزار خلیفہ لیکر چلی اور یہ شعر عاشقانہ
 پڑھ رہا تھا مگر صند و قحہ کو لکر تپلی نکلتے اسنے جو دیکھا سمجھا کہ بہار تجھ کو دشمن جانکر سحر تجھے کرتی ہیں
 یہ سمجھ کر گولا فولادی اسنے بھی نکالا اور اُچھا لکڑو کا اور چاہا کہ لگاؤن لگا یک پہلو سی آواز آئی کہ میری
 طرف دیکھو کیا کرتے ہو اسنے ہاتھ اور پیچھے پھیر کر جو دیکھا اُس تپلی جو سراسر نور خضی ملکہ حور میں مقصور
 ہو گاہ بے قصور تھی اُنے دیکھا تو آواز دہاڑی ہو اٹھا اُسکی نگاہ سحر آگین نے تسخیر کر لیا لگا رہا آیت
 ایک خلق منتظر ہے تیری جلوہ گاہ میں بتا زنگاہ صرف ہوئے تیری راہ میں اُس ستوخ مہیا کئے
 آنے ہی ہاتھ پکڑ لیا اور کہا چلے میرے ساتھ یہ چپکا ساتھ ہوا سانسے بہا ر کے وہ لائی بہا ر نے
 پوچھا آپ مجھے لڑنے آئے ہیں یا آستی کرنے اسنے کہا لڑنے کو بہا ر نے جواب دیا کہ بھ
 ہم بھی موجود ہیں مگر اب میرے باغ میں آئے ہیں مجھ کو لازم ہے کہ میں کچھ تحفہ پیش کروں یہ کہہ کر اُس
 پتلی سے اشارہ کیا کہ اُسنے چنگر کو لکر سامنے کیا دیکھا کہ اس میں گلاب کے پھول ہیں اُسکی خوشبو سے
 دماغ بس گیا اور وہ مازنین بھی عطر میں ڈوبی ہوئی تھی اُسکی خوشبو نے اور زیادہ فتنہ برپا کیا اسنے
 ایک پھول لیکر منگھا اور بہا ر نے اُس تپلی سے کہا کہ تو چلی جا وہ اس انداز سے لبہ خرام نہ چلی
 کہ فرد اس اداسے چلے وہ حشر کے دن ہفتے بس بس گئے قیامت کے پرمصور کو تاب باقی نہ رہی
 نگاہ حسرت دیکھنے لگا حوت ملکہ سے کچھ کہہ لے گا بہا ر نے کہا آپ نبیرہ جہشید و سامری ہیں اگر اسکو
 پسند کیا ہے تو یہ حاضر ہے لیکن آپ تو مجھے لڑنے کو کہتے ہیں اسنے کہا اے ملکہ میری کیا مجال جو
 آپ لڑوں بلکہ میرا تو یہ حال ہے کہ شعر تار نفس ترے ہاتھ اے یار مجھ کو تونے بکھینچا تو پل میں اٹھا
 جھوڑا تو پل میں بیٹھا بہا ر نے کہا میں آپ کی بی بی ملکہ صورت نگار سے بہت درتی ہوں اسنے
 کہا میں اُس مالزادی کو خوب جوتیاں ماروں گا بہا ر نے اُس تپلی کو لکارا کہ اے نازک بدن آؤ
 وہ پھر آئی ملکہ نے کہا کہ مرشد زادے سے دار و مدار کرو اور انکی اطاعت میں رہو اسنے یہ حکم سنکر اسکا
 ہاتھ پکڑ کر کہا کہ چلے بہا ر نے کہا جابے بارہ درمی میں آرام کیجئے اور بیان سے کبھی بجا بگا مصور غرض
 خوشی اس رشک قمر کو لیکر بارہ درمی میں آیا اور سند پر بیٹھ کر شراب پیئے لگا اور ملکہ بہا ر نے غرض
 اٹھ کر بارگاہ میں صرخ پاس آئی اور کہا میں مصور کو قید کر آئی اور یہ سحر میرا کسی سر دہو گاہان
 افراسیاب اگر چاہیگا تو یہ سحر اتار لگا اور جب یہ سحر دفع ہو گا تو مجھ کو عشق آ جا بیگا اور

سیر میں در دیر سے ایسا ہوگا کہ بیوش رہو گی تم میری کنیزوں سے کہنا کہ کوہ آرام میں مجھ کو لیجا سمن
 ہر خ نے یہ سنکر کہا کہ اگر ایسا ہے تو ابھی تم جلو جاؤ اسوقت شاہ طلسم نے ندیگا اور راہ میں شاید کچھ
 فتور پڑے اس سے ابھی جانا صلاح ہے یہاں نے کہا اچھا اور مع اپنی کنیزوں کے سمت کوہ آرام روانہ
 وہ مقام ہمیشہ سے اسکے رہنے کی جگہ ہے حال اسکا بیان کیا جائیگا یہ نوادہ گئی اور ملکداروں نے
 جا کر ملکہ حیرت سے سب خبر کی کہ مرشد زادے کی نسبت زبانی یہاں رہنے سنا کہ وہ باغ سحر میں قید
 ہو گئے اور ملکہ یہاں جانب کوہ آرام گئی حیرت نے کہا اسی دن کا ڈر تھا یہ سحر ساحران عالم میں ہی کوئی
 ایسا نہیں جو انارے شاید شاہ طلسم جانتے ہو صورت نگار یہ تقریر سنکر رونی لگی اور کہا میں بھی
 اسی قید میں جاتی ہوں حیرت نے کہا شوہر تیرا آپ میں ہو گا وہ مار ڈالے گا اسے کہا بلا سے میں اپنی
 جان دوں گی حیرت نے کہا بی بی تمہارے میان کو بہت سمجھا تھا لیکن اُنکے غور نے اُنہیں خراب کیا
 اور مستوصاحب میری بہن کچھ مجھ سے کم نہیں صرف اتنا فرق ہے کہ مجھ کو مصاحب شاہ جادوان میں
 سحر زیادہ یاد ہیں خبر تمہاری خاطر سے میں چشمہ سامری پر جا کر پانی لاتی ہوں شاید اُس سے سحر اترے
 یہ کہہ کر پرواز کر کے چلی کچھ دور جا کر ایک سحر پڑھا کہ طاؤس اُرتا ہوا آیا اور اسکو سوار کر کے لیجا کچھ دور گئی
 ہو گی کہ ایک نیچہ بکر میں پڑا اور اسکو اُٹھالے گیا آنکھ اسکی بند ہو گئی اب جو آنکھ کھلی شاہ طلسم کو ایک
 بنگلہ میں سونے کے بیٹھا پایا اسے سلام کیا شاہ نے کہا کہ اسوقت میں سیر کو آیا تھا اس یہاں پر کہ سحر نے
 خبر دی تم کہیں جاتی ہو میں نے بلالیا کہو کہاں جاتی تھیں اسے سب حال مصور کا بیان کیا شاہ نے
 کہا اے ملکہ دیکھو تمہاری بہن نے فتور کیا ہے حیرت نے کہا میں بھی اُس سے عاجز ہوں آپ اُسکو
 مار ڈالیں یہ کلمہ سنکر شاہ جادوان نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور آہ کر کے کہا کہ کوئی بھی ایسی ہر
 حسن کو قتل کرتا ہے حیرت یہ سنکر چپ ہو رہی اور شاہ نے ایک بچہ آرد ماش کا بنا کر سحر پڑھا کہ وہ بچہ
 اُڑا اُس سے کہا جا مصور کو باغ سحر سے بہار کے اُٹھالا بچہ روانہ ہوا اور بیان مصور اُس
 پتلی سے مشغول ہوس و کنارے گود میں اسے لیے بیٹھا ہے اور کہہ رہا ہے کہ ملت حسبکا سر ہو گا دم
 نزع تری بالین پر کچھ مرقہ میں وہ کس چین سے سو رہا ہو گا اسی نشاط میں تھا کہ ایک نیچہ سحر
 آکر گرہ اور اسکو اُٹھا کر لیجا یہ لکارتا ہوا اور لٹکتا ہوا کہ ارے ظالم یہ کیا غضب کرتا ہے میرے مشتوق
 سے مجھ کو چھوڑاتا ہے ہاں میری جان ہاں میری یاد فادار نیچہ نے ایک نہ سنا اور اسکو لیکر وہ بلند ہوا

وہ پہلی حبس پر فریقہ تھا اسکے چچے اڑی اور بکاری کہ کیوں صاحب یہی شرط وفا ہے کہ مجھ ایسی آرام جان اور رفیق کو تنہا چھوڑے جاتے ہو بیرونی کر کے منہ موڑے جاتے ہو اسنے معشوقہ کا بیتاب ہونا اور شکوہ کرنا سنا کر کہا اے مونس و ہمد مہیت اختیار ہی تو نہیں اپ سے جو دوری ہے نہ سخت ناچار ہوں میں عالم مجبوری ہے نہ آخر یہ پہلی اور زیادہ اڑتہ سلی اسی باغ میں گر پڑی اور نیچے بلندیوں پر مصور توج ہو اسے ہوش ہو گیا نیچے اسکو سامنے شاہ طلسم کے لایا بعد کچھ دیر کے اسکی آنکھ کھلی اٹھ بیٹھا افراسیاب کو بھی نہ پہچانایا کتا ہوا چار طرف دور نے لگا کہ ہاے کیا تھا اور کیا ہو گیا ہاے وہ جان میری کہاں گئی کس ظالم نے اُسکو مجھ سے جدا کیا اے کوئی واسطہ سامری کا اُسے بلا دے یا و اُس راحت دل سے مجھ کو ملا دو اور کبھی دیوانہ و معتبراریہ کتا کر غنم

درد اکہ یار ادر دے عجیب رسیدہ	ہم دل دوست رفتہ ہم جان لب رسیدہ
آن ماہر و کہ باسن شہا بروز کردے	رفتہ و در فراقش روزم لبش رسیدہ
کے باشد آنکہ بنیم از دولت و مالش	اندوہ و در رفتہ عیش و طرب رسیدہ
مشکل کہ در قیامت بنید اہل دوزخ	ایہنا کہ بے تو برین از تاب و تیر رسیدہ
غیر از طلب ہلاکی کار سے مکن درین رہ	ہر کس رسید ہما سے بعد از طلب رسیدہ

شاہ جادوان نے اس کا حال دیکھ کر کہا کہ افسوس وہ سوخ چپل کیا ستم گار بہار ادا دار ہے جس نے یہ سحر کیا ہے اس کل کو شکر حیرت نے بتوری چڑھائی اور کہا اُسکے عشق میں پھر تم بھی سلیطرح تا چو بیٹھے کیوں ہوتاہ طلسم اسکے ناراض ہونے سے چپ ہو رہا اور سحر پڑھ کر کہ اے سامری مع شیشہ اب چشمہ حمید حاضر ہوا اسکے پکارتے ہی ایک تپلا شیشہ اب لیے اُرتا ہوا آیا بادشاہ نے اس شیشہ سے پانی لیکر چھٹیا مصور کے منہ پر لگایا کہ وہ ہوش ہو کر گرا پھر ہوش آیا بادشاہ طلسم کو اُسے سلام کیا اور بیٹھا بادشاہ نے فرمایا کہ اے مرشد زادے آپ کو میری بی بی نے تنہا جانے کو منع کیا تھا مگر آپ نے نانا اور اپنا یہ حال کرایا آپ تو واقف ہیں کہ وہ آفت روزگار بہار سامرہ بے بدل ہے اور مدت سے میرے پاس رہ کر اُسے سحر یاد کیا ہے اس سحر کا رد کرنا مجھے بھی یاد تھا اگر چشمہ حمیدی کا پانی ممکن نہ ہوتا تو آپ کا دیوانہ پن بخانا مصور نے سب کیفیت اپنی سنکر جواب دیا کہ اے شہنشاہ آپ ملاحظہ کیجیے گا کہ سامری اُسکی سحر و سامری اُتر چکا

نہ کرنے اتاری تو آپ کو سب سے سامری نہ کہوایا افراسیاب نے کہا اب اکیلے نجائیکا نہیں بت چیا مجھے گا
 اُسے جواب دیا کہ یہ ممکن نہیں جب تک اُس خاندان خراب کو نہ پکڑلاؤں گا میں نہ لون گا یہ کسراٹھا
 کہ میں لشکر میں جاتا ہوں سحر تیار کر کے لڑنے جاؤں گا شاہ طلسم سمجھا کہ یہ مرد بزرگ سا حیران ہے
 زیادہ منع کرنے سے ناراض ہوگا پس یہ سمجھ کر چپ ہو رہا لیکن اُس کا ذلیل ہونا عین اپنی ذلت جان
 کے تامل نہ کر سکا ایک پہلا کاغذ کا بنا کر کچھ سحر مڑھا کہ وہ جاندار ہوا اُس تیلے سے حکم دیا کہ مرشذر آد
 کی جا کر نگہبانی کرو جو کوئی آفت اُن پر آئے تو اُنھیں اٹھا لانا پہلا بطور مخفی کرتا ہوا اسکے ساتھ چلا
 ملک حیرت بھی خست ہو کر لشکر میں آئی اور مصور بھی بارگاہ میں پہنچا پہلا بروے ہوا پھر رہا
 بیان بی بی مصور کی رو رہی تھی اُسے جو شوہر کو دیکھا اٹھ کر لپٹ گئی اور بہت روئی یہ بیٹھا دو تین جام
 شراب سرخ کے پیے جب نشہ ہوا اٹھا کہ میں یہاں کو پکڑنے جاتا ہوں بی بی اسکی منت کرنے لگی کہ صاحب
 واسطہ سامری کا اب نجائو اُسے بی بی کو گھر کا کہ مجھ کو تزویر اتو مجھے اور سہار سے پکڑی اٹکی ہے
 سحر کہڑا ہے دیکھو کمان تک اُسکی سحر سازی ہے یہ کھر اڑا صورت نگار چنیں بار کر رونے لگی یہ پھڑپھا
 اور کہا صاحب مجھ کو سی اپنی طرح چوڑیاں پہنا کر پھار کھور وجہ نے اسکی کہا کہ صاحب میں لڑنے کو منع
 نہیں کرتی لیکن طبل جنگ بجو ایسے پر سر میدان مقابلہ فرما یہ اکیلے نجائے یہ سکر نجاطر اپنی زوجہ کے
 توقف پذیر ہوا اس عرصے میں نیزنگ طراز دہرنے بنا سحر دکھایا کہ گھمے انجم کا باغ صحن فلک
 میں لگایا اور آفتاب بزرگ رو سے عاشقان یا مثل برگ خزان دیدہ زرد ہوا کہ طلسم

کھٹا جب جہان میں اندھیرا ہوا
 حلائے ستار دن کے اُسے دے

نہ تھی ظلمت شب دعوان ہوم کا
 گھڑی جوت کی منہ دے چرخ نے

شام ہوتے ہی حکم طبل جنگ بجنے کا بجنے کا دیا نفیر سحر کو دم ملا ہمارے دوان دوان بارگاہ ملک صرخ
 دی شان میں آئے اور ملک کی ثنا اور دعا دیکر حال نواخت نقارہ رزم معرض بیان میں لائے ملک
 مذکور نے فرمایا کہ ذرا کوئی خبر لائے کہ باغ سحر سہار بنا ہے یا نہیں لوگ گئے اور اگر عرض کیا کہ باغ
 لگا ہے لیکن مصور کو نیچے لگیا تھا شاہ طلسم نے ہوشیار کر دیا ہے اور برسر فساد ہے ملک نے کہا خیر میری
 باری ہے میں وعدہ کیا تھا ملک سہار سے کہ ہم تم ملکر اسکو دیوانہ بنا لیں چنانچہ وہ دوبار دیوانہ کر گئیں
 اب وہ نہیں ہے تو یہ میرے حصہ کا ہے سہار جو حاضر تھے اُنھوں نے کہا اے ملک استاد ہمارے نہیں

ایسا نہو کہ آپ کے لڑنے سے وہ ہمپرا کر تھا ہوں پس ہم آج رات کو جا کر اسکو گرفتار کیے لانے ہیں کہہ کر
 بھی چلے اور صبح نے حکم نواخت کو اس حرب دیا تھا رہ جنگی گڑ گڑایا دربار برخواست ہوا ساحر سر حجاب نے
 ضیمون میں آئے بہادر متھار درست کرتے لگے صہرخ بھی الگ جاکر مصروف سحر خوانی اور الگیا کر کے
 جوت کا داجلایا عمدہ و نایاب سحر درست کرنے لگی بعد کچھ عرصے کے ایک نیل گاؤ آرد ماش کا بنایا اور سحر
 ایسا پڑھا کہ وہ زندہ ہو کر گرد الگیا کر کے پھرنے لگا اسنے سیندور کا ایک گھوندا بنایا اور ایک پتلی آٹے کی
 بنا کر اس گھوندا سے مین رکھی وہ بھی زندہ ہو گئی اسنے وعدہ کیا کہ وقت پر کام دینا پھر گھوندا اسی
 اور نیل گاؤ بھی غائب ہو گیا ملک نے آرام فرمایا لشکروں نے من رات بھر تیار رہی درستی اسباب جنگ رہی حکم شمشیر
 جو ہر وار کی اس شب مار میں مثل نجم پچھیلی تھی گویا افستان آلود پشانی لیلی تھی خم و چم تیغ و ددم کی ناز
 مشوقان تیز طبع باد دلاتی تھی ہزاروں گلے کٹواتا تھا قامت رعنا سے نوجوان اسس کو دیکھ کر اپنی
 ہستی کھونے تھے بہادر دم اسکا بھرتے چشم زخم سے لہو روتے تھے ایک طرف ساحرون کے سحر نے چشم
 دہر کو تیرہ کیا تھا چراغ زندگی بجھا رکھا تھا الگیا کا دیا ملبار رکھا سامری کی روح حکم رکھا ہی تھی چشم کو کھلا
 رہی تھی لونا چھاری دھڑکی صدا پر سر چڑھ کر جھومتی تھی پون مھجن گانے والے کا منہ چوستی تھی دڈ فلی
 بانسری بجنا ساحر فلک کو باد فہر خچاتا تھا تعالیٰ بر بھی لیکر منہ دہنے چرخ کہا ہے دریائے خضر
 کے بہر افشان آیا تھا تہاب فلک زنگاری پر نکلا ہوا تھا خلاصہ یہ کہ رات بھر بھی سامان رہا غوغا
 سحر ساحران غدار سے دماغ روزگار پریشان تھا کان پڑی آواز نہ ستانی دیتی تھی سڑن کی آمد صنیعت تھی تھی لفظ

لگاتے لگا کوئی منہ پر بھجوت	لگے کھیلنے سر پہ ہراک کے بھوت
کسینے جلائے اکا سے دیے	کوئی جو مکین چار روشن کیے
بلا تا تھا مٹی ہوا اپنے نیر	کوئی کہ رہا تھا بگبیر و بگبیر
کوئی بیٹھا حشید کا دم بھر سے	کوئی کھو پڑی لیکے جادو پڑتھے
اسی طرح رات بھر سامان رہا حسبم تیری شب مستکفام کا مثل طرہ تابدار مشوق سمٹ کر چور ۱	
سر روزگار پر بندھا اور رنج صبح شاہد ہوا مشتاقان عالم کو دکھائی دیا کہ لفظ	
کل آیا مشرق سے جب آفتاب	ہوا پھر یہ روشن جہان حشر اب
چلے دونوں لشکر معزم منبر د	پروہی رو سے خود شید پر اڑ کے گرد

لشکر کینیڈا امان لے کر ہندو وارہ دشت مصاف ہوئے جس طرح بڑے کڑو فرسے تخت رین پر سوار کر کے قتل
 سردار جاسٹ کارزار پر پہنچ کر ٹھہری اُدھر مصور بھی بیدار ہو کر اسے رفع احتیاج بیت الخلا چلا
 دیار رات بھر اسکی گرفتاری میں پھر سے تھے اور قابو نہ پایا تھا اسوقت ضرغام اس کے خیمہ کی قنات سے
 لپٹا کھڑا تھا اور صبح ہو جانے سے مایوس ہو کر پھر اچا ہتا تھا اب اسکو عازم سمت جاسے ضرور دیکھ کر
 اسنے لوٹ ماری اور بیت الخلا کے لیے جو قنات استادہ ہے اسکی لپیٹ پر اپنے تین ہونچیا مصو
 بھی چوکی پر آیا خود متنگار لوٹا رکھ کر باہر ٹھہرا اور وہ چوکی پر بیٹھا ضرغام نے لپیٹ پر سے قناعت کو چا
 کر کے اسپر کندہ ماری اسنے گھبرا کر پھر دیکھا اسنے مضیہ بیوشی ناک پر بار اکوہ جھپٹیک مار کر بیوتن ہو گیا
 اسنے اندر جا کر چادر عیاری میں اسکا پشتارہ باندھ کر اور از لبیک لشکر سمت میدان روانہ تھا صبح کا
 وقت سب غافل تھے اور ہنگامہ بھی تھا یہ اسکو لیکر بھاگا راہ میں پشتارہ اس کا بھاری ہوتا چلا
 سمجھا کہ اس مرا مزاد سے کو میں لیجی نہ سکوں گا کیونکہ یہ مرشد ساحران کہلاتا ہے ضرور کچھ آفت آئیگی
 پس سراوسکا کاٹ لے یہ سمجھ کر اسنے پشتارہ زمین پر رکھا چاہا کہ سر کاٹ لے وہ پنجہ بنکر خونبار آفرینا
 نے زمین کیا ہے گرا اور اسکو مع ضرغام کے اٹھا لیکر اور سامنے شاہ طلسم کے لایا اسنے یہ پشتارہ
 کو لکر مصور کو نکالا اور پانی چھڑک کر ہوشیار کیا لیکن اسکی گردن و کمر و غیسرہ میں کند
 کے پھندے پٹے تھے اُٹھ نہ سکا شاہ طلسم نے ضرغام سے کہا کہ اوتا لکڑا ب کم کہ تجکو
 کس خذاب الیم سے ماروں اسنے جواب دیا کہ آپ کو اختیار ہے بندہ ہر صورت مطیع اور آپ کا فرمان
 بردار ہے شاہ نے کہا میں ایسے فقرے تم عیاروں کے ہت سس چکا ہوں اچھا تو مرشد زادے سے کند
 تو نکال لے ضرغام سمجھا کہ اگر میں کند نہ نکالوں گا یہ سحر سے جلا فے گا کند بھی جائیگی اور کچھ حصول
 نہ ہوگا یہ سمجھ کر اسنے سرا کند کا پکڑ کر چٹکامارا کہ کند کے سب حلقے کھل گئے اور مصور رہا ہوا
 شاہ جادوان نے کہا کیا اچھے یہ عیار ہیں اور کیا عمدہ انکے پاس اسباب عیاری ہے یہ تعریف
 مسکر ضرغام نے سلام کیا کہ آپ قدرت الٰہ ہیں میں کس لائق ہوں شاہ سے تو یہ باتیں ہو رہی
 تھیں لیکن مصور جو کند سے چھوٹا اور اس حال سے آگاہ ہوا کہ یہ عیار محکو پکڑا ہا ہے پس
 گولاف لادسی لیکر بغضب تمام مارنے چلا شاہ جادوان نے اُٹھ کر ہاتھ پکڑ لیا اور کہا اسے
 ناکارہ مرا مزاد سے جیسا میں تیرے ہاتھ سے جل چکا ہوں عیار اور سحر تجکو کیسا کیسا دلیل

کرتے ہیں کچھ شرم نہیں آتی کہ پہلے عیار کچھ سے تصویر حسین لیکے بہار نے دوسرے دیوانہ بنایا وہاں تو نے
 کچھ غصہ نہجایا یہ بچا یہ عیار جو مقید و مبدست و پانہد کھڑا ہے تو اس پر تو گولامارتا ہے جادو رہا تو فرست
 حرام زادہ بیودہ مصور بادشاہ طلسم کے بڑ بھلا کہنے سے اور گھر کئے سے رونے لگا لیکن اس عرصہ میں
 حیرت رخصت ہو کر سمت لشکر جا چکی تھی ورنہ بادشاہ کو مانع آتی اکیلے میں شاہ جادوان سب کچھ لگا
 جکا جب مصور مت رویا اس وقت بادشاہ بھی خائف ہوا کہ یہ اولاد سامری ہے ایسا نہ ہو کہ میرے
 لیے بد دعا کرے اور تیرے ایمان میں فرق آیا کہ تو نے مرشد زادے کو گالیان دین بہ سوچ کر اٹھا
 اور پانوں پر مصور کے سر رکھ دیا منت پذیر ہوا کہ میں نشہ شراب سے بخود عقت آپ میرے
 کہنے کو خاطر خاطر میں جگہ نہ کیے گا اور براہ کرم وعنا بیت بزرگانہ خطا ہمارے گزشتہ پر میری
 قلم عفو پھر یہ گنا غصہ میں انسان باولا ہوتا ہے میں نے بہت بُرا کیا جو آپ ایسے بزرگ کی خدمت
 عالی میں گستاخانہ کلام کیے یہ کلمہ خلعت گران مایہ و نادر منگا کر دیا اور حضرت کرنا چاہا یہ حال دیکھ کر
 ضرغام نے کہا کہ ہٹ تیری نام نہاد بادشاہ کی ایسی تیری حرام زادے نے پھر خلعت دیا تو اپنے ہی
 گرو گشتال کو دیا اور سمنے جو بخت کی کہ عین وقت پر گرفتار کر لائے اور اگر تیلپانہ اسکو اٹھا لانا تو اب تک
 کب کے جہنم میں پہنچا چکے ہوتے تو اتنے بڑے کام پر میں کچھ بھی نہ دیا واہ واہ کیا انصاف
 کیا ہے افراسیاب پہلے تعریف ان عیاروں کی کر چکا تھا اور اس وقت اسکو نڈر ہو کر کلام کرنے پر
 پر تنفس ہوا اور ایک خلعت پر ز طلب کی کہ اسکو بھی دیا کہ بموجب مطلع جنال کیجیے گا آج کامیابی کیا
 جب اسے دی مجھے گالی سلام میں نے کیا تو بعد خلعت دینے کے پنجہ سحر کو بلا کر حکم کیا
 کہ دریائے خون روان پاس اسکو اس بار تار دے اور سحر اپنا دفع کر دیا پنجہ لیکر اڑا اور بار
 دریا کے پہنچا گیا اور مصور بھی رخصت ہو کر چلا اور لشکر میں آیا یہاں صورت لگا رہی جو
 نے جب اسکو دھونڈھا اور پناہ تھا تو خود فوج لیکر میدان جنگ میں گئی تھی اس ارادے
 سے کہ مہرخ نے میرے شوہر کو بکڑوا لیا ہے اسکو جیکر قتل کر دوں ایک طرف سے حیرت
 سوار ہونے کو تھی لیکن اسے حال گم ہونے مصور کا شکر تامل کیا بلکہ صورت لگا رہی منع
 کر بھیجا کہ لڑائی آج موقوف رکھو مگر اسے نہ مانا اور اپنی ذاتی فوج لیکر میدان میں آئی بعد از
 صفوں لشکر نقیب للکار سے کرکٹ پکارے کہ دلاور و مہمت نہ ہارتا دشمن کو سر رکھ کر

ہو کر مازنا جب کر ٹکٹ ہٹے بہادر مرنے پر تلگئے صورت لگارنے بیچ میدان آکر چند سحر و کھسا کر مبارک
 طلب کیا منہ ز کوئی اُسکے مقابلہ کو نہ آیا تھا کہ مصور آکر پہونچا اور دو لشکر میدان میں صف آر
 دیکھ کر سمجھا بی بی میری لڑنے کو آئی از بسکہ یہ گالیان کھائے ہوئے آیا ہے غصہ میں بھرا ہوا تھا آتے
 ہی فرط غضب سے ایک گولا سحر پڑھ کر مہرخ پر مارا مہرخ گولا آتے دیکھ کر تخت پر سے بزدل سحر پڑ گئی گولا
 تخت پر پڑا کہ وہ چور چور ہو گیا مہرخ نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک عقاب سفید زریں پر زرد وغیرہ
 درست اڑتا ہوا آیا یہ اسپر سوار ہوئی اس وقت مصور نے دوسرا نار بج مارا ملکہ سحر خمو سمجھی کہ ایسا منو
 مہرخ زخمی ہو جائے اس سبب سے سینہ سپر کر کے سامنے آگئی نار بج آکر اسکی ران میں لگا کہ دیران
 ہوئی اور زخمی ہو کر پھری اس کا ہڈنا تھا کہ صورت لگار ایک تیر آتشین مہرخ
 مارا اسے سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک تپلا قرو لی مریے ہوئے پیدا ہوا اور وہ تیر اسے کاٹ دیا پھر
 اُسے بھی ایک تیر مثل شہاب ثاقب اُس زوہ شیطاں پر مارا اُسے ہر چند سحر پڑھا مگر تیر نہ بھرا
 آخر وہ اپنے طاؤس پر سے اڑ گئی اور تیر آکر طاؤس پر پڑا کہ طاؤس لبان طاؤس آتش بازی جلیکھا
 ہوا دوبارہ مہرخ نے اُسکو اُرتے ہوئے ہر دے ہوا جو پایا ایک ناریل ایسا مارا کہ وہ گولے کی طرح جلا
 صورت لگارنے ناریل دیکھ کر دستک سحر کی دی کہ ایک سحر کی سپر سامنے آگئی مگر وہ ناریل سپر کو توڑ گیا اور
 اُسکے سر پر جا کر لگا اُسے بہت جلہر دسحر پڑھا نہیں کا سہہ کھسرتراش جاتا اسپر بھی ایسی ضرب لگی کہ سر
 بھٹ گیا اور یہ ہیوش ہو کر گرنے لگی ملاز سون نے جلہر وک کر ہوا دار پر سحر کے دالا اور حنیہ کی طرف
 لیکے مصور نے جو بی بی کا یہ حال دیکھا تلوار سحر کی کھینچ کر مہرخ پر جا بڑا اور یا سے لشکر موج
 مار کر چلے فلک جکڑا طبقات ارض مٹرائے سحر کی بجلی بجلی بادل گھرائے شوشور قیامت خیز
 بلند ہوا طنبور و نفیر سحر و جلا جلا و نقار ہائے جنگی گڑ گڑا سے منہ ز نو بت بزدل گشت نہ پہونچی کہ
 حنیہ میں جا کر صورت لگار ہو شیار ہوئی بوچھا کہ منبرہ سامری کہاں ہیں لوگوں نے عرض کیا
 کہ لڑ رہے ہیں یہ سنتے ہی وہ چننے لگی کہ جلہر آنکھوں میں تو میں جان دون کی کیونکہ مجھ کو ان کا کیلے
 لڑنا گوارا نہیں دو مبارک پا چکے ہیں ملازم اُسکے غل مچالے سے دوڑے اور مصور باس آکر کہا
 کہ حضور جلہر چلے ملکہ کے زخم کاری لگا ہے حال اُن کا بہت بُرا ہے یہ سنکر اسنے ایک پنج ماری اور
 روتا ہوا اہل باز گشت بجا کر پھر گیا اور مہرخ بھی شادان فرحان فوج لیکر پھری لشکر حنیہ گاہ میں آکر

اترا حرم بارگاہ میں اگر سر پر جہانانی پر بھی مسرت ہو کی ران کا علاج ہونے لگا مرہم سحر لگایا گیا اُسوقت
 ضرغام بھی آیا اور خلعت دکھا کر حال شاہ جادوان و مصور تمام و کمال بیان کیا سب اسکی دسیری
 پر بیٹھے گئے اور ملکہ نے بھی خلعت دیا وہاں سے حال بارگاہ مصور دریافت کرنے پھر روانہ ہوا جب
 لشکر میں پہونچا دیکھا کہ شہاب جادو فرستادہ حیرت راسے دریافت حال جنگ آیا تھا پھر سوا جاتا
 ہے بھی صورت خدنگار کی بنکر اُسکے ملازموں میں ملکر داخل بارگاہ حیرت ہوا شہاب
 نے حیرت سے عرض کیا کہ مرشد زاد سے آئے اور پوچھ زخمی ہونے اپنی بی بی کے لڑنا موقوف کر کے
 داخل بارگاہ میں ملکہ سکر خاموش ہو رہی لیکن مصور نے آکر بی بی سے پوچھا کہ مزاج کیسا ہے وہ اٹھ بیٹھی
 اور کہا مجھ کو بخاری سلاستی درکار ہے میں سب طرح اچھی ہوں بہ کمر مرہم سحر زخم پر لگایا اسے کہا صاحب
 تم سے بڑا کیا میں تولد رہا تھا حیلہ کر کے بلا لیا آج میں سب کا خاتمہ کر دیتا خیر اب چلو ملکہ حیرت کی بارگاہ
 میں بیٹھ کر تاج دیکھیں یہ کمر مع زوجہ سوار ہو کر بارگاہ حیرت میں آیا اور دنگل پر بیٹھا ساقیان مہ تھا حاضر
 ہو سے تاج سامنے ہونے لگا دور جام لرغوانی شروع ہوا جب دماغ مادہ تاب سے گرم ہوا اسے حیرت
 سے کہا اسے ملکہ محبو شاہ جادوان نے تپا بھیج کر مع عیار کے اٹھا منگایا تھا چنانچہ محبو خلعت دیا اور سر فر از فرما
 اور عیار کو جو مجھے پکڑ لیا تھا خوب گالیاں دیں اور زرد کو بکرا لیا اگر میں نہ بچاتا تو قتل کر دالتے ہیں نے
 عرض کیا کہ میں سب کو زور سحر قتل کر دین گا آپ چھوڑ دیجئے بادشاہ نے سیری خاطر چھوڑ دیا از بسکہ
 ضرغام وہاں موجود تھا اسے اُٹا بیان اسکا سکر کا چھوٹے پر لعنت ابلے گالیاں تجھ ایسے کھاتے
 ہیں دیکھ مہتویہ خلعت لیکر وہاں سے آئے اور تو بیٹھا دیا کیا یہ کمر چاہتا تھا کہ بھاگے حیرت
 نے کہا تجھے قسم ہے کہ نہ بھاگنا مجھ سے سب حال کتا جا بہ شہر گیا اور حملہ کیفیت سامنے آکر بیان
 کر کے خلعت شاہ جادوان کا دیا ہوا دکھایا اُسوقت مصور سیاذلیل ہوا کہ رونے لگا اور چاہا
 کہ ضرغام کو پکڑے مگر حیرت مانع ہوئی کہ جب شہنشاہ نے اسکو خلعت دیا اور تعرض نہ کیا تو
 محبو بولتا لازم نہیں اور ضرغام کو اشارہ کیا کہ وہ حسب کر کے نکلیا مصور نے کہا کہاں جائیگا
 آج عیار اور سردار حریف کو زندہ نہ رکھوں گا اگر ایک بھی بچ جائے تو اپنا نام نہ رکھوں یہ کمر فرط غصہ سے
 اٹھا کہ پکڑے لاتا ہوں حیرت نے کہا آپ کو اختیار ہے ہم تو سمجھاتے سمجھاتے تھک گئے آپ نہ مانے تو
 کہاں جائے صورت نگار نے کہا میں جانے نہ دوں گی اگر گئے تو جان دید ونگی اُسے کہا اونی بی بی اگر

اسوقت تینے محکوم دکان تو میں اپنے تین اور تین ہلاک کر دیں گایہ کسیروانہ ہوا زوج اسکی محبوبہ پورے
لگی آخر اور تو کچھ نہ بن آیا باہر نکلا کفر سحر بجائی کہ لشکر میں کمر بند ہی ہوئی یہ فوج لیکر چلی اور مصر مصر پہلے
ہی باہر اگر مرکب پر سوار ہو کر چلا تھا قریب لشکر مہرخ ہو چکا ہلاک ورنے خبر مہرخ کو ہو چائی کہ
ضرغام کے ہاتھ سے ذلیل ہو کر نہایت غیظ و غضب سے مصوٰد طر آتا ہے مہرخ نے یہ خبر لشکر چلا کفر
سحر کو دم دیا فوج کا ہر سردار مسلح و مکمل ہوا لیٹن اور رسالے درست ہونے لگے کہ موجب نظم

پوشیدہ ہوشن مہر لشکرش
جہان شد ز لشکر چو دریائے نیل
کہ اسے نامداران و مردان مرد
تن دشمنان جاے ز وہن کنید
ہم سر تر کردہ بخون جنگ را
ز تیرہ ہوا تمچو پشت ملنگ
سر کوہ پرترگ و جوشن سن

چو بر خاست آوائے کوس از درش
نزد تارے روین ابر پشت میل
ہم کرد ان لشکرش آواز کرد
ہم رزم را دل پر از کین گنبد
ہم ساختہ کینہ و جنگ را
خدا از ستم اسپان زمین سنگ رنگ
تو گفتی ہوا کوہ آہن شد دست

غرض کہ ادھر سے یہ پہونچی اور ادھر سے برسم بغیر مارے محبت کے صورت نگار فوج لیے ہوئے
آئی کہ ملیت تو گفتی نہ شب لو بدیدانہ روز بہ نہان گشت غرضید گیتی فرزداد مصوٰر تو پہلے سے
آچکا تھا اسنے لشکر کو جتنے بھی نہ دیا ایک ناریج سحر پڑھ کر لشکر مہرخ پر لگا یا کہ وہ ناریج مالابے ہوا
جا کر شق ہوا اور ہزار ہا تیر و سپکان کوسمین سے نکلا لشکر یون پر گرنے لگے ساحر و غیرہ ہزار ہا زخمی ہوئے
ادھر کے لشکر نے بھی جنبش کی اور لینا لینا لکڑ چلے آئے دوسرا ندیل ملا کہ گھٹا گھٹا گھوڑ گھرا آئی اور
ملیجہ کی طرح سے مار و کڑ دم بہنے لگے حبکو اُٹھون نے کاٹا وہ پانی کی طرح بہ گیا اس عرصہ میں صورت
نے بھی فوج کو لکھا کہ ہاں لینا اتو د و لشکر یا ہم ملگئے شور آفت زار پاپا ہوا یہ حال تھا کہ نظم

یکے مانگ بر خاست از رزمگاہ
بر آمد یکے ابر و ماران و ستر
سپہ شد زمین آسمان لا جورد
دگر گشت حم سپہ اندر آب

سپاہ اندر آمد بگرد سپاہ
سراسیمہ شد مست از دار و گیر
ز تیغ و زگر ز کوس و زگر د
تو گفتی بدام اندر مست آفتاب

مہر خ نے بہ زور شور دیکھ کر تصور کیا مصور آج شکست دید گیا یہ غور کر کے لبان شیر غضبناک آگے بڑھی اور
 کچھ خاک بھولی سے لگا لکڑی سحر دم کر کے اس ابر پر چمبن مار دے عقر ب برس رہے تھے چھینک رہی خاک
 پڑتے ہی وہ ابر کے ٹکڑے ہو کر اڑ گیا اور سب ٹکڑے لشکر مصور پہ گرے کہ وہ فوج پس پا ہو کر
 عقب مصور ہو گئی اسوقت مہر خ زمین پر اتری اور اس طرح کہ حسب طور کا حصار اگیار کر کے بنایا
 تھا درست کر کے سحر پڑھا کہ فی الفور ایک نیل گاؤ صحران کی طرف سے حسب کرتا ہوا آیا اور گرد مہر خ
 پھرنے لگا اسنے کہا کہ جانے مصور کو مار نیل گاؤ کا ن علم کر کے سببگ اٹھا کر دوڑا مصور مہر خ
 کی طرف گھوڑا اٹھا کر ملا کہ گاؤ نے آکر سینگ مارے اور مرکب کو سینگوں پر اٹھالیا مصور کو دکر الگ
 کھڑا ہوا اور دوسرا مرکب منگا کر جلد سوار ہو کے نیل گاؤ پر حملہ کیا نیل گاؤ گھوڑے کو چھینک کر جنگل کی طرف
 بھاگا ہر خیزر و کنا چاہنر کا مصور نے اسے تعاقب میں گھوڑا اٹھایا لشکری بچے دوڑے اور پکارے
 حضور کمان جاتے ہیں لیکن اسنے سنائے میں گھوڑا دوڑانے کے کچھ نہ سنا اور مہر خ نے سحر
 پڑھ کر دستک دی اور پکار کے کہا کہ تم کار نیل گاؤ کا مبارک ہو جائے اب پھر نہ آئیگا یہ کہہ کر چایا کہ لشکر
 پر اس کے حملہ کرنے صورت لگارنے جلد طبل باز گشت بجا دیا لشکر دونوں پھرسے اور دل
 خیاں ہوئے صورت لگارنے دو و متفکر اس امر سے کہ یہ نیل گاؤ کیسا تھا اور تیر سو ہر سیرا کیوں
 اس کے پیچھے گیا بارگاہ حیرت میں آئی اور سب حال لڑائی کا بیان کر کے کہا مجھے یقین ہے کہ تیر
 سیرا نہرہ سامری ہے کیسے سحر سے ہلاک نہ ہوگا لیکن عیار دن سے التیہ خوف ہے اے ملکہ لسیکو خبر
 بھیجنا چاہیے کہ عیار ضرر نہ پہونچا سکین حیرت نے سارا ماجرا سن کر گردن جھکا لی اور کہا بی بی ہر خ
 کہ تم نہرہ سامری کی زوجہ ہو ہو سامری کی کہلاتی ہو لیکن سحر کا طریقہ نہیں جانتی ہو اب عیار تمہارے
 میان کوڑک پہونچا کے کہا کرتیگے یہ نیل گاؤ اس طرح کا سحر ہے کہ اسی سے بچنا مشکل ہے مہر خ
 بادشاہ لشکر کچھ نہ سمجھ کر ہوئی ہے ایسی ویسی تھوری ہے یہ سحر کسی سے نہ اتر لگا تصور سے عرصہ میں بیان
 تمہارے تمہیں مارنے آئے ہوں گے شاہ جادو ان کو جلد لکھ کر بھیجنا چاہیے وہ شاید رد سحر کریں مرنے اور
 کوئی نہیں کر سکتا میں اسی دن کیلئے سوچتی تھی اور منع کرنی تھی صورت لگار یہ باتیں سن کر رونے لگی
 اور حیرت نے سب حال مصور کے بڑھنے کا اور نیل گاؤ کے پیچھے جانے کا شاہ سا حراں کو لکھ کر بھیجا
 پتلا سحر کا نام لیکر باغ سیب میں آیا بادشاہ طلسم تخت حکومت پر جلوہ گر تھا کہ تا سہ پہونچا نامہ

پڑھتے ہی زانو پر ہاتھ مارا کہ ہا سے یہ کائنات کے سحر ہمارے تہلے ہوئے ہماری ہی فوج پر ہوتے ہیں
 یہ امنوس کر کے باغبان وزیر کی طرف مخاطب ہو کر کہا اسے دستور دانا یہ سحر خرچ کا وہ ہے کہ سارا عالم
 اگر دور کرے جب بھی دفع نہ وہاں میں خود جاؤں تو التبتہ روا سکا ممکن ہے یاغبان یہ تقریر سنکر عرض
 پیرا ہوا کہ حضور محکو حکم دین کہ آپ کے عرض جا کر کام کروں اور اسباب نے کہا اس میں جان کا
 خوف ہے اگر دوزا بھی کچھ فرق کر دے ہلاک ہو جاؤ گے وزیر نے عرض کیا میری مجال ہے جو خلافت حکم
 بادشاہی عمل میں لاؤں یہ عرض سنکر بادشاہ طلسم نے سحر خرچ چکر دستک دی کہ زمین سے ایک تپا
 کئی گز کا جسیم و لحیم پیدا ہو کر سامنے آیا اور بادشاہ کو سلام کر کے ٹھہرا بادشاہ نے کہا کہ اسے ملزم
 سامری محکو تھوڑی سی روئی اس طرح کی جو لباس چشمہ یا سامری میں بھری گئی ہو اور خداوند نے
 وہ لباس پہنا ہوا میں کی چاہیے وہ پہلا پہنسا اور گویا ہوا کہ اسے شاہ تیرا ہی مرتبہ ایسا ہے کہ جو کچھ تو
 مانگے حاضر ہو سکتا ہے یہ کمر خائب ہو گیا اور عبدالحکم کے تھوڑی سی روئی لے حاضر ہوا شاہ طلسم نے
 وہ روئی لیکر پہلے سر پر رکھی آنکھوں سے لگائی پھر سحر ایسا پڑھا کہ وہ روئی ہاتھ پر سے اُڑ کر سمت ہوا
 گئی اور ابرہہ بگرتیا رہوئی لگہ ابرہہ سر پر بادشاہ کے اگر مثل چہرہ بھرنے لگا بادشاہ نے وزیر سے کہا کہ اب تم جاؤ
 لگہ ابرہہ ساتھ لو اور جہان مصور کو پانا اس ابرہہ حکم کرنا کہ اب چشمہ سامری پر ساوے یہ ابرہہ سحر کا
 دفع ہو جائیگا یاغبان یہ حکم سنکر اٹھا اور آداب بجالا کر خدمت ہوا اپنے تخت پر سوار ہو کر چلا شاہ نے
 اُس ابرہہ سے بھی حکم دیا کہ اسکے ساتھ جاؤ اور جو یہ کہے بجالاؤ لگہ ابرہہ سر پر یاغبان کے آکر چھایا اور
 یہ روانہ ہوا زوجہ اسکی ملکہ کلچین حادو اپنے باغ میں تھی اُسے شوہر کے جانے کی خبر سنکر ایک تیلے
 کو بھیجا کہ جانے اور وزیر مذکور کو یہاں بلالائے کہنا ایک بات سنتے جاؤ تپلا راہ میں اسکو ملا اور پیام کہا
 یہ اپنی زوجہ کے پاس آیا حال اُسکے باغ وغیرہ علیہ اول میں بیان ہوا ہے غرض کہ بی بی نے اُسکی
 سمجھایا کہ صاحب تمکو میں نے بارہا منع کیا ہے کہ اس بڑائی میں عیار ہر ایک مار دالتے ہیں تم غلغلو
 مگر تم ہانتے نہیں ہو مناسبت ہے کہ اب بھی باز آؤ کی مارجم کے ہاتھ سے زک باجکے ہو دیکھو منع کرنا میرا
 مانو نہ بچتاؤ گے یاغبان نے جواب دیا تمہارا کہنا سب صحیح ہے مگر نوکری کر کے انسان تالعداری سے
 نہیں سکتا مالک کے کام کو کہنا تک نجاتی کافی عملہ یاغبان تو سبب سمجھانے اپنی زوجہ کے چہرے
 بیان ٹھہرا آخر اُسکو فہمائش کر کے روانہ ہوا مگر اتنے عرصے میں مصور مثل گاؤ کے نقب میں نشکر رہا

کل گیا اور ایک صحرا سے فرح افزا میں پہنچا کہ اس دشت دامن گلچین گل وریا حین سے نظر آتا
تھا چشمہ حقیر ایک ڈرا لسان لہراتا تھا پھیلا ہوا دن باقی تھا سہانہ وقت سایہ ڈھلا جانور و لکا ہر
شجر پر لہیرا لیتا تھا بیت لطف دکھاتا تھا کہ مولفہ

دشت رنگین ہر صبر دیکھیا	دامن کوہ پر سنرا دیکھیا
چشمہ لہرار سے تھے ایسے صاف	چشمہ مسروماہ سے شفاف
دامن دشت دامن گلچین	رو سے جانان کی طرح سے رنگین
قیس کی روح نے لبایا عفا	سرخ لبائی کا صاف نقش بھتا
سروالفت ہر ایک بگولا بھتا	آہ عاشق ہوا کا بھون کا بھتا

مصور اس جگہ مسرور و شاد ہوا اور گاؤ بھی آہستہ آہستہ چلنے لگا غرض کہ گاؤ اسکو سر دکھاتا ہوا
ایک حصار کے قریب لایا اس صحرا میں وہ چار دیواری زمر کی بنی تھی کہ واقعی عروس بہار کی جملہ
عروسی تھی وہ گاؤ اس احاطہ میں چلا گیا یہ بھی اُسکے فراق میں اندر قدم زن ہوا یہاں چمنستان
پر بہار لگا تھا سبحان اللہ دل رضوان سیر کو اس جگہ کی لہراتا تھا سترہ نو خیز و بان کا سنبر لگان ہر
کی مژگان کو شرماتا تھا آنکھیں تڑامت سے جھپکاتا تھا گلہا سے ہمن و نسرین ناز کدبان گل رنگ کو بلکہ
سیوتی سے رنگ کے محشوق کو شرمندہ کرتے گل لصد تجل زیب دہ و سادہ گلشن تھے روشن بڑی آستہ
سرو و شمشاد مثل نوجوان نو خواستہ نرگس دہان ہمارہ تھی تندرست تھی بیل ہر شجر کی دست تھی مولفہ

تھے زر گل سے سبخت نہال	شہنشاہ ہر ایک وان کی مالا مال
تھا کسی جا جو پھول نرگس کا	اُس سے تھا چشم منظر کامپتا
عکس افکن تھے اس طرح اشجار	جیسے گلشن میں چھپائے ابر بہار
لالہ سرخ تھا کسی میں پھولا	دائع عاشق کے دل کا تھا نقشا
سنبل تر لسان شریفہ سر	بال کبیرا سے بھتا وہاں اکثر

سایہ چمنستان کے بارہ دری عالیشان تھی اوج مراتب میں برقرار آسمان تھی سقف الوان
بر کنگرے شلال خیم سپر میں جو بہار کار روشن عجیب طرح کا جو بن اُس مکان کو چار چاند کیسا
ہزار چاند لگے تھے محراب درون کی بلال آسا تھی والان میں پردے پر پتھر گوش گل کی پرتو کی شان

رکھتے تھے گلبدن اُن کا وصف تھینے کو کان رکھتے تھے مصوٰر حیران کار سیر و مہیتا کے بڑھا وہ بھی بارہ دری کی طرف جلا اندر سے پردے کے دو ہاتھ ترو کمان لینے نکلے اور سر سر کر کے آواز آئی تیراُس گاؤ پر آکر بڑا کہ وہ گرا اور لپٹی ہو کر یہ گیا مصوٰر اُن دونوں چہ نگارین کو دیکھ کر بنیاب ہو گیا اور سوچا اس پردے میں کوئی صیاد صید کن دلہاے عشاق ناشاد ہے دل چپین لینے میں بہت طاق اور مشاق ہے یہ سوچ کر دل سرد ست کھو بیٹھا ہوش و حواس سے ہاتھ دھو بیٹھا پردے کے پس آکر لپکا کہ عین چکل شام ساز ناز مجھ سے دو چار کیجے پادری دل میں آسے سیر شکار کیجے ہاے اوظالم اظلم تو کون ہے کہ میں شکار کو یا تھا میرے صید کو بھی شکار کیا اور میرے دل کو پردہ پر خجاکا نشانہ بنایا تیرے تیر کے ساتھ اپنا یہ حال ہوا ہے کہ فرد چاہتے ہیں نفس کو توڑ سارے موانست کو چھوڑ پھر ہوں اُسی طرف روان آتش و باد و آب و خاک جب اس نے یہ کلام کیے اندر سے آواز آئی کہ مرد دینا میں بی وفا ہوتے ہیں مطلب کے آشنا ہوتے ہیں اسی لیے ہم نے آبادی سے منہ موڑا محبون کو درجنگل اپنا مسکن بنایا رشتہ الفت اہل عالم توڑا مصوٰر نے یہ سن کر کہا **نظم**

اور اُس کا نباہ دیکھے گا
اشارہ دست دیکھے گا
یہ شمت و جہاہ دیکھے گا

اس بندے کی چاہ دیکھے گا
میں کیسی بنا ہتا ہوں تم سے
فوجین اشکون کی تل رہی ہیں

اے عہدہ ساز و اسے نیرنگ پرداز انجمن محبوبی میں کبھی آپ کی اطاعت سے منہ نہ موڑ و زکا تمام عمر علامی سے گردن نہ پھیر و ن گاہ کلمات کہنا تھا کہ صدا آئی کہ بہتوں کو غلام ہوتے دیکھا ہے ایک تم باقی ہوا اچھا اندر آؤ تمہارا بھی عشق دیکھیں کیسا ہے مصوٰر یہ سن کر شاد شاد پردہ اٹھا کر اندر آیا پردہ کیا اٹھایا کہ پردہ کا نام و رنگ اٹھ گیا ایک آفتاب محشر کو کہ پردہ ابر میں چھپی ہوئی تھی واہ ری عہدہ ساز کہ ہزار ہا نیرنگیان جسکے ناخون پر لکھی تھیں کہ ہاتھ دکھاتے ہی کیا جادوگری کا کرہ یاد تھا کہ ایسے مکار کو دیوانہ کر دیا مصوٰر کی آنکھ برقی بجلی جمال سے خیرہ ہوئی واہ واہ زلف سیاہ کافرن چشم کرنے سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ منہ و برب خستہ شوخی اُشان کرنے آیا تھا نہیں نہیں آہوان ختن نے شیم کا کل منبر کو سونگھا جا ہا تھا آنکھوں کے لال و ورے برقی سپر شرارت تھے نگاہ بجلی کی طرح گوندنی تھی صاعقہ کو سبزہ کی طرح روندنی تھی رخسار اُسکے

گزار حسن کے گل تھے لب مجز نازاقت میں گلبرگ جان بلب تھے لب نازک کے قرن حنا لبتا
نہیں نہیں اشتیاق بوسہ مجسم ہوا تھا عشاق کا خیال مختصر یہ کہ وہ جان جان عشاق کی جان تھی لفظ

آستین کو حیر متا ب نظر آتی تھی سینہ جون آئینہ شفاف شکم ایسا صاف سبز سبز اس کے وہ سب رو گئے یاد دہلی مقیمے یوز کے تھیں اس کی کچھن وہ دونوں گر کرباد کشان رنگتر سے ہے وہ دونوں گرد آہٹ پہ اگر ناز کی پڑ جائے نظر ہو لقمین دلکو کہ ہے حسن کے دریا کا مہنور	اس کی ساعد کے چمکنے کی تھی یہ پھیلاوٹ جس میں محفل کے شکن کی سی پڑی ستری ہٹ سیلی ایسی ہی دعوان جیسے کہ سنبھل کی لٹ ہوا انھیں دیکھتے ہی اور ہی کچھ للچا ہٹ دل یہ چاہے کہ انھیں دوڑنے لے بھاگے چٹ بس کھدشت خیال اس سے دہن جا بے لٹ گلبرگ کے ساری ہی نازاقت بیان آئی ہے سمٹ
---	---

مصور اس کے حسن کو دیکھ کر حیران رہ گیا اور اس آئینہ رونے ہاتھ پکڑ کے کہا کہ صاحب آئے ہو
تو مجھ جاؤ یہ حکم پا کر مٹھا اُس نے جام بادہ گل رنگ لبریز کر کے کہا کہ لیجیے یہ ساغر الفت ہے نوش کیجیے
اور مجھ سے عہد و پیمان کیجیے قول و قسم دیکھیے کہ کبھی کسی اور سے دل نہ لگاؤں گا اور جو دیا عورت آشنا
اب میرے پاس ہوگی اُس کا سر گھاٹ لاؤں گا مصور نے وہ جام اُس کے ہاتھ سے لیا اور کہا
تجھ پر جب اپنی جان نثار ہے تو پھر اور کیسی جان کیا حقیقت رکھتی ہے جو دیکھا مردار ہے میں ابھی
اُس کا سر لا کر تیرے قدموں پر نثار کروں گا اور تمام عمر غلامی میں رہوں گا کہ عیبت گزشت دہر ہوا
در پائے مبارکت فشانم یہ کہ کروہ جام لی گیا اور شہ پڑھایا کہ اب اپنے لب شکر یار کا بوسہ دے کہ
علیت ازان لب جان مدہ کس را دگر خواہی کہ جان بخشی نہ مرا بارے کہ من جان دادہ ام عمرے برے تو نہ
اُس شکر گار دلدار نے منہ مٹا دیا اور کہا جب تم اپنی بی بی کا سر گھاٹ لاؤ گے اس وقت اپنے مطلب دلی کو
کو ہو بخو گے شراب وصل سے سرشار ہو گے مصور یہ مژدہ جان بخش سُن کر اٹھا اور یہ کہتا چلا کہ ایسا

من با تو یکدم سخن و قول من کیست صد بار اگر تو شوکت خوابان شکست یافت	ایست قول من کہ شنیدی سخن کیست خسرو نزار خسرو لشکر شکن کیست
--	---

غرض کہ باہر آ کے مرکب پر سوار ہو کے برسم پلتر لشکر میں بی بی اس کی بارگاہ حیرت آکر حرمیہ میں بنے تھی
کہ یہ قریب نیمہ ٹھہرا اور دو چار کنیر میں تر کنین جیشین جو پھرے پر قلعین اُغون نے سلام کیا اُس نے

سلام کے عوض اُن سے پوچھا کہ مالز ادیو جلد تیار وہ مجھے صورت لگا کر کہاں پر لکھنے کا مشورہ کرتا
 اور کہ اس دور آپ ملکہ عالم کی نسبت یہ کیا فرماتے ہیں اُسے کہا میں اُس مرا مزادی کا سرکات بجاؤں گا
 کہ مستحق مجھ سے راضی ہو یہ کلام جو لکھنے والوں نے سنا گھبرا کر ایک اندر گئی اور بی بی سے کہا آپ بھی
 کیا کرتی ہیں میان مجھ سہری ہو کر آئے ہیں آپ کو مارنے کہتے ہیں صورت لگا کر تو حیرت سے
 سن چکی تھی کہ مصوڑ سہری ہو کر آئیگا یہ خبر سنتے ہی سمجھی کہ یہ وہی معاملہ ہے پس بتایا بارگاہِ شکر
 بھاگی سحر بھی نہ کیا کیونکہ جانتی ہے شوہر میرا مجھ سے زبردست ہے ایسا منو کہ مجھ کو ہلاک کرے غرض کہ
 اسکو بھاگتے شوہر نے اسکو دیکھا اور لپکا اور اوقافِ حشرہ شبوا کھڑی تو رہ کہاں مجھ سے بچ کر جا ہیگی لیکن
 پیچھے دوڑا صورت لگا کر سر پر پاؤں رکھ کر بھاگی افسران لشکر نے جو یہ حال دیکھا چاہا کہ روکین
 مگر باہم کہا کہ میان بی بی کے مقدمہ میں دخل نہ دینا چاہیے جو چکر سب رکے اور یہ سمجھے ہوا کی طرح اسکے چلا
 آخر یہ مرد وہ عورت قریب پہنچ گیا اُس وقت صورت لگا کر دہشت جان سے گر پڑی اور شبوا ازالٹ
 گئی بنداز لٹوٹ گیا کینرین پروانہ وار اُس شمعِ آجمن ساحری آگرین اور جلیب شپوار درست کی دیکھا تو اُس کا
 پیشاب خطا ہو گیا اُس کی طرح بوندین پیشاب کی ٹپکتی ہوئیں کینرین اُسکو اٹھا کرنے بھاگین مصوڑ نے بھکر
 دو ایک کوزخمی کیا لونڈیاں بُرا بھلا کہتی ہوئی بھاگین کہ یہ دوا آپ سے گزر گیا ہی نگوڑ مارے کو بڑھا پے
 میں یہ جو صلہ سوچیا ہی کہ گھڑی گھڑی سحر کی پیلیوں پر عاشق ہوتا ہے ایک بولی کہ اس بوبک ہاے وائے
 کرنا دم عاشقی کا بھرا بھوٹے ٹکٹھ نہیں اچھا لگتا دوسری بولی کہ نگوڑ مارے سے لڑنے کو کہنے کہا تھا
 کہ وہاں دسبم جاتا ہے اور سٹری ہو کر آتا ہے تیسری بولی قرمان ایسے لڑنے کے جب بھرے
 تو گھر ہی والوں پر جوتا تیز کیا صرخ اور بہار کے سامنے تالی مرقی ہے وہاں سوائے ہاتھ باندھنے
 کے اور کچھ نہیں ہوتا ہے عرض کہ ایک منگامہ عظیم رہا ہے یہ ہر ایک کو سنگ دیوانہ کی طرح مارتا پھر ہری
 لوگ بھاگتے ہیں لشکر میں کمزوری ہوئی ہے کہ ہاں ضرر نہ ہو نچاے جو کوئی ادھر سے نکلتا ہی لوگ
 منع کرتے ہیں کہ ادھر نچاؤ ایک سٹری آیا ہے دور دور سے لوگ دھیلے اور تھپھرتے ہیں لونڈے ایک طرف
 تالیاں دے رہے ہیں لڑاؤ ہے دھتا ہے کاشد رت بند ہے جب یہ آگے بڑھتا ہے لوگ ساتھ ہوتے ہیں لڑکے کتر
 ہیں جاتا ہے لینا جاتا ہے جب پیچھے پھرتا ہے سب بھاگتے ہیں جب اسکے کوئی دھبلا لگتا ہی کہتا ہی ہلیت زخم
 چھڑکین نہ کیوں طفلان بے پروا نکلتے کیا مزاحمتا اگر تھپھرتے بھی ہوتا نکلتے حیرت سے جو غلغلہ مٹا پوچھا

کہ یہ کیا غل ہے ہنوز کوئی خبر نہ لایا تھا کہ کنیز من صورت لکار کو شباب میں لت پت لیے ہوئے پھین
 حیرت نے دیکھا کہ سب بدحواس اور صورت لکار کا پاجامہ ناف سے نیچے اتر رہا ہوا دوپٹہ کہیں محرم
 کہیں کچھ عجیب عالم ہے اسے پوچھا کہ کیا ہو اسب یہی کہتی ہیں کہ وہ آگیا کوئی یہ نہیں کہتا کہ مصور لگا
 اور ہوش میں آکر صورت لگا رخت کے نیچے چپ رہی اور حیرت باہر نکل آئی لڑکون اور لشکرون
 کو روکا اور آپ قریب آئی کہا اے مرشد زادے آپ کسکو مارے پھرتے ہیں اسنے بغور صورت دیکھ کر
 حیرت کو پہچانا اور کہا اے ملکہ میں اس مخبر صورت لکار کو دھونڈھتا ہوں حیرت نے کہا آئے
 میں آپکا اس کا سامنا کر دوں مصور اسکے ساتھ بارگاہ میں آیا اور کرسی پر بیٹھا مگر نہایت مضطرب
 کیا بی کو کسی طرح پاؤں تو سر کا ٹکڑا مشوقہ پاس لیجاؤں پس لمحہ بہ لمحہ کرسی سے اٹھتا ہے حیرت رو گئی
 کہ صاحب ٹھہرو میں نے لوگ گرفتار کرنے کو بھیجے ہیں وہ آیا چاہتی ہے یہ کہہ کر دکتی ہے اور سحر طرہ ٹھہر کر
 پھونکتی جاتی ہے کچھ اثر نہیں ہوتا ہے اور عیاروں نے یہ سب خبریں مہرج سے کہی ہیں وہاں سب بیٹھے
 قہقہے لگا رہے ہیں تعریف ہو رہی ہے کہ اے ملکہ سبحان اللہ کیا سحر کیا ہے مہرج کہ رہی ہے کہ اس سحر کا
 لطف جب ہے کہ رولی لباس سامری کی بادشاہ ظلم کو نہ ملے اور وہ بھڑوا بھی عاجز آئے فی الجملہ
 پھر گہرا کر اٹھا اور کہا اے ملکہ جلد بلوایے اس مالزادی کو کہ میں سر کا ٹکڑا اپنی مشوقہ پاس لیجاؤں حیرت
 نے کہا اچھا بلواتی ہوں لیکن اسکے مارتے سے کیا حاصل ہے اسنے کہا اس بیسوا کے چہنئے میں کھٹکا سر کا او
 دوسرے فرمائش محبوب میں ناچار ہوں کہ اسنے سر مانگا ہے حیرت نے کہا میں بغیر قتل صورت لکار
 تمہاری مشوقہ کو بلوایے دیتی ہوں اور چاہا کہ کسی زن جسنیہ کو بلو کر اس کا دل اسکی طرف مخاطب کروں
 لیکن اسنے کہا کہ میں بغیر قتل کیے اپنی روجہ کے باز نہ آؤں گا افسوس کہ مشوقہ کبھی نہ کبھی ایک ادنی
 کنیز کا سر مانگے اور عاشق سے فرمائش پوری نہ ہو سکے یہ کلمات سحر صورت لکار کا رخت
 یہ حال ہوا کہ سحر کا پنے لگی لیکن اور دلگی غصے کے عبا رہد خبر دینے ابی مالک کے پھر اس کا تاثر
 دیکھنے آئے تھے ان میں سے برق تصویرت جو بدارہبان کھڑا تھا اور صرصر بھی حاضر تھی اسنے
 صرصر کے بازو میں چکی لی جب اسنے پھر کر دیکھا اسنے چکے سے کہا کہ کیوں رستانی کبھی تھے ظلم میں ایسی
 لڑائی بھی دیکھی تھی بسحری کرتے کسی کو سنا تھا صرصر نے پھنکرا سکو پہچانا اور خبر کچھ کر برق نے
 مرصھا کھڑا تھا اسکا بازو پکڑ کر سامنے کر دیا اور پال کی آپ اسکے پیچھے پوگیا خبر مرصصہ پر پڑا کہ وہ زخمی ہو کر لڑا اور سب

مرد ہون وغیرہ نے قتل مچایا کہ اسے لینا عیار ہے اسنے مارا ہے باہر کے ساحر یہ سمجھ کر دوڑے کہ شاہ بد
مصور رہا رہا ہے اور صرصر بھی کہ سوقت عیار کے دھوکے میں تو پٹ جائیگی لکھا جیچر چلی آنا یہ سمجھ کر
حسب کب کے بھاگی حیرت کو یقین کامل ہوا کہ یہ عیار بشکل صرصر تھا پس اسنے سحر کیا کہ صرصر
باہر جا کر ٹھہر گئی اور صرصر سے جو ساحر دوڑے تھے وہ پکڑ کر اندر لائے حیرت نے حکم دیا کہ مار پڑے
مرد ہے اور جو بدار وغیرہ مارنے لگے ہر چند یہ کہتی ہے کہ میں صرصر ہوں عیار وہ جو بدار بنا ہوا
کھڑا ہے مرد ہے کہتے ہیں کہ دیکھیے ہمارے بھائی کو عیار بتاتا ہے اور آپ بچنا چاہتا ہے کہتے ہیں
اور اسے ہیں اسوقت اور عیار بچیان صیار قمار وغیرہ چارون آگئیں اور سبب ساتھ رہنے کے
انھوں نے صرصر کو پہچانا اور ایک حصہ ہائے نفی مرد ہوں پر مارے کہ بارگاہ میں دھوان بیوشی کا
ملبند ہوا حیرت گھبرا کر نہور سحر کر گئی کہ معلوم ہوتا ہے اور بہت سے عسار آگے ہیں برق نے اہل شکر
میں دو ایک ساحرون کو مارا غل آگے مرنے کا ملبند ہوا انتولشکری بھی ددرے اور مصور نے اٹھکر
مارنا شروع کیا ترسول منبول تینہ سحر چلنے لگا اب عیار بچیان صرصر کو لیکر نکل گئیں اور برق بھی
کٹا رہے ہو لیکن بیان ہر ایک کی زبان پر فرہ ملبند ہے کہ لینا مارنا جانے پتائے جو آتا ہے وہ ہی کہتا ہے
کچھ سرو پاؤں نہیں کہ کساو مارین بعض لوگ بھاگے جاتے ہیں دو کاہن لشکر کی بند ہوئی ہیں جو کوئی
بوجھتا ہے کہ کہا ماجرا ہے کہتے ہیں کہ وہ آگے اسی نہنگا سر میں حیرت نے ملبندی پر سے دیکھا کہ عیار کوئی
نظر نہیں آتا سمجھی کسب لکھلکے اسنے سحر پڑھا کہ وہ نہنگا مہمٹا یعنی لشکری ہونے سے ٹھم گئے لیکن
مصور بوجب اس مثل کے کہ دیوانہ را ہونے پس است نہیں رکنا ہے حیرت صلیا اسکے پاس آئی
اور کہا تمھاری بی بی کے سر کٹے ہیں یہ نہنگا سر ہوا ہے چلو سر اس کا آیا ہے یہ شکر وہ ساتھ ہوا ہی اور
ملکہ کے کہا صلیا دی کراہ کہ لشکر میں امان ہوئی عیار بچیان بھی بارگاہ میں آئیں ملکہ نے اسے پوچھا
کہ یہ کیا ماجرا تھا انھوں نے کہا کہ اسطرح عیار نے وقت خجرتی مرد ہے کو سامنے کر دیا تھا یہ
لشکر اور صرصر دیکھا برق پھر صورت بد لکر آکھڑا ہوا تھا اسپر صرصر کی نگاہ پڑی کہا دیکھیے یہی ہوا تھا
برق یہ کہتا ہوا بھاگا کہ ہم پرد و جار کو مارنے آئے تھے حیرت دنگ ہو گئی اور کہا دیکھیے سامری
ان سوزیوں کے باعث سے کب نجات دیتے ہیں یہ لکھ کر مصور کی دیکھتی ہیں مصروف ہوئی اور برق
نے جا کر حال سارے نہنگا سر کا صرخ سے بیان کیا بیان تو یہ حال ہے لیکن پھر

باغبان جب اپنی زوجہ کو سمجھا کر روانہ ہوا اور سحر کے پار اتر اور جو بتا کر بادشاہ طلسم نے دیا تھا
 اسی سمت چلا اور احاطہ سحر کے قریب پہونچ کر تخت سے اتر کر اندر گیا جب حبستان پہونچا پردی کی اندر سے
 آواز آئی کہ کون آتا ہے اگر مصور ہے تو ہمارا عاشق ہے آئے اور جو کوئی اور ہے تو میں تیرے نشانہ
 اجل کرتی ہوں یہ لکھ کر تیرا کمان پر دے کے باہر نکالا باغبان سمجھا کہ بیان ٹھہرنا مناسب نہیں اور
 بھگو شاہ جادو ان نے جو کچھ سمجھا دیا ہے وہ کرنا چاہیے خلاف اُس کے کرتا خطا پانا ہے یہ سمجھ کر صلیب پر
 چلا اور لکھ اہل لکھ اس کے سر پر سایہ فگن تھا اس سب سے اُس باغ سحر سے نکل آیا سنیں تو باہر آنا
 ممکن نہ تھا اور تہلانش مصور لشکر حیرت میں آیا کیونکہ پردے سے صدا سن چکا تھا کہ مصور عاشق
 ہمارا ہے سمجھا کہ وہ دیوانہ ہو کر لشکر میں گیا ہو گانی بجلہ اُس وقت یہ آکر پہونچا کہ بیان وہ نہنگا مٹ چکا
 سب بیٹھے ہیں کہ اسکے آنے کی خبر سن کر ملکہ حیرت نے بیٹوالی کو لوگ بھیجے اسے آکر ملکہ کو تسلیم کی اور زردی
 پاہ پہاڑ تخت پر جگہ بیٹھے کوئی اور حیرت نے اُس وقت ایک سا خراب پر سحر دم کر کے مصور کو دیا کہ پیچھے
 وہ پانی لیکر چنکدیا اور کہا اے ملکہ خاک اس شخص کے سر پر جو مشوقہ سے وعدہ کرے کہ میں کسی کے ہاتھ
 سے شراب کا جام نہ پیونگا اور پھر ساغر لیکر غیر سے پیے بڑے انوس کی بات ہے کہ فردی خاتم کجی کر
 مارنا شدہ من با شمع و دے باشد و غبار بنا شدہ یہ کلمات سن کر باغبان نے کہا اے مرشد زادے
 مجھ کو بادشاہ طلسم نے بھیجا ہے اور کہا ہے کہ تم کو ساتھ لیجا کر تمہاری مشوقہ کو تم سے راضی کرادوں کہ تم جا
 ہو کہ شاہ جادو ان کے قبضہ میں جو کچھ طلسم میں ہے سب ہے میں جب اُس کو فرمان بادشاہی سناؤنگا وہ
 ضرور راضی ہوگی یہ لکھ اٹھا کہ آؤ چلو مصور سمجھا کہ صورت لگا تو ملتی ہی نہیں پھر اسکے ساتھ چلتا
 مطلب نقل آئے یہ سوچ کر موجب شغل دیوانہ لگا رفلش ہو بشارت اُس کے ساتھ ہو لیا باغبان تخت سحر پر
 بٹھا کر بلاتا ہوا کہ ابھی تم اُس کے وصل سے کاسیاب ہو گئے تسکین دیتا ہوا قریب حصار لایا اور تخت سے
 اتر کر کہا کہ اے مرشد زادے میں بغیر حکم تمہاری مشوقہ کے اندر نہیں جاسکتا ایسا نہ کہ تم سے بھی ناراض
 ہوا اس سے بہتر ہے کہ تم اندر جاؤ اور صیب وہ کہے کہ سر لائے تو کہنا کہ ہاں دروازے پر سر آدمی لے
 کھڑا ہے چلو دیکھو اور سیہ میں بھی کر و پس اس جیلے سے اسکو بیان بلالو تو میں حکم بادشاہ اُسکو سن کر
 راضی کر دوں کہ پھر تمام عمر اُس کے پاس رہو اور تم کو وہ کبھی جدا نہ کرے مصور کلمات استبدادی اور اندر
 گیا اُس پر پی نے پکارا کون آتا ہے راستے نام پایا اسے پردہ اٹھا کر اسکی جانب دیکھ کر اُسکو چچا کہ کوہاری فوالش

لایہ یا قالی ہاتھ بچھڑے اسے کہا ہلا سیری کیا مجال ہے جو خلافت حکم آپ کے عمل میں لاؤں گیا اور لایا وہ نمبر
 بھاگ گئی تھی اس سبب سے اُس کے ڈھونڈنے میں عرصہ ہوا جب علی تو سر کا کر لایا اُس نے کہا تو بھیس لادو
 کہان ہے اسے کہا کہ سیر ملازم دروازے پر لیے کھڑا ہے وہیں جا کر دیکھ لیجئے اور آنکھیں تلون سے
 اپنے لکڑ گشت چمن کیجئے یہ سنکر وہ سر پاز لہذا انداز پر وہ اٹھا کر نکل آئی اور اس کا ہاتھ آکر پکڑ لیا گلی
 میں باہن ڈال کر سمت دروازہ چلی یا غیبان نے دروازہ سے جھانک کر اس کو آتے دیکھ کر لکھ ابر کو حکم دیا
 کہ آج چشمہ سامری بر سادے ابر گڑ گڑا کر چمن پر چھپایا اور ایسا چھٹا زور سے پڑا کہ وہ باز نہیں بھاگ
 بارہ درسی کی طرف چلی تھی راستے ہی میں تیرا اور ہو گئی اور مصور سے پھر کہا او ظالم تو نے دغا کی یہ کہہ کر
 جو گری کاغذ کی طرح گلگئی اور پانی موصل دھار پڑنے لگا دیوار ہا سے حصار و خمدستان و بارہ درسی وغیرہ
 بالو کی دیواروں کی طرح بہ کرنا پدید ہو گئیں مصور پہلے تو چشم عبرت کھڑا ہوا یہ حال دیکھا کیا اور رویا کیا
 کہ یہ مکان سراگیا نا پائدار ہنر جناب کی طرح تھا افسوس یہ کیسا سینہ برسا کون عاشق اس طرح پھوٹ کر دیا
 جسکی آہ سر وہو اب کر ایسے ابر کو گھیر لانی جسے یہ آفت ڈھالی غرض کہ جب وہ جگہ سج اُس مشوق رعنا
 کے پر باد ہو چکی اور نگاہ دور اندیش کے سامنے سے وہ دھوکے کی ٹٹی مٹی یہ بھی بیہوش ہو گیا
 یا غیبان نے اس کو آکر اٹھایا جب اسکی آنکھ کھلی دیکھا کہ پانی قسم گیا ہے اور میں ایک صحرا سے
 لنی و دق میں ہمارا غیبان کھڑا ہوں یہ حال دیکھ کر مستفسر حال ہوا یا غیبان نے از ابتدا
 تا انتہا کیفیت اس کے مسحور ہونے کی بیان کی اور کہا اس جگہ کی زمین دیکھو اسے جو سمت زمین دیکھا
 معلوم ہوا کہ ایک گھروندالکیر وں کا بنا ہے اسمین سنیدور سے درختوں کے نقش بنے ہیں اور
 ایک تصویر گاؤ اور تپلی کی بنی ہے اسے کہا یہی گھروندالکیر وں کا ہے محب کو معلوم ہوتا تھا اور اسی تصویر پر میں
 عاشق تھا وزیر نے کہا اے مرشد زادے یہ سحر ایسا تھا کہ شاہ تک اُس سے عاجز تھے ساحری نے
 تمہیں بچا یا اب چلو شاہ تمہیں باد کرتے ہیں کہا میں بوجہ راست کے شہنشاہ کے سامنے سخاؤنگا
 محب کو لشکر میں لے چلونا کہ اپنی بی بی سے صفائی کر لوں یا غیبان اس کو لیکر چلا اور لشکر میں آیا لشکریوں نے
 جابر حیرت سے بیان کیا کہ مصور آتے ہیں صورت نگار رسد اسکے جانے کے تحت کے نیچے سے نکلی تھی اب
 آتے جو ستا پھر تخت کے نیچے چھپ رہی اور کنیزیں مہا گین مگر یا غیبان اس کو لیکر بارگاہ میں اُترا اسے
 ملکہ حیرت کو سلام کیا اور اُتر کر بیٹھا ہوش کی باتیں کہیں سب خوش ہوئے صورت نگار بھی تخت کے

نیچے سے نکلی مصور نے اُسکے روبرو ہاتھ باندھے کہ اے بی بی تو میری خطا کو معاف کر دینے پر وہ نہ تھے
 گالیان دین اور قتل کا درپے ہوا صورت نگار نے کہا میں اسی دن کیلئے منع کرتی تھی آپ نے نہ مانا
 اب یہ ذلت پر ذلت اٹھانا اچھا معلوم ہوتا ہے اب ہاتھ باندھنا اپنا رہنے دو میں درگزر ہی ایسے طلب
 سے اگر یہ عہد کر دو کہ میں اکیلا لڑنے بجائوں گا تو التبتہ میں ملتی ہوں اسنے کہا اے ملک ابھی تو میں بیشک لڑنے
 بجائوں گا لیکن ایک سحر میرے باپ نے اپنے باپ سے یعنی سامری سے یاد کیا تھا اور وہ مجھ کو بتلایا ہے
 اُس سحر کو میں تیار کروں تو ان ذلتوں کا بدلہ لون گا غرض کہ یہ عہد و پیمان کر کے سب داد و عشرت دینے
 میں مصروف ہوئے شرا بخوری کرنے لگے اور ہیکاروں نے یہ سب خبریں جا کر ملک مسرح سے
 عرض کیں کہ اس طرح باغبان نے اگر سحر آتا رہا ہے تو راجھا ہو کر آیا ہے ناچ ہو رہا ہے آج باغبان
 وزیر کی دعوت ہے تیار ہی ہو رہی ہے یہ خبر سنکر مسرح نے کہا خیر خدا مالک ہے معلوم ہوتا ہے کہ پتہ تابش
 سامری شاہ طلسم کو دستیاب ہو گیا جب ہی پتہ غفلت مصور کے گوش ہوش سے نکلا یہ کلمات سنکر
 برق عباد کو جو اس وقت موجود تھا اپنی جگہ سے اٹھ کر سامنے آیا اور عرض پیرا ہو کہ جب آپ سے او
 ہمارے مشورہ مصور کے دیوانہ کرنے کی نسبت ہوا تھا تو میں نے عرض کیا تھا کہ دوبار آپ کو گھسکو
 سڑی کیجیے گا تو ہم بھی کچھ نہ کچھ سزا دینگے اب بموجب اُس قول کے نوبت تو گزشت نوبت مار سید ہمارا
 حصہ اس وزیر باغبان کو رک دینے کا ہے اور انشاء اللہ مع حیرت و مصور وغیرہ جتنے یہ سامری
 سب کو اگر آج دلیل نہ کیا تو اپنا نام نہ رکھا کیونکہ یہ وزیر سحر اُستاد کے ہاتھ سے کئی بار ذلت اٹھا چکا ہے
 مگر باز نہ آیا آج ایسا اسکو ذلیل کروں کہ کچھ بھی حرام زادہ اور حرام نکرے مسرح نے جواب دیا کہ الحق
 آپ ایسے ہی ہیں اور ہم سب نے آپ ہی لوگوں کی بدولت بنائیت خدا آج تک فسخ پائی ہے اب کیا ضرور ہے
 کہ آپ تکلیف کریں اگر یہ وزیر لڑے گا تو دیکھ لیا جائیگا ابھی تھپڑنا مٹا سب نہیں کیونکہ خواجہ سلامت نہیں ہیں
 ایسا نہ کہ کچھ بیچ بڑ جاے باغبان زبردست بہت ہے برق نے کہا اے ملک خداے تعالیٰ ہمارا قادر
 و توانا ہے اگر اس وزیر کو سزا ملے گی حسارت چنگ و جبریل کر لگا اور چھڑا ستے آپ ہی کی قول و اقرار
 جو اُستاد سے ہوئے تھے وہ سب بھول گیا انشاء اللہ العزیز میں اسکو فرار واقعی سزا دید و لگا اور علاوہ برین
 قول مردان جان دار آپ لوگوں کی باری ہو چکی اب ہماری باری ہے یہ لکھنا بارگاہ سے نکل کر وادہ ہوا اول
 از سبکہ سرور بار یہ گفتگو ہوئی تھی ہیکاروں نے لشکر حسرت کے جا کر سارا ماجرا حیرت سے

بیان کیا کہ اس طرح عیار نے دعویٰ کیا ہے باغبان نے کہا کہ عیاروں کی موت آئی ہے حیرت نے
 کہا راستہ بند کر دینا چاہیے باغبان نے کہا راہ بند کرنے میں مسموم ہو گا کہ ڈر گئے آپ آنے تو
 دیجیے آئیگی اپنے پاؤں سے لیکن جائیگی کسکے پاؤں سے یہ کمر چپ ہو رہا اور حیرت نے حکم خیر کا
 دیا ہے کہ آج کی رات اسے وزیر مختاری دعوت ہے کل جانا اسے بھی منظور کیا ہے اس وقت سے روٹی کی تیزی
 لشکر میں ہوئی ہے جھار سوسو کنول کا سر تیز فرشی دور وہ سڑک کنارے سے استادہ ہیں پردے اور سر کچھ
 بارگاہ شاہی کو اٹھوا یا اس اثنا میں دن تمام ہوا اور دشت عالم میں خیمہ ظلام ہوا عیار عالم آئے گئے
 آفتاب عالمتاب کو لبان عیاران کیسیہ مغرب میں رکھا اور قہار نے انجم کو میدان چرخ پھینکا کہ مقتضای نظم

زمین اُس وقت لگتی یوں بجلی تھی
 درختوں کو وہاں منہ کی ضیائے

کہ گویا ایک چاند سی کی دلی تھی
 دے تھے بادلے کے شامیائے

شام سے تمام امر اور را افسر لشکر بارگاہ حیرت میں آکر کرسیہا سے پرزور پر متمکن ہوئے سابقان
 دیدار جامدادہ احمد دینے لگے پری چرگان یا سمن پکیر سامنے رقص کرنے لگیں گنگا ننگ عشرت مہر
 تھی رقص مستانہ اداؤں کا دور سا خرو پیمانہ ہوش رباؤں کا اہل انجمن کو لا عقل بنائے تھا چاندنی
 رات کا عالم لشکریوں کی دھوم تھوون پر جیسے پردانوں کا ہجوم یہ کیفیت تھی کہ باریت چھلکتے نہ تھے ہاتھ
 میں جام سے بدھن بادہ خواروں کے تھے نہیں رہے نہ بیان تو یہ حال ہے مگر سیرق جو روانہ ہوا تھا
 پہلے صحرائیں آ یا ز قیل عیاری کی بجائی قرآن آواز پرانی جگہ سے اسکے پاس آیا اسنے اپنے ارادے سے
 اسکو مطلع کیا اور کچھ باتیں قرآن نے اسکو تعلیم کیں کہ تم جاؤ میں اس صورت سے بیان بہاڑ پر ٹھجیا ہوں
 جو کچھ قرآن نے بتایا ہے حال اس کا آگے بیان ہو گا غرض کہ سیرق بموجب ہدایت قرآن
 روانہ ہوا اور صورت ایک خدمت گار کی ایسی بنکر اسی طلبہ دعوت کی طرف چلا وہاں حیرت نے
 خبر دعویٰ عیاران لشکر صحر و غیرہ عیاز چوون کو بنا براعتا طنگہ بان کی کا حکم ملنے دیا ہے عیار بجایا
 ہر طرف ہوشیاری پھر رہی ہیں جب برق وہاں پہونچا گھات میں ہوا کہ اپنا کام کروں لیکن صحر
 کی نگاہ اسپر پڑی اسنے پہچان کر ڈانٹا کہ مونسے تو کیوں بیان آیا ہر فرقہ نے کس اور بھی کچھ
 کام ہے سوائے مار پیٹ کے باغبان کو مارنے آئے ہیں صحر نے کہا رہ تو حبا
 موٹھی کاٹے ابھی پکرو اتنے دیتی ہوں اور حیرت سے کہنے چلی برق بارگاہ سے

حلیہ نگلیا اور اُسے جا کر حیرت سے کہا کہ برق آیا ہے حیرت نے اپنے ہاتھ سے ایک انگوٹھی
 اتار کر پیش کی کہ اسے انگوٹھی اس تار کا وہ میں جہاں کہیں عیار ہو کر قرار کر لیا انگشتی ایک طوق پہنایا
 بکر چار طرف پھری مگر برق تو پہلے ہی جا چکا تھا کہیں نہ ملا انگشتی پھر آئی اور پھر انگوٹھی ہو گئی بلکہ
 نے اٹھا کر پہن لی اور باغبان سے کہا کہ میں راہ بیان آنے کی نبد کیے دیتی ہوں عیار ابھی بیان آیا
 تھا کیا فائدہ جو اُسے صحبت کو پریشان کیا باغبان نے عرض کیا کہ آپ مالک ہیں جو چاہے کیجیے
 لیکن وہ آیا تھا تو اپنے مجھ سے نہ کہا میں گرفتار کر لیتا اور ابلی آنے دیجیے پھر جو مجھ سے گرفتار ہو گیا
 نوراہ نبد کیجیے گا حیرت چپ ہو رہی لیکن برق اسی واسطے پہلے اس طرح آیا تھا کہ کوئی مجھ کو
 دیکھ لے اور ساحر دن کو میرے آنے کی خبر ہو جائے کیونکہ ظاہر کرنے میں اسکا ایک مطلب ہے
 حسبِ حال اب بیان ہوتا ہے چنانچہ برق جو بارگاہ کی سیامہ دکھا کر آیا جس صورت پر کہ بنا ہوا
 تھا اسکو دوسری مہبت پر تبدیل کر کے جب دو چار آدمیوں کو اندر جاتے دیکھا انہیں میں ملکر چلا
 اور اندر آکر آدمیوں ملازموں کے چچے چچے اپنے تئیں پوشیدہ کیے اُن حذر سگاردن کے لشت پر
 پہونچا جو باغبان اور ملکہ کی لشت پر کھڑے رومال تھلتے ہیں اب سامنے کے بیٹھے والے بسبب
 کثرت ملازمان اسکو نہیں دیکھ سکتے اور لشت بوجہ بچنے ملک کے کوئی آدمی سے اندر آنا نہیں
 برق باطنیان کھڑا رہا اور جب رقاہ گاتی ہوئی قریب باغبان آکر دامن تمام کر طالب
 انعام ہوئی اُسوقت سب کی نگاہ جانب رقاہ باغبان تھی کوئی کسی طرف متوجہ نہ تھا
 انہیں کو دیکھ کر سب حیرت رہے تھے برق نے متا بوا کر ایک خدمت گار کی بغل کے نیچے
 سے ہاتھ نکال کر ایک مہترہ خدایہ لکھا ہوا اور اوس مہترہ اسباب
 کی کی ہوئی گود میں باغبان کے ڈال دیا کہ سب کو خبر ہوئی کہ اُس نے کیا کیا اور یہ مہترہ مذکور
 ڈال کر آہستہ آہستہ چلے شکر دہنے بائیں سر پریم وغیرہ اُٹھے ہوئے تھے اسی طرح
 باہر نکلیا اور دور جا کر منتظر وقت ٹھہرایا باغبان نے رقاہ کو حکم انعام
 دینے کا دیا خدمت گار جو لشت پر کھڑا تھا اُس نے اُسکو دو سالہ اڑھا دیا وہ پھر
 اپنی جگہ پر ٹاپنے لگی اور باغبان نے بھی زانو بدلا آغوش سے رقتہ پایا مہر بادشاہی دیکھ کر
 اسے سیرج زانو کی آڑ میں پڑھا لکھا تھا کہ اسے وزیر اعظم مہر کیا کہ تھے مہر پر سے عہد

دفع کیا تھیں چاہے تھا کہ ہمارے پاس آتے مگر اب جو ملک کی دعوت میں ہو تو خیر صبح کو ضرور آنا زیادہ
 وہاں نہ ٹھہرنا اور اس وقت ہنرے کتاب سامری دیکھی تھی تمہارا حال معلوم ہوا کہ محفل عیش میں بیٹھے ہو
 اور عیاروں نے دعویٰ عیاری کیا ہے بلکہ برفی عیاروں میں عیاری کی آچکا ہے لہذا
 تم کو چاہیے کہ اس رقعہ کا حال کسی سے نہ کہنا سیدھے اٹھ کر صحرائے میں جانا لشکر کی دہی طرف
 ایک پہاڑ ہے اُس پر ہمارا بیجا ہوا ایک جوگی بیٹھا ہے اُس کے پاس میوہ باغ زرد ہستی ہے تاثیر اسکی
 یہ ہے کہ جو کوئی وہ میوہ کھائے عیار اُسکو ہوش نکر سکین اور اُسکی محفل میں کچھ عیاری نہ کر سکین پس
 میوہ لا کر سبکو کھلانا اور فراخ خاطر سے ٹھیکر داد عیش دینا تمہارا نام بھی ہو گا کہ وزیر اعظم ایسے زبردست
 ہیں کہ اُن کے سبب سے عیار کسی کا کچھ نہ کر سکے اور اگر رقعہ ہمارا دکھلا دو گے تو سب یہ جانیں گے کہ وزیر
 کچھ تو سکا بادشاہ نے بچایا ہو کہ عیاری ہی ناموری منظور ہے کیونکہ لوگ تمہاری عظمت سے ہماری
 بزرگی بھی جانے گے کہ حسباً وزیر ایسا اُسکا بادشاہ کیسا صاحب رتبہ ہو گا یہ مضمون رقعہ مسطور کا پڑھ کر
 بہت خوش ہوا اور رقعہ کو جیب میں ڈال لیا سمجھا کہ خیر بادشاہ تیری گود میں رکھ گیا ہے بادشاہ کے
 سحر کو بخوبی یہ جانتا ہے کہ جبوقت جو چیز مخفی بھیجنا چاہتا ہے خیر سحر خائب ہو کر ہونچا تے ہیں جسکو وہ
 اشیاء بھیجے جاتے ہیں وہی جانتا ہے اور کوئی نہیں واقف ہوتا عرض کہ رقعہ جیب میں رکھ کر یہ کھڑا
 ہو گیا حیرت نے پوچھا کہ اے وزیر اعظم کہاں کا ارادہ کیا اسے کہا اے ملک میں آپ کو راستہ بند کرنے
 کو نہ کیا لیکن کچھ کواندیشہ ہوا کہ مسابدا عیار اکر پریشان کریں اس سبب سے میں ایک چیز لینے جاتا
 ہوں آپ ہوشیار رہیے میں ابھی آتا ہوں یہ کہہ کر بد نگاہ کے باہر آیا اور اڑ کر اُسی پتے پہ چلا جو رقعہ
 میں لکھا ہوا تھا جب لشکر سے باہر نکلیا کئی کوس پر دہنی طرف جا کر ایک پہاڑی ملی اُس پر
 آگ روشن تھی یہ اُس پہاڑی پر اتراد لکھا کہ مرگ چھالاد رخت کے نیچے بیٹھا ہے سامنے اسکے کھنڈ
 چلتا ہے اور مرگ چھلے پر ایک جوگی جادو عیاری بیٹھا ہے آنکھیں لال لال چہرے سے غضب
 جلال پوسے کی زنجیر کر سے باندھے کڑے لوہے کے ہاتھوں میں پڑے سے حلق اور کندل کانوں میں
 ڈالے جٹا یمن خاکستری بنائے شیر کی کھال کا کرتا سینے دھونی ربا بیٹھا ہے اسے جھک کر اُسکو
 سلام کیا اور ڈنڈوت کر کے ہاتھ باندھے کھڑا ہوا وہ جوگی کہ اصل میں قرآن ہے اور برفی عیاری
 مشورہ اُنہیے بتایا تھا کہ تم جا کر عیار رقعہ وزیر کو بیان بھیجو میں اُسکو ہوشی کا میوہ دیں گا وہ جا کر کھلا کرے گا

سب بیہوش ہو جائیں گے چنانچہ برق نے وہی کیا اب جو یہ باتہ باندھ کر ٹھہرا قرآن سبب عالی دعا غی
 کے منہ سے نوا لائے تھا حضور مجھ کو سیوہ یا غ زردشتی عنایت ہو کر ان کے کسی سیر
 جنگلی پر کوئچ کے بیہوشی نکلین اور شیریں اُسمین تھی اور ایک رومال میں باندھ کر مرگ چھالے کے
 نیچے رکھے تھے اُسکے مانگنے سے اشارہ کیا کہ یہ رکھا ہے لے لے اسے وہ رومال مرگ چھالے سے نکال
 لیا اور شاد و فرحان تخت سحر پر بیٹھ کر حلا دم بحرین بارگاہ حیرت میں آیا اور کہا میں وہ خیر لایا ہوں کہ
 عیار سُرنگین اور کچھ نو س کے حیرت باصرہ مستفسر حال ہوئی کہ کچھ تباؤ کہاں گئے تھے اسے کہا کہ مجھے
 شہنشاہ نے تیلے کی زبانی کھلا بھیجا کہ باغ زردشت میں جاؤ اور وہاں کامیوہ لاؤ پس میں باغ زردشت
 میں گیا تھا وہاں کامیوہ لایا ہوں تاثر اسکی یہ ہے کہ عیار حیار ری نکر سکین گے سیکو کھانا چاہے گفتگو
 سُکر چند عیار چھیاں حاضر تھیں لیکن ذہن بھی نہ لڑا اور خیال بھی نہ پہونچا کہ اُسمین کوئی فریبکہ کیونکہ
 وزیر خود گیا اور وہ کہتا ہے کہ باغ زردشت سے لایا ہوں کچھ دھوکا اور شبہہ کو لٹا باقی ہے صرف
 اتنا بنا بر احتیاط کیا کہ ملکہ حیرت نے سحر کی نگاہ اسپر ڈالی کہ شاید خود عیار وزیر کی شکل منکر نہ آیا ہو جب
 نگاہ سحر دکھیا وزیر کو فوراً معلوم ہو گیا کہ ملکہ تھکوا آزما تی ہے اُسے منسکر کہا کہ اے ملکہ آپ مجھ کو کیا دیتی ہیں
 میں عیار نہیں ہوں ادھر صرصر وغیرہ عیار بچوں نے بھی نگاہ عیاری اسکو دیکھا خوب سچاں لیا
 کہ یہ باغبان ہے عیار نہیں ہے اُسوقت وہ سیوہ طلب کیا اسے رومال سے نکال کر حیرت کو دیا
 وہ بنا بر عظیم آداب سر پر رکھ کر کھری ہوئی سب حاضرین محفل کھڑے ہو گئے اور سیوہ سر پر رکھا پھر
 رومال کھول کر فی اسم پانچ پانچ بیر تقسیم کر لیے اور تبرک سمجھ کر خادم خدمتگار سب اہل بارگاہ کو دے کر کھائیں
 اور محفوظ از مکر عیار ان میں صرصر وغیرہ عیار بچوں نے بھی لیکر کھائے اور سب نے کھائے کتے جلتے
 تھے کہ کھانے میں تو بیر معلوم دیتے ہیں مگر واقع میں عجیب لذت سیوہ ہے کہ سلونا بھی ہے اور میٹھا بھی
 ہے اور نہیں معلوم کہ اسکا نام کیا ہے باغبان نے کہا اسکو نیوہ حیات کہتے ہیں اور دافع فحش
 بھی اس کا نام ہے سب بہت خوش ہوئے اور کھا پکڑنا چ دیکھنے لگے سب سے پہلے صرصر کو نشہ ہوا
 کہ خیال بیہوشی کا تو تھا ہی نہیں سمجھی کہ رات کے جاگنے اور گرمی سے سر میں درد ہوتا ہے اس میں
 رقصہ لے جو دم رقص گردش کی ٹھوکر کھا کر گرمی کیونکہ اسکو بھی پیر دیے تھے لہذا جب وہ گرمی
 تب باغبان نے کہا کوئی نہ اُٹھائے یا لٹی ہو کر ناچے گی غرض کہ ملکہ حیرت کو بھی نشہ ہوا اور

صورت لگا کر کے سر پر ایک دھول ماری کہ مالزادی اٹھکے ناچتی نہیں صورت لگا کر بھی نشہ
نشہ میں کچھ پاس نہ کیا حیرت کی چوٹی پکڑی مصور کا چہرے باغبان سمجھا کر یہ اپنی زوجہ کی
طرف داری کرتا ہے یہ سمجھ کر مصور سے لیٹ پڑا اور اسکی دائرھی پکڑی اسنے اسکے پیٹھے پکڑے
دونوں لڑنے ہوئے گئے اور صورت اور صورت لگا کر ہوش میں نہ رہے نہ نشہ میں نہ ہوش
کی طرح تمام عمر کا حال اپنا اپنا کئے گئے اور جوتی پزار لڑ کر ہوش ہو گئے عیار بچیان بھی اسی
عالم میں مبتلا ہیں عجب کیفیت ہے عرض کہ جب سب ہوش ہو گئے بھرق نے باغبان کو جانے
دیکھا تھا اور صر سے قرآن میوہ دیکر چلا تھا کنارے لشکر کے بھرق کو ملا اور کہا آؤ سب ہوش
ہو گئے ہونگے چل کر لوٹیں یہ مشورہ کر کے شکل مبدل چلے پرے والوں سے بچتے ہوئے جب قریب
بارگاہ پہونچے یہاں کے پرے والے اور خدمت گار سب ہوش تھے عیاروں نے جلد
سراپہ بدگاہ گرا دے اور دروازے پر تکر لگا کر باطنیان اندر ٹھہر کر عیار بچوں کو پہلے رنگ و رنگ
عیاری کا لگا کر بھرق و صر عام و جانسوز وغیرہ کی صورت پر بنا دیا اور انکو صف ہوشان سے
الگ لیجا کر لٹا دیا پھر نریم کے تمام سامروں کی مع مصور باغبان کے دائرھی ملکین موچپین
بھوین چار ابرو کا صفایا تبلا دیا سب مونڈ کر جادو گرنوں کے سر مونڈے لیکن حیرت کی جب
نوبت آئی دیکھا کہ زمین خرابی عیار سمجھے کہ کچھ آفت آئیگی اس سبب سے اس کا سر نہ مونڈا باقی عیار
بچوں کو چھوڑ کے سب کے سر مونڈ کر سمجھ سب کے کالے کیے ہاتھ میں جوتیان بنیادین اور باغبان
کو عورت حسنینہ بنا کر مصور کے پہلو میں برہنہ لٹا دیا اور مصور کو نیر والا بنا کر ڈگڑگی ہاتھ میں بی
اور تمام محفل کے کپڑے اتار لیے ایک ایک تہہ باندھ دسی کہ ننگے نہ رہیں وہ بھی عورتوں
کے باندھ دسی اور مردوں کو یون ہی رکھا صرف عیار بچیان برہنہ نہیں ہیں ان کو مردانہ
لباس مثل عیاران پہلا دیا ہے عرض کہ جب یہ سامان کر چکے باہم صلاح کی کہ اب جو جو کہ قتل
ہو سکین انکو مارتا بھی چاہیے یہ مشورہ کر کے حیرت و مصور وغیرہ ایسے سامروں کو قتل
نہو سکین کے رہتے دیکر باقی کو چاہا کہ خنجر کھینچ کر دن کا ٹنا شروع کریں ہنوز کہ سیکو قتل کیا تھا
کہ وہاں شاہ جادوان نے بوجہ عرصہ ہونے باغبان کے کتاب سامری دیکھی اور سب دریافت
عیاروں کی چالاکی معلوم کر کے خود وہاں سے چلا کیونکہ رات زیادہ گئی تھی کسکو

بھیجنا مناسب نہ سمجھا یہاں عیاروں نے دو چار کو ذبح کیا تھا اور شور اُنکے مرنے کا بلند ہوا تھا اور
 لشکر کے افسر غوغا اُنسکروڑے تھے کہ دفعتاً تاریکی ہو گئی اور آواز برہمے زور سے آئی کہ منہ اوڑھو
 عیار یہ صد اسکر جلد جلد دو چار اور قتل کر کے حبس و خیر کنان رو لفرار لائے مگر ایک دفعہ ایسے حال
 کا لگھا ہوا چنیکتے گئے یہاں بادشاہ طلسم نے ایسا سحر پڑھا کہ ہوا اٹھندی ایسی چلی کہ جتنے شیخ چراغان
 گل ہو گئے تھے آپ سے آپ روشن ہو گئے اور برودت ہوائے سحر سے سب ہوشیار ہو گئے
 اول سب سے عیار بچیاں ہوشیار ہوئیں اور یہ منہ گارے شور دیکھ کر چاہا کہ بھاگ جائیں شاہ جادوان
 سمجھا کہ یہ عیار ہیں اسے سحر کر کے انکو حبس و حرکت کر دیا اس آئینہ میں اور بھی سب ہوشیار ہوئے
 مصور نے جو وزیر کو مثل زن حسنیہ پلومین پایا جان جہان کمر لٹپا اور بوسہ لیا وزیر نے
 بوسہ لیتے وقت اسکی ناک دانت سے داب لی اُسے چنخا شرو ع کیا کہ ارے واسطہ سامری کا
 یہ کونسا غمزہ بجا ہے کہ ناک کا شتی ہے میں دل دون گا مگر ناک نہ دون گا اس منہ گارے میں روجہ اسکی
 چونکی اور میان کو غیر عورت سے لپٹے دیکھ کر یہ بھی فرط رشک سے مصور کو دو ہتھرون سے مارنے
 لگی کہ مجھ سے اب یہ چھاتی پر ہونگ دلنا سب کے سامنے رتہ سی کو لے پڑنا سیکھا ہے پٹے منہ تیری
 بچیاں پر لپٹت مصور کے گلے میں جھولا بندر والوں کی طرح پڑا تھا اور ڈگڑگی ہاتھ میں بندھی تھی
 وہ جنبش اعضا سے جتنی تھی صورت لگاکار کے ہاتھ میں جو تیان تھیں جب وہ دو ہتھ مار تی تھی
 مصور کے سر پر پڑتی تھیں ایک طرف وزیر ناک کاٹے لیتا تھا اس ماجرے کو جتنے ہوشیار ہوئے
 تھے سب اپنا اپنا حال خراب دیکھنا بھول کر منہس رہے تھے اور جو منہ پر ہاتھ لیجاتا تھا رخسارے پر جاتی
 پڑتی تھی بعض جو اٹھ کر مصور کو چہرانے چلے تھے ننگے اوچھلتے تھے ملکہ حیرت جو اٹھی تھی چشم حیرت
 یہ تماشہ دیکھ رہی تھی بادشاہ طلسم تادیر ہوشیار کر کے یہ حالت دیکھا کیا اور دست تا سفت ملتا رہا
 آخر اُسے نرسہ کیا کہ با شید اسے جو ران چشم خود را واکنید و حال خویش را
 تماشا کنید اس نرسے سے سب مست و غفلت ہوشیار ہوئے اور اپنے تئیں برہنہ دیکھ کر ترسے
 وزیر نے ناک مصور کی چھوڑ دی یہ بھی الگ ہوا غرض کہ سب نے اپنی مہریت کو آئینہ میں جانے
 اور لباس طلب کر کے پہنے جب بادشاہ پہلے حیرت میں بیٹھا اور سب اپنی اپنی جگہ
 پر بیٹھے منہ کو دھانپے باندھ کر چہاں سے تھے بادشاہ نے با عیان سے لبتاب کہا کہ کیوں

تجھ سے کب کہا تھا کہ تو یہاں آکر ٹھہرنا آخر میرا کہنا ناسننے کی سزا پائی اور یہ مصور تو بے غیرت
ہوا ہے کچھ اس سے سوائے ذلت دلاتے کے اور نہیں ہو سکتا شاہ طلسم کے غضبنا کہ کلمات کا
کسی نے جواب نہ دیا آپ ہی خفا ہو کر چپ ہو رہا اور حکم دیا کہ عیار جو مینے گرفتار کیے ہیں ان کا سر جلد کاٹ
دالو ساحر از بسکہ جلے ہوئے مجھے حکم پاتے ہی ملو اور کھینچ کر ہر قتل اٹھے عیار بچیان لرز گئیں اور
عرض پر ابھوئیں کہ کچھ عورتوں کو حکم ہو کہ وہ ہکو تنہا لی مین دیکھ لیں ہم آپ کی عیار بچیان مین آئیں
سرکار کو قتل کرنے اور بخشنے کا اختیار ہے بادشاہ کی بار اپنے ملازموں کو اپنے ہاتھ سے دھوکے
میں قتل کر چکا ہے اس سبب سے قتل کرنے والوں کو مانے ہوا اور عیار بچوں سے پتا نشان پوچھا
چھوڑ دیا یہ بھی لباس تبدیل کر کے رنگ و روغن چھڑا کر اصلی صورت بنا کر حاضر دربار ہوئیں
شاہ طلسم نے اسے کہا لعنت ہے تم پر کہ تم سے کچھ نہیں ہو سکتا دیکھو عیار ایسے ہوتے ہیں ضرر
نے کچھ جواب نہ دیا اور دل مین قائل ہوئی کہ واقعی مجھ کو گمان تھا عمر کی نسبت وہ کلیم وغیرہ برکات سے
کام لیتا ہے اسوجہ سے ہم اسکی برابر ہی نہیں کر سکتے مگر یہ گمان غلط نکلا شاگردان عمر بھی
ہلائے روزگار مین وہ عیاری کرتے ہیں کہ ہمارا ذہن بھی اس ندیر تک نہیں پہنچ سکتا فی الجملہ
جب بادشاہ نے انکو بہت لعنت ملاست کی انھوں نے عرض کیا کہ جو کچھ ہم اب کرینگے حضور ملاحظہ
فرمائیں اور اب ہم بھی تدبیر کرتے ہیں یہ ککر ہر فکر عیاری اپنی جگہ پر چلی گئیں اور افراسیاب ملکیت
کو نصیحت و نید بہت سی کر کے کہ تم گھبراتا نہیں مین ان نکر امون کے قتل کو ساحر زبردست بھیجوں گا
مجھ کو منگو رہا کہ پہلے ان سب کو قتل کر لوں تو اسد کو قتل کروں مگر مین اب پہلے طلسم کشا کو مارنا
لازم ہے اور یہ بھی خیال ہے کہ کوکب کے گا کہ میری شرکت کی خبر سنکر عمر کی غیبت مین اسد
کو مار ڈالا شاہ جادوان مجھ سے ڈر گیا پس انتظار کرتا ہوں کہ وہاں سے بھی مدد آئے تو طلسم کشا
کو قتل کروں دیکھوں کہ میرا کوکب کیا کر لیتا ہے اسے ملکہ مین کوکب کی کوئی حقیقت نہیں جانتا
وہ ایک مرد صحرائی ہے اور کوہستان و صحرائی ہمارے حدود آیا نے سرداری اس کے نیرگون کو دی
تھی اب وہ بادشاہ بن بیٹھا ہے حسب وقت میرے مقابل آئیگا سزا سے معقول پائیگا یہ کسکر
باغبان کو اپنے ہمراہ لیکر سمت باغ سب گیا باغبان بھی چلتے وقت مصور سے کہتا گیا کہ
ہم سے زیادہ ذلیل ہوئے خیر و بدہ بایکہ کیا قسمت دکھائے مختصر یہ کہ شاہ و وزیر پوچھو اور مصور

سحر تیار کر کے اپنے مقام جا کر چلکشی ہوا حیرت خجالت زدہ اپنی جگہ پر سناکن ہوئی جنگ و جدال عنین
روز موقوف رہی اور جب ریش آسمان یعنی نیرتابان حسد سحر پر بنایا ہوئی اور سوادِ ظلمت رو سے
روزگار سے چھپرا کر سرخ شفق سحر عیار دہر نے لگائی

پرانڈ نشیہ بود آن شب دیرمانہ	چو خورشید نمود تاج از سحرانہ
شب تیرہ باشد بلند آفتاب	نہی گفتگو داشت اسر سیاب

مہر خ نے دربار کیا سرداران ذی رتبہ حاضر ہوئے دربار مہر ہوا عیاروں نے آکر درمیان
اور لباس ساحران حریف کا دکھایا اور ماہر اسے شبینہ بیان کیا ہر ایک مارے ہنسی کے
لوٹ گیا مقدمہ اڑے آخر سب باطمینان داد عشرت و نیلگے

داستان آنا پستلے کا مجلس جادو کے بہر گرفتاری جنین جادو
کنیز کے اور مارے جانا اس پستلے کا ہاتھ سے افراسیاب کے اور
پھنا مہر بھینا افراسیاب کا کوکب کو اور مارے جانا نامہ ارکا ہاتھ سے بہار
اور عیاروں کے عمل میں کوکب کے اور ملاقات کرتا بہار کا نقلی عمر سے اور موت
لکھا کر حصت ہونا اور راہ بھول کر لشکر اسلام میں جانا اور عاشق
ہونا بادشاہ لشکر اسلام پر اور مدد کے لیے بھیجا کوکب کا بلور چار دست
کو ہمارا ہمشبیہ عمر کے اور جنگ ہونا اسر سیاب و بلور سے ملو لفظ

دریاے کرم ہے سحر احادی	ساتی چھپسہ خم لندھادے ساری
پھر رند بہن تیرے نشہ سے	غفلت بھر دل پہ چھا رہی ہے
عینک پھر نشہ کی چڑھادے	آنکھوں کو طلسم بھر دکھا دے
اس سے کہ بہن رند تیرے طالب	جس سے کہ بر آئین کچھ سطل لب

وہ سمجھ کہ جو مثل تیغ ہو تیر
وہ سمجھ کہ ہوں رند جس سے خوش کام
جو آگ بھجھو کا سی بنسی ہو
جس کا ہونا نام وخت سرور
قاضی کرتا ہو جس کی محنت
جسمین کہ بھرا غضب کا ہو تیر
رگ رگ میں بھری ہو جس کے شوخی
ساقی تجھ کو ہے کچھ بھی معلوم
دینا میں ہیں جتنے دست و دیران
ہیں پھول کے رند جو چور سے
اس وقت میں بھی مے پلا دے
آئین مضمون نئے نئے پھر
مضمون کن کی فوج ساری
بھرتی میں نیا ہو سارا لشکر
لکھون پھر حلیہ طرب میں
حلیہ ہو نیا نئی مدارات
پھر عشق کی آگ اک لگاؤں
استاد کی متبر روایت

وہ سمجھ کہ ہو ہر طبع شب دیز
جس کا حرمت سے شیخ لے نام
انگور سیاہ کی جسنی ہو
جس کا مستی ہی پر ہے مرکز
جس ان رندان ہو جس کی محبت
شوخی واداک جسمین سوا سر
دل میں آنکھوں میں جا ہو جس کی
عالم میں ہمار کی ہے پھر دھوم
پھولوں سے بھرے ہیں آنکے دامان
گلشن میں ہیں پھولوں کے کٹورے
تجھ کو اب غیب سے خدا دے
جادو امون نئے نئے سر
ہو برطرفی میں اب کی باری
جو شاہ طلسم کا ہو ہر سر
فوج مضمون بلاؤں اب میں
مہمان نئے ہوں اور نئی بات
دو دل کو بلاؤں میں میں پھنساؤں
اسے جاہ چنین کس حکایت

نیشان امون تحریر و مقرران جادو تقریر کیا حکایت عاشقی و افسانہ طرازان فسانہ مشوق
سحر سازی خامہ جادو فن تصنیف اس طرح دکھاتے ہیں اور حریہ پردازی مشوقہ و تقریر تقریر
کو جلوہ گاہ تحریر میں یوں لاتے ہیں کہ زمانہ قدیم میں ایک کنیز کہ جس کا نام خدمت ملکہ
مجلس سے بھاگ کر طلسم موش ریا میں آئی اور اس نے سرکار اسیاب میں
سفر بازی پائی اب طلسم باطن میں ایک باغ و بہستان اُس نے بنایا ہے اس میں رہتی ہے ہمیشہ

داد عیش و نشاط دیتی ہے فی الجملہ جب عمر طلسم کو کب میں ہو بچا اور بادشاہ طلسم کو کوشش کر کے عمر
 کی سنطور ہوئی تو اس وقت مناد کرنے کا کوئی پہلو نہ لانا منظور ہوا آخر بادشاہ کی مجلس میں کو کب بگڑنا چاہیے
 اگر کوئی روگے گا تو موقع جنگ و جدال خوب ہاتھ آئیگا پس مجلس کو اب کیا کیا کہ وہ آغوشِ عمر
 میں آکر بیٹھی اور ہر گز قناری کینزک مذکورہ تپا سحر کا اُسے روانہ کیا چنانچہ وہ تپلا اڑتا ہوا قریب
 دارالعمارت شاہ کو کب پہونچا وہاں ایک زنجیر آتش برد سے ہوا کھینچی ہے اور جہاں تک نگاہ
 کام کرتی ہے وہی زنجیر نظر آتی ہے جو اُس سے گزرے تو سرحد طلسم نور افشان طے کرے اور بہت
 جلد طلسم ہوش ربا میں پہونچ جائے دوسری طرف سے جانے میں برسوں گزریں اور راہ بنائے
 یہ تپلا اور دوسرا حرجو خبر لینے لشکرِ عمر کی چلے تھے اس زنجیر کے پاس پہونچ کر آگے نہ بڑھ سکے
 اور محافظان زنجیر نے جا کر بعد ادب کو کب سے عرض کیا کہ اس طرح تپلا اور سا حرجو قریب زنجیر
 آئے ہیں بادشاہ نے حکم دیا کہ مجلس کی خاطر ہے جانے دو یہ لکیر ایک نامہ بران کو لکھا کہ اسے
 فرزند تھے ایسی کی تپلا ایسا بھیجا کہ وہ مارا جا بیگا اور خاطر ہے عمر کہ یہ جنگ بہنے ایسے ذمہ لی
 اب میرے لڑائی کی بنیاد شروع ہے جو کوئی صاحب الضات سنے گا وہ بھی کہے گا کہ افسوس
 نے بُرا کیا یعنی ایک نو کینزک کو بھجار کھا دوسرے جو اسکو لینے آیا اسکو بھی مارا خیر اچھا کیا جو
 تپلا بھیجا یہ نامہ مع میوہ کی دالی کے ایک سا حرجو لکیر بران پاس آیا نامہ دیا اور کہا یہ میوہ خواجہ صاحب
 کے لیے بھیجا ہے پڑھ کر ملکہ منہسی اور چپ پور ہی خواجہ نے پوچھا ملکہ کیا منہسیں بران نے کہا
 خواجہ مبارک ہو آپ کو میرے باپ نے آپ کی شرکت فرمائی اب حقوری دیر میں لڑائی شروع ہے
 محمور نے کہا شاید تپلا جو بھیجا گیا ہے اُسی سے چھڑ شروع کی ہے مگر مجھ کو یہ خون ہے
 کہ افسوس اب نے بڑے جبل پیلار کھے ہیں دیکھے جو اُسپر کوئی فتیاب ہو ایک اُسے قلم ایسا بنا
 ہے کہ چار درجے اُسکے ہیں ایک درجے میں سامری کے صفت دوسرے میں ازدر سوار متیرے
 میں ہر سوار چوتھے میں ہر قبیل سحر کی ہیں پھر اُس قلم پر حملہ کرے کیا مجال رکھتا ہے بی بی وہ
 وہ سوار زبردست ہے بران نے کہا میں ایسے قلموں کو گھروندا سمجھتی ہوں اور لٹ زلف
 کی سرکائی اختر مردار بد نکالا محمور ہر چند کہ ساحرہ زبردست ہے مگر اُسکے دیکھنے کی تاب نہ لاتی
 آنکھیں بند کر لیں اور بران نے کہا اے محمور سینہ ساحران عالم توڑتا ہے اور اب پہلے کا حال طلسم

تو بچہ دیکھنا کہ کیا ہوتا ہے غرض کہ بیان تو یہ ذکر ہے اُدھر پہلا احازت پاکر زنجیر بھاندا اور سا حرم بھی چلے لیکن
پہلا سمت طلسم باطن گیا اور سا حرم بھی خبر گیری لشکر طلسم ظاہر کی طرف روانہ ہوئے مگر پہلے پہلے کا حال ایسا
کہ سید صاحبان جنسین کے وہ صبح باغ میں چوکی پر بیٹھی سنہ دھوری ہے کینرین آفتابہ اور پشت
لے حاضرین کیسے ہاتھ میں تبس دانے ہے کوئی جی بھی لیے کھڑی ہے جنسین نے
خسار پر صابون ملا ہے اور پٹریاں ہونٹوں پر سے لالی کی اور دانتوں سے ریخیں سی کی چھڑا رہی ہے
کہ پہلا اگر ہوئی ایک کینر نے اسکو دیکھ کر کہا اولی تو کون اس کئے سے جنسین نے بھی
دیکھا رنگ سفید ہو گیا محبوب جادو اس کا شوق بیٹھا تھا پہلے لے اس سے کہا میان ہمارا
سلام ہے وہ سمجھا کہ یہ پہلا شاید فراسیاب کا بھیجا ہوا ہے یہ سمجھ کر لولا کہ آئے بیٹھے پہلا سید صاحب
جنسین پاس آیا اور کہا چل مالز اڑی تجھ کو ملکہ مجلس جادو نے بلایا ہے اور فرمایا ہے کہ نہ آئے تو جھوٹے
بکرو گے لانا پسنگر اسے کہا لو صاحبو میں اب تک لونڈی بنی رہی ہاں پہلے لونڈی تھی مدت ہوئی کہ کلکل
آئی اب مجھ سے کیا کام اچھا میں نام لکھے دیتی ہوں لیجاؤ میری طرف سے عذر کرنا کہ وہ
ماندی ہو گئی ہے پہلے نے کہا مالز اڑی تجھ اتنا سہ لکھنے کے قابل ہوئی اسے ساتھ میں طایفے
لگا سے کہ اسے تو یہ میں بھول گئی عرضی لکھے دیتی ہوں پہلے نے جواب دیا کہ میں لیجاؤں اولے آنا
کا ٹھہرا تھا اپنا می ہوں باتھار سے باپ کا لو کر ہوں خیر معلوم ہوا تو یوں بنجائیگی یہ بکرا لکا جنسین نے
کینرون سے کہا رو کو اسکو چار طرف سے کئی ہزار عورت نے آکر گھرا اور نارنج و غیرہ
پہلے پر پڑنے لگے مگر جو تارنج پہلے پر پڑا اسکے حسم سے شعلہ نکلا اور جا کر اسی عورت کے پڑا کہ جسے
نارنج لگا یا تھا وہ جلنے لگی اور پہلے نے جسکے دھڑ کر کھولنا مارا پھر وہ سانس بھی نہ لے سکی
ترشکر مگر جنسین نے بھی بہت سحر کیے مگر کچھ اثر نہ ہوا آخر زور سحر وہ اڑی اور سمت افراسیاب
بھاگی پہلا بھی چھے اسکے اڑا دریا سے خون روان کا بارہ کوس کا میدان سے میدان ہے اسکے لود باغ
اور اس میدان میں ہزاروں آفتین اور بلبلین رہتی ہیں انھوں نے فریاد کرنا جنسین کا سکر پہلے
کو روکنا چاہا مگر نہر کا اور ان بلاؤں نے کہا بھی کہ یہ مقدمہ دوسرے طلسم کل ہے میں اس میں دخل دینا
نہا ہے ایسا نہ کہ شاہ جادو ان کے خلاف گز سے پس یہ سمجھ کر طرح دے گئیں لیکن اس
روکنے میں جنسین باغ سیب میں پہونچ گئی شاہ جادو ان صبح کو سر آرا سے حکومت کرتا

اہل دربار جمع تھے کہ یہ جا کر ہونچی سب نے دیکھا کہ دو پڑے کمین محرم طرہی پا کجا رہا اترتا ہوا سنبھالتا
ہوئی بدحواس رنگ رنج زرد شانہ کھلا نہ پڑا ہون ملا چوٹی آگے آرہی ہے یہ کہتی ہوئی کہ بجایے
بجایے آتی ہے افراسیاب نے کہا ارے غضب ہوا کوئی اسکو بکڑے آیا ہے اسمین یہ قریب
آئی اور کہا اے شہنشاہ بجایے میں جلی شاہ جادوان نے کہا ارے کون آیا ہے اسنے کہا وہی آپ
جانتے ہیں شاہ نے کہا نام تولے کہا حضور مجلس محتای شاہ نے یہ سنکر کہا کچھ لوگ سہرستقبال جاتین
کہ بلکہ مجلس آتی ہیں منہ زینمن نام تھا کہ پہلے خرق آسمان ہو گیا تھا سید صاحبان میں اتر
اور جنس نے دیکھ کر کہا یہی ہے شاہ سمجھا کہ مجلس نہیں آئی یہ سحر اس کا آیا ہے یہ کچھ عفتناک ہوا وہ
تہلا آئے ہی جنس کے کمر میں ہاتھ دیکر لے اڑا وہ بکاری کہ ہاے میں مفت جلی ہوئی بکر ہریا نہی
افراسیاب کو عفتہ آیا اور پکارا کہ ماش کمان لیے جاتا ہے یہ کمر ایک گولا سحر کا کچن ہار اتلا
اونچا ہو چلا تھا کہ گولا اُسکے سر پر پڑا سر پھٹ گیا اور جنس نے اُسکے پیچھے سے چھوٹی شاہ طلسم نے سحر کر
کہ ایک پچھ سحر لے اُسکو سنبھال کر پیچھے اتار دیا اُسے اپنے کپڑے ہوش میں آکر سنبھالے اور شاہ کے کمر و
پیر ہی بلا کر دان ہوئی کہ آپ نے میری جان بچائی یا دشاہ نے کہا تمہاری تو جان بچی لیکن ہم سے
اور کو کب سے قرار واقعی فساد عظیم ہو گیا جو شخص کہ عفتلے روز گارمین سے حاضر دربار تھے وہ
عرض رسا ہوئے کہ واقع میں حضور غور فرمائیں کہ ایک کینزک کو دامن پناہ دینے سے آپ نے
اسقدر پاسداری کینزک فرمائی پس جو کوئی کہ کو کب پاس سفر دراز و سخت و صعب سٹے کر کے
کیا ہو گا اور طالب امداد ہوا ہو گا اور اُسے اُسکو پناہ دی ہو گی وہ کس مرتبہ اُسکی پاسداری
کرے گا شاہ یہ باتیں سنکر سمجھ گیا کہ یہ کتنا یہ عمر کھڑے ہے یہ سمجھ کر گویا ہوا کہ تم سچ کہتے ہو یہ پہلی بھر
عمر کی طرف لاری کے لیے ادھر سے ہوئی ہے میں نے برا کیا جو تہلا مار ڈالا کیونکہ قائل ہونے کی جگہ
ہے اُسے اپنی کینز کو بکڑ بلایا تھا کچھ میری ملازم کو نہ سنایا تھا اگر یہ کہیے کہ پر اسے گھر نہ رہتی کیوں
جسائی تو وہ کہے گا کہ میں تمہارے گھر کو بھی اپنا ہی گھر جانتا تھا جس طرح میرا جی چاہا میں مالک
مثل تمہارے تھا اب مٹنے نجد کو غیر سمجھا تو میں بھی نہیں بیگانہ جانتا ہوں یہ کسک مشیر و ن سے
صلاح کی اب اس باب سے میں کیا کرنا چاہیے انھوں نے عرض کیا کہ ہمارے نزدیک یہ بہتر ہے
کہ حضور ایک نامہ شہر عذر اس کا لکھیں کہ اسے ہمارے سب فساد عظم کا ہے ہمارا ارادہ

تھے لگاڑ کا نہیں ہے تختہ جی بھیجا کا پہلا بیان آیا تھا اُسے بہت سے ساحر میرے بیان کے بارے میں
 اس پر بنا چار می اسکو دین نے مارا امید کہ اس رنج کو خاطر خاطر میں جگہ نہ دینا اور جنہیں بخاری
 نیز مدت سے نکل آئی ہے اس سبب سے میں نے اُسکو رکھ لیا کہ یہ وہ گھر ایک ہی ہے
 اب تم چاہو تو میں اُسکو بھیج دوں اور تمہیں بھی چاہیے کہ گھر کو کچھ کر بھیج دو مناد موقوف کرو یہ اسے
 شیر والہ تدبیر نے جب بتائی شاہ کو پسند آئی دیر عطار در غم طلب ہوا حکم تحریر نامہ دیا گیا بیان
 تو نامہ لکھا جاتا ہے مگر پتلے کا جب سر چٹا وہ پہلا تو جل گیا لیکن طائر خوش رنگ اسکے سر سے
 نکلا اور جانب طلسم نور افشان فریاد کرتا چلا بیان پر ان دھڑکنے سے بیٹھے ہیں کہ طائر اگر چلا یا
 پناہ ہو رہا تھا ملکہ نے اُسکی فریاد سن کر تاج کو منع کیا اس طائر نے لپکا کر کہا کہ میں آپ کے حق نمک
 سے ادا ہوا یعنی ہاتھ سے افراسیاب کے مارا گیا یہ کمزور میں پر گرا منجھ سے ایک شعلہ نکلا کہ طائر
 بھی جلیگا مجلس جادو نے جو یہ دیکھا رونے لگی اور کہا امی جان ہمارے پتلے کو جنہیں منجھ نے مارا
 اسے بایان خود میں ابھی جا کر آفت برپا کر دوں گی پر ان نے اسکو گود میں لیا اور آنسو پوچھے
 اور کہا اے بیٹا جنہیں مسیحا کی یہ مجال ہے کہ تمہارے پتلے کو مارے یہ **افراسیاب**
 کے ہاتھ سے مارا گیا ہے تم خود کیا جاتی ہو ہم بھی چلین گے اور والد بھی چلین گے اتبوا گئے بڑی
 ہے دیکھو تو کیا ہوتا ہے مختصر یہ کہ اسکو بھی کزنامہ شاہ کو کب پتلے کے حال کا لکھا ایک سا خزانہ
 لیکر گیا بادشاہ سرر حکومت پر جلوہ گر تھا جب نامہ پہنچا پڑھ کر مٹھنا اور جواب لکھا کہ اسے فرزند خوب
 بات بن پڑی اب لشکر کشی کی تیاری کرو اور میں بھی خواجہ سے ملاقات کروں گا اور کثیر فوج بھجوں گا
 اور محکوم سب حال پہلے سے معلوم ہے بلکہ خذ نامہ بھی افراسیاب نے لکھا ہے اُس کا بھی حال نکتہ
 آگے ظاہر ہو گا جب یہ نامہ پر ان کو پہنچا اسے خواجہ کو دکھایا مخمور بہت خوش ہوئی کہ اب لڑائی
 خوب ہوگی غرض کہ اسی خوشی میں حکم حشیش دیا اور سب مصروف عیش و عشرت ہوئے لیکن اس طرف کا حال
 سننے کی نشی بے بدل و بے نظیر تحریر کے حسب حکم شاہ طلسم نامہ عنبر بن شامہ سواد مشک رنگ سے
 لکھنا شروع کیا سرنامہ توفیق جمشید و تقاسم مری وغیرہ اس طرح آعتاز کی.....

نامہ افراسیاب محتوی برعذر و حجاب جانب کو کب روشن ضمیر مولفہ

جمشید کا وصف کیسا بیان ہو
 بہن سامری سا حرون کے داتا
 زرد ہشت و تقادوم جنبش
 مبودین سب یہ انکے لبس میں
 ان سب کی صفت کے بعد اسے شاہ
 زینت وہ تاج دامری ہے
 اسے فتوہ دودمان شاہی
 گلزار شہی ہے تجھ سے حرم
 اسے صدر شین برم الطاف
 پہلے ہوئے سلام میرا
 اک نامہ تعین بحزن و منت
 یعنی الطاف تم کرو گے
 رتبہ میرا نہ تنے جانا
 میں قبلہ دین ساحر ان ہوں
 سمجھے کہ عمر ہے مجھ سے بہتر
 سمجھے جو کچھ وہ خیر مجھے
 تپلا مرے کا غم نہ کرنا
 مارے اُسے ہزاروں ساحر
 کبتک میں ضبط کرتا مبتلا و
 مجلس جو بھینچی ہے مختاری
 کی میری برابری جو مہیات
 لازم ہے بڑوں کا پاس کرنا
 رنگ گل کی چمن میں شوخی

محتاج لباس گل کسان ہو
 رونق ہے اُلفیں سے سحر پاتا
 لات و عزیزی و کنز نقب
 جاری سب کفر کی بہن رہتین
 بلجائے جہان ہے تیری درگاہ
 رونق وہ چتر برتری ہے
 اسے گوشت بحر آشنائی
 سرسبز ہے تجھ سے باغ عالم
 اسے پشتر آسمان انصاف
 بعد اسکے ہے یہ پیام میرا
 اس واسطے تھا لکھا بہ الفت
 دل میں انصاف تم کرو گے
 افنوس کمانہ میرا مانا
 میں رہبر راہ رہبر ان ہوں
 ذرہ خورشید سے ہے بڑھکر
 لیکن لازم ہے اسکے بدلے
 آگے انصاف سے نہ بڑھنا
 لڑنا اس کا ہے سب پہ ظاہر
 انصاف سے اپنے دل کو سمجھاؤ
 وہ بہکو بھی دل سے ہے پیاری
 مشہور ہے چھوٹا منہ بڑی بات
 حد سے لائق نہیں گذرنا
 گلشن سے جدا ہے گل کو کرتی

بیل جو زبیر ہ چھپا سے
چھلی کا کنارہ چھلنا
ہر شب کہ آئینہ ہوشیاف
بھڑکانا نہیں ہے آگ کا خوب
لوٹڈی کا پکڑنا ہوتا جو منظور
فی الفور اسے میں بھیج دیتا
اب بھی نہیں کچھ کیا ہے حضرت
اس شیراز سے گریز کو یا شاہ
میر چند کہ تم ہو سے مسلمان
بچر بھی ہے با پاسداری
دلے عیار نا سزا کے
آگے اب کیا لکھوں من حضرت

صیاد اسے دام میں پھنسا
مرد ریاسے سے نکلنا
منہ چڑھتا ہے غیب جو وہ منہ
السنان کو شہسوار تین ہنر معیوب
کہلا بھجوا اسے حسب دستور
چھلڑا فستے زاپے لیتا
حاضر ہے کنیز مسر خدمت
بھجوا دو پکڑ کے تم با کراہ
برباد کیا ہے دین و ایمان
کرتا ہوں یہ عجز و انکساری
لازم نہیں چھپڑ چھپڑ عجز سے
جسید کرین تمہیں ہدایت

یہ نامہ نشی نے تمام کوس کے بعد بلا خط شاہ مرتین بہ مہر خاص کیا اور لہافہ کر کے سامنے شاہ واک
رکھا بادشاہ طلسم نے سحر چڑھکر دستک دی کہ بعد کچھ عرصے کے ایک ساحر ذی ربتہ اثر درپہوار
اور فلک کی طرف سے اتر کر سامنے آیا اور سلام کرنے کے پھر بادشاہ نے فرمایا کہ ای قرطاس
جادو میں سے ایسے تمہیں بلایا ہے کہ یہ نامہ میرا شاہ کو کب پاس لیا اور جواب یا صواب لاؤ اس ساحر
نے عرض کیا کہ غلام آپ کا ہر چند کہ لیاقت نامہ داری دربار شاہان نہیں رکھتا ہے لیکن آپ نے
جو اس منصب جلیل کو مجھے عطا کیا ہے تو آپ کے اقبال سے بجا لاؤں گا مگر حسب طرح کہ خسروان
ذیجاہ اٹھی بھیجتے ہیں یہ کترین بھی فوج ہمراہ لیکر جہنم نما مترجا بیگا اور کسی سے دبکر عجب کے کلام
کر لیا جواب ترکی بہ ترکی ہر سوال کا دلیکا اگر یہ منظور ملا زبان عالی ہو تو مجھے بھیجے ورنہ سوان فرمائیے
بادشاہ نے فرمایا کہ میں بھی ایسا ہی آدمی چاہتا ہوں کوہان جاے اور شوکت میری ظاہر کرے تم
حسب قدر چاہو لشکر ساتھ لو اور ہرگز کسی سے نہ دینا بلکہ اگر جنگ آغاز ہو جائے تو مجھے خبر کرنا کہ خزانہ
لشکر اور بیجا بیگا اس ساحر نے پسند کرنا یہ نعت کو بوسہ یا بادشاہ نے خلیفہ حضرت عنایت کیا اعلیٰ سے

خلع ہو کر نامہ سر سے باہر ہوا وہاں سے رخصت ہو کر اپنی جگہ پر حکم ترتیب لشکر دیا اور بارہ ہزار ساحر
چیدہ تخت اپنے ہمراہ لیے تھتھارے ساحران منتش و رنگین تھے جو اہر یون پر نصب تھا تھتھارے
پر تزیین تھے ساحرون کے بازو و ہر ہتھ تھے مالہ ہا سے مروارید سب پہنے تھے جھوٹی
ہر ایک کی زربفتی تھی مرکبوں کی ہیکلون میں جو اہر کی تختی تھی اس کے آگے طاؤسان زمین
بال پر تھتھارے سین و طلائی کدے تھے ساحر ہا اس عمرہ ان پر بیٹھے تھے پیچھے اس کے جادو گریوں
کے پرے سر اس دریا سے جو اہر میں غوطہ مارے تا قوس چو نکتی بیرون کو جلوہ دیتی تھیں اپنے حسن پر
پر گردون کو دم دیتی ساکنان عالم ہوا کے ہوش کھوئی تھیں یہ سپاہ کے چالیس ازور تخت جو اہر
آگین کسا ہوا اور قرطاس لصد آرائش و تزیین اس پر بٹھا ہوا اگر دافسران لشکر ساحران نامور تھے
پس پشت نیم رخ گاہ سے ازور و طاؤس سر کدے برو سے ہوا یہ لشکر اڑتا نہایت نزدیک سے روانہ ہوا ملک و لقا

چچا سرخ پر دے مہربین
کھٹا میں لگیں کو ندے بجلیاں
پیالے وہ شعلے اگلنے لگے

کسی دل جلے کو ہو چون اضطراب
دل دہر میں داغ تھے آشکار
اڑتے ہندو سے چرخ کے جس ہوش
چلے ساتھ اس کے لصد عز و شان

اٹھے لکڑا بر سر آسیرین
ہوا میں اڑتے سرخ جو تختہ بیاں
دہن ازورون کے کھلے جھاڑے

ہوا سے تھا شلون میں بون تھیا
اٹھے تھے جوطاؤس وہاں ہیشیا
ہوا ایسا دھرو سے پیدا خروش
بیم غول باندھے ہوئے ساحران

از بسکہ قرطاس اس ارادے پر چلا ہے کہ میں جو بات سخت دون کا یقین ہے کہ مناد ہو پھر
اس صورت میں کیا معلوم ہو کہ زندہ رہوں یا ہلاک ہو جاؤں لہذا لازم ہے کہ سب اپنے دوست
اور رفقا اور اعزاء وغیرہ سے مل لوں چنانچہ اسکے چند دوست اور عزیز لشکر حیرت کے افسرین انسی
ملنے ویترا پی شوکت وہاں کے لشکرون کو دکھانے کے لیے سمت طلسم ظاہر چلا جب دریا سے سحر کے پار
اترا حیرت کو خبر ہوئی کہ ایلچی شاہ طلسم کا بحر حضرت ادم آتا ہے اسے لوگ استقبال کو بھیجے
کہ وہ باعزان اسکو لے آئیں ملکہ نے عزت سے بٹھایا اسے عرض کیا کہ میں بسم قاصدی چلتا ہوں
لیکن عزم رکھتا ہوں کہ سحر کو مار کر آؤں کار در بار شاہ کو کب سحران زور سحر جالا بکر بیٹ میں سحر کے

جاؤں گا اور دل و جگر چھیدوں گا حیرت نے کہا تم ایسے ہی خیر خواہ ہمارے ہو لیکن ایسا نہ کرنا اپنی جان تیرا
ملک پر یا یہ ہے شہنشاہ ہمجھ لینے تم اپنی حفاظت ضرور کرنا اسنے کہا اگر ایک مین ہوا نسہی وہ فساد
کرانے والا تو مینیں یہ کایہ باتیں سنکر سب اہل دربار اسکی ہمت پر آفرین کرنے لگے مگر جاسوسان لشکر
مخبر جملہ کیفیت معلوم کر کے بارگاہ اسلامیان میں آئے اور صبر ادب زبان پر لائے کہ اسے شہر بار
گردن و قمار ایک سا طرہ پر نامہ رسائی فاسور ہو کر سمت کو کب جاتا ہے اور ایسا ارادہ فاسد کرتا
ہے یہ خبر سنکر سب افسر بہر عجز دست بردار ہوئے کہ حافظ حقیقی جان کا خواجہ کی نگہبان رہے مگر
حیار جو موجود تھے اپنے اوستاد کے ضرر رسائی کی خبر سنکر گویا ہوئے کہ اس نامہ دار کی شامت آئی ہے
ہم راہ ہی میں اسکو رہ و ملک عدم کر دینگے خواجہ تک جانا کیسا راستہ میں ہاں اجل ہو چکا دیکھتے دشت
جہنم کی سیر دکھا دینگے یہ کہکمر برق نے ضرغام و جانسوز کو طلب کیا اور کہا اسے برادر ہم در قرآن
اس کا جو کہ فراق قتل میں جانیٹے شایہ ہو عرصہ ہو جائے تو لشکر سے تم خبردار رہنا یہ کہکمر گلے ملا
اور سپرد سخا کر کے روانہ ہوا راہ میں قرآن سے ملاقات ہوئی اُسنے سب ماجرا بیان کیا قرآن نے
کہا تم چلو میں بھی جلد آتا ہوں یہ وہاں سے بڑھ کر خدمت گار کی ایسی صورت بنا اس عرصے میں قرطاس
کے لیے بارگاہ عالی استاد ہوئی اسلئے کہ یہ آج مقام کبر کے دستون سے ملکر کل رہنما اسے منزل مقصود
ہو گا پس حیرت سے اجازت لیکر ہر آرام قرطاس اپنی بارگاہ میں آیا تھا کہ برق بھی ہو چکا
اور انے صبر و صبار قرار کو دیکھا کہ یہ سیوون کی ڈالیان اپنے ہمراہ لیے ایک بارگاہ کی جانب
جاتی ہیں سمجھا کہ اسی بارگاہ میں وہ نامہ دار سا رہے یہ سیوہ اُسکے لیے لائی ہیں یہ سمجھ کر اس جگہ
و ملک اور پھرتی سے اندر بارگاہ کے گیا کہ کسی نے نہ دیکھا کہ کون اندر گیا صبر نے پر چھائیں سی دیکھی
کہ جیسے کوئی اندر گیا ہے اسے صبار قرار سے کہا کہ دیکھو عیار اندر گیا اُسنے کہا جانے دو تم دخل
ندو کوئی بار ذلت ہو چکی ہے سیوہ دیکر اپنے کام کو چلو جو عیاری کہ من پڑ گئی وہ کرنا ہیان بولنا
ہو رہا ہے یہ کہکمر دونوں بارگاہ میں آئیں قرطاس کو ڈالیا دین کہ ملکہ نے قبجی میں اسنے انکو خلعت
دیکر فرصت کیا پھر اپنے دستون اور افسروں کو لشکر کے بلوایا تا بج ہویکا حکم دیا سب دوہست آشنا
آکر جمع ہوئے ہر ایک سے یہ ملا پھر ناپے ہونے لگا اور حام شراب شروع ہوا اتنے عرصے میں
فرمان قضا جریان احکم الحاکمین بنام منہر و سیارگان برائے روپوشی و نظر بندہ دیوانکہ قدرت سے

صادر ہوا اور منشی مذرت طراز قدرت و نامہ صفحہ سیمہ پر بخط نوزائیم قلم کمکشان سے رقم فرمایا مولفہ

چھپا خورشید پید ا ہوئی شام

کھلا نیرنگی و نکیا کا انجام

کبھی یہ تیرہ رو ہے اور کبھی زرد

دل انسان میں پیدا اس سے درد

پھر رات تک جلسہ عشرت و انبساط رہا پھر افسران لشکر حضرت ہو کر اپنی جگہ پر گئے اور قمر طاس نے نوکروں سے حکم دیا کہ قریب بارگاہ خوخیام کہ استادہ محضین وہاں بھاگ کر سو رہو اور چند ملازم بہر خدمت اپنے پاس رکھیے برق جو خدمتگار بنا ہوا تھا یہ بھی ہمراہ ملازمان ایک خیمہ میں آکر ٹھہرے۔ اب نوکروں نے اس کو نیا آدمی دیکھ کر خیال کیا کہ شاید یہ حیرت کے پاس سے آیا ہو غرض کہ ایک آرام گزین ہوا اسے بھی چادر بچھا کر ایک گوشے میں قرار لیا مگر قمر طاس جب بنگ پر لیٹا تو ہر ٹھکر دستک دی تاثیر اس سحر کی یہ معنی کہ جو کوئی عیار پر کھڑا ہو تو اس کا ادھا جسم نیچے کا جس میں جو جائے پس جسم پائین برق خیمہ میں بے طاقت ہو گیا اس کی جو کچھ رات گئے عیار سی گئے اٹھنے کا قصد کیا اٹھانہ کیا سمجھا کہ تمہرے جادو کیا ہے یہ مجھ کو وہاں جو لوگ تھوڑے ہی بکا کر چکا یا اور کہا بھائیو دوپہر رات گئے ایک مرض ایسا مجھ کو ہوتا ہے کہ آدھا ڈھیر بن جاتا ہوں چنانچہ اس وقت وہی عارض ہوا ہے تم لوگ اٹھا کر مجھ کو دزا پیشاب باہر کر لاؤ یہ سن کر دو ایک آدمی اٹھو اور بدقت تمام اس کو اٹھا کر باہر لائے برق سمجھا تھا کہ باہر کی جان سی سحر خیمہ سے اتر جائیگا اس خیمہ کو شاید سحر بند کیا ہو مگر نہیں باہر آئیسی بھی وہی حال رہا ناچار اس نے پیشاب کیا اور لوگ اس کو بچھا اٹھا کر لیگئے یہ جب ہو کر پڑا ہوا ادھلات پھر میں تدبیر میں ہزاروں کی کہ میں اچھا ہو جاؤں مگر ممکن نہوا یعنی کبھی ساحر و ن سہا کہ بھائی مجھ پر کوئی سحر پڑا دم کرو شاید میں صحیح المرض ہو جاؤں کبھی کہا کہ مجھ کو خیمہ سے بہت دور صحرا میں لے جاؤ کیا بعید ہو جو دہانگی ہوا مجھ کو اس آئے مختصر یہ کہ سب کچھ کیا مگر اچھا نہوا آخر وہ وقت آیا کہ مرض سو داوی سی جسم دہرے پانی اور دامنائے ابلہ انجم جسم فلک سی دور ہوئے خیمہ خورشید میں روشنی آئی کہ مولفہ

دیدہ دنیا سے تاریکی جو زائل ہو گئی

چشم خورشید جہاں افروز پھر روشن ہوئی

اہل دل جو صمد یہ حال روشن ہو گیا

دھوکے دل کی ہوسیا ہی ہوا سی حاصل حقا

صبح کو قمر طاس غذا ناشناس مبدار ہوا اور ملازموں کو بلا کر پوچھا کہ تم میں سے کسی کا دھڑکنہ نہیں ہے کیا ہے سب نے کہا ایک شخص کہ ہم اس کو بچا سکتے نہیں اس مرض میں مبتلا ہے اس کی کہا کہ اس کو اٹھا لاؤ

لازمیوں نے جاکر برق کو اٹھا لایا دیکھا تو یہ اس وقت بیماری زیادہ ہو گیا ہے میں پچیس آدمی لپیٹ گئے اور بدقت اٹھا کر سامنے لائی اس پر دیکھتے ہی کہا کہ میان برق بند کی کہے منزل اچھا ہے اسے جو اب دیا کہ اللہ کا شکر ہے بہت اچھا ہوں آپ اپنی خیر منائیے اس نے کہا سنو ای برق نے اپنے زبردستی کا منوہ تمہیں آج دکھا دیا اب میں کوچ کرتا ہوں خبردار اب کوئی عیار میری نقاب میں نہ آئے نہیں بغیر ہلاک کیے تجھ پر ونگا یہ کہہ کر سحر چھا کہ برق بالکل اچھا ہو گیا اس سے کہا جاؤ یہ احسان یاد رکھو برق رہائی پا کر باہر آیا اور نادیم و ہشمان چل راہ میں اس کو چنے مر مرے پچتا ہوا قرآن تلا کیونکہ بھی پتہ بھر فکر میں عیاری کو بھرتا رہا ہر برق نے اس سے تمام ماجراے شبیہ بیان کیا قرآن نے حال سن کر کہا کہ اسے بھائی اس ساتھ زبردستی ہکو دکھائی ہے اب ہمیں بھی اپنی شوکت دکھانا ضرور ہے جہاں تک ممکن ہوگا ہم اس کو مارینگے لازم ہے کہ اس کے ساتھ جلو جہان کہیں موقع ملو اس کو ہلاک کر دو صلاح کر کے عازم روانگی ہوئے ادھر بغزت شوکت قرطاس سے بھی کوچ کیا تخت سحر پر سوار ہمراہ ساحران ذمی تبار کو لیکر روانہ ہوا دونوں عیار نیچے زمین پر اسکی سواری کو دیکھتے ہوئے چلے اور تبر اس کے قتل کرنے کی سوچتے جاتے تھے یہاں تک کہ اس نے لشکر حیرت سے دو منزل پر جا کر ایک صحراے فرحت اتمامین نزول کیا اور بارگاہ استاد کرا کے اترا لشکر اس کے ساتھ کا اتر کر اپنی ضرورتوں سے فراغت حاصل کر نیلگا اور قرطاس در بارگاہ پر بیٹھ کر سیکشتی کرتا اور سیر دشت دیکھتا جاتا تھا عیار بھی اسکی لشکر سے الگ جنگل میں آکر ٹھہرا اور بھر برق نے قرآن سے کہا کہ ہم اپنی لشکر دو منزل کل آئی ہیں لازم ہے کہ آج اس کا کام تمام کر کے بھر چلیں ورنہ کل اسکی ساتھ اور آگے جانا ہوگا قرآن نے کہا اچھا جاؤ اور میں بھی فکر کرتا ہوں یہ اجازت لیکر اور کوہستان میں جا کر کچھ ہار وغیرہ اور سبزہ زار ہر جگہ دھونڈھٹا آخر ایک جگہ بہت سی ہرن گھیر کرتے وچرتے نظر آئے اس نے ایک کانٹا پھل میں چھید کر وہاں ڈال دیا ایک ہرن نے اس پھل کو کھایا کانٹا اس کے چھپا اس کانٹے میں کند بانڈھی تھی اس نے کھینچ لی اور ہرن بھاگ گئے اس نے اس ہرن کو پکڑ کر بہت سا مجروح جا بجا سی کر دیا پھر اپنی صورت بھی مثل ایک ساحر کے بنالی چھوٹی ڈال کے کھور حیدر کی لگائی مورتن جھید و سامری کی گلو میں ڈال کر اپنے جسم کو بھی رگین وغیرہ بجا کر مجروح کیا اور تختے خون کے جا بجا جسم پر چا کر اس ہرن کو لیے اس درہ کوہ میں لایا کہ جہاں سے لشکر قرطاس سامنی ہو اور بارگاہ میں سامنے آکر قرطاس بٹھا ہی پیرا سجا کر اس میں کو چھوڑا ہرن ہر چند کہ

زخمی تھا مگر خوف جان سے بھاگا اور از بسکہ پشت کی طرف برق تھا اس سبب سے سیدھا سمت لشکر
 قوطاس بھاگا برق بھیجے دوڑتا چلا اور سانسے بارگاہ کی پہونچ کر ہرن کو نیر مارا مگر آہو کے دہڑا
 اور آپ گر پڑا اور بہوش ہو گیا قوطاس جو سانسے بیٹھا تھا اسنے دیکھا کہ ایک ساحر زخمی ہرن کے
 پیچھے آتا تھا یہاں گر پڑا بس یہ دیکھ کر اسنے خود ایک تیر ہرن پر مارا کہ وہ گرا اسنے ساحر دن سو کہا
 کہ لینا اس ہرن کو لوگ دوڑے اور ہرن کو شکار کیا پھر قوطاس نے کہا کہ وہ جو ساحر سانسے بھیجی
 پڑا ہے اسکو بھی اٹھا لاؤ لوگ گئے اسی طرح بہوش برق کو اٹھا لیکے اسنے یانی جھڑک کر ہوشیار
 کیا اور حال پوچھا اسنے کہا کہ میں لشکر حیرت میں ملازم ہوں شکار کے لئے آیا تھا شیر کی ٹھوڑا
 میرا مار ڈالا اور بھی بھی زخمی کیا آج اس ہرن کو مار کر کباب کھانا چاہا تھا اسنے بھی بھی زخمی کیا اور
 از بسکہ میں زخمی تھا یہ مجھ سے شکار رہنوس کا ادھر بھاگ آیا یہاں آکر میں غنیش کر گیا قوطاس یہ
 سنکر بخاطر پیش آیا زخم دوزی اسکی کراہی مرہم سحر لگا یا پلنگ بنی پاس بچھوایا اس منگام میں آہو
 روز تیغ کھشان فلک سے مجروح ہو کر رم خوردہ ہوا اور پلنگ شب سے دشت عالم میں اخلہ کیا نظر

نہان آنکھ سے بھرا جال ہوا
 کیا آہو سے روز کو پھر شکار

رخت دہر جبوقت کالا ہوا
 ہوا جو رصیاد شب آشکار

رات کو کھانے یانی سے فراغت حاصل کر کے سو فی کا قصد کیا کر لیے قوطاس نے باہر نکلا دستک
 دی اور چار طرف چار ناریل سحر چھلک پھینک دیئے اسلیو کوئی غیر آئے پھر بارگاہ میں آکر آرام پڑھا
 جب زیادہ رات گئی برق کہ پہلی ہی سے آج کا تھا اسیر سحر نے اثر نہیں کیا پہلی سے کہ قوطاس نے پھر
 کیا ہے کہ اب جو کوئی آوے تو نہ اسے غرض کہ اسنے کف پیہن بہوشی رکھ کر قریب جا کر بہوش کرنا چاہا تھا
 اور یکایک ایک پایہ پلنگ کا جیٹھا اور اسچین سے ایک نتیجہ پیدا ہوا اسکا ہاتھ پکڑ لیا اسنے جالا کی گرد
 اور دوسرے ہاتھ دو شاہ اٹھانا چاہا کہ منہ کھول کر حباب ماروں اور بہوش کر دوں اسوقت دوسرا پایہ
 پلنگ کا جیٹھا اور دوسرا پیچہ لکلا دوسرا ہاتھ بھی پکڑ لیا اسنے جھٹک کر دانت سے درشاہ اٹھانا چاہا
 کہ منہ سے بہوشی بھونکوں اسوقت تیسرے پایہ سے پیچہ لکھ کر دھکیل دیا برق سینہ قوطاس پر
 گرا وہ اٹھ بیٹھا اسوقت برق کو کچھ بن نہ آیا یکارا کہ میان قوطاس بندگی عرض ہے دیکھا
 تم نے ہم کو نکر آؤ اسوقت تمھاری فضا نہ تھی در نہ مرنو گئی ہی تھی قوطاس نے پوچھا کہ تم کون ہو اسنے

جواب دیا کہ ہم ہن برق اس نے کہا تم نے برا کیا جو آئے میرا کتنا مانا اب کہو تمہارا کیا حال کہوں برق نے کہا تمہیں اختیار ہے لیکن اب تم بچو گے نہیں اگر ہم مر گئے تو تمہارے اور بھائی تمہیں بغیر مارے بھوڑینگے اس نے سحر پڑھ کر بخون سے اسکو چھرا لیا اور کہا میں پہلے بھی تمہیں اسی بے چھوڑا تھا کہ مجھو آرا نہ پھونچے اور اب بھی رہا کرو دیتا ہوں خبردار اب یہاں نہ آنا ورنہ ایک زندہ نہ رکھوں گا برق نے کہا خیر سمجھ لیا جاوے گا ابھی ہم بھی بغیر مارے نہ جائیں گے یا اپنی جان دینگے یہ کہہ کر آیا اور سمت صحرا چلا ادھر سے قرآن بشل بدل عیاری کر فی آتا تھا اسکو ملا اسنے سب حال کہا قرآن ذکر کیا زبردست نوتا تو برسم قاصدی بھیجا جاتا پس معلوم ہوا کہ حب اسکو باس جائینگے گرفتار ہو جائینگے یہ بھی خدا کا رحم اور فضل و کرم ہے جو اسنے آپ سے تمہیں بھوڑ دیا اب تم نہ جانا آج چلو ایک جگہ ٹھہر کر آرام کریں کل کی منزل میں کچھ فکر کریں گے یہ کہہ کر ایک درہ کوہ میں جا کر آرام کیا جب رات گندی اور بارگاہ مشرق سے مسافر خاور کمر چادر شعلہ سے باندھ کر رگڑی دشت سپر ملو اور سر پر درخت لٹکا کر گم سفری ہوا

کیا لشکر خیم نے کوچ تب
ہوئی آمد مہر سے پھر تباہ

سراپردہ شب ہوا بار حب
ستاروں سے افلاک کی بارگاہ

صبح کو لشکر قطاس میں طبل سفر بجا اور کوچ ہوا اسی طرح بچشم و خدم ساری فوج روانہ ہوئی عیاری بھی نیچے نیچے طاہر سحر کے چلے وہ لشکر بروے ہوا روانہ تھا اور ہوا سو زیادہ روان تھا عیاری بھی بلا کے دور فز والی ہن شاگرد دو ندرہ بید رنگ سحر کے ہن اور فن عیاری سے علم مساحت اور زمین کا دور اور طول عرض راہ بخوبی پہچانتے ہن اسوجہ سے ان راہوں سے جاتی ہن کہ برابر لشکر کے پہنچتی اڑے ہوئے اسطرح کہ کہیں قدم زمین سے لگا اور کہیں نہ لگا چلے جاتی ہن یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک یگو کہ گرد کلیہ کتاب کھانا ہوا جاتا ہے کہ میت زمین سے نہ لگتے تھے چلتی میں گام نہ ہوا وہ آڑے میں کرتے کلام اسطرح کہی منزل برابر آئے اسوقت ایک دشت پر خار میں گذر ہوا اور آفتاب بھی نصف النہار پر ہو گیا اس سحر میں اس شدت کی دھوپ برق تھی کہ تمام کرہ نار تھا بڑا بڑا ایک خار تھا درپے آرا تھا بھر ہیا دونوں کو نہ رہی تھی شرار سے لٹکے تھے ندیاں برقی تمہیں کنارے خاردار درخت لگے تھے نہیں نہیں وہاں ساحل کی زبان میں بیاس کاٹے پڑے تھے لب جو عیار تشنہ ایسے تھے کہ پٹر پٹا بندھ گیا تمہیں نہ میں نابناک ایسی تھی کہ میدان

حشر کو ماتی تھی ہو اسے گرم دل دہرین آگ لگاتی تھی روزگار غدار اُسی گری کا بھڑکایا ہوا ہے جو
آتش جو رستم سے خاطر اہل عالم جلاتا ہے میوفائی سے پیش آتا ہے پانی اُس دشت میں نہاں تھا
گو ہر جان ہر حیات بے آب تھا آنکھ میں کسی کے سیل نہ تھی مردم دیدہ کو آشنا سہ مروت کی آس تھی انتہا
کی پیاس تھی چشمہ چشمہ بڈبانا کیسا آنسو پیتے تھے دیدے پانی کے ندیدے رہتے تھے غبار گرم ایسا چھایا
تھا کہ چشمہ آفتاب تک بے آب ہوا تھا چشمہ مہر محبت بالکل سوکھا تھا ندیوں کو گھاٹ تلوار آبدار
کے گھاٹ کی طرح سوکھے گھاٹ اتارتے تھے انسان جو بات کو سوکھی سناتے تھے اون کے چہرے نفس گرم
عاشقان تھے جنسے فرشتوں کی پھرہ الامان تھے آفتاب سوا نیزہ پر اتر آیا دشت میں لون کا دھوان سما
بنکر چھایا تھا آگ برستی تھی یہ حالت تھی لمولفہ

قہر و زخ سے بھی سوا تھے غبار
واوی ہولناک و وحشت خیز
سرگولہ تھا دیو آتش ناک
نفس راہ عاشقان تھی ہوا
ڈر کے طاہر نہ کرتے تھے پرواز
کب درختوں کا ہو وہاں سایہ

جنین لاکھوں بھرے تھے عقب و مار
کرے شیطان بھی وہاں سے گریز
جل کے کالا ہوا تھا مرکز خاک
جس سے ملتا تھا دل جلون کا پتا
ہر طرف سائین سائین کی آواز
سر سے جن کا بھی سایہ تھا کا تھا

اُس دشت آتشاک میں بروے ہوا اڑ کر چلنا دشوار ہوا آفتاب کی تمازت سے یقین تھا کہ ہر ایک
فی النار ہوا قوطاس خناس نے بزور سحر ابر بنا کر اپنے لشکر بچھا لیا مگر جب بھی تاب حرارت خوشیدہ
نہ لاسکا آخر زمین پر اتر آیا اور آگے چلا عیاروں نے بوزمین پر لشکر چلتے دیکھا بصورت مبدل
عقب فوج یہ بھی چلے اور باہم صلاح کی کہ اس صحرا سے ہونچنے کے آگے ضرور کوئی مرحلہ طلسم اور جا
دشوار گزار ہوگی پس وہاں سوائے اس لشکر کے اور کوئی نہ جاسکے گا لازم ہے کہ کچھ تدبیر کریں یہ مشورہ
ٹھہر کر مسافروں کی ایسی صورت بنے اور ملازمان لشکر مثل فراش و خدمتگار چھپے چائے تھے انہیں باغ
سات آدمی ایک طرف جاتے تھے یہ بھی اُن کے پاس آئے اور ساتھ ساتھ چلے انھوں نے دیکھا کہ دو آخر
کر باندھے درسی کاندھے پر ڈالے لوٹا ڈوری لکڑی میں لٹکائے لکڑی کاندھے پر رکھے یا لون گردا کو وہ
خسار پر خاک پڑی پسینا آیا ہوا ہمارے ساتھ آتے ہیں یہ دیکھ کر وہ ان کو مستفسر ہوئے کہ بھائیوں کو ہاں اور کیا

جاسے ہو عیاروں کہا کہ ہم رہنے والے طلسم نورافشان کے ہیں طلسم ہوش ربا میں ہمارے عزیز
 رہتے ہیں ان کے پاس آئے تھے اور از بسکہ فلسفہات میں غور کیا ہے عیار جہان پاتے ہیں مارڈالتے
 ہیں اور علامہ عیاروں سوزانہ ایسا پُر آشوب ہے کہ جا بجا قطع الطریق و رہن سہا ہو گئے ہیں اس کے
 ساحر اکیلا یا کر ضرر پہنچاتے ہیں اسلئے ہم بہت دنوں ہوش ربا میں رہے کہ کوئی قافہ آجرونگا
 اگر ہمارے طلسم میں جاسے تو اس کے ہمراہ ہم بھی جائیں آخر سنا لیا کہ نامہ ارشاد جادوان حشم و خدم
 جاتے ہیں یہ خبر سنکر ہم بھی روانہ ہوئے چنانچہ اسی واسطے ہم تمہارے ساتھ ہیں کہ حفاظت اپنی ظہر
 پھونچ جائیں ان سب نے یہ حال سنکر کہا کہ کیا مفصلاً یہ تم ہمارے بہائی ہو تم ہماری خدمت کرے
 چاہتے ہو ہمارے شریک حال رہو عیار یہ سنکر باتیں کرتے ساتھ چلے اور چہ و چکر کہا کہ بھائی اگر بانی ملتا
 تو کھانا کھاتے کہ جو کچھ ہیں اور انھوں نے کہا پانی ہماری ساتھ میں ہے تم کھانا کھاؤ اور انھوں نے جواب دیا کہ ایک شرط
 ہم پانی لیتے ہیں کہ آپ لوگ بھی کھانے میں ہماری شرکت کریں وہ یہ کلام سنکر خفا ہوئے اور بولے کہ کیا ہم
 پانی پیچتے ہیں تم اس طرح بیگانہ وار باتیں کرو اور ہمارے ساتھ نہ آؤ عیاروں نے کہا آپ خفا نہ ہوں ہم ذرا
 آپ کو کہا تو میں اسلئے شریک کرنا چاہا ہے کہ ہماری آپ کی جدائی اور غیرت کی سی طرح کی نہ رہے یہ کہہ کر
 ایک جگہ کے اور کہا لشکر کو آگے چلنے دیجئے یہاں بھر کر کھانے سے فارغ ہو گئے لمحہ بھر میں لشکر کے ہمراہ ہوئے
 وہ لوگ اس خیال سے کہ یہ اکیلے نہیں کیونکہ ساتھ لیچلنے کا وعدہ کر چکے ہیں ٹھہر گئے اور عیاروں نے اٹھائی
 اور یوں کر سو کھو لکھوڑا کھوڑا آغشتہ بارو سے بیہوشی اور ٹھین دیا اور سادہ آپ کھایا وہ سب کھا کر
 بیہوش ہو گئے انھوں نے اونچیں سر و آدمیوں کا لباس اتار لیا اور دونوں کو الگ لیجا کر خیمے
 زمین کھود کر دفن کر دیا اسلئے کہ یکایک مار ڈالنے سے شور و غل مچے گا غرض کہ بعد دفن کرنے کے
 اونٹن کی ایسی صورت بنکر وہاں آئے کہ جہان اور پانچ آدمی بیہوش پڑے تھے اور انکو پانی چھڑک کر
 ہوشیار کیا جب وہ ہوش میں آئے کہا انہیں معلوم کہ اس کھانے میں کیا ملا تھا کہ ہم جس نے بیہوش
 کر دیا اور وہ دونوں مسافر کہاں گئے عیاروں نے کہا کہ سامری کا شکر کرو کہ جان بچ گئی معلوم ہوتا ہے
 کہ وہ دونوں ٹھک تھے ہلکا مالدار سمجھ کر بیہوش کر کے مال ڈھونڈھا ہو گا جب کچھ نہ ملا تو
 جیتا چھوڑ گئے یا یہ کہ عیار تو ہمارے سردار پاس کئی بار آچکا ہے شاید یہ بھی عیار تھے کسی وجہ سے
 ہمیں قتل نہ کر سکے کوئی آگیا ہو گا یا کوئی اور سبب ہوا ہو گا کہ وہ بھاگ گئے اور ہم بچے اب جلد لشکر میں جلو

اور یہ پکوان زہرا کو دے دیے یہیں رہنے دو یہ صلاح جب بتائی وہ سب دوڑتے ہوئے سمت
لشکر روانہ ہوئے یہاں تک کہ فوج میں آکر ملے عیار بھی ساتھ تھے غرض کہ بعد قطع مسافت بعیدہ ایک مقام
پر اسی صحرائیں گذر ہوا کہ بہت سے مردے جل رہے تھے اور جہاں ہند اُنکے اُنکے جلنے کی پھلی تھی اور جہاں جا
راکھ کے ڈھیر چلے ہوئے مردوں کے تھے اور نہاروں ہڈیاں کھوڑیاں ہر جگہ پڑی تھیں اور ایک حلی طہ اسی
مرکھٹ میں بنا تھا کہ جسکی دیواروں میں صد لطاق تعمیر کیا تھا اُن طاقوں میں مردے کو توڑ کر بٹھائے تھے
اور خیمہ کی طرح طاق بنائے تھے اُن مردوں کھانے کو نہارا لگدھا اور چیلین اور کوسے جمع تھے دیواروں
پر اور درختوں پر اور میدان میں نہارا لگھا تھے جابجا سر اور یونگیں منتقار میں ابے پھرتے تھے گوشت
کے کو تھڑے درختوں پر لیے بیٹھے تھے ایک دوسرے سے جب چھیننے کے لیے دوڑتا وہ اڑتا گوشت
چھوٹ گیا بوٹیاں برستی نظر آتی تھیں اسی جگہ کو دیکھ کر وحین قالب میں گھبراتی تھیں اندر سے
احاطے کی آوازیں مہیب آتی تھیں باہر مردے جلتے تھے ہوا سے شعلے اڑ کر بجتا بکھاتے تھے
چنگاریاں تمام مرکھٹ میں تیر شہاب کی طرح اڑ کر گرتی تھیں ارواح خبیثات ہر سمت آگ آتی پھرتی تھیں
جو جو بگولا اڑتا تھا بھوت آگ لیے معلوم ہوتا تھا دھواں ہر طرف پھیلتا تھا اُس دھوئیں میں شعلوں کا بلند ہونا
اور صداؤں کا ہیشناک آنا شیاطینوں کا دل دھلاتا تھا کہ بمقتضا سے ابیات لمو لف۔

سایہ رحمت خدا تھا دور
حال مرنے کا اپنے کہتے تھے
لنگتا تھا کوئی سُور کے کباب
غواں بکر کوئی ڈراتا تھا

جائے ابلیس تھی جگہ وہ ضرور
باتیں آپس میں کرتے تھے مردے
کوئی کہتا تھا دینا مجھ کو شراب
منہ سے شعلہ کوئی اڑاتا تھا

قرطاس دہان تخت سے اُترا اور سچر پڑھنے لگا بعد لمحہ کے آنکھیں سیاہ آئی کہ دنیا تاریک ہو گئی پھر اُس
تاریکی سے ایک ساحرہ تیرہ فام ہیبتناک شکل پیدا ہوئی اسنے اُس سے کہا کہ امی مہیب جادو محافظ
مرکھٹ میں شاہ طلسم کا نامہ لیے سمت کو کب جاتا ہوں اس احاطہ کی کنجی مجھے دو اور راہ بتا دو کہ راہ
بہت نزدیک کی ہے امین اُس راہ سے نہیں گیا کہ جب دھڑ سے گھر گیا تھا اُس ساحرہ نے کہا اس راستے
جانے کا حکم نہیں ہے کیونکہ یہ راہ قبضہ میں ملکہ ہمارے ہے ہمیں کوئی حکم شاہ طلسم نے انحراف اطاعت
ملکہ موصوف نہیں دیا ہر چند کہ وہ ملکہ شریک لشکر غمزمین مگر اُن کے ملکے مال کی نہیں ہوں اس نے کہا

افراسیاب اس کے عشق کا دم بھرتا ہے اس وجہ سے اس کے ملک کو نہیں چھینتا ہے اور حیرت اس کی
 بہن بھی عزیز داری کا پاس کرتی ہے لیکن تم مجھ کو راہ دو گی تو شاہ طلسم خوش ہوں گے ناراض نہ ہوں گے
 اس ساحرہ نے کہا مجھ کو خلاف حکم شہنشاہ کرنا منظور ہے لیکن ملکہ بہار کی مخالفت گوارا نہیں اس نے
 جب یہ سنا اس سے کہا کہ مجھ کو بہار سے کیا مطلب میں اپنی راہ چلا جاؤنگا اسمیں تم بہار کیا نقصان
 وہ ساحرہ سوچی کہ یہ نامہ دار بادشاہ ہے ایسا ہو کہ پہلے تیرے لیے قباحت ہو اگر یہ نکلیجائے گا تو بادشاہ
 بھی راضی ہوگا اور بہار کے لیے بھی کچھ ضرر نہ ہوگا یہ سوچ کر اس نے کہا اچھا آؤ اور رو بہ راہ چلے جاؤ یہاں اس کی
 ساتھ چلا اس نے جوڑے سے اپنے کنجی نکالی اور فضل اس احاطہ کا کھولا یہ مع لشکر اس کے اندر قدم زن ہو گیا
 بھی اندر آئے یہاں ایک تالاب صبح احاطہ میں بنا تھا اوسمیں ہزار باغوں تیرتا تھا پانی تالاب کا بالکل نیلا تھا
 اس ساحرہ نے کہا کہ اسمیں کو دیر و شیدھے حوالی کوہ ارم میں پہنچو گے اس کے دہنے ہاتھ کی طرف جو راہ گئی طلسم
 نور خشتان کے جانے کی ہے قسطاس اس کے کہنے سے تالاب میں کودا اس کے پیچھے تمام لشکر اس کا ایک کر
 بعد دوسرے کو دایہا تک دونوں عیار بھی غوطہ زن ہوئے اور تادیر غلطان و پیمان چلے گئے پھر جو انکھ کھلی تو صبح آئینہ زار
 اور دشت پر بہار میں گذر ہوا کو سون تک زعفران کے کھیت لگے تھے رنگ رخسارہ عاشقان کا پاد پتے
 تھے نہیں بہن عروس بہار سونے میں زرد تھی وہ جگہ دیکھ کر آنکھوں میں سرمون پھولی تھی دور دل سے
 رخ کی گرد تھی کھدست میدان میں زعفران کیا لگائی تھی گویا کسی جلد باز نے ہتھیلی پر سرمون جمائی تھی
 وہ سیر دیکھ کر ہنسی نہ تھمتی تھی مثل ہے کہ کیا زعفران کا کھیت دیکھا ہے وہاں اصل میں زعفران کی کھیتی
 تھی وہاں کی کیفیت دیکھ کر بسنت کی خبر رکھنا کیسا اینی آپ خبر نہ تھی خود فراموشی ہوتی وہاں سے جب
 اور آگے بڑھے ایک بہار سنک مر مرقع کا ایسا نورانی نظر آیا کہ جس کے رشک میں کوہ طور جلکر
 سرمہ بنا عکس کوہ سے وہ رشک وادی ایمن تھا ہر قطعہ دشت نور کا گلشن تھا آفتاب کی سنہری دھوپ
 اور بہار کا عکس نورانی ملک تمام دشت پر پر تو فگن تھا درختان صحرا تمام نقرئی و طلائی نظر آتے تھے شاید بہار
 کا عجیب جوین تھا ندیوں کی اس نور نے آبرو بڑھادی تھی گوہر کی آب و تاب فرط و صفا سے اس
 نور نے مشاد می تھی ہر سمت گلہائے سرخ رنگ اس نور میں محب بہار دکھاتے تھے بلور
 کے دریا میں عقیق و یاقوت پہنے نظر آتے تھے اس جگہ کی سیر وہ دیکھے جو مثل موسیٰ چشم صہرت
 رکھتا ہو موسیٰ کا دل او سمجھ کے دیکھنے کی آرزو میں غش تھا واقعی کیفیت سامان بہار لائق تاش

اوس دشت نور میں پھیلا تھا یادیدہ روزگار کی روشنی کا منورہ تھا چمک اُس سفیدی کی برو سے ہوا ہر سمت
پھیلی تھی چشم شتاقان کے لیے برق تجلی تھی دریا سے نور موجزن تھا آبروریز خیر معبر روشن تھا درختوں کی
سیاہی سے نور کا چھننا نارون کا زمین پر کہیت کو نظر آتا تھا گلہا کے آخر کی سُرخی اور
کوہ کی سفید طرفہ ماجر تھا کہ نور و نار ایک جگہ روشن ہے نہیں نہیں معشوقان صبح رخسار کے خندان
رنگین دہن تھے دیدہ نرگس میں بھی نور آیا تھا ایسا ہر جگہ وہ نور سجایا تھا کہ بہو حسب المولفہ

درختوں کے سایہ سے ظاہر تھا نور
کوہ سایہ تاریکی شمس ہوا
صباحت کہان یہ رخ خوب کی
گل و پتیخ و برگ سب نور کے
جھگٹے تھے برگوں کے سارے ورق

لوتیہ صاف پیدا تھا اوسجا قلمہور
عیان اسمین یہ نور ہے چاند کا
سفیدی تھی یہ چشم یعقوب کی
تراشے تھے یہ نخل بلور کے
زمین دان کی تھی تقری ایک بلور

خاطر اس نے قریب اوس کوہ نور آگین کے حکم قیام لشکر و یا حسب الحکم خیم نصب ہوئے اعلیٰ قوج
اُترے پھیلا پیردن کا باقی تھا آفتاب کے نیچے ہونے سے دونی روشنی اوس پہاڑ میں تھی دامن کوہ کی
زمین نظر آتی تھی اسکادل مشتاق سیر ہو ایک درکب پری پیکر پر سوار ہو کر ہر تفریح خاطر چلا اور کئی کوس تک
سیر کرتا کوہ مر مرہ آیا اوس وقت ایک پہاڑی نظر آئی کہ گاہا سے بو قلمون سے دہن کی طرح پھولون کا
گنہا پنے تھی دامن میں اوس کے ہزار چشمتہ جاری تھری من تختہ الال انہار کی کیفیت ساری ہر دشت
بار اٹار سے لسان سرفرازان جھکا بار احسان نزہت بخشش آفرینش سے لدا ہوا دامن کی فرحت
فرما سے قلب مصفا رہے دشت نگارین و خجہ گلزار نصارت آگین کہ زائد صد سال بھی وہاں
اکر طالب شراب ہو دل میں امنگ جوانی کی آئی نہایت بیاب ہو مرغوان بوستان کی فخری سرنی
اور مرغوان وار صورت ہزار خاطر موسیقارین اثر پیدا کرے سوز دل سحر وہ بھی آہ کر کے جلے گل و بار
دامن کے بار بج خاطر بخیدہ کھوئے مردہ دلون کو ہنسائے لب برگ جنبش ہو اسے ہلکے مردہ فرحت
سنائے خاطر گل سے گلچین کا خوف نکلیا تھا قوت نامیہ کا ایسا بھروسا تھا بلب کی خاطر شاد تھی صیاد
کے شتم و باغبان کے جوڑے آزاد تھی گل ہر ایک پھنجران تھا کہ عجب سا بان تھا کہ لمولفہ

اوس دشت سو بہار صدقے

عالم کے گلے ہزار صدقے

عاشق کا وہ دل جلا ہوا تھا
ہر نخل کے جلوے کا یہ انداز
جسم معشوق کی تھی خوشبو
دل چھانسنے پر ہوئی تھی تیار

جو آتشیں گل لگا ہوا تھا
مثل قریار فتنہ پرداز
تھی نگہت گل جو پھیلی ہر سو
سنبھل ہمشکل گیسوئے یار

اُس دامن کوہ میں چند گز خسار رشک بہار شوخ و طراح جن سے سرسبز وہ گلزار گلگشت کناہر سمت
مصرف سیر و تماشا تھیں صورتیں انکی جان گاہائے تماشا تھیں وہ قمر طاس کو دیکھ کر بیکارین کہ اسطر
کون آتا ہے یہ جگہ ہر کس و ناکس کی نہیں آنے والا بہت چھٹانا ہے اس نے یہ صدا سن کر جواب
دیا کہ میں نامہ دار شاہ جادو ان ہوں عازم طلسم نور افشان ہوں آج اس دشت میں خیمہ کیا ہے کل
ارادہ سفر کا ہو وہ غنچہ دہن و تنگ ہو کر ہوا اے کلام سے اسکے آخر شگفتہ ہوئیں کہ اے بیدار بانی شر
ادھر ہے راہ ملنا محال ہے یہاں آج تک کوئی آئے کیا مجال ہے یہ جاے آرام بلکہ بہار نیک انجام ہے
نام اسکا کوہ آرام ہے اس پہاڑ کی پشت پر بلخ و لکشا ہے ملکہ عالم کی سیر گاہ ہو بعد بلخ کے ملک و
قلعہ ہے ملکہ لالہ فام فی الحاکم علیہا بیان آئی ہیں باغ میں تشریف رکھتی ہیں اگر اون کو تیرے اینکی خبر
ہو جائیگی بڑی آفت آئیگی اے شخص شکوہ لازم ہو کہ اپنی جان بچا دہر سے آیا ہے اوسی طرف پھر جا آسنے جب
یہ حال سنا آسنے کہار اہ میں کسی کا اجار انہیں پھر جانا مجھے گوارا نہیں دوسرے بہار سے میں ڈرتا نہیں
کہ یہ سیاہو انہیں جو وہ کھا جائیگی تم جاؤ میں خود آتا ہوں دیکھوں کیا میرا کرتی ہے کنیز ان بہار یہ ناز کنیز
تھیں اُسکی گفتار ناشائستہ سن کر اپنی زلف کی طرح برہم ہوئیں اور خبر کرنے ملکہ سے چلین وہاں باغ میں بہار
ہر چند کہ ہوشی سے ہشیار ہوئی تھی لیکن اب تک بیمار ہے کس لئے کہ جب سحر اسکا ٹوٹا تھا تو یہ ہوش ہو گئی تھی
حال اس کے اڑنے کا موصو سے اول بیان ہو چکا ہے اُسوقت سے یہ یہاں آکر مقیم ہے غرض کہ کنیز تو
اُس طرف چلین اور قمر طاس سوچا کہ اگر یہ عورتیں جا کر میرے حال کی بہار کو خبر دیں گی وہ سا خزر بردست ہو اگر
چڑھ آئیگی تو ضرور دیوانہ بنائیگی پس لازم ہے کہ غفلت ہی میں کام تمام کروں اگر اوسکو قید کر لیا اور مجھ کو مع
عمر کے کو کبکے یہاں جا کر مارا تو گویا اس جھگڑے ہی کو مٹایا کیونکہ یہ لوگ رکن لشکر مہرخ میں انکے ہونے سے
مہرخ خود مرجائیگی یہ سوچ کر جاہا کہ لشکر میں پھر جاؤں اور فوج تیار کر کے لچلون پھر سوچا کہ لشکر کا کیا کام ہو وہ
بھی مع کنیزوں کی یہاں آئی ہوگی لشکر اوسکے قلعہ کا اور خزانہ وغیرہ سب سامان لشکر مہرخ میں ہو گا وہ

کہلی تیرا کیا کر لگی اس طرح چلنا چاہیے یہاں سے پھر جانے اور فوج ساتھ لینے میں عرصہ ہو گا جب تک وہ ہوشیار ہو جائیگی یہ تصور کر کے مرکب وہیں چھوڑا اور بزورِ سحر پرداز کر کے اُس طرف کہ جب ہر کا پتا زبان کنیز سے سنا تھا چلا اور پس کوہ پہونچ کر باغِ رشک وہ گلزارِ جنان دیکھا اور باغ پر کچھ تر کنین جہنمین قلما قنیان وغیرہ پہرہ پر تھیں یہ دروازہ پر نکلیا یوں ہی اُڑتا ہوا بیچ باغ میں اُترا وہاں بارہ درسی کے چبوترے پر فرشِ زیبا نہایت مصفا پچھا تھا مسندِ تکیہ لگا تھا ملکہ بہار جلوہ فرما تھی سام نے ہزار ہا گلہ ستر چنا تھا سمانِ راحت مہیا جو اہر کے اشجار کی کیاریاں پیاری پیاریاں روبرو لگی تھیں جو اہر خاں شاہا دہر کو شرماتی تھی جو اہر کے طائر اشجار پر بہار پر بیٹھے تھے لعلون کے لال جو اہر سے مالا مال تھے سچ ہے لالون کے لال تھے وہ گلزارِ مثل باغِ سیب شاہِ جادوان تھا کہ ہر سمت ایک طلسمات کا سمانِ درخشاں بادے سے منڈھا تھا یہ ظاہر تھا کہ سبز رنگانِ زیبا قامت پردہ زرتار میں نہاں ہیں یا گویا سنبلاہ الفوارہ تابان ہیں کہ الو

مر گیا جس کے عشق میں شہزاد
فتنہ دہر سارے گل بوئے
کہیں جو ہی تھی موگرا تھا کہیں
بارِ کلفت سے سرو تھا آزاد
باغِ رضوان میں جس کے عشق کا داغ

واہ رے گلشنِ بہشت نزا
اوس گلستانِ روح افزا کے
کہیں بیلا تھا موتیا تھا کہیں
قامتِ یار تھا کہیں شمشاد
گلستانِ جہان کی جان تھا باغ

ملکہ بہار تاج زر نگار سر پر رکھے کلاہ کج کلاہی سے مغرور سر ایا بصورت سحر سیریاں غرہ ہی تھی چشم خود نما کا احسان سر بہار پردہ صری تھی کہ قرطاس نے آتے ہی ایک ناریج اسپر سحر کا مارا وہ ناریج آتے ہی دیکھ کر ملکہ نے کچھ سوچا کہ سام نے جو گلہ ستر رکھا تھا وہ شق ہوا اور ایک پتلی نے اُس میں سے نکلا ناریج پکڑ لیا اور نکارا کہ اسے خیرہ سر تو کون شکر ہے جو ایسی محسوسہ جان بادشاہِ ساحران پر تو حملہ کرتا ہی قرطاس نے پتلے کو کلام کا تو کچھ جواب نہ دیا لیکن اُر کر ملندی پر گیا اور ارادہ کیا کہ یہ اگر سحر کر لگی تو کچھ بن نہ پڑے گا اس کو خاکِ شیدی سے زیر کروں پس برو سے ہوا قایم ہو کر خاکِ قبر شید سر بہار پڑا لی خاکسپرتی ہی اوس گلفام پر پوشی طاری ہوئی پتلا جو گلہ ستر میں سے نکلا تھا وہ جل گیا اور یہ ہوا پرستے نچی نکر جو گر امیرین ہاتھ دیکر لے اُڑا پھر وہ تمام باغ میں غلغلہ ملندی ہوا کہ اسے دوڑنا اس سنگدل نے غضب کیا ہی کہ ہمارے بار لولے نے جاتا ہے نو کر جتنے حاضر تھے دوڑے کنیزین جو خیر کچھ چلیں تھیں اگر ہو نہیں یہ ساتھ دیکھ کر بزورِ سحر اُڑیں اور چاہا کہ ملکہ

کو چھین لین مگر یہ سحر بھی زبردست ہے اس نے اپنے سر سے بال توڑ کر سحر پڑھ کر جو مارے وہ بال ماران سیاہ بن کر اڑے اور جو اڑ کر اُس کے قریب آیا اُس کے پیٹ گئے اور ایسا کاٹا کہ بیہوش کر دیا اوس نے پھر سحر پڑا کہ کچھ پہلے پیدا ہوئے اودھون نے ہر ایک کو باندھا پھر تو تمام باغ میں کہرام مچا گیا سوسن غم فراق سے گبود ہوئی چشم نرگس سے سو جھنکا گیا دیدہ نابینا حیران رہا نہرین دل بتیاب کی طرح اضطراب میں تھیں موجیں نہ تھیں سقراریاں جان آب میں تھیں فوارے رونے تھے طائر ہر ایک جان کھوتے نخل ہر ایک نخل ماتم تھا گلزار سارامثل اوراق گل گل صرصر سے برہم تھا سہر کو سکتا آئینہ انہار جوانان جن کا حیرت زدہ ہو کر نہ تھا سنبھل کی پریشانی سوسن کی بے زبانی تھی بیدگری کو بھی اڑا تھا ناتوانی تھی منتظم

نظر پھول آنے لگے داغ سے
گلون کا جگر درد سے پھٹ گیا
ہوا غم سے از بسکہ لہو پیکے پھول
ہوئے بال سنبھل کے ماتم کی شب
گل اشرفی کا ہوا رنگ زرد
دیا خاک میں پھینک عشت کا جام
اڑانے لگیں قمریان سر پہ دھول

گیا جبکہ وہ سہراوس باغ سے
ترانے سے بلبل کا جی مٹ گیا
قسم گیا حزن سے غنچہ بھول
اڑا نور نرگس کی آنکھوں کا سب
لب جو کے اڑنے لگی گرد گرد
لگی اک لالہ کے دل میں تام
اکرٹا گئے سہر سب اپنا بھول

اس باغ کے قریب قلعہ تھا وہاں کی حکومت پہاڑ کرتی ہے اور مہیب جسکا ذکر مرگھٹ کی جگہ ہوا تھا اوسی قلعہ میں رہتی ہے باقی رعایا برابرا اسی قلعہ میں آباد ہے رعیت دل شاد ہے لیکن فوج جو کچھ ہے وہ لشکر مہر رخ میں ہے یہاں نہیں ہے جدم خبر گرفتاری ملکہ قلعہ میں پہونچی رعایا وغیرہ نے قصد کیا کہ چل کر مقابلہ کریں پھر خیال کیا کہ بادشاہ طلسم کا یہ نامہ دار ہے اگر مار ڈالا گیا تو اس قلعہ میں رہنا دشوار ہوگا آجتک شاہ جادوان معترض نہیں مگر اب ملک ضبط کر لیا اور دوسرے ہم لوگ رعایا میں شاہو کے معاملت میں دخل دینا ہمیں زیبا نہیں ملکہ جانے اور شاہ جانے یہ سوچ کر کسی نے غم جنگ نہ کیا اور قمر طاس پہاڑ کو لیے ہوئے مع کثیران و ملازمان اپنے خیمہ میں آیا اسکے غلغلہ ہوا کہ بہار کو افسر ہمارا پکڑ لایا ہر شخص نظر دینے چلا عیار جو لشکر میں موجود ہیں اذھون نے بھی سنا نہایت غم انکو ہوا اور قمران سے برق نے کہا کہ اب مجھے تاب نہیں ہے میں جاتا ہوں اور اوس موذی

کو راہ جہنم دیکھا تا ہون قرآن نے کہا بہتر ہے اس نے ارادہ چلنے کا کیا کہ صد اے طبل سفر سنائی دی
 کس لیے کہ قرطاس جب بہار کو خیمہ میں لایا تو قید آہن میں اس نازک بدن کو مبتلا کر کے ساحرون کے
 پہرے میں دیا اور ہوشیار کر کے کہ اے ننگ حرام شہنشاہ سے مخالفت کر کے تو نے یہ روز بد دیکھا بہار نے جو آ
 دیا کہ او بیہودہ تو کیا بکتا ہے وہ تیرا شہنشاہ کیا مسخرہ ہے اگر بیشتر سے مجھ کو تیرا انا معلوم ہوتا تو مزہ اچکھاتی جس طرح
 تو نے فریب سے مجھ کو گرفتار کیا ہو ویسا ہی تیرا بادشاہ بھی جھوٹا دغا باز ہے اگر تجھ کو حوصلہ جنگ ہے کچھ غیرت نام و
 ننگ ہے تو مجھ کو رہا کر دے پھر تماشا دیکھ کہ کس طرح ہلاک ہوتا ہے اوس نے یکلام ننگ چاہا کہ ہلاک کو قتل کرے
 پھر سوچا کہ معشوقہ شاہ طلسم اور بہن حیرت کی ہمارڈ الناس کا صلاح نہیں پس یہ سمجھ کر خیال کیا
 کہ ایسا نہو اہل قلعہ یہاں کے کچھ فوری کرین لہذا اس نے ہر چند چاہا کہ دن باقی نہ تھا مگر لشکر کو حکم کیج کا دیا لشکریوں
 کو مرنیدی ہوئی عیاروں نے جب یہ سامان دیکھا قرآن سے برق سے کہا کہ تم بجاؤ اور سواری پر سحر کی چلو ورنہ
 یہ سب چلے جائیں گے تو کچھ بن نہ پڑیگارت کو تعاقب بھی نہ ہو سکیگا برق حسب فہمائش
 اوسی وقت پیچھا کر کے ہوش ہو گیا رنگ رخسانہ زرد دست و پا سرد ہو گئے قرآن نے وہ جو بلنج سا جرجن کے
 ساتھ یہ آئے تھے اونکو رو کر بلایا اور کہا دیکھو انکو درود گروہ ہوا ہے ان کے لپٹنے کی تدبیر کرو اونھوں نے بزور
 سحر تخت بنایا اور برق کو اوپر لٹایا قرآن نے کہا میں اپنی سواری پر نہ چلون گا اسی تخت پر سواری سو کے چلتا
 ہوں ان کا خبر گیران رہوں گا سب نے منظور کیا اور تیار ہو کر اپنی اپنی سواریوں پر سواری ہو کر تخت کو اڑاتے
 ہمراہ لشکر چلے اوسط قرطاس نے بہار مع کنیزان تہر دیدار کے تخت پر خوب گرفتار کر کے ڈال لیا اور ہشتم
 خدم روانہ ہو عیار بھی ساتھ تھے سردشت نہایت اہتمام کرتے جاتے تھے جب اوس حد سے گذر گئے سورج
 بالکل غروب ہو گیا آمد شاہ ظلام اس خاکدان سیہ فام میں ہوئی کہ لمو لفس -

خلعت زرتار پہنے شاہ بد روشن جال
 ناز معشوقانہ دیکھو اپنا عاشق جانکر

بام پر افلاک کے پھرتا نظر آیا مجھے
 پردہ شب میں چھپا شرما کے جب یہاں مجھے

رات کو چاندنی نے کھیت کیا صحرادہ کوہ براق سے چمکنے لگے قلو ہمارے آگے بڑھ کر عجیب عجیب طرح کو سیار اور
 جنگل مسکن ساحران غدار نظر آئے کہیں ڈرو جتا تھا کہیں ہوم ہوتا تھا آسنیان پھٹائے قلو کوہ پردہ ہونی زلزلے
 ساحر بیٹھے تھے کیجا دریا سے ذخار بہتے تھے کہیں طرح طرح کے گل کھلے تھے غرض کہ ایسی ہی کیفیت دیکھتے
 منزل ہا منزل اس رات کو چلے گئے آخر ہندو سے فلک نے بتخانہ مشرق ندین

بت زرین مہر نکال کر طاق مینا فام سپہر پر رکھا اور زتا رخ خط کہکشان کو گردن سے اتارا کہ بموجب لمو لطف

دیکھیے کرتی ہے کب یہ گردش دوران قیام	اُس سرگردان میں مہر وہ بھی صبح شام
میں مسافر یہ ہمیشہ دیکھئے لیل و نہار	رات گزری دن ہوا پھر دن بھی ہر آخر نام

قرطاس شبانہ روز میں سیکڑوں کو س نکل آیا ہر اور قریب طلسم نور افشان پہنچ چکا ہوا زب کہ زیادہ چلنے سے خستہ و شکستہ بہت ہوا تھا صبح ہوتے ہی ایک صحرا کے سبزہ زار میں اُترا بارگاہ نصب ہوئی یہ داخل بارگاہ ہوا الشکری بھی اُتر کر داخل خیام ہوئے اور اپنی اپنی ضرورتیں رفع کرنے لگے عیاروں نے اپنے ساتھیوں کو بلایا اور ٹھون نے برق کا مزاج پوچھا اس نے کہا اب اچھا ہوں اور ہم دونوں صحرا میں احتیاج رفع کرنے جاتے ہیں یہ کہہ کر دونوں روانہ ہوئے اور از بسکہ منتظر اسکے تھے کہ قرطاس کہیں ٹھہرے تو عیار کریں اسوقت ایک درہ کوہ میں پہنچ کر قرآن نے برق سے کہا کہ میں اول بہار چھڑانے جاتا ہوں کیونکہ یہ زیادہ قیام یہاں کرتے معلوم نہیں دیتا پس بہار کو رہا کر لینا چاہیے تم ٹھہرو میں جاتا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا اور مسطوف قرطاس جب اُترا میخانہ آراستہ کر کے شہرا بخواری میں مصروف کسیلے کہ نسیم سے ٹھنڈی ٹھنڈی چلتی تھی نوک کاٹر کا تھا اس سبزے پر پڑی تھی درختوں کا اہلبانہ عجب لطف دکھاتا تھا پھولوں کی خوشبو سے دماغ جان معطر ہوا جاتا تھا چشمے چفر موجزن تھے مرغاباں سرخاب غوطہ زن تھے قطرات شبنم سے کوسوں تک دام مروارید سبزہ پر پڑا تھا پھولوں کا کھلنا کلفت ریخ مٹانا تھا کہ ابیات

نظر مصروف تھی ہر دیدہ گل پر	عجب جو بن پہ تھے سب غنچہ تر
کوئی گل تھا بشکل جام لبسریز	کہیں پتے تھے باہم شبنم آمیز
کسی کا رنگ مثل روئے جانان	کوئی نازک بدن کچھ دم کامہان
زرد گون بہار برگ شاداب	لبالب زیر دامن چشمہ آب

ایسی بہار جانفز امین لطف می کشی تھا اس نے سراپچہ اٹھوا دیئے اور راحت میں مصروف ہوا مگر قرآن جو روانہ ہوا تھا یہ نظر کردہ اسد اللہ الغالب ہے اس نے اپنے سولا کو یاد کیا اور لپکارا کہ ایرو دگدا واسطہ اپنے شیر کی حرست کا کہ مجھ کو زرد و بازو عطا کر بعد عا کے کچھار میں جا کر شیر صحرائی کی تلاش کرتا تھا چہا پچہ ایک جگہ بہت سرد نظر آئی وہاں شیر کی بو پائی اس نے نعرہ کیا صدائے نعرہ سردشت گونج گیا اور ایک جگہ

شیرِ آن نکلا اسنے لکارا کہ باش اسے سگ صحرائی کہاں جاتا ہر شیر طمانچہ اٹھا کر اسے چلے اور وہ اسنے اسکا
 طمانچہ خالی دیکر اوسکے سر پر گھونسا مارا شیر تورا کر گرا اور اسنے طمانچے اور گھونسنے مارنا شروع کئے یہاں تک کہ شیر کو
 منہ محل کر دیا اور وقت کسوت عیاری سے ایک دو ایسی کہ جس طرح کبوتر کو شہد اور شہاگہ دانہ میں ملا کر کھلا دو
 تو کبوتر اس گہر کا کہ جہاں وہ دانہ کھایا ہو عاشق ہوتا ہے اس بھی نکالی اور پارہ گوشت میں ملا کر سامنے
 شیر کے ڈالی اوس نے کھاتی ہی اطاعت اسکی اختیار کی آرام ہو گیا اور وہی گوشت مانگتا تھا اس نے
 اس نے فوراً اوپر ایک زین پوست پلنگ کا باندھا اور منہ میں لگام دی پھر آپ صورت اپنی مثل ساحر
 مہیب صورت کے بنائی چہرہ نہایت سیاہ منہ بھڑسا کھلا زبان سُرخ منہ سے باہر سر بہت بڑا دست پا
 دراز سانپ تمام جسم میں لپٹے زہریلے چھو سیاہ رنگ سینے پر رنگتے ہاتھ میں بھی ایک مار سیاہ کا تازا نہ
 لیئے اوس شیر پر سوار ہوا اور دو نامہ مہری شاہ طلسم کے بنا کر اپنی جھولی میں رکھے پھر وہاں سے لشکر
 قراطس چلا جب راہ میں شیر کچھ شوخی کرتا اور قصد گریز یا جنگ کرتا تو یہ تھوڑا گوشت اوسے دوا کا
 اوس کو کہ وہ اوس کے مزے سے خوش ہو کر آگے چلتا غرض کہ کچھ دیر میں یہ لشکر میں بھونچا جس نے اسکو
 دیکھا خائف ہوا اور سلام کیا یہ اسے طرح بارگاہ قراطس میں آیا وہ شراب پیکر پلنگ پر بہر آرام لیٹا تھا
 کہ ملازمون نے شیر آیا شیر آیا کا غل مجا پایا اٹھ بیٹھا اور قرآن کو اوس بہت سے دیکھ کر کھڑا ہو گیا یکارا
 آئیے تشریف لائیے قرآن نے شیر سے اتر کر ایک نامہ نکالا اسکو دیا اس نے مہر اسیر بادشاہ
 طلسم کی دیکھی نامہ کو آنکھوں سے لگایا سر پر رکھا پھر واکر کے پڑھا لکھا تھا کہ فلان روز ہم نے کتاب سلامی
 میں تمہارا حال دیکھا پس معلوم ہوا کہ تم نے ملکہ بہار کو گرفتار کیا اور طلسم سے بہت دور نکل گئے
 ہو پس مابودلت کو خیال ہوا کہ یہ اسے ملک میں مجرمہ کا لیجانا اچھا نہیں کیونکہ وہاں عمر ایسا عیار موجود
 ایسا نہ ہو کہ وہ اسکو جھڑبھاوے اور دوسرے تم سے اگر جنگ وہاں ہونے لگی تو لڑائی کا خیال رکھو گے باقیدی
 کا جب بھی اوس کے چھوٹ جانے کا احتمال ہے لہذا ایسا سوچ کر ایک نامہ بنام ناہر جادو
 مالک بیابان طلسم کے لکھا ہوا کہ ہمارا نامہ قراطس کے نام لکھا ہوا اسکے پاس لیجانا اور بہار کو لیکر
 اپنے پاس رکھنا پس اسے قراطس جب وقت ناہر تمہارے پاس نامہ لیکر آئیں تم قید اس مجرمہ کی ان کے
 حوالے کرنا وہ اپنی جگہ پر حفاظت رکھینگے جب تم نامہ داری کر کے پھر وگے قید لیتے آنا یا ہم طلب کر لیں گے
 خبردار اس امر میں تاہل نہ کرنا زیادہ مہر احم خسروانی کے امیدوار ہو یہ نامہ کا مطلب دریافت کر کے اس نے

بوچھا کہ آپ کے پاس دوسرا نامہ جو آپ کے نام آیا ہے موجود ہے قرآن نے وہ نامہ بھی نکال کر دیا اس نے
 پڑھا وہی مضمون تھا کہ اسے نامہ تم قید یہ کو لیکر اپنے پاس رکھو جب یہ نامہ بھی پڑھ چکا اس کو مطلق گمان نہیں
 کہ یہاں عیار آئے ہوں گے کیونکہ منزل لہا منزل نکل آیا ہے اور جانتا ہے کہ میں اڑ کر آیا ہوں عیار میرے برابر
 کہاں چل سکتے ہیں غرض کہ گویا ہوا کہ اسے مہربان حکم شہنشاہ سے ناچاری ہے آپ اس مجرمہ کو لیجائیے مگر
 یکہ میرا گرم قلمیے شراب پیجیے پھر چلیے جائیے گا قرآن نے کہا مجھ کو تعمیل حکم بادشاہ کرنا تھا اور ایسی ہی سخت ضرورت
 تھی جو اپنی سرحد سے یہاں آیا ورنہ مجھ کو حکم نہیں ہے کہ کہیں جاؤں کیونکہ حد طلسم پر بڑے بڑے بانی شریعت
 ہیں اور دوسرے آپ بھی مسافر ہیں ہم کو آپ کی دعوت کرنا چاہیے مگر جب آپ مراجعت لفضل
 سامری کیجیے گا تو میرے مکان پر چلیے گا وہاں باطنیان ہم آپ صحبت آرا رہیں گے اس وقت
 معاف فرمائیے قرطاس نے کہا بہتر ہے اور ساحرون سے حکم دیا کہ قید بہار مع کنیزان حاضر کرو وہ ملک
 موصوف کو قید آہن میں گرفتار حاضر لائے قرآن نے کہا آپ اپنا سحر اسپر سے دفع کر دیں میں سحر میں
 اپنے کئے لیتا ہوں یہ کہہ کر جھولی سے ایک ہار لوگوں کا نکالا قرطاس نے اپنا سحر دفع کر دیا اور اس نے
 وہ ہار لوگوں کا گردن بہار میں ڈال دیا اور قید آہن بھی اُتر وادی بہار نے چھوٹ کر چاما تھا کہ کچھ سحر کر کے
 نکلیاؤں مگر لوگوں کی خوشبو سے ہوشی طاری ہوئی قرآن نے اٹھا کر شیر پر رکھ لیا اور کہا کنیزوں کو چھوڑ دو
 یہ آپ میرے پیچھے دوڑتی چلی آئیں گی میں سحر بڑے دیتا ہوں انھوں نے کنیزوں پر سے سحر اتار لیا
 وہ جب چھوٹیں اپنی مالکہ کو ایک ساحر کو لیجائے دیکھ کر عازم جنگ ہوئیں پھر خیال کیا کہ یہاں لشکر ساحر
 ہے ایسا نہ ہو کہ کچھ نہ ہو سکے اور ہم پھر قید ہو جائیں لازم ہے کہ آگے بڑھ کر سمجھ لیں پس یہ سوچ کر جدھر
 ملک کو قرآن لیچلا ادھر ہی چلین اور قرطاس کو ظاہر ہوا کہ بیشک بہت بڑا یہ ساحر ہے کہ ایک ہار میں
 تو اس نے اتنی بڑی ساحرہ کو بیہوش کر دیا اور اسکی کنیزوں کو اس طرح بے بس کر کے لیچلا غرض کہ یہ تو تعریف
 کر کے بہر استراحت اپنے خیمہ میں گیا اور قرآن ملک بہار صحرائین لایا وہاں لا کر اسکو ہوشیار کیا اور اتار لیا شیر
 اتار شیر کو چھوڑ دیا بہار کی آنکھ کھلی دیکھا کہ وہی ساحر جس نے ہار نبھایا تھا سام نے کھڑا ہے اس نے
 چاما کہ میں کچھ سحر پڑھوں قرآن نے منہ پڑا تہہ رکھ دیا اور کہا اے ملک میں قرآن ہوں تم نے اتنے
 دن ہمارے ساتھ نہ کر بھی فریب عیاری نہ دریافت کیا بہار یہ سن کر گلے سے لیٹ گئی اور
 کہا اے قرآن آج تم ایسا بھیس بدلے تھے کہ میری تو کیا لیاقت ہے میری جگہ پر خواجہ سلا ہو تو ہرگز

نہ پہچان سکتے یہ باتیں تھیں کہ کینرین آئین اور حال سن کر خوشنود ہوئیں اور ملکہ نے کہا کہ اسے قرآن اب تم
 یہاں ٹھہرو میں اس قرطاس خناس کو مزا چکھاؤں مع اسکے لشکر کے دیوانہ بناؤں گی قرآن نے کہا
 اسے ملکہ جو میں کہوں وہ پذیرا کرو سنو جنگ دوسرا در یہاں تم آگیلی ہو اور وہ لشکر ساتھ رکھتا ہے
 ساحر بھی زبردست ہے مبادا اُسے پھر گرفتار کر لیا تو اچھا نہو گا دوسرے یہ کہ ہم عیاروں نے یہاں تک
 اُسکا تعاقب کیا کہ اس جگہ پہنچے لشکر بھی چھوڑا اگر یہ ہم سے قتل نہو سکا تو عیاران امیر کے سامنے
 ہماری آبروزہ ہے گی یہ ساحر ہمارے ہی حصہ کا ہے تم اس میں دخل نہ دو بہار نے کہا کچھ نہ
 میرے بھی دل کی آرزو نکلی نے دو قرآن نے کہا جب ہم اس کو قتل کریں اُس وقت
 اس کے لشکر کو شکست دینا قتل وقع کرنا ملکہ نے کہا اچھا مگر اسے عیار دانا یہاں سے بعد فراغ عیاری
 گھر کیونکر چلیں گے کہ ہم کبھی اتنی دور نہیں آئے راہ میں ہزار ہا ساحر بلاے روزگار رہتا ہے اُن سے
 بچنا دشوار ہے دوسرے راہ نہیں معلوم اگر یہاں کے کسی مرحلہ میں طلسم کے پھنس گئے تو بغیر فتح
 طلسم وہاں سے ربا کی غیر ممکن ہے قرآن نے کہا خدا مالک ہم تم ساتھ چلیں گے ابھی تم بھی ہمارے
 رہو یہ کہہ کر زفیل عیاری بجائی برق جو کوہستان میں مخفی تھا دوڑ آیا اور ملکہ بہار سے ملکر خوشنود ہو
 پھر گویا ہوا کہ خلیفہ آپ تو جو دعویٰ کر گئے تھے وہ پورا کر لائے یعنی ملکہ کو چھڑا لائے اب میں اُس سا
 مارنے جاتا ہوں خدا تعالیٰ میرا ارادہ بھی پورا کرے کہ ہم سے فرصت ملے بہار نے کہا اے
 برق ہمیں بھی عیاری میں شریک کر لو برق نے کہا خدا اے کریم ہمارا شریک حال ہے
 عیاری بے لاگ اچھی ہوتی ہے بہار نے منت بہت سی کی اس نے ناچار ہو کر کہا کہ اچھا اپنی
 نینوں کو مجھے دید و بس اتنی شراکت تمہاری کافی ہے بہار نے کہا خیر ہتر ہے قرآن نے کہا اے
 برق ابھی عیاری کو بجاؤ کس لئے کہ میں یہاں سے ملکہ کو چھڑا لایا ہوں وہ دھوکا کھا چکا ہے مبادا
 دوبارہ دھوکا کھائے اس سے مناسب ہے کہ ایک منزل اور آگے بڑھکر اس کو مارنا اس نے
 یہ سن کر کہا جیسی آپ کی مرضی ہو اچھا چلیے کسی مقام سبزہ زار میں بیٹھ کر بطور مخفی کھانے پانی سے فراغت
 کر لیں کہ راہ کے ٹھکے ماندے ہیں یہ سننا تھا کہ سب اٹھ کر روانہ ہوئے اور ایک مقام پر ریلب جو ہے
 سبزہ زار دیکھ کر بہار نے سحر سے فرش مکلف گسترہ کیا بیٹھے عیاروں نے میوہ شیرال کہا باب و فہرہ
 نکال کر دسترخوان چنایا ملکہ کھانا کھایا پھر شغل بادہ خواری شروع ہوا ادھر تو یہ حال ہے لیکن اور دھرم

جب قرقطاس آرام کر کے اٹھا دو پہر دن آچکا تھا اس نے خیال کیا کہ اس دو پہرین اور آگے بڑھ کر اڑنا چاہیے کیونکہ رات کو قیام کرنا بہتر ہے صبح کو چلین گے اگر رات کو آج چلے تو پھر دن کو ٹھہرنا ہوگا دوسرے یہ کہ رات کے سفر میں سو طرح کے فریبیں ملک دشمن قریبے دن ہی کو چلنا چاہیے یہ سوچ کر اس نے حکم دیا کہ نقارہ کوچ کا بجاد وہ ساحر جنکے ساتھ عیار آئے تھے خبر سفر سن کر گھبرائے کہ ہمارے ساتھی صبح سے گئے ہیں اب تک نہ آئے آخر اٹھون نے بنا چاری اہلکار لشکر جس کے یہ سب لوگ تھے اس سے اطلاع دی اُس نے کہا یہ امر دو علت سے خالی نہیں یا تو وہ صحرائیں کسی نے انکو مار ڈالا وہ عیار تھے مگر اس امر کو پوشیدہ کرنا لازم ہے کیونکہ اگر قرقطاس سُنے گا تو اُسکو ثابت ہوگا کہ یہ لوگ بھی عیاروں سے ملے ہوئے ہیں جب تو ان کو اپنے ہمراہ یہاں تک لائے وہ پانچ ساحر اُس کے سمجھانے سے چپ ہو رہے اور لشکر میں کوچ ہوا غلغلہ اور صدائے طبل سفر سن کر عیار بھی صحرائیں خبردار ہوئے اور ایک جگہ پوشیدہ ہو گئے جب لشکر اُس راہ سے گذر گیا ملک بہار نے تخت سحر بنا کے مع عیاران و کینران سوار ہو کر عقب لشکر راہ لی آگے آگے قرقطاس پیچھے پیچھے یہ روانہ تھے مقامات عجائب و غرائب صحرائے ہولناک سیر دامن کوہ و صحرا دیکھتے چلے جاتے تھے اسی طرح منزل بہ منزل جب نکل گئے تو ایک نہریانی کی بہتی نظرائی اُس نہر کے پار جب جانے لگے اُس میں سے دھواں پیدا ہوا اور تمام لشکر میں پھیل گیا قرقطاس نے ہر چیز سحر پڑاؤہ تاریکی دور نہوئی یہ او سب گیسے اتر کر کنارے نہر کے آیا اور پکارا کہ لازم شاہ جاودان ہونا ملے لیکر جاتا ہوں مجھے کس نے روکا ہے نہر سے آواز آئی کہ کون شاہ جاودان ہے اس نے افراسیاب کو بتلایا نہر میں کسی نے قہقہہ لگایا اور کہا وہ تجھ ایسے ساحرون کا بادشاہ ہے ہم اُسکا کہنا ماننے کے ہمارا بادشاہ کو کب ہے یہاں سے سرحد طلمس نور افشان آغاز ہے آگے جانے کا حکم نہیں قدم بڑھانے سے لازم احتراز ہے اس نے جب یہ سنا معلوم کیا کہ طلمس ہوش ربا اس نہر کے پاس سے ختم ہو گیا اب یہاں راہ نکلے گی چاہیے کہ جنگ کرو مگر سوچا کہ یہاں لڑنا اچھا نہیں دربار کو کب تک پہنچ کر لڑنا چاہیے کہ عمر تک دسترس پہنچے یہ سوچ کر اس نے بالکح و زاری کہا کہ نامہ دار کو کسی نے روکا نہیں سلف سے آجنگ یہ امر ہوا نہیں مجھ کو بھی راہ ملنا چاہیے نہر سے صدا آئی کہ مرا کیوں جاتا ہے دم لے عریضہ ہمارا خدمت ملکہ دوران سر تاج شاہانہ جہان ملکہ بران میں گیا ہوا ہے وہاں سے تیرے آنے کا جواب آیا چاہتا ہے اگر طلب ہوگا ہم راہ دین گے ورنہ جانا مشکل ہے قرقطاس یہ سن کر خاموش ہو کر او دھر ملک بران اور عمر زیب مسند

عزت ہیں کہ ایک ساحر حاضر در دولت ہوا اور خبر ہوئی کہ ملکہ مروارید گوہر بدین جو خواجہ کو نذر دینے آئی تھی اور اب تک حاضر دربار ہے اُس کے نائب کی طرف سے اُسکی پاپس عرضی آئی ہے یہ خبر سنکر مروارید نے عرضی طلب کی پڑا لکھا تھا کہ ایلکہ نامہ دار افراسیاب آپ کے ملک میں داخل ہوا چاہتا ہے آپ ملک بران سے اُسکے بارے میں دریافت فرما کے مجھ کو حکم بھیجیے بموجب فرمان حضور میں عمل میں لاؤ یہ عرضی پڑھکر اس نے بران کو دکھائی ملکہ نے فرمایا کہ بادشاہ سے اجازت چاہیے اور چاہتی تھی کہ عرضی کو کسب کو لکھے اسوقت ایک پتلانامہ اُسکا خود لیکر آیا ملکہ کو دیا اُس میں لکھا تھا کہ نامہ دار کے آنے کی خبر ہم نے سُنی ہے اور فیروز نامہ دار کو روکنا چاہیے کیونکہ مثل چلی آتی ہے کہ اپنی راز والے نیست پس اُس کو جس طرح وہ آتا ہے آنے دو یہ مضمون پڑھکر ملکہ نے اجازت دی مروارید نے عرضی دستخط کر کے خود بھی حکم لکھ دیا کہ اسے گرداب جادو حکم ملکہ بہراہ وہی نامہ دار ہے تم راستہ دید و غرض کہ یہ عرضی جو ساحر لایا تھا دستخط ہو کر اُس نے پانی اور لاکر گرداب کو پہونچائی قرطاس ٹھہرا ہوا تھا کہ یہاں ایک لشکر پر سے تاریکی دور ہوئی اور صد آئی کہ جاؤ اجازت ہے لشکر لیکر یہ نہر کے پار بزور سحر اڑ کر پہونچا اور کچھ دور جا کر وہ دن تمام ہوا اس نے خیال کیا کہ اب سرحد طلسم میں دوسرے بادشاہ کے ہیں یہاں قیام کرنا چاہیے یہ سوچ کر ایک صحرائے سبزہ زار میں اتر کر ملکہ بہار تخت اڑائے پیچھے اوسکے آتی تھی وہ بھی قریب نہر آ کر پہونچی پھر وہاں سے دھوان نکلا اور آواز آئی کہ اب کون جاتا ہے بہار تو نہ بولی مگر قرآن نے کہا کہ تم کون ہو آواز آئی کہ ملازم کو کب اس نے یہ سنکر معلوم کیا کہ یہاں سے سرحد طلسم کو کب آغاز ہے یہ معلوم کر کے پکارا کہ اے سرحد در جلد تمکو راستہ دو کہ ہم شاگرد رشید خواجہ عظیم ہیں اگر تمہارے روکنے سے ہمارا مطلب فوت ہوا تو ہم شکایت کریں گے تمہارے لیے برا ہو گا یہ کہنا تھا کہ پانی کو جنبش ہوئی اور دھوان موقوف ہوا صد آئی کہ جائیے جائیے آپ کا گھر ہے یہ بھی مع بہار تخت اڑا کر پار اترے اور وہاں کے صحرائیں جا کر ایک کینز کو بھیجا کہ وہ طائر بنکر خبر لائی کہ لشکر قرطاس یہاں پر اتر ہوا ہے یہ خبر سنکر سب اُسجگہ اترے جب بالکل اندھیرا ہو گیا یعنی شعلہ مہر تابان دریا سے کہکشان میں ڈوبی اور ماہ تابان کو نہر استوا سے گذر جانے کی اجازت ملی کہ نظم

نظر آنکھوں میں آیا سرمہ شام
دیا ہر رنگ نے عکس کبودی

غروب شمس کا یہ پہونچا جو ہنگام
کرن خورشید کی دریا میں ڈوبی

رات ہوتے ہی عماروں نے کہا اسے بہار آب تم کہیں جا کر مخفی ہو ہم اسکا کام تمام کر دیں بہار نے کہا بہتر
 کینزین میری لینے کا آپ نے وعدہ فرمایا ہے انھیں چھوڑ جاؤں یا وہ بھی جائیں برق نے کہا چھوڑ جاؤ
 بہار کینزون سے کہہ کر جو بہتر صاحب کہیں بجالانا آپ بزور سحر طائر خوش رنگ بنکر شاخ درخت پر جا کر
 بیٹھی کہ تماشا عیاری کا دیکھ کر خوشنود ہوں عماروں نے بعد اس کے جانے کے کچھ صلاح کی قرآن
 درست صحرا چلا گیا اور برق نے کینزون سے کہا کہ تم اپنی صورتیں بزور سحر بدل ڈالو کیونکہ قرطاس تم کو پکڑ لیا تھا
 وہ پچا تھا ہے کینزین حسب الارشاد سحر پڑھ کر بصورت تبدیل تیار ہوئیں پوشاک کا بھی وضع اور رنگ بدلا ہوا
 تھا جب یہ تیار ہو چکے برق نے کہا بزور سحر یہاں اس طرح کا مکان مع فرش و مسند و اسباب عشرت
 جیسا ہو جائے کینزان بہار تو ہمیشہ سے اسکی تعلیم میں ہی ہیں جو سحر سے بلغ پر بہار بناتی ہیں برق کے کہتی
 کچھ سحر پڑھ کر دستک دی کہ باغ دلستان اور قصر رفیع لائق شان و سامان عیش و عشرت و بزم مستور
 اوسی وقت بنکر تیار ہو گیا کہ اوس کی نسبت یہ کہنا زیبا ہے سراسر طلسمی کا رخا نہ ہر کہ ابیات

زمین اُسجا کی جیسے روز و سن
 ومان سے سایہ شب منزلون دور
 فلک کے عکس سے تارے نمودار
 صفائی میں لسان آب گوہر
 جبین بام و در سے تالش نور
 کشید دل نظر کے ساتھ حاصل
 درختوں میں عجب صورت کا انداز
 نہایت نرم شاخیں برگ ساداب
 ہوا والا بہر و صل باہم
 مناسب فرش نورانی کنول تھے
 پلنگ آراستہ جس طرح محبوب

گمان تھا دھوپ کا پھیلنا ہر امن
 بشکل آرزو سے بخت مجبور
 منور جب طرح حسن رخ یار
 نظر کو لغزشیں ہر ہر قدم پر
 فروزان جیسے دونوں عارض ہور
 ومان جا کر پھر آنا سخت مشکل
 کہ جیسے شوخ کوئی یار طہان
 ہر اک تھالے میں موج گردش آب
 کہ ملتا تھے شاخ و نخل ہر دم
 مگر مشاق تکلیف اجل تھے
 منقش تکیہ و چادر بہت خوب

فرش جب یہ سامان درست ہو چکا کینزون سے کہا کہ تم میں سے دو آدمی لشکر قرطاس

میں جانیں اور کہیں کہ یہ جگہ قبضہ میں ملکہ گلزار جادو و مالک بیابان گلزار کے ہے تمہارے اترنے سے
 زراعت و باغات وغیرہ کی پائمالی و نیز دیگر اقسام کا ضرر ہو چکا متصور ہے پس تم یہاں سے آج کے دن
 ہٹ کر قیام کرو کل ملکہ ہران سے تمہارے مقام کرنے کی نسبت پوچھا جائیگا جیسا حکم ہو گا عمل میں آئیگا
 کینزین یہ حکم سنکر بصورت مبدل اڑ کر روانہ ہوئیں اواز از لبکہ شب ماہ ہے قرطاس بارگاہ کے دروازے
 پر بیٹھا سیر و شت کرتا جاتا ہے اور شراب پی رہا ہے مگر اترتے ہی سحر کر دیا ہے کہ کوئی غیر نہ آئے
 کیلئے کہ ملک پر آیا ہے یہ تو اس طرح بیٹھا ہے مگر برق دو کینزون کو بھیج کر اور باقی ماندہ سے گویا ہوا
 کہ تم ٹھہرو میں آتا ہوں یہ کہہ کر آپ لشکر قرطاس میں آیا جیسے ہی اوسکی بارگاہ کی طرف چلا ایک چھائیں
 پکڑنے دوڑی اس نے پھر کہا کہ اے میرے سحر کے جا کر اپنے مالک سے کہہ دے کہ برق عیار آیا ہے
 وہ پرچھائیں پھر گئی اور سام نے قرطاس کے جا کر گویا ہوئی کہ آپ نے مجھ کو مامور کیا تھا کہ کسیک آنے نہ دینا
 ایک شخص غیر آتا تھا میں نے اُسکو گرفتار کرنا چاہا اُس نے کہا کہ وہ کہ برق عیار آیا ہے یہ خبر سنکر یہ بیان ہوا
 کہ وہ یہاں کہاں مگر پرچھائیں سے کہا اُنے دے غرض کہ برق اوس کے پاس گیا اوس نے
 کرسی بیٹھنے کو دی اور پوچھا کہ آپ کیونکر آئے اس نے کہا ہمارا تو یہ گھر ہے روز آتے جاتے ہیں
 استاد سے حکم احکام پوچھنے کے لیے روز مرہ آتا ہوتا ہے یہ تقریر سنکر وہ سمجھا کہ کو کب بلالیتا
 ہو گا پس گویا ہوا کہ پھر مجھے سرفراز کرنے کا کیا سبب ہے اس نے کہا اس لیے حاضر ہوا ہوں کہ آپ
 نے دو بار مجھ کو گرفتار کر کے رہا کر دیا آپ کہتے کہ عیار نے میرا احسان فراموش کر دیا لہذا یاد ادا میں اُس
 نیکی کے میں آج آپ کو اطلاع دیتا ہوں کہ عیاری کر کے آپ کو ماروں گا یہ سنکر قرطاس ہنسنا اور
 کہا آپ نے مہربانی فرمائی مگر مجھ کو کوئی مار نہیں سکتا یہ باتیں باہم ہو رہی تھیں کہ وہ دونوں ساعہ جن کو
 پہلے سے یہ بھیج چکا تھا اڑتی ہوئیں آئیں جب زمین پر آکر سام نے اس کے اتریں پرچھائیں اونکو بھی پکڑنے
 دوڑیں وہ کینزین بہار کی ہیں اونھوں نے سحر پڑھا کہ شعلہ زمین سے پیدا ہوا کہ پرچھائیں پر پڑا اُسکی
 روشنی سے وہ سایہ دور ہوا قرطاس نے دیکھا کہ دونازین حسن میں مہراز میں صورتیں سلونی
 چہرے نکلیں چال و رینا کار و صل میں گھوڑیاں سفاک جان تمنا بلجائے حیرت ان شیدا
 زبان خوگر انکار کانوں کو نالہ و فریاد سننا درکاپنی کو انتہا کی خود بینی و ہن کو عادت نکتہ
 چینی نظر سوز وہ جگر لب میں آب حیوان کا آنکھوں کو لگاوٹ یاد و بخش عاشق ناشاد نظم

نہ کیونکر قتل کا ادس کے سبب ہو
وہ عارض مہر تابان جن پہ قربان
ہزاروں شوخیان اور ناز یہ ہم

کہ جب تیری نظر سو سے غضب ہو
کرین گھر دل میں ایسے تیر مرگان
کہ جس کو دیکھ کر ہو قلع برہم

وہ دونوں ادھر آتی ہیں یہ دیکھتے ہی پکارا کہ واہ صاحب تم بڑی گرامر شعلہ خوب ہو کہ میری چھائیں
کو بھی مٹایا ان غارت فرمائے ہوش و شکیبالی نے جو ابدیا کہ لو جو خلعے بکھارنا تو دیکھو ہمارے ہوش
میں تو دھنسا دیا ہے اور ہمیں کو آنے کی مانگت ہے اسے صاحب یہ سرزمین بیابان گلزار سے جس کی
مالک ملک گلزار ہے ان کے حکم سے تھیں مطلع کرنے آئے ہیں پیام یہ لائے ہیں کز راحت کو لشکر
خوف پامالی ہے آپ یہاں سے ہٹ کر مقام کیجیے ہماری ملکہ نے تجویز یہ نکالی ہے کہ ملک بران سے کل
آپ کی نسبت بوجھ کر حکم مناسب دیا جائیگا آج ایکو یہاں سے ہٹنا پڑیگا قرطاس کو یہ پیام سن کر غصہ آیا
مگر سوچا کہ یہاں فساد ہونے میں عمر تک پہنچنا نہ چاہو گے گا یہ سوچ کر کنبت پیش آیا کو یہاں
آپ اتنا خفا ہوں ہم مسافر ہیں یہاں لڑائی شتر پہ آج رات بھر بھر کر صبح کو سمت قلعہ ہفت رنگ کے
چلے جائینگے اور ہم اس وقت چلے جاتے مگر راہ کی تکان سے خستگی کمال ہے خیال زیادتی ملال ہے آپ ہماری
طرف سے عذر کر دیجیے گا کہ زراعت کو کچھ ضرر نہ پہنچے گا اور صبح کو وہ چلا جائے گا کینزین یہ سن کر
یہ پرواز پیدا کر کے روانہ ہوئیں بعد ان کے جانے کے برق نے کہا میں بھی رخصت ہوتا ہوں خبر
شتر طعنی وہ کردی ہوشیار رہیے گا اسنے کہا میں بخوبی ہوشیار ہوں آپ جانیے یہ بھی اٹھ کر چلا اور
اسی باغ سخن میں آیا کینزین سے کہا کہ اب تم پھر جاؤ کہنا کہ ملک گلزار نے کہا ہے کہ اگر آپ ہمارا مہمان یا
تین جانتے ہیں تو بلا سے ہمارا نقصان ہوگا اور بران ہمیر خفا ہوں گی ہم آپ کے مشتاق ہیں
یہاں لشرف لائے دو گھڑی کے لیے ہم اپنے باغ میں تنہا آئے ہیں آپ بھی اگر دل بھلائیے
پھر چلے جائیے گا کینزین حسب حکم دوبارہ روانہ ہوئیں اور قرطاس ہنوز اندر بیٹھے کے نہ کیا تھا کہ
یہ ہونچیں وہ مستغفیر ہو کر کہا اب کیا پیام لائیں انھوں نے حرف بحرف وہ پیام ادا کیا اس نے
شکر خیال کیا کہ یہ ملکہ شاید میرے مرتبہ سے پہلے آگاہ نہ تھی اب رتبہ میرا اس نے جانا اور مجھ کو طلب
کیا ہے یہ اندیشہ اسکو بالکل نہیں کہ وہ ملک نہیں عیار ہے کس لیے کہ جانتا ہے کہ وہ عیار یہاں
بٹھا ہوا تھا جب کینزین پیام لائی تھیں اور اگر عیار ہوئیں تو اڑ کر نہ آئیں اور میری پرچھائیں

شاہین سکتا یہ سوچا کہ اُسے کہا کہ میں کسے ملند ہوں اس وقت معاف فرمائیے صبح کو میں حاضر ہوں گا کینہوں
نے ہنس کر کہا کہ میں چلو اس مرد سے کو بھی دماغ ہے کہ ہم ایسے ہیں جسکو شہزادیاں بلاتی ہیں نظم

قیامت تک نہ کم سوز جگر ہو
نحس تک بھی نہ ٹھخنے پائے دل کی

کہ ہم وہ ہیں کہ جس پر اک نظر ہو
ملائے آنکھ کس کی تاب ایسی

لو اور غضب سنو ملکہ ہماری ایسی ہی تو انکی مشتاق ہیں جو رات بھر باغ میں پڑی رہنمائی شکر نہیں کرتے
کہ ابھی تو نکالا تھا اب اس نے رحم کیا کہ جو بلایا ہے تو انکو آغاز ہوا یہ کہہ کر پھرین اس کو خیال ہوا کہ جیسے
یہاں رہے ویسے وہاں بلکہ عورت حسینہ جو ان تنہائی میں بلاتی ہے کیا عجب ہے جو اُسکا اور کچھ مطلب
ہو پھر ازین چہ بہتر ایک تو شہزادی دوسرے غیر ملک کی یہاں تمہارا کوئی نہیں یہ رفاقت کرے گی
مدد وقت جنگ اُس سے ملے گی جانا چاہیے یہ خیال کر کے پکارا کہ آپ آؤ وہ نہوں میں چلتا ہوں کینہیں
پھر آئیں یہ اٹھ کر اندر بارگاہ کے گیا لباس عمدہ پہنا عطر لگایا جو اہر جا پکارا زیب جسم کر کے خوب بن سونہ
ہمراہ کینہیں ان روانہ ہوا یہ تو ادھر سے چلا اسطوت برق رنگ روشن عیاری لگا کر ایک زن خوب رو
کی ایسی صورت بنکر مسند ناز پر لبہ انداز جلوہ گستر ہوا ہے لباس پُر زریں ہے سر سے تا قدم ہوا ہے
کارہ یورتن منور پر آراستہ کیے ہے مانگ موتیوں سے بھری ہے ناہید فلک ہزار جان سے اُس
بھولی صورت پر صدمہ ہے ہوا بجا ہستی ہے قمر کا سینہ رشک سے داغدار ہوا یہ کینہار ہوا کہ ایسا

نہایت تیز تھی شمشیر ابرو
نگاہ مست کی ایسا کہ سنہلو
نہ چاک دل کہ کوئی دین جو پیوند
دم ایسا جہان کے دلربا تھے
نہ دے یاد انکی فرصت دلوا کہ دم
نصوور میں دھوئیں اُٹھیں جگر سے
فدا جیسے ہزاروں جن و انس ان
زمین سے تا فلک ہر جا پہ پہونچا
کہ جنگی یاد ہر مرگ مسلمان

لیکتی تھی دہک عارض کی ہر سو
مرہ کی پرچیاں تکتی تھیں دل کو
لب گل رنگ خون خاطر چند
وہ ابرو جو کہ شمشیر قضا تھے
وہ آنکھیں جینے صدے روح عالم
دہن وہ تنگ ہو پہنان نظر سے
وہ دور حلقہ چاہ زخندان
وہ گردن اور وہ سینہ شور جنگا
وہ بازو اور وہ ساعد نور افشان

وہ ساق خوش نما آئینہ نور	لقب جنکا جواب شمع کا نور
قدم سے تاب سبز جس جا نظر جائے	نہیں معلوم کیا کیا کچھ گذر جائے

یہ تو اس صورت سے رونق فرا سے گلشن تھا اور قرآن جو صحرا میں گیا تھا ایک گیڑی سر پر باندھ کر رومال شالی اوڑھا اور لباس نفیس پہن کر صورت بشکل ساحران تبدیل کر کے حاضر باغ ہو کر دروازہ پر ٹھہرا تھا کہ ہمراہ کینزان قرطاس پہنچا قرآن نے بڑھکر تسلیم کی اور نذر دی کہا ٹھہریے میں ملک عالم سے خبر کرتا ہوں یہ کہہ کر اندر آیا برق کو اطلاع دی کہ وہ بنا زوائد کینزان دیگر کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر بعد اعجاز در باغ پر جو یہ آیا زہ معلوم ہوا کہ جیسے برج سنباہ سے آفتاب نکل آیا قرطاس نے دیکھا کہ ایک نور باغ سے ساطع ہوا خواہ بگاہ کی آرزو پوری کرنے والا تمنا کو قوت بصارت دینے والا ہے یعنی وہ غیرت مشتری رونق بخش مہر چرخ دلبری جسکا جو بن آفتاب بن کے فلک پر چمکا ہوا خضر سپہر وقت سحر جس کی چشم پر حیا ایک نمونہ ہے نگاہ جس کی ترقی بخش انوار تصور میں جس کے قیامت تک محدودیدار غم زدوں کی ہنسناے والی عاشقوں کو راہ بتانے والی شبنم اسکے عرق جسم سے چھٹکر ہمیشہ گریہ ناک سحر اسکے عاشقوں میں ملنے کے لیے گریبان چاک صدا اسکے جان بخش دل فکاران آمد اسکے نوید جا بیکراران تمنا اسکے ہمیشہ گنہگار ادا و غمزہ کو بہر قتل تیار شراب حسن سے بہ ہوش طبعیت خود فراموشی

نظر آئی اُسے وہ مجسم نور	دیار ہوش جس سے منزلون دور
بشکل آرو پنهان حیا میں	نہایت شوخ طرز مدعا میں
چمک کر برق شمشیر نظر کی	عیادت کے لیے آئی جگر کی
لحاظ تو بہ مثل زلف برہم	لب زاہد پہ شکر خندہ غم

یہ بہ ہوش ہو کر یقین تھا کہ گرے مگر وہ ہوش ربا سے جان حسرت و تمنا مسکرا کر قریب آئی اور دست رنگین سے ہاتھ اس سر مست بخودی کا تمام کرب جان بخش سے گہرا رہوئی کہ آئیے تشریف لائیے اللہ ٹرا انتظار دکھایا مان سچ ہے ہمیں مشتاق جو پایا اسی سے آپ نے منہ چھپایا یہ کہہ خندان خندان اُس گلزار میں کہ واقعی وہ سبز باغ تھا لیکر چلی جب یہ اندر آیا اُس باغ کو نرا طلسم پایا وہ درخت تھے یا امیدین سینہ ارض کی برائیں تھیں سبز تھا یا سبز نبی کام دل شاہ بہار تھا ہجوم شوق دیدنے اُس سر و مقام پر گر میان جنائین تھیں جوش آرزوے بادہ پرستان

اُسیجا برآتی تھی روح آرام یاتی تھی اُسجا کے اسباب عشرت و صفا سے عمارت پر جان گلہا سے بہار
پُر خون پاکیزہ طینتان دہر کو اُسکے تعشق میں جنون کہ ابیات

نظر آئے نہال سبز و شاداب ثمر خوش رنگ پتے لہلہا تے نہال باغ سب مقیش افشان مکان مثل دل عارض مصفا مناسب ساز سامان جا بجا پر چراغ و شمع کے جلوے وہ ہر سو کہیں ساقی کہیں مطرب کہیں ساز	کہ جس کی دید سے خاطر ہو بیتاب ہوا چلتی تو اک جو بن دکھاتے نگاہیں دیکھنے والوں کی قربان بھسلی سے نظر وقت تماشا کہیں گھٹ بڑھ نہیں سب چکر بار دلون میں گھر کرین مانند جادو کہیں معشوق نواز بس خوش آواز
---	---

قرطاس یہ کیفیت دیکھ کر دنگ تھا سکتے کا رنگ تھا کہ ملکہ نقلی نے لاکر مسند پر بٹھایا پہلو میں آپ جلوہ
فرما اسکا دل گم شدہ پھر سینہ میں آیا سمجھا کہ یہ سفر تھکاو بہت مبارک ہوا یہ ناز میں تھجہ پر فریفتہ ہر غرض
اُسکے بیٹھتے ہی ملکہ نے کشتی شراب کی کھینچ کر جام بادۂ احرار جسمین بیہوشی ملی تھی بھرا اور مسکرا کر آنکھوں کو
جس طرح کہ سانچہ چھلک جاتے ہیں یا مست بہک جاتے ہیں گردش دیکر آگے اس کے بڑھایا اپنے
بھی کہ مست مئی الفت تھا انکار کیا بے تکلف پی گیا ساقی اجل نے صدای کہی گیا پھر تو یہ کیفیت تھی نظم

طبیعت صورت مے ہوش میں تھی ہجوم آرزو کہتا تھا لا جام صدائی فرار آسمان سے	تمنا عزم نوشا نوشش میں تھی جھکا شیشہ کہ آیا اور ہنگام سفر ہے نامبارک اب یہاں سے
---	---

جب خوب اسکو لٹہ ہوا گھرا کر ہر سمت آنکھیں بھاڑ کے دیکھنے لگا اُسوقت قرآن بھی باہر سے
آکر سر ملکہ نقلی پر رومال جھلنے لگا اور برق نے اُسکو بیہوش ہونے کے قریب دیکھ کر کہا کہ کیوں میان
قرطاس مزاج کیسا ہے اسنے کہا اے ملکہ درو سراز حد ہے اگر اجازت ملتی تو ذرا لیٹ رہتا پھر برق
نے ہنس کر کہا کہ او مسخرے بیہودہ تو نے مجھ کو پہچانا کہ میں کون ہوں اسے میں برق عیار ہوں یہ سننا
تھا کہ اس نے گھبر کر سحر کرنا چاہا مگر قرآن نے پشت کی طرف سے ایک لات ماری کہ صباں سبویہ سے
یہ دھلک کر دوڑ کر اور بیہوش ہو گیا برق نے خنجر کھینچ کر بخش جدا کیا شور و غوغا عالم میں پھیلاندا دھیرا

ہو گیا صدائی کہ مارا فطاس جادو لشکر میں اُسکے بھی اندھیرا چھایا اور لشکری غوغا سن کر جلد جلد مسلح ہو کر دوڑے لیکن بہار جو طائر سنی ہوئی بیٹھی تھی اس کے مرتے ہی اڑی اور کینزوں کو پکاری کہ جلد آؤ وہ بھی باغ وغیرہ بر طرف کر کے پیچھے چلے گئے اور بگولے لاش فطاس کو حیرت جانب افراسیاب لچلے اس اثنا میں لشکر لیتا لیتا ہوا تھا کہ بہار نے اپنے جوڑے سے ڈبیا تو رنگ نکال کر کھولی اور سر پر رکھ کر دستک دی ڈبیا سے دھواں نکلا کمر مثل ابر تیرہ و تار تمام لشکر پر چھایا اور بجلی ایسی چلی کہ آنکھیں سب کی بند ہو گئیں پھر جو آنکھ کھلی دیکھا کہ طرفہ ماجر اسے یعنی چاندنی گھٹائیں نکلا ہے سامنے ایک چمنستان سبزہ زار لگا ہوا سرسبز خوش نصیبان زمانہ کو شرماتا ہے کہ بمقتضا اسیاں

شجر کی شاخ مثل دست محبوب
برابر جلوہ گر ہو سو نمودار
اوداہٹ میں کوئی مشہور آفاق
کسی میں اور ہی صورت کی تزئین

زرد رنگ ہر برگ خوش اسلوب
چمن کے پھول مثل عارض یار
کوئی گل مثل روئے ماہ براق
کوئی خون جلر کی طرح رنگین

بیچ میں جو اس گلشن نگارین کے جو چہ ترہ ہے وہاں ایک خون کن جان صد متنا جلوہ فرما ہر نظم

پری پیکر سمنبر غیرت ماہ
لب شیرین میں شیرینی عسل کی
سنان ہر مرثہ دل کے لیے تیز
نظر آیا کچھ اُبھرا طور شفاف
ہوس کچھ اور ہی مطلب سمجھائے
تو گھڑا ابر مستی جا بجا سے

کر شک حور ہے وہ صاحب جاہ
نظر میں تیز یان تیغ اجل کی
غضب آنکھوں میں مثل کیف لہر
نگہ پیوچی جو سوئے سینہ صاف
قریب پختگی پستان کو پائے
جواٹھتی لو تھی شمع ساق پاے

گرد اس شعبدہ بازو لدار کے کینزین گل خسار با حقون میں عہدے لیے کھڑی تھی امنگ میں جوانی کے بھری تھی تمام لشکر اس گل رعنا سے باغ حسن کی بہار دیکھ کر اور موائے گلشن سحر سے مسحور ہو کر اپنی ہستی فراموش کر گیا خودی سے گذر گیا یہ خیال بالکل نرانا کہ اسیات

یہاں احسان سے ہوتا ہے گنہگار
دغا ہے مگر ہے جو آرزو ہے

نہیں ہے یہ چمن شایان دیدار
فریب آمیز اس گلشن کی بو ہے

<p>مقدر نے ہے وہ سامان دکھایا چلے یہ شعر پڑھتے سب زبان سے سہے جاتے نہیں رنج جسدائی قریب باغ پہونچے بولے جانی زیادہ حسن کا نور پیارے اجی ہمیر بھی ہوگی مہربانی</p>	<p>کہ فرق جسم و جان کا وقت آیا بڑھے روتے ہوئے اپنے مکان سے دُمائی ہے دُمائی ہے دُمائی خدا رکھے یہ تیری تو جوانی رہے قربان جان حور پیارے کہ ہو کچھ لحظہ لطف زندگانی</p>
<p>یہ صدائے آہ و واہ اُس رہزن شاہ راہ خرد نے سنکر کچھ کنیزوں سے کہا کہ وہ سب دریاغ سحر پر آئین اور پکاریں کہ اے عاشقان ملکہ زبان ادھر آؤ پیام یار سن جاؤ لشکری شعر عاشقانہ پڑھتے نزدیک آئے انھوں نے ایک ایک ہار پھولوں کا ان کے گلے میں پھلایا اور تمھاری معشوقہ نے فرمایا ہر کہ تمھیں شرم نہیں آتی جو ایک کے سامنے دوسرا میری محبت کا دم بھرتا ہی میں اکیلی اور سارا لشکر مجھ پر مڑا ہے چاہیے تھا کہ تم میں سے ایک دوسرے کو قریب جانتا اور ہرگز بغیر قتل کیے نہ مانتا وہ میرے عشق سے ہاتھ اوٹھاتا یا جان سے جاتا جب ایک شخص رجا تا تو اوسکو میں اپنے پہلو میں بٹھاتی یہ بدنامیاں نہ اٹھاتی یہ پیام سنتے ہی آتش نفاق ہر ایک کو سینہ میں شعلہ زن ہوئی آتش گل نے جان بیل میں آگ لگا دی آپس میں ایک نے دوسرے سے کہا کہ سنا بھی اگر میری معشوقہ کا نام اب تیری زبان پر آیا تو قسم ہے اُسکے غمزدہ جانتستان کی کہ میں مار ڈالوں گا دوسری کو بھی یہی جواب دیا کہ میں خود تجھ کو منع کرتا ہوں کہ اب اُس آفت جان پر جان نکھو نا ورنہ زندگی سے ہاتھ دھونا غرض باہم تکرار ہو کر ایک دوسرے سے لڑنے لگا سحر کی لاگین منتروں کے حربے چلنے لگے ترسول میںسول ناریل ترخ وغیرہ اُچھلنے لگے صف مترگان یار نے صف کشی کرادی آنکھوں کے لڑنے نے لڑائی دکھائی دی جادو گری بھلا دی دم بھر میں صدا سا سراسر سفاک پر تار ہو گئے نوجوان بہار باغ ہستی کھو گئے ہزاروں جان اُس گلبدن پر قربان ہو گئی حسرت و ارمان اُنیرو گئی نظم</p>	<p>کہ ہوں مروان شیر افکن اب آگاہ دکھاؤ اپنی اپنی گرم جوشی کہ منہ کی کھائی گردن کچھ بھی بھڑکا</p>
<p>صدادی طبل جنگی نے یہ ناگاہ قریب آیا ہے وقت جان فروشی کبھی کرکیت کہتے تھے یہ کڑکا</p>	<p>کہ ہوں مروان شیر افکن اب آگاہ دکھاؤ اپنی اپنی گرم جوشی کہ منہ کی کھائی گردن کچھ بھی بھڑکا</p>

کھلے پڑے پڑے شمشیر میں ہاتھ
 یکایک ہر طرف سے برق چمکی
 جو تھے افزائش جرات سہیلیاب
 لبون پر آئے کف غیظ اجل کے
 میری معشوقہ ہو کر داسے تقدیر
 اگر باقی رہے گی جان تن میں
 کفن پہنو کہ ہنگام اجل ہے
 جدا ہونے لگے پاؤں سرد دست
 کہیں سیلاب خون سے سرخ راہیں
 کرکنتی تھی برابر برق شمشیر
 گرے گردان شیر افکن زمین پر
 پھر آخر مہر نے چاہی بلند
 ہوئی رخصت وہ شب بس پیر ہو کر

لکچرین تنہا بند ہر غول کا ساتھ
 سہار کہا دوی خواب عدم کی
 ہوئے رخسار ان کے آتشین تاب
 ارادے بڑھ گئے دست و نعل کے
 وہ ہوئے غیر سے جا کر بغلگیر
 تو ہو گا لطف کچھ اس انجمن میں
 ہو س اب گور سے دست و نعل ہے
 کوئی خستہ کہیں نعرے کہیں جیت
 کہیں زخمی تنوں کی سر آہیں
 اجل تھک تھک گئی ایسے چلے تیر
 کہیں تن سر کہیں تو سن کہیں
 ہوئی حاصل فلک کو خود پسندی
 جمال صبح چمکا شیر ہو کر

یعنی جس وقت تیغ بتر مہر سے سردیو شب کا جدا ہوا اور سیارہ سیالیل کو معشوقہ صبح رخسار صبح کے
 قتل کرایا وہ لشکر سارا رات بھر میں لڑ کر کٹ گیا عجب ہنگامہ ساحرون کے مرنے سے برپا تھا ان کے
 آتی تھیں تاریکی میں بیرون کا نعل شور و محشر سے کم تھا جب اُجالا ہوا اس پانچ افسر زخمی ہو کر بچے
 تھے وہ سام نے بہار کے آئے ملکہ نے کچھ سحر پڑھا دستک دی کہ وہ باغ اور تمام آرائش سحر جاتی رہی
 ان کے بھی گلون سے بار مر جھا کر غائب ہوئے افسر ہوش میں آگئے تمام لشکر کو مردہ پایا چراغ ہستی کو
 افسردہ پایا سمجھے کہ بہار کے سحر میں ہم گرفتار تھے یہ سمجھا ارادہ قصاص کیا کینز ان بہار نارنج پکڑ کر لڑائی
 ہوئیں آگے بڑھیں یہ زخمی بہت تھے خوف میں آکر بھاگے اور جانب افراسیاب گئے بعد ان کے
 عیار وہ نون تعریف کرتے ہوئے آئے کہ اے ملکہ سبحان امیر کیا کہنا ملکہ نے کہا یہ کیا ادنی سحر تھا کیا
 کہوں قرطاس کو آپ نے قتل کیا ورنہ حال اُسکو میرے لڑنے کا کھٹا آب پھر کر اپنے گھر چلنا مناسب
 یہ کہہ کر تخت سحر پر سبکو سوار کیا اور روانہ ہوئی برق نے کہا آخر تو چلتے ہیں اس طرف کی سیر کرے چلیں ملکہ نے

یہ سنکر جدھر سے آئی تھی اُدھر رخ نہ کیا اور سمت کا راستہ پکڑا اور انواع و اقسام کے جنگل و کوہ وغیرہ دیکھتے
عجائبات کی سیر کرتے سب روانہ تھے کہیں پہاڑ نظر آتے تھے کہیں پر دریا تھے کہ ابیات

کہیں ویرانہ مثل طبع آزاد
کہیں باہم درخت ایسے کہیں راہ

کہیں سبزہ کہیں چکر شہر آباد
کسی جانب کو کوہ آسمان جاہ

اسی طرح یہ چلے جاتے تھے کہ دور سے ایک بیابان نظر آیا سراسر اسمیں طلسمی کا رخا نہ پلا کہ جو بظہر

وہ تھا پریون کے رہنے کا ٹھکانا
گلوں کے جام ترافسون سے لبریز
وہ عقد سحر سے تھا اسے خرومند
نظر آیا انھیں اک قلعہ سنگ
جڑے ہین زر کے دیوار و نین تھر
نہال سبز مثل باغ یسدا
نہ ملتا ایک سے تھا ایک کا رنگ

کوئی مانند لال سرخ نایاب
چمک پتون میں جیسے عارض یار
بچمن خندان گلوں کے لب پہ فریاد
سر ہر شاخ سے بارش سے پیدا
تلے اوپر کہیں پیسا نہ آب
کناروں پر کشیدہ خنجر تیز
کوئی پتلا ہنسنا اور کوئی رویا

طلسمی اسکا تھا سب کا رخا نہ
درخون میں اثر تھے سحر کے تیز
برابر انکے جو غنچہ تھا لب بند
بڑھے یہ رفتہ رفتہ چند فرسنگ
کہ تابندہ ہے مثل مہر انور
زمین شفاف رستہ صاف دروا
درخت اکثر مگر سب کا جدارنگ
کوئی بہتر مزد سے بھی خوش آب
خمر کی جا گھر سب میں نمودار
وہ سب گویا بشکل آدمی زاو
صدائے غنچہ سے نغمہ ہویدا
زمین جنبش میں مثل قلب بیتاب
قریب اک حوض اسین خون لبریز
کہیں پتھر کے انسان وہ بھی گویا

ایک بار گاہ زربفتی دروازہ قلعہ پر استادہ تھی کہ جو درازی و وسعت میں صحران آسمان کو شرماتی اس بار گاہ
آسمان جاہ سے ہلکے بہت بڑا لشکر آفرا ہوا تھا کئی لاکھ ساحرون کا مجمع تھا یہ دیکھ کر ان نے کہا اے
بہار تم راہ بھول کر قلعہ طلسم نور افشان کی جانب آگئیں ایسا نہ ہو کہ ہم قید ہو جائیں جلد یہاں
سے چلو کیونکہ میری لیے قید ہونا بڑا سہ ہے جتنک استاد کو یہاں خبر ہوگی اور وہ

کو کب سے کہہ چکے ہیں اس وقت میں ہلاک ہو جاؤں گا بہار یہ سنکر وہاں سے سناٹا مار کے
تخت اُتر آتی بہت دور نکل گئی اور ایک صندل کے جنگل میں پہنچی دیکھا کہ شاہ ارض رنگ
کا درو سر کھوتے کو ہزار بار شاخ صندل زمین پر سر پناہ کرتی ہے حرارت سودا زدگان دشت
مست کھونے کی تدبیر نئی ہے وہاں بھونچکر قلب محروم مسکن ہوا اور تخت اتارا سیر کرنے لگے پوسے
صندل سے دشت مہکتا تھا ہزار مار سیاہ درختوں سے لپٹا تھا گند لیاں ساپون کی درختوں کے
تتے سے لپٹی یون نظر آتی تھی کہ بموجب اس بیت کے بیت سید چوری بدست آن لگا رہے
شاخ صندل میں چمیدہ مارے وہاں کی سیر کر کے جب اور آگے بڑھے دیکھا کہ ایک دیوار سونہ کی
ہر طرف گھرتی آتی ہے فروغ جلوہ مہر دکھاتی ہے ہزار آفتاب چمکنے لگا ہر ذرہ کا ستارہ بخت سوز ہوا
کہ بیت مقابل گیا ایک قلعہ خوب طلائی جس کی دیوار میں خوش اسلوب یہ محاصرہ ہوتا
دیکھا کہ بہار تخت پر سکوٹھا کراڑی اور قدیل فلک بنگنی مگر جستقدیر بلند ہوئی وہی دیوار طلائی
سامنے نظر آئی رانی پنائی ہزاروں طرح کے سحر کیے کچھ اثر نہوا گھبرا کر عیاروں سے کہا ہم کو کسی
قید کیا یہ کہہ کر زمین پر اُتر آئی اور اپنے گیسو کی صورت پر نشان اور آئینہ رخسار کی طرح حیران تھی
اس عرصے میں ایک سیاہی فلک کی طرف آکر محیط عالم ہوئی بعد گرجا برق شعلہ فشان چمکی اور ایک
تخت پر ایک ساحرہ بعد عظمت و شان سوار قریب آکر اسے کہا کہ بی بی کس لیے پریشان ہو کر گریاں
ہو در اسو چو تو کہ انسان اپنے بس آتا ہے اور پراسے بس جاتا ہے نکلا جاتا ہے اب بھی گھر آئی
ہو وہ جب رخصت کرے گا تو جانا ہو گا مثل مشہور ہے کہ آمدن براروت و رفتن بہ اجازت بہار
نے پوچھا کہ یہ گھر کس کا ہے اس ساحرہ نے جواب دیا کہ شاہ عیاران جناب خواجہ عمر کا ہے
بہار نے کہا پھر وہ کہاں ہیں اسنے کہا آپ میری ساتھ چلیے وہ بھی تشریف لاتے ہیں
یہ آخر اس ساحرہ کے ساتھ روانہ ہوئے وہ کچھ دور چلا کر ان سب کو ایک باغ میں لائی کہ وہ گلشن
ہزاروں بہار میں دکھاتا ہے اپنی بہار دیکھا کہ ایسا اتر آتا تھا کہ پھولوں نہ سماتا تھا جملہ سامان راحت اس میں
مہیا تھا مکان بہت عمدہ و اسباب نادرہ کارے سجا تھا اس میں بالائے خانہ رشک بام آسمان تعمیر
تھا اسیر نگینہ کھنچا ہوا پیری کی تصویر تھا زیر نگینہ فرش مکلف پر اس ساحرہ نے انگلی
بجھایا اور کہا آپ ٹھہریے میں خواجہ سے عرض کرنے جاتی ہوں یہ کہہ کر چلی اور باہر کو

اگر باغ کے دروازے کو بند کر کے تخت پر ٹھکرا چلی گئی تینوں بالا خانہ پر بیٹھے سیر دست طلسم میں مصروف
 ہیں مگر جس سرحد میں کہ لڑائی ہوئی اور قرطاس مارا گیا اس وقت کے ساحرون نے جاکر تمام ماجرا
 خدمت کو کلب میں عرض کیا وہ بہت ہنسنا اور ایک نامہ لکھ کر بران کو بھیجا نامہ حب بران کو
 پہنچا اس نے پڑھا لکھا تھا کہ اسے فرزند نامہ دار جو آتا تھا اسکو قران و برق نے اس طرح راہ
 میں مار ڈالا اور بہار جادو نے یون لشکر کو شکست دی اب بیابان صندل کے آگے ایک
 باغ میں وہ سب فروکش ہیں خواجہ صاحب سے کہنا کہ جی میں آئے تو جا کر مل آئیں و گرنہ ہم اونکی دعوت
 کر کے رخصت کیے دیتے ہیں خواجہ صاحب کے ہتھیار کو اونکی تسکین کے لیے بھیجے دیتے ہیں یہ نامہ
 پڑھ کر ملک عیاروں کی فطرت پر ہنسی اور ان کے حوصلے پر آفرین خوان ہوئی کہ اس طلسم تک
 تعجب کر کے بغیر قتل کیے چھوڑا پھر عمر کو وہ نامہ دکھایا خواجہ بھی بہت ہنسے پھر خیال کیا کہ شاید
 ملک کو کلب آزما تا ہو پس تم بغیر حصول مطلب بران کے پاس جدا ہو یہ سمجھ کر ملک سے کہا
 کہ اسے ملک آپ نے مجھ سے ایسی الفت کی ہے کہ کسی کے ملنے کو جی نہیں چاہتا اچھا آپ لکھہ
 بھیجے کہ بادشاہ دعوت کر کے رخصت کر دیں ملک نے جواب نامہ ولیفہ اسی مضمون کا لکھ بھیجا شاہ
 نے بموجب مرضی عمر اسی ہتھیار کو خواجہ کے کہ جو مخمور کے پاس بھیجا تھا طلب کر کے مع سامان دعوت
 بخشہ و خدمت ہمراہ ایک امرا سے دولت کے روانہ کیا یہاں بہار اور عیار بیٹھے دیکھتے تھے کہ کیا کٹنگا
 بجائے سنائی دیا بالا خانہ پر کھڑے ہو کر جو دیکھا تو سامان سواری نظر آیا آگے آگے شتری و فیلی نقار سے
 بچتے انکے بعد تخت پر ساحر سوار اہتمام کرتے پھر بہت سی بالکی نالکی جنر جادو گر بنیان لباس عمدہ پہنے سوار
 جسم پر ان کے زیور مرصع کار کی بہار نکلیں ان کے بعد سقے آبپاشی گلاب و کیوڑے کی کرتے لڑکے
 خوبصورت لڑکے ٹانگوں کے لیے آگے بڑھ گئے پھر بساوں و چو بدار و خاصہ دار لباس معقول
 سے آراستہ پیدا ہوئے ان کے بعد ایک تخت پر عمر سوار جلو میں باد بہاری خلعت زرتار پہنے جس سے
 زرین لباس مہر شر مساتراج کئی سو کنگرے کار کھے جو اہرے جسم کو تزیین دیئے روانہ ہے صدائے طوق
 سے ارض و غیرہ بھرا ہے چاؤش دور باش کہہ لکارتے ہیں نقیب اور تفات سے پیش
 خداوند کے نعرے مارتے ہیں بڑے جاہ و چشم سے سواری جاتی ہے یہ کیفیت عیاروں نے دیکھ کر
 کہا کہ استاد جاتے ہیں برق نے کہا میں تو پکارتا ہوں قران نے کہا کہ میں ایسا دیوانہ بن

نکرنا خلافت ادب ہے ادب سے آگے نہ بڑھنا یہ کہ رہے تھے کہ سواری نعلنگی کچھ عرصہ میں وہی ساحر
جو یہاں بٹھا گئی تھی مع چند ساحران ذی رتبہ کے آئی دربارغ و اموا ان کے سامنے پہونچ کر ہر ایک ساحر
گو یا ہوا کہ چلیے آپ سب کو خواجہ سلامت نے بلایا ہے بہار نے کہا ہم سمجھتے تھے کہ یہیں لشرف لائین کے
یہ انھیں کے رہنے کی جا ہے اُس ساحر نے کہا کہ جی نہیں یہ اس غریب کے رہنے کا ٹھکانا ہے اُن کے لائق
یہ کب جگہ سے غرضک تخت پر سوار کر کے عمار وغیرہ کو ساحر لیتے اب جو دیکھا تو وہ دیوار طلائی نظر نہ آئی
اور کچھ دور آگے جا کر ایک باغ کی بہار دکھائی دی دروازہ پر او سکے ملا کے لوگ خدام و دربان و یساول
وغیرہ کا مجمع ہے یہ وہاں اترے سب نے انکی سلامی لی اور بڑھ بڑھ کر تسلیم کی یہ پھر داخل باغ
ہوئے دور سب رنج دل کے داغ ہوئے عجب بہار آگین وہ گلشن نظر آیا جس سے دیدہ دل
سرور پایا سوسن سیدہ رنگ وہاں سرمہ بصارت آگین چشم مشتاق گل روشنی میں نور دیدہ عشاق نرس
مخمر برنگ دیدہ حور سنبل کے سج عقدہ سربستہ آرزو سے عاشقان سرو موزون سر بلند مثل مرادیاں بہار

ہر اک میں تھا تیا جلوہ ہویدا
جو لیجا میں دل شائق سے قابو
ہر اک کے زمرے کا کچھ نیا وٹنگ
میسر ہر کسی کو صحبت حور
کہ جسکے حُسن پر پھسلین نظارے
ہو اے شوق کے جھوکے برابر
نظر کو دید سے فرصت بہت کم
ہو س مغرور جو شوق شوق میناک
خلل انداز رسم کیش و دین کی

گلون میں سب طرح کے رنگ پیدا
لبالب آب سے نہرین ہر اک سو
نوازان جا بجا مرغان خوش رنگ
ہر اک بارہ درسی کا شانہ نور
نہایت باتکلف فرش سارے
ہجوم ماہ رویان ہر قدم پر
مزاج شایقان حُسن برہم
ادا دے شوخیوں پر قصہ جالاک
ترنم زرا صد اھ سرنا زنین کی

صحن گلشن میں تخت جواہر کار پر عجلوہ فوا تھا چتر زرین سر پر گردش کرتا تھا گرد کر سیون پر امرا و زرا
کا دور بندھا تھا ہزار ہا نازنین شوخ و شنگ عہد سے ہاتھ میں لیے حاضر تھی صد کینز عزت
دار و پر تمیز لبسان مہربان لباس زرین پنہان فن عاشقی سے ماہر تھی رقص سام نے ہو رہا
تھا ساز عشرت آواز راتھا ان سب نے جا کر خواجہ کو سلام کیا مگر تخت پر سے اٹھا اور ہاتھ پھیلا دیے

قرآن نے سرسینہ سے لگایا ہر اک کو گلے سے لگا کر قریب تخت لبد عزت کر سیہا ہے جو اہر پر بٹھایا خواصین
 زرین کمر نازک اندام حسبِ یاسے عمر کشتیاں خلعت گران بہا کی جنمیں مالہ مروارید کے اور بہار کے
 زیور مرصع تھا لائیں وہ خلعت عیاروں اور بہار کو عنایت ہوئے اور بہت سا جو اہر بیش قیمت
 دیکر ہر ایک کو خوشنود کیا پھر حکم آغاز ہونے جلسہ عشرت دیا فوراً رابطے کے قہقہے بلند ہوئے ہر ہوش
 ہوس سے پرستان روان تھا کشتی شراب چلنے لگی ساغر حباب شیشہ دل بنے ایک لمحہ میں یہ کیفیت
 ہوئی کہ شکل زلف ساقی سمندر مزاج تو بہرہم ہوا چشم زبد میں مین مستی کا عالم ہوا کہ بموجب لفظ

صدائے ریزش سے سخت دل جو
 ہر اک اپنے سخن پر آپ شیدا
 کوئی مصروف دیدار دلا رام

ہجوم ساغر گل رنگ ہر سو
 ترشح کیفیت کا آنکھوں سے پیدا
 کہیں بہکے ہوئے آغاز و انجام

اسی لطف سیکشی میں نازنینان قمر دیدار نے سرود و ساز کو سنبھالا بادہ خواروں کو ہر کایا جلا
 جمایا رقص نے دل بسمل کیے ابروؤں نے کار و قاتل کیے حوصلے بڑھ گئے ارمان تڑپ کر رہ گئے لفظ

کیا اُس جاکسی نے رقص آغاز
 کہ داؤدی ترانے یاد آئے
 تھے اُنکے اس ہنرمین ہاتھ تیار
 بنی تھی مے سے بُرج آفتابی
 چھپا جو آفتاب ارغوان فام
 ہوئے پھر زینت مہتاب تارے

کوئی زہرہ صفت آمادہ ناز
 دم رقص اس طرح گھنگر و بجائے
 ملائی تھیں جو ساز رقص و وچار
 کسی کے دست میں رنگین گلابی
 نہ تھی کم محتسب سے آمد شام
 سیہ بال اپنے جب شہ نے سنوارا

یعنی جبوقت برائے تعظیم سیہ مست شب گردن شیشہ آفتابی آفتاب خم ہوئی اور بسان ہوس
 سیکسار ان شبیم لیل آرزو سے دامن رات کا تر ہوا سر شام ساقی دینا و جام اس باغ کی ایک
 نہر پر جمع ہوا بادہ خواروں کا جگمگا ہوا اور خدا کی رحمت سوا ہوئی کہ لب جو بہار کشتی روان ہوئی کنار
 نہر کے روشنی فروغ بخش دیدہ مردمان آبی تھی مایہیوں کو اس جلسہ دیکھنے کی بیتابی تھی شب ماہ
 میں باغ پر بہار روشنی سے خاطر تیرہ میں نور اطہار نہر میں بحر سے پڑے فوارے ہزار پیسے
 آب افشانی کرتے سبحان اللہ عجیب سیر عشرت اتما تھی جسیر جان ہر بلبل دل فدا تھی کہ بموجب لفظ

بنا تھا فرش سنگین ہر روش پر
روان اک سمت ہو چشم تھے پر نور
ہزاروں اُسین میوہ دار اشجار
ارم تھا وہ مکانِ عشرت افزا
ہوئے سب یہ وہاں جب رونق افروز
کہ ہونچا ایک گروہ ماہر و یان
ملا کر سازنا چین پھر وہ اٹھ کر
لباس پر تکلف زیب تن تھے
تصدق دل تھے گانے کی صدا پر
ستارے ساغ و مینا کے چمکے

کہیں تھا گلشنِ قالین سے بہتر
خزانے اُنہیں فوارے کے معمور
ہر اک تھا بلبل و طوطی سے گلزار
میسر خلد کا اُن کو تماشا
طبیعت سیر سے تھی رونق افروز
ہیار قص کا پاس اون کے سامان
قیامت تھی پانا زہ زمین پر
نہایت اُن کے پر زریں پر تھے
خدا تھی زہرہ ہر انگی ادا پر
نصیبے خوب تھے وہاں صبا کے

جب سن لیلی شب جوانی پر ہونچا نہر کے کنارے سے اٹھ کر بارہ دری میں آئے وہاں نعمت خانہ تیار تھا
غذائیں لطیف و عمدہ دسترخوان پر چنی گئیں سب نے کھانے سے فراغت پائی نو بت آرام کی آئی ملکہ
بہار کے لیے ایک کمرہ علیحدہ سجا ہوا تیار تھا وہاں جا کر یہ مسہری پر پھولوں کی لیٹی لٹلے رکھے تھے اور
جملہ سامانِ راحت مہیا تھے شمع مومی و کافوری روشن تھیں عیار ایک اور کمرے میں کہہ شک وہ
قصرِ حیان تھا جا کر آرام پذیر ہوئے عمر علیحدہ ان سب سے جا کر سویا ملکہ کیفیت سنئے کہ بہار جب مسہری
میں لیٹی کوئی نیکھا چھلنے اور پاؤں دبائے کو نہ تھی اس نے دیکھا کہ ٹھنڈھی ٹھنڈھی ہوا نرم اُس کمرے میں آئے
لگی باد بہار کو شرمائے لگی پھر ایک شمع کا پھول گرا اور اوسکی نوین سے آواز آئی کہ اے ملکہ آپ کیسے تو یہ لوندی
اگر پاؤں دبائے بہار نے یہ گرمی محبت اُس شمع سے سُکر پوچھا کہ اے بی بی تم کون ہو لو سے آواز آئی
کہ کینز ایک شعلہ بن ملکہ بران کی سہیلی بہار شیر ہوئی کہ یہ کینز شعلہ بن شمع میں کیونکر آئی مگر گویا ہوئی کہ
اچھا آویہ کہتے ہی دیکھا کہ شمع تھڑائی اور لو اوسکی شوق ہوئی شعلہ زمین پر گرا اور لوٹ کر ایک پرزاد
جو پیکرِ سمندر گل اندامِ نابشرم سے گردن جھکائے شوخی آنکھوں میں چرائے سر سے پاتک نور رنگ میں مقابل
شمع طور چہرہ میں انتہائی گرمی یا توں میں حد کی ترمی رخسار پر ہجوم آرزو سے بوسے کا
غازہ وہن میں ذائقہ و شہنام دہی پوشیدہ زینت بزم الفت چاہتی کی صورتِ نظم

جبین سے تابپا نور مجسم سخن کی گرمیوں سے جان بیتاب تزد سے طبیعت منزلوں دور	ہر اک انداز میں سونا ز باہم سرور آنکھوں میں بے لوث فی ناب فدا سے روسے روشن مجمع حور
---	---

جب وہ نازنین قریب آئی نہایت ملکہ بہار حیران حال تھی مگر اس نے باادب بیٹھ کر پاؤں دبانے شروع کیے کہ یکایک سام نے جو گلہ استے رکھے تھے اُس کے سب پھول کھل کھلا کر بسان معشوق غنچہ دہن بن گئے اور پھر آواز آئی کہ اسے ملکہ اگر اجازت پائے تو یہ کنیز بھی آئے کہانی کہکڑی بہلائے بہار نے پوچھا کہ تم کون ہو آواز آئی کہ میں بھی لونڈی ہوں بران کی سہیلی ہوں بہار نے کہا کہ آؤ یہ کہنا تھا کہ ایک پھول چٹخا اور چند پنکھر یاں زمین پر گر کر لوٹیں پھر جو دیکھا تو ایک بہار افزا سے رنگ نشاط ذائقہ بخش جوش انبساط سراپا مزاج حسرت عشاق شیشہ دل کی طاق اُنگو نیز جسکی بہار تار جیسے گلزار لطف فرماے ایام شباب جان بیتاب

بڑھی کچھ دور اس ناز واداسے ہزاروں شوقیان اور ناز پیہم	کہ جنبش قلب نے کی اپنی جاسے کہ جس کو دیکھ کر ہو طبع برہم
--	---

۶۰ وہ گل پیر بہن مسہری کے نیچے باادب آکر بیٹھی اور لب گوہر بار سے گل افشان ہوئی کہ امیر ملک ایک بادشاہ تھا ہمارا تمھارا خدا بادشاہ اُسکو نوشیروان کہتے تھے مردمان دنیا اُسکے وقت میں شاد رہتے تھے ناظرین کو واضح ہو کہ اس گلبدن نے کہ نام اسکا گلزار سمندر ہے یہ کہانی شروع حال نوشیروان اور امیر حمزہ کے پیدا ہونے سے کہنا شروع کی حال اسکا دفتر اول نوشیروان نامیہ میں ہے یہاں سارا دفتر لکھنے کی گنجائش نہ تھی صرف طلسم ہوش ربان کرنا منظور ہے اس باعث سے ترک بہتر سمجھا گیا فی الجملہ جب اُس گل نے یہ کہانی یہاں تک پہنچائی کہ ملکہ ہر نگار دختر نوشیروان عاشق ہو کر امیر کے ساتھ نکل آئی اور اس کے لہن سے قباد شہر پار پیدا ہوئے اور پھر قباد کا نکلیا تا علم شاہ سے لڑکر اور عاشق ہونا ملکہ ماہ سپما پر اور پھر اس ملک سے منعقد ہو کر پیدا ہونا شہزادہ سعد بن قباد کا اور بعد شہادت قباد حکمران ہونا سعد کا کل لشکر اسلام پر اس فصاحت سے بیان کیا کہ حال شان و عظمت حسن و جمال شہزادہ سعد سنکر بہار نے ایک تیر غائبانہ عشق کا کھایا اور ارمان وصال نے ماتھے پاؤں نکالے وخت گریبان گیر بیان گیر ہوئی گیسوے پیمان پار نے دل میں گھر کیا مسکن یار دل زار بنا ٹی اُلجھن میں پھنسا رات کٹنا مشکل ہوئی نیم بسمل ہوئی ارادے ہوس کے بڑھکے خار غم سینے میں گر گئے کہ نظم

ہوئی الفت جو اوسکی آتش افروز الگ ہے سب سے انداز محبت دکھائی حسن نے اپنی کرامات طبیعت میں عجب تھی بیکساری	جگر پر آ کے بیٹھا تیر دل دوز بنی وہ صید شہباز محبت دیاد دل اپنا اُس دلیبر کو مہیات بنی مرگان ترابر بہ ساری
---	---

یہ بیقرار بہانہ نیند کا کر کے چپکے چپکے رویا کی اُدھر عیار جو کمرے میں گئے تھے اُنکی خدمت کے لیے بھی کوئی پردے کی تصویر پر بنی کوئی آئینہ کی تصویر جو چہرہ بن کر حاضر ہوئی رات بھر بھی صورت سیر کی ظاہر تھی بیشک رنگ رخسار شاید شب کا نور ہوا اور آفتاب لسان عاشق بیقرار باز رنگ زرد بکھلا نظم

شب فرقت کا بد لا صبح نے رنگ ہوئی سُرخ شفق کی کچھ نمودار	ہوئے پیدا سحر کے شرق میں ڈھنگ نظر آئی نہ پھر کو سون شب تار
--	---

خواجه عمر کا ہمیشہ اگر تخت پر جلوہ گر ہوا عیار اور ملکہ بہار لصد ادب سلام کرنے حاضر ہوئے اور تسلیم کر بیٹھے خواجہ نے حکم دیا کہ اسوقت بھی آپ لوگ حمام کرتے پوشاک نئی بد لین سب نے حسب الحکم حمام کیا کشتیان پوشاک کی مع زیور اسوقت بھی عنایت ہوئیں سب فرین و محلی ہو کر جلسہ میں گر بیٹھے تاج ہونے لگا جام شراب گردش میں آیا اسوقت عیار وں نے عرض کیا کہ حضور یہاں سے کب چلین گئے عمر نے کہا جب خدا پہلے انھوں نے کہا پھر ہم رخصت ہوتے ہیں کس لیے کہ لشکر اکیلا ہو گا ایسا نہ ہو کہ افراسیاب کچھ فتور زیادہ کرے عمر نے کہا تمہارا جدا ہونا ہر چند کہ نہایت شاق ہے لیکن مجبوری سے منظور فراق ہے اچھا جاؤ خدا کے سپرد کیا یہ کہ خلعت رخصت تیسری بار عنایت ہوا کھانا اور شراب وغیرہ کھلا پلا کر چند ساحروں کو بلایا ان سے فرمایا کہ بلخ کے شمالی دروازے سے ان کو روانہ کرو و سحر انھیں لیکر روانہ ہوئے عیار اور بہار سیر اُس گلزار کی کرتے اُسی دروازہ مذکور تک پہنچے اس دروازے کو تمام جہان کی عمارات عمدہ سے کہیں بہتر یا بغض کہ ساحروں سے ملکر باہر نکلے دیکھا تو اب اُس صحرا سے صندل اور دیوار طلائی کو نیا پانہ وہ باغ کہ جسمیں ساحرہ لے گئی تھی اُسکا پتہ نہ ملا غرض کہ تخت سحر ملکہ بہار نے تیار کیا اور سب کو سوار کر کے چلی دشت طلسمات کی سیر کرتی جاتی تھی راہ میں عیار بولے کہ اے ملکہ تم نے پہچانا کہ یہ خواجہ عمر نہ تھے بہار نے کہا کہ تم نے کیونکر پہچانا قرآن نے کہا اُستاد ہوتے تو فیاضی نہ کرتے تین بار خلعت مذیتہ برق نے کہا سچ کہتے ہو بیشک اُستاد نہیں تھے یہ کوئی سحر کا تیل

کو کب کا تھا غصہ کہ یہ تو سیر کرتے رہ نور منزل مقصد میں لیکن لاش قرطاس جادو کے بیر لیے ہوئے
 اور چند ساحر نہایت خورہ از دست بہار خدمت افراسیاب غدار میں پہنچے حال قتل اور کوائف
 جنگ زبان پر لائے بادشاہ کو غضب طاری ہوا فرط غیظ سے کانپنے لگا ندما و امراے دربار کی چالاکی پر
 عیاروں کی ہوش پیران تھے اور بادشاہ کے پر غضب ہونے سے گروں جھکائے بیٹھے تھے الغرض اور
 کچھ تو بادشاہ سے بن نہ آیا سو اسے اسکے ایک نامہ ملا حیرت کو جلا حال گذشتہ کا لکھ کر ترقیم کیا کہ دیکھتے
 ہی نامہ کے طبل جنگ بجوانا اور مع مصور آمادہ کارزار ہونا میں بھی آنا ہوں وہاں میرے ملازم بہار نے
 قتل کیے ہیں یہاں میں سب نگر امون کو ہلاک کروں گا اور صرصر عیارہ مجھ سے وعدہ
 عیاری کرنے کا کر گئی تھی اگر اس نے کیا ہو تو لشکر سے ناک کاٹ کے نکال دینا یہ نامہ سحر کا پتلا لیکر
 روانہ ہوا اور شاہ نے لاش قرطاس اٹھانے کا حکم دیا اور عازم ہوا کہ لڑائی شروع ہو تو خبر لیا کہ
 میں بھی جاؤں اس طرف جب یہ نامہ حیرت کو پہنچا قتل ہونا نامہ دار کا پڑھ کر حیران ہوئی کہ کیا
 زبردست عیار ہیں جنہوں نے بغیر قتل کیے نامہ دار کو چھوڑا بعد تھر ہونے کے حکم دیا کہ صرصر کو لاؤ
 صرصر جب سے وعدہ کر گئی تھی اپنے خیمہ میں فکر عیاری کر رہی تھی کوئی صورت معقول بن نہ آئی تھی
 اسی فکر میں تھی کہ حکم حیرت برائے حاضری پہنچا یہ لڑان و ترسان سام نے آئی ملکہ نے بغضہ
 کیا کہ دیکھ عیار ایسے ہوتے ہیں کہ تعاقب کر کے تا عمل بغیر قتل دشمن باز نہ آئے حکم شہنشاہ تیری نسبت
 ناک کاٹنے کا آیا ہے صرصر نے سارا ماجرا سنکر عرض کیا کہ واقعی یہ کنیز خطاوار ہے لیکن امید وار مرام
 خسروانہ سے یہ ہے کہ مجھ کو مہلت ملے اگر دشمنان شاہی کے نہ لاؤں تو مستوجب سزا ہوں ملکہ نے
 مہلت دی یہ روانہ ہوئی اور اپنی جگہ پر اگر صہبار رفتار سے کہا کہ تم صورت قرآن کی بنو وہ حسب
 آئینہ رکھ کر تیار لشکر مذکور ہوئی اور ایک سر مقوی کا بنا کر حسین چہرہ روغن دار ایسا کہ لحم انسان کا
 چہرہ حسین ظاہر تھا سر موقوف تھا اپنے سر پر لگایا اور اس طرح ہر اعضا پر مقوسے کے اعضا
 چھائے کس لئے کہ قرآن دست و پا نہایت زبردست رکھتا ہے اس وجہ سے اس نے یہ
 تدبیر کی اور بعد تصویر قرآن بن گئی جب یہ کسوت عیاری اور بغدہ وغیرہ درست کر کے تیار ہو چکی صرصر نے اپنی
 صورت برق کی ایسی بنائی اور ایک سر مقوی کا مثل صورت قرطاس بنایا کہ جس کا کلا کٹا ہوا معلوم ہوتا تھا
 اسی صورت سے وہ سر لیکر اپنے خیمہ سے اس طرح چلین کہ کوئی نہ دیکھے خیمہ و بارگاہ کی قناتوں

وغیرہ میں چھٹی ہوئی چلین اسلیے کہ عیار و جاسوس لشکر حریف کی نگاہ نہ پڑے غرضکہ اپنے لشکر
 دونوں نکل کر لشکر مہرخ میں پہنچیں لشکری ان کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور سمجھے کہ یہ دونوں
 عیار سرنامہ دار کا لینے گئے تھے وہی لائے ہیں غرض یہ بارگاہ میں آئیں مہرخ انھیں دیکھ کر شاہ ہو گیا
 اور تخت سے اٹھ کر گلے ملی بہت تعریف عیاری کی خلعت گران قیمت منگا کر دیئے ابھی تو کسی
 معلوم نہیں ہے کہ یہاں بھی عیاروں کے ساتھ تھی ورنہ اسکا حال مہرخ پوچھتی یہی جانا کہ
 حسب وعدہ یہ سرنامہ دار لائے ہیں خلاصہ بعد اعزاز و اکرام یہ عیار نیاں کرسی پر بجائے عیار ان
 بیٹھیں مہرخ نے حکم نایج ہونے کا دیا ساقی و مغنی ساز طرب لیے حاضر ہوئے ان دونوں نے تمام
 قتل نامہ دار کچھ کہ سن کر آئی تھیں بیان کیا کہ ہم نے اس محنت و فطرت سے اسکو مارا یہ کہہ کر گویا
 ہوئیں کہ جب ہم ملک کو کب میں پہنچے اور قتل نامہ دار سے فارغ ہوئے تو کو کب نے
 ہماری دعوت کی اس دعوت میں جو شراب کہ ہم نے پی کبھی دربار بادشاہ اسلام میں بھی نہ پی
 تھی چنانچہ اسکا ماجرا ہم زبانی نہیں کہہ سکتے کہ کیا لطف پایا تھوڑی سی آپ کے چکھانے کو لیتے آئے
 ہیں اگر اجازت ہو تو ساقی گری کر کے سب کو ایک ایک جام پلائیں مہرخ نے کہا آپ کو تو چھنے کی
 احتیاج کیا ہے بسم اللہ کیجئے یہ دونوں اٹھیں اور جام لیکر کسو توں سے گلابیان شراب ارغوانی کی نکال کر
 سب کو پلانے لگیں مہرخ اور جملہ سردار جس نے وہ شراب پی بہت تعریف کی انھوں نے رقا ص و
 ملازم تمام حضار بارگاہ کو جام مو دیئے اور کہا تم لوگ بھی کیا یاد کرو گے کہ کبھی ایسی عمدہ شراب پی تھی
 غرضکہ بعد کچھ عرصہ کے یہ عالم ہوا کہ سازندوں کا مزاج نا ساز ہوا سازنگی اٹھی کر کے گلے کی طرح ریتے
 لگے اگلا سازنگی ہی زبازندوں کی بڑی گت ہوئی سر نیچے ٹانگیں اوپر ہو کر نئے کھڑا گ میں پھسین سرداروں کا
 سر بسان چرخ و وار پھرنے لگا رقص کی گوش سر نے دکھائی کسکو اس حالت نشہ نہ آئی خود غلط
 ہو کر اوندھے منہ گرے عیار بچیان آستین چڑھا کر خنجر کھینچ کر چلین کہ سبکے سر کاٹ کر لجا ئیں اور کہیں
 کہ یہ اسکا بدل لایا کہ حسب طرح وزیر اعظم شاہ ساحر ان کو مع تمام دربار عیاروں نے بہوش کیا تھا غرضکہ
 سنوڑ کسی کا سر جدا کرنے نہیں پائی تھیں کہ بموجب مثل ہندی کو دوا جا کو راکھے سائیان مار نہ سائے کوئے
 بال نہ بیکا کر سکے دو جگ بیری ہوئے + دو عیار جو یہاں باقی ہیں انکا حال سنئے کہ یہ لشکر حیرت میں
 گئے تھے اور لشکر کو عیار بچیوں سے خالی دیکھ کر غم غم صورت صرصر کی بنا اور جالسنوڑ شکل کہ

صبار قتل تیار ہو کر دونوں بارگاہِ شہرت میں آئے اُسے صورت دیکھتے ہی کہا کہ مالزادہ تو تم دونوں کا سر لانے کے لیے کہ گئی تھیں خالی پھر آئیں ہے شرط کہ ناک کٹوا لوں عیار یہ سنکر سمجھے کہ بیشک ہمارے لشکر میں عیار بچیان بہر قتل سردار ان گئی ہیں یہ سمجھ کر گویا ہوئے کہ ای ملک ہم جا کر ابھی سر لاتے ہیں ایک کام سے یہاں آئے تھے یہ کہہ کر بارگاہ سے نکل کر بجائے تمام تر چلے دل سے دعا کرتے تھے کہ خداوند ہمارے سرداروں کو ملا کر سے بچانا ہم نے بڑی غلطی کی جو اکیلا چھوڑ کر آئے فی الجملہ یہ جب قریب بارگاہ پہنچے وہاں ہر ایک کی زبانی سنا کہ قرآن و برق آئے ہیں سرنامہ دار لائے عیار سمجھے کہ عیار بچیان اسی ہیئت سے کہ جو مشہور اس وقت ہے اُنہی ہیں پس سراپہِ ضرغام بچاند کے اندر آیا دیکھا کہ صرصر خنجر لیے مہر خ کا سر کاٹے جاتی ہے اس نے گویا مین پھر کھڑا مارا کہ صرصر کی ران پر اس زور سے پڑا کہ وہ اس صدمہ سے گر پڑی یہ دوڑا کہ گرفتار کر لوں وہ دہشت جان سے ہر چند کہ اٹھنا دُشوار تھا مگر بہر صورت اٹھ کر بھاگی اور صبار قتل پہلے ہی سراپہِ فراگئی ضرغام نے پکارا کہ لینا جانسوز ہنوز باہر ہی تھا دوڑا اور لشکر کے اسکے دوڑنے سے ڈرے مگر وہ صورت برق وغیرہ کی بنی تھیں اسوجہ سے ساحر سحر نکر کے اُنکی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ کیا معاملہ اور کیا بھیہ ہے وہ دونوں نکل گئے عیاروں نے تمام سردار مردمان بارگاہ کو قتلہ رفع بیہوشی دیکر ہوشیار کیا اور ساری کیفیت بیان کی ہر ایک نے سجدہ شکر حق تعالیٰ ادا کیا کہ اُسے خلعت حیات دوبارہ عطا فرمایا اور اس شکر یہ میں حکم جلسہ عشرت دیا یہ سب آرام مصروف عیش و عشرت ہوئے اور عیار بچوں نے جا کر حیرت سے سب حال کہہ عرض کیا کہ کنیزین مجبور ہیں آپ کو اختیار ہے جو چاہیے سزا دیجیے ہم اپنی خیر خواہی کر چکے ملک نے کہا کہ تمھاری صورت بنکر عیار شایدا آئے تھے وہ مجھ سے تمھارا جانا عیاری کے لیے سنکر جلدی گئے جب تو تم بیان کرتی ہو کہ عیار ہماری صورت بنے ہوئے ہمارے کام میں خلل انداز ہوئے عیار بچوں کو جب یہ حال ثابت ہوا کہا کہ اے ملک دور ان یہ فرمائیے کہ آپ ہی نے ہماری ساری محنت رائیگان کی ملک نے کہا بیشک مجھ سے غلطی ہوئی کہ تمھاری صورت پر اُنکو دیکھتے ہی راز کہ بیٹھی اچھا اب تم جا کر اور فکر کرو میں شہنشاہ سے کہہ کر خطا معاف کروں گی عیار بچیان سلام کر کے چلین اور دن سارا گزر چکا تھا عیار فلک یعنی مہر روز لہزد و سوز بالا دومی عرصہ سپہر سے مراجعت کر کے خیمہ غیب میں گیا اور عیار شب نے سیاہ پوش ہو کر کند کہکشان لیکر عالم میں داخل کیا کہ نظم

اسی عرصے میں مہر عالم افروز
ہوا اطراف مغرب کو روانہ

کہ جو تھا اس جہان میں بہرہ اندوز
بڑھا سامان شب کاشا میانہ

شام کو حیرت نے مصور کو بلوایا اور حکم شہنشاہ ساحران سنایا نامہ دکھایا نامہ دکھایا اُس نے کہا ہر چند
میرا ارادہ ابھی اڑنے کا تھا لیکن حکم شہنشاہ سے مجبوری سے یا ماروں گایا مر جاؤں گا آپ طبل جنگ
بجنے کا حکم دیجیے حیرت نے فوراً نقارہ رزم بجوایا اہلکارے خبر لیکر بارگاہ شریک اسلامیان میں آئے
اور دعا و ثنا کے خبر عرض کی مہر خ نے بھی نفیر سحر بجائی طبل و نقارہ حرب گرد گڑا اُسے تمام لشکر میں خبر
جنگ معلوم ہوئی سردار و بارے خیموں میں آئے درستی میں لڑائی کے مصروف ہوئے سحر کی آتش بکھا
گڑ گئی آتش غضب سینہ میں جوش زن ہوئی نامردوں کے منہ پر ہوائی اڑتی تھی عقل کی
تیزی بسان شمشیر چرخ میں تھی بہادر مرنے پر تیار تھے لشکر جرات میں ہر شاہرہ نظم

بجا دو لون طرف سے طبل جنگی
نگاہیں پھر گئیں سینے ابھارے
کہ اے خالق زمان آبرو ہے
زبان پر تھے یہ الفاظ تناخیز
پڑے جیسے تیغ برق آہنگ

ہوئی ہرجان کو قالب میں تنگی
سرون سے خود یہ کہہ اُتارے
ہیں روا مدد کرنے کو تو ہے
کہ ہم ہیں مدعی کے آبروریز
لباس روح بھی ہو گور میں تنگ

یہی سنگامہ دو لون طرف رات بھر مانے سے سحر درست ہوئے دلاور جاق و حیت ہوئی
جسد مزاج سرہنگ شب برہم ہوا اور مبارز سحر لیدی قدم بڑھا کر عرصہ گاہ عالم میں آیا نظر

نوید صبح میں جب مرغ چمکے
موذن ببول اُٹھا اللہ اکبر
کسی نے کچھ دعا مانگی خدا سے
کہ اے خالق مدد تیری ہے درکار
زبان آبرو ہے فسح دنیا

نسیم عطر ز اسے دشت مہکے
کر کہنے لگا ہر جنگ آوز
کسی نے یون کہا سوا التجا سے
اجل کا ہوئے جسد گرم بازار
نہ حاصل ہو کہیں الزام لینا

مہر خ فرخ بصد عظمت و جلال لشکر لیکر وارد میدان قتال ہوئی ساحرون کی آمد نے سپہر
نیلی فام کو سیہ تاب بنایا گرد سپاہ نے چشمہ آفتاب کو گند لاکیا بحر جوش لشکر کا ظلم تھا جہاز حیات

تباہ ہونے کا غم تھا تلواروں کی چمک سے دھارا سیل فنا کا جاری سحر کی بجلیوں سے خرمین جان جلنے کی تیاری لشکر حیرت و مصبور بڑے کروفر سے جب آکر میدان میں جم چکا نقیب لاکار سے کرکیت بڑھ کر چکار سے شور و حشر برپا ہوا یہ ہنگامہ ہوا کہ نظم

بڑے دونوں طرف سے صاحب
لبون پر آگے دلہا سے مضطر
کہان اسے نامدار و تم ہو آگاہ
مقام آبرو ہے مان خبر دار
رہنگا دل ہی میں ہر دل کا ارمان
کہ دم لینے کی بھی حاصل ہوتا خیر
شرافت پیشہ و دل بند اصلی
انہیں پھیرن گے منہ میدان میں جا کر

صدائے طبل جنگی کا ہوا شور
جھنک شمشیر کی پہونچی فلک پر
صدادی پھر نقیبوں نے یہ ناگاہ
احل کچھ دم میں ہوگی گرم بازار
نہ سچانے گا بیٹا باب کو مان
ندگی اتنی مہلت برق شمشیر
جوہن مان باپ کے فرزند اصلی
وہ نام اپنا کریں گے سرکٹا کر

جب کرکیت یہ کڑکا کہہ کر مٹے ایک ساحر زبون ہیئت بد انجام سامری کیش جادو نام پر سے نکلا اور اجازت حرب حیرت لیکر میدان میں آیا شیطان کا سگا بھائی معلوم دیتا تھا تیوری چڑھی دل میں بے رحمی بھری جلا دیش شکاری میں بلا کو عقل میں الو مزاج نہایت بد خو صورت بھونڈی کھوپڑی اوندھی چہرے پر بھرتی چھائی اجل کی پیشوائی کو نکلا تھا یہ اس موزی کا نقشہ تھا

غضبناکی میں مالک سے زیادہ
ازل سے طوق لعنت میں گرفتار
حکان لب سے لعاب جوش مستی
مگر تھا لطفہ شیطانی سی پیدا
بہت تھا بے ادب اور سخت گستاخ
کہ لڑنے کا ارادہ ہے ہمسارا
گرہ میں کیسا ہے اوسکی لاف دیکھیں
کھلے کیفیت مقتول و قاتل

بشکل پیل منزل استادہ
سیہ رو مثل شیطان سخت بدکار
طبیعت میں بھری شہوت پرستی
جبین سے مکر و کبر و فن ہویدا
قوی ہیکل بشکل گاؤ بے شاخ
سلح شوری دکھا کر یوں بیکارا
کوئی ہر مان مقابل آئے دیکھیں
جو تم میں مرد ہو آئے مقابل

اس خبیث کو اُس خود سر کی سُکر لشکر مہر خ میں علم جلوہ کھانے لگے اور ساحرون کے سحر سحر ہزار
تقارے برے ہو اور خود بچے اور بھول سونے کے برسنے لگے ملکہ ہلال سحر افکن ناز کین
گلفام سمن اندام فوج ستمگری جلو میں لیے غمزہ ناز کا لشکر ہمراہ ظفر صورت فتح نشان بصد شوکت نشان

چلی اس طرح جیسے بے وفایار
وہ تھی قتل آشنا شمشیر ابرو
وفا سمن نہ چہ جو بن میں اوس کے
دل اوس کا رسم سے نا آشنا تھا
اراد وین تھ اوس کے قہر آئینہ
نگاہو نہیں تھا اُس کے لطف بہ قدم
وفا اُسکی فریب جانسان تھی
برابر آ کے بولی اوا جل دوست
سنبھل ہشیا رلا رکھتا ہے کیا وار
یہ سنتے ہی ہوا ظالم غضبناک
اوھر سے یہ چمک کر جو روپیکر
زمین پر وہ گرا اثر در سے اک بار
زمین پر دائرہ سا اُس سے کھینچا
اندھیرا ہر طرف عالم میں چھپایا
بڑھی یہ جو روپیکر بن کے ناگن
کبھی بنتا تھا وہ کچھ اور کبھی یہ
پھر آخر بن کے اک شمشیر خون ریز
چمک کر اس طرح سے آئی سر پر

کھٹے جس طرح آرام گنھگار
وہ تھے لوک مژہ تیر دو پھلو
ستم لبریز تھا دامن میں اوس کے
کسی کا آشنا بھی تھا تو کیا تھا
زبان وقت سخن گویا شر ریز
سواتنے واسطے تادل ہو برہم
بے مشق ستم یہ امتحان تھی
مگر شتاق مدفن میں تن و پوست
کہان تن تیری یہ یہ ہودہ گفتار
کیا رہوار اپنا اُس نے چالاک
بڑھی مانند شیر خدا اور
نگالی سحر کی جھولی سے پرکار
پڑھے الفاظ سحر آمیز سجا
بشکل شیر اسکو سب نے پایا
چلین جو میں کھلے جادو کے سب فن
غرض طالب ہر اک صورت میں یہ
لسان برق روشن اور بہت تیز
کہ دو ٹکڑے ہوا وہ مرد خود سر

اس کے مرنے سے شور و غل برپا ہوا اور مصو کی آنکھوں میں خون اُتر آیا کیونکہ وہ ساحر اسکا
ملازم تھا پس اس نے افسران لشکر کو لکارا کہ خبردار یہ قائلہ جانے بنائے فرج اسکی چاروں طرف سے لینا

لینا کہ اگر اور مصور نے سحر کی آتش بازی جو گڑوائی تھی اُس میں آگ لگا دی ایک جانب سے اور دوسری
 حیرت لاکھوں ساحروں کو لیکر آگری مہر خ ہر چند کہ جمیعت سپاہ کم رکھتی ہے لیکن جمیعت دل
 سوار رکھتی ہے اپنے یہ ابنوہ مخالف دیکھ کر بہت جلد گنج میں ہوائی کے آگ لگا دی اور تمام لشکر سیڑھوں پر
 فوج عدو سے غٹ پٹ ہو گئی ترسول پنبسول چلنے لگا آتش بازی میں سوار دھڑکے جو شعلہ گرا
 پڑا آتشیں بنا وہ آتش کے پرکالے کہ گرز آتشیں لیے لشکریوں پر چھٹے جس کے گرز پڑا وہ جگہ ٹھنڈا
 ہوا اور سحر کی آتش بازی سے جو شعلہ نکلے وہ دیو آتشیں تھے وہ ہی دیو ان تیلوں کو روکنے لگے مگر چرخ نے
 چرخ میں جان ڈالی انار کے شعلہ فساد کی چنگاری بنے مہتاب نے نئی روشنی دکھائی کہ اندھیرا
 دھوئیں سے ہو کر چاندنی نخل آئی زخمیوں کو زخم کھانے کی لذت ملنے لگی جس کے زخم اُسکو چاند چاندنی نے
 مارا نہیں نہیں کسی ماہ رونے مارا عروس شجاعت کے چہرہ کا فروغ جلوہ گر تھا کہ آتش سحر کا دل میں اثر تھا
 منہ سے ہر ساحر کے شعلہ آتشیں نکلتے تھے خاکی ناری نکلے تھے طبقہ خاک کرہ نامہ تھا اجل کا گرم بازار
 تھا ملک الموت کی شعلہ خونی سے ہزاروں ٹھنڈے ٹھنڈے رہبر و ملک عدم ہوئے ہزاروں اصل
 جہنم ہوئے ساحر و مہین تو یہ آفت برپا تھی بہادریوں میں شعلہ تیغ کی لیک خرم ہستی کے لیے
 ایک برق بلا تھی غرض کہ ہر سمت تلوار چلائی شوز مہر مرگ بلند تھا بیزاریات ہر ایک خود پسند
 تھا عرصہ ہستی تنگ ناچار ہر ارجمند تھا دشت لاشوں سے بھر گیا پاؤں ثابت قدموں کا گر گیا

صدائے گرز سے پانی ہوئے دل	نظم	ہوئے فرش زمین شیران کامل
زمین کا پنی بشل قلب بیتاب		کمر تک آگیا خون بشل گداب
ہزاروں سرگرے روئے زمین پر		اجل تھک تھک گئی رعت ہوا کثر

آج مصور و حیرت نے پاؤں جمادیے خود بڑھ بڑھ کر سحر کیے از بسکہ پادشاہ طلسم کی بی بی کا
 سحر کرنا کسی سے رو نہوتا تھا ادھر سے سوار جا بن بازی کر کے جہان تک ہو سکتا تھا رو سحر کرتے تھے مگر
 مجروح ہو گئے تھے لشکر ادھر کثیر اسطوف قلیل عیار سب موجود نہیں جو کوئی تدبیر کرین فوج پسیا ہونے
 لگی مصور پہلے کی دلتیں اٹھائے تھا اسنے چند تصویریں نکال کر زمین پر پھینکی کہ وہ انسان ہو کر تیار ہوں
 لیکن تیار نہ ہوئے چالیس چالیس کا سینہ توڑتا تھا لشکر تمام نشانہ سپہام بڑا تھا حیرت نے ہزار بار پھر
 تھے کہ وہ کسی کے پیر سے نہ پھرتے تھے جب یہ سامان فتح بہم پہونچا تھا تو اس نے ایک نامہ فرمایا کہ لکھا تھا کہ

شہنشاہ کینر نے بموجب حکم آپ کا لشکر حریف تمام کیا ہے آپ بھی تشریف لائیے اور حال زارا نکا
ملاحظہ فرمائیے یہ نامہ تیلہ سحر کا لیکر دھڑ گیا اور اس طرف لشکر پر وقت تنگ تھا مہر خ پائے ہمت گاری
ٹھہری تھی لب استغاثہ واخذاسیہ التجا۔ نظم۔ یہ روک عرض کی امیر اللہ تیری اگر ہین یکسان عاجز و شاہ

امید زندگی ہے مجھ کو مسدود	سوا تیرے سہارا کیا ہی معبود
سیری مشکل ہو آسان ایک دم میں	کہ ہے محنت ار تو ہر پیش و کم میں

تیرو عاتالب سو فارغ ہو یعنی وہ ساحر جو ملک بران نے بھیجے تھے اور ذکر انکا اول کیا گیا کہ تیلہ
جنین جادو کو پکڑنے گیا تھا اور ساحر خبر لینے لشکروں کی آئے تھے چنانچہ منتظر اس امر کو ٹھہری تھے کہ کوئی
حال تازہ دریافت کر کے جائیں اور ملک مذکور کو خبر کریں فی الجملہ جب طبل جنگ یہاں بجاسا جگئے اور
حال آغاز جنگ بیان کیا ملک بران خبر سنکر متفکر تھی کہ نامہ کو کب آیا لکھا تھا کہ اسے فرزند لاشہ و طاس
افراسیاب پاس پہنچا اور اسکے حکم سے مصور نے ارادہ کیا ہر تم خبر منگاویہ نامہ پڑھکر ملک بران
نے دوپٹے پر خبر روانہ کیے وہ پتلے اس وقت آکر بھونچے کہ لشکر پر وقت تنگ تھا پتلون نے بہر صورت
اپنے تین ملک مہر خ تک پہنچایا اور کہا کہ ہم فرستادہ خواجہ عمر میں جو کچھ حال ہو بیان کیجئے ملک نے
کہا کہ جو تم دیکھتے ہو یہی بیان جا کر دینا عیار ان راہہ بیان ہمیر بر وقت پڑا ہے خواجہ پر تصدق ہوا چاہتے ہیں
تیلے یہ کیفیت دیکھ سنکر روانہ ہوئے اور بہت جلد خدمت بران میں پہنچے سارا ماجرا بیان کیا عمر حال
شکر بیکر ہو گیا اور کہا اے ملک اگر مہر خ کام آئی تو سارا لشکر پر گندہ ہو جائیگا پھر جمعیت ہونا غم ملک
میں دشوار ہے آپ مجھ کو جلد روانہ کیجئے ملک نے حالت اضطراب خواجہ و ماجرائے جنگ سب کو کب کو
لکھا کہ وہ ۶۵ فی جب کو کب کو بھونچی اسنے سحر پڑھکر دستک دی ایک آئی بعد آندھی کا ایک ساحر
تخت پر سوار ہوا تھو اوسکے چار جسم سارا بلور کا سراپا تیلہ انور کا فلک پر سے اتر تخت سے اتر کر بادشاہ کو
سلام کر کے ٹھہرا تھا کہ زبان بادشاہ درنثار ہوئی فرمایا کہ اے بلور چہار دست تم خواجہ عمر کے ساتھ با
فوج گران اس وقت طلب ہوش ربا میں جاؤ اور افراسیاب اگر لڑے تو اس کے باپ سے لڑنا
مصور کو روز بد کھاؤ بلور آداب بجالا کر روانہ ہوا اور بادشاہ نے بران کو نامہ لکھا کہ خواجہ اس طرف
روانہ کرو حال اسکا لکھا جائیگا کہ جس طرح ملک نے خواجہ کو روانہ کیا ہی مگر جب تک بلور اور عمر وہاں سے
آئیں بموجب تحریر حیرت و افراسیاب شادان و فرحان سوار ہو کر داخل شکر ہوا اور

حال دیکھ کر ایک نارنج سمت دشت نبرد پھیکا ایک تمام عالم میں تار یک ہو گیا اور جھگڑہ نارنج
وہاں سو ایک میل فولادی نکلنا شروع ہوا اور برصحر مثل ایک مکان بلند کو نظر آتا تھا چار طرف اس میل
میں دریچہ ہا سے طلائی بنو تھو شان ایڑی اتنے نمایان بہتری میں ہمایہ آسمان انکی گلابی پر شمار گیند نیلے
سائبان بہ دریچہ منتظر بہرام کو شرماتا دروازہ ہر ایک غرقہ نگاہ معشوقان نظر آتا روزن ہر ایک نگاہ ناز کو بھانا کہ لعل

رفیع ایسا کہ قصر آسمان گہرا	وسیع ایسا کہ گلزار جہان گرد
سے تھے لے نظیر اسمیں مکانات	قرین نقش دار عالی عمارات

ہر دریچہ میں ایک ایک گنگام سمیز بصد انداز کرسی ناز پر جلوہ گر تھیں اور میدان قتال کو دیکھ دیکھ تھپتھپ
لگائی تھیں صورتیں ان بری پیکروں کی جادو کی تصویریں تھیں نگاہیں شراب الفت کا ساغر نظر آتی تھیں
زلفیں انکی دل عشاق کی الجھن پڑھائی تھیں گیسو کسند الفت ترکان تیر محبت ابر و خیمہ جہانستان بہر عاشقان
کمان دل جنیر قربان تیغ نگاہ کا ہر دل زخمی آنکھوں میں انتہا کی شرارت و ہنگامی خسار خون شداد
تیغ تبسم سے رنگین دیان شیریں کو تلخی دشنام دہی سے نکسین ذالقتہ بخش جان عاشق خربان بیا

شب ظلمات کے کالی کہیں بال	بلا سے آسمانی جس سے پا مال
درازی میں کند آہ کوتاہ	نیائی خضر نے ظلمات کی راہ
گل تر گس فداے ششم نشان	سر لشکر شکن صفت ہاے ترکان
جہاں دہم میں شمشیرین نظر سے	بلا اڑے کوہین ابرو کے پر سے
وہ ابھی تھے دو قضا کے	عجب جوہر قیامت کے بلا کے
وہ پیشانی مصفا تھی کہ والد	حیا سے اب تھا ائینہ ماہ
عذاروں سے گل خورشید رنگ	دہن بے مثل تھا غنچے سے بھنگ
دھلا سا بچے میں تھا خوش ڈول ہرا	بنایا دست قدرت نے سرایا

ان جادو کی تصویروں کو خیمہ موج تبسم گلوے لشکر مہر خ بردوان کیا یعنی اس طرح تھیں اور قہقہے
لگانے لگیں کہ تمام لشکری فوج دشمن کے مقابلہ چھوڑ کر انکو خود دیر ہوئے اور لشکر حیرت وغیرہ الگ
ہنگیا اور یہ لشکری ان گل انداموں کے ہنسنے پر قہقہے لگائی بیتابانہ اسطیقت جلیو شور صدائے خندہ
شادی مرگ بلند ہوا ہر درد مند فرد مند ہوا مبارکباد مرگ شادی دیکھتے تھے کیسے کیا تھو گویا اپنی حال پر پرو تھو کہ ایسا

<p>اسی جانب کو تھی چلنے میں تعجیل مگر سب طالب مرگ و کفن تھے روان تھے حسب طرح جیسے شرابی</p>	<p>دہن خندان لگا ہین جانب میل نظارہ عیش تھے خندہ دہن تھے ہنسی بھلی ہوئی اور اضطراری</p>	
<p>بیکار کے سب سناوے مہر طلعت حقیقت کیا ہے دلکی جان قربان</p>	<p>ہوئی جادو کے پر لوبکی محبت دل شدید القصدی تم یہ ایجان</p>	<p>دیوانہ وار تھے تہقہہ لگاتے تمام زن و مرد زہر میل اگر تھہرے شعر عاشقانہ زبان پر ایک کی جانی تھی نظم</p>
<p>دو پر یان اس طرح اس کے بٹنے پر ہنسا کین یہ سب گروا کر د میل کی سیجے بیچہ گئے اور ہنسنے لگی اب عجیب تاشا اس میدان میں ہوا کہ ہر سمت تہقہہ کی آواز بلند تھی میل نے کشت زعفرانی کی کیفیت پیدا کی تھی ہر میل پر تہقہہ بلند تھے زیر میل ہزار ہا آدمی کھڑا ہنس رہا تھا حسب طرت سننے سوائے صدا کے خندہ کے اور کچھ سنائی نہ دیتا تھا و فور صرت کا ہجوم کھسانے میں کی دھوم انکی ہنسی پر گلوں فی ہنسا فراموش کیا غصہ دل تنگ ہو کر بیوی لگا کبک درمی اپنے تہقہہ بھولا لگھا کے خندہ کلمہ خان اس دشت میں چلا تھو تا تھ پائوں بھولی تھی ہر شخص از خود فراموش دل پر عشرت سحر کا جوش زبان خردش کہ ابیات</p>	<p>کوئی جوش ہوس سے ہو کر بیباک زمین کو مستیوں میں جو مٹے تھے کسی کو کوئی لینا تھا یا خوش</p>	
<p>ہو اراغب براے بوٹہ خاک کبھی سر کو اٹھا کے جھومتے تھے کوئی کہتا تھا ہم خود ہیں فراموش</p>	<p>افرا سیاب نے طبل باز گشت بجو ادیا مصدور حیرت تعریف کنان عرض کرتے پھرے کہ اے بادشاہ ہمرتبہ سامری و جمشید کیا کہنا بہ محمد بدیہ نہ شنیدہ آپ ہی کو واسطے لہانے یہ مرتبہ دیا ہے واہ واہ شاہ جادوان نے ہنس کر کہا کہ یہ ادنی ایک منتر کی میرے تاثیر ہی مجھ کو ان لوگوں کا منہ منظور تھا اور اپنا مقابل میں انکو بھیجتے تنگ اپنا جانتا تھا ورنہ اتنا مدت کا انھیں ملاک کر دالتا آج ایسی ہی غصہ مچھکو آیا جب ادنی سامیہ نے انہر کیا اب سب ہنستے ہنستے بیوش ہو جاتا ہنسنے کے چہرے تسل کرنے کی نہیں جو کوئی سخت جان کہ انکے بیچ جائیگا اسکو دار پر چڑھاؤں گا بہ کلمات سنکر سب بجا اور درست کہتی بارگاہ میں آئے لشکر کی کھولی اسودہ ہوئی نقار می فتح کی بحر مال و مناع لشکر ختم بر حکم قبضہ کر لیا ہوا افندہ لشکر روانہ ہوئی بیان جو محافظ تھے وہ خوف بادشاہ سے بھاگ گئے تھے</p>	

خیام و بارگاہ ہین خالی پری ہین بازار ہین بند رعیت فراری تھی سب کو ضبط کر کے پرے ہو گئے فوج کے افسر پر اسے تلاش لشکر بیان مخالف مقرر ہوئے کہ جس کسی کو پائین گرفتار کریں ہزار ہا آدمی کو وہ دشت سے مقید ہو کر آنے گئے و مسند حضور اپنا کہ مہرخ کی دوستی کا جو کوئی دم بھرے یا اسکی حال سے اسوس کرے فی الفور اسکو گرفتار کر و غرض کہ بیان تو ایک طلاطم تمام لشکر زیر سیل کھڑا ہو اور ہٹھا ہنس رہا ہو عمر صاحب اقبال بیان کیا جاتا ہو کہ وہ کس طرح حسرت آتا ہو

مصاف اول فوج کو کب روٹھمیر و افراسیاب سے اور آنا بلور چیمار دست کا بہ لشکر کینہز ہمراہ ہمشیدہ خواجہ عمر کے اور رہا ہونا لشکر مہرخ کا مولفہ

ابھی سا قیامہ میں باقی ہے ہوش
مگر زعفرانی ہو ساقی شراب
صراحی لگانے لگے پتہ تہہ
ٹے پھول کا جام لب سیرے
اگر دیکھ لوں دخت رز کی پھین
بہت باکرہ کی ہے مجھ کو طلب
مرے دل پہ چھا جائے پھر بخودی
قدم آکے پیر معان کے مین یوں
کہاں تک ہو ساقی کرم کا بیان
پلارند کو اور اک جام سے
ترا تا مہ و اقبال ساقی بڑھے
اگر جوش مستی کی کچھ ہو مدد
شکست اسکو دم بھر مین ایسی
جلے میری صورت سے زاہد نام
بس اے جاہ افسانہ گوئی کرو

ذرا کندے پھر جاہ سا غریبوش
کہ ہنستا پھر دن لیکے مین بحساب
بھرن جام سے پھر خندہ جام سے
یقین ہے ہنسی پھر نہ میری تھمے
تو صدقے کروں ادسہ مین جان و تن
اچھوٹی رہی نہ بنت العنب
بلا آکے نے جوش مستی مری
حواس و شکیبائی مین نذر دون
بہت تیرا مہنون ہوں مہربان
کہ رخصت طلب تجھ سے وہ آج ہے
زمانہ مجھے پھر شرابی کے
دکھا دون مین توبہ کو پھر روز بد
مرے نام سے توبہ توبہ کر کے
کروں اسکی دم بھر مین قلیا تمام
نہ یوں پیکے مے تم بہکتے پھر

شگفتہ چو شد طبع در انجمن | وہاں قلم مثل گل خندہ زن

عالم بان دیدار شاہد افسون و تخیل ان آئینہ جمال معشوق مضمون خیال خمخانہ سحر سبازی و سرستان
شراب عربہ پردازی گروہ گروہ میدان حیرت میں نیرنگی سحر طبع سے جمع ہو کر اس طرح خندہ رقی
و تاسے ہیں کہ استعجاب سے بیان داستان پر ہر ایک کے ہوش کھو جاتے ہیں یعنی جب
ان لشکر مہر خ نسو سحر ہو کر برباد تباہ ہوا اور کوکب کے یہاں سے عزم روانگی خواجہ بخت
جہاں ہوا ملکہ تیران نے نامہ اپنے باپ کا پڑھ کر گھر سے کہا کہ خواجہ خدا حافظ بڑے زبردست
ہمراہ کر کے پور بنگار لے میرے آپ کو رخصت فرمایا ہے لیکن تشریف لیجائیے اور جنگ فتح فرمائیے گھر
کلمات فراقیہ سن کر آنسو آنکھوں میں بھر لایا اور کہا اسے ملکہ مجھ کو اپنی دل سے نہ بھلا نا فراموش بالکل نہ فرماتا
بدامون تم سب سے شاق و خاطر مبتلا و ریخ فراق ہو کاش ایسی مہربانی تم مجھ پر فرماتیں دلکو تو پائیں نظم

دھوئیں نکلے لب گلگون ہو شب	زبان کرنے لگی فریاد مطلب
گر افسوس اسے فلک پہنچ ادائی	مگر ہے عیب رسم آشنائی
نہیں ہوں بندہ احسان فراموش	محبت کا ہے دل میں دمیدم حوش

تیران نے کہا خواجہ تمھاری جدائی مجھ بھی ناگوار ہے آپ کے عقب میں التماس کے ساتھ لشکر کثیر میں بھی
آئی ہوں گھبراتا بچا ہے خوشی خوشی تشریف لیجائیے یہ کیکر اٹھی اور پکڑ کر ہاتھ لھلی محسوس بھی ساتھ
ہی اٹھی اور تسلیم رخصتی بجالائی ملکہ نے فرمایا کہ اسے محسوس نکلو ابھی رخصت نہیں ملی تم تھوڑے جلدی نہ کرو اسے
کہا کہ محسوس میں ہمراہ خواجہ آئی تھی تنہائی میں کیونکر سہوگی زندگی دو بھر ہوگی تیران نے جواب دیا کہ غلام
مرضی بادشاہ کرنا اچھا نہیں بغیر رخصت جانا کیا ضرور پاس خاطر میری بان مہمان کو دستور ہو محسوس
محسوس ہو کر چپ ہو رہی اور خواجہ کو ملکہ لیکر اس بارہ درمی کے ایک کمرے میں علیحدہ لائی وہاں کشتیا
خلعت پر زرا دراز و گوہر سے ملبوس دھری تعین گھر پر ملکہ نے کچھ ایسا افسون پڑھا کہ بیہوشی طاری
ہوئی محسوس جو آنکھ کھلی ایک باغ پر بہار میں اپنے تئیں پایا سو کثیرین ماہ رخسار وہاں حاضر تعین وہ
شرط خدات بجالائیں خواجہ کو اس باغ کی بارہ درمی میں تخت جواہر پر بٹھایا شراب و کباب جلسہ
امتیاب آغاز ہوا یہاں نو سامان عشرت افزاں جمع ہو کر تیران نے پھر کچھ سحر پڑھا کہ گھر
جو بیہوش ہو گیا تھا ہوشیار ہوا اس گھر کے تبسم پر قتا سے شاہی اور لباس

فرمانِ روائی سے مزین و محلی کیا تاج گوہر سر پر رکھا نیمچہ طلسمی کمر سے لگایا نہایت عمدہ جواہر کا اسباب
ہر جگہ موقع و مناسب پر آراستہ کیا پھر باہر لیکر آئی بیانِ تختِ طاووسی جواہر کا رخصت تھا طاووس جواہر
چاروں کونوں پر استاذہ دم اپنی چتر کیے تھے جواہر کے نگینے پایہ ہائے تخت میں جڑے تھے اس تخت
خواجہ سوار ہوئے اس وقت محمود بادل بخور پھر عرض پر ابھری کہ مجھے رخصت ملتی تو اچھا تھا مگر
نے کہا کہ اسے بہن جانے میں اتنا اصرار نہ کرو کچھ دن رہ کر چلی جانا اچھا باغ کی سیر سے دل بہلاؤ
اور خواہوں کو حکم دیا کہ انھیں سیر کرا لاؤ پالسنو کنیزان مہر جمال بھر و حکم اسکو لیکر چلیں اور اسی باغ میں
جہانِ مگر مشغولِ عشرت ہے اسے بھی لائیں اسنے دیکھا کہ ایک باغ عجائب روزگار بنا ہے سراسر
طلسم نظر آتا ہے اس باغ میں ایک مقام بہتر پر تخت زرنگار بچھا ہے مگر وہاں جلوہ فرما ہے اسنو خواجہ
کو سلام کیا خواجہ نے اٹھ کر باعزاز پاس اسکو بٹھالیا اسکے دلین خیال آیا کہ ایک مگر وہاں روانہ
ہو رہا ہے ایک یہاں بیٹھا ہے کچھ عجیب کارخانہ ہے معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ ابھی جا رہے ہیں وہ جو روانہ
ہوتا ہے وہ بھی کوئی شعیبہ ہے اور جو مہمان بیٹھا ہے یہ بھی کوئی اور ہے اصلی مگر کوئلہ بران و پوشیدہ
کیا ہے اسوجہ سے مجھکو رخصت نہیں ملتی یہ سوچ کر چپ ہو رہی لیکن ادھر خواجہ کے سوار ہوئی ہی
ڈنکے پر چوب پڑی تخت ہاتھیوں پر کسا گیا چتر زرین سر پر پھر لے لگائیں سو علم جلوہ کھا نیلے نشان
لاکھ ساحر اور جبار کا ظاہر تھا پر جم و پھرے کھیلے جنیر نصرت خدا و لغت پیغمبر خدا لکھی تھی ہر علم کی
توقیر برمی تھی سترہ ہزار مرکب بادِ رفتار بارین و لجامِ مرصع کار کوئلہ نمراہ نمراہ ہزار فیل رعد آواز فلک
شکوہ بر خیمہ ذی الدانگی ہزار ہا ہتھیوں کی قور جلو میں انہر امراے طلسم نور افشان سوار کھجولین ہاتھیوں کی
طرحدار بھسوندے اور مستکین رنگین آئینوں کی مشک برترین دیکھنے والے جہان بری آن
آگے بڑھے تھے کہ کئی ہزار ساندیان رنگوے بندھے گردن میں گھنگر و بڑے بڑے بڑے چھم چھم
کرتی چلیں بعض پر نقارے لڑے زنبورچی بیٹھے بعض پر پیک طلسم سوار نہایت اقتدار سے رکھے
چھم عودِ عنبر کے لوٹے اور نکلے طفلان مہر دیدار پیدا ہوئے سقے گلاب و کیوڑا چھم کتے چلے اور
سیا دل و جوہر خاص بردار لباس و درسی سے درست گذرے کہ ایک صدا کی طرح قور قور سے
گوش فلک کو ہوا نقیب نے صدا دی کہ بڑھے عمر و دولت ادب تقاربت سچو آئینہ پیش خلوت
نعت کز کا کریت کہتے تناخوانی خواجہ مگر کی کرتے گذرے اسوقت وہ حال میں تھیں بھر پور ہوئے خیر ہوتا تھا

کا رنگہ پڑا تھا تخت کھنچا تھا خواجہ بصد و کرد فر جاوہ فرما تھے گرد تخت کے ہزار طائر زریں بال پر کھولے
حاضر کئی سو پریان طلسم کی مردہ جینائی کرتی شہزادیان بآدب سامنے تخت کے بیٹھیں ہاتھی چالیس آستہ آستہ
روان تین لاکھ ساحران عذار منس و نمل و اشتر و اژدہ پر سوار منقلیس سنگیتیں تھالیان برنجی حکمتی ترسوں
کی بھالیں جودل کو عدو کے چھید ڈالیں آب تاب دکھاتیں ساحر طیرنگی سحر کی دکھائی دیا و گزنیان
لقیس لباس بزرگوار ہر کار جو رہتے سب کے آگے بلور چہار و سرت اژدہ پر سوار
چار ہاتھ کا انسان دو ہاتھ کی مٹھیاں بند دو کھلے جو کھلے ہاتھ بند کرتا اور بند ہاتھ کھولتا بلور کے تار
پٹے ہاتھ سے نکلتے اور ساحر تکر دشمن سے لڑتے نیزنگ و سحر کے جادو کے انسان بنانا اسکے ہاتھ
ہاتھ کا کرتب تھا خلاصہ یہ کہ بڑے کرد فر سے وہ لشکر سب تھا سارا لشکر فیل خواجہ کو گرد قلب میں
تخت فلک رفعت مہر سپر عیاری کو لیے جسکا یہ کرد فر تھا کہ لفظ

ہزاروں اردلی میں خاص ہوا
لباس انکے بدن بزرگفرانی
قباؤں میں وہ انکے صرف کجواب
گروہ انکے عقب پھر مور تو نکا
جوان ہر ایک مہن روکش حور
ہر ایک پہنے مرصع کار زیور
عیان ناز کرتے تھے غضب کے
بہت تھے رشک گلو پیر جو اسوار
سرایا تھا طلائی سازان کا
نکے شے دامن زریں بہ وہ گوہر
ہزاروں حرف تھی الماس باجے
مجل اور شوکت شان سے وہ

ہزاروں تھے روان ہمراہ سزا
بھرا بیلوں میں تھا سوسے کا پانی
مجل تھا اشرفی بوٹے سے مہتاب
ہر ایک خورشید و مہتاب سیما
سرا پایا ہن جسموں پہ زیور
مقابل میں تھا ذرہ مہر انور
فرین پر چھیاں ہاتھوں میں سب
ہوا پر تھے روان گویا ہوا دار
بری سے تھا الگ انداز ان کا
کہ پیدا قدرتی تھی آب حیس پر
مجل بد بد و جھکے ستارے
جلا آخر کو اس سامان سے وہ

قلعہ ہفت رنگ سے بہ مجمل تمام نکل کر بہت جلد سرحد طلسم نور افشان طو کر کر سارا لشکر بزرگ فر
بافر جلا اور جس کسی سرحد دار طلسم ہوشربا سے اس لشکر جلیل کو دیکھا خیال کیا کہ یہ فوج شاہ

کو کپ سے ہمیں امور بادشاہ میں داخل دینا زیبا نہیں لیا نہ وہ کہ خلافت بادشاہ ہو پس ہر جھگڑو
سے باز رہے اور یہ لشکر کسی جا بھڑا نہیں کئی روز تک برابر چلا گیا اور قریب پستہ رنگیں جھار کے جہان
لشکر مہر خ اترا ہوا تھا پہونچا یہاں سب سردار میدان کارزار میں گرد و میل جمع ہیں بہت سی ہوش
ہیں از خود فراموش ہیں جو ہوشیار ہیں وہ قہقہے لگا رہے ہیں ہوش ہوا چاہتے ہیں عیار جو دو ہیں
ہیں وہ بھاگے ہوئے ہیں انھوں نے دشت میں اس لشکر کو آتے دیکھا اور ہاتھی پر خواجہ کو سوار
دیکھ کر شاد ہوئے استاد آئے استاد آئے کہتے دوڑے عمر نے پاس ہوا کو بلا لیا اور سوار حاصل
بربادی لشکر کا سنکر بلور کو حکم دیا کہ ہاں لینا لشکر افراسیاب کو کچھ و حکم ساحر نارنج و ترنج ایک
دوڑے اور اس طرف بھی ناظران ملک کی عرضیاں آچکیں تھیں خیرداروں کو آمد لشکر کی خبر
ہوئی تھی تھیں حیرت و مصور نے حکم دیا تھا کہ ہر وقت لشکر تیار رہے اور شاہ طلسم کچھ دیر
بارگاہ میں بھر کر مدت ظلمات طلسم چلا گیا تھا خلاصہ یہ کہ اس وقت جو بلور تین لاکھ سے آگرا لیاں پر
بھی فوج ساحر ان مسلح و مکمل کھڑی تھی دونوں فوج باہم مل گئیں تاریخ ترجیح چلنے لگا ابرو برسنے لگے
سانپ بچھو گر کر کاتے تھے ہر غل مجاہد تھے شوریر یا تھا چار سمت اندھیرا تھا بلور نے آگے بڑھ کر
مٹھیاں بند کر کے جب کھولیں ہزار ہا چلے بلور کے ہاتھ سے گر کر تلوار میں پکڑ کر مثل مبارزان جاگڑا
بھر تو کشتوں کے پستے بندھ گئے کیونکہ وہ تیلے کیسے مارے نہ مرتے تھے نہ کائے کٹتے تھے اور مٹھیاں
بار بار بلور جو کھولتا تو لکھو کھا پٹلا پیدا ہو گیا تھا اسے مارے تلواروں کے تملکہ ڈال دیا تھا لشکر میں
در آئے تھے یہ آگے بڑھے تھے دشمن کے زور گھٹنے تھے کماندار بھی ہوئے تھے مصور و حیرت
کوشہ گیر تھے ہر چند چلاتے تھے فوج کو لغرے مارتے تھے مگر کچھ تدبیر نہ آئی تھی تیلے ہائے کھڑکی پر تھیلی تھی
میدان ستم خون سے لبریز تھا ہر ایک کو لڑنے سے گریز تھا موت حلقے میں گھیرے تھی عافیت مثل لہان
منہ پھیرے تھی قدر انداز تھا اتے تھے تیریا مفضل لائے تھے شمشیرین شریر یا ہزار ہا ساحر فی النار بیرون کا شو
کرنا انھوں کا زور زور چلانا العیاذ باللہ تڑپ تڑپ کر بلیوں کا گرنا طوفان گیر کچھ ہستی بھاگی ہوئی
و تندرستی طبل و دف و قرنا کا بجنا کر کا ہونا دل ترک فلک کا دھلنا تھا یہ حال ہوا کہ ایسا

ہمہ تیز کردہ بکینہ و و جنگ
فروشان و جوشان چو درندہ خمیر

سپاہی چو دریا سے جوشان جنگ
سواران جنگی جوان و دلیر

زبانک بترہ سده کرد و گوشش
خروشدین کوس و زخم در اس
ہمہ دشت تن بود بیدست پاسے

ز گردان برفتنی مغر و ہوشش
جہان را ہی برد یکسر ز جاسے
دلیران بدشمن نمودہ قفساے

اسی ہنگامہ گیر و دار میں گھر اپنے فیل پر سے اتر کر مرکب بادہ میا پر سوار ہو کر قتل کرتا ہوا جانب میل
جلا اور اسی نیچے سے جو ہران کی طلسمی دیا تھا ہزار ہا ساحر مارا گیا اور یہ لڑتا بھڑتا قریب میں صوبہ پہنچ
بیچ میل پر غم لگا یا نیچے پڑے ہی ایک شعلہ چمکا اور اس میل میں آگ لگی وہ مکانات اور دیوے اور
ناؤ میناں نکل کر جل کر راکھ ہو گئیں جبکہ فوج بہوش اور مسحور ہو کر ہنس رہی تھی وہ ہوشیار ہو کر لڑنے
لگی میل جل کر غائب ہوا ہر ایک فوج دشمن گرا بھڑتا اس قدر خونریزی ہوئی کہ دامن دشت دامن معشوق
گلزار پوش تھا جدھر دیکھے انبار سردوش تھا گیاه دشت شرکان خون پکان تھی ندی خون کی
روان تھی لوہا برستا تھا ابرقنا بار چھاما تھا سرون بر نصرت و شکست کا سایہ تھا دن بھر یہی
ہنگامہ رہا جبوقت وہ زمانہ آیا یعنی گروہ سپاہ و شور لشکر طفر پناہ سے آفتاب تابان
تیسرہ روز ہو کر رہے بفرار لایا اور پردین و ماہ کے گوش و خروش نہر دسی بھری نظر

نیارنگ لائی شام جادو
ہوئی پیدا عجب جادو فلک شام

برا آیا نظر انجام جا دو
طلسم روز تو زایہ کیسا نام

قریب شام حیرت و مصور کے پاؤں میدان نرم میں نہ ٹھہرے اور فوج نے کھونٹ کھٹ کھایا
بھاگ کر ہمت دریاے خون روان گئی اس طرف خیمہ و خراگہ حمرخ پر بھرا تھا وہ لوگ پہلے
ہی بھاگ گئے اور بلور نے فوج کا تعاقب کیا مگر دریاے سحر بنا کر دہ ناشیاں طلسمی زبان جاتا
مناسب سمجھ کر طبل امان بجوا کر پھرے اور بارگاہ و خیام دشمن پر قبضہ کیا حکم دیا کہ باقی
سب مان دشمن تاخت و تاراج کر دے اسوقت سب لنگیا بارگاہوں میں آگ لگا دی خزانہ کل ضبط
کیا بھر طبل شاد ماتی بجاتی سر خواجہ پر سے زرتار کرتی تھے حمرخ خواجہ سے بغلگیر ہوئی عیار
سب شاد ہوئے بند عزم سے آزاد ہوئے بارگاہ میں دوبارہ رونق ہوئی دھندل چھوڑا پٹا کہ خواجہ
عمر طلسم نور افشان سے تشریف ہین دشمن مغلوب ہوا اہل اسلام کے شریک نے قوت
دہشت آئین اور آباد ہون رعیت فراری آتی لگی بازار میں آباد ہوئیں لشکر بلور کا ایک عمدہ

مقام عمدہ پراتر خواجہ کے حکم سے بلور چہار دست کے لیے بارگاہ زر بھتی نصب ہوئی یہ بیوش روشن
 ہوا پھر سچ عطر بارگاہ ہمرخ میں جملہ سردار زرب کرسی دو نگل ہوئے ہمرخ نے آمد خواجہ کی
 خوشی میں جن کیا اور ایک میدان وسیع و سبزہ زار میں خیمہ و بارگاہ میں نصب کر ایسے بیان
 دعوت بلور متیا کرایا بحر و حکم کو سون تک آتش بازی لڑ گئی خیمہ ذی احترام اسنادہ ہوئے سرچہ
 آنکے برائے شایدہ سیر و تماشا اٹھا دیے گئے خیموں میں شیشہ آلات سے فروغ ہوا میدان میں
 جھاڑ روشن تھے درختوں میں گیسو لٹکے تھے طوائفان قمر پیکر ہر جگہ رقص کشان نشاط و شہ
 پرو جان چاندنی رات کا سماں فلک پر شعل ماہ روشن مزین انجم کی انجم وشت و در کا چمکتا
 چشموں کا سوا جی کرنا شلخ بلور کے جھوٹے کا لطف دکھاتا تھا جب یہ سماں جمع ہو چکا ہمرخ
 بلور و بیوہ بصد سر و سند سے پر ز پر آکر بیٹھے بادہ خواری شروع ہوئی ستون کی لاؤ لاؤ سابقہ
 بزور ام شکل دل کا رکھ رکھاؤ جلاطی سرب کا جلاؤ رقاص کی ابرو اشارہ کہ ادھر آؤ شرب فرحت بجاؤ نظم

کوئی سر و فیض انجم سے
 کسی کے لب سے چسپیدہ لب جام
 کسی کے ماتھے میں دامن ساقی
 کوئی نادم کہ میں نے تو یہ کیوں کی
 وہ سامان بنے ہو سر و خاطر
 طعام عمدہ کی تیار بیان کہیں
 صدا طلبوں کی پہونچی آسماں تک
 گلوں نے نکلے سر آواز کے ساتھ

صد اقل کی شیشوں کو دہن سے
 کوئی بیوشش تھو خواب آرام
 کیسے غل ہم بھی ہیں ہمان ساقی
 کیسے لب پہ لب سنتا ہوں ایسی
 کیسے موقع پر اپنے اپنے حاضر
 کھلائے تازہ کھائے رحمتیں دین
 غزل ٹھہری کی لفظ آئی زبانشک
 لگے ہونے اشارے ناز کے ساتھ

یہاں تو سب معروف و مشہور ہیں لیکن حیرت جب قریب دریا سے سحر پہونچی نئی بارگاہ اور تمام آہباب
 لشکر کا از سر نو آنے لگو اگر دریا سے کچھ ادھر ہٹ کے مقام کیا فوج ہر بیت خوردہ و غیرہ کے
 جمع کرنے میں مصروف ہوئی اور عرضی اربل تری حال لشکر کی شاہ جادوان لکھی اسکے قرار پذیر ہوئے تمام
 قرار ہی مجتمع ہونے لگے اور عیار بچیان جو ایک بار ہمرخ و غیرہ کو بیوش کر کے ناکام پھر گئی تھیں دوبارہ
 عیاری کو چلیں اور ہر صورت ایک ساحر شریک مسلمانان کی ایسی بنا کر روانہ ہوئی جب لشکر

میں بیوشی لیکر سرور و شادمان پایا جس کا سامان دیکھا اسی ہنگامہ میں یہ بھی شریک ہو کر رفتہ رفتہ اس ملک
 بیوشی جان حمرخ و عمر وغیرہ بیٹھے ہیں چنانچہ جب یہ دمان بیوشی قاصد ہوئی کہ خدنگار وغیرہ
 بیوش کر کے شریک جلسہ عشرت ہوں اسی فکر میں تھی کہ عمر پیشاب کے لیے اٹھا اور کسکوتا تھا لایا
 اکیلا چوکی پر آیا حمرخ جانتی ہے کہ عیار ہمیشہ ہر جا نما جلتے ہیں بنا بر عادت کو آفتاب رکھنے کو خواجہ نے خدنگار
 نہیں لیا یہ تو اسی طرح تاج دیکھا کی اور حمرخ جو گھات میں لگی تھی عقب خواجہ چلی جبہ خواجہ چوکی پر
 جا کر بیٹھے اسنے پشت پر جو قنات آڑ کی لگی تھی اسکو خنجر سے چاک کر کے اندر بیوش کچے ہی کنداری کہ
 گردن عمر کی پھنسی اسنے پھر کر دیکھا اسنے جباب بیوشی مارا کہ ناک پر ٹپا خواجہ کو چھینک آئی
 اور بیوشی چھائی صرصر بہت خوش ہوئی کہ بڑے عیار و فیلسوف روزگار کو بچا نسا آج پیش شاہ طلسم میرا
 بڑا نام ہو گا کہ بیت بد مدت کے موافق ہوئی اپنی تقدیر آج وہ شخص بچسای کہ تھا جگانظر انض
 اسجگہ تنہائی پر اسنے چادر عیاری بچھائی اور نشانہ باندھ کر دوش پر رکھا از بسکہ سب حروف عین و صر
 ہیں کوئی خبر نہوا کہ یہ کیا یہ جاتی ہے اسنے اس مقام جلسہ سے کلکرا رہا کہ پڑا اور شکر حیرت میں بیوشی
 وہ انتظام جمعیت سپاہ کے سب سے آرام پذیر نہوئی تھی کہ اسنے جا کر تپا رہا اسنے بکھیا ملک نے پوچھا کہ
 کسے لائین عرض کیا کہ سحر کو یہ سکر وہ بھی بہت خوش ہوئی اور اسی وقت عرضی شاہ جاو ان کو اس خال کی
 لکھی بادشاہ طلسم کو پہلے عرضی محتوی بر حال شکست لشکر و بیوشی تھی یہ ظلمات سے متفکر بھر کر باغ سب میں
 آیا تھا اور تدبیر میں تھا کہ کسی ایسے ساحر کو بہر جنگ روانہ کر دے جو مقابل باور ہو سکے کہ گلیے لائے
 کو کیسے پڑ گئی ہے در آنجھلک رہنا چاہیے ہوز کوئی تدبیر نہوئی تھی کہ عرضی دوسری حال قید ہونے عمر کی بیوشی
 بہت خوش جواب لکھا کہ اے خاتون میں صرصر کو بہت بھاری خلعت دینا اور قیدی کو سامنے اپنی قید رکھنا
 یہ بقیہ شب گزر جائے تو مابعد دولت اگر اسکو قتل کریں خبردار غفلت نکرنا کہ وہ چھوٹ جائے یہ نامہ نجمہ ملکہ پاس
 لایا اسنے پڑھ کر آنکھیں لپٹائیں اور قید گران میں عمر کو مقید کر کے فرط خوف سے اسی طرح بیوش لکھا کہ مبادا
 ہوا اور مگر کر کے چھوٹ جائے لہذا غافل نہکھنا اچھا ہر سخت کو پاس بیوش رکھ کر عیار بھونے میں لڑو کا
 حکم دیا اور آپ بھی شب بھر بیدار رہی اور ہر قویہ کیفیت رہی اس طرف حمرخ نے دیر جو ہوئی جو کی خواجہ
 تلاش کیا دمان جباب بیوشی پڑا دیکھا اور پتیرہ صرصر کا بنا دیکھا اسکا ماتھا ٹھنکا اسی وقت لشکر تیار کر کے
 چاگا کہ دریائے سحر کی طرف جاؤں صرصر عام و جانسور دو عیار موجود ہیں انھوں نے کہا کہ ای

ملکہ آپ تامل کرین ہم جانتے ہیں اور تلو کو چھڑا ہے لاسے ہیں یہ لکیر روانہ ہوئے یہاں وہ جلطہ ب
سبیل بنم ہوا ہر ایک کو نیا الم ہوا کہ بیت شکر نخت دشمن سب تھو ما یوس زمان پر و سبدم الفاظ
ادھر عیار جو چلے قریب دریائے شکر حیرت میں آئے دیکھا کہ بارگاہ ملک کے دروازہ پر عیار چوین کا
پہرہ کوئی خدمتگار بھی اندر جانیں بگتا یہ تدبیر عیاری کرنے لگا مگر کوئی تدبیر پیش نہ تھی اور شاہ جو باقی تھی وہ
گذری قید فروغ سے شب فروز چھوٹی پر وہ ان کے دلوں زیادہ لگی مگر سوز ساز سے فرصت ملی اپنا

کہ وہ شب مثل دور صحرے میں	جو تھی مانند معشوق دل دیر
ہوئی رخصت طلب بزم جہان کے	زمین پر نور برسا آسمان کے

صبح ہوتے ہی افراسیاب بادل بیاب بقیہ قتل عیاری میں آیا حیرت نے تعظیم دی بارگاہ میں
یہ جا کر ٹھہرایا اسے حکم دیا عیاری کو ستون بارگاہ سے باندھ کر ہوشیار کر دھر کرنے کنسرو مفسطوبانہ
اور قتلہ رفع بیوشی ہو گیا یا کہ وہ ہوشیار ہوا اس آمد بادشاہ میں ہزار سالہ ملازمت حاضر ہوا تھا سر پہ
اٹھے تھے عیار بھی صورت بدلے ایک طرف کھڑے تھے اور جانتے تھے کہ خواجہ کو چھڑا لین بلکہ علاؤ بکر قریب خواجہ
جائیں اور قید کسی طرح کھاد کر لے بھاگیں اسی فکر میں تھے کہ کیا ایک عیاری ہوشیار ہو کر شاہ طلسم کو گھورا اور ہونٹ
چبانے افراسیاب نے لکارا کہ ادوزد سکارا کہ کیا حال تیرا کیا جاے عیاری نے ہنر جواب دیا کہ دزد
تو آپ ہو گا یا تیرا باپ ہو گا ہم تو شہنشاہ ہیں ملازم شہنشاہ کو کب عیاریا ہیں اے افراسیاب
تیری عقل پر پتھر پڑے ہیں تو مجھ کو عیاری سمجھا ہے کہاں بادشاہ عظیم الشان شہنشاہ عیاران جہان کہاں میں
حقیر و ناتوان اگر وہ تشریف لاتے تو انکو ساتھ ملکہ دوران میں یا بادشاہ خود آتے طبقہ طلسم تراٹ
دیتے تجھ کو سزاے سخت دیتے میں ایک ادنی ملازم درگاہ ملک مذکور میں افراسیاب نے کہا کہ عیاری کا
میں تیرے فقر و فاقہ کو خوب آگاہ ہوں اب تو ملازم کو کب بکر چھوٹنا چاہتا ہے اسے کہا مجھے تو کوئی
قتل کر ہی نہیں سکتا بے سبھل میں جاتا ہوں افراسیاب یہ سن کر نفصٹ اٹھا کہ خود قتل کرے اسے
پکار کر کہنا کہ میری کنٹیوں کی طرف دیکھ لے تو میں جاؤں شاہ طلسم نے اسے کہنے سے جو دیکھا تو دونوں
کنٹیوں پر لکھا تھا کہ یہ پتا چینی کا ہے اسباب خود بینی کا و شیشہ خاطر دشمن جو کر گیا عیاری افراسیاب کے
رنجور کر گیا یہ پڑھ کر شاہ متحیر ہوا تھا کہ اس پتلے نے زور کیا ایک شعلہ پیدا ہوا کہ جگہ جگہ اور وہاں برق
ترا پھر عدتسا ایک چیخ ماری کہ دل تمام ساحر و نکلے دل کے عیاری بھی یہ حال دیکھ کر حیرت ناک تھو مگر شاہ

جادو ان اور حیرت نے ہزاروں سحر پڑھے کہ تلے کو روک لیں وہ چشم زدن میں قندیل فلک ہو گیا اور گنیا جلا
 میں ترے روکے کب رکتا ہوں اپنے مالک پاس جاتا ہوں خیر میرا حال کھل گیا اب میں جا کر تری سرکونی کو
 اصلی عمر کو بھیجوں گا یہ کہہ کر یہ جادوہ جانظر سے غائب ہو گیا افراسیاب نے کھیا نے ہو کر کہا کہ ای
 ملکہ حیرت یہ تیرا تھنے پھاننا کہ کون تھا یہ خود کو کب صورت بدل لکرایا تھا میرے ہاتھ سے بھگیا ورنہ مار
 جاتا حیرت نے کہا کہ اے بادشاہ آپ سچ فرماتے ہیں ورنہ یہ تیرا آپ سحر کرتا آپ کے غلام ایسے ایسے تلے
 بناتے ہیں مجھے بھی یقین ہے کہ یہ بیشک کو کب تھا اب ساحرون نے ملکہ کے کلام بہودہ کی تائید کی کہ وہ بھی
 صحیح ہے کہ یہ خود کو کب تھا اب اسکی شامت آئی ہے بہت ملازمان حضور کے سر خرعند و آخر ماہ بجا بھی انہی
 سزا کو پہنچا تھا نیز انکی بھگیا تو انکی سی قضای اسکی آئی ہے شاہ طلسم ان باتوں سے خوشنود ہو کر خلعت پہن کر
 ویکر سمت باغ عیب گیا اور کہا کہ انکی میں بہت بڑے ساحر زبردست کو بھیجوں گا اب ملکہ تم مقابلہ معر خ میں
 جا کر خیمہ کرو ملکہ بطور مجروح حکم ترتیب لشکر کر کے روانہ ہوئی اور مقابلہ سلا بیان اگر اتری یہ خیر ملکہ معر خ کو
 ہوئی اُسے قصد کیا کہ جا کر روکے اور مقابلہ میں نہ اترنے دے لیکن سارے طلسم کا ملکہ جادو
 ہر ایک شیر نے سمجھایا کہ وہ ان کے ہٹا دینے سے فتح نہ ہو جائیگی پھر شکار کرنا بیکار ہے غرض کہ
 یہ نامل پذیر ہوئی اور عیاروں نے اگر سب ماجرا بیان کیا کہ وہ خواہ نہ تھی تیرا چینی کا تھا یہ معاملہ
 دربار میں گزرا بیان بھی سب کو سنکر حیرت ہوئی اور معر خ نے بلور سے بلا کر حال کہا پھر پوچھا کہ تم تیرا
 آدمی ہو یا تم بھی تیرا ہو دھوکے کی ٹی اُسے قسم کھا کر کہا کہ اسے ملکہ مجھے خود یہ راز نہ معلوم تھا میں نے
 سحر اصل میں جانتا تھا اور میں ملازم بادشاہ انسان ہوں کوئی تیرا نہیں معر خ نے کہا پھر خک ساتھ تم آؤ گے
 وہ تو گئے تمہارا کیا ارادہ ہے اسے کہا مجھ کو میرے بادشاہ نے یہ حکم دیا کہ افراسیاب سے جا کر لڑو جب تک
 دوسرا حکم نہ ہو بلکہ میں یہاں سے بچاؤنگا اور تمہارا شریک حال رہوں گا معر خ یہ سنکر مطمئن ہوئی اور
 بعثت مصروف انتظام تھی مگر تیرا جوار تیرا چلا ایک صبا سے بھی زیادہ تیز و تھا ایک دم بھر میں ملکہ بران
 پاس آیا ملکہ نے بعد روانہ کرنے اس تلے کے عمر و مخمور کو اس باغ سے اپنے پاس بلایا تھا اور
 اس طرح سے خاطر داری میں مصروف تھی عمر و کہتا تھا کہ اسے ملکہ نے مجھے خست کیا تھا یہ کیا کہ میں بیان
 ایک باغ میں ہو نیچا ٹھہرا ملکہ نے کہا یہ حال بھی واضح ہو جائیگا انہیں باتوں میں تیرا اگر ہو نیچا ملکہ نے کہا
 تیرے تو نے بڑا غضب کیا کہ راز شہنشاہ ظاہر کر دیا تیرے کہ میں کیا کروں یوں ہی مجھے پکڑ لے گی اور یوں

افراسیاب پڑا یا بلکہ بران نے حال تلے کو خست کیا اس وقت نامہ بادشاہ کو کب آیا اس میں
 لکھا تھا کہ خواجہ کو ہمارا سلام شوق التیام کنا اور کنا کہ ہم نے اس واسطے آپ کو خست نہیں کیا کہ آپ پر
 یہ زمانہ سخت دشمن ہو اگر آپ جانے تو دشمن آپ کے گرفتار رنج و مصیبت ہوتے تھلا ایک عورت کا جطرح
 فید ہوا تھا وہی صورت آگے لیے ہوئی آپ اطمینان کیجئے آپ کے لشکر کا میں محافظ ہوں یہ تمام کیفیت
 نامہ پڑھ کر جو معلوم ہوئی عمر کو بڑی حیرت تھی کہ میں ہمیں بیٹھا رہا اور میرا ہم شبیہ ساری (ادائی فتح کو کے
 چلا آیا یقین ہے کہ اب شاہ طسم مغلوب ہوا اور تاج و تخت نصیب ہو غرض کہ حال خیریت لشکر و بخت
 تمام صرف عیش و عشرت ہوئے لیکن اب حال لشکر امیر و لشکرائے بد خصال بیان ہوتا ہوا ملو

یعنی شاہ کاشہ ہو رہا ہے
 و عملت سے ہوں ایک شاد و بخور
 جمشید کی طرح ہو مقدر
 لہریز ہوں سے سارے
 رند و یخسوار نام اپنے
 جب ماتھے میں آئینہ درخش تاشی
 لکھو جلدی سے اب فانا

کیون چرخ کبھی وہ دن بھی ہوگا
 خاتون مجمل ہو دخت انگور
 ماتھوں پہ رہے ہمیشہ ساغر
 سب ہوں نے سرخ رنگ سے تر
 ساقی سب ہوں غلام اپنے
 اسدن یہ دل ہوا پناہ تھی
 توبہ اسے جاہ یہ کس کیا

افسران لشکر و خدیو لشکر کشان مضمون فلک شمشیر غامہ سے اس طرح سیف بیانی دکھاتے ہیں کہ ہر
 فقرے پر دل بوٹ جاتی ہیں یعنی زمر و شاہ راندہ درگاہ العجب سے کہ نازک حیرت منہ ہوتی
 مقابلہ موقوف کر کے انتظار آمد مدد تھا بیان افراسیاب بھی جو بروکنے عمر و نامہ بھیجے کہ کب کے کم
 فرصت رہا کوئی ساحر بہر امداد خداوند روانہ نہیں کیا غرض کہ جب عرصہ ہوا سلیمان عسکریں ہو
 جانب کوستان اپنے بھائی بندرستہ دار و نگو نامہ لکھے کہ بیان اود خداوند کی بنا برائے لکھنے کو بہزاد
 کو ہی اور فولا کو وہ سن بھائی اسکا کئی لاکھ کوئی ہمراہ لیکر ہر تقابا لشکر روانہ ہوا اور بعد قطع منازل
 قریب قلعہ کو حقیق پہنچا اس وقت میں اسکا لشکر ترا کہ بیان سبب موقوف ہوئے بعد اہل اسلام
 فرصت یا بہن اور حیدر شکار میں مصروف رہتے ہیں قصار ایسر امیر شہزادہ ماسم شیخ زن سے
 رفقا اور ملازم کے صحرا میں شکار انگنی کر رہا تھا ناگاہ ایک حیدر کو پیچھے جو روانہ ہوا اسکا پہنچا کہ

بہزاد و فولاد خیمہ زن تھے اُسکے شہزادے کو دیکھ کر لاکارے کہ ارسے یہ جاسے ادب سے پہنچاؤنا
 زمانہ بیان فرود کش میں ادھر آنے سے باز آٹا پھر جاشہزادے سے اُنکار و کسانہ سنا دے تیب یادہ
 غافلہ کرنے لگے بہزاد شور و سنکرا پھر گاہ سے نکل آیا اور قریشا بہزادہ اگر گویا ہوا کہ ای اہل سید تو سنے
 کسان میرے ملازموں کا نہ مانا آخر دام مرگ میں پھنسا سچ بتا کہ تو کون ہے شہزادے فرمایا کہ میں بیابا میر کا نام
 نام رکھتا ہوں اور میں نے کیا خطا کی جو مجھے اس قدر عتاب ب کرتی ہیں اچھے بندہ کی بجائے اب اس کی دلدلا
 لگا کہ یوں تو میں بے ادبی تیری اس طرف آنے کی سعادت کر دیتا مگر اب زندہ بچھوڑو لگا کہ تو مسلمان ہے
 اور پسر حمزہ ہے کس کرم کب طلب کر کے سوار ہوا اور مستعد کارزار ہوا شہزادہ بھی ناچار اپنے فکا
 اُسے نیزہ سینہ بے کینہ شاہزادہ پر لگایا شہزادہ ذہیز نے کوسناں پر گناٹھا اور چہ طعن دو بدل کر کے
 نیزہ اوسکے ہاتھ سے نکال دیا اوسنے پکارا کہ اوسلمان تو نے بڑا غضب کیا کہ نیزہ میرے ہاتھ سے نکالا
 اب میری تلوار سے نہ بچے گا یہ کسکر تلوار کھینچا لیکن اوس وقت قدرت خدا سے کوسناں کی طرف
 ایسی اندھی سیاہ آئی کہ تمام صحرا میں سے آغبار اور اندھیرے کے کچھ نظر نہ آتا تھا شاہزادہ سمجھا کہ ای
 اندھیرے میں یہ تلوار لٹکائے گا تو زخمی کر دیگا یہ سمجھ کر کھوٹا اور اکر پیچھے ہٹ گیا اور وہاں سے بہت دور
 ایک سمت نکل گیا جب وہ اندھی دور ہوئی اوس کو ہی اور اوسکے لشکر کا تپا نہ ملا ہر چند تلاش کیا کہ
 ملے اور میں مقابلہ کروں تاکہ وہ یہ نہ کہے کہ میرے سامنے سے بھاگ گیا مگر کین نشان نہ ملا ناچار اپنے
 اپنی لشکر میں مرحمت فرما ہوا اس طرف بہزاد وغیرہ بھی کچ کر کے قریب لشکر لقا پہنچا اُسے خبر شکر
 استقبال کو آیا لشکر کو ہونکا باعرا از تمام اور تر دایا بہزاد اور فولاد بارگاہ میں آئے خداوند کو سجدہ
 کیا نذر دی خلعت عنایت ہوئے مخلع ہو کر دونوں بیٹھے دو در جام شراب شروع ہوا جب باغ بادہ ایک
 گرم ہوئے بہزاد نے نشہ کی شرنگ میں بختیارک سے کہا کہ میں سلیمانوں کا زور و قوت آزما چکا
 پسر حمزہ - ماشہ نام صحرا میں مجھ کو ملا تھا میں نے پکڑ کر خوب طمانچے مارے دہشت کے جان بچا لیگا
 اور روتا ہوا بھاگا ورنہ مارا جاتا بختیارک یہ باتیں شکر سمجھا کہ راہ میں ماشہ نے اسکو خوب پٹایا
 یہ بالکل سنا لے بیان کرتا ہے یہ سمجھ کر لظاہر شاخوان ہوا کہ واقعی آپ ایسے ہی ہیں اب آپ حمزہ کو روک لیا
 زرد کو بفرمایا گیا یہ باتیں کر کے لہجہ دیکھنے لگے لیکن ہلکارے شکر اسلام کے بصوت بدل برآ
 خبر گیری حاضر تھے انھوں نے بھی یہ سخنان دروغ سنے اور خدمت امیہ میں آئے از بسکہ خبر بار کلمات و لٹ

ما شہم بیان کرنا سب تھاجب امیر سجد کے پاس بہر عبادت تشریف لائے ماکارے کل حال عرض
 پیر ہوئے امیر و فور غیرت اور جوش شجاعت سے غضبناک ہوئے لیکن تحمل کو کام فرمایا اور جب
 دریا میں آئے شہزادہ ما شہم بھی دنگل سربست چپ میں جلوہ فرما تھا اسکی جانب بیکھا فرمایا کہ اس
 بارگاہ میں وہ لوگ نہ آئیں جو طلبہ کئے کھاڑے ہیں ہوس اسے غیرت نہ آئی کہ اسے بہراؤ کی مار کھانی نام
 بہراؤ و شکر شہزاد کو یقین آیا کہ یہ مجھ کو فرماتے ہیں بس یہ سمجھ کر دست بسہ عرض کیا کہ ایوید عالی مقدس
 کہ بہراؤ نے مارا اور طلبہ کئے کھاڑے امیر نے جو حال سنا تھا وہ بیان کیا شہزادہ جوش تہور میں آکر
 کانپنے لگا اور باپ کو خفا ہونے پر آنسو بھر لایا اور بعد لمحہ کے کسی جیلہ سے اٹھ کر باہر بارگاہ کے آیا کیا امیر
 بادشاہ پر سوار ہو کر سمت لشکر اقراروانہ ہوا جب داخل لشکر ہوا جس کسی نے دیکھا خیال کیا کہ درخت کے رشتی
 شاید کسی کام کو آئے ہیں یہ تصور کر کے کوئی مزاحم ہوا اور شہزادہ داخل بارگاہ درگہ سالار نے چاہا کہ رخصت
 اسے غصہ میں آکر ایک سی ماری کہ درگہ سالار کا پیٹ پھٹ گیا اور ضرب لات سے اڑ کر اندر بارگاہ کے جا کر
 گرا بختیار ک نے یہ حال دیکھ کر کہا کہ صلوہ بر پیغمبر خدا ہے بہراؤ جسکے تھے طلبہ لگائے تھے وہ آپہنچے کلمہ
 سکر بادل دربار سمت وزنگران تھے کہ یکایک شہزادہ مع مرکب جلوہ خانہ سے بڑھا چویدار بادل
 دوری سے مان مان لینا لینا کہتے رہے کوئی قرینہ آیا اسے تلوار سے قرق زنجیر کاٹ دی اور پڑ
 گرا دیا صحن بارگاہ میں در آیا اور پکارا کہ سلام میرا اس بزم میں سپر ہو ایک خداے لاشریک کو
 مانتا ہوا اور اس کے پیغمبر کا دین برحق جانتا ہوں تمام اظہار پرست یہ کلمات سنا کر اڑے اور بل کرنے لگے بعض
 گمان میں انگلیاں دیکھنے لگے کہ تعریف خداے نادیدہ ہم نہ سنیں اور شہزادہ فی المکارا کو کون دے تم کو کاؤ
 ابن الکتاب نامزد ازلی جو بہادر و سیر طوفان بکھتا ہے اور طلبہ کستار کہ لگائے بختیار ک نے یہ سکر
 عرض کی کہ دیکھے میں بڑی دیر سے منع کر رہا تھا کہ شہزادے کی شان میں ایسا نہ کہو مگر اس حرامزادے
 بہراؤ نے نہ مانا آخر انہی سزا کو پہونچا اب کیا چکا بیٹھا حضور دروغ گو وہ یہ حاضر شہزادہ یہ سکر کھلا کہ
 بچا اٹھتا نہیں اب طلبہ نہیں لگتا بختیار ک نے کہا اتہو نانی مر گئی اب کیا اٹھنے کے زبان سے
 طلبہ لگا لگاتے تھک گئے ہیں بہراؤ یہ سکر غضب تمام اٹھا اور تیغ کھینچ کر پکارا کہ باش طفل
 بے ادب کیا بکتا ہوں ان میرے ماتھے سے بھگیا یہاں قضا تیری لائی ہے شہزادہ نے اسکو مارا
 حرب دیکھ کر کھوڑے سے کود کر قدم بڑھایا اسے تیغہ دوڑ کر لگایا اس سبادر نے گاہ تلوار کی

بارہ سے ملا دی اور تھکی دی کہ تیغ پٹ ہوا فوراً اسکی کلائی پر تھوڑا ڈال دیا اور جبکہ مارا کہ تلوار چھٹ گئی
 تلوار چھینک کر ایک طمانچہ اس سے روکے مارا کہ سارا کبر و غرور دماغ سے نکل گیا خوب منہ کی کھائی گردن کی
 گین ٹوٹ کر جس دور جا کر گرا لاش زمین پر گر کر ترپے لگا تمام بارگاہ کے فسر اسکی شوکت و شہادت کھیل
 دنگ تھے سکتے ڈوہنگ تھے کہ شہزادہ نے سراو سکا اٹھا کر قراک سے باندھا اور بت کر کے پتہ مرکب پر آیا
 سیکارا کہ کوئی تم میں ایسا جو سرے لے مجھ سے ورنہ یہ سر جس مریض پر پھینکا جائیگا اور اہل سلام کی جو کرن
 کھائیگا تھا اور تمام سردار پہلے تو خاموش تھے اور جانتے تھے کہ بہرادر اسکو مارے گا لیکن یہ وقت کاغز ہنر خواہ
 غفلت سے چونکے اور سختیارک نے فواد سے کہا کہ افسوس جبکہ ایسا بھائی مارا جاے اور وہ ٹھیکہ ناشا
 دیکھے اُسے جواب دیا کہ ملک جی جیسا اُسے کیا دیا یا میں اس امر میں دخل ندون اسے یہ
 شہزادے سے کہا کہ حضور شریف لیجائیں یہاں مع خداوند جیتے ہیں سب نامرد ہیں کون آپ سے کلمہ
 ملا سکا ہے لہذا نے یہ کلمہ سکر افسردن کو ملاکارا کہ خبردار یہ بندہ سرکش جلنے پائے پھر تو بڑے بڑے
 زبردست سردار سر کردہ روزگار دنگیوں سے کو دے شہزادہ شمشیر بخت تارہ دربار گاہ پہنچ چکا تھا کہ
 غل لیا لیا کا ہوا بار بار گاہ کے نکال کر شہزادہ بھی ٹھہرا افسردن نے چار طرف سے آکر گھیر لیا لشکر جو اترا
 ہوا تھا دسویں فرما چھکی فوج جلد تیار ہوئی افسر کئی ہزار آگرا تھا چار طرف سے تلوار پڑنے لگی شہزادے نے بھی
 غرہ استہا کبر بلند کیا اور ہمہ تن جہم نکر لڑنے لگا تیغ بغیرت کے جو ہر دکھا دیے سروں کے ڈھیر لگا دیے
 لایا ذباقت فوج کا ریلہا کر کے قتل سوج دریا اس اکیلے پرانا اور اس بہادر کا ہرمت قتل کرتے ہوئے
 جانا یہ معلوم ہوتا تھا کہ بجز اہل میں شناسوری کر رہا ہے ہر ذبیحات تیغ دودم سے اسکی جاب آسا
 زندگی کا دم بھرتا ہوا لاشوں کے انبار میں بدست دیا تمام سردار ہیں نقشہ زریں خامہ شمشیر نے
 ملاکارا تھا بار سر تن سے اتارا تھا قصاص روپہر کھیلتی تھی ظلم کا ظلم کی سی بازی کر رہی تھی کہ اب

گر داندرون دیدہ شان خیر شد
 تو گفتی سپہرا ز روش باز ماند
 شاره بگردون پوشید چہر
 بنہ شاں بیتی کے رہنمون
 براورد کہ شد چو پست پلنگ

ز گرد سواران جهان تیرہ شد
 بروز اندرون روشنائی ماند
 ز پیکار ایشان نہان گشت ہر
 دل جنگویان شدہ پر زخون
 ز خون سوان ہمہ خاک و ننگ

اس جنگ کی خبر ہیکارون نے جا کر بادشاہ لشکر اسلام سے عرض کی بادشاہ فرمایا کہ آپ جیسے
شہزادہ ہاشم کی مدد فرمائیے اگر وہ شہزادہ مار کھا کر آتا تو شجاعت نہ دکھاتا رہت و دروغ اظہار ہو گیا
و دشمنوں کا خدا نے بکر بیٹے فرمایا امیر سباعت فرزند دلیر لشکر و نیز ارشاد بادشاہ باقی قیوچا لانے کو و گیل کے
اٹھے ازبک سپہ سالار تمام لشکر جبار اسلامیان کے امیر و الاتیاری میں انکے اٹھے ہی پانچ ہزار
پانچ سو پچپن دلیر سردار اپنی ہر گہ پر سے اٹھا اور باہر آ کر پشت مرکب پر بیٹھ کر ہر دم یلغار لشکر مخالف پر جا کر
فرہ نامے سرداران بلند ہوئے تملکہ زمین و زمان میں پڑا ہاشم کی پشت قوی ہوئی سان برق تر
ترپ لڑنے لگا سرداران اسلام نے تیغ تیر سے اور گہی ستیز سے دشت جنگ بازار انگران بنا دیا
عدائے گزرگران سے آہن کو بی کا پتا و یا دشت لڑتا تھا لو مارتا تھا خود تیر لواری کی جھکا رہی تلواری
قتل کرنے میں اہل ہر سار بھی یہ تن گروہ سرگرایہ زخمی ہوا وہ مارا گیا یہی ہر طرف پکار تھی کہ بوجہ اس

دولت شکر بکیت در آویختند	نیکد بکیران خون سے ریختند
ہوا گشت از گرد چون تیرہ میخ	سے گرز بارید از ابر و تیغ
ز لیس کشتہ شد روی ناموں چو کوء	ز گہر دودہ و دوار گردان ستوہ
سر نامداران بدریائے خون	شدہ غرق و نامدار کے زان و جرن
ز یمن کشتہ ماند و رتے چین	ز بس جوش لشکر بدان شستہ کین
زمانہ شدہ خبرہ از کارشان	ز کوشیدن جنگ و پیکارشان

بختیارک نے جب دیکھا کہ سپاہ اسلام اگر ہی تھا سے کما کہ اب یہاں سے بھی بھاگنے لگائے
ارادہ کیا یا آج جان دینے کا عزم ہے مگر بھرمین امیر گرفتار کر لیا بیٹنگ لڑائی کو ہونے کے سبب سے
رکی ہے ورنہ فوج آپ کی مدت ہوتی کہ بھاگ جاتی تھا نے کما اچھا میں نے تقدیر قبل امان
بجے بموجب حکم کوس بازگشت لشکر پر چوب پڑی فوج طالب امان ہوئی امیر نے ماتھ روکا نہ آ
پھر سے ہاشم نے آکر پائے پدر پر سر رکھنا چاہا امیر نے سر سینہ سے لگا یا بھڑچ میں سرداران کے
شہزادے کو لیکر ز زشار کرتے ہوئے پھرے اور لشکر میں آئے پوشاک بدل کر بارگاہ میں بیٹھے سر نہرا
شہزادے کے حکم سے مزید پر بھیگی دیا اور اس خوشی میں ایک دن اور ایک رات جشن کیا جب دوسرے دن
تیغ شعلہ باز مہر کی تیزی کم ہوئی اور ابن الیاسل مع لشکر انجم عرصہ فلک پر ظاہر ہوا کہ تیرا بیا

سرخ و رشید کی رنگت ہونی زرد	حرارت بھی ہونی کچھ دھوپ کی گرد
ہلک اور ٹھنی جو یوے مشک و چو	ہونی بالکل بشکل زرد و کافور

سیر شام باد گل ناکام غم بردار نا فرجام میں قولاد نے حکم خواست، طبل جنگ دیا، طبل بجنے کی خبر لکھارون سے، لشکر امیر کے بیان بھی طبل گندرجاؤ لا اور خبردار ہوئے دربار سے اٹھ کر رہے دستی اسباب جنگ اپنی جگہ پر وہ صاحب نام و تنگ آئے دونوں لشکروں میں تیاری شروع ہوئی سلاح خانے کھل گئے بہادر لڑنے پر تل گئے تلوار کمر سے لگی ہر ایک کے دل سے لگی تیر ترکش میں جاگزیں ہوئے کند کے پیچھے بہت اچھے شانوں پر پڑے عمود صورت بہبود دکھا آئینے سرکش جاتے کمانیں گوشوں سے بانہ بکلتے پر تیار کشیدہ خاطر اور کبیدگی اظہار گھوڑوں کی سمیٹے بہادر وں نے فوے باند نامردوں کے دل درد مند آفت کا سامنا مصیبت سب سے زیادہ جان دینا، قیون کی حد سے دنیا کی مذمت پیدا اور انیام عہد اور شجاعت پر رشید کہیں تلوار کی جگہ کہیں شمشیر جانتان تیغ لپک خرم ہوش جلائی ہر شمشیر کی نظر

کہ تم اک عمر سے ہو سب نیک خوا	کے رکھتے ہمیں ہم سب سے خبردار
رہے باقی اگر تم میں کوئی مرد	نہ لائے اپنے دل میں وہ ذرا درد
وہیں مر جائے یا اسکو مٹائے	طلاق اسپر ہے گروہیان اور لائے
ہوے حاضر سلاح جنگ سے	لے سکو ہوئے پھر دین اسلحے
کہ ہے اب امتحان یار و خبردار	کمی ہونے نیائے آج زینہار
دیے سردار وں خلعت زرویم	جھکا ہر سر و بہر رسم تسلیم

رات بھر یہی رنگامہ جانبین میں بر پارا جدم محمد تیغ رنگ نے خرم باہ و جسم شب چورنگ اور زمانہ غدار نے رنگ قسا کا ڈھنگ نکالا کہ وہ جلیا

ہو ۱۱ غلام شب اس گفتگو میں	۹ اٹھے سب جنگ کی پھر آرزو میں
کہ جب نفل مکان کی شب نے حاصل	ہو اچھن زمین خورشید منزل

صمد امیر عبادت خالق قدیر میں مصروف تھو اور لشکر خیل خیل جانب جنگاہ روانہ تھے بہادر زدم سے نالوف تھو کہ یکایک مترابن متر یعنی چالاک بن عمر نے خبر دانی لشکر جانب بنو گاہ خدمت امیر عالیجاہ میں عرض کی امیر نے بھی سجادہ طاعت پرے اٹھے اور لباس جنگ جسم پر آہستہ فرما کر آمد ہو تمام

سردار بہر سلام حاضر تھے انکو ہم سارہ بیکراستقدید و اڑتے آسمان عالیجاہ بادشاہ لشکر اسلام پر آئے کچھ
دیر ٹھہرے تھے کہ شاہ گردون بانگ مملکت پناہ کی آمد ہوئی اول پردہ زنگار دیشستان خرمی پر بٹھا
جلوس سواری پیدا ہو کر نکلا۔ بے جواہر آگین روشن کنار یون کا اٹھتا جو بن زلور کی نئی آن ہوا
نئی نقد قہر جان تھی کمازون نے تخت شاہی بدلوایا بہر سردار نے سع امیر بہر تسلیم سر جھکایا
پھر تو دیکھا بجائے آگے بڑھے باد بہاری روان ہوئی سواری بادشاہ کی قلب لشکر اس طرح چلی کہ بوجہ بیابا

صدادی کو سر شامانہ نے ہر سو بہر حشمت بصر شوکت بڑھا شاہ ہر اک کتا تھا کرے جانفشانی سنا جب یہ ہوئے ٹھوٹا سردار ہوئی گرزون کو حاصل ہر بندی جو تھے افزائش درات و بیاب بڑے سردار لشکر اک طرف کو	بشکل موج بدلے سب نے پہلو چلا لشکر بھی تیگھے تیگھے ہر سو بشرط فضل حق اور زندگانی کما صد آفرین یاران خونخوار سٹی سند و ردل کی خوب بندی ہوئے خسارے انکے التین تاب پکارے واقفان جنگ چھوڑ
--	--

اسی طرح جب وارد دشت مضاف ہوئے دیکھا کہ گردادی اور سپاہ مخالف کی آمد ہوئی لقا
تحت پر سوار گردیل کو ہون کی قطار قولا و آگے آگے کر گدن ست پر سوار میدان میں ہو چکے کشتہ
ہوئے اور بھگت آرائی جدال و قتال قولا و گینڈا اڑا کر اجازت لقا سے لیکر وہ نہرو میں لپا او
لختوری دھا کر طالب نہرو مرد مقابل ہوا کلمات زہر بہت کچھ زبان پر لایا کہ ای بہادران میں مقتضات ایسا

نکلراک تسمت یون پکارا مری تلوار کاٹے گی سرد تن	کہ میں ہوں صفت شکن مرد و صفت سلما فون کے جی کا میں ہوں سن
---	--

اس طرف سے سب اسکی لشکر عالم لشکر دست راست جلوہ فگن ہوئے اور شہزادہ توریج تو جوان بنا
بدریع الزمان بن حمزہ صاحب بقران بادشاہ عالیشان سے اجازت لیکر جانب میدان واپس ہوا
اور قریب قولا و جب پہونچا اسے گینڈا پیچھے ہٹا کر تگاد و ماری کہ چار قدم مرکب خوش بیکر شہزادہ
والا گھر پٹا اور چھ قدم گینڈا اس خود سر کا عقب چلا گیا و دونوں نے زانو سل کر مرکب بٹھا
اور مقابل اسے شہزادے نے زبان نرمی و مدارا شکوہ خطاب فرمایا کہ ای مرد خود سر

نہیں ہسم کرنے اپنا وار پیلے
نہیں کچھ جانتا تو جنگ کے وہنگ
لگا شمشیر چھریا دیکھ اوسیت
نہ گھبرا موت تیرے سر پہ آئی

لگا تو ہمپہ اک تلوار پیلے
یہ لٹا ہے فلک دیکھ اوری رنگ
کہ کیونکر نچو کرستے ہیں ابھی لیت
کہا جب یہ تو تیغ اُسے چلائی

شہزادہ نے تیغ اسکا سپر قراخ دہن پر روکا مگر بازو پر قوت تھا تیغ سپر کو کاٹ کر خود و بلیغ زرد
توپ کو تراش کر سر میں در آیا شہزادہ نے دہانے شجاعت کو اپنے دم شمشیر میں لگائے کہ تلوار
جھٹا کر سرے لگائی اور چادر خون بلبلا کر رخسار پر آئی شہزادے زخم سر شدہ تخت الجھکے
باندھ کر خبردار خبردار لکے تلوار بزر بدستی تمام اُس خود کام پر لگائی اُسے بھی سپر چہر پر پناہ کی مگر سپر
قرص پیر کی طرح تلوار کاٹ کر اُسکے بھی کانہ میں در آئی اُسے بھی دہانے مارا کہ تیغ سرے لگلا لیکن
نادار ہونہ خیم کاری لگا کہ سر اسکا ہرن زین پر جا لگا شہزادے سر کاٹنا اور صید محروح پڑا تھ ڈلنا
مناسب نہا نگر لاگارا کہ لیجا رسکو یہ اپنی سزا کو پہنچ گیا وصلہ اسکا دکھا لگایا لوگ دوڑے
اور فولا و کو میدان سے لیکے شہزادے نے باوجود حالت زخماری پھر مبارز طلبیج کو بیان
سپہ سالار فولا و جدا و کو ہی گینڈا ارا کر سائے آیا اور کچھ کلمات بیودہ لکھ کر بوجہ بیات

برا برا کے اک گرز گران سنگ
لگایا سپر یہ مرد فوجوان کے
غش آیا تھا کہ سنبھلا وہ دلاؤ
بشکل برق تڑپا اور کیا وار
گرا وہ اور بھائی اُسکا آیا
دیا شہزادے نے وار کا خلی
گر جسہ رش زمین پر ہو کے مقتول

کہ جگے دیکھنے سے عقل ہو رنگ
کہ ہون ٹکڑے ہزار دن استخوان کے
مکرے اپنے لی تیغ دو پیکر
ہوا دو ایک سے مرد ستگار
نہایت جلد اک تیغ لگایا
چلائی اُسپہ شمشیر ہلائی
کیا خاک لحد نے جلد مقبول

اس طرح تا شام شہزادہ ہوش انجام نے اُس حالت زخماری میں بعد و کشتی فرمائی قریب
شام بقیانے بجیدہ ہو کر طبل باز گشت بجوایا لشکر نے مراجعت کی کفار بجید دل کبیر پٹے اور
امیر شہزادہ پر سے زرشمار کرتے ہوئے داخل بارگاہ ہوئے لشکر نے کمر کھوئی اسودہ ہوئے امیر نے جراح

کو کہ نعمان نامی اور اس کے سپرد مریم سلیمانی دو خانہ شاہی رہتا ہوا اور سب جراحوں کا افسر و طلبہ فرمایا
 اس نے حاضر ہو کر شہزادہ والا گھر کی زخم دوزی کی شہزادہ نے چالاک عیار کو بلایا اور فرمایا کہ ایک
 چھایا مریم سلیمانی کا فولاد کے لیے لیجاؤ کیونکہ جب تک وہ مریم نہ لگائیگا میں بھی نہ لگاؤنگا کہ بیت اگر کچھ
 زندگی کا لطف تجھ کو چاہیے نادان + اسی میں ہے مراد دشمن بھی ہوئے بندہ حسان + امیران باتوں سے
 شہزادے کی بہت خوش ہوئے اور چالاک بنا بر شاہ و چھایا لیکر روانہ ہوا اور لشکر تھا میں پہونچا طلایہ ارشاد
 اس کو بصورت اصل دیکھ کر وہ اس نے کہا کہ ہمارے آسنے کی خبر فولاد کو پہونچاؤ کہنا کہ شہزادہ تو راج
 عیار کو آپ کی خبریت دریافت کرنے کے لیے بھیجا ہوا گوں نے جا کر اس طرح فولاد سے بیان آسنے باعہ اتمام
 طلب کرایا بختیارک نے کہا کہ انکا بلانا اچھا نہیں مگر آسنے نانا چالاک جب داخل بارگاہ ہو بختیارک
 اشکر تسلیم بجا لایا اور پکارا کہ حضور نے کرم فرمایا جو تشریف لائے نیازمند بشتاق ملازمت بھی تھا و نیز کچھ روئے
 کہ تحفہ محترم ہے آپ کی مذکر کے لیے جمع کر رکھا ہے لیتے جاے گا چالاک اس کی باتوں پر ہنسنا اور کہا ملک جی
 چلتے وقت تھے بھی سمجھ لینگے یہ کسکر فولاد سے کہا کہ شہزادے نے مزاج کی خبر پوچھی ہے ادیت
 مریم دیا فرمایا کہ تم لگاؤ تو ہم بھی لگائیں فولاد اس عنایت فرماوان کا نہایت مشکور ہوا اور لمبیں چھا
 کہ بیشک سلمان اپنا مثل نہیں رکھتے یہ سوچ کر وہ چھایا لیکر چالاک کو خلعت دیا جب یہ چلنے لگا ملک جی
 بہت سی کشتیاں زرد جواہر کی نگار بکھیں تھیں چلتے وقت رشت کرنے لگا کہ مرشد زادے لیتے جاے
 آسنے وہ کشتیاں بھی لہیں اور روانے خدمت شاہزادے میں اگر حال کہا شہزادے نے مریم لگایا اور
 جب یہ جا چکا تو فولاد نے بھی مریم لگانے کا قصد کیا بختیارک مانع ہوا کہ ہرگز یہ مریم نہ لگائیں
 زہر قاتل ملا ہوگا خلاف عقل کہ دشمن کے لطف و مدار پر بھوئے فولاد نے کہا ملک جی سلمان ایسے نامرد
 نہیں ہیں جو دغا بازی کر کے ہلاک ہو کرین اور خیر اگر زہر بھی ملا ہوگا تو میرا نام ہو جائیگا کہ سلمان ایسے
 عاجز ہوتے کہ فولاد کو زہر سے مارا یہ کسکر چھایا لگایا اور کہا تو بلکی تباہ و عیار کو تم نے ہتھ پر روپیہ کرین
 دیا اور عجز اور انکسایت کچھ کیا بختیارک نے ایک آہ سپرد بھری اور کہا نہ تیا تو کیا کرتا یہ کسکر خیر سر سے
 آمارا کہنا دیکھے اس نے اپنے پر تو مارے جوتیوں کے چند یا گچی کر دی ہے اگر نہ ہوں تو سر کاٹ دالیں ہم کیا
 جانو اگر وہ خالی پھر جاتے تو خیمہ میں میرے آکر کہتے کہ ملک جی تمہارے انکا مطلق پاس نکلیا نہ بھی
 مذی پھر میں ہر چند عذر کرتا اور جو کچھ دیا ہر اس سے دنا دیتا مگر کچھ نہ تو تاسا را گھر لوٹ کو مجھے صحرا میں بھا

اور سینہ تک زمین میں دفن کر کے جاتے یہ مضمون قولاد نے جب سنا بہت ہنسنا اور دل میں کہا کہ لقا بالکل چھوٹا ہے عیار اس کے شیطان کا یہ حال کرتے ہیں اور اس سے کچھ نہیں ہو سکتا پس اگر شہزادہ تو سچ تجھے زیر کرین تو ان کے ساتھ مسلمان ہو جانا اچھا و اسی سچ تھا کہ یکا یک زخم سر میں کھلی ہوئی تھی کھجایا چھانام مریم سلیمانی کا جھوٹا یا اپنے ٹول کر ماتھے سے زخم کو دکھا کہ میں نشان بھی نہ پایا تو اور زیادہ حیران ہوا کہ یکا یک زخم کیونکر اچھا ہو گیا بختیارک نے اسکو متفکر دیکھ کر کہا حیران نہ ہو مریم سلیمانی تھا اسکی تاثیر یہ کہ پہر بھر میں کیسا ہی زخم ہوا چھا کر مایہ حمزہ کی بی بی ملکہ آسمان پر ہی سے وہ بھیجتی ہے قولاد یہ حال سنا کر اور زیادہ نفرت کرین لقا پرستی سے ہوا اور شوکت اسلامیان نہ دین جا کرین ہوئی بختیارک سے کہا کہ ملکی تم کو کہتے تھے اس مریم میں زہر ملا ہے نہ لگاؤ ابھی یہ صفت بیان کرتے ہو بڑے جھوٹے ہوا نے جواب دیا کہ میں اسلئے منع کرتا تھا کہ اس کے لگانے سے تم جلدی محسوس ہو جاؤ گے یعنی اچھے ہو کر یا مارے جاؤ گے یا مسلمان ہو جاؤ گے و نیز محبت اسلامیان دین میں تمھارے آجائگی اب تم مجھے آدمے مسلمان نظر آتے ہو ان کے ملکی اسمیں تو شک نہیں کہ حریف میرا برا جو نہر و صاحب دفع و شجاع ہے مجھے بھی یقین تھا کہ عیار مریم لایا ہے کہ شاید اسمیں دغا ہو مگر نہیں کوئی نہیں دغا پیشہ نہیں ہے بختیارک بولا کہ عیار اگر مسلمانوں کے نام سے کوئی عیاری کریں اور حمزہ کو خبر ہو جائے تو اس عیار کو بغیر مارے پھوٹے یہ تو کیا عمر جو ان سب کا سردار اور باپ اور شاہ عیاران ہے ان سے جب کبھی کسی سوان بکذوت دی ہے تو امیر نے وہ روز اسکو دکھایا ہے کہ کوئی دشمن کے ساتھ بھی ایسی برائی نہ کر گیا قولاد صفات شجاعت اہل اسلام سن کر بہت خوش ہوا اور کہا میں ایسے بہادر و دلیر ہوں کہ تلوار اب کھینچو نگا خبر کل طبل بجا کر کشتی لڑو نگا جو زیر ہو گا وہ غالب کی اطاعت کرے گا بختیارک نے کہا تلوار کا لڑنا اچھا ہے کہ تمھارا ماتھے اگر تیرا تو حریف کو دھکے ہونگے اور کشتی میں تو دیوسمندان اور سرکشان قاف انے مار گئے تمھاری کیا اصل ہے دم بھر میں تو سچ دے مارے گا قولاد نے کہا ہر چہ با د ابا و میں تو انکا بندہ حسان ہوں یہ سن کر نے کہا صلوٰۃ بر محمد کیا مریم تھا کہ جسے ہمارے دلیں زخم کیا سنا سور ڈال دیا اب تم مسلمان ہوئے ابھی سے ہم مکو صبر کر چکے قولاد اس کے کلام سے ہنسنا ہوا اپنی بارگاہ میں آٹھ آیا اور ایک ڈیڑھ بل کر کے دوسری دن جب جسم فلک زنگاری سے پھانا آفتاب کا چھوٹا اور نشان داغ انجم ظاہر ہوئے

کہ عمر روز گھٹے گھٹے اکسار

ہوئی ساکت بشکل نبض بیار

مزاج شام نے تفریح پائی	امجھ کر شل ابر زلف آئی
<p>سر شام قولاد نے طس جنگ بجوایا ہماروں نے سح ہمایون بادشاہ تک یہ ماجرا پہونچایا اس طرف بھی فہارہ حرب بجاتیاری جنگ میں وہ شب بسر موئے لگی بہادر و کی آرزو پوری ہونے کو جس ہونے لگی تلوار کی بازو خنجر کی دھاری زہر ہمارے گزرا نبار و غیر کی درسی ہونے لگی ہوسے کی جھنکار ہوش فلک کو کھونے لگی فوجوں کے جاؤ سے شکرون کے پراؤ سے زمین پر بھونچال تھا حال تھا کہ مقتضایا بیات</p>	
<p>مندان آمدند این دو شکرم زمین آن سپہ را ہی بر تاق خروئے بر آمد ز ہر پہلو لے اسپ تازی برین و خدنگ گرفتند میریک از ان از سپاہ</p>	<p>جسان شد ز پرغاش جوان دژم بر ان بوم کس جاے رفتن نیافت ستلے گشتہ دیدند بر ہر پہ بے نیزہ و خود و خفتان جنگ ز اسپ و ز ریح و ریح و کلاہ</p>
<p>جسدم شمع شب افروز را تخم تیغ سحر سے کشتہ ہوئی اور باد صبح نے چراغ عالم کو مردہ کیے شمع</p>	
<p>سحر نے جلوہ نہان دکھایا بڑھی اوس شب کی جیرا نہ سالی</p>	<p>زمین سے نور کا سامان دکھایا مندان صبح نے کی پائمالی</p>
<p>صبح ہوتے ہی لشکر بہر عدال دار و دشت قتال ہوئے امیر مسجدے اٹھکر اتان فیض نشان سلطان فیضان پرائی بادشاہ اسلامیان بھی شاق جنگ تھے جلد تشریف لائے سبے مجرا و سلام کیا صدر طوق بند ہوئی سواری شاہ باکرم کی میدان قتال کو چلی اسوقت بہادر وں کی آن و بان لشکر کی شوکت و دشان قابل دید تھی منچلون کا تیکھاپن جوانوں کا بناو ہر طرف جاؤ سے گویا قربانی کی صید تھی نظم</p>	
<p>بھنر مودتا کو س بیرون برند سپہ شد ہمہ کشور از گردنم پس پشت او شارسان ہری سار است با میسرہ میمنہ تو گفتی جہا یکسر از جوخن است</p>	<p>سرا فندان پیلان بہامون بند بر آمد خرو شیدن گاؤ دم یہ پیش اندرون تیغ زن لشکری سپاہی ہمہ یک دل و یک تنہ ستارہ ز نوک سنان روشن است</p>
<p>جب میدان میں پہونچے حسب معمول عین درست ہوئیں فوجیں لڑنے کو چیت ہوئیں تھا بھی</p>	

ح لشکر آریا کو ہیون نے مقابلہ میں پراجایا بعد ترتیب عسکری لشکر قہلاؤ نے گھڑا اٹھایا تھا اسے اجازت
 لیکر وسط میدان میں آیا لٹھوڑی دکھا کر پکارا کہ اے گروہ مسلمانان میں تم اور کوئی ہمنبر نہیں چاہتا سو
 شہزادہ توج کے اس نسیب کو شکر علم لشکر کے جلوہ دکھانے لگے تقاریر شہری و فیلی نے بھی شہزادہ
 توج نے بادشاہ سے اجازت لیکر مکتب آریا اور اسکے مقابل آئے اس نے حسان شہزادہ کو یاد کر کے سلام
 کیا اور عرض پراہوا کہ اے شہزادہ والا گھر اس روز بھیا سے وار ہو چکے ایک کشتی لڑنا باقی ہے
 آج ایسے ہم آپ نقیب زمانہ کرین جب کو فتح نصیب ہو وہی عالم بنے مغلوب اسکی اطاعت کرے شہزادہ
 گویا ہوا کہ اگر یہ ارادہ ہے تو بسم اللہ یہ کمر و فون کو دے غبار دونوں کے دوڑے اور لشکر میں خبر دی
 بیلداروں نے آکر اکھاڑا بنا دیا مشک و عنبر مٹی میں ملا دیا دونوں دامن گردان کر اکھاڑ میں تیر
 خم بجاٹھا کشتی کا ہوا طاق پر مٹی چڑھی شانوں پر ایک نے دوسرے کے مٹی لگائی پھر ادھر ادھر
 والوں طالت میں پھر کرنا تھ سے ماتھ ملا کسی نے دستی بزرستی کھینچی کوئی بغلی ڈوبا لنگوٹ میں ماتھ
 ڈالا گولے پر پھر کر مارا اسے توڑ کر کے پھر سامنے پاؤں گاڑا بیچ توڑ چوڑ بند ہونے لگے سرے سر ملکر ٹکراؤ
 گھستے چلنے لگے اس طرح بسان اہرن یا سفل فیلست دونوں گھستے تھے زور ریل پیل کے مور ہے تھے
 یہ حال کما تک بیان ہو تین شبانہ روز برابر کشتی رہی شہزادہ نے کچھ کھایا پیا نہیں غولاؤ نے انکو بھوکا پیاسا
 رتے دیکھ کر آپ بھی آب و غذا کی طرف توجہ نہ کی قیسرے روز بچلا پھردن باقی تھا کہ شہزادے نے اوسکا
 لنگر اکھیرا دوسرے بلند کر کے زمین پر چاٹا تھا کپکے اسے فریاد کی کہ امان دیجیے فرمایا کہ امان بشرط لانے
 ایمان کے ملے گی اسے عرض کیا کہ قبول ہے شہزادہ نے زمین پر اتار دیا اسے دوڑ کر سراینا قدم پر
 جھکایا شہزادہ نے سر سینہ سے لگایا کاکر طیبہ بتایا وہ کلمہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہوا اپنی لشکر کو پکارا
 کہ جب کو میرا ساتھ دینا ہو وہ آئے کہ میں نے اطاعت شہریار کی اختیار کی لشکر کے افسر بکرا حاضر ہوئے اور
 دین اسلام اختیار کیا بہت لشکر شریک تھا رہے بختیارک نے یہ حالی دیکھ کر تھا سے کہا کہ یا فخر
 بندے آپ کے اب جاتے ہیں مبارک ہو تھا نے کما حمزہ میرا سپہ سالار قدرت پیارا بندہ
 پس بیان رہے تو کیا اور اسے باس رہے تو کیا یہاں دمان سب برابر ہے یہ کلمہ طیل باز گشت
 بجوادیا امیر بھی شہزادہ پر سے زرتار کرتے ہوئے داخل بارگاہ ہوئے لشکر بھی آسودہ ہو فولاؤ
 بارگاہ عمدہ عنایت ہوئی خلعت سرکاری شاہی سے معافی ملک کا عنایت ہوا فولاؤ میں

ہو کر اپنے ملک کو گیا اور تمام ملک اسلام آباد کیا نام اُس کے قلعہ کا کہ وہ اقدس تھا اب اصل میں اسم ہائے ہوا
 تمام تہخانہ تھا کی تصویر کے مندرجہ کر دیئے اپنے اہل عیال کو سلمان کیا لشکر کثیر فراہم کر کے حاضر خدمت میر
 کشور گیر ہوا یہاں اسکی دعوت بڑے دھوم سے ہوئی خلعت لافندازی ملا سوار و زمین فوج کے داخل ہو کر
 رہنے لگایہ تو اس طرح مقیم ہے لیکن ایک قلعہ کے قریب جو سرحد ہوش ربا ہے اس سرحد کا جو مالک و نام
 ساحر کا کلفام جادو ہے اور اسکی بی بی ملک لہ ناز جادو نام اس فولاد کو ہی پر عاشق و اور شوہر سے ٹھیکر
 اُس کے قلعہ میں آتی ہے اب اسکی اول اسکا فولاد نے منظر نہیں کیا ہر چند اسنے طبع دی منت بہت کی اسنے
 نانا ناچار اسنے بہر اد کو دام تر ویر میں لانا چاہا اسنے بھی قبول کیا چنانچہ سادہ مذکور کو اندرون جوشن
 کی ترنگ آئی خبر قلعہ اقدس کی جنگانی معلوم ہوا کہ دونوں بھائی خدمت خداوند تھا میں بہر جنگ سامان
 گئے ہیں یہ خبر سنانے خیال کیا کہ تجھے بھی وہیں چلنا چاہیے خداوند سے ایسی تدبیر کرانا کہ مطلوب باطنی ہو جا
 دوسرے شیطان خداوند اغوا کر کے معشوق کو ملا دیگا پس ایسا کچھ سوچ کر اسنے اپنا خداوند سے کہا کہ مائے
 ملک کے قریب خداوند اترے ہیں اور ہوس ہم انکی مدد کرنا کیا زیارت سے بھی محروم ہیں میرا قصد ہے کہ میں
 خدمت خداوند میں جاؤں اور انکے دشمنوں سے مقابلہ کروں بادشاہ طلسم اکثر سادہ بھیجتا ہے اگر میرا جانا سحر
 بہت خوش ہوگا اور مجھے کچھ اجازت بادشاہ کی بھی ضرورت نہیں کہ میں اسکی نوکر نہیں ہوں تم اسکی طرف سے
 سرحد دار ہو ملک کھتے ہو تم بخاؤ میں کہیں عقیدت اور پیاس مذہب یا خداوند پاس جاتی ہوں اگر جنگ
 سلمان فتح ہو گئی تو بادشاہی کا نام ہوگا وہ تھا برابر تہہ کر گیا شوہر نے اُسکے کہا کہ بی بی یہ سب نے
 سچ کہا لیکن دامن عیار ساحر کو مار ڈالنے میں میں تمھیں پیار بہت کرتا ہوں اس وجہ سے درتا ہوں کہ ایسا نہ ہو
 غم جدائی میں میری جان پر آئے اسنے جواب دیا کہ قضا کو کوئی روک نہیں سکتا یہ خیال عیاں ملک و دامن
 خداوند موجود ہیں قضا انکے حکم سے آئیگی بھی تو لجا ئیگی غرض کہ اسنے بہر صورت اپنے خداوند کو رضی کیا اور
 سامان سفر تیار کر کے چالیس ہزار سادہ جادو گر بنان اپنے ہمراہ لین خود تخت سحر پر سوار ہو کر قصد کرد فرجانب
 لشکر لغار روانہ ہوئی دلیں شوق دیدار یار بھرا تھا انھوں نے گلیا اچھلتا تھا امید واس سے باہم خاک تھی
 کھوئے ہوئے نام و ننگ تھی کبھی بے اعتنائی محبوب کا خیال کبھی شکوہ نجت بد اقبال دلیر لاکھ طر کا مال
 جو رفلک کی شکایت بحر جانان کی حکایت در زبان زبان باہی بے آب طپان روان تھی کہ ایات

عجب آسکی حالت تھی شدم تباہ

کہ نالہ زبان پر تھا اور لب پہ آہ

دوسرے دھرتی تھی وہ ہر گھڑی کون اُسکا کیا اُس گھڑی حال تھا سنبھلنا نہیں اب سنبھالے سے دل خدا جانے یہ کون آزار ہے	لگی تھی عجب آنسو دلی جھڑی یہ کس تھی سر پیٹ کر بر ملا چھدا اُسکے تر گان کے بھالے سول کہ سدا ب تن زار پر بار ہے
--	--

اس طرح بعد در دو سوز ایک روز قریب دیار جانان پہنچی نکست زلف یار باد صبا نے دماغ میں
پہنچائی بخودی سے ہوش میں آئی شکر ٹھہرا کر آپ سحر پر ہار کا بارگاہ لقا پر ابر چھایا رید گر جا بلی حکمی
لقائے کما کہ بندہ قدرت ہمارا نامہ کو ہی اور شیطان خداوند بہر استقبال چلے اور رستہ میں اگر ساحرہ کے
ملاقات کی وہ بھی تخت سے اتر کر تسلیم بجا لائی اور انکے ساتھ چلی ملا زمان نے شکر ساحران تو دیا
ساحرہ نے جا کر خداوند کو سجدہ کیا لقا نے دیکھا کہ ایک عورت تک شک و دہشت عالم شباب میں
چاق و چست زیور جواہر کا پسے لباس پر زریں جسم کیسے ہے مگر آنکھوں میں صورت یار کا گھر اور گاہ دید کی
منظر گال آتش رنج سے لال حیرہ تمنا یا سٹھ اتر ہوا سر پر عشق کا سایا ہر صاف ظاہر کیسے دل لگایا
یہ دیکھ کر خداوند گرگ یاران دیدہ و لب پر لایا کہ اسے بندی قدرت عال تیرا ظاہر ہوا کہ تو کسی پر شیدا ہو
خیر تدبیر اسکی کر دی جائیگی تقدیر معقول شیت قدرت سے ظور میں آئیگی لالہ زار یہ کلیات شکر بہت
خوش ہوئی کہ خداوند کو میرے حال کی خبر ہے اب وصل یا میرے آخر و نکل زرین پر قریب تخت خداوند
بیٹھی اور چاہے بنگاہ تجھ کو دیکھنے لگی فولاد و بہرہ و نظر نہ آئے سمجھی کہ اپنی بارگاہ میں ہونگے اسی
فکر میں تھی کہ نختیار ک آیا اور اسے اسکو ہر طرف دیکھتے دیکھتے پوچھا کہ کسی تلاش و رائے ایک
سر دھری اور کما جسکے لیے یہاں تک آنا ہوا انھوں نے ہمے بیان بھی سنہ چھایا فولاد کا اشتیاق مجھے بڑا
پھر آتا ہے وہ دونوں بھائی ایسے بیروت میں کہ کبھی پوچھتے بھی نہیں یہ آنکھیں انکے دیکھنے کو ترستی میں ہے
جب کوئی ہمارا نام لیتا ہے تو کہتے ہیں اُسکا ذکر نہ کرو کیا میں ایسی ہو گئی اب جو بیان میں آئی تو انھوں نے
صورت نہ دکھائی نختیار کہ یہ بائیں سر دھری نے لگا اور کہا اسے کیا جو انان خوبصورت تھی ایک تو سلمان ہو گیا
اور ایک پسر حمزہ کے اتھ سے بائیں ذلت سر در بار مارا گیا ساحرہ یہ شکر بہت رونی اور چاہا کہ شکر اسلام میں
جائے نختیار ک مانع ہوا اور حال عشق ناصر و نازک چشم بیان کیا کہ وہ گئی تھی ذلت اٹھا کر آئی تم اب مقابلہ کر کے
مشتوق کو اسیر کر دو زبردستی وصل کی تدبیر کر دیہ اسے اسکو بھی پسند آئی اور فراق یا میں ایک دن

ایک رات تریاکی جب دوسرے روز قیس روزے لیلی شب آکر ملی اور ستارہ عشق کا چمکا کہ موجب نظم

اندھیرا ناز میں چید ہو کر	بہ شکل دو د دل اٹھا برابر
کیا شاطلی کا شوق نئے کام	ہوا شانہ کش ہر گیسو شام

سہ شام بادل ناکام لالہ زار نصیر سر سے دسا نہ ہوئی فریاد دل زبان پر لانی سا حران
میں تیاری آغاز ہوئی لشکر تعامین بھی طبل جنگ بجا امیر نے بھی خبر سنکر طبل سکندر بجوایا شور شرکا
زمانہ قریب آیا دربار بخواست ہوا ساحرہ بھی ٹھکرا پنی بارگاہ میں آئی عر سازی میں مصروف ہوئی ہوس بڑھی
تھی کہ جلد کھر ہو جو مطلوب سے آنکھ لڑے ارادہ تھا کہ وہ مجھ تیغ ادا سے قتل کرے میری غمزہ کا لوبان جا
اٹکی تیغ ناز پر جان قربان جلتے تننا کستی تھی کہ بموجب بیت میں دیر تلک دیکھ لون قاتل کو اتھی
رجائیں رگین خنجر بران سے لپٹ کر اسی اشتیاق میں اسے ایک ماش کے آٹے کا سوار نایا
اور اگیار میں اُسکو ڈال دیا وہ غائب ہو گیا یہ بڑی دیر تک سحر پڑھا کی یکا یک اگیار سے دھوا
پیدا ہو کر دی سوار شل مردان جنگ آزما بنا ہوا اس دھو میں سے لپٹا ہوا سکت سحر ا گیا
اسے پکار کر کہا کہ وقت طلب فرماتا یہ کسکر سحر خوانی موقوف نہ کی اور پلنگ پر جا کر بیٹھی تصور
یار میں جاگا کی بخت بد سے لڑا کی لشکر میں ڈمر و بجا کیا ہوم ہوا گیا ابر سحر چھائے رہے ہر ایک کے مسلمانوں کو
لشکر میں نقیب پکارتے تھے بہادر ہتھیار صاف کرتے تھے غزوہ شیر آسا مارتے تھے وقت ہر ایش عروس
شجاعت تھا سواد سودے جلادت کا سرخ شہم تھور میں دگتا تھا خونخواری کا گلا گونہ خسار تر تھا تلوار گلا
تار تھی جو ہر آپن سے زیور مرصع کار کی پھپھن آشکار تھی تیغ کا ارادہ تھا کہ حلیہ حریف دیکھے لون خنجر کا جو تھا
کہ جان تن میں فراق کروں نیلے سینے سے لٹنے پر زبان فیتے تھے بھالے چھاتی دیکھے بھالے تھے تیر بصورت آہ عشاق تھے
گرز ہوزن بار فراق تھے آتش غصہ بک دھواں لب شاید فنا پرسی کا جو بن دکھاتا جوش خون غصہ سے سیاہ
ہو کر لا کھا بننا چاہتا آئینہ شمشیر و بر و طبیعت برہم رنگ گیسو تر زمین زلف شاہد جرات موبو ایسا مست

کوئی ناز طبیعت تھا اٹھاتا	کوئی جوش غضب سے یسنا تا
کرے گی تیغ جو ہر دار بیباک	تو ہو گا داہن عمر عدو چاک
اُدھر وہ ساحرہ تھی سخت حیران	بشکل زلف جاناں تھی پریشان
لبون پر شکوہ پیدا د قاتل	طبیعت زلف جاناں پر تھی مائل

اسی ہنگام میں آدھ کام شب کا تمام ہوا اور جو ہر تیغ انجم کی چمک خجہ آفتاب نے مٹائی کہ اب یاب

گھٹی جب رات مثل عمر شاق
کھلی سدرخی کناروں سے فلک کے
ہوئی خوابید چشم بجم بیدار

شعاع مسد چکا سو آفاق
اٹھے ہر آنکھ سے پردے فلک کے
بڑھے پاؤں ش قسمت کو گنگا

یعنی ہنگام سحر فوج لشکر شکن جانب جنگاہ قدم زن ہوئی امیر نے سجادہ سے اٹھ کر لباس رزم زیب
جسم نہر مایا سرداروں نے مجرا کیا سیکے ساتھ بادشاہ کے جلو خانے میں آئے کچھ عرصہ ہوا تھا کہ بادشاہ
جگاہ کا تخت برآمد ہوا زمانہ سامان پھر گیا ہر سردار تسلیم بجالایا پھر تو نقار سے بجے عالم پھر بڑے بھل گئے
شوکت و شان سے بادشاہ کو لیکر جانب ن صفت شکن چلے شاہ بھی لباس جنگی سے آ رہے تھے نظم

کر بین زیب وہ جوہر کی شمشیر
وہ کا بھی کنگشان سے بھی منور
جڑاؤ پر تلہ تھا زینت ووش
صاحب اور ب سہر دار ہوا
وہ گھوڑے جنبہ تھے سزار ہوا
جواہر سے بھرا تھا دامن بین

سناہیر سے کا قبضہ شکل تصویر
ز مرد تلسل سب تھے نصب سپر
تلسل تھا کرے تابنا گوش
کہ تھے وہ جنگ کی راہوں آگاہ
طلائی ساز تھا ب نکاتیار
گہر جھار میں اُس کے مثل بین

باین کرو فریدان جنگ بین ہو چکر صفت کشیدہ ہوئے تھے کیا یکا یک ابر کے تلے آسمان پر آئے نظم

لگا بادل گر بنے کس غضب کا
کہ جنگل میں عجب بھونچال آیا

ہوا سا مان سا یان اور ڈھکا
شال بید لرزان تھر تھرایا

ہر لگہ ابر سے ساحراژد ہون پر سوار آگے سب کے لالہ زار میدان میں اتر کر ٹھہرے لقا کی
سواری بھی دھوم سے آئی گرد سیاہ نے خاطر روزگار کو پر غبار بنایا تھوڑی جگہ دیکھ فلک خیر کیا
سپاہ کینہ خواہ سے جب جنگل بھر گیا باجون کے شور نے زمین کو سریراؤٹھایا مینہ اوریشی کی درسی
بعد لالہ زار اعازت رزم لیکر آگے برہی اور نیزگی محسوس کی دکھا کر طالب جرد نمبر ہوئی بادشاہ اسلام نے
ادل ست چپ کی جانب نگاہ کی ہنوز نظر طرف سے نہ پھری تھی کہ سب اس صفت کے علم جلوہ پذیر
ہوئے اور گروں نے پریش قائم کی بکل بجا طنبور گرا کر ایا شہزادہ علم شاہ نے گھوڑا اڑایا ترو شاہ

شاہ عالم پناہ اگر اجازت خواہ ہوے بادشاہ نے سپرد بخت کیا شاہزادہ عالم مرکب اڑا کر سامنے گیا اور طالب حرب و ضرب ہوا ساحرہ نے سحر پڑھا کہ دی سوار جو اگیا سے دھوئیں میں لیٹا ہوا نکلا تھا اس وقت مسلح و مکمل صحرائی طرف سے آکر بمقابلہ شہزادہ تھرا اور بعد نیزہ و رمی تاوار کی نوبت آئی شہزادہ نے جب یہ لگا بچا کر اسکی کلائی پر ہاتھ ڈالا اسنے گریبان میں ہاتھ ڈالا دونوں کو دے دو پہر کشتی بصد درستی رہی آخر پہلوانان سحر نے جو ریلہ شہزادہ لنگر قائم کر کے پیچھے ہٹا پاؤں ہوشخانہ میں جا رہا اور پر سے پہلوانان سحر نے مکہ مارا کہ کو لا شہزادہ کا اتر گیا اسنے باندھ کر سپرد لشکر ساحران کیا اور پھر مرکب پر چڑھ کر بازو طلب کیا اس میں شیطان خداوند نے کہا بھیجا کہ اے لالہ زار اس شخص کو گرفتار کر او کہ جسے تمھارے مشوق کو مسلمان کیا ہو اور اس کے بھائی کو جسے مارا ہو ساحرہ نے یہ سنکر پہلوان سے کہا کہ تو سح کا نام لیکر پکارے اسنے شہزادہ مذکور کو پکارا تو سح اجازت بادشاہ سے لیکر اس کے مقابل آنے حربہ اسے گرز و تیغ و خنجر کے بعد اسنے بھی نوبت کشتی کی آئی دونوں نے باجم دواں کر بند میں ہاتھ ڈال کر زور کیا جب گھوڑوں کی کمر ٹوٹنے لگی دونوں اس طرح کتھے پشت مریب سے جدا ہونے لگے تو سح کا پاؤں رکاب میں آجھا اور اسنے حصکا مارا پاؤں انکا بھی بیکار ہو گیا اسنے انکو بھی باندھ کر حوالہ ساحران کیا اور پھر مرکب پر چڑھ کر ماشم کو پکارا شہزادہ موصوف بصد عظمت و صولت اجازت لیکر اس کے مقابل آیا تا دیروہی الجھ کی چقا چاق بلند رہی آخر پہلوان سحر نے کمر میں ہاتھ ڈالا نیزہ بھی وہی ساتھ گزرا جو کہ اور وں پر گزرا تھا جب یہ بھی گرفتار ہو چکے پہلوانان سحر نے ابکی فولاد کوئی کونسی دی وہ بھی آکر اسیر سر بختہ تقدیر ہوا اس اثنائیں کشتی گیر فلک نے زردار لنگوٹ کھول کر طاق میں چڑھا دیا اور اکھارا چرخ کا پہلوانان کو اکب سے سمور ہوا کہ ایسا

ہوا گھبرا کے آخر مہر و پوش
بس اب کل یہ ندایا رونے آئی

رہا یہ سہر کہ تا شام ہر پوش
مہر و خست کی نقار وں سوائی

شام اسی لڑائی میں ہوئی چار سردار گرفتار ہو چکے اور امیر اسوجہ سے نہ نکلتے تھے کہ نام لے لے کر پہلوانان صحیح کارتا تھا پس بنا بر قاعدہ اہل سلام جکانام لیتا وہی لڑنے جاتا تھا غمکہ شام کو طبل باز گشت بجا لشکر پھر کر جانب خیمہ گاہ آئے مگر کھولی ساحرہ شاید ان و فرخان عہدہ خداوند پھر کر بارگاہ میں آئی امیر بادشاہ بھی داخل بارگاہ ہوئے ابوا لفتح مع چند عیار و نکلے عیاری کے یہ چلا بیان جب

لالہ زار بارگاہ میں آئی سوار صحرا کو چلا گیا اور اسے قید یونکو سامنے بنایا فولا دیکھ کر اسے ایک آہ کی اور کہا اسے بیروت و ما انصاف شرط محبت یہی تھی جو تو نے ادا کی میرے دلچسپا کی لکھ لکھ

تسنا نہیں ہو نہیں سبائی برباد نہ لپٹا یا کبھی تو نے گلے سے دل غمگین نہ ماتھون سے بھالا کبھی زانو کو زانو سے نہ سکا ارادے تھے یہی دست چکر کے سزا پائے کا تو خود کامیونی ہمارا وصل کر دل سے گوارا کرے گرد وصل میرا دل سے غم	ارے ظالم نی کی تو نے بیدا ہمارے لب کبھی تو نے نہ چھے لگا یا اس جسک پر غم کا بھالا کبھی کچھ اور تو ڈھب پر نہ آیا تجھے مارین طماچے سبکی چرکے اطاعت چھوڑ دے سلامیونی دگر نہ جائے گا بیشک تو مارا وہی ہم ہیں وہی راتیں بدستور
--	--

یہ کلام شکر قولا نے جواب دیا کہ اوشوت پرست بیجا زانیہ میں تجھ کو ایک تویلے ہی نہ تھوکتا تھا اب تو خدمت اہل اسلام میں رہتا ہوں کس طرح سے مرکب اس گناہ عظیم کا ہوں گا تو شوہر رکھتی ہے اس سے ہوس نیری نہیں پوری ہوتی اس کلام سے ساحرہ کو غصہ آیا اور اپنے چھوٹے بیٹے کو لے کر ایک نارنج نکالا اور زمین پر مارا وہ نارنج زمین میں سما گیا اور اسی جگہ سے دھواں نکلنے لگا اور ایک سسکر بھورت تخت دہ دھواں بنا اور تہ ران قیدیان آگیا اور انکو لیکر سمت خاک چلا یہ سب اس تخت دودی پر سوار یا دود بکارتے چلے اور نگاہ سے ہر ایک کی غائب ہو گئے بعد انکے جانیکے لہانے جت مہاجرت مطلوب اسکو رنجیدہ دیکھ کر سر اچھے جنگل کی طرف سے بارگاہ کے چھوڑے نازیمان قمر پیکر کو یاد کیا کہ انھوں نے اگر نایج گانے کا چرچا جام شراب ناب کا دورا غار ہوا کہ اس

پھر آئے اسجگہ ارباب عشرت خوش اندازون کا تھا گانا بجانا خوش آواز ایسے سب عباد و بہتر جمال اور حسن میں وہ سبے افزون ہوا حاضر و مان پھر شیشہ و جام	مہیا سب ہوئے اسباب عشرت قیامت ساز کا باہم ملانا نے انسان رہے قابونہ دل پر قد اونکے مصرعہ طربی سے موزون ہمارا فندا ہوا پھر آب گلخام
---	--

سی نگارہ عشرت میں ایک کینز لالہ زار کی برے رفع اخیلج باہر بارگاہ کے نکلی ڈٹا یہ تھی میان پر
 بوافتح صورت ساحرہ کی بد نے فکر میں عیاری کی پھر راتھا اسنے کینز کو جاتے دیکھ کر قریب آکر کہا کہ لائے
 ڈٹا میں سے ہوں اسنے خیال کیا کہ یہ ملازم خداداد نڈیا ملکہ کا ہے عورت دیکھ کر میل کر تارے بچکر نسی
 ور کہا ہم تم سے ڈٹا بھی نہیں رکھواتے ابوافتح نے کہا اسے جان جان ہمارا دل تو پیر ڈٹا ہی کینز
 یہ شکر خوب ہے یہ باتیں کرتا شعر عاشقانہ پڑھتا ساتھ ہوا اور قریب بیت الخلاء پہنچ کر محبت سے اس کے منہ پر
 اتھ پھیرا ماتھ میں بیہوشی بھری تھی وہ بیہوش ہو گئی یہ قنات کی آڑ میں بٹھکرا سکی ایسی صورت بنا
 سارا گننا اسکا پہنا پوشاک سکی اتار لی اور اسکو چوکی بیت الخلاء پر لٹا کر آپ بارگاہ میں آیا اور
 سر پر ساحرہ کے کھڑا ہوا وہاں جلسہ عشرت تھا یہ بھی مصروف تماشا رہا کہ خداوند سے سارہ نے
 رخصت اپنے خیمہ میں جانے کی چاہی خداوند نے منہ دیا کہ اسے بندی قدرت آج ہمارے ساتھ
 کھانا کھا کر جانا ہمارا ایش کھانے سے عمر بڑھ جائیگی لالہ زار سلام کر کے ٹھہر گئی خداوند نے حکم دیا
 لائے کا دیا وہ جلسہ برخاست ہوا بکا دل بعد ہفتام و عظیم خاصہ لائے یہ حال تھا کہ نظم

<p>سحرے کام سے بالکل سجا تھا ولایت کے وہ کیوں نہ بھری تھیں کہ تھی کافور کی شمعیں نور زبان اوصاف میں حوائکے فاسر بنے اسیمن کلچے کھتے سلونے گرک تھی انین میو وکی بھی نایاب مزے سب نعمت دنیا کے پائے</p>	<p>بچھایا ایک دسترخوان اس جا طلائی قشائبین جواد سپردھری تھیں دھری تھیں سات خانہ سین باہر خواصین جو کہ تھیں اسوقت حاضر طلائی تشتری اٹھو نہ رکھے ٹھکانی نو بنو خوش رنگ خوش آب غرض ساتھ اس کے میو اسے کھانے</p>
---	--

کھانا کھا کر جب اتھ دھویا ابوافتح نے خاوندان اٹھالیا اور بچا لالی ایک گلوری میں
 بیہوشی ڈال کر لالہ زار کو وہی گلوری دی اسنے لیکر کھائی پھر جلسہ نشاط آغاز ہوا ابوافتح نے حقہ بردار
 پکار کر کہا کہ حضور کو بے ہدم لاؤ یہ کہہ کر آپ کے پاس جا کر کہا جلدی مانگتی ہیں لاؤ میں بھر لیجاؤ حق کہہ کر
 گز گزی جلد طیار کر کے لایا بچا سے تبا کو بیہوشی خوشبودار بھری تھی غرض کہ گز گزی سارے
 لالہ زار کے لا کر کہا کہ اسے معشوق حاضر ہے وہ لیکر پیٹنے لگی جی ستلانے لگا سمجھی کہ تو ہو جائیگی تبا بچا

اور بارگاہ کے آئی اس لیے کہ استغراغ سے خداوند کے نہو جائے ابوالفتح سایہ دار اسکے ساتھ آیا
اور کہا اے ملک پشت بارگاہ پر آئیے کہ میان میدان و تنائی بھی ہے و مان عاجب و دربان کے
غوغا کرنے سے دل زیادہ کھیرائے گا و پشت بارگاہ کی طرف آتے آتے ہوش ہو گئی مگر بارگاہ میں اس کے
ظہر کے اٹھنے سے شیطان بختیارک نے پوچھا کہ ملک کہہ اسے تو جواب نہ دیا مگر ایک خواہش نے کہا کہ جی
سلا تا ہوشا بدو کرنے جاتی ہیں بختیارک نے کہا اے مارڈالا اسوس خداوند تقدیر پھوٹ گئی لہا نے
کہا اگر تقدیر میں فرق آیا تو مجھ سے سمجھو گا بختیارک چند خاص برادر ہمراہ لیکر دوڑا اور کتا جاتا تھا کہ ار
مارڈالا اے مارڈالا و مان ابوالفتح خنجر کھینچ کر قتل کیا ہی چاہتا تھا کہ یہ آپہنچا اسے اس نے دیکھا کہ ار
کچھ ہو گیا گا نا چار دوڑ کر ایک لات بختیارک کے لگائی کہ یہ اسے کر کے گرا ابوالفتح سہیل لیکر
بھاگا خاص بردار مارے ڈر کے کچھ دور دور کر رہ گئے یہ کلا گیا بختیارک نے اٹھ کر لالہ زار کو اٹھایا
اور ہوشیار کر کے بارگاہ میں لایا کہا جان بچ گئی لہا نے کہا مجھے پہلے سے معلوم تھا کہ تو مارڈالی جا بگی سوچ
تھے بارگاہ میں تیری جانے نہیں دیا و مان ہوتی تو مار می جاتی یہ باتیں تھیں کہ ایک پیشاب کو
جو کی پر جو گیا و مان کینز کو لیٹے دیکھا ملک سے ار کہا اسے اٹھوا منگا یا ہوشیار کیا اسے حال سحر کے
لے کا کہا اس کے ہوش اڑ گئے کہ میرے شوہر نے سچ کہا تھا یہاں عیار بلاے روزگار میں جتنا چھوٹے
بختیارک نے کہا اے ملک تمھیں لازم ہے کہ جلد شکر اسلام کا فیصلہ کرو اور جس کیو کہ گرفتار کرو و
قتل کر ڈالو اگر فیصلہ کرو گی عیار چڑا لیا میں گئے اگر چھڑا نہ سکیں گے تمھارے قتل کرنے میں کمی نہ کریں گے اسے کہا
ملک جی تم سچ کہتے ہو میں چاروں سرداروں کو بلا کر قتل کرتی ہوں یہ کہہ کر دسے سوچی کہ پیرن حمزہ کو
بلا کر قتل کرادو عشوق کو مرنے سے ڈرا شاید فرط خوف سے راضی ہو جائے یہ سوچ کر سر ٹرہنے لگی کہ پھر قید ہو
بلاے لیکن عیار ہمراہ ابوالفتح گئی آئے تھے وہ تو چلا گیا مگر اور عیار بشکل فداش و حاجب خد شکار
فکر میں پھر رہے ہیں انہیں چالاک خد شکار بنا ہوا سر پر بختیارک کے کھڑا ہوا یہ سب سن رہا ہے
جب لالہ زار سر ٹرہنے لگی کہ سرداروں کو بلائے بختیارک کھڑے ہو کر ناپنے لگا اور کتا تھا کہ
آج مراد دل کی برائی جو فلک کو بڑا نہ لگے اسے ملک جلد بلو اسے ایسا نہ تو خیر کرنے سے
کچھ اور سانحہ درپیش ہو یہ حال جو چالاک نے دیکھا بڑھ کر کان میں کہا کہ ملک جی تم نے ہمیں بھی
بچایا کیون تھا آئی تہ بہت خوشی اچھی نہیں بختیارک نے یہ چوسنا بغور دیکھ کر چا پنا پیشاب خطا ہو گیا جلد ہی

سلام کیا کہ اسے مرشد زادہ برحق کیا حکم ہے چالاک نے کان میں کہا کہ قسم و نمک صا حقران کی کہ
 او حمرہ قتل ہوئے اور ہم بھی کتے کی موت مرے بختیارک کانپ گیا اور گرد گرایا کہ میری کیا خطا
 اسنے کیا حرام زادے تو نے ہی تو ساحرہ کو درغلاما اور ترغیب قتل سرداران دی اب کتے کہ میری کیا
 خطا ہے یہ کلام بائین خدنگار و شیطان چکے چکے جو مرنے لگے تھا اسنے کہا اسے شیطان یہ کہیں سے تو
 بائین کرتا ہے اسنے عرض کیا کہ شیطان تو آپ ہو گا میں کیا مسلمان ہوں تو اندھا ہے کہ مرشد سامنے کھڑی ہیں
 اور دیکھتا نہیں تھا سمجھا کہ شاید عمر آگیا یہ سمجھ کر کہا کہ مرشد تو میرے طلسم میں بختیارک جاتا تھا کہ
 کچھ جواب ہے چالاک نے خنجر پرانہ رکھا کہ میرا نام ظاہر کیا تو مار ڈالو گا بختیارک ڈارے ڈر گیا
 مرشد کہیں میں لیکن اب کوئی مارا نہ جائیگا یہ کہہ کر پکارا کہ اولالہ زار مردار فحشہ بدکار جو تو فرستارہا
 امیر کا بری طرح نام لیا تو اپنی سزا کو پہنچے کی میں مسلمان ہو چکا ہوں زبان میری گدی سے
 کھینچ لوں گا لالہ زار اسکی باتوں سے حیران ہوئی کہ ابھی یہ قتل سلمان کی خوشی ناچتا تھا ابھی یہ کچھ
 بائین کرتا ہے شاید اسکو مایہ نوح لیا ہو گیا ہے اسی حیرت میں اسنے عرفا سوس کیا اور سفسفہ مری کہ کسی
 بائین ملک جی تم کرتے ہو بختیارک نے کہا ہم سچ کہتے ہیں تو آپ ماری جائیگی سزاؤں کی ہلاکت قتل
 ہوگی سردار نہ ہلاک ہونگے چالاک یہ بائین سنکر سمجھا کہ یہ حرام زادہ کہنا یہ و اشارہ سمجھے ظاہر کرتا ہے ایسا
 نہ کہ یہ ساحرہ سمجھ کو بھانپ کر گرفتار کر لے یہ سمجھ کر جلد باہر بارگاہ کے نکلا گیا اور بختیارک نے جب
 خدنگار کو پاس نہ دیکھا سمجھا کہ وہ چلے گئے پس لالہ زار سے مخاطب ہوا کہ اے لکھنوی جو خدنگار
 میرے پاس کھڑا تھا یہ بیٹا عمر کا بے نظیر عیار تھا اسکی وجہ سے میں ایسی بائین کرتا تھا ساحرہ نے کہا کہ
 تجھ سے پہلے ظاہر کیوں کیا کہ میں بزور کمر دیتی تھی کہ جب تک تم سحر پڑھتے اسوقت تک ہم نہ سوتے
 ہمارا کام تمام تھا لالہ زار کے حواس جلتے رہے کہ عیار ایسے زبردست ہیں جیسے شیطان ایسا کرتا ہے
 دیکھے کہ جان بیان کیونکر جیتی ہے ہی اندیشہ میں دیر تک چپ رہی اور سحر ٹوٹ چکا تھا پھر پڑھتا
 نہو سکا ایک ساحرہ سرسبز عذار نام اپنی رفیق سے کہا کہ تم کئی منزل پر ایک محل میں درہ دریا کا ڈال
 جاؤ چار ساحرہ میرے ملازم ہیں اس سے کاڈرہ میں اور سردار اندر دوسرے قیدی میں انکو لے آؤ سرسبز
 حسب الحکم اٹھ کر بیرون بارگاہ الی از بسا کہی منزل جاتا ہے ایسے انہی خیمہ میں لے گی کچھ باب بہت کھانے
 پینے کا سامان ساتھ لے لوں یہ جب خیمہ میں چلی چالاک تو باہر بارگاہ کو کھڑا ہی تھا اسکو جلتے دیکھ کر

شکری سے کہا کہ بھلی ذرا اسے پوچھا کہ کہاں جاتی ہیں اسنے اسکے کہنے سے پوچھا کہ حضور دربار سے
 کیوں اٹھ آئیں اسنے کہا میں قید یونکو لینے جاؤنگی یہ سنکر چالاک بھی ایک سمت چلا گیا اور جنگ
 خیمہ میں نسرن سامان و انکی دست کرتی رہی اسنے بھی صورت بصورت لالہ زار تار کی ادھیال
 خطا اور لباس زور سے دست ہو کر اسکے روانہ ہونے سے پہلے آپ رو پر صحرائیں اگر ٹھہرا میں اتنا
 میں نسرن خیمہ میں تیاری کے تخت پر سوار ہو کر اڑی اور اسی طرف آئی کہ جہاں لالہ زار تار تھلی
 ٹھہری تھی اسنے اسکو دیکھتے ہی پکارا کہ اے نسرن ذرا ٹھہرا اسنے تخت روکا اور سکو بھیانک مزین
 اور تری عرض کیا کہ حضور نے کیوں تکلیف فرمائی چالاک نے کہا بعد تھا رس آنے کا محجوب و خفاں ہوا
 کہ سب اچھے راہ میں فساد واقع ہو چکا ہے بدینوجہ چلی آئی اب ہم ملکر قید یونکو لے آئیں نسرن نے کہا
 پھر آئیے سوار ہو جے چالاک اسنے ساتھ تخت پر سوار ہوا اور اسنے تخت اور بموجب تیر کے بزور سحر کچھ دین
 اتنی صحرائیں پہونچی کہ جہاں درہ پزار کا تھا اسے وہاں تخت اتارا چالاک نے دیکھا کہ صحرائی و دوق ہر
 اور اس صحرائیں ایک پہاڑیہ زک کاہر کہ بالکل باریک تراز جاہل و ہر درے سے اسکے بخار دل
 کی طرح دھواں نکلتا تھا ساہر سیاہ فام درے کے سامنے بیٹھے ہیں بستر لگا ہر شراب خواری کا
 چہرہ لالہ زار تار کی جگہ کے قریب پہونچی انھوں نے اٹھکر سلام کیا اسنے حکم دیا کہ قید یونکو لیکر
 ہمراہ چلو بموجب ایشاد و ملکہ سحر خان ہونے درے سے دھواں بر طرف ہوا قیدی ظاہر ہو سکو بکھر
 سحر میں باندھ کر تخت پر ڈال لیا وہ چاروں بھی چلنے پر آمادہ ہوئے تھے کہ لالہ زار تار نقلی و نسرن کا
 ہاتھ پکڑ لیا اور کہا درہ کوہ میں چل میں پشیاب کرونگی صحرا کا واسطہ دے مجھ کو اکیلے ڈر لگتا ہے اسنے
 کہا ہاں چلیے یہ کہہ کر سحر کو گھبرا کر آپ ساتھ چلی جب درہ کوہ میں پہونچی لالہ زار تار نقلی نے کہا کہ
 ارے یہ سارے مکان کیسا بلبے روشنی کیسی ہوتی ہے اسنے کہا حضور بیان مکان کہاں آپ کیا فرما
 ہیں اسنے کہا تو مجھ امداد ہانتی ہے وہ کیا سارے نسرن اسکے کہنے سے اُدھر ہی دیکھنے لگی اسنے
 اسنے کتنے سرفیہ بیوشی مارا کہ وہ جھینک مار کر بیوش ہو گئی اسنے اسکے کپڑے لیے اور فیلہ
 عیار ہی جلا کر آئینہ سامنے رکھ کر ادھی کی شکل بنا اور وہی لباس پہنکر باہر آیا سحر و ن
 کہا کہ آو اُدھر سے قشر لیت لیگیں گر فرما گئی ہیں کہ قیدیوں کو جلدی لاؤ سحر و ن کہا کہ چلیے
 ہم حاضر ہیں یہ سنکر جس تخت پر قیدی تھے اُسپر یہ بھی جا بیٹھا سحر و ن تخت اُٹایا اور بعد قطع فست

راہ کی شکر تھا میں ہونچے سر میں نے کہا تم میرے خیمہ میں قید ہو نکلو لیکر ٹھہرو میں مالک سے اطلاع کروں
 ساحر حبہ محکم وہیں ٹھہرے اور خیالاک اندر بارگاہ کے گیا لالہ زار اسکی منتظر دربار میں ٹھہری تھی
 اپنے خیمہ میں نہیں گئی تھی اسکو دیکھ کر پوچھا کہ لائی اسنے انگلی دہن پر رکھ کر کہا جب سے اور قریب
 اگر کان میں کنا کہ وہ چاروں قیدی مع ساحر کے میرے خیمہ میں ہیں میان اسلئے نہیں لائی کہ مبادا
 کچھ فتور عیار کریں پس حضور میں چلا کر انھیں قتل کریں تو ہتری لالہ زار یہ سنکر اٹھی شیطان خداوند کو
 ثابت آئی یہ بھی ساتھ ہو لیا اور راہ میں حال پوچھا کہ کمان جاتی ہو اسنے سب ماجرا بیان کیا
 شیطان نے کنا خوف عیاران سردار و نکلو بارگاہ میں نہیں بلایا تو کیا ہوا وہ آئین آئین
 جہان سردار ہوں خیر چھا جلو میں بھی انکے قتل میں تمھارا شریک ہوں یہ کہہ کر باتیں کرتا رہا
 ہوا اور خیمہ سر میں میں جب پہنچے سر میں نکلی نے کہا کہ یہ چاروں ساحر ہست خیمہ ہر جا کر حفاظت
 کریں کہ کوئی آنے پانے بختیارک کو بھی یہاں سے پسند آئی کنا کہ ملکہ بیچ گئی و ہوشیاری مٹا
 لالہ زار نے ساحر وں سے کہا تم ہست خیمہ پر جاؤ وہ جب روانہ ہوئے سر میں نے آگے بڑھ کر انکے
 کنا کہ ملکہ فرماتی ہیں کہ خیمہ میں کیسا ہی غل و شور کرے تم خبردار بغیر ہمارے بلائے بیان نہ آنا
 اور نہ کسی شکری کو آنے دینا انھوں نے کہا ایسا ہی ہوگا یہ تو سب جا کر پہرہ دینے لگے اور پھر
 بختیارک و لالہ زار کھینچ کر سر پر علشاہ و توجہ و ناشم و فولاد کے آئے یہ بچارے طوق و زنجیر
 سر میں گرفتار یکدم ناچار کیا کر سکتے تھے اسوقت جو قریب زمانہ مرگ دیکھا ہر ایک کی کلمہ شہادت
 زبان پر جاری کیا اپنے اپنے عقائد کا اقرار ایک نے دوسرے سے کر کے گواہ بنالیا
 پھر جوع قلب سے خالق کن فیکون کو پکارا کہ اسے غالب کل غائب حکم الحاکمین ہو جب پکارا

و عا نکلی یہی سوز جگر سے
 نقدق سے پیغمبر کے بجائے

بہا شکون کا دریا چشم تر سے
 کہ یا رب اس بلا سے نکلے

یہ سب مصروف دعا بصد التجا تھے کہ سر میں نے کہا ایک ملکہ عشوق کی ہر عاشق خوشامد کرتا آیا
 اندل سے یہ دستور نکلا ہے اسوقت تم فولاد پاس بیٹھ جاؤ اور ملک جی سے کہو کہ وہ بھی سمجھا میں
 تم بھی منت پذیر ہو شاید رخصی ہو جائے تو مطلب دل برائے ورنہ پاس بیٹھ کر حسرت نظارہ
 کمال تو پھر تم کمان اور یہ کمان جو دم کی صحبت ہے غنیمت ہو کہ سے اجل ہر نظر مصروف

حسرت بہ ہجوم شوق بس فرصت بہت کم کہنا نسرین کا بہت پسند آیا مجتیارک کا ماتھے پلڑا کہ
 قریب فولاد و لالہ زار بیٹھ گئی اور زبان پیراز نصیحت و شکایت کھولی کہ ابیات

کہا اُس نے کہ ادا ما آشنا دوست
 کوئی حق محبت یاد بھی ہے
 میں اب دشمن ہوں یا اگے بھی تھی میں
 کبھی ہم پر بھی تھے الطاف تیرے
 کبھی ہرے بھی ملتی تھیں نگاہیں
 حذر کر آہ مظلومان سے ظالم
 یہ چند نفاس ہیں باقی جو کچھ دم
 بسر کر زندگی آپیش فدا

وفا کرتے ہیں پوہیں دوست با دوست
 قبول حنا طر آزا و بھی ہے
 نہیں شایان ہوں لطف رحم کی میں
 جبکہ دل سب طرح تھے صاف تیرے
 صدائیں لب پہ دیجاتی تھیں میں
 خفا ہوتے نہیں بھان سہی ظالم
 غنیمت ہیں کمان تو اور کمان ہم
 بجالار طسرح پر خواہش یار

اسی طرح کی باتیں کرنے میں یہ خوب محو ہوئی اور مجتیارک کا بھی خیال اسکی باتوں پر گاتھا
 ہنوز فولاد و کچھ جواب ندینے پایا تھا کہ چالاک جو شکل نسرین سر پر کھڑا تھا اسے ایک حلقہ
 گردن لالہ زار میں کند کا اور دوسرا گردن مجتیارک میں پنجا دیا لالہ زار نے باتوں کے خیال میں
 کچھ غمانا کہ کیا ہوا مگر مجتیارک نے جو سراٹھا کر دیکھا نسرین کو کند لے پایا سمجھا یا کہ یہ عیار ہر
 بکار کہ اسے ملکہ خبردار سر پر تمھارے اجل سوار ہے اس کند سے اُسے گردن اٹھا کر دیکھا
 چالاک نے جاب ملا کہ دماغ پر ٹر کر شق ہوا ساحرہ بیوش ہوئی مجتیارک پکارا اسے
 دوزن مارے ڈالتا ہے چالاک نے اُسکے ایک لات ماری کہ وہ ڈھلک کر جو لگے گرا حلقہ کند
 جھٹکے سے گردن میں پچی ہوا سردار دن نے جو یہ اجرا دیکھا سب خوشنود ہوئے کہ اب وقت
 رانی قریب آیا اور مجتیارک نے ہر چند غل بچایا باہر جو ساحرون سے منع کر دیا ہی کہ بغیر مائے
 کے کیسا ہی غل کیوں نہ تو تم نہ آبادہ کوئی بھی نہ آیا اسوقت وقت منت کرنے لگا کہ مرشد زادے
 آپ خوب وقت پر ہوئے اس قحبہ کو ماریے لائے مجھے خجرو دیجے کہ میں جہنم میں بھیجوں آپ اس
 خیمہ کا اسباب جب تک نہ آئے اور آپ نہ آئے جب بھی سردار ونگو تو کوئی میرے ہوتے قتل کر سکتا
 چالاک نے کہا اوسافق آج بغیر قتل کے بھگو ہم باز نہ آئیں گے مجتیارک لگا کر پڑنے

چالاک اسکی باتیں فریاد میر شکر گویا ہوا کہ بلکھی خیمہ بردار و ساحرہ کو قتل کر دے کہ بہت بہتر
 میں تو اس خیمہ کا سخت دشمن ہوں یہ کہہ کر سیطرح کند تو گردن میں بھنسی رہی اور یہ اٹھ کر کھڑا ہوا اور
 خیمہ میں لیکر بڑھا لگا چلا کہ افسوس اسکی جان ہفت گئی چالاک نے پھر دو تین لاتین ماریں
 کہ کیوں اسے بچیا یہ افسوس کیسا بختیار رک تو لاتین کھا کر شکارا کہ رہے عزت یہ لاتین صحت
 جان ناتوان میں چنانچہ یہ تو سحر اپن کرنے لگا مگر چالاک تامل مناسب نہ سمجھا فوراً لالہ زار کو
 ذبح کر ڈالا بختیار کہ آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا کہنا تھا کہ اسے تو بہار سے تو بہ کیا خیمہ بران کی
 صفائی میرادل اسی سے دہتا ہے یہ تو اس گفتگو میں تھا کہ ساحرہ کے مرنے سے غل مشورہ ہوا
 سردار آگے مرنے ہی چھوٹ گئے اور چالاک نے دوڑ کر گلوے بختیار پر بھی خیمہ رکھا
 اسے کہا کہ اسے مرید میری کیا خطا ہے کہ اسے ساحرہ سے غل کرنے سے آگے ہیں پس ہم آخر تو آتی
 ہو جائیں گے بہتر یہ ہے کہ کچھ بھی قتل کرتے جائیں یہ سکر اسے کہا مجھے آپ باہر جانے دیجیے کیا حال
 ساحرہ کی جو روکین اسے لیکر اسکو چھوڑ دیا وہ جو اسے نکلا ساحرہ جو غل سکر دوڑے اٹھتے
 آئے کہا کہ اسے جلد اپنے اپنے بستر پر جاؤ بیان وہ آفت آئی ہے کہ تم سب مارے جاؤ گے ساحرہ
 فرط خوف سے علیحدہ ہوئے سردار و نگو چالاک لیکر چلا اور بختیار کہ اپنے خیمے میں اس عرصہ میں
 ساحرہ کا تیغ صبح نے سر جدا کیا اور حترما بیان شکل سمشیر بران ترک فلک کی کمر سے اویزان ہوا

دھوان ہلکا ہوا شے کے جگر کا
 موزن کتے ہیں اللہ کسپر

کھلا کچھ فریشانی سحر کا
 کہ مثل نقطہ باقی ہو سکتا

امیر برائے ادا سے فریضہ رب قدیر سجد کے پاس داخل تھے کہ سردار مع عیار کہ قدیموس
 ہوئے امیر نے سرانکے سینے سے لگائے پھر بعد فراغ طاعت الہ بارگاہ میں تشریف فرما ہوئے
 بادشاہ بھی اوزنگ شہنشاہی پر جلوں فرماتے سزا تمام جمع ہوتے جاتے تھے کہ یہ سردار رانی یافتہ اگر نہ گرفتہ
 پیش بادشاہ ہوئے بادشاہ ذہرا یک کو خلعت حسب لیاقت دیا اور چالاک کو جلد میں اس مبارک
 مال مال کر دیا پھر باب نشا عافروہ سے رقص کا سامندہ ہاد و شراب گل رنگ شروع ہوا بیان تو کیفیت
 اس جانب تھا بعد اٹھ آنے ساحرہ کے آرام پذیر ہوا تھا دم بحر و فرحت کبت پر اکٹھا تھا کہ بختیار
 ناچا ہوا اور کتا ہوا کہ اسے خداوند وہ تیری بندی گندی جہنم کی مری میں رہی ہو گئی رات کو

ہم بھی چل بسے تھے مگر رحم آگیا جو چھوڑ گئے یہ کلمہ سب حقیقت بیان کی لہانے کہا ہے پہلے یہ تقدیر
مرنے کی کر دی تھی کیونکہ وہ بدکار و مشہوت پرست تھی اپنے یار کے محبت رکھتی تھی ہماری الفت
اسکو ذرا بھی نہ تھی یہ کلمہ حکم دیا کہ لاش اسکی ساحر خیر سے اٹھا کر سمت قلعہ کا قاضی جہان جہاں
ساحر لاش لیکر واد ہوئے اور سلیمان نے پھر نامہ شکایت عدم رسی مدد لہا کی طرف سے
اخر اسباب کو لکھا بنا بردستور بہار پر سے نیچے لیکھا سطر ساحر مالان گریان تک لکھا یہ میں مع لاش
لالہ زار ہو چنے شوہر اسکا سر حکومت پر ممکن تھا کہ لاش ساحر دن کے سامنے لا کر رکھی گلفام نے
تاج زمین پر سے مارا اور پکارا کہ ہائے میرا گھر تباہ ہو گیا افسوس میرا بیوا بچہ گیا میرا آرام خاں میں بلا
میری رفیق بی بی انیس شب غم تو نے آخر محبت قولا دین جان دی سطر کا حال میں نے سنا درگزر کیا
لیکن فلک نے تجکو آخر تجھ سے جدا کر دیا ارکان دولت نے اسکی سمجھا نا شروع کیا کہ حضور آپ
صبر فرمائیے وہ بی بی بڑی نیک تھیں کہ جو خداوند چاکر تارگوئیں اب انکی بہشت میں سر کرتی ہوئی
کے ایسے نصیب میں جو اس طرح کی موت پر غصہ بعد حرج و مرج بیا رہے حکم دیا کہ لشکر جو پھر آ رہا
اٹھیں سے کچھ ساحر تھوڑی فوج برائے حفاظت قلعہ رہیں اور جو فوج بیان موجود تھی اور جو پھر
آئی ہے وہ سب تیار ہو کر میرے ساتھ چلے بنا بر حکم تیاری ہوتے لگی اور اسے ایک عرضی اس کیفیت کی
شاہ جادوان کو لکھی مضمون بھی اسی میں تھا کہ اب غلام آپکا لڑنے جاتا ہے عرضی ایک تھلا سحر
لیکرا فراسیاب پاس ہو بخا شاہ طلسم نامہ لہا کا پڑھ رہا تھا اور جانتا تھا کہ کسی ساحر کو ہرا دے
خداوند بھیجے یہ عرضی جو آئی پڑھ کر خوش ہووا کہ بہتر ہو اسکو جانے دو لیس جواب لکھ دیا کہ عرضی تمہارے
استدعا کے موافق فرماں دستخط کر کے دایں ہے زوہ کا مرنے تمہاری معلوم کر کے مابعد دولت کو بھی ہوگا
ہوا تمہارے مراعات سلطانی مبدول ہوگی جاؤ اور خداوند کی مدد کرو یہ جواب تو تیلے کو دیا کہ وہ لیکھا
اور ایک عرضی جواب صحیفہ خداوندانے لکھی مضمون یہ تھا کہ زوہ غفلت اس بندہ حق کی نسبت
اپنے خداوند کے جو کہ بار بار جکی شکایت خداوند فرماتے ہیں واقعی عین حمت خداوند میرے حال
زبوں فعال پر ہے کہ کوئی غصہ اس بے اعتنائی کے عوض میں خداوند مجھ پر نازل نہیں کرتے پس جو
بیت شکر فیض توجہ میں چون کندے ابر بارہ کہ اگر خار و در گل ہم پر درود تست خداوند التامع
بارگاہ میری غفلت پر نظر کننا میں خطا دار ہوں اب شوہر لالہ زار کہ ساحر بہت ہر خدمت میں حاضر ہو

مقابلہ بندگان خانگی کریگا اور یہ بندہ تیرا اور بھی عقب میں اس کے بھیجے گا یہ عرضی ایک ساحرہ کے ماتھے
 خداوند کے پاس بھیج دے عرضی پا کر انتظار گلفام میں بیٹھا اور سہ طرف جب عرضی دستخطی قلعہ گلفامیہ
 میں پہونچی وہ تو منتظر تھا ہی جواب پاتے ہی تخت اسحر پر سوار ہوا جو بیس ہزار ساحرہ سمراہ لیے اور سوار ہوا
 برائے حفاظت قلعہ میں چھوڑے کیلئے کہ طلسم ہوش رہا میں چالیس کنتوین سحر کے ہیں انہیں ایک
 کنواں چاہ زمرد تھا کہ جس کا سیلا جلد اول میں بیان ہوا چنانچہ ان کنوؤں سے چند چاہ اس قلعہ گلفامیہ
 کی بھی سرحد میں ہیں اور اس طلسم کی چالیس سرحدیں ہیں اور چالیس دروازے بھی داخل طلسم کے لیے
 ہیں ایک دروازہ وہ سرحد صر اسد کے اور اس قلعہ گلفامیہ میں تین دروازے ہیں ایک
 اور دھردرازہ ہے کہ طلسم آئینہ کے رہنے والے اگر طلسم ہوش رہا میں جانا چاہیں تو پتے
 قلعہ گلفامیہ میں آئیں اور دوسرا دروازہ وہ ہے کہ نرگس کوہ کے رہنے والے اور دھردرازہ میں
 جاسکتے ہیں اور تیسرا دروازہ وہ ہے کہ عقیق کوہ کے ساکن اور جملہ کوہستان کے لوگ مثل کوہ
 مرمر قلعہ اقدس وغیرہ کا شخاص طلسم میں جاسکتے ہیں چنانچہ سپاہ بکیران اس لیے گلفام نے بیان
 چھوڑی کہ ان سرحدوں کی بخوبی نگہبانی رہے جب یہ نظام ہو چکا آپ بختیم و قدم کو چکیا اور قلعہ
 نکلا ایک منزل پر آگرا و ترا ہنور آگے نہ بڑھا تھا کہ اور باجراے تازہ تازہ آئینے یعنی عاشق رو
 شاہ اسلامیان ملکہ بہار مع دونوں عیاروں کے جو طلسم کو کب سے چلی تھی اور اس دروازے
 جو شمالی حد کا تھا بموجب حکم غمسا حردن نے اسکو خطمت کیا تھا چنانچہ ملکہ مذکورہ طلسم کی
 سرحد طلسم آئینہ میں آگئی و راہ اسکو نہ ملی کہ جس راہ سے پہلے آئی تھی طلسم آئینہ ٹوٹ چکا ہر اس
 وجہ سے اچھی طرح آباد نہ تھا اور بہار سہ طرف بے مدت جو آئی تھی تو نہ پہچانا کہ یہ کون مقام ہے عیار
 کما میں رہتے بھولکر نہیں معلوم کہ ہر کل آئی عیاروں نے کہا آپ تخت آمار سے تو ہم راہ
 کسی سے دریافت کریں اسنے تخت آمار عیار صورت بد لکر روانہ ہوئے اور آئندہ دند سے حال ہو چکے
 پھر آئے کما سے ملکہ یہ طلسم آئینہ و بیان سے ایک راہ نرگس کوہ کو گئی ہے اور ایک راہ طلسم
 راہ ہوش رہا کو لیکن اول قلعہ گلفامیہ لیگا جو سرحد طلسم مذکور کا قلعہ ہر دوائے چاہ طلسم
 جاؤ چاہے کوہ عقیق لشکر اسلام میں جائے اس طلسم کو کب سے چلے تو آخر طلسم ہوش با کی طرف
 آنکھیں نہایتے جو نام لشکر ہام نادر سے کما کشش کی صاوق پڑا پیر جد عشق کا اثر لاحق ہے جو

دیار جانان تک خود بخود آنا ہوا راہ بھولنے کا بہانہ ہوا اب نظر کے ارمان نکالتی چلو ایک نظر دیکھتی
بھالتی چلو یہ سوچ کر عیار دے کہ اکہ نکلوزیارت امیر کا کمال شہتیاق و دینر سے بھی ایک لشکر کو مدت ہوتی
کہ فراق و اگر مناسب سمجھو تو لشکر اسلام میں ہونے چلو عیار حقیقت میں فراق کشیدہ اپنے جہاے
وطن سے نکلے گویا ہوئے کہ اسے ملکہ بہتر سے چلاوا سننے چانا کہ سوار ہو کر روانہ ہو عیاروں نے کہا
باتفاق چلنے میں سرحد و ارطلمس طلمس کو باہر نہ نکلنے دینگے لڑائی طرہائیگی بہت یہ کہ ہم دونوں عیاری سے
بیرون طلمس جائیں اور تم بزدل کا دھچکا دقت سمجھ لیا جائیگا بہار نے کہا اچھا اور عیار و ناخواستہ اریاگے
بڑھ کر قرآن نے برق سے کہاتم اپنی راہ جاؤ میں اپنی راہ جاتا ہوں چنانچہ یہ دونوں بھی الگ الگ ہوئے
حال نکایان ہو گا وہ طالب دیدار یعنی بہار جو پہلے روانہ ہوئی کہیں سے آکر جاتی کہیں جسے قہر پادہ
اختیار کرتی روانہ تھی دلیں جوش تمننا اب پر حکایت عشق و وصل کا مزایا دانا کبھی کبھی کہ اذنا دان
کہ ہر حلی ہے کیوں اپنا دل پر آئے بس میں دیتی ہے ابھی خبر ہے پھر آگے بڑی سیر و جب محو حسن بخار
ہوگی آرزو سے چشم بہار ہوگی بغیر شربت دیدار فائدہ نہ ہو گا دل صید ناز ہو گا و حیون کا سا انداز ہو گا
ایرگے و باران بلا ہر سائیگا سر اٹھانا شکل ہو جائیگا کبھی تو اسطرح دلو سمجھاتی اور گاہی اسطرح کی
آرزو جاتی کہ جوانی کا دیکھو دل آیا تو اب نہ چو کو نگا دیکھو گاہوں میں جو غضب پیدا ہوئے ہیں
زقار میں جو ستم ہویدا ہوئے ہیں کسی پر تو یہ جفا کیے جانے جو پیش صاف ہوں باز و غنہ کیے دل
حازم صاف ہوں شمشیر برد کے دار کبتک خالی جائیں کچھ نہ کیگو تو گردش قسمت دکھائیں عاقل ہر اند
بوسہ بڑھائیں سیسے کا ابھار کمانک سر و گریبان ہے ساق پاکبتک پردہ میں نہان نہیان و چھانیا
قہہ فانوس بزم محبت بنیں سلق پاکسی شب کو شمع عیاں بکار فرود دہا بزم نصیب ہوں کبھی دلیہر محویم
آرزو ہوتا تھا فضا تمننا شباب کا شکر دل بے قایو ہوتا تو بیتا بانہ یہ زبان پر لانی کہ ہو جیسا ہے

نہیں آرام بخش زندگانی
کہ کو دے گی تری شمع دل افروز
کہ یہ ایذا اٹھائی و کبھی سال
گلے لپٹیں گے تیرے مثل بلبل
دل مشتاق پر کوئی ہے اک ناز

ہوئی مدت کہ جوش نو جوانی
خدا جانے وہ وقت آئیگا کس روز
کینکے سنے کے سب گزر ہوا حال
بچھے دیکھیں خدایں صورت گل
وہ بوسوں کے چٹانے جسکی آواز

غفلت سے طرح باتیں دل سے کرتی جوش عشق سے آہ سرد بھرتی رفتہ رفتہ صحرائے ملک کلفاریہ میں ہونچی اس
 دشت سبز زار کو دیکھ کر خیال سبزہ رخسار جانان آیا خضر آباد اس جنگل کا نام رکھا ہوس نے کتنا آج
 یہیں بستر لگاؤ تفریح طبع نے جواب دیا کہ ان ان اچھا تو ہے ٹھہر جاؤ نگاشتوق کا نقاضا تھا اچھا
 معشوق کے بدلے دیدار گل کر لو دہن گداسے تناسے بھر لو عشق کستا تھا کہ جھل میں مزاد وہ
 میں کہان جلد حیا پر نقارہ رو سے دلبر کر لیکن جستہ راہ بہت تھی عشق کو ضبط کر کے ایسی تھی تھوڑی اور
 از بسکہ یہ بحر یخ و بہار کا کرتی ہے جدر ہر اسکی نگاہ اٹھ گئی گلو میں جان تازہ یونہی سرین لسان طبع
 رولن عاشق جاری آہ سر سے مشابہ باد بہاری مریم زخم دل سودہ زدہ سبزہ زنگاری اسے اس جنگل کو
 تادیر گاہ آرزو سے دیکھا اور محبت محبوب کو یاد کیا کہ کبھی ہم جی گلستان عین میں بیٹھ گھسے عشق سے
 لسان روان سے اچھینکے یا رنگ گل گلے کا بار نیلے ہسانہ ہمارا بیل کا ترانہ موگا گوش گل کو ساعت کا بانی ہوگا

حذر مانگین گے قصہ رہے تامل
 مرنے دین روح کو کھوئے ہوئے ہوش
 نکل جائے کوئی ارمان توجی کا
 تمنا ہے نقد ہو کے روئین
 محبت یہ تو کہ لے خانہ آباد

گر بیان جاگ ہونے صورت گل
 ہوس کشتی ہے پھر اڈتی جوش
 دم رخصت ہے اپنی زندگی کا
 فراق یار میں بیتاب ہوس
 لبون پر ناز کر لے جوش فریاد

اسی سودا سے جوش الفت میں دریا رنگ ہو چنے کا سامان ہوا یعنی ہولے محبت کا نسیم
 کیا آہ سرنے دماغ میں خلی ہونجانی یہ تختہ سنگ پر سر رکھ کر سو گئی اس صحرا میں ہوسا تر کہ بطور
 محافظت کے مقرر میں انھوں نے اسکو بچانا از بسکہ معشوقہ شاہ طلسم اور بہن حیرت کی درونیزہ
 زبردست کی کوٹیر اٹھ ڈالنے کا بار اٹھوا سوا اسکے کہ طائر نیکار لے اور کا ققام منزل بھر قلعہ
 نکال کر اتر ہوا تھا اسکے سامنے آئے مشکل بصورت انسان ہو کر اس طرح تسلیم کر کے بد عادی کو بیت
 رہے ملک برباد تیرا دام و بنائے بچے تیرا دشمن غلام و ملکہ پیار دی و قار فلان صحرا میں یکہ و تنہا
 بے یار و مددگار اگر سو رہی ہے نہیں معلوم کس دیکھ میں گرفتار ہو رہی ہو کا ققام یہ خبر نہ کہنا اور کیا محلو
 خبر ہو چکی ہے کہ یہ ملک شرک باغبان بادشاہ طلسم ہے اسی سرکشی کا نتیجہ جواری ماری بھرتی ہو کر لقا
 کرنا چاہیے کہ خداوند کو چاکر نذر دینا لازم ہے کیا عجیب ہے کہ میری بی بی اس کے عوض میں خداوند

جھکو عطا کرین۔ کسکرتی ہزار چیدہ روزگار سا حرم راہ لیکر چڑھ دوڑا اور صحران کا محاصرہ کر کے مع چند
 ساحر و کے جو آگے بڑھا اس فتنہ پرواز عالم کو سوتے پایا کہ جوانی کی نیند میں غافل رہی تو شمع خرا
 کو دے رہی ہے چاؤں حسن دور باش کتای سایہ اس سیری کا پہرہ دیا ہر کسان گلو کی چپ ہن کہ جیسے
 آنکھ نہ کھلے گئے گل سنتے نہیں کہ نیند میں اس گل کی فرق آئے باد صبا بے پاؤں سے چلتی ہے کینز
 کی طرح نکھا جھلتی ہے شبے لطف کی خسار سحریر ٹھانی و نہیں نہیں شام غربت صبح وطن کو پیش آئی و زری
 ڈوپٹے کی آئین سینہ کا اٹھار شکم کی صفائی یا نجاسہ کو پانچو کا کھلجانا اور پیر واد نجاسین انہیں با پجاری
 چرسو نکا جو بن نام و عدد سالہ کو شہوت سرتی سکھاتا تھا اور مرد و نکا تو یقین ہے کہ میری بیان پر اور سی رنگ
 ہو جائیگا گافھام اس گل پر رنگ بلبل ہزار جان سے شیدا ہوا اور ساحر وں نے اس کے حکم سے سوئی رہی
 میں سحر ترھا کہ دست و پا اس کے بیکار کر دیے پھر پاس جا کر زبان میں سوا دینا چاہا آنکھ اس کی کھلی ان بو ذوق کو
 دیکھ کر چلا کہ سحر ترھے سحر یاد نہ آیا گھر اگر پکاری کہ ای بجا ویہ و غا کر نا کیا اگر مرد ہو تو ہوشیار کر کے رو
 گافھام نے کہا تو نگہ ام و تیری ہی سزا میں یاس خداوند کہ تجھے لیجا ونگابی بی سیری مرگئی و اسے تجھ کو
 مانگ کر بی بی انی بنا ونگا اسے جو یہ کلام سنا دلیمن سمجھی کہ دیار شوق میں بغیر گرفتار ہوئے جا مانگے گا
 یہ بچھکرو بی لہا گافھام تو مجھ کو خداوند یاس نہ لیجا ورنہ بہت بچھتا یگا مدعاے دل نہ بڑائیگا اسے
 نانا اور اس تجنیہ حسن کو سحرے بہوش کر کے ایک صندوق میں بند کیا اور لشکر میں لا کر حکم کوچ کا دیا
 جو میں ہزار ساحر طائران سحر سوار ہو کر چلے ڈھڑا ورنہ قوس بچنے لگا گافھام نے ایک اثر در صندوق
 بار کر لیا اور تخت پر سوار ہو کر آڑا طائران سحر سے روئے ہوا کالہ تھا اس باری سے دل و زگار میں جھالا
 تھا مختصر یہ کہ بعد طبع سافت راہ طلمس نے کلکتر قریب لشکر تھا پہونچارہ میں جہان کین شہتر بہا رکو
 صندوق سے نکال کر سحر خوب سا کر کے سوا دور کرتا اور کھلا ملا دیتا سیطرح جب کوہ عقیق میں ہو چکا تھا
 انکے آنے کی خبر نامہ بادشاہ طلمس سے پہلے ہی ہو چکی تھی آمد لشکر سحران کی علالت دیکھ کر سرداران
 نقاہر تہقا ان کے لشکر مقام بہتر ستر اتر دایا یہ خود بارگاہ میں آیا تھا کہ بچہ کیا خلعت خداوند لڑ دیا
 خلعت پہنکری بی بی کے مقام پر بیٹھا بختیار کرنے کہا اس جگہ نہ بیٹھو کہ سردار نہیں بی بی تمھاری سپین
 بیٹھی تھیں یہ بی بی کا نام سکر رونے لگا ساتھ ہی بختیارک اس سے زیادہ رونے لگا اور کستا تھا کہ تم تو
 اپنی زوجہ سے قریب ہو جا جا کر ملو مگر ہم سے بی بی بھی تمھاری جدا ہوئیں اور تم بھی چھوٹے یہ کلمات سکر وہ روز بھی بولا

اور کمال ملک جی تنواری باتین کرتے ہو گویا میں بھی مارا جاؤ گا اسے کہا اسپہن کچھ شکب بھی ہے
 بس اب کچھ دیر کے تم مہمان ہوں شد زادے آئے اور تم جنم میں گئے اسے بند کر گیا کہ تم میں جوں
 سما گئی ہے میں آیا تھا کہ ایک آدمی روز بھر کرتا تھا بلکہ تار لکڑی میں اب کل ہی سب سلمانوں کا خاتمہ
 کرونگا شیطاں ہوا کہ آپ ایسے ہی ہیں یہ کیسے کہ مرنے کو جی جلدی جلاؤ دہ تم کہا کرو دل جلدی
 کرنی و شل جلی آئی ہے کہ موت پھر پھر آتی ہے ان باتوں سے زیادہ تر اسکو غصہ آیا اور اس وقت حکم دیا کہ
 طبل جنگ بجائے لڑنے کے کہ ایک آدمی بندہ قدرت شیطاں کا کام ورنہ لانا دے اس کے کہنے کا اثر نہ ماننا ہم
 بتکوانا نظر کردہ کرتے ہیں اور سب سلمانوں کا خون تیری تلوار میں بھرتے ہیں تو سبکو مار گیا اور کوئی
 مسلمان بچے قتل نہ کر سکیگا ار خدا و خداوند سکر بہت شاد ہوا اور زیادہ لڑنے کا جو صلہ کیا تھا وہ کہ
 جب شل جہان کم طرف مترا بان سر سبز ملک کے اترا اور مزاج ساحرہ نے سب کے قاتل واری عالم سے سوا دیا کہ

تیسرا مزاج شام پایا
 ہوئے اٹھندھے چلش سے کوہ میں رنگ

کہ عسکر نے انجام پایا
 جھکے ہر سمت شام سوئی رنگ

شام ہوتے ہی صدائے نقارہ حزنی بلند ہوئی جو اس شکر اسلام خبر یک جا ضرور بارشاد ذوالکرام سے
 زمین ادب کو بوسہ دیا اور عرض کیا کہ بیٹے کا شام فدا ہم لاکھ جان سے پانچا تو بے کیا لائیں
 زبان سے و شہر لالہ زار کلفام تاجدار نام ایک ساحر انجام نے اگر ارادہ نہ کیا تو شکر حرفتین
 طبل جنگ بجایا بادشاہ نے یہ خبر سنکر امیر کی جانب اشارہ کیا امیر نے حکم نوخت نقارہ زری دیا بل
 حشامی و کوس سکندری پر جو بڑی دنیا دہلی دربار سے اٹھ کر دلاور خیمو کیمین آئے تلوار کی سرخی کا
 زمانہ قریب آیا اگر زدن کی سر بلندی کا وقت نزدیک ہو نچا اس طرف ساحر نے نئے سوتیار کرتے تھے کلہ پان
 بھنگے جینٹ میں چرتے تھے کلفام نے بھی جو کاسور کے خون سے دیا تھا کلبھی کا بھوک گھایا تھا
 اگیار کا دھوان جسم کو دیکر زبا لونی ایک رسی ٹی ٹی اسکو کمر سے پیٹ کر کھولنے کا منتر پڑھا تھا پاشتر
 لڑنے کا یہ کیا تھا لشکر و زمین نقیب لکارتے تھے بہادر نعرے مارتے تھے عایا عوام الناس بازاری کنار
 ہوئے تھے کہ آفت میں شکر جا میں بہار کہتے تھے کہ سر جا میں مگر قدم نہ پھر جا میں یہ سگامہ بریا تھا کہ ایسا

دیا بھیب جو کل ہوگی تمھاری
 کلبھ چھندون گا دشمن کا بڑھ کے

کیکے لب یہ تھا یا سامری جی
 تو کچھ جادو کے منتر تازہ پڑھ کے

کوئی کشتا تھا اسے پیار سے دھتر	مرے دشمن کے کل بگڑ میں پشتر
کوئی پڑھتا تھا ستر اس طرح سے	رکت آکر پون جوگی کی چاٹے
پڑھو ستر دوا می میں جگایا	یہ ایشد با چاہے سے ہننے سٹایا

اسی ہنگام میں خاطر دہرائی ہوئی سیٹھ فلک داغوں سے صاف ہوا ہر جسم میں پیدا چالاکی ہوئی نظم

ہوئی جب صبح تھا اک شور برپا	کہ یار و وقت لڑنے کا بھر آیا
چلو سیران میں اور بہت نہ اڑو	عسد و کا بار سر تن سے اتارو

صبح کو بادشاہ گردون پایگاہ بعد عزت و جاہ شہستان سے برآمد ہوئے امیر مع تمام سحرار و نگر
سیدی کے آکر ٹھہرے تھے حضور عالم کو حیرا کیا پھر تخت شوکت کو ہوسہ دیکر قلب لشکر میں یکیت جنگ
روانہ ہوئے جب جاے مضاف پر پہنچے ترتیب لشکر شروع ہوئی رسالہ دار و کیلان پراخیر سردار
و سالار کی صف میں جبکہ کھڑے ہوئے بیان سد سکندری دیوارا میں کھنچی تھی تلوار و ن کی
جھکے دیدہ ہائے حلقہ زرہ میں رومی دی تھی اُدھر فوج مخالف مقابل ہوئی کھڑا جگایا تھا
گلفام آج اژدر بر سوار ہو کر آیا تھا فوج کے سادہ فیصل شیر و کرگدن و اژدر شعلہ نشان پر سوار تھے
صورت میں بداد و زینت میں نابکار تھے کوئی نیکو جب ہو نکتا نیکو سے شعلہ کلک و دھوان ہوتا اور
عالم کو مار کب نہ آیا کوئی نفیر نہ کو دم دیتا بغیر میں سے دھوان نکلا کرتبا دارا گبرسا اما عجبت برپا تھی کہ نظم

زہر سویر آمد خسرو س سیاہ	برفتند یکسر سوے رز نگاہ
زبس نالہ بوق کوس دور کے	ہمی آسمان اندر آمد ز جابے
ہم از بال اسبان دوست و عنان	زگو پال و تیغ و کمان نشان
تو گفتی جہان در دم آرد کشت	دگر آسمان باز میں گشت رست
نہ بدیشہ را روزگار گذر	زبس تیغ و گرز و کند و سیر

الحاصل بعد ترتیب عفوئے لشکر گلفام بد انعام نقاسے اجازت لیکر وسط میدان میں آیا
اور سب سبزی دکھا کر کھارا کہ کمان ہیں وہ لوگ جنہوں نے میری بی بی سے مقابلہ کیا تھا اسکے ماتھے سے
اگر جگئے تو اب بچاؤ شوارہ ہوا ان آئین سامنے یہ میدان کارزار ہی نہیں بنتی ہی سب سے پہلے
فولا دئے گھوڑا صف سے نکالا اور بادشاہ سے رخصت خواہ ہو کر بیان شیر غنیمت نکالنے آیا

گلفام نے اسکو آتے دیکھ کر ایک بار بل جھولی سے نکال کر زمین پر پڑا کہ زمین سے دھواں نکلا اور ایک جا
 جمع ہو کر گھوڑا خشکی زدگ بن گیا یہ اسی گھوڑے پر سوار ہو کر مقابل قولا دہوا اس باور نے حربہ
 طلب کیا یہ اپنی کمر بین دی رسی باونگی لپیٹے تھا کمر سے کھو لکر سر پر ہلکے مثل کند خولا درباری
 اُسے ہر چند تلوار و خنجر وغیرہ سے حلقہ رسن سر وغیرہ کاٹے لیکن وہ کٹ نہ سکے اور یہ الجھکر گھوڑے
 گرا گلفام نے باندھ کر ساحروں کے سپرد کیا اور پھر شور مبار و طلبی بلند کیا ابکی مرتبہ توج لشکر
 اسلام سے لشوکت و صولت نکلا کربل رشاد بادشاہ داس کے سامنے آکر طالب ہوا اس دی رسی اپنی بھی
 بھینکی کہ شہزاد یکے ماہ پانوں میں وہ رسن لپٹ گئی اور یہ بھی بندھ کر گھوڑے سر کرے سا جرفا
 کر کے لیکن اسے پھر نیب ہی ابکی مرتبہ دست رست کی تمام صف کے علم عاودہ گری برائے اور حین
 حمزہ یعنی دارائی ہند لندھو بن سعدین نے فیل اپنا آگے بڑھایا اور سامنے تخت بادشاہ کے اگر
 فیل سے کو داعفں کیا کہ جان شاری کا حکم ظل اللہ سے نسبت اس کترن کے شرف نفاذ پائے
 بادشاہ نے فرمایا کہ اسے جہاں پہوان تھے کیوں تکلیف فرمائی اور ملازم کیا نہ تھے ہنے عرض کیا کہ
 یہ غلام ابو مقام سے آگے بڑھا اگر اجازت میدان کی نہ ملیگی تو آپر و محشو نہیں کیا خاک رہی دودھ
 لشکر و جزن میں آیر و میری نہ گھٹایے لڑنے سے نہ بچائے بادشاہ نے اسکو خاصتہ دیکر فریاد کیا
 یہ بہادر فیل سر بیٹھ کر روانہ ہوا اور سامنے ساحر خاسر کے ہونچا اور تبرکات خباب شیت پیغمبر اپنے
 جسم پر آہستہ کیے تھا جب اسے بروقت طلب ضربت رسن کھینچ کر دی اسے دعائے صحیفہ پڑھائی
 دم کی رسن کے حلقے برکت دعا و تبرکات نبیا علیہم السلام پچھڑ نہ ہوئے اور لندھو گرزا ٹھاکر غلام
 اُسکا کھٹنے ٹیک کر بیٹھ گیا گلفام نے گھبرا کر سہا پڑھا کہ پھر دھواں زمین سے نکلا اور لندھو
 اس دھواں میں چھپ کر ہوش ہو گیا اُسے پھر سر پر ہاک ایک پنی جیک کر گرا اور اسی تاریکی میں لندھو
 اٹھا کر لشکر ساحران میں لیگیا جب ہاندھیرا دور ہوا سب نے دیکھا کہ لندھو رشت فیل پر نہیں ہے
 الیہا میں ہندی عیار فیل کو لشکر اسلام میں پھیر لایا اس شان میں تختیارک نے عیار کو بھجکر کہنا بھیجا کہ
 گلفام سزاران اسلام کا نام لیکر پکار دجھلا اگر پکارو گے حمزہ مقابلہ میں آئے گا پھر وہ مالک باطل اور
 کچھ بن پڑا کیا نصیحت اسے منظور کر کے نام سزاران اسلام بیٹے دی اور طرف سے دست رست بیٹوں
 یکے بعد دیگرے نکلتا شروع کیا لیکن جو بادا بست رسن سر ہوا شام تک سوسو سوار عالی وقار گرفتار

ہوئے جب وہ زمانہ آیا کہ رسن شعاع میں آفتاب بند تھا سوا زندان خانہ مغرب میں اسیر ہوا اور
ساحرہ شب سے انداز عالمگیر ہوا کہ نظم

اٹھا مغرب سے کچھ کچھ دو و تاریک	ہوا آنکھوں سے کچھ شام نزدیک
تھکے اعضا و نون نے چاہی آرام	آنکھیں آنکھیں نظر آنے لگی شام

شام کو شکر و نہیں طبل باز گشت پر چوب بڑی شاہ کینہ خواہ پھر کرد غل بارگاہ سوار فوج بھی سو وہ
ہولی کا قیام جب بارہین آیا بختیار کے کماج تینے چشم دور برتر اسو کہ مارا کہو سردار و کو گمان قید کیا
اُسے کما ملک جی میں سردار و نکوا بھی تو ایک خیمہ میں قید کرایا ہوں لیکن زیادہ اسیر نہ کھو گا قتل
کر ڈالو گا بختیار کے کما عقلمندی دور بلا آنکھیں سمجھا نا کیا یہی سیری بھی رائے کرانے کما ایک
مقابلہ کر کے اور تھوڑے سے سردار سیر کر لوں تو قتل کر دین بختیار کے کما اگر یہ منظور ہو تو سیری صلاح پر
چلو یہ سیر کہ تم آج جا کر کہیں چپ ہو کہ کسی عیار کے ماتھے نہ آو اور میں طبل جنگجو آما ہوں غصہ کو کھارے مقابل
کر کے سردار و کو گرفتار کر دو دشمن کو مہلت دینا چاہیے ایسا نہ ہو کہ کچھ اور سا باقی ہو جائے ساحر کو کما کما پند آیا
اور اٹھ کر محفی ہونے چلا اگر حکم نوبخت طبل دیا گیا چنانچہ چالاک الوافتح یہ کمال مختلف بیان حاضر تھو جت
پوشیدہ ہونے چلا وہ عیار بھی ساتھ ہوئے اور کما قیام بارگاہ نے کما کراہی بارگاہ میں ایسا پلشت بارگاہ برائے
اور فقات میں چھپ کر ایک سو ران برابر سوزن کر کے دیکھ لگا یہ ساحر دیکھیں کیا کرتا ہو غصہ دیکھا اسے اگر پہلے
شراب پی کچھ کھا نا کھا یا بعد ان فراغ اکل و شرب شہری و اس کے سوئے کے لیے لگی تھی اس کے نیچے چلا گیا اور بھرے طوم
ہوا کہ کسان یہ دیکھو و نون عیار شور و نیز سیر ہوئے کہ ہم میں سے ایک قنات چاک کر کے اندر بارگاہ کے
جائے جب دسکر گرفتار کرنے والے کا قیام قسری کر سیکھے سے تو دوسرا صورت بد لگا جائے اور کچھ
باتیں کر آمیز کر کے اسکو سندھ پر حباب ہوشی لگائے اور ہوش کر کے راہ جنم دکھانے صیاح پسند کر کے الوافتح
نے قنات کو چاک کیا اور از بس کہ کما قیام قنات عیاران سے پہرا چو کی نہ کھا تھا خیمہ بکھل گیا تھا بخوف و خطر
ایا دیکھا کہ شمع ہای مومی ز کافوری روشن ہیں سامان رحمت میا و لیکن کما قیام کا بتا نہیں اس شہری نے
قریب جا کر اس کے نیچے جھانکا کیونیا یا ناچار ہو کر پھر باہر آیا اور صورت بختیار کے کی سکر اندر گیا
اور پکارا کہ اے کما قیام کماں ہو جلد آو ہر جہان سے بکارا مگر کہنے جواب نہ دیا اور نہ کوئی شخص
حال نکا ہوا یہ پھر باہر آیا اور چالاک سے کما اب کیا کریں اسے امر نجبوری عرات بھڑاسی بارگاہ کے

گردیم بھی اگر موقع ملا تو مارینگے ورنہ جو منظور خدا یہ کہلے وہ دن اسی فکر میں پھرنے لگے اور طبل جنگ کاجیا
 ہلکاروں سے بادشاہ اسلامیان نے جو سنا تقاریر رزم اپنے بیان بھی بجوایا اور شب کا دربار من
 کر کے داخل شہنشاہ ہوئے لشکری کار سازی آلات جنگ میں مصروف تھے آج بسبب گرفتاری
 سرداران لشکریان اسلام بیدل تھے انکے دل ٹرکھانے کو چار سو نقبائے بلند اور نقابت کر رہے تھے
 نہ بھر رہے تھے کہ ان کی بادیرو یہ کہ جو کل دیش پریش کا رتبہ پیش ہو تلواری کے آگے سا حریف
 سا حریف گمان پر مثل شہور کی کار کے آگے بھوت بھاگتا جو دلاور ہیں وہ اپنا دار کرینگے دشمن کو تیغ
 خونخوار کرینگے جو نامرد دم اصل میں وہ پیچھے دکھائینگے جو ہر زالت اٹکے کھلیائینگے کہ تقضای اہل

وہ عزت پائے گا مگر مقدر
 بہت ترہیے گا مثل بعض بیمار

پا سے جئے جسے شیر بادور
 کینزک زادہ منہ بھرے گا ہر بار

اس صدمائے نزع جب جنگ و بہادری شجاعت میں آکر جھڑتے تھے شب رزم کو شمع ہای بیخ سے
 بہر شاد پروانہ تا سہجان روشن کر دیا تھا دل سے ارادہ تھا کہ دن کین یہ اندھیر نہ ہو کہ قنات بخت
 گمن میں آئے نام کی روشنی تاریکی شب نامردی سے تبدیل ہو جائے اسی فکر میں کین جوج میں
 صاف ہوتی تھیں کین گھاتین بہر مصاف ہوتی تھیں تیر و نا کو کبیلہ خاطر کی دشمن کی نسبت
 سکھائی تھیں زبان پیکان زہر اگلنے پر تیار وہ تیزی اسکو تباہی تھی گرز کا شکی پر آمادہ نیر
 سینون پر طعن کرنے کو آمادہ تیغ باران ہلا کی سیخ خیز و نہیں جان لینے میں کیا در تیغ تمام لشکر
 شب بھر جا نہیں میں اس طرح سرگرم کار تھا دم بحر موت کا گرم بازار تھا آخر شب بسان نظر کج باز
 پھر گئی مثل نام نیک باوران روز روشن روشن ہو اطلب جنگ دشمن سے دشمن ہوا کہ نظم

بر آورد برسان زرین سپر
 نہ بود سپہ اسپہ اندھے
 سپہ گشت بر چرخ بہرام پیر
 زمین کرد با آسمان دست بوس
 زمین چون فلک خست رفتن بجای
 سپہ تیغ تلپا ز شرارہ سپر

چو خورشید از چرخ گردند سپر
 دو لشکر برآمد یک ہ بجائے
 برآمد یکے ابر برسان فیر
 برآمد زہر و وسیہ بوق کوس
 ز نعل ستوران پولاد کسے
 سپہ نوک نیندہ ستارہ سپر

ایمیر کشور گیر بعد فراغ اطاعت رب قدیر شاہ گردون سریر کہ قلب شکر میں بصدقہ قیر لیکر سید اسعد
 بین اگر جاگیر ہوئے اس طرف عیار عیاری کی تدبیر کرنے رہے لیکن تپا سادہ شریر کا نپا یا بھگوشیت
 بارگاہ سے پھر جھانکے کچھ تو کلفام بد انجامہی سنہری کے تپے سے نکلا اور فوج سادہ ان لیکر
 وار و دشت قتال ہوا دونوں لشکر جب ایک زمین بلیدارون نے ہموار و برابر کی اشارت فوج نے ایسا
 کیا کہ ظاہری گرد و غبار اٹھا دیا لیکن دونوں کے غبار و گرد کہ ورت خاطر آب شمشیر برس کرٹا لگا غصہ جب
 عین جم جگین کلفام نے مرکب دودی مثل روز اول زمین سے پیدا کر کے سواری لی اور اڑا پھر
 بموجب ضمايش تختیار ک نیب دی کہ یا حمزہ صاحب قرآن آج میں آپ سے طالب بن زمین
 ہوں بلکہ آپ کے سرداروں سے لڑنا چاہتا ہوں جس کا جی چاہے وہ آڑا خراور بھی تو سب عوی
 سادری کا دھکتے ہیں کچھ آپ ہی اکیلے لڑنے والے نہیں یا یہ فرمائیے کہ یہ سردار صرف جلوئی
 میں سیلا دکھلانے کے لیے جمع کر لیا ہے لڑنے والا انہیں کوئی نہیں صرف آپ ہی کی ذات والا ہے اگر
 یہ امر واقعی ہو تو آج میں پھرا جاتا ہوں کل آپ سے اگر بد و لقا کی ہوگی تو لوہ و گناہ یہ صدمہ بہادر و دین
 سنی فرط غیبت سے کا پھینے لگے اور امیر نے اشارہ کیا کہ کچھ سواروں نے گھوڑے پڑھا کر اسے کلام کا جواب
 دیا کہ صیانتوں کے ساتھ بھی ویسا ہی غلین آئیگا سو اس سرداروں کے ایسے تجھے مقابلہ کر نیگا اور
 اگر تو سار نہ ہوتا تو یہ سردار کچھ کم تیرے لیے نہ تھی الجملہ آئین اسلامیان ہی کے حریف ج طرح لڑے یہ لو
 دی طریقہ اسکے ساتھ ختم کرتے ہیں خلاف شجاعت قدم نہیں دھرتے اسے یہ کلمات شکر کیا کہ اچھا پھر جسکا
 جی چاہے وہ آئے یہ کہتے ہی دست چپ سے شہزادہ قاسم نے مرکب زہرہ خنیں سلیمانی کو اڑایا
 لشکر پیادہ ہوئے بادشاہ نے ہنگام اجازت دی خلعت دریا شہزادہ اسکے مقابل اور یکارا
 کہ ادخیرہ سر لاغرب مروان عالم اسے ویسی بطور کند شاہزادے پر ماری کہ دست پائین
 اگر پٹھی مرچید او ٹھون نے حلقے اسکے کاٹنا چاہے وہ نہ ٹوٹ سکے نہ کٹے اسے ویسی پھینچی یہ بھی
 گھوڑے گر کر قتل ہوئے پھر اسے باز طلب کیا آج دست چپیون میں تاشا بندہ گیا ایک کچھ
 دوسرا سردار نے لگا اور اس جگہ سے کہ سن بحرین قید ہوتا تھا مثل شہر کہ حرام زادے کی رسی دمان
 آج اسے دوسرا سردار سن بحر سے باندھے اہل اسلام جب مقابلہ کو نکلتے دامن ہمت جبل المتین لیکر
 مضبوط باندھتے غصہ جب کند کشاں پہلوان رو کر کو اسیر کیا اور خطا بنیں خطا ہو دہویدا ہو

حریت جین شام بھولی ہر طرف سے، چلے شتاق اپنی اپنی صفت سے، سر شام شکرون ہر طرف
 بازگشت جا اہل سلام کی طرف سے دلاور پیکار سے کہ اسے گلا عام تمھاری شرط ہو چکی اب کل
 صاحب قرآن روزگار مقابلہ کرینگے اسنے یہیب شکر جواب دیا کہ میں خود سولہ امیر کے
 اور کسی سے کل نہ لڑونگا یہ کلمہ جمعیت کی شکرون نے کمر بھولی لقائے نیری دھوم و دھن کیا
 گلا عام کو خلعت فاخرہ دیا اور کہا اور نظر کر وہ من بعد فتح میں تجھ کو طرہ غیری رو گلا اور
 جو رہ جنت عوف میں تیری زوجہ کی عنایت کرونگا اسے یہ کلمات محبت خداوند سے شکریہ کیا
 اور شہوار عشرت ہوا شرب کا دور چلنے لگا اس غرض میں بختیارک نے یاد دلایا کہ تھے قتل کرینگا
 سوار و سکا وعدہ کیا تھا پھر کیون تامل کرتے ہو اسنے کہا بلکہ اب کل حمزہ سے مقابلہ ٹھہرا ہے
 اسکو بھی گرفتار کر لوں تو سکا فیصلہ کروں بختیارک نے کہا اب تم بھی اور وئی کے گرفتار
 کرنے کا جو صلہ کرنے لگے اور بالفرض یہ بھی سہی تو حمزہ کا گرفتار کرنا کچھ آسان و مالک ہم اہم
 ہیں کل کا دن تمھارے لیے قیامت کا و غرور مارے جاوے ورنہ کوئی فکر کرو گلا عام نے
 کہا آپ کا فرما نا بجا ہے میں فکر کرنا ہوں اور بیٹھے بیٹھے غائب ہو گیا اب لشکر اسلام کی کیفیت کہنے
 کہ جب بادشاہ عابجاہ بارگاہ میں تشریف لائے فرمایا کہ لشکرون میرا کھنڈہ دیکھو و دربار نہا
 اگر لشکر مخافت میں طبل جنگ بجے تو یا امیر آپ بھی نقار بجے کا حکم دیجئے گا میری حکم کارہنہ نہ کیجئے گا
 یہ فرما کر محل شہنشاہ ہوئے لشکر میں چالاک نے طلایہ کا گشت دے کی چوکیاں قائم کیں سردار
 اپنے اپنے عیار کو ہر حفاظت تاکید پذیر ہوئے جب سب بندوبست ہو چکا نہ سنگا بھگنے لگا بیدار
 باش ناظر باش کی صدا بلند ہوئی اسوقت جب کچھ اندیشہ نرا چالاک سے چند عیار و نکلے فکر میں سار کو
 گرفتار کرنے کی روانہ ہوا جب لشکر سا حراں میں پہونچا گلا عام جو بیٹھے بیٹھے غائب ہو گیا تھا آخر
 لشکر کے کنارے آکر ٹھہرا اور چاہتا تھا کہ لشکر اسلام میں جائے چنانچہ اسنے چالاک کو دیکھا چاہا
 کہ گرفتار کرے پھر سوچا کہ عیاروں سے ابھی نہ بولوا محل مطلب کی طرف تو خبر رکھو جب سردار
 قید ہو جائینگے اسوقت عیار آپ ہی زیر ہونگے یہ سوچ کر کھروانے غائب ہو گیا اور لشکر میں
 حریف ڈجانے کا یہی حیلہ ماتھ آیا کہ عیار تیری فکر میں آئے ہیں تو انکی صورت بنائے لشکر
 چل اور جو کرنا ہو وہ کام کریں یہی کیا کہ سحر روز سے صورت اپنی شکل صورت چالاک بنائی اور

لشکر اسلام کی راہ لی بیان جب دربار نجاست ہوا امیر بہراولے نماز شب و خل سجد کر پاس ہوئے
 اور نماز پڑھ کر بہ آرام جانب محل مہر گہر تاجدار جاتے تھے کہ اسنے اگر سلام کیا اور عرض ہوا کہ
 غلام شکر مخالفین کیا تھا گلغام نے ارادہ اسم اعظم بھلانے کا کیا ہوا آپ پر سحر کر رہا ہیں میں
 چاہتا ہوں کہ آپ اسم اعظم پڑھیں تاکہ سحر تاثیر کرے امیر اسکو چالاک سمجھ کر اسم اعظم و روزبان
 فرمایا پیچھے امیر کے کھڑا راجب آپ پڑھ چکے اسنے سحر پڑھ کر دستک دی کہ جو انھوں نے پڑھا ہے
 یہ انکو اب یاد نہ آئے چنانچہ امیر بھی تو اسنائے اتنی پڑھ چکے تھے اسوجہ سے اگر پڑھے چلے لیکن
 دور جا کر طبیعت کو گرانی ہوئی اور دل کھرا یا اب جو اسم اعظم پڑھا یاد نہ آیا بیان طاری ہوئی
 میں جانا سو فوف رکھا بھر کر بارگاہ میں آئے اور مصروف تلامذہ صحیفہ براہمی ہوئے گلغام
 سحر کر چکا وہیں سے غائب ہو گیا اور اپنی لشکر میں آیا بیان صورت بد لکر پہلے بارگاہ لقا میں
 گئے گلغام کو نیا یاد مانے خیمہ کی طرف اسکے چلے وہاں بھی سنا مار دکھا پست خیمہ پر جا کر مثل روز اول
 جھانکا کیونکر دیکھا سمجھے کہ کل کی طرح آج بھی غائب ہے یہ سمجھ کر باسم علاج ملی کہ یہ اسطرح بھیجے گا
 کل جب وہ دربار میں بیٹھے یا میدان نبرد میں بہر جنگ آئے اسوقت کوئی دھوکا دینا چاہا ہی نہیں
 تھوڑے کر کے صحرائیں اسی کے لیے عیاری سوچنے چلے گئے اور گلغام جب لشکر میں آیا پہلے تختہ کار
 پاس پہنچ کر حال کیا کہ میں اپنا کام کر آیا اسنے کہا اب رات زیادہ گئی ہے تم جا کر چھپ ہو اور کل صبح
 پوشیدہ رہے تھے آج بھی وہی صورت کرنا تمنے خوب کیا جو عیار کے گرفتار کرنے کو نہ ظاہر ہوئے
 نہیں آفت میں پھنسنے فی الجملہ عجب کو ظاہر ہو کر طبل پوش بھونا اور لشکر اسلام پر چڑھ دوڑنا
 اسلامیان کسی وقت لڑنے سے بند نہیں جب کوئی اسے لڑے وہ موجود ہو جاتے ہیں اسنے کہا بلکہ
 جیسا تم کہتے ہو وہی کرو گایہ کسکرا پنی بارگاہ میں پہنچ کر مسہری دیکھے چلا گیا یہ تو اسطرح مخفی
 ہوا لیکن حال نیزنگ طرازی منشی بدائع نگار قدرت ملاحظہ فرمائیے یعنی لشکر میں امیر کر رہے
 تو فرور اسکے سحر میں مبتلا ہوتے اور سرداران اسلام یقین تھا کہ قتل ہو جاتے مگر خباب حدیث کی
 شیت و حکمت بالغہ میں اسطرح گذرا کہ امیر ذلت اسے سمجھیں اسکا یہ سبب پیدا ہوا کہ حدیث کے
 اسباب نے یکھو ذرا کہ قدرت میں اسکی کیا کیا دھڑا اسکو ہستان میں جابجا قلعہ جات مثل کوہ قتیق
 ہیں اور وہانکے حاکم کو ہی ہیں جیسا کہ اکثر ذکر بہر اد و ناصر وغیرہ کیا گیا ہے اسطرح ایک بہادر کو

نام اس بہار کا گلگون ہوا اور دامن کوہ میں ایک ملک آباد ہوا اس کا قلعہ گلگونہ ہوا مالک اس قلعہ کا ایک کوہی ہے کہ اس کو شوق عیاری سے بہت ہوا اپنے قلعہ میں عیار ڈنکوا باد کیا ہوا اور بد توں عیاری سیکھنے میں عمر ضائع کی وہ اس فن میں مہارت حاصل ہوئی کہ بارہ سو عیار شاگرد اس کا سے اور یہ ارادہ اس کا ہوا کہ عمر عیار سے میں مقابلہ کروں گا اور ہمتیہ انتظار رکھتا ہوں کہ عمر طلسم سے آئے تو خدمت خداوند میں جا کر عمر سے مقابلہ کروں چنانچہ بہت عرصہ عمر کو جب ہوا اس نے صلاح کی کہ عمر تو نہیں آیا اور میں اگر خدمت خداوند نکلیا تو سعادت و ریاست و محروم رہا اور اگر جانا ہوا تو کیا خالی ہاتھ جاؤں کچھ نذر ضرور دینا چاہیے اس کے رفیقوں نے عرض کی کہ خداوند کی نذر کے لائق یا تو عمر تھا اور بعد اس کے سزاوار شکر مومنان حمزہ صاحب قرآن ہیں ان کو گرفتار کر لے اور یہاں یہاں کو چ فرمائیے پہلے سے کوچ کیجئے مبادا حمزہ ہاتھ نہ آیا تو جانا بیکار ہو جائیگا یہ سنا اس کو پسندانی اور لگا کر قنطورہ زربفتی اور پتیا و سقر لاتی جیلہائے ناحق سے چست و چالاک ہو کر جانب لشکر اسلام قنطورہ زن ہوا نام اس عیار کا گلگون تیز رفتار ہے غصہ کہ بعد قطع منازل اس شب کو اگر لشکر ظہر ہو گیا اسلامیان میں ہو چکا کہ جس بات کو اسم اعظم امیر نے فرمایا ہوا یہ ہر سمت و سبقت عیاری میں پھر رہا ہے کہ وہاں مہر گہرا جدار نے یہ حال سنا کہ امیر باوقیر میرے یہاں تشریف لائے قریب شہشاہ پہنچ گئے تھے کہ یکا یک پھر گئے نہیں معلوم کچھ ناراض ہوئے یا مزاج مبارک خدا نکرے وہ کچھ ناساز ہوا پس ملکہ موصوفہ کو فکر لاحق ہوئی یہ ملکہ بیٹی نوشیروان کی اور خیر کا جو بی بی بی امیر کی خیمین ادنیٰ ہیں ہے اور سبب مہر جانے مہر نگار کے امیر بہت مبارکرتے ہیں اور خالہ قباد شہر یا کی جو مہر کلی ہیں اور اونکے بیٹے اب بادشاہ ہیں لشکر اسلام کے تو بادشاہ بھی اس ملکہ کو حقیقی دادی اپنی سمجھ کر بہت پاس لحاظ فرماتے ہیں خلاصہ یہ کہ سب سببوں کی امیر کے یہ سزا سے اس وقت امیر کے پھر جانے سے منع ہوئی اور کہا تو صاحب انکا غصہ تو ناک بردھار تہا بات باہم تل بھوتے خفا ہوتے ہیں اب جو وہ اگر منت بھی کریں گے جب بھی میں نہ بولوں گی اور میں کیا کروں وہ تو نگوڑی مہر پارہ وزیر زادی میرے پیچھے پڑ جاتی ہے اگر بے ایمان جو والد قسم اب جو یہ ہوئی میرے مقدمہ میں بولی تو بٹے سے منہ کھلوانگی وزیر زادی نے کہا یہ ناحق آپ کا غصہ مجھ پر بھلا مجھ کو کیا مطلب جو کیسے مقدمہ میں بولوں تم بی بی وہ میان مجھے کیا دخل ہوا ان باتوں

جانتی ہوں کہ امیر بیوجہ اس وقت نہیں پھرے تاہم خدا تم کو عقلمند ہو پہلے مزاج کی خبر تو منگو اور کہ
کیسے ہیں تو پھر خفا ہونا بی بی خفا بھی جا جا کی اچھی ہوتی ہے بموقع جو بات ہو وہ میری دیکھنے سے کہنا
وہ اس طور سے ہمیشہ رہے رہے پڑھے ہو جاتے ہیں اچھا تیرے کنیز سے میں خبر بھی منگانی ہوں
جھوٹے کو کھڑک ہو چکی ہوں بس یہ کسک ایک کنیز سے کہنا کہ اسے طرز میری دیکھنے سے کہنا کہ اسے طرز میری دیکھنے سے کہنا
کہ وہ کیا کرتے ہیں اگر اور کسی محل میں گئے ہوں تو پھر آنا اور جو اکیلے ہوں تو میری طرف سے پوچھنا کہ آپ کا
جی کیسا ہے بس جو وہ کہیں شکر چلی آنا آئے جانے کا کچھ شکوہ نہ کرنا طرز یہ شکر نقاب ڈال کر چادر اوڑھ کر
چلی جب بارگاہ سے نکلا شکر میں آئی گالکون نے دیکھا کہ ایک نقاب پوش زبانی دیوڑھی کی طرف
نکلا اسے زقار سے پہچانا کہ یہ عورت ہے چنانچہ مثل اہل اسلام تو صورت اپنی بنائی ہی تھی یعنی
ڈاڑھی شرعی مثل مجاہدین خضاب کی ہوتی ہو چھبیں سنڈین یا کجاہہ مخنوں سے اونچا گلے میں کرتا
اور اس کے عبا ماتھے پر سجے کا گھٹا بیچ ماتھے میں اپنی دانوں میں تھا اس کنیز کے پاس آیا وہ
بہت مودب ہو کر سلام کیا کنیز نے جانا کہ کوئی سائل ہے یہ سمجھ کر اس نے ایک روپیہ ہکودیا اور کہا
میرے پاس اور کچھ حاضر نہیں ہے اسے دعا دی کہ پروردگار تیری آبرورکھے مانگ کو کھڑے تو تھنڈی
ہے اسے میرے خاتم ہائی یہ روپیہ میں کتنے دن کھاؤنگا ابھی میرے ماتھے پاؤں چلتے ہیں اس لیے آیا ہوں
کہ کہیں آدھ سیر آٹے کا سہارا ہو جائے تو کرہن کنیز نے کہا میں حمر گہر تا جدار رو جہ امیر کی خوش
ہوں آج امیر آتے آتے پھر گئے ہیں اونکی خبر کو جاتی ہوں کل امیر محل میں جب آئینگے میں اپنے
قابو پا کے عرض کرونگی کچھ تیرا مقرر ہو جائیگا آج موقع عرض کا نہیں ہے کل دیوڑھی پر تو آ جانا
ماتھے باندھ کر عرض کیا کہ اسے ملکہ میری جہان اپنے اتنی پرورش کی و دمان اتنی اور غایت بھیجے کہ یہ
جو سامنے خیمہ و دمان میرا ایک دوست رہتا ہے اور اس کو دیکھ لیجئے اسی سے کہلا بھیجے گا وہ مجھ کو
بلوادیگا مجھ کو دیوڑھی پر فدا معلوم کوئی آنے دے یا نہ آنے دے تو بہتر ہے کہ آپ ذرا سی کلیف
گوارا کیجئے اس طرح اسے گروہ اگر کہا کہ کنیز کو کچھ بن نہ آیا اس کے ساتھ چلی یہ اس خیمہ کی طرف تجویز
کر کے اس کو لایا کہ جہان تنہائی تھی کیونکہ یہ تو پہلے سے لشکر میں پھر راتھا مقامات سب دیکھ چکا تھا
چنانچہ دمان لا کر اسے کہا آپ دیکھئے تو اس خیمہ پر آج بازی کی طرح کا جانور بیٹھا ہے یا مجھی کو کچھ
دکھائی کم دیتا ہے کنیز بچاری اس طرف بکھنے لگی اس نے منہ پر اس کے ماتھے مارا نقاب ٹٹکی وہ بھرا کر

لقاب سنبھالنے لگی اُس نے جناب بیہوشی مارا کہ وہ بیہوش ہوئی اُس نے اُسکے کپڑے اتار کے آپہنے اور رنگ
 روغن عیاری لگا کر مثل اسکی صورت کو شکل اتنی بنائی اور اُسکو وہیں چھوڑ کر سبھال تو زبانی کینر
 سن چکا تھا سیدھا جانب بارگاہ سلیمانی روانہ ہوا بیان دربار گاہ میر مقبل فرخاوار تیر و کمان لیے بیٹھا تھا
 اُسکو آنے دیکھ کر کچھ اراک کون آتا ہر اپنے جواب دیا کہ میں ہوں طراز خواص مصیل نام اُسکا شکر خانہ
 ہوا اور اسے قریب آکر کہا کیوں مقبل مزاج اچھا ہے مقبل اُسکے آنے سے ملکہ منہ کھار یا دانی کہ یہی
 محل ہے کہ جانے میری بی بی زہرہ مصری آیا کرتی تھی زہرہ مصری بی بی بادشاہ مصر کی جیسے
 نکاح میں مقبل کے آئی تھی خدمت مہر نگار میں مثل کینر رہتی تھی جب مہر نگار نے زہرہ کھالیا اچھے
 ساتھ سب خواہوں نے اُسکی زہرہ کھالیا دی بی بی مقبل کو جو یاد آئی آہ سر بھری اور روڈ لگا دیا
 حیران ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہے اس کے رونے سے امیر صغیفہ گردان کر باہر نکل آئے دیکھا کہ طراز خواص
 کھڑی ہے اور مقبل دریا ہے امیر متغیر ہوئے کہ اسے مقبل کیوں وہاں آئے کچھ جواب نہ دیا لیکن
 گلگون نے اپنی دوڑے سے اُسکو مقبل کے پیچھے دپے میں بیہوشی بھری تھی مقبل چھینک کر
 بیہوش ہو گیا امیر نے اُسکو بیہوش ہونے دیکھ کر طراز سے کہا کہ اسے تو کون ہوا اسے جواب تو دیا مگر جناب
 بیہوشی نہ پر مارا امیر بھی بیہوش ہو گئے اُس نے چادر عیاری بچھا کر دو حلقوں سے کند کے دونوں تہہ دو حلقوں
 دونوں پانوں و حلقوں سے گردن و کمر باندھ کر ساتویں حلقہ سے پتھر باندھا اور ڈیرہ گرہ عیاری کھا
 برابر سینہ کے لگا کر پتھر لادا اور سیدھا قناتون میں چھپتا ہوا اُن راہوں سے کہ جہم صحرا اور سناٹا ہے
 نکلا مگر جانب پرتقاد کے روانہ ہوا اور بعد طومرافت راہ ملک میں اپنی ہونچکا امیر کو پتھر سے نکالا
 اور فرط خوف سے ہوشیار نہ کیا ایک صندوق میں بند کر کے رکھا بیان بعد لمحے کے مقبل کو ہوش آیا
 گھبرا کر اُدھکا اور بارگاہ میں امیر کو جاکر دیکھتا ہوا گھبرا کر شکر میں جو یا ہوا ایک جگہ طراز کو بیہوش
 پایا اُسکو اٹھا کر محل میں ہونچایا اب غلغلہ ہوا کہ کوئی عیار شکل طراز امیر کو اگر چور الیگیا عیاران شکر
 اسلام جاسمت دور سے کہیں پتا نہ لگا دربار گاہ پر اگر تیرنایا تو کسی عیار کا تھا کو بیان کے تیرنایا حیران
 ہوئے کہ کون لیگیا آخر اسی ہنگامہ میں عیار سحر نے امیر انجم کو کند شعلہ مہرین باندھ کر صندوق
 عہد میں بند کیا اور مثل کینر طراز شاہ صبح خواص صبح مقبل روزگار کو اپنے ادا پر شیدا بنایا طلسم

جو کا نیا جسم شب مثل گنگار	کہا سب نے کہ لمن لینا خبردار
----------------------------	------------------------------

یہ کہتے کہتے مطلع صاف پایا | سحر کا آئینہ شفاف پایا |

وقت ہو گا قحط سہری کیسے سے ظاہر ہو کر دربار تھا میں آیا چاہتا تھا کہ ہو جب ہمیشہ شیطان
 جلیل یورش ہو کر لشکر اسلام پر چڑھائی کرے کہ یکایک و سوا اس۔ خناس عیار تھا کہ آئے بعد
 بکالانے سجدہ خداوند کے دعا دی لگے یعنی بیت خدا تجو بخت غارت کرے + جنم میں تو مر کے
 ظالم جلے + امیر آج کی شب بستر خواب سے چوری گئے لشکر اسلام میں غلغلہ برپا ہو کر ہر شخص شکر ہوا
 یہ خبر سکر کا قحط نہ ایک قہقہہ مارا اور کہا کون بلکھی تھے مابعد دولت کا رعبے نکھا میری خوف کر
 حمزہ چھپے اچانک اُسے کہ آج میں گرفتار ہو جاؤنگا بختیار کے کہا یہ تم کیلئے ہو چھنا تو حمزہ کے
 غلام بھی نہیں جانتے ایسا مرد مردانہ شیر پشہ علاوت وہ کہ اگر یقین واثق اُسکو اپنی مہر سے کاٹا
 سب بھی نہ چھینا چاہا کہ ابھی تو سارا لشکر اُسکا موجود تھا اور میں اسکی طرف سے قسم کھانا ہوں
 کہ وہ سکار نہیں کرے باتیں سن کر لٹھانے کہا کہ ای بندہ قدرت تو ہماری مشیت سے آگاہ نہیں ہو سکا
 بخت قدرت اُسکو اٹھا لیکر اپنے تیری خاطر سے اُسکو پکڑا لیا ہے گا قحط نے یہ سکر سجدہ کیا
 اور کہا سچ ہے کہ تیری بڑی قدرت و بختیار کے کہا یا خداوند واسطہ اپنا خدائی کا یہ کہتے کہ میں پکڑا
 لیا ہے ورنہ مرشد زادے اگر بہت بڑی گت کرینگے کہینگے بتا دایمیر کو کیا کیا اور مجھے تو مارچی الینگے
 لٹھا اس سمجھانے سے خائف ہو کر دلا کہ میں نہیں کہتا کہ میں نے امیر کو چروا لیا ہے بلکہ میں کہتا ہوں
 کہ بغیر میرے حکم تباہ نہیں ہوتا یہی فعل بھی ہو ہی ہوا ہے کہ جب میری مشیت میں گذرے سب سادہ
 حاضرین دربار نے کہا اسی صحیح ہے کہ بغیر حکم تیری کچھ نہیں ہوتا یہ بیان تو یہ ذکر و لیکن حالانکہ جو رات کہ
 صلاح کی تھی کہ دربار میں چلکے عیار کو عیاری کرینگے چنانچہ اسی رات میرے صوٹ شد بدن نہ دربار میں آئے
 تھے سب گفتگو شیطان خداوند کی انھوں نے اور گا قحط کالاف و کزاف سنا انکو یقین واثق ہو کر لٹھا
 کوئی عیار امیر کو نہیں لایا ہے ورنہ بختیار کی ایسی باتیں نکرتا بلکہ دربار میں امیر کا ذکر ہی نہ ہو گا پس اور
 کوئی معلوم ہوتا ہے کہ امیر کو کیا کیا چلکرتا لگنا چاہیے کیونکہ ابھی بیان ہوا ہی موقوف ہے بعد بتا
 لگانے امیر کے اگر عیاری کرینگے یہ سوچو دعیار و نکو و بان خبر گیری کے لیے چھوڑ کر آپ روانہ ہوا ورنہ
 اپنے لشکر میں آیا غلغلہ برپا دیکھا بارگاہ میں بادشاہ مترو د بیٹھے تھے سردار عمکین ہو رہے تھے کہ آؤ شاہ لو
 تسلیم کی بادشاہ نے فرمایا کافوس عمر کے نہونے سے یہ بد انتظامی ہے کہ امیر کا حال عظم جلا لیا

ادریات کو انھیں کوئی پکڑ لیا گیا ہی اگر خواجہ ہوتے تو یہ مفسد نہ پریا ہوتے چالاک نے عرض کیا کہ واقعی خادم خطا دار ہے کہ رات کو لشکر میں نہ تھا لیکن انشاء اللہ میرا بتا لگا کر نہ لایا تو لشکر میں نہ آؤنگا ایک صورت نہ دکھاؤنگا یہ کمرابو الفتح کو ساتھ لیکر یاہر آیا اور اسباب عیاری سحر دست ہو کر بہر تلاش امیر روانہ ہوا یہ دونوں تو تجسس کنان جاتے ہیں لیکن کلفام جو خداوند باطن بٹھایا اسے بعد لمحہ کے شیطان سے کہا کہ بلکھی اب لڑنا ہے سردار کی فوج سے بیکار ہے اور حمزہ دیکھے کتلیک غائب ہے اس جنگ میں مجھے طول نظر آتا ہے و نختیار کرنے کا تم آپ سے کیوں لڑو جبہ لوگ خود لڑیں اس وقت سبکو غارت کر دو جب حمزہ آئیگا اُسکو بھی پکڑ لینا اسے کہا وہ آپ سے کیوں لڑنے لگا۔ نختیار ک اُسکی تدبیر یہ ہے کہ جو سردار قید ہیں انکو زیر بٹھاؤ انکی حمایت کو بادشاہ مع لشکر آئینگے سب لشکر سحر پہ سحر کر کے غارت کرنا اسے اسے کو پسند کیا اور حکم دیا کہ میدان قتل تیار ہو اور از سبکہ مشہور کرنا اس خبر کو جو منظور تھا تو حکم دہل نہ فی دیا کہ سنا دی ندا کرے کہ گنہگار خداوند بوزاب الیم قتل ہونگے سب اہل لشکر انکا حال پریشان دیکھیں اور ہجرت کریں کہ مخالفت خداوند یہ نتیجہ ہے چنانچہ حسب الحکم سنا دی نے ندا دی خلقت بہر تماشا چلی سانسے بارگاہ کے جو میدان واقع تھا وہاں دارین اسادہ ہو میں آرہے کش جلا و حاضر ہوئے سرداران اسلام کو خیمہ سے لاکر زبرد آٹھایا ساحر ہر سمت پہرے پر مقرر ہوئے لشکر قہاد کو ہریان مسلح و مکمل ہو کر صفت کشیدہ ہوئے ہزاروں عشرت پذیر تھا کہ آج دشمنوں کا خاتمہ ہے جو لوگ عاقل و خزانہ تھے و چشم ہجرت اس حال کو دیکھ کر کہتے تھے کہ کیسی ذلت یردوست ہو یا دشمن ہنسا اچھا نہیں جو رفلک سے اللہ بجا اس موذی نے بہت سے سرداروں کے گھر خاک میں ملائے کون ایسا گذرا جو اسکے ہاتھوں ذلیل نہوا داغدار سینہ جلیں نہوا سکندر کو نوشاہ سے شرمندگی ہوئی دارا کو سکندر سے سرفکندگی ہوئی جمشید نے ضحاک کے آرزو طلسم سے ہلاکت پائی تو فریدون نے اُسکو دشت عدم کی سیر کرائی اس طرح اس دنیا کا پیشہ جو رہ جھای کہ کون سا گل ہو کہ جو بھولا بھلا ہو اور دست برد خزان بچا کہ بقضایا

بیان آرام کی فرصت کہاں ہے
دغا ہے مکر ہے جو آرزو ہے
ہوئے جمنون گرد و دنگے تم سے

نہ سمجھے تھے کہ دنیا میان ہے
فریب آئین اس گلشن کی بوہر
شکل شوق اپنے لوگ غم سے

وہ آنکھیں جسے دیکھے تھے وہ سلمان	آب اُنسے دیکھیں یہ حال پریشان
نہ دیکھا اس جہان کا کچھ تماشا	نہ تھا لوث نظر بھی جینکو حاشا
حیا آنکھوں سے گھٹنے بھی نہ پائی	کہ جو رآسمان سے موت آئی
نہونے پائے لب لذت چشیدہ	تسارہ گئی دامن کشیدہ

یہاں تو یہ ہنگامہ برپا تھا اور ہر عیار و ن نے جا کر بادشاہ اسلام سے اس باجرے کو بیان کیا تھا بادشاہ نے حکم تیار ہونے لشکر کا دیا تھا طبل و نقارے گڑ گڑائے بہادر کفن پوش ہو کر مرنے چلے بادشاہ خود مسلح و مکمل ہو کر کب خنگ تیرہ قبطاس پر سوار ہوئے کرکا ہوا علموں کے پھر سے کھلے لکھ کر سوار و پیدل آمادہ مرگ و حیات قضا ہو کر آگے بڑھے ایک لاکھ چوراسی ہزار عیار و ہتھیار بجاتے تو بڑے پھر و نکلے لشکائے حق نامے نفی گھائیوں میں دبائے نکتے چلے کہ آج یا ہم نہیں اور یا لشکر ساحران نہیں یہ خبر ملکارون نے لقا کو بھی پہنچائی کہ لشکر اسلام کی فوج اتنی ہے بختیارک نے صلاح دی کہ پہلے ساحرادس فوج کا رستہ بند کرین پھر جب سزارا اس مقید قتل ہوین تو انھیں برباد کرین گا فقام یہ سنکر ایسا سحر کیا کہ گرد میدان خونی ایک دیوار آتشین کھج گئی پس دیوار ساحر ٹھہر گئے کہ شاید یہ دیوار باطل ہو جائے تو کیا ایک فوج کو نہ آنے دین نظام کر کے جلا و ناکو حکم دیا کہ مان جلد کام کرین جلا کر رہے ہیں کہ اسے گنگار ان جو کھانا ہوا کھا لوجو یا ہو تو پیاس بجھا لو کہ زمانہ اجل نزدیک ہے و زبرداری ٹھہرے جواب تو کچھ نہیں دیتے لیکن خشوع و خضوع درگاہ رب العزت میں استغاثہ کر رہے ہیں کہ اسے خالق عز و جل اسے مالک جز و کل ہمیں تیرے کرم کا آسری جو تو چاہے تو دم بھر میں حصول مدعا کی کعبت خداوند ابحالے اس بلا سے گنگارون کو یارب شاد کر دے زبان استجاب دعا نزدیک آیا یعنی بختیارک کو گفام نے کہا کہ میں ایک جرم اور اپنی پیاس رکھتا ہوں یہ مصلحت اسکا حال تک پیش خداوند عرض نہیں کیا لقا نے کہا مابعد دولت سب جانتے ہیں لیکن تو نے برا کیا جو بیان نہیں اسے عرض کیا کہ میں اتنا سے براہ سے ملکہ بہار جو سردار لشکر طلسم میں سحر کی جانب ہو پکڑ لایا ہوں وہ ملکہ بے بدل سار جہ سوتے ہیں اسکو میں نے قید کیا و عند وق بند رکھا ہوں اسوقت چاہتا ہوں کہ انھیں مجھ پر ساتھ یا تو وہ طبع ہو نہیں اسکو بھی قتل کروں بختیارک نے یہ حال سنکر کہا کہ ایسے ہت کو اس

حال میں نکالنا اچھا نہیں دس طرف سے دشمن کو روکنا مشکل ہو گا کہ بیت ایک دشمن قید تھا اب سو ہوئے + قید میں بھی آنے ڈرنا چاہیے + گلفام نے کہا ملک جی جیسا آج قتل اسلامیان کے لیے بندوبست کیا گیا ہے ویسا ہی قتل ہمارے میں انتظام کرنا ہو گا اگر اسے سرکشی کی پس آج ہی ہمراہ سرداران اس سے اطاعت کرنا چاہیے اگر منظور کرے بہتر ورنہ قتل ہو جائے گا لہذا اسے کو بند کیا اور حکم ہزار ہا ہر چند بختیارک منع کرتا رہا مگر گلفام نے نانا اور صندوق سنگا کرہا کو نکالا ملک تین ور کی بھو کی پاسی قید میں مبتلا تھی دلیں غم عشق بھرا تھا چہرہ اغوانی زعفرانی ہو گیا تھا آنکھوں میں جلنے پڑ گئے لب سوکھ کر غنچہ سرسبز سے زیادہ ترسٹے نظر آتے تھے دست نقاب سے تھماتے تھے نظم +

مگا ہین رک گئیں جالا کیوں سے
ڈھلا سر نہ جھانپے دیدہ تر
لبوں پر آہ نے چاہا شیمین
ہوئے دلیں شان غم سے روزن

ارادے تھک گئے بیبا کیوں سے
ادو اسی چھا گئی جو بن کے اوپر
ہوا صفت خزان چہرے کا گلشن
کیا اشکون نے استقبالیوں

جب وہ متاع خوبی اس صندوق سے باہر نکلی جسم کو ہونے تازگی دی قلب کو فرحت حاصل ہوئی از بسکہ یہ عاقلہ و فرزانہ ہے اور صحبت یافتہ عمر سے لقا کو دیکھ کر کہا کہ اگر اسکی اطاعت انکار کرتے ہو رہائی مشکل ہے چاہیے کہ جیسا گلفام مجھے سوتے میں کیڑا لایا ہے ویسا ہی نکر کر کے تو جی اسکو سزا دے فرو کما دل سے تو بکراشنا ہو + کوئی دم بعد دیکھیں اور کیا ہو پس اس الف حاست کے بان وال خم ہو لڑا اس بیدین کو سجدہ کیا اور ماتہ باندھ کر ٹھہری لقا نے دیکھا کہ بغیر کے اسے سجدہ کیا معلوم ہوتا ہے کہ یہ دین تیرا اختیار کیے ہے یہ سمجھ کر پکارا کہ اے بندہ قدرت گلفام کہ بندی ہماری بندگان خاص میں سے ہے اور ہماری جناب میں اسکو خصوصیت حاصل ہے یہ وہ بندی ہے کہ اسکو غنچہ خلعت خوبی و حسن جمال عطا کیا ہے اور لیاقت میں بہتیاں پیدا کیا ہے جلد اسکو رنار کر دے بختیارک نے یہ کلمات سن کر کہا کہ یا خداوند اظہ اتی خدائی کا آپ اس قدرے میں بخوبی لقا نے کہا اور شیطان تو جھک مارتا ہو کر رہے خلاف گلفام غلبہ میں لایگا تو اپنا غضب اس پر نازل کر دے گا گلفام یہ سن کر ڈرا اور جلد اٹھنے زمان ہمارے سوزن کیا زبان اس عجیبہ دین کی جب قبا بو میں آئی لقا سے عرض سا ہوئی کہ یا خداوند عاجز مدت سے حصول شرف زیارت کی تمنا رکھتی تھی بارے تقدیر یاد ہوئی جو قدسوی بندگان جناب

پس ہوشی لقا یہ بات سکر زبان خرچہ بول گیا اور گویا ہوا کہ جسے سید تیر قبول کیا اور زوہ گلفام زحکی ہے
 اسکی بی بی تجھے بنایا ہماری خاطر سے اسکو قبول کرے تجھے طلسم ہوش ربا کا حاکم کرینگے اور شاہ طلسم کو معزول
 نائینگے بہاریہ کلام سکر گردن جھکا کر جب پوری گلفام کا حال ہوا کہ شادی مرگ ہو جانا تو عجب نہ تھا
 یقین ہوا کہ یہ بیشک رخصی ہو ورنہ خاموش ہوتی پس فرط مسرت سے اسے سحر اپنا اور سحر دوسرے کا جسم
 بہار سے آمارا اور کہا اے ملکہ تازہ زندہ ایم بندہ ایم بیمار نے جسم اپنا ہلکا پایا سحر کیا یاد آیا اٹھ کر چلنے کا
 قصد کیا گلفام نے کتنا شریف رکھے بیمار نے ہنس کر کہا کہ کرو کہ نیافت تو مجھے سوتے میں بکریا
 تھا بخت خواہید نے مجھے یہ روز بد دکھایا فتنہ خفتہ جگایا تھا اب ذرا سنبھل کر فادی غفلت شو
 نکل ہمارا وار بھی روک ہم سو رہے تھے تو جاگتا ہے اسپر بھی تھکوا گاہ کر دیا بختیارک زوہ یہ باتیں سنی
 پکارا کہ صلوٰۃ بر ستمیر خدا و لعنت برین حرام راہ خداوند لقا میں کتنا تھا اسے نمایاں دے ملک یہاں
 لینا اس فرساق کو اور اس مرتد گلفام کو کہ بہت سی میں آگئے تھے از بسکہ وہ قتل سلمانان
 میدان میں سب جمع تھے تمام عالم اکٹھا تھا گلفام نے ساحر ونے کہا لینا اور آپ صحری ہکر
 دستک ہی اُدھر ساحر ونے ناریج ترنج مارا فلفل کچھے سوئیوئے بیمار پرارے ابر گھرا یا آگ پانی برسنے لگا
 برف کی سلیم کرنے لگیں بیمار بزدل سحر اڑ کر ج میدان میں جا کر کھڑی ہوئی اور سحر ہکر پکاری کہ ایسا
 حاضر ہو اور نہال ہستی گلفام پر خزان لا آتا کتنا تھا کہ یکا یک اندھی آئی اور کوہ عقیق کی طرے گھٹائی تو
 اٹھ کر ب لشکر چھیٹا ہوئی وہ آگ تھیر سحر گلفام سے برستے تھو وہ اسل پر گر کر دفع ہوئی لگے اور
 اسل برین برق شعلہ بار چمکی رعد گر جاتا نکھیں سبکی بند ہو گئیں بعد لمحہ کے آگ کھل گئی عجیبان
 دیکھا کہ زمین و مانی لبان روز روشن ہفتا ہفتا باری سے یہ ظاہر ہے کہ دھوپ کا دہن پھیلا دے اس
 زمین نور آگین پر چھوٹی چھوٹی کیاریاں پاریاں پاریاں لگی ہیں خیابان جنان کو شرماتی ہیں و بخت
 گلون کے سر سبز و شاداب ہیں تراد و لطارت میں نایاب ہیں شاخیں بزرگ یا طنائے عہدہ ساز جھوم
 اٹھکھیاں ان کرین نرم نرم کلائیوں کو حشوقان گلزار دہر کے نام دھرمین ہوا کا شیطانی کر رہی ہے
 کہ شاخ سے شاخ ہم بیل ہوتی ہے گل نکست بیزہن طائر خوش نواز نہ ریزہ ریزہ ہیں بھول سہری جو ٹوٹا
 گرے ہیں طرح چمکتے ہیں جیسے فلک اخضر پرتارے نکلے ہیں نرگس کی نگاہ بازی کا سرخ سازی
 کر رہی ہے سوسن باین ہمہ خموشی و مبارزی کر رہی ہے سنبلیہ چرخ سنبلیہ پرتارے طرف بہار کہ بہا

نہایت باغ و بارستان تھا
ہزاروں تھے گل خوشبو کے شجا
بنا تھا طبیب عطار ہر گل
روان تھے ہر طرف چستے جو رنو
ہزاروں دیکھے سوہ دار شجا
شگفتہ خوب چوہوں کے شجے تھے

ریاض خلد سے پیراستہ تھا
مہکتا تھا پراسا زادہ گلزار
گل تر یا سمن شبنم و سنبل
خزانے ان کے فواروں سے معمور
ہر اک تھا بلبل و طوطی سے گلا
انجمن کیوڑیے تھے گلونے نیچے

بیچ چین میں جو ترہ بلور کا سر اسہ اور کا بنا تھا فرش سکین بچھا تھا سندیر ایک مار میں چین
پھو لوں گا گناہیں بیٹھی تھی اور بہار غائب تھی اس وقت کا واقعی یہ طور تھا کہ بدیت گل کھلاتے
ہوئے باد سحری کو دیکھا + روش باغ یہ اک تازہ پری کو دیکھا وہی حقیقت اس کی چشم سر نہ سائز کرستان
دیدہ مشوقان صدقے آنکھیں چڑھا کر جہاں پر دین خواہش رکھتے خسار پر اس کے گلستان عارضی
بتار ہو جانے برتیا روہن اسکا چہرہ آب حیات دشنام اسکی بہ از قبضہ نبات کا ابیات

صدائے الحذر نکلی جگر سے
نگاہوں کو اجازت دلیں گھر سے
نظر ہر ہو ملر گردش دھر ہو
شباب حسن میں اک ہمیشالی
طبیعت سب طرف سے پاک دہن
سار کا دوی تیغ و نظر نے

ملی چتون جو ظالم کی نظر سے
اشاروں سے کسا کمرے جگر ہو
پلٹ کر دیکھنا دل کو جگر کو
نراکت مثل مضمون خیالی
انگوں پر رخ و عارض کے جوہر
شنا کو کھولے لب کے جاگرنے

گافام اس لالہ روہن اندام کو دیکھتے ہی بتایا بقرار ہو کر ڈرا اور شعر عاشقانہ پڑھتا تھا
اور نت کرتا تھا کہ اسے غیرت بخش فیائے مر آنور ایک نظر مہر میرے بھی حال ہر کہ نظم

نہیں خاطر کو آسائش کسی دم
خدا را ایک شت خاک ہو میں
کہ خالی ہو چکا پہلو نہیں دل
بڑھا دے بشکل قلب مضطر

طبیعت ہر گھڑی رہے ہی ہم
نہیں قابو میں دل غمناک ہو میں
عدا دیتی تھی حسرت دلتے کل
نقاط حشم سے ہر ہر قدم پر

جب اس طرح بیتا بانہ قریب اس گلستان سر کے پہونچا اس گلبدن نے پکار کر کہا کہ یہ باغ ملک مبارک کا
یہاں داخل کب اغیار کا ہے اس طرف نہ آنا اپنی جان بچانا اسنے اس بتائی میں اس لالہ فام کا کستان
اور حینستان میں قدم رکھا وہ پیری بلا کی طرح اسکے عتھے پیری یعنی اپنی جگہ پر سے اڑھک کر قریب اسکے
آئی اور کہا ای بھیا تو نے کتنا میرا تانا اسکی منرا یہ تیری تو کمر تھکھیلایا اور اس گلستانے ایک شاخ
ٹوٹ کر اسکے ہاتھ میں آئی اس شاخ کا ہاتھ میں آنا تھا کہ صوٹ اسنے تلوار کی پیدائی وہی تلوار
اسنے اٹھا کر جو لگائی گا فام نے ہر چند جانا کہ سر کر دن اور جان بچاؤن ممکن نہوا تلوار سر سر کر
ٹانگوں سے نکل گئی دو ہو کر گرا غل شور مرنے کا بریا ہوا اسکے مرنے سے وہ سردار جو سر تیغ بیٹھے تھے
سحر سے چھوٹ گئے اور تھکری پیری توڑ کر اٹھے جلاد تیغ تیغ پھینک پھینک کر بھاگے اور سر
جو روکنے دوڑے اُسے لڑائی شروع ہوئی تھی کہ وہ دیوار جو لشکر اسلام کو روکنے کیلئے کھام نے
بنائی تھی وہ بھی جاتی رہی تھی اہل اسلام نے وہ لشکر لکڑا کرے ساحر دن سحر کرنا شروع کیا ملک مبارک
باغ لگا کر چھپ گئی تھی رہے ہوا جا کر ٹھہری تھی اسنے سحر کرنا شروع کیا کسی اہل اسلام پر ساحر کا سحر
پذیر نہوا اور بادرون شمشیر زنی کر کے ہلکے وال دیا لاش پر لاش گرا دی ساحر زکلی خاک سستی دوم
تیغ سے باد فنا اڑادی شمع حیات اعدا بچھا دی خرمن جان میں آگ لگا دی کہ بمقتضا نظم

ہمہ کیسہ خواہ وہمہ جنگی
چو باد خندان بر جبر دخت
نہ تیر دز گرد خروشان سیاہ
بگردار آتش بگرداندر وں
ستارہ دل مرد جنگی شدت
بر آمد ہی از جہان رستخیز

دو لشکر روئے اندر آورد اے
یکے تیر باران بگردند سخت
نہ بد هیچ برمدہ راجا لنگاہ
درخشیدن تیغ لاس لاس لاس
تو گفنی زمین روئے زنگی شدت
ز بس تیرہ و گرز و شمشیر سنا

بختیار نے لقا سے کہا کہ ساحر بھاگا چاہتے ہیں سلمان اب تم پر آ پڑینگے چاہیے کہ تم اندر
قلعہ کے چلے جاؤ لھانے کہا یہ تقدیر میں پہلے ہی کر چکا ہوں یہ کس سمت فتوہ دوانہ ہوا
اوسکے پھرنے سے لفران لشکر بھی پھر سے اور لشکر ساحران میں بھاگ پیری اہل اسلام نے دو ترک
لنقاب کیا لقا قلعہ بند ہو کر بیٹھا اور ساحر و نگو بھاگا کر سلمان بن بفتح و فیروز زنی داخل لشکر اسلام ہوا

دوسرا جو رہا ہو کر گئے شرف ملازمت سے بہرہ اندوز ہوئے اور خلعت پہن کر اپنی جگہ پر بیٹھے پھر حال مائی عرض خدمت شاہ گردن کلاہ کیا کہ اس طرح بہار چاد و نام ساحرہ ڈرنائی یا کر باغ سخن لگایا اور ہلو چھڑایا بادشاہ نے جب نام اوس گلستان محبوبی کا سنا دل میں شجر الفت اگا تخم محبت کے غلط زمین بویا شل مشورے کہ دل کو دل سے راہ کی نیزنگ پر دازی عشق کا عالم گواہی سر کا عشق ہی ہے قیس کو مجنون خطاب ملا اگر یوسف بھی ہو تو کنوئیں جہانگشاہی بادشاہ اسلام کا یہ حال ہوا کہ بوجہ نظم

ہوا پر سہم مزاج نو جوانی
پکارا اٹھی تمنا اے دلدار
بہ شکل زلفت جانان پیچ کھایا
مزا دریا کا داسن نے دکھایا
دھوان پیدا ہوا دل سے جا رہے

یکایک شوق نے کی مہر مانی
ہوئی مائل طبیعت جانب یار
بھجوم آرزو بل پر جو آیا
ترشیح پر سحاب اشک آیا
تن سوزان جو بھیگا چہ تر سے

دلو سنبھا لکر حکم دیا کہ ادب ملکہ ذی مرتبت کو بلا کر شکر احسان ادا کرنا واجب ہے چند سردار جان اور ساحرہ موصوف اپنی بلاغ میں بحر میں ہو گئی باعزاز تمام بیان سے آئین حال طلسم بھی اُس نے دریافت کر نیلے خیریت عمر داسد پوچھنے کے سردار مع دو ایک عیار کے حسب الحکم ملکہ بہار کو آئینہ چلے اور شاہ حکم فرما ہوئے کہ بیت میا ہو میں سب دعوت کا سامان + رہیں عیش و طرب دست در گریبان خلدنا عالیشان ترغیب سامان دعوت میں بدل مصروف ہوئے بیان جب تک دعوت کا جلسہ اس وقت تک حال امیر سنیے کہ انکی تلاش میں چالاک روانہ ہوا ہر چنانچہ یہ دونوں عیار صحرایں بحبس کنان بھرا کیے جب کہیں تباہ لگا ڈھونڈتے تھے دامن کوہستان میں کئی منزل لکڑ سے اپنے نکل آئے سخت حیران تھے کہ انکی کون امیر کو لگیا ہے غرض کہ جب قلعہ جانب کوہستان کی انکا گذر ہوا وہاں گلگون بارہ ہزار عیار لیکر خدمت تقا میں چلا تھا سیدان میں اتر آئے تو تھا انھوں نے دیکھا کہ خیمہ و فرگاہ نصب ہیں بستر لگے ہیں لشکر میں جو لوگ ہیں وہ عیار نظر آتے ہیں اکتارہ چھڑ رہا ہے بھجن ہو رہے ہیں جا بجا عیار حُبت و خیر کرتے ہیں تشنگیں بھرتے ہیں ڈھیلکی کرتے ہیں درختوں پر قرا کر جاتے ہیں وہاں سے پھر خیموں میں کود کر آتے ہیں سمت بہر وہیل بدلتے صورتیں تبدیل کیے پھرتے ہیں زیچ لشکر میں بارگاہ فلک فرسان نصب آگے دروازہ

کئی سو عیار دنگا پیرا ہے یہ سامان اس لشکر کا دیکھ کر چالاک نے ابو الفتح سے کہا عجیب عقل و ظاہر ہوتا ہے کہ امیر اسی لوح میں قید ہیں یہاں چلتا چاہیے یہ لکھ دو دنوں نے صرف صورت اپنی بدل لی عیا تو یہ خود ہیں وضع بدلنے کی ضرورت نہ تھی لہذا اس عمدہ زیب جسم کے داخل لشکر ہو کر از بسکہ عیار تو وہاں پھرتے ہی تھے اسے بھی کوئی مزاحم نہ ہوا یہ سب جگہ پھر کر فریب بارگاہ افسرانے سلاخی بارگاہ افسرانے لہذا اسے لہذا اس عیاری پہننے تاج خستہ لانی سر پر رکھے گلاگون تخت پر بیٹھا تھا اور شاگردوں کا اس کے گرد مجمع تھا دنگل اور کرسی پر سب شکمن تھے طارو کم سن تھے شراب کا درجہ تھا گلاگون حالت نشہ میں لاف و کزاف کر رہا تھا کہ میں نے وہ کام کیا جو تمام عمر سلو بادشاہ کا امیر کا گرفتار کرنا بہت مشکل تھا انکو میں نے قید کیا شاگرد اس کے آفرین سخن میں کہ واقعی حضور کا مثل عیاری کرنے میں نہیں ہر از بسکہ یہ دونوں قریب بارگاہ پہنچ چکے تھے یہ کلمات انھوں نے بھی سنے یقین ہوا کہ امیر اسکا قید ہیں پس اندر ہانا چاہتا تھا کہ عیاروں نے روکا اور کہا تم کون ہو غل جو ہو اگلاگون نے بھی سنا عیاروں نے کہا بیکڑ لاؤ عیار بھی بیکڑ کر رہے یہ دونوں ٹھہرے کہ ہم خود حاضر ہیں گرفتاریوں کرتے ہو عیار انکو دھیری ہوئے سامنے گلاگون لائے اسنے حال سہا کیا انھوں نے ہم رہنے والے کوستان کے ہیں اور تمسے ہمیشہ قصد مقابلہ رکھتے تھے کیونکہ تمہارے بڑا نام اس فن عیاری میں پیدا کیا یہاں پہلے نہ آئے تھے کہ اکیلے میں تمسے لڑے تو کیا کچھ نہ ہمارا نام ہوا نہ تمہارا اب ہم نے خبر پائی ہے کہ تم خدمت خداوند میں جاتے ہو ہم بھی آئے کہ یہ سمیت تمہارے خدمت خداوند میں ہونے کی خبر سے لڑیں کہ واسطے کہ آج وہاں ایک عالم جمع ہو داؤد لے گی اور ناموری و توکی ہوگی دوسرے عیاران لشکر اسلام سے بھی لڑینگے کہ انھوں نے تمام عالم میں غدر کر رکھا ہے اور ہم سچ کہیں عیار اسلام سے ہم تمکو اچھا جانتے ہیں اگر ہم نے تمھیں زیر کر لیا تو پھر عیاران عالم کو زیر کر لیا کیونکہ تمھارے اب کوئی زمانے میں عیار نہیں دلیا ان دونوں عیاروں نے اوسکو بمشکل تیا یا اور تعریف کا مرتبہ حد سے زیادہ بڑھایا کہ مزاج کے لیے اسکے زمینہ افلاک پر لگایا داغ عرش اعلیٰ پر پہنچایا وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور ان دونوں سے بغاکیہ ہوا کہا آپ نے کرم فرمایا جو تشریف لائے اور جیسا آپ مجھ کو جانتے ہیں یہ سب آپ کی خوبیاں ہیں جو جیسا ہوتا ہے وہ دنیا ہی اور کو بھی جانتا ہے آپ خود اچھے ہیں اسی سے مجھ کو اچھا جانتے ہیں یہ لکھ سہاے پر زرا انکو بھایا اور کہا اسم مبارک آپ کا کیا ہے انھوں نے کہا ہکو مسکار چرب زبان عذار دروغ بیان کہتے ہیں

اور ایک نام ہمارا کارزار و طرار ہے وہ یہ نام سنکر نہسا اور جام شراب بھر کر انکو دیا انھوں نے کہا ہم آپ کے
اگر ارا وہ لڑنے کا نہ رکھتے ہوتے تو شریک جلسہ عشرت رہتے اب ہمیں مناسب نہیں کہ یا رہم پیالہ بنکر پیئے
ہم شرابوں سے آئندہ مقابلہ کریں اچھا یہ تو بتلایئے کہ خداوند باختر کے پاس جو آپ چلے ہیں تو کیا
تحفہ انکی نذر کو لیے جاتے ہیں یہ کلہ سنکر گالگوں کو خیال آیا کہ یہ دونوں عیار شکر اسلام کے ہیں
تمہ سے درپردہ حال پوچھتے ہیں ایسا کچھ سمجھ کر انکی جانب کھڑنے لگا ابوالفتح اس کے بڑے تیور دیکھ کر
اٹھا اور چالاک سے گویا ہوا کہ بھائی جلو ہم کیسی بُری نگاہ کیوں سننے لگو واسطہ کیا کچھ انکے تابعدار نہیں
یہی نہ ہمراہ انکے چلتے اب اکیلے جائینگے یہ کہہ کر چلے تھے کہ اُسے اٹھ کر ہاتھ پکڑ لیا اور کہا بڑا نامیے
مہربان یہ پیشہ عیاری کا ہر انسان فہم ذرا سی بات میں کھٹکتا ہے مجھ کو آپ کے اس پوچھنے سے خوف
ہوا کہ یہ کوئی دشمن ہیں اور آپ ہی فرمائیے کہ عیار ہو کر اتنا بھی خیال نہ رکھے تو عیار کا ہیکو ہی ہوتا ہے
میں نے کیا بجا کیا جو بُری نگاہ سے دیکھا انھوں نے کہا برادر تم نے سچ فرمایا لیکن بڑا نام تو ہم ایک بات
کیسے اسنے کہا فرمائیے کما تمہارے اس کھورنے سے تو حال کھا گیا کہ بیشک کیسے کم گرفتار کر لائے ہو نہیں ہے
تھا کہ بہ لطائف کجیل ہمارے کلام کا جواب دیتے تاکہ ہمیں از تمہارا مطلق ثابت ہوتا گالگوں یہ نکتہ
دقیق سنکر پھر ک گیا اور کہا واقعی آپ بڑے تیز فہم اور بے بدل عیار ہیں یہ باتیں تھیں کہ دار و نہ تو شکار
و نہ بچے اسکے سامنے لایا اور کہا یہ حضو نے میرے سپرد کیے تھے امید کہ سچ میں داخل کر دیجئے اسنے
وہ نیچے لیکر ان دونوں کو دیئے کہ یہ بمثل سمجھ ہیں آپ ہی اپنے پاس رکھیے کہ آپ کی بات مجھ کو قوت
بہت پسند آئی انھوں نے کہا کہ آپ نیچے دیکر غصے بھی کام لینا چاہتے ہیں اچھا اگر یہ منظور ہے تو ہم
جاتے ہیں اور شکر اسلام سے کوئی تحقیقات آپ کے لیے بھی لاتے ہیں اور ہو سکتا ہے تو حمزہ کو لادیں
یہ کلام سنکر گالگوں بھی مسکرایا اور اسکے شاگرد کلہ رتیز پانے ہنسر کہا کہ اے مکار معلوم ہوا کہ تم بڑے
زبردست عیار ہو اچھا لو شراب تو ہو چا لاک نے جواب دیا کہ تم ہمیں آزماتے ہو نہیں باتوں سے بات
ہو تاہی کہ تم نے کوئی کام کیا ہے ورنہ یہ خپل نہ کرتے اور مزاج کو استغنانہ حاصل ہوتا گالگوں نے
کہا آپ لوگ جب یہ کلہ کہتے ہیں مجاہد کھٹکا ہوتاہی کہ درپردہ حال پوچھتے ہو ہر چیز کہ تم سمجھ گئے ہو
لیکن بالکل صاف ہو جانا ہوتے ہو خیر اتنے تم سمجھ ہی چکے کہ ہم کیسے لائے ہیں پھر اب چھبانا کیا نام
دوست ہو گئے تو بہتر اور جو دشمن ہو تو کیا کر لو گے میں کچھ ڈرتا نہیں لو صاف دشمن ہو حمزہ کو لایا

ہوں یہ کلمہ سنتے ہی دونوں قہقہہ مار کر رہے اور کہا بیشک تم حمزہ کو لائے ہو اسے کہا کیوں کچھ تم کو
 شک بھی ہے انھوں نے کہا بھلا اسکے کتنے بڑے بڑے پانوں میں جیسو تم لائے ہو اسے جواب دیا کہ تم
 کو ہوں سے بھی تو مندی میں کم ہے یہ شکر یہ اور زیادہ ہے اور کہا واقعی تم حمزہ کو بکڑ لائے اسنے کہا
 بناؤ تو آخر تکو کیا شہ سے جو تیرا میر کلام کرتے ہو انھوں نے کہا بھلا یہ صاحب کچھ عقل بھی رکھتے ہو وہ
 حمزہ جسے تمام عالم کا سرکش کی گردن توڑ دی خداوند کے قیطولات کیسے بڑے بڑے خون آشام
 و دست حمال ہر قوم و قبیلے کا سردار رہتے تھے کوئی پانچ سو سن کا تیرا بندھتا تھا اور کوئی نو سو سن کا ساٹھ
 لیکر کرتا تھا سبکو حمزہ نے پست کر دیا علاوہ اسکے دیوان قاف کو مارا دقانع نگار لکھتے ہیں کہ سمندر
 ہزار ہا دست دلو کو قتل کیا پس باین جلالت و زور وہ تم لوگوں سے بھی نحیف و ضعیف ہو گا یہ کلمات
 انھوں نے بد لال ساطع و لامع بیان کیے کہ گلگون کی شمع عقل باد حماقت سے گل ہوئی دل کے
 کہا بیشک یہ سچ کہتے ہیں کہا بھائی تم سچ کہتے ہو مگر میں لشکر سے جا کر بکڑ لایا ہوں اور سب حال
 کینز کو بیہوش کرنے اور اپنی عیاری کا بیان انھوں نے کہا حضرت سلامت آپ نے سب کچھ کیا
 لیکن ہم آپ سے بوجھتے ہیں کہ جو شخص ایسا زبردست ہو گا اور ایک لاکھ چوراسی ہزار عیار کا
 نوکر ہو گا وہ کس حفاظت میں رہے گا کیلئے کہ تمام عالم کو وہ اپنا عدد و جانتا ہو گا نہ سنا کہ حمزہ
 تنہا نہ ہیں اور تر کر رہتا ہے اور عیار اسکی صورت کا اور کیونکر بارگاہ میں ہر شب سلا دیتے ہیں
 شخص شکر کا کبھی گھسیارہ ہوتا ہے کبھی کوئی اور اگر کوئی اسکو بکڑ لیگیا تو حمزہ چند روز غائب
 ہو کر ظاہر ہوتا ہے تاکہ یہ راز کسی پر افشا نہ ہو غصہ کہنے خبر اس تنہا کی بھی لگائی ہے ہم جاتے ہیں اور حمزہ
 اصلی کو لاتے ہیں تمہیں اختیار ہے جسکو چاہتا ہے نذر خداوند لیجنا خواہ اپنی لائے ہوئے ہو گویا ہمار
 لائے ہوئے ہو یا دونوں کو یہ کہہ کر اٹھے جت کر کے روانہ ہوئے گلگون کو ایسا اندیشہ کامل اور
 دلیس خلل پیدا ہوا کہ اسنے کوچ نہیں کیا کہ واقعی دلیس ان عیار و نیکی بہت قوی تھیں یہ بیشک
 حمزہ نہیں ہے جسکو تو لایا ہے یہ تو اس شمشاد میں ادھر ادھر تر ہے اس طرف دونوں عیار جو چلے مزاج میں
 دونوں کے چیل سمائی چاہا کہ اس عیار کو خداوند کا ہاتھ سے ذلت دلوانا چاہیے یہ سوچ کر ہر بزم بزم سے قلعہ
 کوہ عقیق چلے اور دن بھر میں رہتے طو کر کے جب عیار عالم گرد گرداوری کر کے قلعہ مغرب کی طرف روٹا
 ہوا کہ بیت گھر بن تارکیان او بھری سیاہی + چھپے رہتے تھکے چلنے سے راہی + یہ بھی قلعہ

مذکور کے پہونچے از بسکہ یہ مدت سے اس جگہ آئے ہوئے ہیں سب مقامات بخوبی جانتے ہیں اس قلعہ
 عقیق کے تفصیل باغ فرحت افزا ہے سلیمان عنبرین موکا بھانجا منصور زراغ چشم نامہ رت کو
 رندی لیکر اس باغ میں رہتا ہر عیار و نگو یہ راز ہمیشہ سے معلوم ہے اس وقت جلدی ہیں
 اور کچھ بن نہ آیا تو یہ تجویز کیا کہ منصور کی کو گرفتار کرنا چاہیے پس ابوالفتح سے چالاکی سے کہا
 اے بھائی تم ٹھہرو میں منصور کو لاتا ہوں اُس نے کہا نہیں آپ آرام فرمائیے میں لاتا ہوں اور اس کو
 صحرایہ میں ٹھہرا کر آپ ایک فرشتہ تھا کی صورت بنا یعنی ایک سر مقوی کا سر سر چڑھایا جو مثل کنگرہ قلعہ
 تھا اور اس میں دس انگلیں بنائیں جو رنگ دروغن کی تاثیر سے مشعل کی طرح روشن تھیں پھر چار ہاتھ
 بہت بڑے بڑے شانے پاس لٹکائے لباس سات رنگ پنا جمل اور ہوم کے سر گرد خنجر کے
 لٹکائے ایک ہاتھ میں گرز لیا جو روغن ملنے سے آتشاک معلوم ہوتا تھا دوسرے ہاتھ میں ایک دال کی
 سیوے کی لیکر قریب باغ آیا اور کندہ کردیوار باغ پر چڑھا عجیب صحبت دیکھی کہ چاندنی تھی ہے
 چوہے سر فرشتہ سنہرا بچھا ہو لوئی بھنی بھنی خوشنوائی ہو ٹھنڈی ہو چلتی دین چوہے سر رندی میں
 در صدر بٹھی مشغول کرشمہ سنجی و منصور پاس بیٹھا ہر جب لپٹنے کا قصد کرتا تو وہ دیکھتا تھا کہ سے طاقت
 مانتی ہر پھتیاں کہتی ہو کہ موئے آتش بازی کے دیو تیرے منہ کو جھلسا نچلا نہیں بیٹھتا منصور اس کے
 باتوں سے مزے میں آکر کبھی ٹپکی لیتا ہر خسار و پستان پر ہاتھ پھرتا ہر شراب کا جام قسین دیکر
 پلاتا ہر نشہ رنگ جاتا ہے رندی مسکیان بھرتی ہے دوئی آہ کی صدا بلند ہر سی خانہ دلیق درم دھرتی نظم

وہ بستر سے اٹھا ماتھون پہ لینا
 وہ سینے کی رگڑ سے سلسلا ہٹ
 پٹ جانا وہ ہم آغوش ہو کر
 وہ بڑھکر سو گھٹنا ہر عضو تن کا
 وہ ہونٹھون کو زبانی سے سللانا

وہ لذت میں زبان کا منہ میں دینا
 وہ پہلو کے برابر گدگد ہٹ
 وہ آنا ہوش میں ہوش ہو کر
 وہ گھٹنوں میں چرانا کچھ چہرہ کا
 وہ ماتھون کو سر پستان پہ لانا

ابوالفتح سردیوار اس لیے ٹھہرا رہا کہ جب یہ دونوں مصروف مباشرت ہوں اس وقت میں جلال انداز
 ہوں باصطلاح عوام مزے میں کھنڈک ڈالوں اور کلیل میں غلہ لگاؤں چنانچہ جیسا اسے سوچا تھا
 وہی زمانہ آیا کہ منصور جو ش مستی سے بیتاب ہو کر اس قحبہ بازی سے لپٹا اور اسے نہیں جان کہ ناترغ کی نظم

مزے بوسون کے مستی ہو آئے	ارادے اور ہی مطلب پہ لائے
ہوئے عریان لباس تن آنا سے	کیے سستی مین باہم کچھ اشارے

جیسے ہی آمادہ بغل بد ہوئے ایسا لہجہ دیوار سے اس طرح کو داکہ بڑا دھماکا ہوا رندی چوڑی
 اچھا لگا کر ایک ہوئی کہ ادنی کوئی آتا اور منہ سے بھی پیچھے ہٹا جلدی سے رندی نے دلائی ادھی
 اُسے بھی لنگی باندھی اور از بسکہ جوش شہوت تھا غصہ مین اٹھ کر چلا کہ جو آتا ہوا سکو ستر موقوف دون
 کچھ دوڑ رہا تھا کہ سامنے سے ایک انسان عجیب بھوت مہیب نظر آیا خوف سے ساری سستی اتر گئی
 جلدی سے سلام کیا اس انسان عجیب صورت نے کہا کہ میں فرشتہ قدرت خداوند تھا ہوں بہت
 خداوند نے مجھ پر ہی نازل کی کہ جنت سے ہماری کچھ میوہ لیکر ہمارے سپہ سالار منہ سے کو دے
 کہ اُسکو عیاسی سے بہت شوق ہے اس میوہ کو کھا کر سے ہمیشہ جوان رہے گا اور قوت باہ از حد کی
 یہ کسکروہ میوہ جو دالی لگا کر لایا تھا اُسکے حوالے کیا اُسے پہلے سجدہ کیا پھر دالی سر پر رکھ کر رندی پاس
 آیا اور حال کیا یہ بھی خوش ہوئی اس اُٹھنا میں فرشتے نے کہا کہ جلد اسکو کھا لو ورنہ میوہ جنت کا ہے دنیا
 میں نہیں ہے گا غائب ہو جائیگا یہ سکر دو نوں نے وہ کھایا فرشتے نے دالی اُٹھالی چلنے کا قصد کیا تھا کہ وہ
 بیوشن ہوئے اسے رندی کو تو دین چھوڑا اور منہ سے رکو باندھ کر سجگہ نہائی تو تھی ہی بے اندیشہ
 باغ سے چلا اور چالاک پاس لایا اسے رنگ روغن عیاری لگا کر صورت اسکی مثل صورت امیر بانی
 لباس شب خوانی بھا کر پتیارہ باندھ کر دو نوں روانہ ہوئی اور پھل لٹ باقی تھی کہ لشکر عیاران مین
 پہونے اور گھر سے ہے جسم زخم جگر شب کا بیدار ہوا اور پتیارہ کلیم شب امیر روز کو عیانے دیکھ لاکہ نظم

فراق شب سے چشم شمع تر ہے
 نظر آنے لگی صورت سحر کی

یکارے بزم والے لو سحر ہے
 بنگی ہر سمت سے نوبت سحر کی

صبح کو پتیارہ لیکر بارگاہ گلگون مین یہ دو نوں آئے وہ بھی منتظرانکا بیٹھا تھا شراب صوچی بی
 راق تھا کہ انھوں نے پتیارہ سامنے رکھ دیا اُسے بوجھا کہ کس کو لائے کیا کوئی بیٹا حمزہ کا تھا کیا انھوں نے
 ہم سب کے باپ اور افسر خود حمزہ کو لائے مین بڑی مشکل سے تنخانے مین گئے اور اصلی حمزہ کو لائے اُسے کہا
 دیکھ مین یہ حمزہ کیسا ہے انھوں نے پتیارہ کھولا اُسے دیکھا کہ ایک پہلوان جسکا ساٹھ ارج کا قدر غفص گون
 بلند بالا قوی تن درشت چنگال بیوشن پڑا ہے وہی صورت ہی جس صورت کا حمزہ لایا ہوں یہ دیکھ کر

اسکو متوہم تو پہلے ہی کر دیا تھا اس وقت در زیادہ وہم ہوا کہ بیشک یہ مرد قوی الجنتہ جترہ و غر فیکر ایک عیار
یلا کر حکم دیا کہ وہ صندوق جو اس بارگاہ کی دہنی جانب خیمہ میں رکھا ہوا ہے آگیا چلا تھا کہ چار
نے کہا کہ اسے اکیلے نہ اٹھے گا میں بھی آتا ہوں یہ کہہ کر ساتھ اس کے اسی خیمہ میں آیا دیکھا ایک صندوق
آہنی رکھا ہوا فقل برابر ان شتر کے فولاد کا بنا آسمین لگا ہے چالاک سمجھ گیا کہ بیشک اس میں امیر ہیں
یہ سمجھ کر وہ عیار جو ساتھ آیا تھا غافل تو پاس ہ کھڑا ہی تھا جا بجا اس کے منہ پر لگایا کہ وہ بیوش ہو گیا
چالاک بیٹا عیار کا اس کے نزدیک فقل کھول لینا کیا بات تھی اسی نمونے کی کلید پاس ہی تھا لکر فقل
کھولا پڑا اٹھایا امیر کو اس میں بیوش لیٹے پایا از بسکہ مرد تو ناویر قوت ہیں اسوجہ سے بے آب و دانہ
اس دو تین روز میں زندہ نہ بچے ہیں ورنہ مر جاتے یہ دیکھ کر اس نے فقل رفع بیوشی نکھایا امیر
آنکھ کھلی دیکھا ایک صندوق میں لیٹا ہوں از بسکہ محیف و نار کھے اشارے سے مستفسر
ہوئے کہ یہ کیا ماجرا ہے اس نے نام اپنا بتا کر کہا کہ ایک عیار آپ کو پکڑ لایا ہے میں نے اسکو دھڑکا دیا
وہ آپ سے اگر پوچھے تو کہیے گا میں حمزہ نہیں ہوں بلکہ کچھ بات بنا دیجئے گا ہر چند کہ دروغ گوئی
آپ کا شعار نہیں لیکن مصلحت اس میں ہے گا فرسے وقت جنگ خدع کرنا شرع شریف میں جائز
رکھا ہے امیر یہ کلمہ سن کر خاموش ہو رہا اور اس نے پھر بیوش کر کے صندوق بند کیا اور اس
عیار کو بھی ہوشیار کیا اور کہا سچ بتا تو نے مجھے بیوش کیوں کیا تھا میں حیا لانی مالک سے کہو گا
چالاک نے اس کے سامنے ہاتھ باندھے اور کہا بھائی میرے آبرو تیرے ہاتھ ہے میں صاف صاف
جو حال ہے کہے دیتا ہوں وہ یہ ہے کہ صندوق دیکھ کر میرا ایمان ٹھکانے نہ رہا تھا جاتا تھا کہ مال اس میں
بھرا ہے پس نکھو بیوش کر کے چاہا تھا کہ کچھ نکال لوں صندوق جو کھولا تو ایک آدمی لیٹے دیکھا
اسی طرح پھر بند کر دیا عیار اسکا کلام ایسا مصنوعی محتمل برسر آتی تھا کہ ہلو سچ اور اس نے کچھ جواہر نکال کر
اسکو دیا کہ بھائی یہ تم لے لو اور میری آبرو بچاؤ اپنے مالک کے رو برو یہ لازم ہو عیار برسر ترخیم ہوا اور
وعدہ کیا کہ نکھو نکھو مگر جو تو نے اور کچھ چالاک کی ہوگی اور صندوق مالک کے سامنے کھلنے سے نفیاش ہوگی
تو میں کہہ دوں گا یہ کہہ کر صندوق اٹھا کر سامنے گالوں کے لئے اسے داکر کے امیر کو نکالا اور ہوشیار کیا
پوچھا اسے شخص تو کون ہے امیر نے بنا بر تعلیم چالاک فرمایا کہ مجھے بیان کون لایا اور عیار بھی بڑے
جھوٹے ہوتے ہیں اس نے کہا اسے سچ کہو پہلی کیا کہتا ہے امیر نے کہا سچ یہ کہ میں پہلے نوشیروان شاہ

کا نوک تھا وہ مر گیا اسکا بیٹا فرام زلفا کے ساتھ ہے اسکے ساتھ میں آیا تھا ایک عیار نے مجھ سے کہا ہم تم کو
 روپیہ بہت سادینگے آج حمزہ بنگار اسکی جگہ پر سو رہا میں لالچ میں آگیا اسکا یہ خمیازہ اٹھایا کہ قید ہو
 گلگون یہ حال سکر بولا کہ اسے سکا راب تم اپنی حمزہ کو ہوشیار دیکھو وہ کیا کتا ہے چالاک نے لرز کر کہا
 کہ کیوں شامت آئی ہے بہت ہوشیاری اچھی نہیں ہوتی حمزہ شیر بیشہ شجاعت ہے اسکو خداوند
 سپہ سالار فرماتے ہیں وہ ہزار ہزاروں کی قید توڑ کر نکال جاتا ہے اسکو ہوشیار کر کے تم زندہ بچو گے پس
 تمھاری بہتری کے لیے ہم جا کر پڑ لائے ہیں کہ تمھیں ذلت پیش خداوند نہ ہو اگر تم کو کچھ شک ہے تو تم
 اپنے ہی گرفتار کیے ہوئے حمزہ کو سامنے خداوند کے لیجاؤ ہم اپنے حمزہ کو آپ لیجا بیٹے میرا صاحب
 آپ امتحان لینے والے کون کچھ ہم آپکا دیا نہیں کھاتے سا گرد نہیں نوکر نہیں پھر کیا مطلب ہے پوچھا
 کچھ میں پیرین بقول حصے خردہ یہ بردہ مفت کا ورد گردہ یہ لکرا دھے اور چانا کہ پتارہ اٹھا کر
 چلیں گلگون کھڑا ہو گیا کہ مان مان آپ خفانہوں واقعی آپنے ذلت سے بچا پائیں نے براہ
 امتحان یہ بات نہ کہی تھی بلکہ یوں ہی کہا کہ دیکھیں وہ حمزہ کیا کتا ہے مگر سچ آپنے کہا کہ وہ جو
 ہوشیار ہوگا سخت لڑائی ٹرسے گی یہ لکرا امیر کو کچھ زاد راہ ہنگا کر دیا اور کہا آپ جائے جب شکر خداوند
 میں ہوئے گا تو حال کہیے گا امیر نے اس کے کلام کا جواب نہ دیا اور بارگاہ سے نکل کر رستہ پکڑا
 اور اسنے بغوض امیر متھو کو صندوق میں بند کیا اور خیمہ میں بھجوا دیا چالاک کی خاطر میں
 مصروف رہا ایک دن انکو رکھا دوسرے دن عوم سفر کیا چالاک نے کہا اب ہم بھی خیمت سے نہیں
 اُسے کہا تم سوا ساتھ چلنے کہتے تھے انھوں نے کہا ہمارے چار سو عیار شاگرد ہیں ہم آپ پاس اکیلے چلے
 آئے تھے اب جمیعت کر کے یہ عورت نام خدمت خداوند میں اپنی جگہ پر سے آئے ہیں یقین ہے کہ آپ
 پہنچنے تک ہم بھی آجائیں گے یہ لکرو و نون روانہ ہوئے اور اسنے بھی کوچ کیا لیکن امیر جو
 روانے روانہ ہوئے پھر راہ سے تابلہ سے کوہستان میں راہ بھول کر ایک میدان وسیع میں
 پہنچے جب اس میدان کو طو کیا ایک باغ کا دروازہ نظر آیا از بس کہ خستہ و شکستہ کئی دن کے
 بھوکے پیاسے تھے برائے آرام باغ میں گئے دیکھا سبزہ فرش صندلین ارض ہر خستہ و گل بھید
 بچل و زب سادہ چمن و شاہد بہار پر جوین و بہار افراسے باغ خاطر نسرین و نسرین و سنبلیلی
 بیل گل و نیر پھیلی ہے یہ معاوم ہوتا ہے کہ ہزار نا نافہ مشک لطف عروس چمن کھتی ہے کہ ایسا تھم

<p>بہار چین اور وہ لالہ زار نسیم سحر ناز سے پھرتی تھی پہیلیا یہ کستا تھاپی سے کمان گھرا ابر تھا رعد کا شور تھا زمین پر بھی سورج لکھی کی بہا</p>	<p>سے رنگ کی قہی وہاں کچھ بہا کھلی جاتی قہی شاخ میں ہر طلی مچاتی تھیں کو کو کا غل قمریان رویشیں پر اکسنا تھا موتھا چمکتی تھی برق فلک بار بار</p>
<p>اس باغ میں زیرِ عمل سایہ دار فرش ستھرا بچھا تھا مسدیر ایک پر نیراد قاستہ رشک تہ شاہ بیت میں جلا دنا زو غمزہ میں اُس کے ہزاروں بیدا دنا مشنور یاد کم سن جوانی کے دن بھی تھی نظم</p>	
<p>جبین میں بل شکن گیسو کی برہم غضب آمیز چتون کے اشارے لگاؤٹ کے لبِ دل محو فریاد</p>	<p>نظر مصروف جلا دی ہر اکدم بلا آتی ہوئی جسکے نظارے لحاظ آرزو ہر وقت برباد</p>
<p>سامنے اُس رشک چمن کے چند نازنینان نازک بدن ساریے بجاتی تھیں اور ایک بیت ہر فن اس طرح ناجہتی کہ ادائیں اسکی رقاصہ فلک کو شرماتی اور چکر میں لاتی تھیں دمِ قہر سے حال تھا کہ نظم</p>	
<p>دمِ قہر اُسے ستم ڈھا دیا چمک کر جو اُس بت نے کڑا لیا ادا دسکی ہر ایک بھی پر ستم</p>	<p>ادا سے زمانہ کو بھل گیا دل عاشقان پکے سر پہ ہوا قیامت سے کچھ کم نہیں نال ستم</p>
<p>امیر سامان دیکھ کر اور طرف چمنستان میں چلے کہ سامنے کسو کا زمانہ عورتوں نہیں جاتا خلاف ہمت سردانہ چنانچہ یہ تو اور سست چلے لیکن اُس نازنین مندرشن کی نگاہ اپنی پکاری کسا کہ اسے شخص کہاں جاتا ہوا دھرا ایک بات تیرے نفع کی ہے سنتا جا امیر یہ صدا نہ بکھیرے اور قریب اُس سر پایہ ناز کے آئے اُسے مرد بزرگ و وجہ بھکرتیلم کی پھر بادب تمام گویا ہوئی کہ میں اسیلے حضور کو تکلیف دی کہ یہ مسکن ایک دیو لین کا جو کوئی بھول کر ادھر آتا عودہ دیو اسکو کھا جاتا ہوں ملکہ قریشیہ سلطان دختر صاحبقران و ملکہ آسمان بری عالیہ قاف کی ہوں اور اُس ملکہ موصوفہ نے میرے باپ کو ایک ملک پرودہ قاف یقین عنایت فرمایا ہے کہ وہاں کی حکومت کرتا ہوں یہ دیو بھکو دھوکا دیکر اٹھا لایا ہوا اور طلسم میں پھنسا لیا ہر روز خوانا و صلت ہوتا ہر جب میں</p>	

اپنی ہلاکت کا کرتی ہوں اسوقت باز رہتا ہے مختصر یہ کہ تم یہاں جلد چلے جاؤ ایسا نہ ہو کہ وہ آجائے
 تو نصرت جانے لے امیر نے فرمایا کہ وہ بیدین اپنی سزا کو پونچھے گا اللہ تعالیٰ سمجھے اس بلا سے رہائی دیکھام نہ
 اور شعل عشرت رمویہ فرما کر وہیں بیٹھے اور از بسکہ وہ شہزادی سلمان تھی اپنے کھانا تناول کیا یا پانی پیا
 باغ کا میوہ تناول کیا اسودہ ہوئے پھر اس ملک سے فرمایا کہ چلو اس باغ میں سر کر دے مع ان زندہ
 کہ ان سب کو ویسی ہی ملکہ کی خدمت رکھنے آٹھالا یا ہر عہدہ چلی امیر بہت پھر نے لگے ناگاہ ایک عت کو
 گنبد بنا دیکھا کہ سنگ لیش سے تعمیر تھا اس گنبد کے پاس شریف لائے دروازہ اُسکا دیکھا
 کہ ایک تخت سونے کا بچھا ہے اس پر تصویر لقا کی مکمل ہے جو اب رہی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ لقا
 شہزادی اس تصویر کا حال شہزادی سے پوچھا اس نے عرض کیا کہ یہ سرزمین شعل کو ہستان و ادویا کا تھا
 حشام کرتی ہے یہ باغ بھی اُسکا ہے اور اس نے یہ تجا نہ بنایا دیو سے دوستی کر لی کہ جب وہ ہر
 پرستش آتا ہے دیو کچھ خبر نہیں ہوتا اور دیو بھی پرستش کرتا ہے اور وہ دیو ساحر بھی ہے اس تجا نہ کی
 حفاظت کے لیے کچھ سیر جادو کے بٹھا کر یا کر آئے امیر نے یہ حال سنکر لا حول پڑھی فرمایا کہ افسوس ال
 لقا برتد نے ہزاروں آدمی کیا ایک عالم کو برگشت کر رکھا ہے یہ سنکر مجاہد راہ خدا بھی زبان
 جناب خلیل اللہ اپنے جد بزرگوار کے اُس گنبد میں درگاہ پر طرف سے غل ہوا کہ لچھو پھر نو خداوند
 بے ادبی کیا جاتا ہے امیر کو سبب مرنے کا قہام کے اسم اعظم یاد تھا و رد زبان فرمایا اور اس بت کی
 ایک انگلی پیلے توڑی اور یا وہ غل ہوا کہ ار کے یہ تم دیکھو اس ظالم نے خداوند کو مارا کہ وہ بھار
 نہ کچھ کہتے ہیں نہ سنتے یہ ہنگامہ برپا تھا کہ کا ایک اندھی سیاہ آئی نام باغ میں اندھیرا ہو گیا
 امیر نے اسم اعظم پڑھا وہ سیاہی موقوف ہوئی دیکھا کہ ایک دیو قوی الجتہ للکارا ہوا آتا ہے امیر نے
 اسکو آتھ دیکھا اس تصویر کا سر بھی اکھیر ڈالا پھر وہ دیو بڑے جوش و خروش سے کہتا ہوں کہ لو
 آدم را دیساہ سرفید دندان بڑا غضب تو نے کیا خداوند سر توڑ پھوڑا کھاڑ پچھا شروع کر دی یہ
 قریب آیا اور ایسا فون کیا کہ ہزار باد یو پیدا ہو کر امیر پر دوڑنے آپ نے اسم اعظم پڑھا وہ
 دیوان سحر غائب ہوئے اور وہ دیو حقیق چادر بیکر حملہ آور ہوا امیر جب کر کے زیر بغل اس
 دیو کے آئے جفحاق چادر خالی گئی آسنے فرہ کیا کہ افسوس یہ انسان مہ لندید تھا اب ہونہ
 خاک ہو کر کر رہا ہو گیا یہ کسی رما تھا کہ امیر نے فرہ اللہ اکبر اس دے کے کہ کہ دیو باختر نکاؤ دیکھا

کہ انسان تو بہت چھتا ہے شاید زلزلہ قاف ہی نہ لکھ دے اور اولیٰ پٹ گیا پھر تو آپسے بھی یہ حال کیا نظم

گرفت آن بردیال او استوار
کہ آر د مگر سپہ سالار
ہمی گل شد از خون سرسبزین
بہ تجبید بر خود گو نامدار
بگردن بر آور و ننگندہ تیر
چنان کر تن سے بزن کر جان

در آمد باد آن گو نامدار
گرفت آن بردیال گرد و لیر
ہمین گوشت کنڈین از ان آن زمین
سر انجام از ان کینہ و کارزار
برد جنگ و برد استش نیر شیر
زوش بر زمین ہچو شیر بیان

جب وہ دیو زمین پر چیت ہوا آپ اُس کے سینے پر سوار ہوئے اور فرمایا کہ کیا کتاؤ شناسنت
خداے پاک میں اُس دیو نے کہا کہ آپ اپنا نام بتائیے تو میں سلام اختیار کروں آپ نے فرمایا کہ منجزلزل
قاف حمزہ صا جقران دیو نے کہا پردہ قاف سے میں تیرے ڈر کے مارے پردہ دنیا بھاگ کر
آیا تو پردیا پر بھی میرے تعاقب میں ہو چکا اب تیری جگہ اور کون سی لاؤں جہاں بھاگ کر جاؤں
جانا میں نے کہ دین تیرا سچا ہے میں مسلمان ہوتا ہوں امیر اُس کے سینے پر سے اتارے اور کھ
طیبہ بنایا وہ دیو بسر ارا دت مسلمان ہوا یہ کیفیت دیکھ کر اُس شہزادی نے جانا کہ یہ باپ
حضرت قریشیہ کے ہیں دوڑ کر قدم پر گری امیر نے تسکین دل داری فرمائی پھر اُس دیو سے فرمایا
کہ اس شہزادی کے ملک سے کیوں بلا تا کہ وہ اسکو لیجائے دیو نے قسم عرض کیا میں اسکو بارام نام
خدمت قریشیہ میں ہو چکا دوں گا اور رسید اسکی لاؤں گا آپ نے فرمایا کہ اچھا لیجاؤ ملک کو سوار
کر کے روانہ سمت قاف ہوا اور امیر منتظر سید و بان فرد کش ہوئے اور نازنین جو باقی تھیں
شرط خدمت بجالائیں تین روز امیر و بان رہے تیسرے روز دیو نے لا کر نامہ سدر مہر ملک اسما
پری اور عرضی قریشیہ کی دی لکھا تھا کہ زبانی دیو کے حال خیریت مزاج معلوم ہوا اور ملک
سمندر سیری بارام بیان ہو چکی امیر نے وہ عرضی و نامہ پڑھ کر ان عورتوں سے فرمایا کہ تم ان
شہر و دیار کا پتا بتاؤ کہ بھیج دیا جائے از بسکہ وہ سب پردہ دنیا کی رہنے والیاں تھیں جہاں جہان کا
پتا بتایا دیو ایک ہی دن میں سکو ہو چکا آیا بعد ان بعد از غام امیر بھی روانہ ہوئے دیو کو نامہ نام
ملکہ آسمان سیری لکھ دیا بعد خیریت کے لکھا تھا کہ اس دیو کو جاگیر عنایت کرنا غرض کہ دیو تو ادھر گیا اور

امیر نے اس باغ میں جو جواشیا جواہر کے تھے مال کا فرسجھ کر لے لیے اور تصویر تھاجھی لیکر واپس
ہوئے جیسے سرحد باغ سے نکلا کر دشت میں پہنچے دکھا کہ ایک لشکر چلا آتا ہے آگے لشکر کے بعد
افسری ایک کوئی دراز قد زبردست شکار کھیلتا آتا ہے باز دراز قد دل پہلیے ساتھ میں امیر نے دیکر
ٹکڑے ہو ڈر اس کو ہی نے جو تصویر تھاکی ٹکڑے ٹکڑے کی موٹی ہاتھ میں دیکھی پکارا کہ اے اہل دہشت تو
یہ کیا کیا میرے پیارے خداوند کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا یہ کس فوج کو اتنے حکم محاصرہ کرنے کا دیا پھر تو ظم

بہ شکل ابر تر آئندہ شکر
بسا در جملے ہسلو ہسلو
اجل حاضر گمر در گریان
ہوئے سردار شکر بخت و آ

ہوئے تیار مردان دلاور
صدادینے لگے کرکیت ہرو
صفین تیار سر سونگے عیان
صدادی کوں خنکی نے جو کیا

امیر نے بھی تیغ تیز بنام ہنگام سے پھینچی اور نعرہ بلند کیا یہ سردار شکر حسام کو ہی مالک اس سر
زمین کا ہو اور اسکو اپنی سپہ گری پر براغرایا جب اس نے نام امیر سنا معلوم کیا کہ حمزہ ہی ہے پس
جسم اپنا تو مندا میر سے دیکھا اور خیال کر کے کہ یہاں اکیلے ہیں کیا کرینگے معلوم ہوتا ہے یہ سردار
اور غیار ونگے بھروسے پر لڑتے ہیں تو انکو زندہ گرفتار کر لے یہ سوچکر فوج کے افسرن کی کہا
تم گھیرے رہو حکم نہ کرو میں گرفتار کیے لیتا ہوں یہ کسکھو رے سے کو ذکر سامنے آیا اور امیر
کا آپ پیدل ہیں اور اکیلے میں پس میں بھی اکیلا اور پیدل ہی ایسے لڑو کا اپنے فرمایا جہ طح
تیراجی چاہے اسنے اور جربے تو موقوف رکھے مگر آمادہ کشتی ہوا اور ٹھانڈا بد لکر مقابل آتا ہے
ہاتھ ملا یا کشتی لہد وستی شروع ہوئی امیر نے بعد دو چار روز اس کے روکنے کے کمر بند میں ہاتھ دیکر
لنگر اٹھایا اور سر سے بلند کیا اسکو بڑی حیرت ہوئی کہ بہت جلد مجھ ایسے پہلوان کو اسنے
اٹھا لیا غرض کہ بہت نادم ہو کر پکارا کہ اے شہر یار امان جیجے اپنے فرمایا بشہ طایمان لانی کے امان
لیگی اسنے اقرار کیا اپنے زمین پر رکھ دیا اور کلمہ بتا یا وہ کلمہ ٹھہر دین گیند رکھ کر طوطی کی طرح
اقرار سلام بظاہر کر کے مسلمان ہوا اور سپہ افسران لشکر کو بلا کر قدم آقدس صاحبقرانی پر گروا یا چہ
ہوا دار سوار کر کے بجاہ و شتم تمام اپنے قلعہ میں لیجلا یا تاک کہ بعد قطع مسافت ماہ دہن کو وہیں
وہ ایک قلعہ فلک فرسا بنا دیکھا سامان حرب اسنے راستہ دیکھا برپیل اختصار یہ کہ در قلعہ ہوا

میرد خل قلو ہوئے شہر آباد ریت و شاد پانی راستے پختہ شریکین سہوار دکانین سچین عمار بازار نظم

زین شفاف رستہ جابجا صف دکانین و مہوین اسباب کل زمر و لعل سلیم عمدہ مالک خریدار آتے ہر جانب کشتاق	نگاہوں کو میسر لطف ہرات گھلے ڈبے دُرِ نایاب نکلی گرہ سے کھلے آتے جوہری پال تاشا گاہ تھا واماں آفاق
---	---

امیر سیر دیکھتے ہمراہ اُسکے دارالعمارہ شاہی تشریف لائے اسنے عرض کیا کہ تخت میرا حاضر
بیٹھے امیر نے فرمایا تخت نشینی کی ہوس سے بری ہوں خدا میرے تاج دار بادشاہ اسلام کو
سلامت رکھے تم تخت پر بیٹھو خراج میں چند مہینہ ہائے زرین خدمت شاہ میں بھیج دینا کہ کس
آپنے گل سز بیٹھے اور سب سزاران کو ہی کرسی بہ کرسی پایہ بہ پایہ جا کرین ہوئے حسام سامبان جا کر
کمر خدمت گزار ہیں جافقہار باب نشاط کو طلب کیا طعام عمدہ کی طیاری کی یہ خاطر داری کی کہ نظم

وہ خوشبو عین کہ جی لوٹے بشر کا طعام عمدہ کی تیار بیان ہیں صد طلبو کی پودھی آسمان تک پھر اتنے میں لے آیا بادہ دم کہ آ پیار سے ملایہ جام یک	رے مطلق نہ باقی ہوش سر کا دکھا یا نارج دل کو راختین دین غزل ٹھہری کی لفظ آئی زبان تک پکارے سا قیام سیم اندام ذرا مہمان کو ٹھنڈا کر غصہ کا
---	---

جس نے امیر کے جام آیا اپنے فرمایا کہ میں شراب نہیں پیتا ہوں مان اگر مارا لکھ متاؤ تم
سب کا اُسے پیکر مہرب ہوتا حسام نے یہ کلمہ سکر ہی وقت مارا لکھ تیار کرایا اور کاشین
بیہوشی ملا کر سامنے لایا امیر صاف دل ہیں وہ کلمہ پڑھ چکا تھا حکم شرع ظاہر ہر ہوش و سوس
مارا لکھ نوش فرمائے لگے جبے دھار پالے یہ کینٹیاں لیکنے لگیں سمجھے کہ اسنے دعا کی جائے کہ آٹھ جگر
موا کھاؤں اور تدبیر دفع بیہوشی کروں لیکن جیسے ہی آٹھے بیہوش ہو کر گرے اسنے تمام ہسرو
کنا کہ ہوقت میں نے تمہارے اسلام اختیار کیا تھا سیاہ کری کے تھپیس فن ہیں دشمن رِقابو
پانی سے طلب ہی تم بھی دین تھا پستی نہ ترک کرو سزار کے بعض خوش ہوئے بعض ناخوش ہوئے کہ دعا کرنا
اچھا نہیں جو کیا وہ کنا لیکن ناخوشی انکی کچھ کام نہ آئی خاموش ہوئے اور حسام نے اسنکر لاکر

قید سخت میں مبتلا کر کے امیر کو زندان میں بھیجا پھر لشکر کو اپنے تیار کرایا چالیس ہزار کوہی دیوہو
 مسلح و مکمل ہوا اسے قلعہ ایک لایے عزیز کے سپرد کر کے آپ کرگدست پر سوار ہو کر اور امیر کو
 عداوہ پر چا کر پیچم و خدم جانب قلعہ شقیق کوہ ہرا ہنگانت خداوند قلعہ سے کوچ کیا کہ موجب نظم

ہمیں تاخت ترسان زینم گر زیند
 سواران حبسگی و شکلی دہان
 زمین پر خسروئی ہو زیند
 کلائے بیاز و کر زینیان
 لگے گرزہ گاؤ پیکر بدست

نفس ساز تازی اسپ سمند
 پس شب ادوسی ہزار از بلان
 ہمہ برگرفتند یکدگر و خوش
 غم دیوان و جوشان شیرین
 ہی رفت در دست چون بلست

جب قلعہ سے دو منزل پر جا کر مقام کیا ہنوز لشکر آسودہ نہ ہوا تھا کہ صبح کی طرف سے گواہی
 اور ایک لشکر کو ہونکا ساتھ ہزار سوار کے پیدا ہوا اسے ہلکارے بہر خبر روانہ کیے معلوم ہوا کہ سر
 کوہی ہلو ان دوران رستم سرزمین کوستان ہر مد خداوند جاتے ہیں یہ خبر سن کر اسے سردار اپنے
 ساتھ لیے اور استقبال جا کر کیا سرمنہ کوہی ابھی گیند سے پرے اتراد و نوں غلبہ ہوئے دو توں
 لشکر ایک مقام پر اترے اور دو نوں بادشاہ ایک ی بارگاہ میں اگر بارگاہ آرام پذیر ہو جائے
 گلگون کا دور ہو مزاج کا عالم ہی اور ہوا حالت نشہ میں حسام نے کہا کہ اب مجھے شہر چھوڑ
 ہو گا میں نے حمزہ کو گرفتار کیا ہے سرمنہ کوہی کو اسکی لاف زنی سبکی معلوم ہوئی لیکن وہ سچا ہے
 اور صاحب طرف سے تحمل کر گیا کما بھائی تم ایسے ہی بہادر ہو حسام نے کہا تمھیں کچھ شک بھی ہے
 اگر شک ہو تو میں حمزہ کو بلا کر دکھاؤں اسے کما شک کیا ہے لیکن مجھے شک حمزہ کو دیکھنے کا تھا
 اچھا کل وقت کوچ سارنے بلانا یہ کہ مکر مصروف رحمت ہوا جو وقت شاہ کوہ خاورد کوستان سے کل
 عازم سفر منازل افلاک ہوا کہ بیت نمود صبح نے جلو سے دکھائے بنگا ہونے نے سامان کے
 صبح کو دو نوں بادشاہ اٹھے جام حبسوتی پیے ارادہ سفر کیا ہنوز طبل سفر کے بجنے کا حکم نہ دیا تھا کہ
 سرمنہ نے کہا بھائی صاحب حمزہ کو سارنے بلوائے حسام نے زندان بان کو حکم دیا کہ قیدی کو
 سامنے لاؤ مجھ کو بہت سوار باشمشیر برہمہ ہراہ گرد حفاظت کنان ہر داران عالیہ سان سچ میں سلسل
 پائیدار ہونے آئے اور بنابر دستور اہل سلام پکارتے کہ سلام میرا سپر میں میں ہر جو لشکر پکارتا کیا اور

پیغمبر کے دل میں کو سجا جاتا ہو سہ سہ نے یہ سب سن کر کہا کہ کیوں تھڑے رتی جگتی مگر رتی کا بل
 نہیں جلا مجھ ایسے پہلوان کا قونے ذرا ادب تکمانہ تسلیم نہ آداب یہ نعرہ مارا نام خدا نادیدہ میرور
 لیا امیر نے ارشاد فرمایا کہ میں نامزد کا غیب نہیں مانتا بلکہ آنکھوں سے بھی کتہہ جانتا ہوں اس نے یہ کلام
 کہا کہ کیوں تجھ کو کیا مردانگی میرے بھائی نے نہیں یہ کیا امیر نے فرمایا کہ مردانگی کا حال اسکی اسکے
 سرار اور وہ خود جانتا ہی اسی سے بوجھ لے اُسے حسام کی طرف دیکھا اور سرداروں سے حال
 پوچھا انھوں نے سب کیفیت گذشتہ بیان کی اُسے حسام سے کہا کہ اسی شخص پر کل یہ لاف مانی
 تھی تو نے او بیجا نام سارے کو ہیونکا بحر نامردی میں ڈبو دیا آبرو و کھودی یہ کس کو یا ہو کہ امیر
 اگر کوئی آپکو بزدلی زیر کرے گا تو اطاعت کیجیے گا امیر نے فرمایا کہ زندگی بھر اسکی اطاعت
 کروں گا یہ سن کر وہ اٹھا کہ قیدیم امیر سے دور کرادے امیر نے کہا کہ اگر وقت ربانی قریب آیا تو مجھ
 تیری ضرورت میں ہے یہ کس خزانہ زدین اگر چرخ مارا اور کپڑے کسکری بیری زبان تار عنکبوت تو مگر
 پھینکی ہرست است حسنت کی صدا بلند ہوئی حسام نے کہا اے سہ سہ تے اچھا نہ کیا جو ہر آفت کو
 ربا کیا اب بھی از روئے بلوہ کے اسکو گرفتار کرواؤںے کتا تو جھک مارتا ہی مجھے بھی تو نے اپنی طرح
 بود مقرر کیا ہی اور سب عزت خبردار مجھے ایسا کلام نہ کرنا یہ کس حکم دیا کہ دو مرکب حاضر ہوں اسکی امیر
 اسکی حاضر ہوا پھر آپ ہی کہا کہ اچھا اٹھا راست ہو میں زور آ زبانی کروں گا بنا بر حکم ملازم عمل میں
 لائے اٹھا راست ہوا وہ لنگوٹ کھینچا اٹھاڑے میں کو دایم بجایا امیر بھی کودے اور
 باہم سرگرم ملاش ہوئے مگر چلنے لگی داؤن تیج توڑ جوڑ ہوئے لگے اس کشتی میں حسام
 یہ چالاکی کی کہ کچھ فوج تیار کر اور افسران چند سے مشورہ کیا کہ میر فوج لیکر تم آگے
 بڑھ جاؤ میں بھی اتنا ہوں نصف لشکر سے زیادہ افسر لیکر کوچ کر گئے یہ سیر کشتی دیکھا کیا زور
 ریلایلی کشمکش کے عواکے از بسا امیر کو عجائبات نظر تھی وہ سترک لو کر صاحب قرانی زور اٹھ کیا وہ
 زور و جبر تائید ربانی نہیں جریہ تاب اسکی نہ لاسکا آپنے اٹھا کر دے مارا کہ چاروں شانے خست گرا
 دوڑ کر آپ سینہ پر سوار ہوئے اور فرمایا کہ حالاً و شناختن پروردگار عالم یہ میگوئی لسنے عرفی کہ
 کہ تا زندہ ایم زندہ ایم امیر سینہ پر سے اٹھے اُسے اٹھ کر سر قدم پر رکھا اپنی کھلے سے لگا اور کلمہ بتایا
 سہ سہ کو ہی کلمہ شہکار صبق دل سلمان ہوا اس شگامہ میں کہ امیر کے سینہ پر وار تھے حسام گھوڑا ڈال کر

نکل گیا فوج جو آگے بھیج چکا تھا اس میں شامل ہو کر جانب عقیق کوہ چلا سرسہ کو ہی نے تمام فوج کو
 مسلمان کیا اور باقی ماندہ حسام کا لشکر بھی شریک ہوا ایک دن آسودہ ہو کر انھوں نے بھی کوچ
 کیا امیر با فوج کثیر لصد جاہ و جلال روانہ ہوئے لیکن ان سے پہلے حسام قریب قلعہ عقیق ہوا تھا
 کوئی بہر استقبال بھیجے کہ وہ آکر لگے لشکر اسکا بیرون قلعہ اترادہ خود قلعہ میں گیا خداوند کو سجد کیا
 خلعت ملا و نکل سر پٹھا اور حال کہا کہ میں اس طرح حمزہ کو لاتا تھا لیکن یہ فساد ہوئی اور رہا ہو گیا
 یہ تو بیان حال کرتا تھا اور اس کے قبل خبر سوچ چکی تھی کہ منکب و زاع چشم باغ میں رنڈی پاس تھوڑی
 رگبتی وہ غائب ہو گئے تھا سے بے پوچھا تھا کہ خداوند تبارک و تعالیٰ اس کو کون لے گیا و لٹھانے کہا تھا کہ خدا
 جانتے ہیں مگر تبارک و تعالیٰ نہیں ہمارا پنجہ قدرت اس کو ہماری بہت میں چھوڑ آیا اس گلام سے ہر ایک شہر
 تھا کہ اول حسام آکر سوچا دوبارہ خبر آئی کہ ظلموں عیار بادشاہ قلعہ ظلم کو نیہ کوہ آیا و خداوند کا
 بھی استقبال کرایا و لشکر اسکا بھی بیرون قلعہ اترادہ خود سانسے خداوند کے آیا نذر دی سجدہ کیا
 خلعت عنایت ہوا بیٹھا اس میں خداوند نے حکم دیا کہ آخر ہر مقابلہ لشکر اسلام سے بند مری آئے
 ہیں پس بیرون قلعہ چلنا پڑ گیا اس سے باہر ابھی چلنا چاہیے یہ حکم سن کر خیمہ خرگاہ و بارگاہ حشد خداوند
 سبسا مان میدان میں فراہم ہوا جب بارگاہ نصب ہو چکی خداوند مع لشکر کو ہسان قلعہ و کلکر
 داخل بارگاہ ہوا یہ خبر لشکر اسلام میں ہو چکی وہاں چالاک ابوالفتح آچلے تھے انھوں نے بھی
 مصالح کی کہ حسب عہد ہمو بھی چلنا لازم ہے و یخصین وہاں کیا دل لگی ہوئی و یہ صلاح
 کر کے دو دو سو عیار دونوں نے اپنے ساتھ لیے اور آپ اسی صورت پر سکار و عدا کی بکریاؤں کی
 شکلیں بدلوا دیں ایک خیمہ بھی اپنے ہمراہ لیا پہلے لشکر سے نکل کر صحرائین آئے پھر وہاں سے
 لشکر لٹھانے ہوئے آئے خبر سن کر لوگ بہر استقبال ہوئے انکا لشکر بھی قریب افواج
 کو ہسان اترایہ دونوں سانسے خداوند کے بنا بردستور کے نذر دی سلیم کی سجدہ کیا
 لٹھا سمجھا کہ یہ کوئی اور دین رکھتے ہیں پونے دو سے خداؤں کو مانتے ہیں یہ سمجھا کہ خبر تمام
 انکی طرف دیکھنے لگا یہ اسکی نگاہ بچان گئے کہ سجدہ کیلئے ناراض و بس انی حکم سے اٹھ کر سانسے
 آئے اور دست بستہ عرض کیا کہ یا خداوند ہم نے سپاہی اور عیار ہی نہیں بلکہ آپ کے دین کے عالم ہیں
 کہہ ہیں جو اپنے معرفت اپنی پیغمبر کے ہم بندوں پاس بھیجیں وہ سب ہمیں یاد ہیں چنانچہ ہر ایک کتاب میں پتے

فرمایا ہے کہ جو کام مسلمان کرتے ہیں وہ میرے بندے ہرگز نہ کریں مسلمان غسل کر کے اور وضو کر کے اپنے خدا کو یاد کرتے ہیں میرے بندے بحالت نجاست بچکویا دکرین جب تک جس العین کے اور سجدہ کرینگے تو میں قبول کر دے گا پس ہم سفر میں تھے نوبت یہ فصل بدین ہو چکی ہو وقت تک پاک میں اس لیے سجدہ نہیں کیا تھا نے کہا اگر بندگان قدرت یہ راز دقیق اب اور زیادہ بیان نہ کرو تو اچھی تم میرے دین کے بہت بڑے عالم ہو غرض کہ یہ بانی زبان خداوند سے منکر سب اہل دربار اٹھے اور مسکار و عذار کے دست دیا گو بوسہ دیا کہ آپ ہمارے رہنما ہیں خداوند نے بھی حکم دیا کہ جسکو سائل دین لقاریتی تحقیق کرتا ہوں وہ ان کے پاس جا کر پوچھا کرے سب متقدم ہو لیکن نختیارک کھرا یا کہ یہ معلوم ہوتا ہے کوئی عیاران اہل اسلام سے ہیں بخوبی ہماری دین کی کرتے ہیں چاہتا تھا کہ کچھ کہے مگر ظلموں نے یہ ذکر چھڑ دیا کہ خداوند امین حمزہ کو قید کر لایا ہوں سے قتل کیے حکم ہوا کہ منگالودہ اٹھے اور صندوق اٹھوا کر لائے پڑا دیا کیا منصور کو نکالا نختیارک نے دیکھا کہ اس نے یہ حمزہ نہیں ہے اتنے بڑے غصا کمان کلاہوں نے کہا وہ امین اصلی حمزہ کو بڑی شکل سے محل کے اندر کے چرا لایا ہوں نختیارک نے کہا امینی اور نقی کیسا اسے جواب دیا کہ عیار حمزہ روز بنا کر سلا یا کوئے میں درمی چھپا دیتے ہیں یہ کہ سب ماجرا جو کچھ حالاک نے بتلادیا تھا بیان کیا نختیارک خوب ہنسا و کما کسی مرشد نے خوب پیڑھائی دیا مئی تم اصلی حمزہ کو لائے ہو یہ کہ کر ناپنے لگا عیار بہت نادم ہو کر غضب ہوا کہ ادا شیطان مجھے سوائے سخا بن کرینگے اور کچھ نہیں آتا شیطان نے کیا مجھے تو کیا آتا لیکن تمھیں کسی نے ضرور سخا بنایا سچ کہو راہ میں کون ملا تھا اس نے سب حکایت کہ انیاطر بنکر حمزہ کو لانا راہ میں دو عیاروں کا ملنا بیان کر کے مسکار کی طرف اشارہ کیا کہ یہ ملے تھے و نختیارک نے کہا کہ ہم تو پہلے ہی سمجھ چکے تھے کہ یہ مرشد کامل ہیں یہ سنتا تھا کہ چالاک ابوالواح سنبھل کر کھڑے ہوئے اور نختیارک نے بخوبی انکو سچا کر سلام کیا اس اشارہ میں منصور کو ہلکے سے ہوش آگیا پکارا کہ یا خداوند امیری کیا خطا ہو کر قمار کیا تھی ہم منصور کو ہی اسکا نعرہ منکر حسام کہا حمزہ تو مجھے ملا تھا اور تنخانہ تباہ کر کے قید ہوا پھر سہ کو ہی نے چھڑا دیا جب اس نے سب کیفیت بیان کی تھا نے ظلموں کی طرف دیکھا اسکو یقین ہوا کہ میں نے دیکھا تھا یا نختیارک تمام مجھے پکڑ کر چارک پر دوڑا ابوالفتح نے پشت پر سے نعرہ کر کے ایک دھول مارتی

اُدھر چالاک نے نعرہ کیا اور اُسکا نیچہ خالی دینے کو پچھلے پاؤں اڑ گیا اتفاق سے اُس تھپڑ پر
 پاؤں اُسکے پڑے جو دربار گاہ پر آستانہ بتاتے ہیں یہ دستور ہے کہ بادشاہ ہونکی بارگاہ کے در پر
 سنگ نہایت چمکنا اور صاف لگایا جاتا ہے اور بعض ملازم بارگاہ اُسی تھپڑ کو بوسہ دیتی ہیں چنانچہ اُس
 سنگ پر جو پاؤں پڑے پھسل کر گرا عیار ان گٹکوں ہزار ٹوٹ پڑے ہندو کمندین پر گئیں چالاک نے
 چرخیاں مار کر ٹوٹ مار کر اور حلقہ اسے کند گھاٹ کر کل جاؤں ممکن ہوا آخر کمند لیا گیا مگر ابوا لفتح اس سنگ مریمین
 کر کے نکل گیا اور غلط ہوئے انکے ساتھ جو چار سو عیار آئے تھے وہ بھی کوئی کدھر سے کوئی کسی طرف سے سب
 نکل گئے بارگاہ میں منصور کے اُتار پاؤں منہ ڈھلایا صورت نکل آئی گٹکوں بہت محبوب ہوا اور
 چالاک کو قتل کرنا چاہا اُسوقت بختیارک سوچا کہ اگر تیرے سامنے بٹا عمر کا مارا گیا تو عیار حلو
 زندہ پھور نیلے تجھے لازم ہے کہ یہاں سے مل جائیے سمجھا اس عیار سے کہا کہ تھو جادو یہاں سے
 میں جانوں تو قتل کرنا وہ تامل پذیر ہوا اور یہ بارگاہ سے نکل کر اُنی چہرے پر سوار ہو کے جانب خمیر کو
 خود چلا اور ادھر جو بختیار بھاگ کر علیحدہ ہوئے انہیں سے قاسم سنگ روٹھلی کہ قوم عادیہ
 اور عمر سعدی کرب جو دو بوسے بھی زیادہ قد و قامت رکھتے ہیں انکا عیار بڑا اور یہ ہی ایسا عیار
 جو ایسے جسم ہلوان قوم عاد کا پشتارہ اُٹھاتا ہے اُس عیار کو ابوا لفتح نے حکم دیا کہ جلد لپی
 صورت بنوا ورنہ آپ بہت مشایہ ہے عمر کی صورت سے کیلئے کہ بھانجا انکا عیار پس ایسی صورت
 نبینہ خواہ عمر کی ایسی بناؤ دھر قاسم عیار دیو بنکرتیار ہوا سر پر سنیک لگائے دم لگائے دم
 لگائی مہیب منہ پر چڑھایا ایک نوٹھ تا بچھم ہونچا ہوا دوسرا سینہ تپاک لٹکایا زنجیر انہی کے
 پیٹھی جب یہ شکل بن چکا دو پرے شانیر لٹکا کر ابوا لفتح کو کاندھ پر سوار کیا اور اس سمت سے کہ
 جدھر سے خمیر بختیارک قریب تر ہو صحرا میں جا کر جست دس دس گز کی کرتا ہوا جیسے کوئی اڑتا ہے حیرت
 شیطان میں اگر گرا وہ خمیر میں آچکا تھا خواہ کو گردن دیو سوار دیکھ کر کھڑا ہو گیا اور بہت جلد صند و چھما
 چند جوا ویزر و جامہ کے دھر سے تھما کھانڈ پر اُسے عرض سا ہوا کہ یہ سعادت میری کہ قدم سعادت لازم
 کی زیارت نصیب ہوئی انکھیں بیدار کو تری تھیں آج کہ ہر سجدہ شکر کروں میری آرزو تھی وہ میری پوری ہوئی
 عمر نقلی خنجر بکڑ کو دوا اور اس پر جلا وہ جلدی سے لیٹ گیا انکھیں بند کر لیں کاٹیر ہفتے لگا کر گردھی کتا تھا کہ کوئی ہوتے
 بھی میری بھنی کی خواہ نقلی نے کہا کہ حرام مزاد بیٹا ہمارا لایا اور تو زندہ بچا اسے عرض کیا کہ اب کیا فرمائی ہیں

بھلا میری زندگی میں کوئی شخص مار سکتا ہے خواجہ نقلی نے کہا کیا کمون اگر حکم حمزہ دیوے کا ہر دم کا
لے کے لیے ہوتا تو اس عیار کو دیوے سے کھا دیتا خیریت اس میں ہے کہ جلد میرے فرزند کو رہا کرادے
اور تختیار کے جلدی اٹھا اور پکارتا جلا کہ خبردار نہ مارنا زنا نہ مارنا شکروں نے یہ بنیابا نکھار
شکر لقا سے اطلاع کی گنگوون تلوار لگایا ہی چاہتا تھا کہ خبر نہ کر کا اور شیطان جو جانب
بارگاہ جلا خواجہ نقلی بھی ساتھ ہوئے راہ میں اسے پوچھا کہ کیوں رشدرش کیا طلسم فتح ہو گیا جو
تشریف لائے خواجہ نقلی نے جواب دیا کہ میں جینا دو مینا و ان رہا ہوں درود نو کے لیے خبر لینے
شکر اسلام کی آتا ہوں دیوان طلسم قبضہ میں آگئے میں وہ لیجا یا اور بے آیا کرتے ہیں اگر نکو شکست
تو دیو کے حوالہ کردن شیطان کی روح نکل گئی کیا میں نے جھک مارا جو حال تو چھایا کتا ہوا
بارگاہ میں بدحواس آیا کہ خبردار زنا نہیں دہ آگئے لقا نے کہا ایہی وہ کیا بکتا آتا ہی تو
کہ گیا تھا کہ قتل کرنا بھی یہ بکتا ہر کون گئے اسے کہا ان باتو نکو جانے دو جانے تو خیران سے
قید کات دو گنگوون نے کہا میں تو نہ مانو نگا یہ کہ قتل کرنے پر چاہتا تھا رک دور کر حالاک
گرا کر اسے میرا بھائی میں انی جان دو گنگا تجھے کون قتل کرنا گنگوون اس طرح سے ناچار ہوا
اور حالاک کو چھوڑ دیا جب وہ چھوٹا ہوا لفتح جو ساتھ آیا تھا اسے توہ کیا گنگوون پھر نیچے کر کے دوڑا
مگر اب انکو کب پاتا ہے دونوں جہت کر کے نکل گئے گنگوون نے کہا ملک جی نے انکو ماتھ سے تھوہا اسے کہا
خیر گندی در نہ ہری آفت میں تو سمجھا تھا کہ وہ آگے مگر نہیں دہ تھے اسے پوچھا کہ یہ وہ آگے تم گس کو
کتے ہو اسے جواب دیا کہ بس بات کو پسین تک کھو زیادہ نہ پوچھو نہیں اشراف آئی گنگوون نے کہا
خیر معلوم ہوا کہ عیار سان بلاے روزگار میں مگر میں سکو باندہ لاؤنگا اب تم میری مقدمہ میں دخل نہ دینا یہ کہہ کر
صرف عشرت ہوا اور ملازمان بادشاہ اسلام جو ملک بہار کو لینے چلے تھے وہاں آئے کہ جہان باغ سر
لگا یا تھا اب جو دیکھا کہ اس باغ اور ملک مذکور کا بھی تپا نہیں با یوس ہو کر کھڑے بادشاہ سے ہمار
عرض کیا کہ اب ان باغ نہیں در نہ وہ ساحرہ ہی بادشاہ خاموش ہو رہے لیکن بہار باغ سر لگا کر
بعد فرغت رہائی سدران سراپا شا کر جانب کو عشق لگی اس لیے کہ کوئی عیار راسر ارشاد اسلام اور
نکلے تو اپنا آنا کہلا بھیجوں بادشاہ اسلامان نکلیں تو دیکھ لوں ل سینہ میں طیان لب پر خوش عشق سے
فغان نکھیں جا رہست نگران بیدار محبوب کی جو یان سر کوہ پر فریاد دار کھڑی ہوئی اور ملاقات شیریں دہن

کرنے لگی قضاے کا ایک ساحر گوہر جاود نام کہ اس مع الی میں طلسم کر رہا تھا اس طرف آنکلا اور اسے
 اس ملک با آبرو غریب بہرخت کو حیران ستادہ پایا از بسکہ وہ رنے والا طلسم کا تھا ملک کو بخوبی پہچانتا تھا
 شناخت کر کے قریب آکر سلام کیا اور عرض کیا کہ حضور کسان اکیلی کھڑی ہیں ملک کو اس سے کیا خوف تھا کہ
 ویسے ساحر کی حقیقت یہ بجانی تھی اسکے پوچھنے سے گویا ہوئی کہ میں شریک اہل اسلام ہو گئی ہوں بیان
 ملازمت شاہ اسلام آئی ہوں تو بتا کہ کون ہے اسے اپنا نام بتایا اور کہا میں ہوں والا طلسم کا ہوں اس طرف
 آیا تھا آج ہوا یہاں کی اچھی معلوم دی ہیں سکونت اختیار کی درہ طلسم کی حفاظت بھی کرتا ہوں اور شاہ طلسم
 تجوہ پاتا ہوں مکان میرا قریب ہی ملک نے فرمایا کہ اب تجھ کو لازم ہے کہ اطاعت اہل اسلام کر جو خواہاں
 ملتے ہے اس سے دینی تجھ کو ہماری سرکار ملیگی یہ کلام ہدایت نظام منکر وہ ان دلیہ میں سوچا کہ یہ سارہ
 زبردست ہے اگر انکار کرتا ہوں مار ڈالیگی لازم ہے کہ اسکو مکر سے گرفتار کر دوں یہ تجوہ کر کے سر
 رسا ہوا کہ فرمانا آیکا قبول کرنا میری سعادت کو نہیں ہے مگر اس شرط سے کہ آب غریب خانہ پر
 تشریف لیجیں اور زمان خشک نوش فرمائیں عزت افزائی غلام کی ہو تو ارشاد والا کی تعمیل پر سر
 کروں یہ سنکر نہاں سوچی کہ یہ ساحر طبع اسلام ہوتا ہے کیا نقصان ہے جو ساتھ لحد بھر کے لیے چلی جاؤیہ
 سوچکر ہنسی اور کہا انی بھائی جو تیری یہ خوشی کی تو صل میں جلتی ہوں ہ ساحر بہت خوش ہوا اولیٰ کو
 لیکر درہ کوہ سے گذرا ایک صحرا میں لایا لب جو بیار ایک قصر عایشان اور باغ وستان بنا تھا اندر باغ کے
 داخل ہوا وہ گلزار سراپا سار تھا رشک و لالہ زار تھا دنیا کے رنگ بوٹے بزرگ نگار خانہ مانی لٹا مانی لکھتے
 نہرین جاری فوارے چھوٹے تھے بارہ دری میں فرش مکلف پر سبز کھجی تھی صفائیں جاوڑاہ کو شرمیلی
 تھی ملک کو دمان لا کر بٹھایا چند ملازم جو حاضر تھے ان سے اشارہ کیا وہ کشتان شراب ناب کی لئے آئے
 جام بھر کر سامنے ملک کے رکھا ملک نے فرمایا کہ اب تم ایفا سے وعدہ کرو یعنی اطاعت اسلام کا دم بھرو
 میں یہ شراب پیوں اسے براہ سکاری قسمیں بہت سی کھائیں اور طبع اسلام ہوا ملک نے بیاد بادشاہ اسلام
 جام و بیک جرعہ در کشید کیا اس نے دو ایک جام تو سارے دیے پھر بیوشی ملا کر جام دیا اس سے اس وقت
 کچھ تکرار نہ کی بی گئی نشہ بیوشی کا دھور ہوا تکیہ سر پر رکھ کر بیوش ہو گئی اسکے حسن و جمال پر گفتگو تھا چاند
 برا کہ حالت بیوشی میں شیشہ عصمت سنگ ظلم سے توڑے بجائی سے منہ نہ موڑے لیکن حق تعالیٰ
 جسکو بچائے اسکو کون بے آبرو کر سکے اس منہ کو خیال آیا کہ یہ عشقہ شاہ طلسم ہر مباد اسکے پاس کر دیا

منظور کرے اور یہ حال کہ تو جان بچنا مشکل ہے اور علاوہ اسکے یہ خود زبردست صاحب ملک لشکر
 نہیں معلوم بعد کو کیا حال کرے پس لازم ہے کہ اسکو بادشاہ طلسم کے پاس لچلون اور اس سے مانگ لیں
 خیال کیا کہ شاہ طلسم اسکا عاشق ہے وہ تجھے ندیگا اور وہ دو بھی بہت ہی منازل سخت صحبت تینے
 لشکر بیان اسلام حسین لینگے اس سے مناسب ہے کہ خداوند پاس لچاؤن ہر تریب بھی ہیں اور دے بھی دینگے
 اور انکے دیر سے بادشاہ طلسم بھی لچکر سکے گا یہ سمجھ کر ملکہ کو سحر میں خوب ساسو کر کے کاندھے پر لا کر
 بزدہ سحر آڑا اور ایک ہی سنائے میل قریب قریب یونچا یہاں بارگاہ سے عیار بھاگ کر گئے ہیں انھیں بکار
 سورا تھا کہ علامت سحر رہا ہوئی اور یہ اگر بارگاہ میں پہنچا سبے دیکھا کہ ایک ساحر بہار کو لاوے لاتا ہے
 غرض کہ اسنے ملکہ کو سامنے ڈانڈا دیا اور خداوند کو سجدہ کیا پھر دست ادب باندھ کر تمام کیفیت عرض بیان میں لایا
 لہا نے کہا اے بندہ قدرت تو نے بڑا کام کیا ہے جو اسکو گرفتار کر لایا اسنے عرض کیا کہ امیدوار ہوں
 یہ مجھی کو مرحمت ہو لقا چاہتا تھا کہ کسے ہنسنے تجھے دیا لیکن نختیار ک بولا کہ یا خداوند یہ ہی باغیہ ہے
 باغ سحر لگایا تھا جلد اسکو بحالت بیہوشی قتل فرمائیے اور اس ساحر کو کوئی حوریہ جنت دیدہ بھیگا لہا نے اس
 ساحر سے کہا یہ بندی و جب القتل ہے ہم تجھ کو حور جنت دیتے ہیں اسکو قتل ہو جانے سے سحر چھڑتا
 اور اسنے حکم قتل دیا جلا و طلب ہوا لشکر میں غلغلہ ہوا کہ بہار پھر قید ہوئی ہے قتل ہوئی ہی عیار جو بھاگ کر
 گئے تھے بشکل مہل لشکر میں پھر رہے تھے انھوں نے بھی سنا اور چالاک سب جلد صورت جلا بنا چہ
 سیاہ کیا حسب صورت ہو کر کردھنا باندھا چوڑہ تیغہ باڑھ دار تاتھ میں لیا مار زناک
 کان کٹے ہوئے کا گلے میں پیار و مال تیغہ کنھوں پوچھنے کا کاندھے سے لٹکایا کہ اس میں سے خون
 تازہ کی بھبک پیدا بھی غرض اس صورت سے بارگاہ میں آیا وہاں جلا و تو طلب ہو رہا تھا ہی اسنے
 آتی ہی اسلم کیا کہ اس شخص کا باپ جلا و دادا جلا و سات پشت گردن کاٹی روٹی کھاتا ہی میں کون
 گنگار ہی جلد تیلایے کہ ایک ہی تاتھ میں رشتہ جان جدا کر دوں نختیار ک نے کہا یہ زن ساجر جو
 غافل پڑی ہے بلا پیر ایک تاتھ کہ سر جدا ہو جائے جلا و نے کیا ہوشیار کر دیکھے کہ اسکی خواہش
 دلی کو پوچھ لوں اسنے کہا ضرورت ہوشیار کرنے کی نہیں ہے جلد قتل کر جلا و نے کہا بترے اور تو سہ
 کہا آپ ساحر ہیں ذرا میرے پاس آکر انتظام کیجیے کہ کوئی عیار دستہ آرا کر مھکونہ فر ہو نچا ہے
 وہاں گلے سے اسکے پاس آیا اور سحر پڑھ کر حصار کرنے لگا جلا و با تیغہ بر منہ تو پاس کھڑا ہی تھا بولا

دیکھتے خداوند کچھ اشارے سے فرماتے ہیں گوہر لقا کی طرف دیکھنے لگا جلا دے اسن در سے تیغہ یا ص
گردن پر مارا کہ سرفلم ہو کر تخت خداوند کے پاس جا کر گرا اور غلغلہ اسکے مرنے کا برپا ہوا اندھی اگنی تاریکی
ہوئی جلا دینی چالاک نے اسی ہنگامہ میں ناک بہار کی جلدی چکی مین و واقع بیہوشی کی بھری
تھی اسکو چھینک آئی اور ہوشیار ہو گئی بوجھا کہ کیا ماجرا ہے اسنے کہا ہانسے کل چلو تو بیان کر دیہ
کہ رہا تھا کہ عیار اور سردار لقا سے بھینچ بھینچ کے آپرے بہار سمجھ گئی کہ مقام توقف نہیں ہے
یہ سمجھ کر چالاک کو نزدیگر پنجہ میں داب کرار گئی اور اڑتے وقت وہ بھڑک پڑا اندھیر ہو گیا سردار عیار بھاگ
باہر بارگاہ کے نکل گئے کہ فرور کچھ آفت آئیگی اور ہرختیار کنا چنے لگا حاصل علی پڑھتا جاتا تھا لقا تخت
نیچے چھپتا تھا باہر جو سردار بھاگ کر گئے لشکر میں غلغلہ ہوا مگر بندی ہونے لگی دکانین بند ہوئیں رعایا بھاگ
ختم ہوئے کہ بعد لمحہ بھر کے وہ تاریکی دور ہوئی مینی بہار نے یہی بھر کیا تھا کہ میں نکل جاؤں اسوقت یہ اندھیر ہو
ہو جب وہ اندھیرا شیطاں نے خداوند کو تخت کراچے سے نکالا سردار وغیرہ بارگاہ میں آئے لشکر میں
امان ہوئی لقا نے کمالے بندگان قدرت اسوقت شیطاں نے اس بندی قدرت کو قتل کر لیا
چاما اور میں اسکو حوالہ ساحر کرنا چاہتا تھا میری شیت میں شیطاں نے دخل دیا دیر پائے غضب میرے
جوشن ہوا دیکھا نمنے کہ ذرا سے میرے خلاف امر کرنے سے کیا حال ہوا یہ لشکر بے عرق سرا ہوئے
کہ واقعی بیچ و تو برحق خداوند تیرے خلاف کسی مجال جو کرے سب تو معترف بجز قصود تھے اور
بختیار کے دل سے اپنی کتا تھا کہ جھوٹے پرست ہر لیکن بظاہر ہو کو نکا اعتقاد حمانے کو کتا تھا
کہ حقیقت میں یا خداوند مجھے خطا ہوئی جو ایکے کلام کو میں نے رو کیا اور اپنی رائے کو کارخانہ خداوند
میں دخیل کیا سب انی زمین ارزان تھے کہ جب شیطاں ایسا مقرب درگاہ ذرا سے دخل نہی میں معنوں ہو گیا
تو ہماری لیاقت ہی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ طبل شہادت کی صدا کان میں آئی بلکارتے دوڑ لائے
کہ امیر باتو قمر سرمدہ کو ہی کو لیے ہوئے داخل لشکر اسلام ہوئے گلگون یہ خبر شکر و ڈرا کہ میں حمزہ کو
دیکھوں کیسا خیانی سر راہ کر دیکھا کہ سرداران اسلام کہہ استقبال آئے ہیں اشقر دیو نے ادا بادشاہ نے
روانہ کیا امیر سوارین شہت پر لشکر کو ہان چلتے پوش گرز بردوش آتا اور وہی ہی صوٹ جڑھکی
جس طرح کا تو گرفتار کر لایا تھا اسکو بڑا صدمہ ہوا کہ میں نے سخت دھوکا کھایا چنانچہ امیر بگڑہ سرداران
داخل بارگاہ ہوئے بادشاہ کو تسلیم کی بادشاہ نے نیم قدا ٹھکر نفیم دی آپ دنگل نہیٹھے سر شاہ کو

نذر دی خلعت سحر فرمان معافی ملک عنایت ہوا و نگل بیرون چیل ستون ملاسنے دست چپ میں
 بیٹھا قبول کیا مالک اردر جانشین دست چپ اس سے لنگر موٹے اور باغ از تمام ماتحت بٹھایا پھر
 ساتی کو اشارہ کیا اس نے جام می ارغوانی دیا ناچ سانسے ہونے لگا بیان تو سب عشرت پذیر ہیں
 لیکن بہار نے صحرا میں لا کر چالاک کو اتارا اور حال پوچھا اس نے کہا ایک ساتر تھیں پکڑ لایا تھا قحط
 بیہوشی میں قتل کیا جاتا تھا کہ میں نے جا کر اس ساتر کو مارا اسکے مرنے سے صدائی تھی کہ مارا کہ ہر
 جا و دو آگے تھے حال معلوم نہیں یہ کیکر کہا کہ بادشاہ شکار اسلام نے تمھارے لینے کو سزا بھیجے تھی
 تم کسان گئی تھیں ملکہ مذکور نے سارا لکڑی ہر کا بیان کیا اور آپ علیہ یہ کیز بھی حاضر خدمت شاہ اسلام
 ہوئی اب ذرا میں تمھارا کامراج پوچھنے جاتی ہوں یہ لکڑی گئی چالاک سمجھا کہ کسی کام کو شاید مانگا
 تھا میں یہ پھر چائیگی یہ سمجھ کر یہ بھی جانب لشکر میں چلا اہل طرف بعد شگامہ قتل گوہر تھا بٹھا تھا خیر
 ہلکارے بد سجدہ وجود عرض پیرا ہوئے کہ عارض کو ہی نام بادشاہ قلندہ تر اضیہ پیلے اٹھے بھائی
 حسام کو ہی کے پاس گئے تھے جب انھوں نے سنا کہ برادر مذکور خدمت خداوندین گئے ہیں
 تو وہ بھی ساٹھ ہزار فوج درست کر کے بیان آئے ہیں داخل ہوا چاہتے ہیں اس خبر کو سنکر
 تھانے سزا بہر استقبال بھیجے کو ہی مذکور شوکت و منزلت داخل بارگاہ ہوا لشکر اسکا تہ صلیح
 برادر خود اترائے خداوند کو سجدہ کیا اور جب خلعت پنکر یہ بیٹھا اپنی بھائی سے مستفسر ہوا کہ تمھارے
 گرفتار کیا تھا وہ کیا ہوا اس نے سب کیفیت بیان کی کہ سرمہ کی وجہ سے چوٹ لیا یہ شکر و ہنسا اور
 کہ میں ابھی کپڑے لاتا ہوں میرے نام طبل بجوائے حسام عرصہ سے آیا ہوا تھا اسکو بھی منظور تھا کہ لڑائی ہو
 اسکے کہنے سے حکم دیا کہ بچے طبل جنگ کا سرور اذون نے آذون باقی تک تاقل کیا جسم سرمہ سرمہ
 شب دیدہ شاہ کو ہستان افلاک میں لگا اور عارض پر نور و ستار یک ہوا کہ مقتضائے ایسا

ہوئی غائب نظر سے جسطرح خواب
 طلسمی نقس سر دیوار چمکے

قضا طاقت و مرجان تاب
 چسراغ و شمع کے رخسار چمکے

سرخام نقارہ جمشیدی پر چوب پتری دنیا دلہنے لگی جو اس لشکر اسلام شاہ گردون بائیکاہ کی خدمت
 فیض خدمت میں حاضر ہو کر بعد ناخوانی عرض پیراے اخبار نوخت طبل حرب ہونے بیان بھی نہا
 دستور کے طبل بجائے طبل اکند و نے ارض و غیرہ میں تملکہ الیہا باد طباری جلا وقت

کرتے لکے جلاوت شماران کوہ تمکین فرما دوار عاشق نام ونگ ہو کر جان شیریں فدا کرنے پر تہہ
 اس لیلیٰ شیکے یہ دیوانے تھے جس میں روز جنگ کے فسانے تھے تیغ تیز دست جہد میں مجنون کس طرح
 روانہ وان ہونے پر طیار سواد سپرے نشان خون سودا زدہ الفت شجاعت طہار نیزے بصورت آہ عاشق
 و سرکشی و بلندی پر آمادہ علم سنان حشیان سرشادہ صدق و نفیرے نالہ فتان عاشقان ہلرس
 جرات کا نشان نگاہ تبرید عشوق کے مثل ابدار و تند خیر جانستان بصورت مرگان جانان ترنگ
 پکان جابہین میں سی غلیظہ بگرد و بند بریا تھا گو یا تمام عالم میں ہنگامہ تھا اسی ہنگامہ
 قیامت خیز میں مہاراجہ چلی تھی لشکر افامین آکر پہنچی بیان جو دیکھا تو طبل جنگ بجایا و
 سامان حرب ہو رہا ہے اسکا قصد تھا کہ تھا اور ادا اسکے ساتھیوں سے بدلا لون سحر کر کے
 سکود یوانہ بناؤں مگر اجرے جنگ معلوم کر کے مائل پذیر ہوئی خیال آیا کہ کل میدان میں تمام
 لشکر تھا کا جمع ہو گا اور سلام کی فوج بھی سامنے ہو گی اس خرد باد یہ فطالت کو اسوقت دیوانہ
 بنائی کا لطف ہی یہ سمجھ کر لکھنڈ کو لشکر سے واپس ہو کر ایک پہاڑ پر گئی اور از بسکہ ایک بادھو کا گوہر سے
 کھا چکی تھی بنا بر حفاظت ایسا سحر پڑھا کہ اس پہاڑ پر مختصر سا ایک گلشن مع حصار بلورین نکلتا رہا وہ
 نتیجہ نو مید گلزار عنائی اپنا دل اغدارے اس میں داخل ہوئی اولیٰ نہر جواہر کے نگلے میں بیٹھی سیر کر لے
 بوستان سحر کرتی جاتی تھی اور باد مشرق میں آنسو باتی تھی بتیابی سے یہ غزل جابا سیم زبان پر لاتی تھی

دمائی ہے دمائی ہے دمائی
 ہمیں اسے چرخ تیری کجاوانی
 بنائی جسے رسم آشنائی
 رہا ہر دم لحاظ پار سائی
 بہت مشکل سے اب ہو گی کھٹائی
 نہ تھی قبضہ میں کچھ آنکے خدائی

سہی جاتی نہیں سنج جلدائی
 نہ سمجھے تھے سار کباد دہائی
 سقر دہ بھی تھا کوئی جفا دہ
 نہ پوچھو بے نصیبوں کی شب بیل
 وہ بد ظن محکوشم و غم طلب
 نیتھ اس درجہ تم کیوں کر گرائے

یہ فراق دیدہ پار جام الفت سے سرشارات بھرا سی باغ پر بہار میں رہی بیاتنگ کہ ہا شب
 انجم خزان ہوئی اور گلستان ہر میں نسیم سحر کے گلہارے نرستان دیدہ عالم کسفتہ فرمائی کہ بموجب نظم
 کہ شب کا سایہ دامن نہ پایا | سحر نے ادھر ہی جلوہ دکھلایا

اُس نے جنگ از ماب ہر پیکا | سچے ہر اک نے جنگی تن پہ تھپیا |
 یہ حالک نے خبر رو د شکر میدان رزم میں معلوم کر کے مسجد کربا پس میں آکر امیر نامور سے
 حال کما امیر نے اشارہ کیا فادم نے مصلا پٹیا اور صندوق لکھ سائے آیا خود جناب ہو دزرہ
 حضرت داؤد کے جسم انور آ رہتہ فرما کر بچہ سرابیل تیغہ صمصام و مقام نیزہ سام بن نوح پیکر شا
 کمان صالح گز سام بن نریان تمام تھپیار لگا کر کمن مسجد سے بسان نقاب تابان طالع ہو کر خانہ ازین
 زریں کوشت اشقر کے مثل خورشید نور روشن فرمایا اور اشقر طرارہ بھر کر آستان فلک نشان بادشاہ دیشا
 پر آکر ٹھہرا وہاں تمام سردار جمع تھے امیر بھی ٹھہرے بعد لمحہ کے بعد اسم اللہ بلند ہوئی آمد شاہ ارجمند
 ہوئی سامن جاوےں زمانہ پھر گیا باہر برآمد ہوتے ہی سرداران سماعتن نے مجھ لیا اور طلع کیے تخت کو
 کھڑ کر میدان قتال کا راستہ لیا اس وقت کے کرد و کردار جاہ جلال کا یہ حال تھا کہ بموجب نظم:

یار است تن را بدیایے زر	بدرہ بیاقوت پر مایہ سر
بسان سپہرے کیے تخت زر	برو یافتہ چند گونہ گسر
یکے تاج پڑ گوہر شاہوار	ابا طوق با یارہ و گوشوار
نثار و پرستندہ و پشیل	ردہ بر کشیدہ رد مار در میل
سواران بسیار و پیلان سا	بر آید ہمبسی نالہ و کرناے
پیادہ سپہ دار و نیزہ درنا	شدہ انجمن شکر بیکران

جب میدان قتال میں پہنچے آمد تھا و کوسان سے میدان مرغبار دخت تیرہ وقار ہو گیا آخر الامر میں
 ہموار کرا کے گرد غبار پانی سے بٹھا کے صفوں کو آ رہتہ کیا نقیب نقابت کر کے ہٹے عارض نے
 گینڈا اپنا بڑھا کر خداوند سے اجازت لی اور آگے بڑھ کر جز خوانی شروع کی کہ مقتضائے آیات

بہا لم سپہ دار جنگی سنم	ہمان سفہ نزا د و درنگی سنم
ہر انجبا کہ پرفاش جویم جنگ	بدرم دل شیر و حیرم پلنگ

بعد جز خوانی نیبادی کہ ای گردن کشتان وزیر دستان کون ایسا ہی تم میں خوا کریر ہم نہ ہو
 اگر لے تو ایک ہی حملہ میں گرد و برد ہو یہ نیب سنتے ہی دست چپ سے مرکب اپنا سر مہ کو می سے نکالا
 اور شاہ آسمان جاہ سے اجازت خواہ ہوا بادشاہ نے خلعت دیکر سپہ رنج د فرمایا وہ مگھور اڈا کر سناٹا

اور گاہ و گاہ ہوا کرک دود و چار قدم پیچھے ہٹ کر آگے بڑھے اسوقت اس بادرنے یہ کلمے کہو کہ نظم

ترا با سخنا سے شانہ کار
سناغم بدر د دل کوہ قافت
حند نگم بدوز دل آفتاب

سخنا سے بیودہ کم می قمار
اگر تیغ تو ہست مندان کا
دگر گرز تو ہست با سنگ و تاب

عارض نے جب یہ کلمات سے مرکب پیچھے ہٹ کر سینہ آسکا تا کا اور نیزہ حوالہ کیا اس بادرنے
نیزہ کی شانہ ان پر شانہ نیزہ پر رو کی گھوڑا اور گینڈا چل پھر دکھانے لگا تو گرو بدہ گیا جو بند اپنے بازو
تھامنے کو لدا گھوڑا اسکا غرق گینڈا اسکا سینے میں غرق تھا شاو بان نیزہ چھٹا نا بلند دل ہر گز نہ کہ نظم

بکو تاہ نیزہ ہی باخستند
بجپ باز بر وند سر و دندان
یکے سا خور و دگر نو جوان
ز کلک وز پیکان نیاندیان
تو گوئی فرو رخت برگ دخت
ہے کو فتند آن برین این برن
ز رہ یار ہ شد بر میان گوان
ہے ز آہن آتش فرو رختند

یکے تنگ میدان فرو ساختند
نمساند انچ بر نیزہ و بندوشان
بزہ بر نہادند ہر دو کمان
نذرہ بود خفتان دیر بیان
بہم تیر باران نمود سخت
گرفتند از ان پس عمو گران
ز اسپان فرو رخت گریستون
بہ شمشیر ہندی در آوختند

جب تمام ہتھیار چل چکے اور یہ فوجت شمشیر ادا رانی عارض نے تیغ گرا نبار دونوں ہاتھ سے تھام کے
رکاوٹ میں پاؤں جمائے اور قدرت کر کے خردار قبردار لکھن سر پر پیو لگا یا زبان ہر المیہ یا خداوند
تعالیٰ یا سر مہ نے تیغ سر پر آئے دیکھ کر گھوڑا اڑایا کہ تیر فیل اسکے جاؤں اور بند دستیرا مال
دون گھوڑوں نے طارہ بھرتے وقت سکندری کھالی اس نے باگ کھینچا اسکو روکا اس اشار میں
تلوار اسکی پری اس بادرنے عجالت میں سر سائے کر دی لیکن تلوار اسکی سپر کو کاٹ کر دوامڑا تری خون بہکر
سنبہ پر آیا دستا نہ مارا کہ تلوار تو کھلی مگر دستانے قلم بونے اور کلا بیان خروج ہو میں سرا اس بہادر کا
سر نے پریزین کے جا لگائے سر کاٹنے کا ارادہ کیا تھا کہ قولاد کوئی شکر اسلام خود ویرا و
نیک میں آگیا اور اس بہادر سے کہنا تلوار کا کام کاٹنا ہی جکا ماتھ پورا پورا اپنے کام لیا اور سر مہ تم خرو

ہو چکے اب پھر جا تو دانتی داد شاعت دے چکے لکڑا سکو پھرا اور جانب تریف مخاطب ہوا تھا کہ اسے ہی
 فوج خون چکان مان بان کر کے اس کے سر پر بھی لگائی کہ لے یہ تیغ اسکو تم بید ہونو خون کی لذت پا چکی ہے
 قولاد سے بھی ابھرا دے سے ہاتھ کالگر ڈھال حیرہ پر بیاہ کی لیکن وہ تیغ کب کئی کر دہ سیر کا ٹکڑ
 کا ستہ سرین درانی اسے تلوار کو سرے بدر کر کے شدہ تخت الجنگ و زخم سر باندھا گزرم ہیا
 کا ہی لگاتھا کہ عش طاری ہوا شکر اسلام سے مامر کو ہی نے گھوڑا اڑا کر اسکو بھی مجھے بٹایا اور اس کے
 مقابل آیا اسے بھی نہ بھلنے نہ دیا اور وہ ہی تیغ بقوت تمام کمر کو تپلا کر سر پر تارا کہ یہ بھی زخمی ہوا اور قوت
 کو ہی شکر اسلام سے اپرا فردا فردا کیا تاکہ بیان کیا جاسے خوف طوالت داستان مانع ہو نہ کی
 اس کے ہاتھ سے زخم نصیب ہوے اور پھر اسے نعرہ ل من مبارز بلند کیا اسوقت دست رست کے علم
 جلوہ گری بر آئے اور شہزادہ نورج بن بدیع صفت سنی کلمے بادشاہ و خلعت خفست یا کر جانب میدان
 بڑھے اسوقت شہزادہ موصوف و جلالہ جلال پر ترک فلک قرابن تھا دیدہ مہر سے بحسرت نگاہن تھا کہ قسطم

یکے ترک رومی بگردار باد
 گران گرز را پہلو سے و لو بند
 نشست ازیر بارہ تیز و ننگ
 چو کوہ روان اسپ از جابت
 بر آورد بر چہرہ ماہ کرو

بہوشید خفقان و بر سر نناد
 گرفتش سنان و کمال و کند
 ز تندی بجوش آتش خون رگ
 بنا در و گہ رفت چون سست
 برون آمد و رائے ناورد کرد

جب قرب عارض ہوئے اسکی تو وہ چوٹ میجائی تھی فوراً شمشیر حوالہ فرق مبارک شہزادہ ذی توفیر
 کی یہ فرزند ان امیرین سے ہیں ہمیں چشم بیکر لڑتے ہیں تلوار اسکی ذرا سی باک پھرتے ہیں لی
 دی اور جب ہ جھونک کھا کر سنبھلا تو دیکھا کہ شہزادہ قدم بھر تلوار کی زور سے چٹکیا تھا تبھی تامل
 چاہتا تھا کہ دوسرا ہاتھ مارے لیکن بروست کب صہلت دیا شہزادے نے یونہی کھینچا لہذا شمشیر
 کیا اور مرکب دہنے پر چڑھا کر ہاتھ مارا عارض سمجھا کہ یہ تیغ نیز خانہ جسم سے روح کو اگر گرا دی تو
 شادی کی یہ سمجھ کر کفل کر گدن پر کھسک گیا اور پیر کو سامنے کر دیا تلوار نے شہزادے کو سیر کا ٹکڑ
 حریف کو جو نیایا تو گینڈے کا سر قلم کیا اور زمین پر آکر بوسہ دیا عارض گینڈہ و فوج و مال
 ہونے متق گرد گھوڑے کی چل پھرے ایسا بلند تھا کہ ہمارا بیان عارض اپنے افسر کو گروہ کھانے کھاتا

دو کڑے ہو کر گراے یہ بھگ کر لینا لینا کیکر چلے اس طرف سے اہل اسلام ٹرے دد دریا لشکر جو تین دن
 ہوئے تھے غول ٹرہا کرودہ گردہ چلے تھے تلواروں کے ٹرے کھلے تھے قبضوں میں ماتھو پرے تھے
 کہ تختیار کب سجھا ایک کو ہی کے بھر دے پر تھڑے سے لڑنا سفت بھاگنا ٹر گیا اسبابے شارب تباہ
 ہو جا یگا یہ سجھا حکم نوحہ طبل باز گشت دید یا ہر چند عارض بکا نے کہ ارے کیا کرتے ہوین
 زندہ ہون مرکب اور لاو کہ لڑائی فتح کروں اور مردانگی دون مگر کسی نے کسانہ سنا طبل امان
 لشکر میں بج گیا امیر بادشاہ تو بے پر سے زرشا کرتے پھرتے ادھر عارض پرے تھا گو ہر خجاد
 گرا تا واپس ہوا ہنوز دونوں لشکر مقام فرود گاہ نہ پہنچے تھے کہ ایک ابرار یک پہاڑوں سے
 پیدا ہو کر لشکر تھا پر محیط ہوا اور ہوا ایسی صندھی ٹھنڈی تھی چلی کہ تمام شاکرست ہو کر جھومنے لگے
 یہ ابرو سحر مالکہ بہار کا ہر کہ رات سے آبادہ جنگ تھی اسوقت جب بہادر لڑ چکے تو اسے جنگ آغاز کی
 ہر چند کہ ٹبری دیر سے بہار پر کھڑی تھی مگر بادشاہ اسلام کے جمال کا نظارہ کر کے محو حیرت بنی تھی اشارت
 حال ملاقات عاشق معشوق آگے بیان ہو گا اسوقت بیان عاشقی مطلب خبطا کر گیا فی الجملہ جب بادشاہ
 مراجعت فرما ہوئے اسکو بھی ہوش آیا اور سحر کیا کہ ابر نے ظاہر ہو کر لشکر کو مست بنایا اسل برہن سے
 ایک ایسی چمک ہوئی کہ آنکھ ہر ایک کی دم بھر کے لیے بند ہو گئی پھر جو دیکھا تو دشت کا ادوری
 عالم پایا کہ جا بجا ساوئی بھولی ہے عروس دشت کے سرخ آ رہی ہے ابر بار بار سر لالہ زار چھایا ہوا
 بادل کا خیمہ آیا ہر بجلی کم کم چمکتی ہے اودے دوپٹے ہیں جسے لچکے کی تیلی ہے ہوا سر غنچہ دل
 شگفتہ کرتی ہے اور جہان دیکھئے طائران خوش نواز منہ پر ہن بہار کے مدح سر میں استاد ازل نے
 سبق بوستان کا ہر ایک کو پڑھایا ہے کہ طوطیان زمر دین مال کو بابت نجم گلستان یاد آئی اور مبدم وہ بہا
 ترقی پذیر ہوئے ہوا سبرے کی شیریں کمین گلگون نے خاطر گلزار بہشت میں رشک کی آگ بھڑکائی کیسین لانے
 جام شراب کی کیفیت دکھائی ہے کیسین سوسن کی اودا ہٹ سحاب بہار کو شرماتی ہے کیسین سنبل زلف
 دلدار کو پریشان بتاتی ہے سچ و تاب میں لانی ہے چمن چمن خیابانی زگرہ یا عین تیار ہن ہرا
 رنگین و پربار میں باغ و عالم تین ایسا گلستان رنگین خواب میں بھی کیسے نہ دیکھا تھا نقشہ تھا نظم

نظر مصروف تھی سر دید گل پر
 کوئی گل تھا شکل جام لبریز

عجب جو بن یہ تھے ب غنچہ تر
 کمین پتے تھے با شبنم گل پر

کیکارنگ مثل رودے جانان
کوئی مصروف خندہ صورت یا
نوا سخی میں طاؤسان خوش رنگ
ترنم ریز مرغان خوش الحان

کوئی نازک بدن کچھ دم کامہان
کوئی مانند عاشق سینہ افکا
تلذذ میں کشود خاطر رنگ
کبیر سنسریاد بیل مرثیہ خوان

اس بہار جان فزلا کو دیکھتے ہی ہر ایک لشکری نے متھا پھینک دیئے اور افسران لشکر و شہجہا پر
بیٹھے بجائے آلات حرب ستارا و رہائسری اور ڈول فلی جنگ دف دائرہ ماتھے میں لیا اور تعریف
شراب میں اشعار زبان پر جاری کیے انہر کیفیت طاری تھی ہی کہ بختیار کوسلیمان حسام و
عصر و عارض و منصوب و گلگون کھڑے ہو کر اپنے لگے تھا بھی پکارا کہ ای بندگان قدرت میر بھی
جی چاہتا ہوں کہ آج از سر تا پا ننگا ہوں اور دم بکوب بر نہ لڑنے ناچوں یہ کلمہ سیر میں اپنا تکرار کر پھینکا ہے
اپنا جسم بر نہ کیا اور اس میدان میں اچھلنے لگا اب تو بولی کی اسی کیفیت تھی کہ جوتیاں اچھلنے
لیں کچھ سر ایک نے منہ پر ملی میخانہ اٹھائے شراب کے دور چلنے لگے اس حالت خود میں
کبھی اپنے سر پر جوتیاں لگاتے اور کبھی ساتی سے مخاطب ہو کر زبان پر لگے کہ

مے گل رنگ سے اب رنگی ہے
رہے شیشہ سیر ساعت بغل گرم
بہار فصل گل ساتی بھرتے
لگا دے بے تامل بکے ساغر
بے بسیج آب موج مے تاب
اٹھا کر رکھ دیا ایمان طاوہ

ارم ہے وہ جہان دلکی خوشی ہے
بناوہ کام کب آئے جہان شرم
دل تو بہ گزین نے منھ کی کھانی
کروں احسان نیا پر یمنان
کروں شیشوں کی جاے سجدا
کہ خوش ہو شیخ یا گزے اے شاق

جب تمام لشکر اس عالم میں مبتلا ہوا وہاں نیا رطف پیدا ہوا یعنی اس کھٹا میں سے
پھر ایک چمک ہوئی کہ لب کی آنکھ جھپک گئی پھر جو آنکھ کھلی دیکھا کہ تین چہشتیان میں
ایک میخانہ سجایا ہے فساط آگین سرور فسنہا ہر نیا جوہر اور طرفہ ماشہ کہ ایسا

جو عارضہ تھیں برتار ان کلفام
بھری آسین شراب ارغوانی

دھرے بھر کر آشوب نے شیشہ دجا
جیا سے زعفران کا زلی پانی

عجب شیشے سے نکلا ہو ٹکر رنگ
چستی گشتی میں گلدستوں کی صورت
ہر اک سنا عسر پہ کندہ نامشید

بھرا پیر سخاوت نے کوٹ کر رنگ
مصفا وہ نکتی جبین کدورت
فدا ہر جام پر تھا نام جمید

چو کا تختہ نکا بچھا تھا آفتیان کھلی تھیں گلابیاں نہیں تھیں سند پر ایک ساقی متوالی ادب شہر
میں چور کھیت حسن کھوئی بھرا چھا تو لبے رس ٹیکتا لب زک سے بادہ احمر کے رنگ کا نقشہ
صراحی گردن میں بان کی پرک نمایاں یا شیشے میں لبریز شراب ارغوان آنکھیں خنجران بر محراب
میخانہ محسن رخسار شریخ بادہ جمال سے گلزار دست و پا نہایت قطعہ دار بموجب ایسا

قمر صورت سرا پا جو چہرہ
رستم ہوا بر ونگی کس نغمہ
صفت کیا شاعران آنکھوں کی لکھی
وہ بینی تھی چرخ حسن کی لو
لب گل رنگ نازک برگ گل سے
سرا پا جسم سے پیدا نرکت
بھرا ہر اک سخن میں اس کے عجا
کنیز و ن کا تھا حلقہ مثل قلا

ضیاء میں تھا وہ رشک نور چہرہ
ورق پر نور کے مصرع ہی تحریر
کہ دوا ہو گئے وہ رشک عشق کے
خدا اس پر الہی عجا کے سو
نہ دانتوں کو در شہوار پہونچے
بلا کا تدا بال لا تھا قیامت
اڑا بے اسے معشوقانہ انداز
بہ شکل خیم تھیں وہ رشک مہتا

اس میخانہ کی آرائش دیکھ کر جتنے دیوانے تھے ناپتے ہوئے چلے اور منت کش اس ساقی کے ہونے نظم

میں صدقے اور مرے ساقی کے ہر
کہا تک آبرو کا پاس ساقی
ٹاسا غلاماں تھو سے سب کو
مزار رکھتا نہیں بے کیف جینا
ہر اک قطرہ لبو بن بن کے پکے
جدائی تجکو بھی بھاتی ہو ساقی
سنبھل تو بھی کہ پھر ادل ہمارا

کسی بیتیاب کی بھی کچھ خبر ہے
کہ بے خط سے بہار عمر باقی
ذرا خوشی کر ہمارے آرزو کو
تمنا ہے کہ برسے ابرینا
مرے دامن سے چھین چھین کر ٹیکے
جو می ہم تک نہیں آتی ساقی
اشارہ کر رہا ہے یوں اشارہ

کہ ڈوبیں آج آغوشِ سبوح میں | بلا سے فسق آئے آبرو میں
 اس طرح بکتے ہوئے قرب اس میخانے کے پونچے اس ساقن نے افسر کو اپنے دستِ نازک و
 نگین سے ایک ایک جام بھر کر دیا اور باقی ماندہ لشکروں کو کینزوں نے شراب پلانا شروع کیا مگر جو
 لاڈلاؤ سے گھبرا کر خمسائے شراب سامنے رکھ دیں کہ انھوں نے آپ پینا آغاز کی بھرتی
 یہ حال ہوا کہ لشکریں جو قومِ زریں سے بھرتی تھے وہ تو ہڑھا اڑانے لگے اور چھنڈاؤٹنے لگے اس
 نان میان کا شور مچانے لگے کوئی جو نسلِ جلیل سے تھے وہ عزل وہ شعارِ عمدہ گاتے تھے باہم ہوا
 جھکڑ جوتی پیرا رٹتے ہو حق کرتے خجریان و رن بجاتے گالیان گاتے لٹریان آتے تھریان برتے لموٹھ

ساقن کھول دے اپنا گھونگھٹ | تیر می ادا کے ہم دواپنے
 پیکری ساقن جانی سان | جام پلا دے جام پلا دے
 گانٹھ گرہ میں نہیں کھڑی | دل میں یہی ہے تجھے کہیں
 خم میں مے کے دل ہے ڈوبا | ساقن ہم ہیں گلے کا مار
 لت پت ہو میں اچھلے کچھ | دستِ زر کے گاہن سدا
 آنی ہمارے کھلے ہیں پھول | پہلے لقا کے ہم تھے بندے
 اپنا کیا ہے سب بھر پایا |

بھٹی برہین یار و نیل جم گھٹ | آج ہمیں متوالا بنا دے
 شمعِ رخ کے ہیں پروانے | صدرے تجھ پر اپنا ہے جی
 اشر رکھے تیرا جو بن | تیرے ہونٹھ کو خوب ساچوین
 آج ہمیں متوالا بنا دے | بن کے بڑے مارین غوطا
 صدرے تجھ پر اپنا ہے جی | غوطا سارا پلے پار
 اشر رکھے تیرا جو بن | سر ہو یہی ہے ٹانگیں اوپر
 آج ہمیں متوالا بنا دے | اپنی ڈھلی اپنا راک
 صدرے تجھ پر اپنا ہے جی | ساقن کیوں گئی ہم کو بھول
 اشر رکھے تیرا جو بن | ایت تو کرم کر ہمیں حیدر
 آج ہمیں متوالا بنا دے | جب دل کے تجھ پر آیا

اس طرح مہرِ حرقات جیسا میں نے بہرِ تفریح طبعِ ناظرین بیان کیا ہے کہتے بختیار کہ
 کما کہ آج سنواںک بننا چاہئے افسانِ شکر نے جو اپنے یا کہ سنواںک بن کر کہے دکھائی میں اس ساقن نے
 حکم کیا کہ اول تو ہم دیکھنے والے ہیں در دوسرے حمزہ اور بادشاہ اسلام و مان افسر سب بھائے قدر

ہین و مان جاوے بیٹنا تو کاسب لقا لیٹ کے وہ پہلے ہی ننگا اچھل رہا تھا پکارا کہ لے میرے بندہ
کیا چاہیے ہو کسی نے کچھ جواب نہ دیا لیکن سیاہی لاکھ منہ اسکا کالا آدھا کیا اور صفت سرخ رنگ
وہ سحرانتہ کیا اب عجیب صورت اس خناس نے پیدا کی ایک تو قد اسکا بہت بڑا کی سوار کج کا تھا سر گز کی
ڈاڑھی تھی اس پر یہ صورت ہوئی کہ ایک جھانگالا لکڑی پر اڑھا دیا ڈھولک گلے میں دالی بالکل جان نایا نظر

بنائے صاف ڈاڑھی موچھ لے بال لگایا سرو و نیراس کے شیندو کیا صرف اس میں کچھ کھلے کا بھی رنگ پنھائی سب زنا فی ہسکو ہوشاک کے تازے تماشے اونے پھیل یہاں تک ان سبھوں نے ہسکو ملکر کسی نے ناک کو کھینچا پیکر کر	ہوا نا پاک صورت کا عجیب حال سیہ دیدے کے کاجل سے پرنور مگر وہ زرد رو دل میں ہوا ننگ بنا شکل منشت مردنا پاک دکھائے رنگ اچھے اورے پھیل بنا یا سحر بانگل و مان پر کسی کا ماتھہ تھا کانوں کے اوپر
--	--

جب اس لو کو آنھون نے باہن شکل درست کیا سختیار کے کیڑ کر شل چار یا یہ ہاتھوں کیل
اتنا وہ کیا اوکھا لگدھے کی اڑھائی گلے میں گھنگیرو ڈالے پٹا پنھایا اس وقت اس ناقص لکھا اس کے
دم بھی بنا نا چاہیے سب لکھا یہ خربہ دم ہے مگر ایک شخص نے چوہری لاکر دینی اسکی مقام پر اپنی
کر کے دم بنائی لقا کو اسکی پشت پر سوار کیا اور آپ اس گدھے کو لیے کچھ کے کچھ چھتے ہائیں
بجاتے سر خداوند پر جوتیان لگاتے جھاڑو بجائے چوہ کے سر پر جھلتے جانب لشکر اسلام چلے جب قریب
لشکر بند کر کے ہوئے یہاں ایک غلغلہ ہوا کیسے کہ یہاں کے آدمی سب ہوش میں تھے جسے اس
سواک کو دیکھا ہنسا ہوا ساتھ چلا لشکریوں کے لڑکے جو باخبر ہوئے تالیان بجاتے پیچھے دوڑے
کیسے ایک کردھول باری کوئی لڑکا ظریف تھا اسنے کتے کا پلا لیکر لٹھا آگے بھاؤا کہ حرام زادے اپنے
سکے کو بھول گیا تھا اب تو تمام لشکر میں قصہ محے اور لینا لینا کا شگامہ بلند ہوا اور کو ننگا غل کرنا
دفلو ننگا بجا دھتا ہے کا شور کان پری آواز سنائی نہ دیتی تھی بادشاہ اسلام زنگاہ سے پھر کر
بادگاہ میں تشریف فرما تھے امین بھی بیٹھے ہوئے تھے کہ غل ہوا جلد سرائے بارگاہ کے اٹھا دیے یہ
سامان جو مذکور ہوا نظر آیا سر دار و مال منہ پر رکھ کر ہنسنے لگے بادشاہ نے لا حول برمی ایسے

دیکھ کر اسکے حسرت بہانے اور اٹھ کر باہر آئے بارگاہ سلیمانی میں دربار عام تھا ہر کہ وہ اسکو دیکھ کر ہنستا اور مقرب درگاہ سلطانی ہوتا بدین وجہ باہر آکر امیر نے لقا کو پشت بختیارک پر سے اتارا اور اسلم عظم پر بھکروم کیا کہ اسکو ہوش آگیا پھر اور اس کے سرداروں اور بختیارک کو ہوشیار کر کے ایک خیمہ میں الگ لائے تاکہ منہ دھلوا یا کپڑے عمدہ بچوائے بادشاہ سے عرض کیا کہ حضور بھی تشریف لیں اور لقا سے لیں اب بادشاہ عالی تبار شاہان روزگار اپنے مقام چرب یہ ذکر سننے کو وقت قضا چاہیے کہ بادشاہ سلامت اسان اتنے زمانے تک ایسے وہی اور بخیر لڑ کر اوقات اپنی ضایع کرتے رہے جو سامنے ناچنا ہوا آتا تھا انسان کو چاہیے کہ جولا لاق خطاب ہو اس سے سوال و جواب کرے اور جواب دہ ہو اس سے اس سے یاد دہی کرے اور جو اس قابل نہ ہو اس کو مخاطب کبھی نہ ہونے کی ضرورت کی اور باجی کی ایک برابر ہے باجی کی کالی شکر شریف طرح دیتے ہیں اب بادشاہ یہ وہ شخص کہ سجدہ ہر عالم ملک باختر اسکو سجدہ کرتا تھا اور زمانہ اب تک بخدائی مانا تھا اس سے مقابلہ کرنے میں دنیا میں ناموری اور عقیم میں محبت کفار کشی سرخروئی ملا زمان عالی کو حاصل ہے پس فلت اسکو بزرگ شہر میدان وار و گیر میں دنیا لازم ہو اور اس طرح کی دولت پر اس کے ہنس اور خوش ہونا مناسب نہیں کیلئے کہ اہل تحقیر ذات ستودہ صفات جناب والا ہے سچ کہا کہ بیت منزل ہستی میں دشمن کو بھی اپنا دوست کر رات ہو جائے تو دکھلائے تجھ رہن چراغ بادشاہ نصیحت بزرگانہ امیر شکر مع خیر فرار ان کے اسی خیمہ میں جہاں لقا تھا تشریف فرما ہوے اور اسکی مزاج سیری فرمائی اور اس نے کہا کہ ایوندگان قدرت میں بہت اچھا ہوں بادشاہ کو اکلاندہ قدرت کینا بڑا معلوم ہوا اگر شکر کلام دیوانہ لاق اعتمادیت جان کر چپ ہوئے وہاں تو یہ حال تھا اور باہر خیمہ کے لشکریاں لقا کے منیلا دیے اب ہوئے متانہ کر کے بھی امیر نے لقا سے یہ حال تیرا اور میرے شکر کا کیونہ ہوا اسے کنا قدرت چاہے ہیں بگر بلائیے نہیں میرے شیطان سے یوچھو امیر مخاطب بجانب بختیارک ہوئے وہ اٹھا اور گرد بادشاہ اسلام پھر اصدق ہو کر کلمہ شرفا کہ میں بدت کی سلیمان ہون گشتا تھا اور عیار ہو بیان صاف رہے انکی جانب دیکھا تھا ماقط غرض کہ بد بھگات بسیار عرض پیر ہوا کہ بسیار عباد و نام ایک سار کر قرار ہو کر آئی تھی اور چالاک طرح چھرا یا وہ خیمہ میں دہب کر مرشد راوی کو لیکٹی بھی ظاہر کیا یہ صورت معلوم دیا ہی کیونکہ وہ پہلے بھی ایسا کر چلی ہے امیر نے اس حاجے کو شکر

چالاک سے فرمایا کہ تم باغ سر کے پاس جاؤ اور پکار کر کہو کہ اے ہمارے یہ حرکت بہت بُری کی ہماری بنیادی ہوئی کہ
 لشکرِ اسلام ساحر سے اسلحہ کا جو یا ہی ملوگ ساحر کو ساحر سے لڑواتے ہیں وغیرہ حریف کو ساحر سے ذلت نہیں دلاتے
 اگر یہ کہو کہ طلسم میں ہم شریک تھے مگر کڑے ہیں اس ظاہر ہے کہ حریف تمہارے وہاں ساحر ہیں ملوگ دیو تیری جن
 ساحر کسی کی مدد نہیں جانتے ہاں سر سے تجھے کر لیے صرف عیار تو مسکاری کرتے ہیں ورنہ ہم بہت تلوہاں
 عیاری بھی جانتے ہیں رکھتے لیکن تم کیا کرو رسم زمانہ یہی ہے کہ جو شخص حکم دوست ہوتا ہے وہ عدو
 احباب کا بنجاتا ہے ہمارے دوستی کی باعث ایسا کچھ کیا کیلئے کہ ہمارے آئین سے وفیت نہ ہو
 لہذا ہم ناراض تھے نہیں ہیں اب سحر اپنا سو قوت کر داور یہاں شریف فرما ہو فروز خوف ہرا
 میں کن اگر امید ان داری + کہ از چشم بد اندیشان خدایت در امان دارد + چالاک بنا بر تاشا
 فیض نبیاد امیر کشور گیر جانب ملکہ با تو قیروانہ ہوا اور قریب باغ سحر پہونچ کر باد از بلند پیام امیر ارجمند
 بیان کیا پھر کہا کہ بیت بیار کہ رایت منصور بادشاہ سید + نوید فتح و بشارت بہر وہاہ رسید + ہمارے حریف
 بھی نہ بانی چالاک کے پیام امیر سن کر ظاہر ہوئی اور آئین اہل اسلام پر آفرین خوان بھی کہ بجا
 سب جلالت مزاج صاحب قرانی میں ہر وقتی انصاف ہی چاہتا ہے کہ بیت سبائش پیچے ازار دہر
 چہ خواہی کن + کہ در سرعت ما هیچ ازین گناہ نیست + کوئی اگر ہوتا تو ذلت دشمن پر خندہ زنی
 کرتا مگر امیر نے اسکو بھی جائز نہ رکھا غصہ باد تو صیف آنے کی نسبت میں کہا کہ اے چالاک میری جانب سے
 بعد سلیم عذر تفصیلت کرنا اور عرض نہ سنا ہونا کہ بیت باتان تو شکل تو ان رسیدارے + عروج بر
 فلک سروری بد شوری ست + نہ ہے سادات دشمنے امتحار کینز جو عقبہ بوس بارگاہ عالی ہو یہ کہ کمر کیا
 کہ تم ہاؤ میں سحر اپنا دفع کر کے حاضر ہوئی ہوں چالاک وہاں سے پھر آیا اور اس نیز تک باز نہ تھکا
 دفعتاً ایک ابرخ رنگ علاوہ اس سحاب سیاہ کے پیدا ہو کر محیط عالم ہوا اور سرخ رنگ پانی برستے لگاؤ
 باغ اور وہ سا قن وہ بجانہ کینزن وغیرہ با سکل نابود ہو گئیں اور وہ پانی لشکر بان لقا پر جو سداہ ہو
 ہو گئے پھر جو ہوا یا اپنے تین آپ میں یا ایک نے دوسرے سے کہا کیوں بھائی یہ کیا بننے کیا
 کہ آپ بھی برہنہ ہو گئے اور اپنے خداوند کو بجا یا یہ بے ادبی نسبت شان خداوند می چاہیے
 تھی معلوم ہوتا ہے کہ نسبت خداوند یوں ہی تھی یہ کہتے ہوئے اپنی لشکر کی طرف بھاگے نہایت شرمندہ تھے
 پھر تبدیل صورت کی لباس پہنا بعض تو نامد و پشیمان اپنی جگہ پر ٹھہرے کہ کیا کسی کو منہ دکھائیں اور بعض

لشکر اسلام میں ہر ہمراہی خداوند آئے خیمہ کے سر پہ اٹھے تھوڑے دیکھا کہ لقا فریب تحت شایہ بہر شہ
 بیٹھا ہے لباس سے درست ہوشیار و چست یہ دیکھ کر خوشنود ہوئے ادھر امیر نے ساتھی مر لقا
 اشارہ کیا اس نے جام شراب لقا کو دیا سر اڑ بھی اسکے سر شار سے امیر نے بعد خاطر داری زبان گہرین
 کو داکیا اور نصیحتانہ ارشاد فرمایا کہ اے زمرہ شاہ تجھ کو سلطنت کیا کم ہے جو تو دعویٰ الہیہ کرتا ہے
 دشت فطالت میں قدم دھرتا ہے اگر تو اسلام اختیار کرے تو جو قدر ممالک کہ میں نے فتح کیے ہیں سب تجھے
 دمن اور تیرے پایہ کو تحت پر اپنے دوش پرانی اٹھا کر چلون یہ کلمات نیند نیکرا سکو تو بختیار کرنے
 رکھار کھا ہے کہ جب امیر سوال اسلام کریں کنا کہ زور زبرد اگر میں گرفتار ہونگا تو اپنی اطاعت کر دینگا
 اس نے حسب فہمائش ہی کیا امیر نے ہتھکڑیاں لگا کر فرمایا کہ بصدق میدی من نیشا و بھیل من نیشا تو
 ہرگز راہ رست پر نہ ایگیا یہ لکھ کر خاتوش ہو رہے ادوہ بدست خنخانہ بے ایمانی شراب غیرہ پی کر شاہ
 اسلام سے خواست ہو کر اپنی بارگاہ میں آیا مگر عارض کو ہی کا اس حال کے گدے سے قلب پھر کیا امیر
 کے خلق و مروت پر ہزاروں جان سے شیفہ و فریفتہ ہوا یقین ثائق اسکو ہوا کہ لقا متد طرازدہ باگل
 جھوٹا ہی بندگان خالق کو برباد و گمراہ کرتا ہے غصہ کہ یہ لشکر میں جب آیا اپنی بارگاہ میں گیا اور اپنی
 فوج کی فسر کو بلایا اور کسا کہ میں نے تو دین اسلام قبول کیا کیلئے کہ یہ کیسا خداوند تھا جو ایک ساحرہ کا
 کچھ نکر کا اور باین ہدیت لشکر اسلام میں پھرانکی نوازش دیکھو کہ کیا ہمت مردانہ صفت کی پس طاقت
 انھیں کی کرنا روا ہے اور فسری اونھیں کے لیے زیبا ہے افسران لشکر یہ ماجرا سکر اسکے ساتھ ہوئے
 اسنے مال و اسباب اپنا مع لشکر و خیمہ و بارگاہ ہمراہ لیا اور طبل سفر بجوایا کہ بھاگنا ثابت نہ ہو چانی ظاہر
 اسلام سے کرنا لشکر اسلام کی طرف روانہ ہوا بلکارے یہ خبر لیکر رد برد لقا آئے وہ گہر تحت کھمت پر
 بیٹھا تقریریں بکھارتا تھا کہ اے بندگان من تنے دیکھا کہ حمزہ کا قلب میں نے اپنی جانب کیا پھیر لیا
 ورنہ دشمن کین پیش آتا ہے جب چاہوں اس سے سجدہ کراؤں اسکے نہیں سجدہ کرا تا ہوں کہ وہ میرا
 سپہ سالار قدرت ہے جو بندے کے دل سے مجھے نہیں یاد کرتے انکو قتل کرتا ہے اور تجھانے میں تیرے کر
 نصف شب کو توبہ کرتا ہے مجھے پکارنا ہے میں اسکو عزت روز فرزدن عطا کرتا ہوں مملوک
 دم بھر میں میرے حکم سے ناپچے ہوئے گئے پھر راہ رست پر آئے یہ سب میری قدر کا نمونہ دنی ہے
 بیت مری قدرت کسب ہیں فیصل نایاب اگر چاہوں تو میں آتش کروں آب و برف قہار دین

کلمات کو شکر و حمد کر رہے تھے اور شنا و صفت میں مصروف تھے کہ بلکاروں نے خبر دانی عارفی
 اُسے چاہا تھا کہ فوج کے روکنے کا حکم دے لیکن تختیارک مانع ہوا کہ ابھی ایک ہنگامہ سے نجات ملے
 دیر میں ہوئی اہل اسلام حردہ آئین کے گفت و چال کے لئے چپ ہو رہا اور عارف نے جب
 لشکر اسلام پہنچا جاسوس نے خبر خدمت بادشاہ میں اُسکے آنے کی دی بادشاہ نے سرارہ استقبال
 بھیجے کہ وہ بڑت نامتراس کو لیکے جبہ بادشاہ کراٹے آیا تسلیم کی اور عرض کیا ہوا کہ بیت
 گر خجاک قدمت بیدہ میر گرد و سرفرازان جہان جملہ سرفاگندہ سوندہ بادشاہ نے دست شفقت پر
 رکھا اُسے نذر دینی خلعت عنایت ہوا اُسے دست رست کی صف میں بیٹھنا قبول کیا لندھور نے
 بڑے تیاک سے بنگا کر ہو کر پیرن چل ستون بٹھایا امیر نے بارگاہ خزانہ عنایت کیا خلافت کہ سال
 لشکر اسلام ہو کر بھی فروکش ہوا دعوت کا سامان ہوا لیکن سابق میں بیان کیا تھا کہ بادشاہ
 دعوت کا سامان مہیا ہونے کے لیے حکم دیا تھا اور ملکہ بہار کو بلایا تھا خیاںچہ کارپردازان مصروف
 انتظام تھے ابھی تک بہار داخل لشکر نہیں ہوئی بادشاہ چشم براہ تہظار بیٹھے تھے کہ ملازموں نے
 عرض کیا جملہ اسباب دعوت حسب ارشاد عالی مہیا بادشاہ نے عیار بھیجے کہ دیکھو ملکہ کو کیا عہدہ

نرمہ پروازی عنایت گشت بیان عشق ملکہ بہار و شاہ اسلام میں ترانہ
 بلبل زبان جہان جلال جلسہ دعوت و ملاقات شیدا می یکدیگر و حکمرانی
 خاطر مضامین کوفت ارق و حصت محبوب و کہ الف دیگر ملوث

میلے پہ کب تک کروں میں پیام
 کسان تک سنوں شیخ کی گفتگو
 کہ ماہ صیام اندون آیا
 زبان سوکھی جاتی ہر وقت کلام
 ادھر پارسانی کی شہرت بڑھی
 شریعت ڈھرے پہ کچھ لایا تھا
 کہ اُس زہد میں حال یہ ہمارا
 صبحی صبحی ہے در زبان

کہ ہرے تو اسے شیخ بیت احرام
 کمان تک طواف در آرزو
 مزا بادہ خواری کا سے ساقیا
 انھیں روز و نہیں رند میں نشہ کام
 ادھر خستہ رز کی حرکت بڑھی
 مجھے گو کہ زاہد نے ہکا یا تھا
 کرم آگیا کام ساقی تیرا
 سحر کو جو ہوتا ہوں سبج خون

بس اس سے ساقی رندوں پہ بے رحم کر
 چھلکتا ہوا جام جلدی سے لا
 متنا اشار سے یہ ہے کر رہی
 وہ دے دے کہ اس دل کا ہونہ دو
 وہ کو نام جس کا سے نبت العنب
 لقب اس کا اک دخت قاضی بھی ہے
 وہ محو لال پردے میں جو رہتی ہے
 صفائیں جو سے ہر سے آب و آ
 وہ محو چہ تر بان رند و نگار دل
 اگر ایک جام اس کا مجھاوے
 دل رند بدست جتک ہے
 ہے جتک کہ کیف سخن میں ضرر
 کھلے شوق و مین ہوں جتک میں
 رہے جتک یہ ہر گردش پذیر
 قمرین ہے جتک کہ جاؤ گری
 مرے ساقیاد و رتیرا ہے
 رہیں محو سے ہر یوسا غلام
 یہی جائے بادہ خواران ہے
 ہمیشہ یہ میخنا نہ آباد ہو
 بس آب ویر لازم نہیں ساقیا
 وہ دھانی جو بوتل کو اس میں سلا
 دیکھا قرن ہزار ریاض سخن
 لکھوں اکسائی دستان پیر مبار

گلابی کا منہ کھول ساغر کو بھر
 دیکھا دخت رز کا جلوہ دکھا
 وہ مینا دھری ہے وہ مینا دھری
 وہ محو جس سے آنکھوں میں آنے سرور
 جسے لال رخسار کہتے ہیں سب
 دل رند اسی محو سے رخصی بھی ہے
 جسے دخت رز خلق سب کہتی ہے
 وہ محو چہ مینا کے گرد و نیشار
 نہ پینے سے جس کے ہر زائید چل
 تمنا مری دے دے دے مینا میں
 ہو میں جب تلک لاؤ لاؤ کے
 نشانی نگہ میں نشہ کا و فور
 فلک پر ستاروں کی ہے انجمن
 رہے جتک دور گردون پیر
 ضیا بخش ہے آفتابی جبری
 دل رند پر غور تعمیر ہے
 ہنسیں منہ ملا کر مہبوا و جام
 پئے محو تقاضا سے یاران رہے
 دل رند کیشان سدا شاد ہو
 میں صدقے ترے جلد ساغر اٹھا
 زمر دکل ہے کاک جبین نگار
 وہ سدا سبز ہوا آج میلہ سخن
 ہمار آج آتی ہے جیسا سدا

ہوا خار غم جس کا دل سے دور
کٹورے میں دے پھول کے جھک پھول
دکھا دے بس اے جاہ زکین بیان
کنون بلبل خامہ شدہ زین

بہم بلبل و گل کو ہو گا سرور
کہ باغ سخن میں لگیں میری پھول
بہارِ گلستان طبع روان
بحال بہار و شہ صفت شکن

گلدستہ طراز ان گلہائے بوستان و بہار افزایان انجمن کاشانہ بیان نریت دہندگان
باغ کلام و صدیقہ بیان ریاض سخن فرخندہ فرحام مضمون ابدارے آبکاری گلشن فسانہ یون
فرماتے ہیں اور بہار تحریر لکھیں کو نگاہ چمنستان طری میں مطرح مہمان ہلاتے ہیں کہ جب وہ غیرت پیش
سبزہ پیام رنگان ہر گاہ میں جسکی شوخی داد و تہر مشوقہ طرہ دار و گلزار یعنی ملک بہار زبانی چالاک
پیار پیام طلب انجمن پار سنگر عارم روانگی ہوئے دے کتنی تھی کہ الہی یہ خواب ہی بیداری اپنے حال پر
ہنس رہی تھیں آرزو میں مبارک باد دیتی تھیں حشرین کہنی کہ چپ ہو ایسا ہو فلک کو ترسلا ہوا ہو
کتنی تھی کہ آج خوب ارمان نکالو کسی کے گلے کا بار نہ نہیں نہیں کرتی جاؤ اور گستاخیان دکھاؤ چولیا
ذہب کی دست دیا تھیں ہاتھ پائی ہون جی کھو لکر سوا بیان ہون عصمت کتنی تھی کہ یہ کیا ارادہ ہے
شرم پوچھتی تھی کہ ہلو کیا رخصت کیا ہے یہ ہوسناک کسی کو کچھ جواب نہ دیتی اس عالم میں بھی لطم

نگاہیں شرم ز کچھ رنگ و لہو
جبین سے نقش عصمت آشکارا
ادا تین چست نازک آرزو میں
سوے افلاک حسرت سے نظار
کہ مان افسوس یہ دنیا سے فانی
محبت کیا کرے کوئی کسی سے
کوئی دم کے لیے کیا لوث دہن

سخن میں پاک و امنی کی رونق
سوے زانو نگاہوں سے نظار
فقط کچھ اپنے دلیں گفتاؤ میں
جہان کی بے ثباتی پر اشار
نہیں شایان لطف زندگانی
بھلا کب زور چل سکتا ہے جی سے
چھرائے گا متفرح سرخ بطن

آخر تقاضاے محبت سے ناچار ہو کر غارِ خرمی سے چہرہ گلگون کو تانباک کیا گلستان عا ہوں میں
بہار حسن نے زینت کو مہمان ہلایا بستی آلودہ لبوں کے عکس نے آئینہ خیا میں تجھتے سوسن گل
لب لعلیں پر لالی نے عجبہ گل احمد کا دل خون کیا لباس لہری سے راستہ ہو کر زیور جواہر میں سے پیرا ستر تاج

جسم انور فرما کر روانہ جانب ولتسرے خانانہ ہوئی اس شان میں میزبان دہرے مہمان خوشید حبیب کو
کاشانہ افلاک کو خیمت فرمایا اور ہر مہمانی شان شب دسترخوان پرند جواہر دوز و دستارہ دار بجایا نظم

چھنا صحن زین پریشام کا رنگ
نگا ہون میں ہوئی ٹھنڈک سی پیدا

ہوئی دودی باغ باغ صند
بڑھے سائے تشکل شوق شیدا

یہ مہمان کاشانہ خانانہ قدم شوق اٹھا دھب لشکر اسلام کی طرف آئی راستہ ہی میں جنگل کی عجیب
صورت پانی دیکھا کہ کوسوں تک اک لگی نظر آتی ہے جب وراگے بڑھی تو ظاہر ہوا کہ سزارا
قندیل نگی ہے گیند بلور کے اور مچھنے نور کے آدیران میں غیرت بخش ضیاء مہربان میں فرش محل سبز بھیا
ہر نیلایع بنای درختوں کو ستراشی کر کے بادے سے منڈھای موتیوں کے جال سے ہر نخل چھایا و زریا تکلف
یہ کیا ہے کہ ہر شلخ پر خارہ لگایا ہے تن درخت پر چاندی سونے کا غل ایسا چٹھایا ہے کہ ٹھیس میں فوارے کا
خزانہ بنایا ہے ہر شجر پر ہر امانہ ہر بارے کا فوارے چھوٹتا ہے پانی برستا نظر آتا ہے درخت سبز اور
میں ہوا کے جھکورے سے دو لہن کے جھکے جاتے ہیں شرم کھا کر عرق عرق ہیں لیا جوین دکھاتے ہیں
بتوں پر قطرے پانی کے اس طرح جھکتے ہیں کہ تسکون نہیں موتیوں کے کچھے لگے ہیں تباہ ہمار سونے میں زردارو
موتیوں میں سفید و دشت آرائش میں دشت لیلیٰ قابل دید کاغذ کا ابر کا ٹکر غبارے کی طرح سے
آتش باز دن نے آرایا ہے کہ وہ تمام دشت پر چھایا ہے نیچے اس باہر کے فوارے جو دشت پر چھوٹتے ہیں اقمی
سا دن بھاؤن کو سرماتے ہیں پانی کی پھوار دوتک جاتی ہے طبیعت ست ہوئی و بھور بھری آتی ہے
ماکہ ہمار یہ سامان ہمار دیکھو دیکھو کٹان جب وراگے بڑھی دیکھا کہ ایک باغ پر ہمار لگا سی چمن چمن گل
نسترن ولسترن خیابان خیابان سمن یا سمن موتیا موگر جوی وغیرہ کے پھول لگے ہیں سمیم انکی دماغ باد ہمار کو
بسائے ہر لطافت و نزاکت ایجا بستر لگائے ہر مالک نے چاہا کہ چند پھول توڑے تاکہ سے چواتو معلوم ہوا
کہ سب درخت جواہر کے ہیں جیسا جو پھول ہے ویسی ہی خوشبو رکھتا ہے ہر نخل کی شاخ پر طائران
خوش نوا مثل طوطیان شیرین بیان و عند لیسان شیوا زبان زمرہ پیرا ہیں سب یہ کہ بندہ دریا
میں پران جن ہوا بکر سائے ہیں طائر کل دار میں جب انکی کل جن باقی ہیں وہ تہہ سخی کرتے ہیں طائرین
جواہر کے بنے ہیں ملک موہو فوج بیچ چمنستان میں ہو سخی سب گل میں کاشان کے اس طرح بتیے کہ
جیسے گلنہ واقفہ لگاتے ہیں ملک حیران کار تھی کہ تھے درختوں کے شوق ہوئے اور پر یوں نے نہ کالے

ملک نے دے کہا افراسیاب سحر اپنے طلسم نیاز کرتا ہے یہ بادشاہ اسلام ہر روز طلسم بنالیتا ہے
 خدایا یہ کیا سیرا دی کہ میان اس طرح کی آج بہار کے کل جو میں آئی تھی سبکہ دشت پر خارتھا تمام کوئی
 نہ لالہ زار تھا یہ آئینہ رو تو حیران بھی اور ان پر یونکے چہرے پیدا ہونیکا یہ سبب تھا کہ دشت سب قتل
 میں چڑبائی کی چ میں لگے میں انکے کھلے سر دشت سب شوق ہوئے میں نیچ میں چہرے پر یونکے کلدار لگے میں کہ
 دشت شوق ہوئے وہ ہستے ہستے اور آگے بڑھتے ہیں نام اس گلستان جو اہر کا گلڈستہ ہمیشہ بہاری طلسم
 آسمان بری نے امیر کو بارگاہ سلیمانی بھیجا ہے ذکر اسکا دفتر اول نوشیران نامہ میں لکھا گیا ہے
 اس سارو سامان سے دیکھو دنگ بھی جب اور آگے بڑھی اپنی باغ و بہار کی ساحری بھولی دیکھا
 ایک بار گافلک فرسا نصیب ہرقبہ اسکا مابوج فلک پہونچا ہے پایہ بارگاہ ہمایہ خرچ نظر آماوی کی
 کو سن تک اس بارگاہ رفیع کا عرض بچلا دی دربار گاہ سے دور تک ایک بازار آ رہتے ہی ہر طرح کے سیاب
 عمدہ و نفیس سے پرستہ و دکان دار تو جوان کم سن شباب کے دن لباس زیور سے آراستہ و جمع
 میں مصروف نگاہ انگلی الفت سے مالاوت دور وہ بازار پرچ میں سرکل قطعدار حواسر جا بجا انار
 شقی گلاب کیوڑہ مشکون میں بھرے اس شرک کو چمکا دتے رشک دشت ضیق تاتا رہا تے کیور
 کھنکے دکانوں کا انداز نرالا یعنی بارگاہ سے ہرن کا جدا اور پھر اس میں ملا ہوا رہتے ہر خیمہ و قریہ
 طاووس زمر و کاٹھیا نقار میں اسکی موتیوں کا ماللا اور بارگاہ پر سیا دل چو بدار مودی حاضر تھے بچھ
 جلاخانے کے کچھ باہر تھے لکھ جب اس بازار میں پہونچی یکایک تمام دکاندار غائب ہو گئے یہ حیران
 ہوئی کہ سب کیا ہوئے اسی حیرت میں تھی کہ اندر سے بارگاہ کے سرداران عالیشان بصد حمل برید
 ہوئے اور مالک سے بصد شوق ملے کما ہم بہر استقبال آتے ہیں بادشاہ بری دیر سے انتظار کیا کر رہے
 ہیں شریف بچھے یہ کمر موادار پر سوار کیا ملک نے کہا اب تو دربار گاہ پر گھرے ہیں سوار ہونے کی کیا فردت
 سب نے کہا کہ بادشاہ اس جگہ نہیں شریف فرما ہیں یہ بارگاہ صرف اسلئے ہے کہ قریب بازار جو چیز
 درکار ہو خرید کی جائے اور مصروف میں آئے اسجگہ ابدار خانہ و دیکر سامان غیرہ کی تیاری خواہ
 اس بازار کو بازار طاق بلقیس کہتے ہیں دکاندار اسکے سب پر بیان اور جن میں کہ نظر سے غائب ہوتے ہیں
 یہ کیا ملک کا ہوادار کہا ریان بادفتار لیکر آگے بڑھے اور داخل بارگاہ ہو میں یہاں بھی صحن بارگاہ میں
 دشت گسترہ تھا تخت کرسی زمین سے آ رہتے تھا بری خون کا مجمع تھا سامان شانہ میا تھا کمر سو

سواری زبان باد بہاری بہانے لگے برہی اور دوسرے دروازے سے بارگاہ کونکاکر جو دیکھا
 واقعی زندہ بہشت میں اپنے تئیں پایا بہاری بڑے ہوا چھایا تھا ترسج سے فواروں کے زامدان خشک
 تر دہنی کا لطف یاد آیا تھا ہر چہ اس کا شمار ہے پر بار زمین پر سر جھکائے جدہ شکر نخل بند قدرت ادا
 کرتا ہوا سے ہلتا ساخو کا سبز پوشان پاکیزہ دامن کا وہد میں جو نہ معلوم ہونا سبزہ فرش افسر بہر گما
 طاؤسان ست پر کھولے بیٹھے فرس قایلین گلداری کی کیفیت کھا صوبہ راخی غنائی پر اکڑتے بھل فرختوں کے
 نزاکت بھرے انگلی کے اشارے سے پک پرتے بہار کی دایک سے سرجہ بارگاہ کا ملا ہوا اور چار طرف
 باغ پر بہا بیچ میں وہ بارگاہ علاوہ باغ جواہرین و صنوعی کے چنگل در دامن کوستان میں ندیوں کا لہر آتا تھا
 ہونا نیا لطف دکھانا باغ کی روش میری پر درویشہ ہار چھاڑا اور کنول فروزان سردایک گورہ سر و چراغان
 چراغوں کی بو سے فواروں کا چھوٹا دھچکی لالوں کا موتی او گلنا تھا روشنی تھی یا فراد کے دل کو لگی تھی تھلا
 طور کا گمان تھا دشت تھا یاد دی امین گلزار خیال گلشن جان تھا سبحان اللہ کیا اس جگہ کا بیان ہو سکے

بہار چشمہ بہرینے رنج
 ز مرد گون منطہ جا بجا فرش
 دل حساب کیفیت اٹھائے
 کیسین کھراور ہی صورت سے رنگ
 سنے انکو تو جانے دل سے رنج
 نشیمن جبا بجا شاخو نیر انکے
 فدا ہو دیکھنے سے طبع سرور
 عجب نقاشیان دیوار و درمن
 بجائے اسکو کہنے نور سزل

نہال سبز مرغان نوا سنج
 زمین پر سبزہ نوخیز کا فرش
 نگاموں میں تراوٹ جس سے لگے
 کیسین گلہا لے خود روزگت رنگ
 ہزاروں طاہران نوا سنج
 برابر تخلیق تدبیر جبقدر رنج
 زمین پر شلک مر مر فرش بادور
 قفس صنبل کے ادیران بحرین
 مصفا باغ سارا صورت دل

مالک ہوا اس لالہ یار کو دیکھ کر تھا فضا ہے عشق سے آہ سر و بھرتی ای گلزار کی سر و مہری یاد کرتی کہ
 دیکھو وہ سوز حسن جہاں جو تجھے کہیں ہے نگاہ شوق کیوں کر چھوڑتا؟ معاند لگا دیکھیں کیا گداز تا ہی طرح
 ہوں گرمی دکھائی یہ نرس سے آنکھ ملائی روانہ تھی کہ کیا یک سر طرف سے ہزار ہا کنیران میں
 صورت زیور جواہرین پہنے لباس عمدہ زیب ہر کیے عمدہ ہاتھوں میں لیے پیلا ہونے لگے

نہیں رکھتی تھیں مثل انیا جہانین	نہیں جسم پر پوشاک و زیور
خرا بان کیک کی صورت بھدناز	گران بار بدن پوشاک و زیور
پر نرا دوسے وہ جو رہیں تھیں خستہ	نراکت تھی برستی ہر جسم پر
وہ گل تھیں لاجواب اس گلستانین	قرب تخت زرین تھیں اگر

آن سب نے ملکہ کو تسلیم کی اور سمراہ سواری چلیں ہزار ہا کنوآں لگے آگے روشن سرگرم اتھام غنچہ دین
طر قوطر قو گو بایں نچانچوں سے سطر و مانع جلن غرغرا سی آن وہاں سے قریب ایک چشمہ تسلیم کی ہو تھی
اس نہر میں ہزار دن دن کا گلاس پڑا تیرھا چشمہ نور چشمہ بن گیا تھا چشمہ نہر کس طرح نور سے کھرا تھا تیرھا
چشمہ دو دخت سر کے لگے انھیں درختوں سے ملا کر سیر کی بارگاہ استادہ تھو سو اس چشمہ کے پشت
درخان سر اور کچھ نظر آتا تھا قریب رخسان ہزار ہا زبان نر سیر کعبہ در بانی استادہ ملکہ کو بے تسلیم کی پر
ان درختوں میں دروازہ لگا تھا لیکن اس طرح کہ ثابت نہ تو تھا وہ یہی رہتا تھا در بارگاہ کے جانب کا تھا پس
دی دور ہوا ملکہ اتر کر داخل ہوئی لگے بڑھا جلوانہ شاہی ملا فرق زنجیر کھینچی تھی پردہ زنبوری پڑا تھا وہ پردہ
پر خمی پر کھنچا ملکہ اندر آئی دیکھا کہ عجب بارگاہ رفیع المنزلت و مسکن بادشاہان خمیدہ تربت و سخن بارگاہین
ہزار ہا گلدستہ دھوا عطر آئین بھاری گویا طبلہ عطار کھلائی بارگاہ میں بارہ ہزار تون جلاہر کا رنگا رنگا
تراش ہر ایک استادہ بکیرہ جواہر دوز کھینچی ہیں جہاں انہیں شکر ہیں مردکیوں کی بازو صین قطار و قطار لگی ہیں
اورد کرسیان یا قوت و زور کا کچھ ہیں فرس صفا سیا و زنگل ہزار ہا لگے ہیں سامنے چل ستون میں تخت سیاہی
بجھا عطا و سان مرصع دم نے دم اپنی خیر کی تیج تخت پر سند بچھی ہے اسپر ایک جوانی پر سیر فلک
اور آل دنیا ہزار جان سا قربان اٹھاتا ہر کج سیاہی اور لباس فرار والی سے آہستہ کر دینا ہر حور
پیکر و نکا جمع و عجب دا اس دلہا کی دیکھی کہ مرادین اسکی بام آواز وین دل شاہنشاہین اسکی بلا
گردان کہ کوئی دتسا کرے اسکو کس چیز کی تاسیری جو تسا کرے گاہ خوش کرم زرد و دانے اسکو دھیں
میں اسکی دو نو کہ قمر کو داغی غلام اسکا اپنا سطر و زلف ہر چند کہ کافر کیس سے بے بصوت لام اسلام
ساگر قرب کعبہ بر عطر گن جان اسکی خوشبو آنکھوں میں کفیت حسن لہر زمرگان لبان سخن تیز زبان زخم
جگر ان ابرو کا نشیر و دیا صا بصوت نظر نیکر دیکھنے کی خریدار مٹی نشان حسن قدرت یا شعلہ خسار
کی نوشیح طور کی صواب کشت سخن ناما میں خسار ہونے سے ظاہر کہ معجزہ شوق انور عارف کا حسن جہاں

آئینہ جلوہ صبح طرب خیز لب گارنگ بر روح گلشن صد فے قند و نبات بڑی مزے سے سکی بلا میں لے
غیرت سے پللی ہو کر بے دامن نگہ نہیں نہیں کرے ملک عدم بنا چاہہ زمین میں دل عاشقوں کا ڈوبا ہوا
بیاض گردن دفتر حسن کا خاتمہ شانے شان الہی کے نمونے اکھون میں دل چھین لینے کے فریضے سینہ
جوش شباب دستی سے بھر اشموت پرستی سے منفرد کیے دل جلائے کی عارت یکجہی سکھ سودن نوخت بلور
نازک تازنگاہ دوہن زبان چشم جامان بہار و ناتوان و مار نہیں شمع ساقی پاسے لدا چھٹی اتری روی شیان
لات مارتی بہرام چشم با دام چشم فرشتہ زرب راہد فریب شاید کی سج غریب کی دھج کہ بوجہ ملو

کیا لکھون وصف سیکے قامت کا
روشنی قلوب تھیں آکھیں
غنجہ بینی اور گل خسار
گوشت تھے کان ماسے رازنمان
زلف چپان کی مدح شکل ہے
لعل و درخشندہ لب دندان
جو کسا تنہ سے ہو گیا وہ عیان
واہ کیا خوشنما وہ گردن ہے
تھے تھے در بلور کی شاخیں
بے کہ ورت تھا صاف و سینہ
چشمہ تو رہا شکم لاریب
کوئی تشبیہ پان یہ بہر گمر
یاشار اللہ خوشنما ہن قدم
اس قدم پر رکھا تھا جسے

تھا سہرا الف قیامت کا
چشم بد و زخوب تھیں آکھیں
چنستان عیش کی تھی ہزار
لکھ سکون انکا وصف کیا ہکا
جسمین الجھا ہر ایک کا دل سے
جانتے ہیں جہان میں سب زبا
کھاک قدرت سے لاکھلام زبان
حسن کی شمع سب پیر روشن ہے
انگلان نخل طور کی شاخیں
حق نما تھا بشکل آئینہ
ناف گرد اب وار بھی بے عیب
نہیں آتی ہے اب بیان نظر
رہا وہ کبریا ہن قدم
وہ کیسا نہیں تھا دست نکر

ملکہ اس دلا ر پر از بسکہ شیفتہ نادیدہ تھی اسوقت سا فضا ہوتے ہی بخودی چھائی غشی بہر
استقبال ہوش آتی اور ہر بادشاہ اسلامیان نے بھی دیکھا کہ ایک سج و لاکی کو ہر تہج و فانی خیر ملک عشق کی
قیمت دیکھنے حسن کی جو ہر باغ دوسری کی شجر نہال آرزو کی تر متبدلے افقت کی خبر باز دویے بل و یلر سامان

دلبری کی قوت نظر ارام جگر ملا کر سے بہتر تیغ اہل کی سپر پلو سے عاشق کی دلکش و دل لوز والی سینہ
دست دانی پہلو سے عاشق کے بھانسنے میں کتری کمان کا تیر دل اسکے پیر شکران کے پچیر دام بلا کا کل بین
ہر ایک کا دل سے ظالم بے نقص پیر ساق پایا جسکی عریان ہو تو روشن بزم عاشق پر ایمان ہو کہ جو بے ظلم

نیاست یمن وہ اوجھن سحر آمیز
کھجانی حبش ابرو نے تلوار
پڑی تیغ بسم ایسی کاری
طبیعت جاں میں زلفونکے بجھی
گل عارض نے تازہ گل کھلایا

کھنے کی وہ ہن دل چھری تیز
مڑہ نے رکھ تکیا دن کو سردار
ہوئی منظور دنگو جان سپاری
پڑی ایسی گرہ پیر گز نہ سبھی
کون ان چاہ زرخندان میں جھکایا

یہ دیکھتے ہی نگاہ محبت زانے کا کیا شاہ کو بھی عشق طاری ہوا خواصوں نے جلد جلد کلاب کیورہ
غیر دیکھ کا وہ فون کو جب ہوش آیا لکڑا گئے بڑھی تخت سے شاہی نے بہر شہوانی اس شاہ حسن کے پیش قدمی
فرمانی فریبہ اکراۃ تمام لیا مالک نے نزاکت پر جو بھی رکھا کہ کیا مرض مجھ کو عراۃ ہی دورانیہ جی ہنسنا ہو گیا
عشق آگیا بادشاہ نے شکر اگر کیا کہ تھا راسخ زندہ ہونا میری آنکھوں پر صاحب میں تو ایسے شہزادہ کو
عشق کر گیا ملک نے کہا مجھے اب کیوں دیکھ کر عشق ہونے لگے یہ دورے اور کسی پر دانی شاہ نے کیا
ہمین تو کوئی مرض نہیں اب تمھاری زلف کا سودا ہوا ہو ملک نے کہا اس مرض کی کیا دوا ہو شاہ نے فرمایا کہ شہزادہ
وصل ہے یہ عارفہ جانیگا ملک نے یہ سن کر جھکایا شاہ ماتھہ پائے تخت پر لائے برابر ٹھہرایا کینزان گل خشا
نے چاہے اس بار گاہ کے پردے اٹھو دیے یسوات کی چاندنی کھلی تھی خستے سو خبروں پر
چاندنی میں بلور لیتا تھا پاڑوں سے ایشارہ متا تھا اس سلف میں ساتی ماہ دیدار نے دوہو
نشہ نے شہسار کیا پھر زہر جہنیاں ہر خسار نہ ساز ملا کر یہ غزل مولف کی گاتا شروع کی غزل

دل شہیاق دوست میں بے اختیار
بہر ہزیا وہ ہوتی ہیں اغوا علی کثر تین
جی چاہتا ہوں سوچہ شہ اسکو بھیجے
تھنا نہیں آکھو نہیں ہر چند دیکھے
سورخ جا بجا جگر و دل میں پیرے

آنکھوں کے سامنے مری تصویر ماری
سینہ ہمارا کلمے کو ہی لالہ زار ہے
تلا تو اسے صبا یہ کمان کا غبار ہے
ہر شک میری دلی طرح بقرار ہے
کیا ہی سنان تیر کلمہ دل کے پار ہے

آنکھیں کھلنے دیکھ در ترک جنگ جو
لاکھوں فریب یا دین تھکونے سے
اور جاہ چین آئے بھلا کس طرح ہمیں

دل مفت میں نازناک نظر کا شکا رہے
پیارے تمھاری بات کا کیا اعتبار ہے
قابو میں اپنے دل ہر پہلو میں یار ہے

بادشاہ نے جام ملکوں میں ناب بھر کر شہر سے ملک کے گناہ دیا ملک نے پیکر سانے بھر اور شاہ کے منہ سے
پھر تو طاع و شراب سے گرم ہوا مستی شراب نے آنکھوں میں گھر کیا اسیدین کھل گھیلنے پر آمادہ ہوئیں مگر
آنکھیں شرم سے جھکنے لگیں جنائیں ہر خد کہ ہستی تھیں مگر حیا مانع تھی مجھ سے میں جب بادشاہ آنکھوں سے
میں کھینچا جانے کنار کیا نظر سے کیف ہستی ہویدا آنکھیں سرخ ہو کر طبیعت کا ڈھنگ لانا نقاب سے
لب ترک کر دیئے مسکرا کر رخا ہونے لگی کہ صاحب نچلے بیٹھو اللہ قسم مجھ کو یہ محال پھوٹے ویدوں
بھی نہیں بھاتی مردوں کی آنکھیں باتوں سے نفرت ہے کہ جب پاس بیٹھتے ہیں سوچا نوچا کھوجی اٹھا
ہاتھ رہتا ہی نہیں قربان کروں جان ہلکان ہو جاتی ہر ایسی دھماچو کڑی بھلا کس کو پسند آتی ہو یہ کہ کس
انداز سے تیوری چڑھائی کہ شکر حمزہ نے ہوس عاشق کو شکست دی بادشاہ منبت کرنے لگے ملک نے ہنس
شاہ نے پھر دست ہوس دراز کیا اس بانی ستم نے نہیں نہیں کر کے ہاتھ چھڑایا کہ صاحب کیا عرض جو ہم
دل پر کریں اپنے اور سیکانے کے طغنے سے جان کیوں آرزو میں آخر وہ دین شوق مدین چھو کرین عراق میں
جل جل میں بادشاہ نے کہا کہ امایہ ناز ہر خد کہ میں شاہ ہوں لیکن تیرا غلام بے اشتباہ ہوں یہ کہ کس
آنسو آنکھوں میں بھرا لائے ملک نے اپنے دامن سے آنسو پوچھ نہ سکا کہ صاحب کیا میری شکل میں رونا لگا ہے
میں رونے دی سے گھبراتی ہوں یہ کہ کس اسطرح آنسو پاک کیے کہ وہ گھرا لیا جسمینہ سے ملک بادشاہ کو تاب
زری فوراً گلے سے لکایا ملک نے پھر اگر غوش سے جدا ہوئی کہ اوئی دم گھٹکیا اب تو شرم نے کس عمار کی آواز
ہمکناری دلدار اور زیادہ ہوئی اٹھ کھڑا کارمانہ آیا بیتابیوں کی افراش ہوئی مگر پائے طبیعت نے از کار
تھا بغیر کالج دونوں جانب خیال عصمت پارسیائی کا اظہار تھا ہر خد کہ فصل باطنی یعنی مباشرت سے
تو باز رہو مگر یہ کیفیت تھی کہ حوصلہ کا گرم بازار آسپسین غوش میں میں مگر سوکچ پوشیدہ آنکھوں میں چوٹوں نے
گھر کیا نہیں اور بان کی لذتیں وہ سیکان بھڑا ملک نے گردن میں ہاتھ ڈال دینا بھگنا چھپے ہٹ جانا شرمنا
پچانا مسکرا نا پسینے پسینے ہو جانا چھوٹے کپڑے درست کرتے جانا کبھی آنکھوں کا دکھانا کبھی زبان کی نوک سے
رخسار سلانا پہلے آپ بوسہ کے لیے منہ بڑھانا پھر شرمنا کر فریادی دکھانا کبھی منت سے سر قدم پر رکھنا اور

کبھی خفا ہو کر پاؤں پر دوسرے کو گردانا کبھی خارے روے یار ہو جانا کبھی شہ صلت ہو ہوش ہونا کبھی
 شینم رلف جانان سے مرہوش ہونا کبھی غلبون میں منہ ڈالنا کبھی شرم کا جھلک کرنا کبھی اگر کہنا کہ کوئی آتا ہے
 اور آپ ہی لپٹ جاتا کہ دم گھبراتا ہی کبھی دامن جھٹکنا تنک کر کھڑے ہونا گات کا جو بن دکھانا کبھی حیران کر
 چار طرف دیکھنا انگلی گردش سے عالم کو گون کرنا کبھی الگ ہٹ کر ہاتھ کوٹ لینا آئینہ رخسار کی حیرناکی سے
 بہار دکھانا اس ہنگام میں چولیان سک گئیں ناریتان ملے جو گئے تو سرخ سرخ نظر آنے لگے سیب ذوق
 گدرا کر زیادہ لطف دکھانے لگے رلف کا مزاج برہم ہوا منہ پر چھڑائی گیسو نے لہر کر بلوغ رخسار پر گھٹا
 چھانے کی کیفیت دکھائی کا کل باوجود کہ بال بال گنگار تھی لیکن اثرانے پر تیار تھی بادشاہ اس غیرت باہ
 سے جب کپٹے تو آہ سرد بھرتی کر لگی دغا کا کیا اعتبار ہے منہ دیکھے کا سب پیار ہے انہیں فقر و فاقہ
 مدد باقیین کھلو البتہ اپنے اوپر دیوانہ بنالیتی بھی ہنگامہ ناز و نیاز یاد دیر کہ مرہا ہر ایک با آزر و بزم ہما کہ نظر

کبھی پس میں لپٹے ہو کے بیتاب	کبھی حسرت سے کرتی چشم پر آب
کبھی بولی کہ جانی وم ذرا لے	ٹھہری اور بھی دوح پار پیالے
کبھی زانو کو یا ہسم بیستی تھی	کبھی کشتی کہ صورت دیکھ میری
زبان سے بوسہ لیکر کہ گدانا	اٹھا کر جام مے منہ سے لگانا
یہ کتنا جلد پی میں تیرے صدقے	کہ ہو کچھ دیر میں تو میرے صدقے
کبھی شہنی سے وینا اک ٹھوکا	لپٹے میں کبھی ویدینا ڈھوکا
کبھی کہنا کہ ٹھنڈے آدمی ہو	اٹھے ایوں سے راحت کیا کسی کو
غریب بوسوں کے مستی پر جو آئے	اراوے اور ہی مطلب پہ پائے
گلے ملکر ویسے بوسے جو دو چار	ہوئے نیلے نزاکت سے وہ رخسار
پسینا آ کے چہرہ تھمتایا	نگاہ ناز نے جلوہ دکھایا

جب خاطر خشتاق متقاضی بہتہ ہی ہوئی بادشاہ مال کراٹھے اور زمانہ بھی ضبط کر کے الگ ہو گئی کہا
 چلکر چاندنی رات کو لطف اٹھائیں بہار باغ سے جی بہلائیں بادشاہ اس رشک ملک و ملت بکڑ کے
 لیچے اور پشت پہ پہلوئے بارگاہ کے جو سر کچھ اٹھے تھے سہل طرح آئے یہاں جو کیفیت بہار تھی زبان قلم کی کیا لیا
 جو بیان کر سکے جا بجا چھوٹے درختوں میں پڑے تھے گلزار دن کے جمع تھے ملا رگاتی تھیں چاندنی میں

و وڑتی تھیں چلی چلیا کھیا کر بہار جو بن دکھا آتی تھیں و دختون پر باولے کی جاک نقیش کا اڑنا نور بڑین
و فلک نہروں میں بھرے اور مو پکھیاں بڑین جلت رنگ بھلا بھلتیں چھلین کر میں لب ہر جواہر کار بنگا
بنے فرش و شیشہ آلات سے بے سینا کا بڑج بنے آگے آنکے نگیرے با سلاک ہر تنے کھانک بیان ہو کہ لفظ

نظر چہرہ ہے تاحشہ شیدا
بجائے کیئے جادو کے ٹھکانے
بشکل عارض تا بندہ مرغوب
یہاں کی سیر دیکھیں بھی کوئی دم
ہو یمن حاضر پرستار ان گلف نام
لے آئیں ہزاروں طرح کے ساز
نہایت لذتیں خاطر نے پائیں
نگاہیں جنکی فنجہ کی طرح تیز
سوار کے بہت سامان آرام
غذا یمن سب طرح کی کین فراہم
بشکل حسن جانان پاک اور صاف
ہو آغاز پھر گانا بجانا
سے پانی کی کیفیت سے مشار
لیٹ کر وولون لیٹے اک جگہ میں

ہر اک سلمان تازہ حیرت افزا
طالع آئینہ سارے کارخانے
پہی تھیں مسد زین بہت خوب
کسسا بیٹھو کہ دم لے لین درہم
غرض بیٹھے لب جو وہ گل اندام
کراتے میں کئی معشوق طنار
جھکیں تسلیم کو گائیں بجائیں
پھر ا کے بعد آئیں اور نو خیز
لے شیشے بعل میں ہاتھ میں جام
کیے موبو دکھانے لاکے باہم
طعام عمدہ دسترخوان شفاف
تناول وان کیا وولون نے کھانا
سے کچھ دیر پھر بھر پور اسوار
پھر پھر وان سے آئے خواہد میں

لیکن سونا کیسا وہی تازہ و غمرے کا دور عالم ہی کچھ اور ہوا ملکہ نے سارا حال طلسم بیان کیا اور
شاہ طلسم اپنا پاکدامن رہنا اور سکا بدل جان فریفتہ رہنا تعلی کے ساتھ کہا پھر نیا شریک ہونا اور چھوڑ
کی عیاری کرنا کھرا کو کبکے حال کھرا مگر شمع و کدہ ستون سے پر یون کا کھرا کھرا کی کہنا بیان کراتے وقت
اپنا فریفتہ ہونا نہ کہا انھیں باتوں میں مزے مزے کی حکایتوں میں شمع انجمن فلک نے نور ہوتی بنا
کرون میں یائیں بڑی تھیں ٹانگوں سے ٹانگیں کٹی تھیں کہ زلف شب سمٹی فرج سحر سے گستاخی ظاہر ہوئی

دکھا یا صبح نے اپنا جھکا

یہ باتیں تھیں کہ بدلا حال شب کا

کچھ دست ہوش ٹنڈھے ہو جو ش	اٹھے انگڑائی ان لے لیکے بیوش
نہ ساقی تھانہ مینا تھانہ تھا جا	زبان پر تھا فقط اللہ کا نام

بادشاہ نے اٹھ کر وضو کیا نماز سحر ادا کی تا دیر درگاہ احکم الحالمین میں التجا کی لشکر میں امیر
 دستور پھلی رات سے برائے طاعت رب غفور اٹھے تھے صبح کو سب سردار بہر نماز مسجد میں آئے
 بعد فرائع نماز سب نے معافہ کیا سلام ہر اک کا ادا ہوا اُس وقت جو ایسے سانس آئے اور عرض پیرا ہوئے
 کہ کل سے ملکہ بہار امیدوار ملازمت حضور دولتر کے معنی میں حاضر ہیں امیر کھتی ہیں کہ دیدار
 قبض آثار سے بہرہ باب ہوں امیر نے اس خبر کو سنکر استفسار فرمایا کہ بادشاہ سے ملاقات ہوئی
 یا نہیں بلکہ اسے عرض رسا ہوئے کہ شب کو حضور عالم کی طرف سے دعوت تھی اور ظلال سد بھی کھلا
 برائے خاطر حمان عزیز تشریف فرمائے خانہ دعوت تھے ابھی تک وہیں ہیں یہ حال سنکر امیر نے
 کہ بادشاہ کو تسلیم بھی کر لیا اور بہار سے بھی ملینگے پس آج کا دربار موقوف رکھا سردار اپنے اپنے
 خیام میں اگر آرام کریں ہوئے اور امیر سبب یافت بعد سوار ہو کر صحرائیں گئے اور پہلوے بارگاہ دعوت کی طرف
 آئے ملازمین دیکھ کر خدمت شاہ میں گئے آمد جناب صاحبقران عرض کی بادشاہ تخت طاووس پر بیٹھ کر
 بیٹھے بہار مع خواصان کفام کے بہر استقبال بیرون بارگاہ آئی امیر کو تسلیم بجالائی امیر نے
 سرسینہ سے لٹکایا اور فرمایا کہ تم حمان عزیز تھیں کیون یہاں تک آنے کی تکلیف کی غرض کہ یہ
 فرماتے ہوئے داخل بارگاہ ہوئے بادشاہ کو تسلیم کی بادشاہ نے نیم قد آٹھ کر تعظیم دی آپ
 ونگل پر آکر تشریف فرما ہوئے ملکہ بہار ڈوٹے سے سب جسم چھپا کر سامنے کرسی پر بیٹھی گردن جھکا
 تھی کہ نیل جو سوکار خسار کے ظاہر نہ ہو جیسے میر کی نگاہ پڑی پڑی غیرت کی بات ہو خلاصہ کلام
 یہ ہو کہ جب بیٹھے فرمانے لگے کہ الحمد للہ میں تجھ ایسی شہزادی ساجرہ زبردست کو مطیع اسلام پایا ہوں
 نہ راہبان تیرے دل میں آیا خداے بے شریک بے ہمتا کو تو نے پہچانا میں بہت تجھ سے راضی ہوا ملکہ
 عرض رسا ہوئی کہ تیرے سعادت کو میں میری کہ آپ ایسے برگزیدہ کی زیارت سے خدا نے مشرف
 کرایا جسکو ضرورت خواجہ کے ساتھ رہ کر شاہ طلسم سے اگر نہ درپیش ہوتی ابھی کلمہ طیبہ پڑھتی
 امیر نے فرمایا جزاک اللہ پھر حال عم کو چھاؤنے ازا بتدانا انتہا بیان کیا اور کہا اب کو کب کے
 یہاں اٹھ بوقت تمام ہیں امیر نے سب حال سنکر ایک نامہ طلسم والوں کو لکھ دیا اور ملکہ کو کئی سو

کشتی زیور زمر و الماس کی مع خلعت گران قیمت غایت فرما کر اور نامہ شوقیہ بنام خواجہ بکیر ارشد فرمایا
کہ بابا فقیر کو ہر چند کہ سیر می نہیں گوارا تھا ہی دوری نہیں لیکن شغل و اشتغال میں فرق آتا ہے ہر شخص خدا کے
کریم کے سپرد کیا حقیر برابر اطاعت رب غفور جاتا ہے یہ کہہ کر رخصت ہوئے اور نہنگام و اعلا شہ
کہا کہ جناب دربار میں کب رونق افروز ہونگے شاؤ نے فرمایا کہ شب بھر میں جاگا ہوں آج آرام کرونگا
کل انشاء اللہ بڑا مدہ ہوگا امیر نے ملکہ سے فرمایا کہ یہ نہ سمجھنا میری رخصت کے لیے ایسی باتیں ہیں جو
تھار لکھ رہی ہیں جب تک جی چاہے تشریف رکھنا ملکہ نے عرض کیا کہ جب سے شریک ملازمان عالی ہونی
اسی آستانہ کو اپنا ماسن جانتی ہے یہ بیان نہ رہی تو او رکمان جائیگی مگر نبدگان جناب شاہ طلسم تنہا
ہونگے فی الحال زیادہ نہیں ٹھہر سکتی آج شام تک چلی جائیگی امیر یہ سنکر وہاں سے رخصت ہوئے اور
داخل صومعہ عبادت ہو کر یاد آگئی کرنے لگے وہاں جب تنہائی ہوئی وہی چٹامہ عشرت ہو آپسکی چھیر چھپا کر
اختلاط و پیار ہونے لگا لطف ہم غوثی باہم بوسہ بازی حسرت کی نگاہیں محبت کی راہیں کھلیں گانا ناچ
شروع ہوا شراب کا دور چلنے لگا باہم عہد پیمان ہونے لگے دُعا و دیدار و وصال پر اقرار کے چھلے بدلے
نشانیاں ایک کے دوسرے کی لیں قسیم عاشق و معشوق نے کھائیں کہ جانی ہم کسی حال میں ہونگے مگر تمہیں کیسے
دل سے اپنے بھولنے دن بھر کی مصیبت کے بھرنے کے خدا چاہے گا تو مل رہے ہیں کہ لفظ

فمانے گا کسی صورت مراد
کھل جائیگے گھر اگر کہیں ہم
محبت آگ کر دیگی جگر کو
کہ مر جائیگے ہم محسوس ناکام
طبیعت میں جو اپنی جوش پایا
کوئی موانع دل اشک و کج دھوئے
رہا کچھ دیر دور آفتابی
حرے لیتے ہجوم آرزو سے
ہوئی کیفیت عالم فراموش
لے گل دونوں عارض سے چمن کے

مجھے تنہائی ہوگی تم سے حاصل
دبان پر آئیگی فریاد ہر دم
کسی دیوار سے پھوڑینگے سر کو
زیادہ دیر میں ہوگا نہ انتخاب
یہ کہہ کر دل محبت سے بھر آیا
تو مل مل کر گئے وہ خوب روئے
پھر اسکے بعد مانگی اک مٹا بی جگر
لبالب جام مے اترے گلو سے
ملا سینہ سے سینہ بسکہ تھا جوش
لیے بوسے زبانون نے دہن کے

انجین شکوہ و شکایت و کز ہجر و وصل میں آنعوش فلک سے معشوق غور نشید نکلا کر جانب طلسم مغرب آ
ہوا اور شب فراق نے عاشقوں کے تڑپانے کو عالم میں داخلہ کیا کہ اپنا ت

نچا و شہ تھی مصروف تماشا	کہ اٹھا نور رو سے خور سے نقطا
چمپا چشم جان سے صبر روشن	ملا گیر می ہوا عالم کا واسن

اُس آفتاب آسمان و لیری نے رو کر کہا کہ لو جانی اللہ نگہبان دل سے نہ بھلا نا زیادہ پڑا کہ

کہا جاتے ہیں لو خالق کو سونپا	مگر ایسا جان رکھنا دھیان میرا
کہاں ہم اور کہاں تم اور یہاں	مصدیت پھر ہوئی دست گریبان
دعا کرنا کہ پھر بھی سو ملاقات	میسر آئے پھر گزری ہوئی رات
کہ ہم تم ایک جا ہوں محو آرام	رہے شرمندہ فکر بخت نا کام

بادشاہ بھی ان باتوں پر اشک نشان تھے عجب وقت تھا کہ آہوں کا دھوان بلند ہو کر گویا
سحاب بنا تھا اشکوں کی جھڑی لگی تھی چہرے تھما کر سرخ ہوئے تھے یا گلزار حسن میں شفق چھوٹی تھی
اور صحرایہ میں طائر پیرا لیتے تھے ندیوں سے آبشار تھا پہاڑوں سے جھڑیاں چھڑا سارادشت اس بہار
کے جانے سے روتا تھا گول اور پیپے اور مور نعرے اور کوک مارے تھے دوزن وقت ملتے تھے
یہ شیدا لے یکدگر جدا ہوتے ہر سمت سناٹا چھایا تھا ملک نے جدائی کا نقشہ دکھایا تھا خلا کلام وہ
زار گریبان سحر کر کے تخت پر بیٹھا آڑی عاشق کو دیکھتی جاتی تھی بادشاہ بھی محو نظارہ تھے اور دل بدلا
ہاں شب عید تا دیر نگران جب وہ ماہ عید نظر آئی اور نگاہ سے چھپ گئی اشکوں کے بہانے کا بہانہ
ہم ہمراہ جانا نہ روانہ ہونا چارو بان سے پھر و اہل شہستان ہوئے کار پر دازون سے فراتے گئے یہ سب
سامان برطرت کرو وہ تعمیل حکم میں مصروف ہوئے اور شاہ چیمپ کھٹ پر لیٹ کر ننھ لپیٹے شب بھر کے صد
سننے کے ہر طرف تو خیال گذر بلکہ طرف ثانی کا ماجرا سننے کہ تخت سحر آڑ کر قریب ایک پہاڑ کے پہنچی دل خیال
شبینہ رکھتا تھا وہی جا آئے نکھون میں پھرتا تھا دل سے کہتی تھی کل کیا تھا اور رچ کیا ہو گیا نظر

برائے چند ساعت خمیں بہ باتین	نہ تھے آگاہ ہم ہوتی ہین گھاتین
نہ سمجھے تھے فلک کو بیونا ہے	یہ جتنی مہربانی ہے دغا ہے
ذرا اشکوں سے دھوپیں گرد و دامن	بنایا اپنے جی کو اپنا دشمن

اسی رنج و الم میں اس پہاڑ پر وہ تخت اتارا اور تادیر جانب لشکر اسلام دیکھا کی نیکو یارین فلک
 اپنے کار میں یعنی کلکون عیار جو سابق میں بہرہ و لقا آیا تھا اسے ایک جنگ جہاد آمد سحران
 سحر ہمار کی وجہ سے عیاری کرنے کی فرصت نہیں پائی چنانچہ جب لقا کو پہار نے دیوانہ بنایا اور
 مہارے ہوئے لشکر اسلام میں گئے وہاں سے اور سب کو چلے آئے مگر یہ عیار صورت بد لکر رہ گیا کہ بین
 عیاری کو نہ گنا غصہ لشکر اسلام میں تیاری دعوت شروع ہوئی کسی نے اسکی جانب سے نہ کی اور اسے بھی
 قصہ کیا کہ ہمارا نیکی ایسے خداوند کو دلت دی ہو تو اسی کو پکڑ لیچلنا اسی فکر میں چار سمت صورت
 بدلے پھر اکیا اور جب جلسہ دعوت آغاز ہوا اسکو یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ خیمہ بارگاہ میں کتب نصیب ہیں
 کیونکہ یہ منظم جسے ہوا تھا کہ یہ اپنے ملک سے بھی نہ آیا تھا آخر جب کسی کار پر داری کی صورت بنی
 اور ہمراہ خیمہ و بارگاہ مقام دعوت میں بنجا سکا چاکا لیون جا کو دست بردی کروں جب صحرائے کلبہ سے
 ہمیشہ بہار میں قدم رکھا وہاں نظام جنوں کا تھا غل شوری پیدا ہوا کہ لہجہ گرفتار کیجود وڑ آیا یہ بھکر
 آگے نہ بڑھ سکا سمجھا پہانے سحر کی چوکیاں بھاوین میں جانہ سکو گے یہ سمجھا رکھات میں گکارا بھی
 کبھی دھن کوہ میں پھر تا گاہ سر کوہ پر جا کر پیر روشنی و کیفیت جلسہ دعوت دیکھتا تا انیکہ ملک مذکور
 رخصت ہو کر پہاڑ پر آئی اور اپنے بطور مخفی اسکو دیکھا بس نئی قوت درہ کوہ میں بٹھکا ایک ضعیفہ کی
 صورت بنا کر خیمہ و پشت لکڑی ہاتھ میں سر ہٹا بال سفید چادری کی اور پتہ پا سچون میں گرد
 لگائے آہستہ آہستہ کچھ بکتا ہوا چلا ہمارے پہاڑ سے اسکو جاتے دیکھا کپاراکہ بڑی بی ذرا ٹھہرا اور
 بزور سحر اڑ کر اس کے پاس آئی اسنے ملکہ کو دیکھا بلا لٹن لین عائن دین کہ سامری بھلا کر بیٹی اس خیمہ میں
 رات کو کمان پھرتی ہو ملکہ نے کہا میں لشکر اسلام میں کام کو آئی تھی اب طلسم میں باقی ہوں مگر تم
 بتاؤ کہ کمان پتی ہوا و کمان جاتی ہو جیسا کہ ابلیس میں کمان جاؤں جبے وارث میرے مرگے دنیا سے نفرت
 کر کے جنگل میں جھوٹا ڈالکر بڑی رہتی ہوں تمہارا جی چاہے تو چلو وہاں آرام کرو ملکہ نے اس بڑیا کو
 اسلئے پکارا تھا کہ یہ اگر اسل طرف کی رہنے والی ہو تو حال راہ طلسم جانتی ہوگی دریافت اسنے
 کر کے میں رہا اس منزل قصد ہوں جب نے یہ کہا کہ میں صحرائیں رہتی ہوں ملکہ نے کہا راستہ مجھ میں
 کچھ معلوم ہو بڑیا نے کہا سب لہجہ جانتی ہوں طلسم تک کا حال بخوبی معلوم ہوا اسنے کہا پیشہ رنگین ہوا
 کا کونسا رستہ نزدیک ہو ایک راہ کو شہرنا پرسان ہو کر گئی ہو ایک صحرائے حیرت سے راہ کلی ہے

لیکن میں چاہتی ہوں کہ ان راہوں سے بھاؤں بڑھانے کہا اور راہ طلسم آئینہ سے ہر وہ اہل اسلام
فتح کیا آؤ بیٹی تم میرے مکان پر چلو تو بیٹھا اچھی طرح راہ کا پتا سمجھاؤں میں مدت سے طلسم میں نہیں گئی
اب تم سے نشان پوچھ کر پہلے سمجھ لوں تو جواب دون ملک نے کہا بڑی بی میری خاطر سے بیٹھ جاؤ اور پتا
بتاؤ اب میں وہاں کہاں جاؤں بڑھانے اُسکے کہنے سے بیٹھ کر وہیں بائیں کرنے لگی ہنگام سخن پر داری
ہیفہ سے ایک بٹوا نکالا اور اس میں سے ڈلی چکنی اور الائچی نکال کر کہا بیٹی یہ تو بھی کھالے میں تم کو کھاؤں
کہ مجھ کو عادت ہو ڈلی اسلئے رکھتی ہوں کہ جو کوئی آجاتا ہو تو دیتی ہوں اور مجھ سے تو چیتی نہیں ملک نے
اسکی خاطر سے ڈلی تو نہ لی مگر الائچی کھائی وہ بیوٹی آلودہ تھی یہ کھاتے ہی ہوش ہو گئی اس عیارہ نے
پیشارہ باندھا اور لیکر جانب لقا پلارہ میں سوچا کہ اگر یہ سارہ ہوشیار ہو جائیگی تو تیری جان جائیگی اور
دوبارہ میں عیا راتے جاتے ہیں وہ قتل ہونے نہیں دینے اس سے مناسب ہو کہ وہیں سرکاٹ لے سوچ کر
پیشارہ رکھا ملک کو درخت سے باندھا اور خنجر کھینچ کر امداد قتل ہوا مگر بقدرت کردگار رات کا وقت
تھا عیاران لشکر اسلام دُور دور تک بالا دوسی کرتے ہیں منجملہ انکے سرسنگ مہمری عیارادھرا نکلا اور
اُسے دیکھا کہ ایک عیار درخت سے کیس کو باندھے قتل کیا چاہتا خنجر کھینچ کر سر پر پہنچ گیا یہ دیکھ کر
اُس نے کلمہ فلاخن میں پتھر رکھا مارا کہ گلا گون کی کلائی پر پڑا خنجر چھوٹ کر الگ گرا اسے پھل دیکھا اسے
لگا کہ باش اوزا بجار عیار یہ کہلے بیچہ کھینچ کر آڑا گلا گون بھی نیچے پڑ کر لڑنے لگا برابر سے نیچہ زنی آغاز
ہوئی چوٹیں چلنے لگیں لڑتے لڑتے ایک مقام پر سرسنگ سے کسر نیچہ مارا وہ پھلے پاؤں جست کر کے
ہوا اڑا ایک غار کے اندر پاؤں اسکا جارہا سرسنگ بھی شل برق پڑ کر برابر اُسکے اچکا تھا جیسے
ہی وہ غار میں گرنے لگا چاہتا تھا کہ سنھلے اسے ایک لات مادی کہ وہ ڈھلاک کر غار میں جا رہا یہ
مست کر کے اُسی گڑھے میں پہنچا اور اُسکی چھاتی پر چڑھا چاہا مشک میں باندھ لوں وہ عیار بہت زبردست
ہو اسے دونوں پاؤں اپنے اُسکی گردن میں ڈال کر زور کیا یہ چھاتی پر سے اُسکے پاؤں کی جانب چت ہو گیا
اور وہ اٹھ بیٹھا سرسنگ بھی بے بدل عیار ہے چت ہوتے ہی جیسے ہی وہ سینہ پر سوار ہو لگا
خنجر اُسکے منہ پر مارا یہ بھجلی تمام جت کر گیا ورنہ چہرہ کٹ جاتا جب وہ جت کر گیا سرسنگ بھی
جست کر کے غار سے نکلا چہرہ نیچے چلے لگا اب کی گلا گون نے گس کر ایسا نیچہ مارا کہ رو کر نامشکل ہوا
سرسنگ بھیچے تو نہ ہٹا مگر اچک کر نیچہ خالی دیا اتنی دور اچک کر بلند ہوا کہ نیچہ تو

خالی کیا مگر جس درخت کے نیچے لڑ رہے تھے اُسکا ٹھنڈا اس زور سے سر میں لگا کہ یہ تیور اگر الیکٹریک
 میں خیال تھا کہ حریف سر پر موجود ہو گرتے ہی ایسی لوٹ ماری کہ وہاں سے ایک جھاڑی کچھ دور
 پر تھی اُس میں چلا گیا اور مگر گلگوان دوڑا کہ جا کر شیکسن باندھ لوں مگر ہر چند تلاش کیا پتا نہ معلوم ہوا
 سمجھا کہ چوٹ کھا کر گلگیا اب تو چکر سا حرو کا سر کاٹ لے یہ سوچ کر پھر مگر بقدرت کردگار لڑنے میں اُسکے
 عرصہ جو ہوا بیوشن آگیا اپنے تئیں بندھے پایا حیران ہو کر دیکھنے لگی کہ یہ کیا ماجرا ہو گلگوان نے ہٹا کر
 ہلتے دور سے دیکھا کہ ہر سمت منہ پھیر کر دیکھتی تھی سمجھا کہ ساحرہ بھی بیوشن ہو گئی تو نے غفلت کی کہ
 زبان میں سوزن ندے دیا اب بھاگنا چاہیے پس پچھلے ہی پاؤں پھرا اور ایک جگہ ٹھہر کر خیلے
 جلایا آئینہ سامنے رکھ کر صورت اپنی مثل چالاک بنالی اور روانہ ہوا یہاں بعد کچھ عرصہ کے بہمارنے
 سحر پڑھا و مکنہ جس سے یہ بندھی تھی حل گئی اور آپ چھوٹ کر آگے بڑھی اس آئینہ میں وہ عیاں چلا
 بنا ہوا سامنے آیا اور کہا اے ملکہ خدا نے تجھ میں بچا یا ایک عیاں قتل کیا چاہتا تھا اگر میں نہ آجاتا تو کام
 تمام تھا ملکہ چالاک کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی پوچھا کہ مزاج ہالیوں بادشاہ اسلامیان کیسا ہے
 اس نے بناوٹ کی راہ سے کہا کہ دخل شہستان میں سنا ہو کہ دروہر ہر ملکہ سمجھی کہ تیرے ہجر میں روٹی
 ہو گئی انھیں باتوں میں یہ پاس تو کھڑا ہی تھا حجاب بیوشن اسے مارا کہ ملکہ پھر بیوشن ہو گئی اسے
 ایک زبان میں سوزن دیا اور سوچا کہ لشکر خداوند قریب ہوا ہے میں لپچل ناموری ہو گی اور خداوند
 خوش ہو کر پیغمبری و نیک غرضانہ پیشا رہ باندھ کر لپچلا اس آئینہ میں سر چٹک جو عیاں میں گیا تھا
 ماور بیوشن اُسکے بجائے جب سر کا چکر مٹا اسے باہر آ کر دیکھا کہ ساحرہ اور عیاں زمین میں آگے بڑھا
 اس عیاں کو پیشا رہ بدوش دیکھا خیال کیا کہ اسے پھر ملکہ کو پکڑ لیا یہ دیکھ کر جاہا کہ سدا رہ ہوا لیکن
 خور کیا کہ لشکر قریب اور اُسکے مددگار ذیل بجائے سے آجائے اور تو زخمی بھی ہو سر پر نہ ہو سکیگا پس تب تو
 سامنے لقا کے لیجا یگا ایک تو قتل کو گمان میں تو چکر اپنے لشکر کے عیاں کو اس سال سے یا خبر کر دے
 یہ سوچ کر کنارے اپنے لشکر کے آیا ذیل عیاں بجائی لشکر میں چالاک انتظام کرتا پھرتا تھا ذیل
 لشکر و مڑ آیا اسے سارا ماجرا اس سے بیان کیا اسے کہا تم لشکر میں جاؤ کہ سر تمھارا درو کرتا ہو
 میں ملکہ کو لاتا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا اور لشکر حریف میں جب پہونچا ایک جگہ ٹھہر دیکھا کہ ایک
 فراش ہاتھ میں کنول بچھانے کے لیے بارگاہ لقا کی طرف ہاتا ہے اسے اسکو پکارا جب قریب

اسنے کہا میں نے تجھ سے اسلئے بلایا کہ یہاں میں کھڑا تھا یہ پڑیا اسجگہ پڑی تھی ایسی سمیں دوا خوشبو کی ہو کہ مانع موطر ہو جاتا ہو ذرا دیکھو تو کہ کیا ہو وہ بیچارہ سمجھا کہ یہ بھی کوئی لشکر کا آدمی ہو واقعی کوئی خیر پائی ہو گی پس پڑیا لیکر دیکھی سمیں خاک بہوشی تھی وہ اسکی خوشبو سے ہاتھ میں پڑیا لیتے ہی بہوش ہو گیا اسنے اسکا پیروں لیا اور اسکی ایسی صورت بنکر لیکر بارگاہ لقا میں آیا جو کنول قریب بچھنے کے دیکھا اسکو نے لگا کر بھجوا دیا روشنی کا انتظام کرنے لگا اس عرصہ میں گلگون اپنے خیمہ میں پہلے گیا ایک صندوق میں چھار کو بند کر کے اپنے ایک شاگرد نیز ناک تیز رفتاز نام کو بلا کر وہ صندوق سپرد کیا اور کہا جب میں طلب کروں ہوقت بارگاہ میں تو اسکو لانا یکا یک اسکو لیجانا اچھا نہیں موقع وصل میکہ میں طلب کرونگا یا سر اسکا مانگوں گا اب جا کر اخراج خداوند لیتا ہوں یہ کمر بارگاہ میں آیا اپنی جگہ پر بیٹھا ہنوز کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ ہلکار سے مجرگاہ پر آکر کھڑے ہوئے اور بعد بد دعا دینے لگا جسند خدا کے عرض رساتھے کہ ناہید فو لا و بدن نام کو بہستان کے ممالک میں سے ایک ملک کا بادشاہ یا فوج گران حضور کی مدد کو آیا ہو دخل لشکر ہوا چاہتا ہوں ناہید کا نام سکر منہ صورت نے کہا یا خداوند اب حمزہ بیشک مارا جائیگا یہ بادشاہ بزاز بردست ہو سولہ سو اسوہن کی زنجیر آہنی سے مکر باندھا ہو چکے ہوں میں اب اسکا جواب دینے والا کوئی نہیں لقا یہ کلمات سکر بت خوش ہوا کہا قدرت نے ہی اسے اسکو بلوایا ہو کہ وہ اہل اسلام کو گوشمالی دے اسنے توبہ کہا لیکن بختیارک ہنس اور گویا ہو کہ بادشاہ جسکے تم ثنا خوان کیا سمندون دیو سے بھی زیادہ طاقت رکھتا ہے یہ کہو کہ اسکی قضا کشان کشان یہاں لائی ہے لقا نے یہ سکر اسکو گھر کا او شیطاں کیا بکتا ہو اور حکم دیا کہ لوگ بہر استقبال جائیں سب کو ہی پیشوائی کو گئے راہ میں اس سے ملے لشکر اس کے ساتھ چالیس ہزار کو ہی کا تھا اسکو اتروایا پھر اسکو تعظیم تمام بارگاہ میں لائے چالاک نے بھی اسکو دیکھا کہ ایک کوفہ قامت انسان دیو صورت ہو واقعی بزاز بردست ہے کہ غلط

سیہ رو بہ گہر ظالم ستمگار	خدا ناترس بد طینت دل آزار
بدن پر سہ شکل کوہ پیدا	ربان تیرہ مکر یہودہ گویا
ہسان خوک دندان بد اسلوب	کبھی منہ سے نہ کہتا وہ سخن خوب
برہنہ سر سے پاتک مثل شمشیر	بدن کے رونگٹے جیسے سہ تیر
گلو کا پوست خیم کی طسج لشکا	ویم رفتاز دے زانو کو جھٹکا

سُرن دو کوہ خارا ساق شہیر | کمپن نمی کمی سو من کی رنجبیر

اُس ویو صورت نے خداوند کو سجدہ کیا ندرومی لقمانے بخندہ پیشانی خلعت اُسکو دیا اور کہا کہ ہمارے
رحمت و مہم تجھ پر نازل ہوگی اور پیغمبری ہماری ملیگی غم نہ کہ بعد اسکے بیٹھنے کے گلا گولن نے کہا یا خداوند
پیغمبری مجھے بھی دیکھے کہ میں آپکی مدعیہ یعنی ہمارے ساحرہ کو پکڑ لایا ہوں اُسکو قتل فرمائیے منصوص ہے کہ
اب پھر آفت آیا چاہتی ہے بختیارک نے وہیں تھے سرکاٹ لیا ہوتا اُسے سب رو داد بیان کی کہ اس
طرح عیار سے لڑائی ہوئی مجھ کو سرکاٹنے کا موقع نہیں ملا اپنے خیمہ میں اس طریق سے قید کر آیا ہوں شیطان
گویا ہو کہ بس اب خبر نہوا اپنے خیمہ میں رہنے دو جب موقع دیکھنا شاٹے میں سرکاٹ لینا جلدی کر و گلا گولن
اس کلام سے خاموش ہو رہا لیکن چالاک نے سارا حال سنایا تو کوہی کی خاطر دندارات ہونے
لگی دور خراب چلنے لگا مگر چالاک ایک فراش کو نے دیکر کہ بھائی میں رفع ضرورت کر آؤں تم
جب تک کام کرو یہ کہہ کر باہر آیا اور ایک گوشے میں ٹھہر کر صورت تو بدلتے تھا ہی فراش سے
اب قطع اپنی خدمتگار کی بنالی اور جلد خیمہ گلا گولن میں گیا یہاں نیرنگ صندوق کا پر آدرا تھا
اور زیبا جیسا طاکسی اور عیار کو بھی آئے نہ دیا تھا کہ یہ پہونچا کہا لاؤ قید ساحرہ گلا گولن نے طلب فرمائی
ہو اُسے کہا اچھا ٹھہرو لیے چلتا ہوں چالاک اُسکے پاس جا کر ٹھہر کر کہا یا پیا سے میں پہلے ذرا سا پانی
پلا دو اپنے کہا بھی یہ کہہ کر ہووان پر گھڑا رکھا اسی میں سے پانی لینے وہ گیا اتنے عرصے میں سفوف بہوشی
منہ میں رکھ لیا جب اسے گلاس لا کر دیا اسے ہاتھ سے لیکر قریب فہن کیا اور اسطرح منہ سے لگایا کہ
جیسے ایک گھونٹ پینے ہیں بس فوراً منہ سے گلاس ہٹا کر پھر یہی لی اور کہا بھائی تم نے اسی میں کچھ
ملا دیا پانی کڑوا ہوا نے قسم کھائی کہ نہیں تمہارے لیے ہم ایسا مکرین گے ہر چند کہ ہم عیار میں مگر گھر
والوں کے لیے تھوڑے ہیں اُسے کہا اگر کچھ نہیں ملا یا تو ایک گھونٹ اس پانی کا پیو تو سہی اُسے کہا
کیا مضائقہ ہے یہ کہہ کر وہ سارا گلاس آپ پی گیا چالاک نے منہ سے گلاس لگاتے وقت بہوشی تو
ملا ہی دسی تھی جب اُسے وہ پانی پیا کہ میں آپ کو اور پانی لائے دیتا ہوں یہ کہہ کر پلا تھا کہ بہوش
ہو کر لڑا چالاک نے فضل صندوق و اکیا ملکہ بہار کو نکالا سوزن سے سوزن کا لکڑ ہوشیار کیا اور
سب حال کہا ملکہ نے کہا کیا کہوں امیر نے منع کر دیا ہر در نہ ابکی اس بوڑھے کچھ لقا گو وہ دولت
دیتی کہ یاد ہی کرتا چالاک نے کہا اب تم کوئی ظاہر نہ کر دے ہوا سے تاشا دیکھو میں عیساری

کرتا ہوں بہار چاہتی تھی کہ جائے اسے کسوت عیاری سے ملکہ کو زمانے کپڑے نکال کر دیے کہ
 تم یہ پہنو اور اپنا لباس مجھے اتار دو ملکہ نے الگ خیمہ میں جا کر لباس لٹا دیا لیا لاکر اسکے حوالے کیا
 آپ اڑ کر چلی گئی اور روئے ہوا پر شہر کرجال بارگاہ لقا دیکھنے لگی یہاں چالاک نے نیرنگ کو بھڑک
 بہار بنایا وہی لباس پہنایا آپ صورت نیرنگ کی بنا اسکو صندوق میں بند کر دیا زبان چھٹی
 سب درستی کر کے منتظر طلب بیٹھا بارگاہ میں جب زیادہ رات گئی سختیا رک نے خادم و فراش
 و غیرہ کو بھاڑ دیا اور تخیلیہ بخوبی کرا کے نیرنگ سے کہلا بھیجا کہ بہار کو لائے نیرنگ نقلی موجب حکم
 چند آدمیوں سے صندوق اٹھوا کر لایا اور حسب حکم ستون بارگاہ سے باندھا جلا دیا کو طلب کیا اور بہار
 نقلی کو ہوشیار کیا اسکی آنکھ کھلی منتین اشارے سے کرنے لگا اور اشارے سے بتلاتا تھا کہ میں نیرنگ
 ہوں کسی نے بھی اسکی فریاد نہ سنی اور کہا یہ لائق رحم نہیں ہے اپنے بچنے کے لیے منت کرتی ہو
 جب جلا دو تین حکم لوچھ چکا اور آمادہ قتل ہوا اسوقت چالاک کو نیرنگ کے حال پر رحم آگیا جلا دے
 کہا شہر و جاؤ توقف پذیر ہوئے پکار کر کہا کہ اے کلگون عیاری بڑی شکل ہے یہ فن ہر ایک
 کو نہیں آتا دیکھ یہ تیرا شاگرد نیرنگ ہے جسکو تو قتل کروانا ہو ملکہ بہار کو کون قتل کر سکتا ہے منم
 چالاک بن عمر کہہ زبان نیرنگ سے سوزن نکال لیا اور کہند جس سے وہ بندھا تھا خنجر
 کاٹ دی ہل بارگاہ آفرین خوان ہوئے کہ کیا جوان مرد ہیں لاکھوں میں اکیلے کھڑے ہیں اور
 دشمن پر احسان کرتے ہیں سب تو تعریف کر رہے ہیں لیکن کلگون دل میں جل رہا تھا کہ اسے
 بھسکو بہت دلیل کیا ہے آخر اسکو تاب نہ ہی تو تعریف کرنا اٹھا کہ واقعی آپ کا مثل نہیں میں تو آپ کا
 غلام ہوا یہ کہہ پاؤں پر گر چالاک نے چاہا سر اسکا اٹھا کر سینے سے لگائے اسنے دونوں پاؤں پکڑ کر
 جھٹکا مارا کہ چالاک گر اٹھا گر تے گر تے خنجر سے بھی کھینچا اور اُسپر وار کیا کلگون نے پاؤں
 چھوڑ دیے اور شاگردوں کو پکارا کہ لینا جانے پائے نیرنگ جسکو اسنے کھول دیا وہ برا بر کھڑا تھا
 جب تک چالاک بیٹھے بیٹھے اسنے کندھ ماری چالاک نے خنجر سے حلقے کاٹے اور لوٹ مار کر
 دربارگاہ کی طرف چلا اسوقت ہزار ہا کندھ پڑنے لگی اور طناب ہاے بارگاہ میں اُجھا مگر جو قریب آگیا
 اسنے بھی پاؤں اسکے اڑا دیے اسوقت نیرنگ اسکے پہلو پر آگیا کندھ مارا چاہتا تھا کہ اسنے اسکا
 پاؤں پکڑ کر کھینچ لیا جب وہ گرا اسنے ایک طمانچہ اسکے مارا مگر وہ لوٹ مار کر الگ ہوا اور شہر و جاؤ

حیاران لشکر اسلام بیشک اپنا مثل نہیں رکھتے اور سوا اسکے یہ تیرا جان بخشی ہو استاد تیرا قتل ہی کر چکا تھا
 اس نے جان بچانی اسکی اطاعت کرنا لازم ہے کہ بدیت مجھے لازم ہو اسکے ساتھ مزا کہ یہ جان بخشی اور
 محسن ہے میرا دل سے یہ تجویز کر کے خنجر کھینچ کر گلہ گون پر جا پڑا اور پکارا کہ اس چالاک میں تیرا غلام
 ہوں میری خطا کو معاف کرنا یہ کہ کمر لڑنے لگا چالاک نے سہارا جو پایا اٹھ کھڑا ہوا لیکن ہزار ہا عیار
 باہر سے دوڑ آیا تھا سردار بھی لڑنے لگے تھے یہ دونوں گھرے ہوئے تھے ہزاروں کسندین پر گئیں یقین
 آخر دنگون اور کمریہوں میں الجھ کر گرے اور از رو سے بلوہ لوگ ٹوٹ پڑے دونوں کو لکڑیا انھوں نے
 بھی بہت کتقل و زخمی کیا نچتیاک نے کہا اب دیر نہ کرو مار ہی ڈالو جلاؤ تو حاضر قتل بھاڑتے اُسے
 حکم دیا کہ جلد سرانکے اڑا دیں وہ تیغہ کھینچ کر چلے نیرنگ نے کہا آپ میرے کلمہ پڑھنے کے گواہ رہے گا چالاک
 بیتاب ہو کر ورنے لگا کہ اسکی دفع ہرنج و بلا میں بکیان اسوقت بدین ہیں تیرا ہی اسرا ہو کہ ابیات

دعا کو ہاتھ اٹھے درگاہ حق میں	پکارا دیر تک ہوش تعلق میں
کہ اے خالق نہیں کوئی ہمارا	فقط ہے ذات کا تیری سہارا

جلاؤ تلوار لگایا چاہتے تھے کہ دعا انکی مستجاب ہو لی یعنی ماکہ بھا بھو بروے ہوا ٹھہری ہوئی تماشا
 رہی تھی اُسے سحر کیا کہ ہاتھ جلاؤں کے جتنے بلند ہوئے تھے اتنے ہی رہے تیغے چھوٹ کر گوبے پھر
 ایک بجلی کرک کر گری کہ جلاؤں کے ہوئے نچتیاک نے یہ حال دیکھا کہ لہا یا خداوند جلد بھاگے کہ قتل
 آئی معلوم ہوتا ہو کہ وہ ساحرہ جسے نلج پنا یا تھا پھر آگئی یہ کہی رہا تھا کہ ایک پر چھپائیں پیدا ہوئی اور
 اس نے ایک دھول سر پر لگائی رفیدہ اسکا گرا اس نے رفیدہ بھی نہ اٹھایا اور دوڑ کر قدم پر چالاک کے
 گرا کہ مرشد زادے بچلے دھول و سپا شروع ہو گیا ہوا ب جوتی کاری ہوا چاہتی ہو یہ تو منت پڑ
 تھا کہ نیچے نکر ملکہ گری اور دونوں عیاروں کو اٹھا لیکن بجلی گوتے ہی سب عیار باہر بلکہ گلہ کے بھاگ
 گئے اور لٹقا بھی تخت کے نیچے جا کر چھپا جو بھادر تھے وہ حیرت سے پائگل تھے کہ یہ کیا ماجرا ہے
 نا پسید بھی حیران تھا کہ یہ کیسا خداوند ہو جو جان چھپاتا ہو ایسی ہنگامہ میں ایک آواز آئی کہ افسوس صحرائی
 خندی اگر میری مخالفت نہوتی تو اسوقت اپنی کیفیت تو دیکھتا کہ کیا حال تیرا میں بناتی یہ آواز منکر نچتیاک
 کو اطمینان ہوا کہ اب افت زنگی یہ صلوٰۃ پڑھتا ہوا اٹھا تھا بھی تخت کے نیچے سے نکلا لیکن حکم دیا کہ رات
 زیادہ آئی ہے وہ بار بار فریاد ہو رہا ہے اپنے خیموں میں آئے اور ملکہ مذکورہ نے ایک پسار

پہلے لکھا کر عیار دن کو اتار اتنی رات ذکر واذکار طلبہ میں بکثرت ہوئی نیز رنگ نے حال کو ہستان کا بیان کیا اور کہا ہمارے ملک گنگوئیہ کوہ سے جو آگے بڑھے تو ایک بیابان ملتا ہوا ہے اس کوہ سے اس درے کے سامنے ایک خیمہ کھڑا ہے اس میں تقابدار رہتا ہے اس درے سے جو گزرے تو سیدھا طلبہ ہوش رہا میں پہونچے مگر وہ تقابدار نہیں جانے دیتا ہر پہاڑ نے کہا میرا بھی قصد ہے کہ اوسر ہی جاؤں یا تو تقابدار کو ماروں یا وہ مجھ کو گرفتار کرے بادشاہ طلبہ پاس بھیج دے وہاں کیمبر ہمارا ہی چھڑا لینگے غرض کہ یہ باتیں کرتے کرتے جب وہ وقت آیا کہ طلبہ شب لوح آفتاب سے ٹوٹا اور عالم پر نیز رنگ میں بہار سحر نے داخلہ کیا کہ مقتضائے اہیات

بیتیں کچھ کچھ کو اکب کی نگاہیں	نظر آنے لگیں آنکھوں کو راہیں
سفیدی منہ پہ مشتاقوں کے آئی	نظر میں پھر گئی شکل جُدائی

ملکہ بہار نے تخت سحر تیار کیا اور چالاک سے کہا خدا حافظ ونامہ ہماری جانب سے شاہ اسلام کو سلام شوق کہد نیا یہ کہہ کر روانہ ہوئی عیار دونوں اپنے لشکر میں آئے بادشاہ نے برآمد ہو کر جلوں فرمایا امیر و سردار و زریب وہ کرسی ونگل ہوئے نیز رنگ نے اگر نذر وہی خلوت اسکو ملا کفایت مقرر ہوا عیار دن میں شامل کیا گیا اسطرح تقابلی تخت نکبت پر بیٹھا سلیمان نے سب کو بیون کو بے اعتقاد ویکھر سمجھایا کہ خداوند رحیم بہت ہیں ذرا سی بات میں چھپے لگتے ہیں اپنی تقدیر و قدرناک سے آپ ہی ڈر جاتے ہیں کہ مجھ سے غضبناک تقدیر ہو گئی ہو ایسا نہ تو زیادہ تیزی دکھائے غرض کہ سب کو بیون و غیرہ نے اگر سجدہ کیا اور دربار گرم ہوا اسوقت بصلاح سلیمان نے ایک مہ تہذیب غتاب شاہ اقرار کیا کہ لقا کی طرف سے کلمہ مضمون اسکا یہ تھا کہ اے شاہ نخواست پناہ تو نے کس بھروسے پر بھلا ٹھہرایا ہے جو ساحر کہ تو نے آتک بھیجے یہاں مارے گئے ایسا کوئی ساحر نہ آیا جس سے کچھ مطلب نکلتا اچھے طریقہ یہ ہو اگر تیرے طلبہ کے ساحر یہاں آتے ہیں اور ہمیں سحر کرتے ہیں چنانچہ ہمارے ساحر نے اگر ایسی کچھ آفت برپا کی کہ وہ حال قابل تحیر ہیں اب وہ ساحرہ جانب طلبہ آئی ہے جلد اسکا سر کاٹ کر روانہ کر دینا یہ نامہ حسب دستور پھاڑ پر رکھوا کر تقابلیہ جو ادیانچہ پیدا ہو کر نامہ لکھا شاہ طلبہ باغ سب میں سر پر حکومت پر جلوہ گر تھا اور باجوہ دست کے مقابلہ کے لیے ساہ بھیجے فکر کرتا تھا کہ انچہ نے نامہ پوچھا یا پڑھ کر فتنی کو حکم دیا کہ جلد چلے گئے ایک بادشاہ کوہ شلم کے نام اور ایک بادشاہ

ہزار بروج کے نام اور ایک بادشاہ طلسم گوہر کے نام اور چیدنامے ان بادشاہوں کے نام جو طلسم آئینہ
 اور زر گس کوہ سے اور ہر شہر راہ طلسم کیے ہوئے ہیں لکھے جائیں ہنمون یہ ہو کہ بہار جاو و ماہد
 کی عزیز ہے مگر خرف ہو گئی ہو وہ قلعہ کوہ عقیق سے پھری ہوئی آتی ہو سوائے ان راہوں کے اور کسی
 طرف سے داخل طلسم نہ ہو گئے گی پس اپنے اپنے ملک میں گرو اور مقرر کرو اور دیکھتے ہی ہمارے حکمتنامہ
 کے شہر میں صدا دی کرادو افسانے میں ملک میں نام نہ پہچند و کہ جہاں کہیں سارہ مذکور ملے گرفتار
 لیجائے اور خداوند پاس یا ہمارے پاس پہنچ کر نیکبامی حاصل کر دے تاکہ بدین جانو چنانچہ حنیان
 غش طلسم نے حکمتنامہ اور شقے وغیرہ لکھ کر جہاں بادشاہی ثبت کی اور درود سے بادشاہ حاضر کیے
 شاہ طلسم نے وہ نام پچھ لیا ہے سحر کے ہاتھ۔ زمانہ فراموشی جب شاہان سرحد دار طلسم کو وہ نام پچھ
 ہو جب تھیر کار بند ہوئے حلیہ بہار کا جاری کیا اشتہار ہر جگہ چھپان ہوئے گرو اور ہر جگہ ہر جاہ
 کیے گئے اس طرح جب نامہ کوہ تلیم پر پہنچا تلیم جاو و بھی نہ لاشی ملکہ مذکورہ ہوا بارہ ہزار ساہراپنے
 پاس رکھتا ہوا انکو حکم تلاش دیا یہاں تو یہ بند و بست ہو لیکن افسر سیاہ نے بعد بھیجے ناموں کے سحر چڑھ کر
 دستاویز بعد کچھ دیر کے آندھی آئی زمانہ بالکل سیاہ ہو گیا اور بجلی ٹرے زور و شور سے چلی پھر جو
 روشنی ہوئی ایک ساحر قوی وزیر دست توان کو سامنے کھڑے دیکھا اسنے بادشاہ کو تسلیم کی مذہبی
 شاہ نے کہا اور ہوش کوہ پیکر قومی ہم جاو و تمہیں اس لیے بھیجے گیا ہے کہ خداوند کی مدد کو قلعہ
 کوہ عقیق میں جاؤ مگر نیکم کوہ کی طرف سے جانا کہ اور حکم سرحدین بالکل کمزور ہیں اندر طلسم کے بھی
 کم رہتے ہیں اور بیرون طلسم جو کوہستان ہر مثل قلعہ غلغایہ و قرطاس کوہ و زر گس کوہ و طلسم آئینہ
 انکے حاکم بعض خداوند میں جا کر مارے گئے اور بعض ممالک قبضہ میں مسلمانوں کے آگئے حاکم انکے
 مسلمان ہو گئے چنانچہ اسی راہ سے ملکہ بہار داخل طلسم ہو گئی پس کوئی اسکو روک نہ سکیگا
 تم اسطرح سے جانا اگر کہیں ملکہ مذکور ملے تو گرفتار کر کے خدمت خداوند میں لیتے جانا کہ
 دے وہاں جا کر کچھ بے اہلی کی ہو اور راہ میں ہوشیاری رکھنا کہ وہ عیا یعنی قرآن و برق
 بھی اس شاہ کے ساتھ ہیں یہ سب ملک کو کسے راہ بھول کر قلعہ عقیق کوہ میں پہنچے ہیں
 چھٹے پھرتے ہیں یہ کہہ کر ایک تہقہ مارا اور اپنے اہل و عیال سے مخاطب ہو کر کہا کہ اس وقت
 کو کس کی لیاقت دیکھو آنا اس سے نہ ہو سکا کہ بچا رہے عیا و لکھو انکے مقام تک پہنچا دیتا اسطرح

گھر کی بھی کرگیا کہ عین وقت صعب پر وہیں بلا میں چھوڑ دینا سب بھل در باتا ید کلام میں مصروف ہوئے
 اور اسے خلعت زحمت مد ہوش کو غایت کیا و در زحمت ہو کر اپنے مقام پر آیا چوبیس ہزار ساہ
 درست کر کے آرد آتش بار پڑھ کر روانہ ہوا اور بعد قطع منازل و طے مراحل قریب نیلم کوہ پہونچا قلعہ نیلم
 میں نہ گیا قریب ایک پہاڑ کے مقام کیا اس لیے کہ اب آگے سرحد طلسم تمام ہر شاید بہار تجھ سے پہلے آگئی ہو
 تو برا ہو گا تو آگے بڑھ جائیگا وہ طلسم میں داخل ہو جائیگی حکم شاہ میں فتور آئیگا غرضکہ بانتظار بہار یہ تو
 زمان اتر اور بہار بھی تحت سحر اڑائے بغیر است مرحلہ جات طلسم کی راہ چھوڑتی ہوئی پہلے شہر کلفا میہ
 میں آئی وہاں سے بہت جلد گذر کر صحرائے طلسم آئینہ سے ہوتی ہوئی قریب نیلم کوہ پہونچی اور از بسکہ
 ہجریار سے گران بار خاطر تھی اشک ریز ہر قدم پر آئی تھی جہاں کہیں صحرائے سبزہ زار دیکھتی سو دہا
 عشق زور کرتا مجنون کو واریہ لیلی غدار وہاں ٹھہرتی اور یاد جانان میں شمع عاشقانہ پڑھتی پھر
 وہاں سے آگے بڑھتی جب اس سرحد میں پہونچی ایک صحرائے پرفزا و سبز و خرم میں ٹھہر کر
 ہمارا لالہ گل دیکھتی لگی اور دل بھر آنے سے ناز نارا بر کھیر کر بیان ہوئی مگر طرفہ ماجرا سنئے کہ جب
 سے دونوں عیار اور کثیرین ساتھ سے اس غزال صحرائے رعنائی کے چھوٹ گئیں تھیں
 چنانچہ عیار صورت بدلے الگ الگ ہویا و ملک میں آزاد پھر کے کہیں راہ قلعہ کوہ و حقیق
 نہائی غرضکہ صحرائے کلفا میہ میں جب آئی معلوم ہوا کہ بیان کا مالک ایک ساحرہ بہار نام کو بکڑ
 لگیا ہے نہ خداوند کو دیگا یہ حال شکر عیار و ن کو پاس ہوئی اور اس فکر میں ہوئے کہ کوئی آدمی
 جاتا ہو خداوند پاس تو اسکے ساتھ ہو لین اسی فکر میں قرآن ایک جانب اور برق ایک جانب
 روانہ ہوا اور برق رفتہ رفتہ کوہ نیلم میں پہونچا اور اسے دور سے دیکھا کہ کوہ کوہ میں ایک لشکر
 اترتا ہوا از بسکہ یہ ساحرہ تو نبیا ہوا تھا ہی ایک آدمی سے جو حال پوچھا معلوم ہوا کہ مدہوش بہر امداد
 خداوند جاتا ہوئے یہ لشکر تصور کیا کہ اسکے ساتھ پلوں آگے بڑھ کر اس تجویز میں ہو کر اس لشکر
 میں کیسی ایسی صورت بننا چاہیے اسی سوچ میں بارگاہ مدہوش کے قریب آیا وہ سیر وغیرہ کر کے بارگاہ
 میں ابھی گیا تھا چاکر گھوڑا اسکا ٹھہرا ہوا تھا برق نے سائیں کو اشاریے بلایا سائیں گھوڑا لیے
 اسکے پاس آیا اسے کہا بھائی گھوڑے کو بڑھائے یوہیں میرے ساتھ چلے آؤ بڑی ضرورت کا کام تم
 ہو غرضکہ کچھ دور لاکے اس سے کہا کہ میں ملازم سلیم شاہ مالک اس قلعہ کا ہوں انکو ایک چاکر اچھا

چاہیے سو روپیہ کی تنخواہ دینگے لیکن سائیس لائق ہو چا کرنے کہا لائق کسکو کہتے ہیں اسنے کہا سب کام جو گھوڑے کے لیے مناسب ہیں جانتا ہو چا کرنے کہا یونٹو سائیس علم دریاؤ ہو اسکی تنخواہ کون پاسکتا ہے لیکن میں بھی بہت کچھ جانتا ہوں برق نے کہا بھلا کیا جانتے ہو یہ دوا تو پچھا تو بتلاؤ تو کس کام میں آتی ہے جیلے میں دیجاتی ہے یا یون ہی سائیس نے دوا ہاتھ میں لی سو گھی رنگ دیکھا چاہتا تھا کہ کچھ کہے لیکن بیہوش ہو گیا برق اسکو گھوڑے کی باگ تھا بنے اکیلے میں آیا اور اسکی ایسی صورت بنکر پڑے اسکے پنکر گھوڑا لیکر لشکر میں آیا اور شہلانے لگا اس عرصے میں گھسیارے نے ایک اسپک کو نیچے گھاس کا گٹھا کھولا اور چلتے وقت کٹا گیا کہ صاحب گھاس ملے جاتا ہوں برق سمجھا کہ اس گھوڑے کا تھکان ہی ہے غرض کہ گھوڑا لیجا کر تھکان پر باندھا اور آپ بستر پر جا کر کے بیٹھا تھا کہ چوبدار نے آکر کچا پارا کہ امی ملازمان لشکر جائزہ دینے چلو یہ سنکر اسنے اپنے دل میں کہا کہ تو نے غلطی کی جو اس چپا کر کا نام نہ پوچھ لیا اب جائزہ میں کیا نام بتائیگا اس فکر میں خیال کیا کہ سب جائیں تو نہ جا آپ ہی نام پکارا جائیگا یہ تجویز کر کے بیٹھا رہا اتفاق سے جب اور چا کر جانے لگے اس سے گویا ہوئے کہ میان مدد مانتے تم جائزے کو بنناؤ گے اسنے کہا تم چلو میں آتا ہوں پس بعد لمحہ اٹھکر چلا یہاں بموجب فہمائش افسر سیاب بخوف عیاران مد ہوش نے سحر کا جائزہ مقرر کیا ہے یعنی ہر ایک کا نام دن بھومین تین بار پکارا جاتا ہو اسلئے کہ غیر شخص لشکر میں نہ رہے چنانچہ برق ایک بلندی کی طرف بارگاہ بارگاہ بادشاہی کے آیا دیکھا کہ ایک محراب بیٹھا ہو فرین آگے رکھی ہیں اسم نویسی پر جائزہ دیا جاتا ہو مد ہوش بھی کرسی پر بیٹھا ہو چکا نام پکارا جاتا ہو حاضر کمر سامنے جاتا ہو آخر مدد مانتے کا نام بھی پکارا گیا برق سامنے گیا اور کہا اہلی نام میرا برق فرنگی عیار ہو تمہارے سائیس کو بیہوش کر کے مدد مانتے بنا ہوں مد ہوش یہ سنکر ہنسا اور سامنے بٹا کر لوچھا کہ کیونکر آنا ہوا اسنے کوکب کے بیان سے پھر کر آنا سب حال بیان کیا اسنے کہ اتنے بہت اچھا کیا جو چلے آئے تمہارا گھوڑا آؤ خیمہ میں چلو یہ کہکر جائزہ موقوف کر کے اندر بارگاہ کے برق کو لگیا کہ اپنی اصلی صورت بناؤ اسنے اہل شکل بنائی اسنے ایک قفس آہنی منگا کر کہا میں اس پنجرے میں بیٹھو برق پنجرے میں جا بیٹھا اسنے قفل لگا دیا اور چار صاحب زبردست بلکا کر وہ قفس انکے حوالے کیا اور سحر آمار لیا اب برق کو بیہوش آیا دل سے کہا یہ کیا تو نے طاقت کی کہ اپنا نام آپ تبا کر مبلایا ہے بھلا ہوا پھر خیال کیا کہ لو آپ میں نہ تھا خیر جو ہوا وہ ہوا اب کچھ فکر کریہ سوچا کر چپ

ہو رہا اور تو یہ قید ہوا اس طرف صحرائے فرخاک میں ملکہ ہمارے جو اگر شہری تھی اور فراق بادشاہ
 میں بیتیابی کر رہی تھی از بسکہ جا بجا ساحر طائر نے اس کے تجسس میں تھے انھوں نے چاکر بادشاہ
 کو ذیلیم سے حال عرض کیا کہ ہمارے قریب تلخہ جو دشت ہے وہاں بیٹھی ہے یہ خبر سنتے ہی اس کو حکم
 بتاری لشکر و یانفیر سحر بھی بارہ ہزار ساحر سلیح و مکمل ہو کر طائران سحر پر سوار ہو کر چلے آگے آگے ذیلیم جاؤ
 اثر و پر سوار اسباب سحر سازی لیے بعد ہدایت اسی دشت کے قریب پہونچا کہ جہاں ملکہ کو فوج غم بھریار
 گھیرے تھی چنانچہ اُس نے اتنے ہی چار طرف سے گھیر لیا ہمارے جب محاصرہ کرنے فوج کو دیکھا تب ملکہ کھڑی
 ہوئی اور کچھ سحر پڑھ دیا کہ برسیا ظاہر ہو کر سارے لشکر پر اس کے محیط ہوا کار پر دوران سلطنت
 جو ذیلیم کے ساتھ تھے انھوں نے عرض کیا کہ اسے شاہ یہ ساموہ میں ملکہ حیرت کی ہو اور پتیل خیل جاؤ ورنہ
 یہ سحر جو اسے کیا ہو اس سے بہار پیدا ہوگی سارا لشکر دیوانہ ہو جائیگا پس لازم ہو کہ باشتی اسے پیش کیے
 اور مکر سے قید کیجیے یہ رائے اس کو پسند آئی اور اپنے اثر و رسوخ سے اتر کر قریب ملکہ جا کر سلام کیا اور کہا میں تو
 آپ سے ملنے آیا تھا آپ نا حق آمادہ بہ نساوہ میں ملکہ نے کہا میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ کوئی شخص شاہ
 سے خطا میری معاف کرادے اس نے کہا آپ میرے غریب خانہ میں قدم رنجہ فرمائیے میں آپ کو تخت بادشاہ
 میں لیچلوں گا بہار اپنے دل میں سوچی کہ سحر سے تو یہ سب منسوب ہو جائینگے مگر از روئے بلوہ کے اگر یکایک
 ملکہ لپٹ جائیں تو گرفتار کر لینگے پس یہ تجھ سے مکر کرتا ہے تو اس سے مکر کر اور اس کے ساتھ جارات کو یہاں
 سے مکمل چلنا یہ سوچ کر کہا اچھا لشکر اپنا ہٹا دو تو میں تمھارے ساتھ چلوں اس نے لشکر رخصت کر دیا اور بارہ
 تخت پر بیٹھا کہ قلعہ میں لایا قلعہ نہایت آباد راستے صاف مکانات عمدہ مسکن سامری پریشان جا بجا
 مندر بنے تصویریں لٹھا اور پونے دو سو خداؤں کی رکھیں جلالت انکی پرستش کرتی دکانیں کھلیں
 گرم بازاری ہر طرح کی ہوتی مختصر یہ کہ ملکہ پیش رفتی و نل ایوان شاہی ہوئی یہاں تخت شاہی کستردہ
 تحائف و شیش سے وہ جگہ پرستہ اراکین دولت حاضر تھے ملکہ کو لاکر اسے تخت شاہی پر بیٹھایا سابقان سپہ سالار
 حاضر ہوئے نازنینان ماہ تمثال طوائفان صاحب حسن و جمال اگر گانے ناچنے لگیں ذیلیم نے جام شراب
 اپنے ہاتھ سے ملکہ کو دیا ملکہ نے فرمایا کہ کسل را در کشتی ہوں شراب نہ پین گی اس نے عرض کیا کہ بھنور میرے
 باغ میں چل کر آرام کریں یہ کہہ کر اسی ایوان کی پشت پر دروازہ لگا تھا اس کو داکر کے ملکہ کو لایا یہاں باغ
 پر فز انگل و بار سے لہا بہار انہما تھا کہ ہر گل پر جسکے بلبلوں نے بہار جان کو صدمہ کیا تھا بیچ باغ میں ایک

بارہوری تعمیر تھی وہی غنیمت تھی دنیا کے کلفات میں جیسا پروردگار نے پڑے پھر کوٹ دروغ کا زچہ فقط

بچے تھے ہر طرف تالین خوش رنگ	پلنگ ایسے کہ جی ہو دیکھ کر رنگ
مسہری براد چنے خوب بر اقی	لبالب ساغر دینا سے ہر طاق

ملکہ اگر پلنگ پر لیٹی اور خیال صحبت بادشاہ جو آیا دل بے اختیار بھرا یا ساغر چشم پر آب اشک حشر
ملکہ ہو گئے دل سے شکائی ہوئی کہ اسی خاطر ناشاد کیس بلا میں تو نے پھنسا یا بھلی جنگی کورنگ دکانا قلم

کسانک قہر پتیا بی اٹھا مون	شکایت تازبان کیونکر نہ لاؤں
کاخ آدمی ہوں ضبط و شوار	خدا ب بخت ہے ہر دم مددگار
نہ مولس ہے نہ کوئی مہربان ہے	فقط ہمراہ لطف آسمان ہے

یہ تو اس غم میں لیٹی مگر نیکم اسکی صلاحیت پر سوچا کہ بیشک یہ اپنے قصور پر نادم ہوئی ہو اور اطاعت
شاہ جادوان کر گئی پس اسکی بننے سے شاہ طلسم تجھے بہت خوش ہوگا کہ تو باعث ملاف کا ہوا ہو یہ
سوچ کر اسی باغ میں ایک گنبد ہوا اور زمین ایک تیلار کھا ہوا وہ تیلار مافی الضمیر ہر ایک کی تبتلاتا ہی
اسنے جا کر اس تیلے سے پوچھا کہ یہ ساحرہ جو آئی ہے کیا ارادہ رکھتی ہے تیلے نے کہا دل میں اسکی فتور ہے
اور وہ کبھی اطاعت بادشاہ طلسم نہ کرے گی اسنے کہا اگر میں اسکو بلانہ لاتا تو بڑا گشت و خون ہوتا یہ بڑی
بلا سے بد ہوا اب بیہوشی دیکر اسکو گرفتار کرونگا غرضکہ تیلے سے کھڑا یہ باتیں کر رہا تھا کہ وہاں پہ مارنے
دیکھا کہ باغ میں سناٹا ہے ابھی تک کوئی کینز پاؤں دبائے بھی نہیں آئی ہے آگے پھر جمع ہو جائیگا لشکر بھی
کمر کھول چکا ہوگا یہاں سے تو کچھ ایہ سوچ کر اٹھی اور عشق کی ترنگ میں بزور سحر پلنگ پر سے ایسا سناٹا بھرا
کہ پہلے ہی شائے میں باغ سے آدھ کوں اڑ کر گلگئی اُدھر تیلے نے یہی علم سے کہا کہ تو یہاں کھڑا کیا کرتا ہے
جلدی جا وہ ساحرہ گئی کوس بھر گلگئی ہوگی یہ سنتے ہی بتیا بانہ یہ دوڑا پلنگ پر ملکہ کو نہ پایا اپنے
دارالعمارت میں آیا یہاں ابھی افسر حاضر تھے کیونکہ ساتھ آئے ہوئے کچھ ایسی دیر نہ ہوئی تھی اسنے انکو
اپنے ساتھ لیا اور ایک افسر سے کہا جلد لشکر تیار کر کے پشت باغ کی طرف جو کوہ و دشت ہیں آدھراؤ
یہ کہہ کر بزور سحر سب کو لیکر اڑا اور اتنا جلد چلا کہ پہاڑ کوئی دو کوس گئی تھی اسنے جا کر گھیرا اور پکارا کہ ملکہ
تجھے جھکوا بالکل بودا ہی سمجھ لیا اب کہاں جاوگی یہ کہہ کر ایک ناریل اسنے مارا وہ ناریل قریب ہمارا جا کر
پھٹا اور زمین سے ہزار ہا طاوس نکلے فقار و اگر کے جانب ملکہ چلے ملکہ نے سحر پڑھ کر آواز دی کہ

اوصیادان دشت سامری آؤ سبے ویکھا کہ ہزار ہا پتلا ہاتھ میں چھری لیے پیدا ہوا اور طاؤسون کو پکڑ پکڑ کے فوج کرنا شروع کیا اس عرصے میں سارا لشکر سلیم کا تیار ہو کر آگیا اور ہزار ہا رنج و تہنج و ناریل وغیرہ ہر جانب سے پڑنے لگے اب گر آئے مار و کڑوم و آتش و سنگ برف وغیرہ ملکہ پر برسے ملکہ نے روئے ہوا سے زمین پر اتر کر ایک دو تہڑ مارا زمین شق ہوئی اور ایک پریزا و قدین غیرت تمشاد و قنارے اسکی قیامت پیدا چہرہ اسکے آفتاب محشر شرمندہ ادا میں اسکی جادو و غوغا بہت خوب

عجب صورت اداؤ شوخیوں کی	کہ صد تے جسکے ہر ہر ناز پر جی
کرین تر چھی نگاہیں دل کو افکار	بلا کی قہر کی تھی شونخ و طرار
صدائے السخدر سحلی جگر سے	ملی چتون جو ظالم کی نظر سے

ایک چتر زرین اسکے ہاتھ میں تھا اس چتر کا سایہ سر پر اس بادشاہ حسن کے کیا جتے آگ پتھر کہہ رہے تھے وہ اس چتر کے قریب آکر لٹے پھر جاتے اور لشکر حریف پر جا کر گرتے اور اس چتر زرین سے شعلے ٹھکڑے ٹھکڑے نکلتے تاک جاتے اور وہاں سے تیر شہاب نکلتے فوج سلیم کے جگر و دل کے پار گزرتے ہر چند کہ سلیم مغلوب تھا لیکن جان پر کھیل کر ناریل و ناریل مارتا آگے بڑھا جاتا تھا بیرون کے شور مچاتے تھے آندھیوں نے عالم تاریک کر دیا تھا ملکہ کھڑی نہیں رہی تھی کوئی حربہ اُسپر کارگر نہوتا تھا اسی ہنگام میں دن تمام ہوا چاہتا تھا کہ یہاں قریب لشکر مدہوش اُترا ہو اسکیونکہ یہ تمام پشت قلعہ سلیم ہو چکا ہے صدائے بہار زان لشکر اسنے خبر سنگائی ساحر کر حال دریافت کر کے گئے جب وہ باخبر ہوا اسکے پاس ایک بیضہ ہو کہ وہ طاؤسان دشت سامری جو بشید کے لبطن کا ہو چکا ہے بیضہ کو لیکر یہ سوار ہوا اور لشکر کو افسردہ کے حوالے کر کے کہا کہ تم میرے بے فوج لیکر آنا میں غفلت میں کام آس حرا کا تمام کرونگا یہ کہا اڑا اور حیران ملکہ بہار کھڑی تھی اسکی پشت کی طرف آیا اور غفلت بیضہ اسکی پیٹھ پر مارا اور اگر سر پر ملکہ کے سایہ چتر نہوتا تو وہ بیضہ سینہ توڑ کر نکلتا مگر پیٹھ پر پڑ کر زمین میں سما گیا اور وہ زن حرجو خیر لے تھی بیضہ کے پڑنے ہی غائب ہو گئی پہاڑ پر بیہوش طاری ہوئی غش کھا کر گری مدہوش من چند ساحر و کج آپڑا اور ملکہ کو گرفتار کر لیا فوراً زان میں سوزن دیا اور مسحور یہ سحر کر کے سلیم سے ملاقات کی اُسے بہت تعریف کی کہ یہ آپ ہی کل کام تھا ابھی ساحر کو پکڑ لیا اب میرے قلعہ میں چلیے اور دعوت نوش کیجیے اُسے منظور کیا اور ملکہ کو ہر لیتے قلعہ سلیم

آیا ملکہ کو قید شدیدی میں گرفتار کے زندان میں بھیجا پھر نیلیم نے سامان و عورت عیا کیا نیلیم کو بہت پُزرا
تقام ہو سر کوہ پر ہزار ہا چشمہ جاری ہیں و نریت گلہاے خود رو کے لگے ہیں طائران خوش نواز مرہ سرا
رہتے ہیں پہاڑ پر سیر کا ہیں نیلیم نے ہوائی ہیں چل ستنوں تعمیر ہیں چو ترے لب جو تبار بلور کے بنے ہیں جان
نور کے بنے ہیں چاروں طرف گلہاے دھڑلے ہیں بعض چو ترے پر بنگلہ صندل کا پڑا ہے بعض پر نگیرہ
جواہر و زکچا ہے پہاڑ کا وہ بلند مقام ہو اون کے فرحت بخش سناٹے سرے کا لکھنا نا درختوں کی گھٹی
چھاؤں ایک دل کیا پیرا ہا مرد و لون کو کی کیفیت زندہ کرتی تھی محروم فراجون کو وہ جگہ خانہ مسیحا تھی کہ

دُریا قوت سے لبریز ہر جا
نظر آتے تھے ہر سے میں نو ڈنگ
کبھی ایسے نہ دیکھے تھے جان میں
طلسمی سیکڑوں سامان برابر
روان گرو آنکے موج چشمہ اب

طلسمی جاو رطاڑ تھے گویا
شجر گل برگ میں تھے سیکڑوں رنگ
مزید فرش رنگین ہر مکان میں
کہیں الماس کے مینا و ساعر
گلون کے سب شجر سر سبز و شاداب

اُس مقام فرخ بخش پر جلسہ دعوت مقرر ہوا اور دن تو تمام ہی ہو چکا تھا وہ وقت تھا کہ واسن نور
حضر روشن لبان و اسن کوہ جو پھیلا ہوا تھا بٹھا اور نسل معشوق بیوفا و اسن کش ہوا کہ اپیات

ضیا سے جگے ہے شان کو اکب
نظر آنے لگی کیفیت شام

کہ اس اثنائیں سلطان کو اکب
قدم فرسا پھرا وہ بہر آرام

سر کوہ نیلیم و مد ہوش مع صاحبین اگر بیٹھے شغل منجواہی کرنے لگے ناچ ہونے لگا کہ ابیات

گل زندامون سے گلشن چمن تھا
مے گلگون برنگ گل معطر
لیے با حشن و خوبی رقص کا ساز
روا بے شرح تھا خون بطرے

ہجوم گلخاران حلقہ زن تھا
لیے ہاتھوں میں شیشے اور ساعر
کوئی غیرت وہ زہرہ بعد ناز
عیان تھے رباب و چنگ و دف

یہ تو مصروف عیش و عشرت ہیں لیکن لشکر مد ہوش اس جگہ جہاں اُترا ہوا تھا پھر گیا ہوشیاری
آج کی رات زیادہ تر کرنے لگے کہ مالک لشکر میں نہیں ہو وہ چار سحر خجے پاس برق کا پتھر چھوڑ
پر آبیٹھے چاندنی رات کی بہار دیکھنے لگے چہرہ سامنے رکھ لیا برقی نے دل سے تجویز کیا کہ ابے ہائی

کرنا چاہیے کیونکہ اس نے سب حال نہیں ساجھون کی زبانی جنگ بہار کا سنا کہ وہ اسپین
 باتیں کرتے تھے یہ سنتا تھا غرض کہ اس نے قفس میں کسوت عیاری کھولی کیلئے کہ دست پاتا بو
 میں تھے پس کسوت عیاری سے دُرج اعلیٰ گوہر گوہر کا لکڑیا منے رکھے اور رونا شمع کیا کہ ہاں ہے
 نجات نام کام یہ مال میں کس مشقت سے جمع کیا افسوس کہ میں قتل ہو گا اور یہ سب نصیب احمد علی کا
 کبھی اسی گریہ وزاری کی حالت میں آپ ہی آپ کہتا کہ میں مدہوش سے وصیت کر جاؤ گا کہ
 میرا مال لشکر امیر میں بھیج دینا وہاں میرے عیال اطفال ہیں انکے کام کی گائیہ کہتا پاتا او کسوت سے
 علاوہ جو احمد کے اور ہر قسم کی چیزیں یعنی لباس مردانہ زنائے زیور وغیرہ کالتا اور رونا اچانچوں
 ساحر و جادو سب کیفیت کیسی باہم شورہ کیا کہ اس عیار کے پاس بڑا مال ہے مجرم تو ہو ہی چکا ہے بغیر
 قتل رہا ہونا اسکا ممکن نہیں پس سب مال اس کے لئے لو تمام عمر نوکری کی احتیاج ترہیگی یہ سوچ کر
 خیال کیا کہ بچہ اٹھا کر لشکر سے دُرہ کوہ میں لچلو کہ کوئی اس راز سے ماہر ہو پس یہی کیا کہ قفس
 اٹھا کر دشت منسان میں آئے اور سحر پڑھ کر بچہ کا کہ قفس کا قفل کھلیا برق کو باہر نکال دیا کہ
 سحر سے بچیں و حرکت کر کے کسوت عیاری چھین لین برق نے کہا میں تمہارا ارادہ چکا گیا ہوں میرا
 مال تمہیں بخویش کیا ہو مگر تم زبردستی نہ لے سکو گے ہلوگ عیاری میں اسطرح نہیں رکھتے جو ہر ایک گرفتار کر کے
 چھین لے صد ہا مرتبہ قید ہوتے ہیں اور چھوٹے ہیں مگر مال ہمارا نہیں جاسکتا انھوں نے کہا پھر کہاں چھپا
 دیتا ہوا ہے جواب دیا کہ تمہیں کیوں بتائیں اچھا تمہیں مال لینا ہو تو لیلو مگر مجھ کو جس حرکت نکرو و نہ میں
 جب سامنے مالک کے جاؤ گا فریاد کرنا یہ کلام نہ کر ڈرے کہ اگر یہ وہاں دعویٰ کر گیا ہے باز پرس
 ہوگی خائن اور دُور و شہور ہو کر نہیں معلوم کیا حال ہو پس اسکو راضی کر کے لینا چاہیے یہ تجویز کر کے منت
 پدیر ہو گئے کہ بھائی آخر تم سے مال جاتا ہی رہیگا جب مارے جاؤ گے جلاو لے لیگا اس سے ہمیں کوئی فرق
 نہ کہا ایک شرط یہ ہو کہ جو کچھ لو اے پانچ حصہ کرو چار حصے تم چاروں کو اور ایک ایک حصہ میری اولاد کو
 بھیج دینا خون نے کہا ہمیں منظور ہوا ہے کسوت انکے سامنے رکھ دی کہا کھو لو چاروں کی واکسی دھین گندین
 اور شمعائی اور لباس وغیرہ کھنے لگا و غن تہرسم کے رنگ طرح طرح کے کھلے خضکہ بعد ان چیزوں کے تھیلیاں
 اشرفیہ کی اور دُرج جو اہر کے کھلے موتیوں کے ہاتھ مار صمغ گار کلامہ زنتار سب نکال کر علیحدہ رکھے برق نے
 کہا تمہیں آنا مال پایا لیکن ایک چیز ایسی عمدہ ہو کہ وہ ہفت اقلیم کو اپنی بھاگے آگے سنا جاتی ہو سکو نہ پایا

سب نے پھر التجا کی کہ اپنی عمر بانی سے وہ بھی عنایت فرمائیے برق ول میں کہتا ہو کہ کیا اپنے باپ کا مال انہوں نے مقرر کیا ہو کہ سب مانگتے ہیں غرض کہ انہوں نے کہا خیر وہ بھی تمہیں دے گا لیکن کل سے بھوکا ہوں یہ میوہ مٹھائی جو کھلی ہے مجھے دو کہ کھاؤں اور جام شراب پیوں تا جو اس میرے بجا ہوں انہوں نے کہا کیا مضائقہ ہو لیلو اُسے کہا پھر تم بھی کھاؤ اور شراب پیو تو میں بھی کھاؤں انہوں نے کہا ایسا نہ کہ اس میں کچھ دماغ ہو کہنے جو ابد یا کہ جب پہلے میں کھاتا ہوں تو کیا اندیشہ ہو ان بیہوشی ان سب چیزوں میں ملی سو اُسکی یہ تدریج کی ہو یہ کہہ کر اُسی کسوت سے ایک شیشی نکالی اس میں ایک دو اشل روغن نسخہ بسان خون تھی کہا کوئی کیسی ہی بیہوشی کھائے ہو اگر اس شیشے کو سونگھئے بیہوشی اُتر جائے اور تاثیر نکرے پس مٹھائی کھاؤ اور یہ سونگھ لو یہ کہہ کر آپ تو حال اپنی کسوت کا جائتا تھا جس فوئل میں کہ شراب ساوی تھی اس میں سے ایک جام بھر کر آپ پیا اور ایک ایک جام اُنکو دیا کہ لو پیو انہوں نے جب اُسکو پہلے پلو لیا پھر کیا تامل تھا آپ بھی پیا اُسے کہا یہ شیشی سونگھ کو نہیں بیہوش ہو جاؤ گے انہوں نے جلد تر شیشی سونگھی سونگھتے ہی نشہ بیہوشی ہوا آپہن لڑنے لگے کہ یہ موتی ہم لینگے ایک نے کہا اس لعل کے لیے اس شخص کا باپ کہہ مرا ہو کہ اس طرح کا لعل جہان ملے نہ چھوڑنا دوسرے نے کہا یہ سب مال اس شخص کے راد کا ہو یہ عیار لایا ہو وہ تو اس رنگ میں تھے اور برق نے کسوت کا اسباب سمیٹ کر باندھا اس عرصہ میں بیہوش ہو گئے اسے چاروں کے سر کاٹ ڈالے بیرون نے غل مچائی ہنگامہ ہوا مگر وہ مقام لشکر سے دو تھا کوئی خبر نہوا کہ یہ کیا ماجرا گذرا غرض کہ بعد غل و شور کے صدائی کہ بار اقامت و قیام و انتظام جاو کوہ برق اپنے چاروں کے لباس لینے اور مقیم ان تینوں کا افسر تھا اُسکی ایسی شکل بنائی اور حال تو سن چکا تھا کہ مدہوش قلعہ سلیم کوہ میں شاہ سلیم کے یہاں کیا ہو پس اسطرح چلا جب قریب قلعہ پہونچا دیکھا قلعہ کے اطراف میں جو پہاڑ ہو اُسپر روشنی ہو رہی ہو آواز گانے کی آئی ہر کچھ لوگ پہاڑ پر آمد و رفت کرتے ہیں اُسے اسے پوچھا کہ ہمارے مالک مدہوش کہاں ہیں معلوم ہوا کہ اسی پہاڑ پر جلوہ کشان ہو یہ بھی پہاڑ پر آیا وہ ہی جو اوپر مذکور ہوا اسے بھی دیکھا دل سے کہا ہمیں قید کر کے یہ سحر اس جلسہ میں بیٹھا ہو خیر کیا مضائقہ ہو اب وقت اسکا برابر گیا ہو یہ سوچتا ہوا قریب چشمہ شیرین جو نذرہ پر زرب زرتار سلیم مدہوش تھے کہ یہ سامنے آیا وہاں شراب و ناچ وغیرہ کے جلسہ میں سب مدہوش تھے مدہوش نے پہلے تو سحر بھی ایسا کیا تھا کہ برق نے سامنے جا کر حال اپنا آپ کہہ دیا تھا لیکن اس عسرت میں وہ سحر کہاں

دوسرے اطمینان بھی ہو کہ ہمارا ورعیار کو میں گرفتار کر چکا ہوں اب کیا کھٹکا ہو چنانچہ اسکو دیکھ کر چلا
 کہ اے قہر تم کیونکر آئے اسنے کہا عرض کروں بڑے تعجب کی بات ہو حضور سینگے تو دروغ سمجھنے لگے بغیر
 عرض کیے چار نہیں کرنے بصد تعجب پوچھا کہ کیوں کیوں بیان تو کرو کیا ہوا اسنے جھک کر کان میں کہا
 کہ ہم سب بیٹھے بیٹھے یکایک ایسی ٹھنڈی ہوا چلی کہ ہماری آنکھ بند ہو گئی بعد لمحہ کے کسی نے شانہ پکڑ کر
 چوکا یا جب ہم جاگے تو دیکھا ایک شخص جسکا سونے کا بدن ہر ہمارے پاس کھڑا ہوا اور کتنا ہی میں تپلا
 اور آسپاس کا ہون بکرم شہنشاہ برق کو دریاے نور پر لیے جاتا ہوں یہ کاغذ تو لیجا کر مد ہوش کو دے
 اور لے ہم چلے یہ کہہ کر پھر برق کا لیکر آگیا یہ کاغذ حاضر ہے جو دے گیا ہو مد ہوش نے سب اُلٹ کر کہا
 اسین تعجب کی بات کیا ہو دریاے نور پر تپلہ مارے طلائی و نقر کی شہنشاہ کے ہزاروں ہین کیا عجیب ہے جو
 کتاب سامری سے حال دریافت کر کے قید عیار کی شہنشاہ نے منگوالی سو چلو اچھا ہوا جو منگو دلیا یہ کہہ کر
 کاغذ کو دیکھا وہ نامہ شاہ طلسم کا تھا نہر کی پیشانی پر بادشاہ کی تھی اور خاص قلم سے بادشاہ کے لکھا تھا مضمون تھا
 کہ اے مد ہوش و ملیم ہم تم سے بہت راضی ہوئے تیلے کے عیار کو چھینے لگا لیا ہو تم کچھ وسواس نہ کرنا اور کوہ سحر
 آگے جو جنگل ہو وہاں ملک ہمار کو لیکر تم مع ملیم کے انا وہاں ایک تخت پیدا ہوگا اس پر ملک کو بیجا دنیا ہم اپنے پاس
 اسکو بلا لینگے کیونکہ وہ ہماری معشوقہ ہے جب سے وہ قید ہوئی ہے دل ہمارا بقصر ارہتا ہوا اور خداوند
 پاس اسکو نہ سمجھنے ایسا نہ ہو وہاں قتل ہو جائے خبردار نامہ دیکھ کر تامل نہ کرنا دشت مذکور میں جلد آنا
 در صورت تامل معتب و گناہ سلطانی ہو گے اس واسطے نامہ ہمنے اپنے ہاتھ سے لکھا ہے کہ تملو کچھ شک
 نہ واقع ہو جب ہمار ہمارے پاس آنگلی اور تم تعمیل حکم اچھی طرح کرو گے تو چار ملک آباد اندرون
 طلسم تحسین عنایت ہونگے یہ مضمون پڑھ کر بہت خوشی ہوئی اور ملیم سے کہا بھائی لیجیو اسی جنگل میں ہمار
 کو تامل زیبا نہیں ملیم جلد اٹھ کر زندان میں گیا اور ملک کو خود لیکر آیا اس سے کہا بھائی آؤ میں ملک کو لایا
 یہ بھی اٹھا ملا دون سے کہا ہم آتے ہیں یہ طلبہ بر طرف نہوسر دار و معاصی بچکر نیا دیکھنے لگے صرف ہم
 ساتھ ہو لیا یہ دون ملک ہمار کو لیے پہاڑ سے اتر کر صحرائ میں آئے اور ایک مقام پر ٹھہر کر پکارے کہ اے
 شاہ جاوہان ہم جو جب حکم قید ہمار لیکر حاضر ہیں یہ پکار کر ٹھہرے تھے کہ مقیم نے کہا سامنے سے روشنی
 پیدا ہو کر ادھر آتی ہے آپ انکھیں بند کر کے بیٹھ جائیے اور شہنشاہ کو پکارے معلوم ہوتا ہے کہ خود آتی
 ہیں یہ دون زمین پر بیٹھ گئے اور یا شہنشاہ آئیے یا شہنشاہ آئیے کہنے لگے انکھیں بند کر لین برقی دو

منہ پر ہاتھ پھیرا کہ ابے مسخرہ ہو بھی چکا تھا ہی کہ ہم کون ہیں انھوں نے گھبرا کر آنکھ کھولی اسے جلتے گندے
 آنکلی گردن میں پنچاویں وہ گھبرا کر حبیب سنجلیں سنجلیں ہاتھ بیٹھنی کا بھرا منہ پر پھر چکا تھا چھینکیں
 بار کے بیٹھ ہونے برق نے دونوں کے سر کاٹ لیے شور و غل برپا ہوا اندھی پانی کا بڑی دیر تک
 ہنگامہ رہا ملک یہاں قید سے چھوٹ گئی برق کو دیکھ کر گلے سے ملی کہا بھائی بہت دن ہم تم جدا رہے
 اب کہیں ساتھ سے بچانا کہو مہتر قرآن کہاں ہیں اسے کہا ہم وہ الگ الگ چلے تھے کہ عیار دن کا
 دستور یہی ہی پس وہ بھی آجا لنگے آوہم تم اپنے لشکر میں چلیں ملک نے کہا ایک لمحہ بھر توقف کرو کہ میں
 لشکر مد ہوش قلعہ نسیم برپا کروں برق خاموش ہو رہا اور اس سفاکے نے پر پرواز پیدا کر کے بروے
 ہوا میں لشکر جا کر قرار لیا کل لشکر مصروف آرام تھا کہ یکایک ایک صدائے حبیب پیدا ہوئی کہ دل تمام
 اہل لشکر دھلکے اور گھبرا کر اپنے اپنے خیموں سے باہر نکلے دیکھا کہ ایک چاند علاوہ اس ماہ کے جو فلک پر تابندہ
 نکلا ہوا ہو اور نور اس ماہ سحر کا تمام صحر اکا سامع الا توار کیے ہی اس چار طرف گرتی رہی اور زنی نئی طرح
 پھول اس چاندنی میں کھلے ہیں کہ اپنے روبرو عارض تابندہ طغداران دہر کو شرماتے ہیں خوشبو سے
 دماغ جان بساتے ہیں یہ دیکھ کر سب اہل لشکر دیوانہ وار ایک طرف کو بڑے جدھر بڑے طرف سے
 ایک گروہ پر زراوان پیدا ہوا کہ خبکی خوبی حسن کے روبرو ماضی چار دہ شرمندہ تھا اور کو پہنچتا تھا
 گیسو انکار شک شب یلدا تھا تھا واقعی مہر ماہ فلک یہ ناک نقشہ کہاں لائے جو انکی تہسری کرتے کیا منہ
 لیکر سامنے آتے قمر و چشم و گوش یہ ابرو و بینی میں کہاں نہ آسمان کو نقشہ راتار کیا ہر ایک کم سن
 آفت کے دن نماز کرتا مہر شکیب حسن میں راہ کیا فرشتہ فریب بٹال گیانہ دگر کا جمال کہ ابیات

وہ آنکھیں انکی نہیں خونریز عالم	وہ ابرو و دونوں تھے شمشیر باہر
وہ عارض مہر و سہ تھے بے نور	وہ بینی حسن میں تھی جلوہ طور
وہ لب جنبش تھی خبکی مرگ عالم	قیامت کا بھی ہو سامان برہم

پس ان سمن برون نے قریب لشکر پہنچ کر آئینہ محرم سے کالے اور انکے ہاتھ میں دیدیے ہر ایک نے
 اپنی اپنی صورت آئین میں معائنہ کی دیکھتے ایک چنچ ماری اور ہاے ملکہ ہمارے ملکہ ہمارے زبان پر
 جاری کیا جس کسی نے کہ وہ آئینہ نہ دیکھے تھے انھوں نے ان لوگوں کو جو دیکھ چکے تھے چھینک کر
 دیکھنا شروع کیے اور نذر ہاے عشق ملکہ مذکور کرنا آغاز کیے ان قمر پیکران غیرت کشش شمس قمر نے کہا کہ تھے

اس آئینہ میں کیا دیکھا سب نے کہا کہ ہنر دیکھا بلکہ ہمارے کو ذیل میں مقید ہیں اور لشکر یا شاہ نسل
 آمادہ قتل ہیں ملک مذکور ہم کو پکارتی ہیں کہ اسے عاشقو ہمارے آؤ اور ہم کو چھڑاؤ ان نازنینوں کو
 پھر تم کیوں نہیں جاتے یہ بولے کہ ہم بھی جا کر قلعہ تسلیم خال میں ملائے دیتے ہیں یہ کہہ کر سب پھر اور
 مسلح و مکمل ہو کر سوار یون پر سحر کی سوار ہو کر جانب قلعہ مذکور چلے وہاں پہاڑ پر جلسہ جمع تھا ہر ایک
 انتظار تسلیم مد ہوش کر رہا تھا کہ کیا ایک ناقوس ٹھنکے نفیر سحر بختی سائی دی اور ساحر پہاڑ پر لپٹا لپٹا
 کہہ کر چڑھ آئے جو لوگ یہاں موجود تھے وہ سب اس فرور زبردست ٹھنکے گج کر جو اٹھے آفت میں گر
 گئے ناریل نایچ اپڑنے لگے جو پہلے حملہ میں غافل تھے وہ کو مارے گئے باقی ماندہ لڑنے لگے ہار بفضل
 پیکانوں سے پڑنے لگے ہنگامہ دار و گیر برپا ہوا وہ جلسہ عشرت سب برہم ہوا زندون کا فراج ناساز طبلوں کی تباہ
 صدائے طبل غلی کا شور و فجاہل کا بجزار و زور ابر کا انفار عدا کا گرجا بیرون کا غل کرنا ساحر و کابو نگار
 میں آگ لگا دینا چنستان کا اور سیر کا ہون کا جلتا البقا با شد ایک قیامت برپا یہ تھی وہ حرج و شر یک
 جلتا تھا ٹھوڑے سے مارے گئے باقی بھاگ کر قلعہ میں گئے انھوں نے لقاقت اُسکا نہ چھوڑا یہ بھی قلعہ میں آئے
 فوج قلعہ میں بھی تیار ہو کر لڑنے لگی پھر کو یہ حال ہوا کہ تلوار سحر کی بجلی نیک کرنے لگی خرمن ہستی جلنے لگے کیسے مکانات
 شہر میں آگ لگائی کیسے آتش برسانی کیسے کیسے سحر بنایا کیسے اژدر نیکر کیسے کھایا رعایا شہر کی بھاگی گھروں
 میں صد آلا مان پیدا ہوئی لاشوں کی گلی کو چھپٹ گئے خون کے پرنالے بھی گھسائی تلوار چلی سحر ساز جو زبیر

زمین کا پنی ہلے اشجار ہر سو
 گھرے شعلوں میں تن سب غصہ بڑھ کر
 سٹمکرا بر برسی ہر طرف آگ
 اس ہنگامہ میں اک دیو بلا واو
 جبین سے تابینہ ایک تشقا
 لپک انکی فراز آسمان پر
 کئی سو من کا پتھر ہاتھ میں تھا
 ہزاروں ہو گئے دم بھر میں فی النام

بہ شکل مردہ پھیلی ہر طرف ہو
 زمین میں رہ گئے کچھ لوگ گرے
 صد اپیدا ہوئی لے بھاگ لے بھاگ
 ہوا پیدا نہ جان ہو جس سے آزاد
 دہن سے تابہ پاشلے ہوید ا
 جلاؤں کا جلاؤں کا زبان پر
 گھما کر اُسکو بس اُسے جو پھینکا
 اسی ہنگامہ میں سب تھے گرفتار

لشکر مد ہوش زیادہ تھا ہر چند کہ ہزاروں اس لشکر کے بھی مرے مگر اہل قلعہ اُس کے ہاتھ بھاگ نکلے

اور اس ہنگام میں وہ رات بھی شیشہ صحر کی آمد و رفت سُکر گئی ساحر سقیدہ منہ پر لے ظاہر ہوا کہ غلط

کہ اتنے میں ہوا سے سرو آئی

فراغت قید سے اُس شب بے پائی

نظر آئی جبیں صبح روشن

ہوئی شب چند دم میں گرم بوسن

صبح ہوتے ہی ملکہ بہار نے سحر اپنا سب پر سے اتار لیا وہ چاند جو کھلتا تھا غائب ہو گیا گل و شجر نابود ہو گئے

پریاں آئینہ وار پہاں ہو گئیں لشکر بایں مد ہوش آپ میں آگئے اور ایک نے دوسرے سے کہا

کہ ہم کیوں لڑتے ہیں اور اہل قلعہ ہماری طرف دار ہیں کہنے کیوں بھڑے ہیں کہیں جو عاقل تھے

آنکھوں نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ افسر ہمارا اور مالک اس قلعہ کا مارا گیا اور ہم سحر میں بہار کے مسحور تھے

یہ کہہ کر سب بکھڑے ہوئے اور ایک نے کہا کہ یہ سحر اسکا ہم پر سے کیوں نہ اتر گیا کیونکہ ایک بار شہر ناپریاں پر ساحر اس کے سحر میں

غلبہ ہو کر گئے تھے شہنشاہ نے انکو مار ڈالا مگر سحر اپر سے دفع نہ ہو سکا غرض کہ سب نادم و خجل بھاگ کر جانب

افراسیاب چلے اہل قلعہ بھی بھاگ گئے تھے خلاصہ یہ کہ وہ تمام لشکر و ملک برباد ہو گیا جب یہ لشکر

جانب طلسم چلے ملکہ ہمارے تخت سحر پر ہتر برق کو سوار کر کے آپ بھی انھیں بھگیلے کے پیچھے چلنا اختیار

کیا یہ اسطرح سہراے منزل مقصد میں اسطرح قمران بھی اسطرح روانہ ہو کہ چند ساحر جانے والے شہر

ناپریاں کے اُسکو ملے ہیں انھیں میں صورت ساحر کی نہ کر مل گیا ہو اور باتیں کرتا ہا ہم مثل باران ہم نوالہ

وہم پیالہ کے انکا شریک ہو کر چلا جاتا ہو اب کیفیت بادشاہ طلسم سینے کہ جب مد ہوش کو بھیج چکا تھا

نامہ خداوند عرضی بھیج دی تھیں لکھا تھا کہ واقعی مدد بھیجنے میں عرصہ مجھ کو ہوا خداوند براہ خدا و ملی

فرمائیں اب میں نے ایک ساحر مد ہوش نام کو با جمیعت کثیر خدمت عالی میں بھیجا ہو کہ حاضر ہو کر بجا اوی

احکام معلی میں قصور نہ کرے گا بعد بھیجنے اس عرضی کے آپ تخت سوار ہو کر جانب باغ جمشیدی چلا پڑے

سراسر عجائبات سے بھرا ہو جو گل بوٹا ہو جاو کا نقشہ ہو زمین وہاں صفائیں خسار یا کہ بہتر شجر

قائم ہنر نگان و ہر سے زیادہ خوشتر ہر غنچہ گل لبان وہن تنگ جانان نزاکت میں رشاک

نازک بدنان ساغر گل بعد بختل غمنا نہ ہا میں راستہ شراب تراوت سے لبر ز فرحت بختل خاطر سرانگیز

کوئی گل مثل معشوق خندہ زنی کوئی کلی اسطرح مسکراتی کہ جیسے معشوق کو منہسی آتی عمارتیں زمین طلسمی

نبی تصویریں جاو کی کار کرتیں رات کو قصاب میں گرمی مثل سورج ہوتی دن کو آفتاب سے گرمی پیدا تھی

چشمہ اور نہرینا خون لبر ز لیکن لطافت نیز مچھلیاں نہروں کھل کر پریاں بجا میں قہقہے اور

نعرے مستان گھاتین انکے ہنستے سے باغ کے طائر زمرہ پیرائی کرتے اور پھول ٹوٹ کر زمین پر گرتے ہوا کے جھوکے چلتے شاخوں سے آواز باجون کی آتی ہوا کھا کر زمین پر پھول جو گرتے وہ نوجوان مرد حسین جمیل بنجاتے ان پر یون کو جا کر گلتے تے وہ ان سے ملکر خوش ہوتین لب نہر جلسہ حتما یکایک ایک ننگ کلکر سبکو گلتا پانی سے صداے افسوس افسوس آتی بعد لمحہ کے پھر وہی مچھلیاں اور گل طابہر ہوتے خلاصہ یہ کہ عجب سامان تھے طلسم اور نیزنگ سے وہاں طائر اور انسان تھے کہ نقطہ

کہ جبکی دید سے ہر دل کو تسکین
مزاج عند لیب زار بے رنج
دکھاتے تھے گلون کے رنگ رخسار
سرگاہ خمیدہ مثل ابرو
بشکل لعل کو سون خوب خوش رنگ
نظر ہو دیکھ کر جنکو پریشان
کہ ہو ہر خاطر شائق کو مرغوب
سیر منقار سے تا پا خوش اسلوب
کبھی خندان کبھی حیران و گریان

ہزار دن چشمہ لبریز و شیرین
ہجوم طائران زمرہ سنج
ہوا سے سرو و خوش مصروف اشجا
زمین پر بنبرہ نوخیز ہر سو
زمین ساری وہاں کی صوت و رنگ
تھر تھلون میں مثل شکل انسان
مکان اکثر طلسم افزا بہت خوب
عجائب طائران خوش نوا خوب
زبان پر کچھ سخن مانع انسان

غرض کہ اُس باغ میں سواری بادشاہ طلسم کی آئی اُسکے ہمراہ باغبان قدرت وزیر اسکا یہی دنوں جب وہاں باغ ہوئے تمام پھول کھلکھلا کر رہے اور آوازیں آئیں کہ امیر شہنشاہ ہماری تسلیم ہو چکے بادشاہ سلامت کا بہت دنوں کے بعد آنا ہوا اسی طرح کی باتیں بلب و گل کی سنتا شاہ اندر بارہ دری کے آیا بارہ دری سے چار سو تیلیاں سونے کی حسن آفتاب سے بہتر لباس سنہرے زیب کرتے یہ کہتی ہوئیں کہ شہنشاہ آئے شہنشاہ آئے سامنے آئیں گردن بہر تسلیم مجھ کا یکن چہر شاہ کو لے اندر بارہ دری کے آئیں شہنشین میں محنت جو اہر آگین بچھا تھا اُس تخت پر بادشاہ جلوہ فرما ہوا اور ان تیلیوں نے گانا ناچنا آغاز کیا شراب آفتابی کا پیالہ زرین بھر کر شاہ کو دیا بادشاہ نے کہا ملکہ سلیم جادو کمان میں تیلیوں نے کہا ملکہ ہمارے قبضہ میں جب سے حضور نے انھیں کر دیا ہے انھیں کے کام کو جایا کرتی ہیں چنانچہ کل سے آئینہ ہائے طلسم لکیر ہر اسے غارت لشکر ہوش کوہ سلیم پر لگی ہیں شاہ کہ

یہ حال تھا ہی لشکر مد ہوش سُکر ہوش اڑ گئے کف افسوس ملے وزیر سے کہا اے باغبان خود کروہ راعلہی
غیبت بہار کو ایک روز ہنگام مسرت میں یہ سحر میں نے بتایا تھا اور ملکہ شبنم مالک آئینہ طلسمی طلب
کر کے اُسکا مطیع بنایا تھا ملکہ شبنم سے قسم لے لی تھی کہ انحراف حکم بہا سے کبھی نہ ٹکرائے اگر مجھ سے بھی بہار
یکڑ کر مقابلہ کرے جب بھی اُسکی اطاعت سے باہر نہونا اے باغبان نسبت بہار کے یہ گمان نہ تھا کہ وہ
شربک طلسم کشا ہوگی اور بہار کے گلشن ہستی پر خزان لائیگی لالہ وار دل بہار و اخلاص بنائیگی اپنا سمجھ کر گلستان
خوبی کو تحفہ جات طلسم کا مالک کیا اُسے یہ آسیب پہونچا یا کہ لشکر مد ہوش پیراوس پرگئی شبنم جا کر چاندنی ہوگی
شبنم پڑی ہوگی آئینہ ہاں کسے دیکھ کر لشکر دیوانہ وار کہیں لڑے ہونگے ملکہ شبنم سے بھی شکایت نہیں کر سکتا کیونکہ
اُسے حسب حکم بہار مانا خیر جو کچھ گزرا وہ گزرا آج تک بہار کو طبیعت پیار کرتی دل آزار دنیا اُسکو نچا ہتا
تھا مگر اب بغیر قتل کیے کچھ بن نہیں پڑھا کہ بیت بنین ہر ایک دم راحت میسر نہ تھا و کیا کرے یہ قلب مضطرب
یہ کھڑکیوں کو حکم دیا کہ اس باغ میں بھی کتاب جمشیدی ہو لے آؤ تاکہ حال اُس شوخ ویدہ کا معلوم کروں کہ
اب کہاں ہو تیلیان حسب ارشاد گئیں حجرہ باغ میں صندوق رکھا تھا اٹھا لائیں صندوق تھا یا اسرار طلسم
گنجینہ تھا نہیں نہیں کسی دانشمند کا سینہ تھا غلاف طلسم نایاب جو اہر دورا سپر چڑھا پڑا ہر ایک مطلقاً و
مذہب بنا کہ طبیعت نہ تھا صندوق اک عجائب خاں کا سینہ پر راز تھا وہ بادشاہ نے سحر چڑھا
کہ فلک پر ایک شعلہ چمکا اور زمین پر گرا سوا بالشت کا پتلا ایک نگینا پکارا کہ اے بادشاہ لا نذر بہار سے آؤ
اشرافی بادشاہ نے نذری نذر لیکر تیلے نے اُجھائی لی ایک کنجی سونے کی مٹھ سے نکل پڑی شاہ نے کلید لیکر
صندوق کھولا ایک کتاب بہت نایاب نخط طلسمی سحر زکلی اسمین مطلقہ کیا کہ بہار و برق اب کہاں ہیں
معلوم ہوا کہ عقب لشکر شکست خوردہ مد ہوش آتے ہیں جب لشکر مد کو ردیاے خون روان آکر اتر گیا
وہ پتہ رنگین حصار پر اپنے لشکر میں چلے جائینگے یہ حال سے معلوم کر کے صندوق بند کیا کلید تیلے کو دی
کہ وہ کلک کر چلا گیا او صندوق تیلیان گئی شبنم شاہ نے وزیر سے کہا کیسے بہر گز قناری بہار بھیجا چاہیے
وزیر نے عرض کیا کہ مجھے حکم ہوا کہ میں جاؤں فرمایا نہیں میں ایسے ساحر کو بھیجتا ہوں جو کس طرح زیر ہنگام بیان
قلعہ تر نزل میں جاؤں لڑان جاؤں مالک قلعہ کو میری جانب دعا کنا اور کہنا کہ تم بھی ہماری تسلیم کو بھی نہیں آتے
سو وقت مابعد ولت باغ جمشیدی میں تشریف فرما ہیں کچھ تم سے کام ہو جلد حاضر دربار ہو باغبان آؤ اب بجائے
سمت قلعہ مطلقہ موجب ارشاد روانہ ہوا اور وہاں پہونچ کر بزدل سحر اپنے آنے سے لڑان کو مطلع کیا وہ سخت

پر بعد غت جلوہ فرماتھا ایک تپکے نے عرض کیا کہ وزیر شہنشاہ آئے ہیں اُنے خبر سنکر کشتیان بہرند رہراہ
 یمن اور ڈیڑھ دو سو ساجر لیکر استقبال کے لیے چلا جب در شہر نپاہ پر پہونچا وزیر اعظم تخت سحر پر اُسکو
 ملائے ہزاران گر مجوسی ملاقات کی اور مددعی ہوا کہ غریب خانہ میں قدم رنجہ فرمائیے وزیر نے تمام پیام
 بادشاہ کمر غدر کیا کہ میں شہر نہیں سکتا اور تمکو بھی توقف سنا سب نہیں اس کیفیت کو سنکر اُسکو بھی حال ہوا
 کہ نہیں معلوم کیا کار ضروری ہی جو وزیر کو بادشاہ نے لینے کے لیے بھیجا یہ سمجھکر شہر میں پھر کے گیا انھیں ہزاروں
 کو جو ہمراہ تھے ساتھ لیکر بحیثیت وزیر خدمت بادشاہ میں حاضر ہو کر سرالقیبا دیا یہ تخت پر رکھا رسم تعظیم ادا کر کے
 شہر اٹھا کہ شاہ نے خلعت دیا بعد سر فرازی فرمایا کہ تم یمن سے روانہ ہو کر جانب کوہ نیلم جاؤ اُننا سے راہ میں
 عقب لشکر مدہوش و ہمارے برق آتے ہیں دونوں کو مقید کر کے حاضر حضور کرو خبردار وقفہ نہو بہار کا
 سحر تم جانتے ہو ایسا حربہ ساتھ لجانا کہ وہ غالب نہ آسکے اور عیار اُسکے ساتھ ہو اُسکی مکاری کا بھی دھیان
 رہے کو جاؤ سپرد سامری کیا لرزان مجرا کر کے انھیں ساحرون کو جو ساتھ تھے ہمراہ لیکر چلا گھر اپنے نہ گیا
 یہ ساجر ایسا سحر کرتا ہوا کہ زمین میں سما جاتا ہوا اور قلاب زمین کو جنبش دیتا ہی میدان رزم میں ہونچال آتا ہی
 پاؤں کیسی زمین پر قائم نہیں رہتے گر پڑتے ہیں یہ دھوان بنکر زمین سے نکلتا ہی اور کار حریف تمام کرتا ہی
 رنگ اُسکے جسم کا دھوئین کی طرح ہے نہایت بھیت ناک صورت رکھتا ہی ذکر اسکے لڑنے کا کسی قلم پر گیا
 جائیگا غرض کہ یہ تو جانب ہمارے روانہ ہوا بادشاہ نے بارگاہ سامان راحت وغیرہ اپنے یہاں سے اسکے ساتھ
 کر دیا اب حال انکی بی بی کا سینے کہ جب اُنے سنا وزیر میرے شوہر کو بلا لیا گیا ہی اور ایسا ضروری کام تھا کہ گھر آنا
 سنو سکا پس قنطر رہی کہ دیکھیے وہ کب آتے ہیں جب عرصہ ہوا یہ عورت بہت عاقلہ اور قیمہ ہے براہ دور اندیشی
 اپنی انیسویں جلیوں سے گویا ہوئی کہ وزیر اعظم اسطرح سے انھیں لینگے کہ گھر بھی پھر کر آنے نہ دیا سامری جائے
 کیا کام تھا میرے دل میں وسوسے آتے ہیں در دربار کا مقدمہ ہی کیسی بنے نہ بنے جیشد آبرو رکھیں
 ابھی تک کچھ خبر نہ معلوم ہوئی کہ بادشاہ نے کیوں بلایا تھا کوئی امور سلطنت اُنکے سپرد نہ تھا جو اس تاکید
 سے طلب کیا انیسویں نے کہا حضور انکا بول بالا ہی جیشد جانے حضور کے نمک کی قسم رات کو میں نے
 خواب میں دیکھا کہ آپ کے گھر میں لاکھوں چلغے روشن ہیں پس میں سمجھ گئی کہ میان کو عہدہ جلیل ملیگا
 ہمد نے براہ خوشامد کہا کہ بہن تھے یہ تو خواب میں دیکھا تمھارے کہنے سے مجھے بھی یاد آیا میں تو کس
 بول ہی گئی تھی صبح ہوتے ہیں کیا دیکھتی ہوں کہ جیسے ایک بوڑھے سے آدمی ہیں وہ ایک تاج ہاتھ میں

لیے ہیں ایسی اس تلج میں روشنی ہو کہ آنکھ نہیں ٹھہرتی ہو پس وہ بڑھے مجھ سے کہتے ہیں کہ بلال! اپنے مالک کے
 یہ تلج ہم اُسکو دینگے یہ سنکر میں بلانے جو دوڑی آنکھ کھل گئی بی بی یہ وہی تعبیر خواب ہو کہ میان بلالے گئے
 ہیں آپ دیکھیے گا کہ سارا طلسم اُنکے سپرد ہو گا ایک کینز بولی کہ ہاری بی بی کو وہ ہم کامرض ہمیشہ سے ہے
 بھلا کیا دشمن اُنکے کسی کے گنگا رہیں جو تم اتنا خفتان کرتی ہو بی بی موفات ہیں کسی کام میں اُلجھ گئے
 ہونگے ایک صاحب نے کہا کیا معلوم دربار گئے ہیں یا کہیں اور ورنہ کسی جلسہ کا وعدہ ہو گا پہلے سے یہی کہ
 رکھا ہو گا کہ تم مجھے بلالیا نامردوں کے فقروں سے سامی بجائیں میری دولت میں وہ سرکار
 میں تو نہیں گئے بڑی سرکار گئے ہیں ملکہ زلزلہ چاؤ اس زن عقیلہ کا نام ہو اپنے مصاحبوں کا
 بیان سنکر نہیں اور آخر میں جو مصاحب نے درپردہ زندی کے بیان جاننا ظاہر کیا یہی حیلہ اُسکو دربار میں
 جانے کا ہاتھ آیا کہ تم سچ کہتی ہو اُنکے ایسے ہی طور ہیں لیکن آج میں بھی بغیر بھید کھولے باز نہ آؤ گی پس
 سو کینز ان گھرو بلبیل خویا سمن بدن انیسین زیب انجن غیرت چمن ہمراہ لیکر کسی اپنے عزیز کو قلعہ سپرد کر
 لباس نفیس زیب قامت فرما کر زیور سے آراستہ ہو کے سوار ہوئی اور بکتی جاتی تھی کہ بادشاہ اگر وہ نہ ملے
 تو آج میں ہوں اور وہ ہیں لو صاحب مجھے یہ فقرے باری بڑی زندی بازی پر کمر باندھی ہے جو
 ایسا ہی تھا تو مجھ نگوڑی کو کیوں ستیا ناس کیا اور وہ کیا کریں جو تقدیر میں تھا وہ ہوا سنجوگ ہی لیا
 بد ا ہوا تھا غرض کہ اسی طرح کی باتیں نبالی بانع جمشیدی میں آئی بادشاہ کو تخت پر بیٹھے دیکھا وزیر مردحہ
 جنبائی کر رہا تھا تیلہ اور پٹلیان طلسمی دست اوب بستہ کھڑی تھیں ناچ ہو رہا تھا اسے سامنے جا کر تسلیم
 کر کے تذری شاہ نے غزلج پرسی کی اور کہا تمہارے میان کو اگر ہم نہ بلاتے تو تمہارے جال نظر نہ آتے اچھا
 بیٹھو یہ ایک دھچل پر چڑھی اور پوچھا پھر وہ غلام آپ کا کہاں ہیں شاہ نے تمام ماجرا ہمارے پر بھیجے کا بیان
 کیا جب اسے یہ سنا کہ شوہر میرا لڑے گیا ہی چھین ہو گئی اور عرض کیا کہ مجھے اجازت ہو تو صرخ سے جا کر مقابلہ
 کروں غلام وہاں لڑے کینز بیان بنا بازی کرے شاہ نے ہنس کر فرمایا کہ تمہیں بے شوہر تاب کہاں یہ اجازت
 مانگنا گویا حسن طلب اجازت شوہر کے پاس جانے کی ہو اچھا تم بھی شوہر پاس اپنے جاؤ اور لشکر اپنے
 قلعہ کا ساتھ لے لو اس مجرمہ ہمار کو گرفتار کرنے میں مدد کرنا سمجھ بوجھ کر لڑنا زلزلہ یہ حکم سنکر ادا جلا کر
 چلی اور بیت جملہ قلعہ میں اگر بارہ ہزار ساحران طلیل القدر اور ساحرہ نامور ہمراہ لیکر بصد کرو فر روانہ ہوئی اور
 شوہر اُسکا جب مسافت راہ طو کر کے قریب لشکر مد ہوش ہو گیا افسران لشکر مذکور خستہ و شکستہ حال

وابستہ طال چہرے پر گرد و رت پڑی ہتھینا رچھوٹ گئے تھے کمرین گھلی بھوکے پیاسے جھل پہاڑ ٹوٹ کر تے
 آتے تھے کہ اپنے پونچکر ان سبکو روکا اور کہا خیمہ تسادہ کرو آسودہ ہو میں تمہارا بدلہ لانا سارے لشکر میں
 جان آگئی سمجھے کہ شاہ طلسم نے ہمیں اسکو افسر کر کے بھیجا ہے پس ہر ایک دائرہ اطاعت میں آیا خیمہ تسادہ
 ہوا بارگاہ نصیب ہوئی بازار لگ گئے لشکر میں مزہ اس حال ہوئے لڑان داخل بارگاہ ہوا اور آرواں
 کے بہت سے پتلے بنا کر بیر انہیں بٹھا کر روانہ کئے کہ بہار و برق کو ڈھونڈیں تیلے ہر طرف چلے گئے
 مگر بہار و برق عقب ہی لشکر کے ہتے تھے لگانے چلے آتے تھے بہار کتے کہ اسے برق مجھے کوہ
 آرام سے قرطاس دعو کے میں گرفتار کر لیکر آتا ہوں اب ہر قلعہ و باغ کے پریشان ہو گئے دوسرے
 اس قلعہ سے جنے مرگھٹ کا راستہ قرطاس کو بتلایا مجھے سمجھنا ہے کہ میرے بنیر حکم کیون راستہ دیا
 پس کوہ آرام کی طرف چلنا چاہیے براے چندے تم بھی زحمت اٹھاؤ اب تو راہ طلسم کچھ سمجھو آگئے لگی
 ہو کیونکہ عقیق کوہ سے بہت دور نکل آئے صرف اتنا ہی کہ شاہ جادو ان کی سرحد وار ہر جگہ رو لینے وڑ
 راہ تو معلوم ہو برق نے کہا ملکہ مصرخ بہت عرصہ سے اکیلی ہیں لشکر میں چلو آئے کہا مصرخ قران
 تو گئے ہیں وہ حال کہہ نیکے ملکہ مذکور اطمینان ہو جائیگا دوسرے یہ کہ مصرخ موصوف بکرم خدا حفاظت لشکر
 بھی کر لینگے برق نے کہا اچھا جد مصری چاہے چلو ملکہ تخت پڑھا کے آگے بڑھی تھی کہ راہ میں لشکر آئے
 دیکھا راستہ بند پایا کہا یہ بھگیلے کیون ٹھہرے اور انکو یہ شہرت و جاہ کہاں سے ممکن ہوا معلوم ہوتا ہے کہ
 کوئی ہماری تلاش میں آیا یہ کہہ کر ایک پہاڑ پر آکر بٹھری اور سحر پڑھ کر زمین پر ٹھوکان زمین تھرائی ایک تیلی
 چلنی کی نکل آئی اسے پوچھا کہ اس فوج میں کون آیا ہے انے سب حال لڑان کا بیان کیا ملکہ نے سارا
 ماجرا معلوم کر کے تیلی کو رخصت کیا کہ وہ زمین میں سما گئی اور برق سے کہا جلدی نکل چلو بڑی
 لڑائی پڑ جائیگی برق نے کہا اسکو جو آیا ہے دیکھو بھال لینا چاہیے وہاں چکر بھی لڑنا ہوا و رہاں
 بھی جو کم ہوا وہی سہی ہمیں ساحر ان شاہ جادو ان کو قتل کرنا ہے ملکہ نے کہا قران ابھی یقین ہے
 کہ پیچھے آتے ہیں وہ اسکو مار لینگے تم چلے چلو آئے کہا اچھا تم اس پہاڑ پر ٹھہرو میں ذرا اسکو دیکھ تو
 آؤں رضینا بالقضا شاید دم چڑھ جائے ملکہ ناچار ہو کر سر کوہ پر بٹھری اور برق پہاڑ سے اتر کر
 ایک ساحر کی ایسی صورت دیکھتا رہا لیکن جیسے کوہیوں کی صورت ہوئی ہو کہ بال سر کے بہت بڑی
 واڑھی تا یہ سینہ مشقہ بہت لمبا کھینچے لنگوٹا مونچھ کا باندھے کھاروئے کاٹھے میں پڑا مونچھ بارنطا ہر چہرہ بہت

پر ہیبت اس صورت سے درست ہو کر جانب لشکر چلا اور وہ قل لشکر ہو کر بہت سیرکنان پھرتا تھا
پہلے جو بہر خبر لڑان نے مقرر رکھے تھے انہوں نے اسکو شناخت کر کے بخدمت لڑان آکر عرض کیا
کہ افسر ہمارے وہ عیار جیکے آپ تلاش میں آیا ہو اور ساحر بنا پھر رہا ہو لڑان یہ خبر سنکر
کھڑا ہو گیا اور اپنے پہلو سے کہا الگ الگ رکھو اسکو گھیر واسطی کہ اسکو ثابت نہو ورنہ بجاگ جائیگا پہلے
حسب الحکم چار طرف جا کر پراگندہ ہو گئے اور راہ روک کر ٹھہرے اُدھر لڑان دربار گاہ پر آکر پہلے لگا
اس اثنائ میں برق بھی پھرتا ہوا جانب بارگاہ آیا اُسے ملازموں سے کہا کہ اس ساحر کو بلاؤ انہوں نے پکارا
کہ بھائی دُعا اُدھر آنا ہمارے مالک تمہارے مشتاق ہیں برق حسب الطلب حاضر ہو کر آداب بجالایا ملازم
سے بطور سحران دست بسر ہوا لڑان نے پوچھا کہ آپ کا نام کیا ہو اور دو تنخانہ کس جگہ ہیں یہاں آئیگا
کیا سب سے اسے عرض کیا کہ آپ کا شہرہ جو دو نوال سنکر میں بھی کمال شتاقی ملازمت کیسیا خاصیت محف
خبر تشریف آوری ملازمان جناب سنکر اتفاق حاضر ہونے کا ہوا مجھکو صحرا نور و جاو وکتے ہیں چاہتا ہوں
کہ زمرہ سرداران سرکار والا میں منسلک ہو کر لبان گوہر میں بھی آبرو پاؤں اُسے یہ تقریر سنکر
زبان بہ تعلق واکلی کر اپنے منجھے سرفراز فرمایا یہ گھر تو آپ کا ہو کفش خانہ ہر ذرہ فخر میرا ہو آپ نان خشک
میںان کی قبول فرمائیں اور جو مجھے میسر آئے پہلے آپ کھائیں پھر مجھے دین میں سپاہی دوست ہوں آپ کو
میرے ذنی باد میں غیر سے مجھے غدر نہیں اچھا جائے بارگاہ میں تشریف رکھیے برق حسب اجازت و
طرف سے پھر کرا اندر بارگاہ کے بلا لکرا نے چھپے سے گرون میں ہاتھ دیا اور سحر سے ہاتھ پاؤں بیکار کر دیئے پکارا
کہ اونا لائق مجھ سے بھی ہکر کرنے آیا ہو نہیں جانتا کہ شہنشاہ نے تیری ہی گرفتاری کو مجھے بھیجا ہو نہیں معلوم وہ
کیسو بُریدہ ہمارا کہاں گئی ہے بتا کہ وہ کہاں ہے یہ کہتا ہوا اندر بارگاہ کے آیا اور سحر حرکت کر کے بٹھا دیا عقاب
خطاب کرنے لگا یہ برق نے کہا ابے سحر سے تو آشنا بکے کیوں جاتا ہو معلوم ہوا کہ ابھی تیری قضا نہیں ہے
ورنہ ہکو بھی تو جانتا ہو کہ ہم کون ہیں ہم برق عیار ہیں قاتل افراسیاب اب کیا تو سچ مائیگا اسوقت ہم چھپے
اتفاق مرے ناتو ہم جانتے نہیں خبر پھر سمجھ لینے اسے یہ کلمات سنکر کہا کہ تو مجھکو دھمکاتا ہو اور شہنشاہ سے
نہیں ڈرتا ارے بادشاہ طلسم کے اتنے ملازم مارے گئے لیکن دہان کچھ پرواہ بھی نہیں طلسم کا تم لوگ کیا گناہ
ہو چا ہو عمر بھر لڑو بادشاہ کا کچھ کر سکو گے اور شاہ کو جب غصہ آجائے گا مثل نقش غلط تم سب کو مٹا دیگا برق نے
کہا شہنشاہ کیا بیہودہ ہے وہ لوگ خدائی کرتے تھے مثل حرفی غاشاک میل فضا میں بہ گئے اور لبان برگ خشک

باد و اجل کے جھوٹے سے ایسے اڑے کہ نشان بھی نہ ملا کثرت لشکر پر کیا ناز کرتا ہی چوٹیوں کی قطاروں
 بہا و رون کا کیا بگڑتا ہی اٹھ کر ان کا ایک ہی نوا کہ کرتا ہی اے لرزان بادشاہ کا اتنا کچھ نقصان نہ فوج
 ہوا اسے غصہ ہی نہ آیا یہ کہو کہ کچھ ہونے کا غافل کو چاہیے کہ ہر امر میں غور کرے تھیں مناسب ہو کہ اٹھتا اسلام
 قبول کر دے مساوت دارین حصول کرو یہ باتیں ہو رہیں تھیں کہ بہار راستہ دیکھ کر جب برق کو بہت عرصہ
 گزرا تو بتیا بانہ چلی سمجھی کہ اُسپر کچھ نہ کچھ افت آئی پس سر بارگاہ پر آکر تھرائی لرزان باتوں میں لگا تھا
 اُسے تو کچھ خیال نہ کیا لیکن ملکہ نے سحر پڑھا کہ دست و پا برق کے قابو میں آئے چاہتا تھا کہ اُسے ملکہ نے
 نیکر گیری اور اُسکو اٹھا کر لے اڑی لرزان کے نوکر اور زمین غل ہو کہ لیلیٰ لیلیٰ وہ بھی گھبرا کر اڑا ملکہ قدیل
 ملک ہو گئی یہ بھی جی توڑ کے سحر پڑھا قریب پہونچا اور پکارا کہ بی بہار ہم جمشید کے رہنے والے ہیں
 ہم کو لشکر باریان مد ہوش نہ سمجھنا یہ کہ ملکہ ایک ناریل سحر کا ملکہ پر مارا ملکہ نے سحر پڑھا کہ جانب ناریل پہونچا کہ
 وہ زمین پر جا کر اور فائب ہو گیا وار اسکا خانی کیا ملکہ نے پھر نارنج اُسپر مارا اُسے مثل و خان نیکر اپنے تئیں
 پوشیدہ کیا نارنج بھی زمین پر جا کر اور شوق ہو کر شعلے نکلے چار سمت حریف کو ڈھونڈ کر ٹھنڈے ہو گئے
 لرزان پھر ظاہر ہوا اور سمجھا کہ یہ ساحرہ زبردست ہی یوں نہ گرفتار ہوگی اور اگر جہالت پائیگی تو بارغ
 سحر لگا کر دیوانہ بنا لگی یہ سوچ کر جھولے سے ایک تختی ہیرے کی کھالی بہار نے جیسے اُس لوح کی جھلک
 دیکھی سمجھ گئی کہ اُسے لوح گلوے جمشید کھالی یہ لوح تحفہ طلسم میں سے ہی تھوے سے رو نہ ہو سیکگی یہ سمجھ کر
 بہت جلد جانب زمین اُتری ایسے کہ برق جو ہاتھ سے چھوٹ جائیگا کہ مر جائیگا پس زمین پر پہونچی ہی
 تھی کہ لرزان بھی ساتھ ہی اُترا اور لوح مذکور سامنے کر کے پکارا کہ اے بہار دیکھ تو یہ کیا ہوا اُسے
 ایسا سحر پڑھا کہ ایک نقاب پنچہ نے لاربا بین نگاہ لوح حائل کی لیکن لوح سے چمک کر ایسا شعلہ نکلا کہ نقاب
 پنچہ جلیگا نگاہ بہار کی تختی پر پڑی غش کھا کر زمین پر گری برق جو زمین پر پہونچا تھا تھوچ ہوا اول تو
 بیہوش رہا لیکن اسوقت جو ملکہ گری لرزان اس خوشی میں جانب ملکہ دوڑا کہ اتنی بڑی ساحرہ گرفتار ہوئی
 اُسپر قہقہہ کروں برق اٹھ کر ایسا بھاگا کہ تپا بھی نہ معلوم ہوا کہ مہر گیا اور جا کر درہ کوہ میں ٹھہر لرزان
 ملکہ کو اگر قید آہن سنگا کر بیچائی اور سحر خوب سا کرے اٹھا کر بارگاہ میں لایا سر واروں کے زبان بہت
 ڈنکا کھوئی کہ وہی آپ اپنا مثل نہیں رکھتے اُسپر غلظت و منصور ہونا آپ ہی کا کام تھا سب نے مذمت دی اُسے
 بہار کو ہوشیار کر کے کہہ لیا کہ یوں دیکھا تو نے سحر اسکو کہتے ہیں بہار نے جواب دیا کہ اسی منہ پر یہ سحر

و روحی ساحری تحفہ طلسم سے کام لیا تجھے غیرت نہیں آتی یہ تھی منوئی تو کم نجاتی آجاتی اسنے کہا حریف کو زیر
 کرنے سے مطلب اب اس عیار کو بھی پکڑ لاؤن تو شہنشاہ پاس تجھے بھیجوں یہ کہہ کر اٹھا اور کہتا ہی ہے
 شکر کے آ' ایسا سحر پڑھا کہ درہ کوہ میں برق خگر عیاری کر رہا تھا گھر اگر باہر کل آیا دیکھا کنارے
 شکر کے لرزان کھڑا ہو چاہا بھاگ جاؤن لیکن دل نے اسے کہا کہ اسی پاس چل پس اس کے پاس آیا
 در کہا آپ نے ملکہ بہار کو گرفتار کیا ہو مجھے بھی قید کیجیے میں اکیلا رہ کر کیا کروں گا اُسنے اُسکا ہاتھ
 پکڑ لیا اور کہا اونا عیار تو آپ سے نہیں آیا بلکہ میرے سحر سے حاضر ہوا ہی یہ کہہ کر دھڑکھڑکھ ہوش
 برف کو آگیا دل سے کہا واقعی تو بڑا محق زود ہو کہ خود آکر مبتلا سے آفت ہو اب بھاگ جا مگر حلق
 نہ جاگنے سے یہ دست و پا بجس کروٹیا اب اسکے ساتھ چلو جو خدا چاہیگا غرض کہ چپ ہو رہا اور وہ اُسکو
 گرفتار کئے بارگاہ میں آیا ہمارے کہا کہ تھے ہماری زیر دستی دیکھی کیوں ہم کیسے سامعین ملکہ مذکورہ کہا
 تیری مہل کیا ہو میں تجھ ایسے چھو کرے تعلیم کر چلی ہوں تو مجھ سے تعریف کرانا چاہتا ہو اُسنے عرض کیا
 کہ ہو ملکہ تم خاندان بادشاہ طلسم سے توصل رکھتی ہو واقعی ہماری مجال نہیں جو بھاری برابری کریں
 لیکن تم شاہ سے چکر لہجاؤ ملکہ نے جواب دیا کہ ہماری جو تقدیر میں لکھا ہے وہ ہوگا شاہ سے اب ہلنا
 بجا دنیا اور عقیقی دونوں جہان میں نہوگا کیلے کہ وہ مرد و خدا ہم سلمان اُسکا ہمارا ساتھ کیا برق یہ
 فقیر رنکر سوچا کہ بار بار یہ ملکہ تو سمجھاتا ہو تم کچھ اسکے ساتھ مکاری کرو اس میں دو فائدہ ہیں یعنی اگر
 باتوں میں مصروف رہا تو سحر سے بے قابو نہ کرے گا دوسرے اگر فقرے پڑھ کر گیا تو مار ڈالنا یہ ہو چکر
 ایک ننھٹی سانس بھری اور کہا اہ لرزان افسوس دل کی حسرت دل ہی میں رہی کہ بدیت پریشان
 ہو کے شل کیسے یار + یہاں آئے ہیں مانند گنگار + لرزان نے پوچھا کہ کیا تیری آرزو تھی
 برق رونے لگا اور کہا تمام عالم جانتا ہو کہ ہر ایک عیار ہر ایک عیار زچی پر عاشق ہو چھیمہ پیکر جان
 مان جاتی ہر اب قید ہو کر آیا ہوں قتل ہو جاؤں گا وصل یار کیسا آخر وقت میں دیکھتا بھی نصیب نہو کہ
 بے بدیت لگی ایسی نہیں بچتی کیدم + وہو لیکن اٹھتے ہیں ہر استخوان سے لرزان نے کہا اگر تو اطاعت
 جا دوان کرے تو میں سفارش کر کے عیار کو دلوادوں وصال محبوب کرادوں یہ برق نے کہا میں غلام ہوں
 کہ کہ قدم پر گرا اُسنے کہا اہ برق تو گھر نہیں آگیا ہمارا کو الگ بھاویجیے تو میں آپسے چو کہوں اُس ملکہ کو ایک خط
 میں بھیجے یا مگر خاک جیشہ ہر اعضا میں گدا دی کہ ملکہ جیس حرکت ہو گئی غرض کہ بعد بھیجے ملکہ کے برق سے

باتین کرنے لگا، اس اثنائ میں بکاول نے اکر عرض کی کہ خاصہ تیار ہو اس نے حکم دیا کہ نے آؤ کہنے دسترخوان
 لاکر بچھایا چند ملازم جو ساتھ کھاتے تھے بیٹھے رہے باقی اٹھ گئے کھانا چھا گیا برق سے کہا تم بھی مگر
 کچھ فتورنگز نا نہیں سزا پاؤ گے مجھ کو ایسا ویسا سحرنا برق نے کہا میری مجال ہو کچھ فساد کروں
 یہ کہہ دسترخوان پر بیٹھا سب کھانا کھانے میں مشغول ہوئے برق نے دل میں کہا کچھ کھانا تو لو لینگا
 نہیں تو اپنا کام کر یہ غور کر کے آنکھ سچا کر کتاب پیٹ میں رکھے تھے نمک بیٹھی اُسپر چتر کا چتر کتے ہی پیٹ
 حراق سے بونی برق سمجھا کہ رکابی بولا چارتی و جلدی سے ہاتھ مارا کہ رکابی ٹوٹ گئی لرزان نے پوچھا کہ کیا
 اسے کہا رکابی کو اٹھاتا تھا ٹوٹ گئی اُسے کہا اے عیار تو مکاری سے باز نہ آئے گا خیر اچھا ٹوٹ گئی تو رکابی اور
 آجائیگی مگر تو نے دیکھ لیا کہ میں کیسا زبردست ہوں برق نے کہا واقعی آپ بڑے سارے ہیں میری خطا
 فرمائیے اسے کہا مجھ سے کچھ عیاری نہ چلیگی اچھا تم بیٹھو سمجھ لیا جائیگا یہ سن کر برق کھانے پر سے اٹھ آیا وہ
 عجیبے فانیع ہوئے اپنی اپنی جگہ پر گئے لرزان پلنگ پر گر لیا خد متکار پائون دانے لگا برق کو زیر
 پلنگ بٹھا کر سحر سے حصار کر دیا کہ بھاگ بجائے برق نے کہا مجھے اجازت ملے کہ میں بھی لیٹوں اسے کہا کیا
 مضائقہ ہے برق نے کسوت عیاری کرنے کا لکڑیہ بانے رکھی اور لیٹا اسے کہا اے برق ابھی تو میرے پاس کچھ
 نہ تھا یہ کہانے گھڑی کانی اُسے کہا یہ کسوت عیاری ہو سحر و ن کو قتل کرنے کی تدبیر ہو گئی کہا اس میں بیٹھی
 بھی ہو گئی بھلا میرے خد متکار کو بیٹھ کر دیکھوں تو کیونکر بیٹھ کر تے ہو اسے ایک دلی ٹھٹھائی کی
 نکال کے خد متکار کو وی اُسے کھائی بیٹھ کر دیکھا اسے کہا اب ہوشیار کرو اپنے ایک قتلہ بیٹھی میں
 بھر کر روشن کیا اور کہا لیجئے اس قتلہ کو اسکی ناک میں لگا کر دھوئی دیجئے اُسے قتلہ ہاتھ میں لیا اور اٹھ کر
 دھوئی دینے لگا مگر اس قتلہ کی دھوئی اُسکی ناک میں خود پہنچی چھینک اُٹی اور بیٹھ کر دیکھا برق نے
 اٹھ کر چاہا کہ سرکاش لے مگر اور یہ کیفیت دیکھی کہ بی بی لڑائی کی زلزلہ جو لشکر بیکر چلی تھی فرط محبت شوہر
 سے سب کو چھوڑ کر برسم بلیغ اکیلی آرتی ہوئی چلی لشکر اور خواہ میں عقبہ میں آتی رہیں یہ اگر سر بار گاہ
 پر پھر آئی برق کو فخر کھینچا جانب شوہر جاتے دیکھا تھیں ہر گری کہ شوہر کو اٹھا لیا کون برق نے جیسے
 ہی یہ گری وہی قتلہ بیٹھی بھرا کہ سنگ رہا تھا اٹھا کر اُسکے منہ میں لگا دیا فوراً چھینک مار کر وہ بھی دھم
 دھم پڑا رہی برق نے اُسکو اٹھا کر ستون بارگاہ سے ہانڈھا اور چاہا کہ قتل کروں پھر خیال آیا کہ
 اُسکو ہوشیار کر کے سمجھاؤں شاید کہ عورت سہی محبت شوہر سے ملے ہو جائے یہ سوچ کر زبان میں حورون

دیکر ہوشیار کیا یہ حسینہ عورت اور طرح از عشوقہ شیرین ادا نشہ سے شرشار ہر قشقہ ساجی کی نشانی پیشانی
پر دیے زیور سے جسم کو تزئین کیا بلکہ جسم سے زیور کو رونق بخشنے واقعی جمیل روزگار ہو کہ ابیات

تہایت نازین تھی وہ پارا	اگر بروج شرف کی تھی ستارا
منزل خلعت ناز و اداسے	سراپا نور تھی حکم خدا سے

سوزن دینے اور باندھنے سے نیلی ہو گئی شدت تکلیف بتیا بانہ اشارہ سے ہتھسار کیا کہ یہ کیا
ماجرا ہے برق نے کہا میں عیار ہوں تیرے شوہر نے دوبار مجھے گرفتار کیا آخر خدا تعالیٰ نے مجھ کو اچھے
غالب فرمایا اب تم دونوں سے موت کو اتنا فاصلہ ہے کہ دور مجھ میں اور تم میں عرصہ ہے عفریۃ البوار
میں جایا چاہتے ہو بان ایک صورت بچا حکم ہو کہ دین باطل پرستی چھوڑ کر وحدہ لا شریک مانو سامری
جیشہ دلتا سببے گان خدا میں اونپر لعنت بھیجو آرن مافکہ خدا سے یکساں مکان و مقام سے متزا ہے

مالک و خالق و کریم و رحیم	باسط و رزاق و سمیع و علیم
کیرانی اوسیکو ہے زیبا	وحدہ لا شریک نام اوسکا
اوسکے تجھے میں ہے بیماری جان	جنے پیدا کیا ہے سارا جہان

شاہ طلمس باد جو اس عظمت کے ہمارا کیا کر سکتا ہو اور جو لوگ ہمارے شریک ہیں انکا اُسے کچھ نہ کر لیا اور
کرو اگر باد شاہ سے ضرر ایسا پہنچے کہ ہم ہلاک ہو جائیں تو یہی دولت ایمان سے دہن ہمارا پھرا ہو گا اس مائل
پرستی میں یہ فائدہ ہو گا کہ جنم میں جلتا ہو گا یہ نصائح و پند اس زن شردمند نے جب بنی دل اسکا نور ایمان سے
مٹو ہوا اور اشارہ سے کہا کہ زبان سے سوزن نکال لو اُسے سوزن کا لکڑ کھول دیا جب وہ رہا ہوئی کتا خنجر
لیکر میرے شوہر کے سینے پر سوار ہوا اور اسکو ہوشیار کر دیا کہ میں سمجھاؤں اور اسکو بھی راہ راست پر لاؤں برق
موجب فعالیت کے باخنجر برہنہ اوسکے شوہر کی چھاتی پر سوار ہوا اور فیتلہ بیہوشی شگھا کر ہوشیار کیا جب وہ
ہوشیار ہوا عیار کو سینے پر اپنے دیکھ کر چاہتا تھا کہ سحر چرے زوہر اسکی آگے برسی اور کہا اے صاحب شہنشاہ
جان بخش ہر سارا ماجرا اے گذشتہ بیان کر کے کہا اگر میں نہ آجاتی تو کام تمھارا تمام تھا اور میں آئی بھی تو کیا
گرفتار ہو گئی واقعی دین اسکا سچا ہے طلمس باطل ہو گا میں نے اسکی اطاعت کی ہو تم بھی مطیع الاسلام ہو اور
اسکو اپنا مادی و محسن جانو براہ زیر کی سمجھو کہ لات و نسات جیشہ و سامری وغیرہ میں اگر کچھ قدرت
ہوتی تو یہ میری غلیظ ناپا تا شاہ طلمس اس عا جرنہ آیا پس دین اسلام سب نبیوں سے درست ہے کہ ابیات

فروع نور ایمان سے نور کر چشم دل روشن	نہیں لازم ہو انسان کو نبی اللہ کا دشمن
صفات حق کو پہچانے اسے معبود حق جانے	عطا جنے کیا ہو سیکو ایمان جانی روح تن
خدا کو چھوڑ کر کیوں اور کو معبود سمجھیں	متاع دین و ایمان کی لیے بنجائیں کیوں ہرن

ہر چند کہ یہ عیار و بار قید ہوا مگر عظمت و برکت اس کے دین میں کی دیکھو کہ انجام کہ یہی غالب آیا کیوں نہ ہو
خدا پر جو کوئی رکھتا ہے سب کام نہ کو بیشک و سکا نیک ہوتا ہے انجام دیکھو ایمان مرد و نشند ہے زوہر کے
سمجھانے سے گویا ہو کہ اسے میری پیاری بی بی تو نے مجھ پر احسان کیا کہ راہ راست بتائی اور جان میری
سپائی میں رطاعت اسلامیان اختیار کی مرقیہ کلمہ شکر اس کے سینے پر سے اترتا دھن اوٹھکر سر قدم پر رکھا
اُس نے سر اسکا سینے سے لگایا اور تنگ تنگ بنگلیہ کر کیا اس عرصہ میں لشکر اور خواص میں جو زلزلہ لیکر آئی ہو یہاں
پہنچیں لشکر اور خواص میں حاضر خدمت ملکہ ہوئیں اُس نے او کو حکم دیا کہ سب فسران لشکر کو بلاؤ چنانچہ جلد فسر
زن و شوہر کے لشکر حاضر ہوئے اویسے اظہار اطاعت اسلام کر کے حکم دیا کہ جسکو مطیع اسلام ہو کر ہمارے ساتھ
رہنا ہو وہ رہے ورنہ جہان جی چاہے چلا جائے تمام سردار بارہ ہزار ساحر کے لشکر کے مطیع اسلام ہو لشکر میں
مناوی نہ ازن تھا کہ یہ لشکر بھی ملازم ملکہ صخر آج سے طلسم میں ہوا ہے اور بعد فتح طلسم بادشاہ اسلام کا تابعدار
ہوگا جو لوگ کہ سیاہ درون تھے و دینہ اند اسکر بھاگے اوسمت شاہ طلسم گئے باقی سب مع لشکر یان مد ہوش
شریک اسلامیان ہوئے زلزلہ اور شوہر اسکا ہاتھ روال سے باندھ کر سامنے ملکہ بھار کے آئے قید و قید کر کے
عذر تفصیلات کرنے لگے کہ ہماری خطا معاف فرمائیے ہماری جانب سے دل صاف فرمائیے ملکہ مذکور نے
زلزلہ کو بنگلیہ کر کیا اور کھاتم بادشاہ طلسم کی طرف سے اگر لڑے تو کیا خطا کی کیلئے کہ ملازم اوس کے تھے اچھوتہ
کہ مر شیعہ ہایت پر ہو چکے اگر اب کوئی بے اعتدالی کرے تو جلتے شکایت ہی پہلے ہی منار تھا جیسا تھے
کیا غصہ کہ بعد تسلط کے باہم صلاح ہوئی کہ اب یہاں سے چلنا چاہیے لشکر کو کوچ کا حکم دیا طبل سفر بنگلیا خیمہ و
بارگاہ چلیا فسر اب بھی قبضہ میں آیا اسباب تمام بار کر کے بھار تخت سحر پر سوار ہوئی پاس برق کو بجا لیا
ایک وقت پر زلزلہ مع شوہر پیش کر روانہ ہوئے ملکہ بھار کو جانا جانب کوہ آرام منظور تھا اسد طرف
چلی راہ کا رخ خیمہ بالکل ٹٹکیا راستہ کی ناواقفی سے کچھ سروکار نہ رہا کیلئے کہ یہ سب جاننے والے راہ کے ساتھ
جبری شہان و شوکت سے اس لشکر کی مالکہ نیکر سواری ملکہ بھار کی لبان باد بھاری روانہ ہوئی کہ نقارے
اور ناقوس بجتے گھنٹے نواخت میں تھے ابرو پر سیاہ کے سواری کے آگے آگے گھماے بو قلمین بزرگ

گلستان نیز گلبازی میں شگفتہ ہوتے خیابان خیابان نہر و حورم لعلدار کر بہار دکھانے جا نور زمزمہ سرا کی کرتے
 ہشتم و خدم روانہ تھے یہاں تک کہ اسی محل سے داخل کوہ آرام سب ہوئے جہاں جو ملازم اور کمیزین اور بیہوش
 جلیب میں حاضر تھیں وہ تھرور و مسعود ملکہ بہار شکر بیتا بانہ شرط عشرت سے ملکہ آئین کنتی ہوئیں خندہ کنان
 و وژین ارکان سلطنت قلعہ کوہ آرام بہر استقبال حاضر خدمت ہوئے نذر یکی گزین آتش بازی شہرگی
 وہ سامان تبصریح اگر لکھوں طول ہوگا مطلب حصول ہوگا فی الجاہل مشکوے خسروی کی نہی سر سے
 درستی ہوئی ایوان شاہی دارالعمارۃ فرار وائی ملکہ آراستہ ہوا ارکان عظام سلطنت سنانے آئے ملک نے
 اگر تخت پر جلوس کیا اور زلزلہ کو برابر بجایا مرقی و لزلزلان قریب تخت بیٹھے بہار نے حکم میاے
 سامان دعوت کا پر وازان ریاست کو دیا اور فرمایا کہ باغ میرا آراستہ ہوا اس باغ میں کہ جہاں
 ملکہ گزقار ہو گئی تھی جلسہ دعوت قرار پایا اس گلشن پر ویرانی چھائی تھی او وہی رخ ہر گل آبی
 تھی سوسن کا لباس کیو و تھا مرد آزاد غم سے جھک گیا تھا گویا درو آلودہ تھا پنبیلی زرد ہو گئی تھی
 سنیل کے بالوں پر گرد جمی تھی زنگس حیران تھی زلف بفتہ پریشان تھی مختصر یہ کہ اب سہیل
 از سر لو آئی شمع رخسار گل پر ضو آئی مالین کھر پیاں جواہر کار لیکر برگ و بار خزان دیدہ و بدتر
 بہشتان سے دور کرنے لگیں درخت سینچے گئے تھالوں میں آب رحمت بھرنے لگیں سرتراشی سے
 جو انان چین کا خط اصلاح پذیر ہوا دن بھر چاندنی دیکھنے کا انتظام یہ کیفیت ہوئی کہ شہ گل بعد
 بجمل قبائے ارغوانی زیب قامت فرما کر اور رنگ چین پر جلوہ گستر ہوا بہار کو نظم و نسق پیر
 ہوا ہوئے فصل بہار پیشکار ہوئی نئے نئے کھلانے پر تیار رغب شہر بار گل سے دیے پانوں آنا
 صرصر خزان کو بھگا یا کہ زیادہ شاخون کو نہ ہلانے جسم نازک انکا نہ رکھائے دیوانکدہ گلشن میں صیاد
 پر بید علی کا پروانہ طاری گلچین کے لیے تجویز نہرا کی بہت بھاری بلبل و خزان کی درپیش رویکاری خزان
 حکم شہرچہ سچکھانے کا تما بلبل کا مقدمہ منبر رہا غنچہ کا چھٹا نقارہ در دولت بادشاہ گل تھا گل عباس شہنشاہ
 بے تامل تھا در و طاؤس بہان نقیب و چاؤں تھا آدو باش موسم ہر کان کو دیتے نہال پوشاک سندس
 و استبرق زیب قامت رخسار کے انجمن گلشن میں جگہ شاخون گلشن و غنچوں کے باند محکمہ یاوری جنبش ہو
 زفا صہ نبی تھیں رامشگری کا عالم دکھاتیں تھے تالیان بجاتے مرغان خوش الحان ترانہ مبارکبادی گاتے
 عند لیبان خوش الحان آواز غزلین گاتیں مبارکباد کی دھوم مچاتیں اور یہ غزل سجات عشرت زبان پر لائیں ملو لقمہ

<p>شک جنت باغ ہے یہ یادگار تا ابد قائم رہے ملک بہار دور شاہ گل میں ہم خرم رہیں کیا خزانہ کا اپنے دلوں میں غم خاطر دشمن میں کھٹکے خار غم ہو گمان شبنم پہ آب تاک کا آب گلگون نہر میں جاری رہے</p>	<p>گاشن عالم میں ہے جکی بہار فیض رحمت سے ہر جگہ یہ بہار تنہا گاہ باغ یارب برقرار ہے ہمارے باغ کی مالک بہار دوست دیکھیں آگے سیر سبز زار لشہ عشرت سے زکس پر تھار ہو شکل شیشہ سرو و جو بار</p>
---	---

ملکہ بہار ملک زلزلہ وغیرہ کو ہمراہ لیکر داخل گلستان عشرت کا رہی ہوئی پچھلا پہر دن باقی تھا کہ لب نہر
گلستان زریب سادہ سبز زار ہوئی خواصان گل پیوں و یاسمن بدینچ اگر جام می گلزنک دنیا آغاز
کیا کتار جو سبز گھا تھا لطف میکشی تھا کہ دنیا سے فلک سے آفتابی خورشید ساغر مغرب میں باقی دہر نہ
بھری اور سرور نشہ کا سوا و چشم شاہ شب میں آیا ہر سمت عالم نور نظر میں سما یا کہ بقضاء اہیات

<p>ہوا مغرب میں نہ پسان صر خاور تار و کا بچھا فرش زرافشان</p>	<p>نمایان پھر ہوئی شام منور ہوا روشن چراغ ماہ تابان</p>
---	---

باغ میں تیش اوڑنے لگا رقص ہونے لگا بام بارہ دری پر ملک بہار مع مہمانوں کے زیر گہ زرار
آکر بلوہ نہیں ہوئی اسوقت کی کیفیت قابل دید تھی وہ جلسہ گز نظر سے گزر جائے تمام عمر اویسی حشر
میں بشر افسوس کر کے مرجائے نازنینوں کے جسم سرور کی چمک اور بچوں کی مہک شبنمی و شبنمی آؤ فین چن
کی بہار سینوں پر بچوں کا او بچا رقص اوز کے خندہ گل کو شرماتے لب لعلیں غنچہ نیم بگفتہ نظر تہ بختیا
چھایتوں کی اودی اودی کنول پر بھونکے کی کیفیت دکھاتین راہ صد سالہ کو جوش مستی میں لہتیں
چاندنی کا کیفیت زریا نہروں کا صبح مارنا پھولوں سے دماغ دہر لبس جانا عجیب ایک ہنگامہ عشرت تھا سا
سرت تھا اس عالم میں ملک محبت بادشاہ اسلامیان یاد آئی شب ہجر وہ شب مسرت پائی آہ کا دھوان
پسا بلند ہو اگر سرتان باغ محبت بنگیا درو جگر نے لب خوش رنگ پر جگر مسی کا عالم دکھا یا وہاں تنگ
چرخ سوسن نظر آیا سینہ و انخون سے گاشن نبا ملک زلزلہ سے کسل نہکا جگہ کرنے درو سر کا اظہار کیا اور کہا اگر تھکای
و بازت پائی تو بارہوی من جا کر ذرا آرام کر آتی ہر ایک اہل انجمن نے کہا بسم اللہ عاشق بہار حاضر یا وہاں سے

آنکھوں میں آنسو بھرے کاسے نہ گرس کو صدف گو ہر نہایت مویوں کے سانہر جباب لہر نہ کیے بارہ درمی میں آئی پردے
 اسکے پھوڑ کر گنیزوں کے فرمایا کہ خدمت مہمانوں کا کو بجالاؤ وہ سب پہلی گئیں جب نہائی ہوئی بقیہ راستی کر دینے لگی مگر کسی
 پہلو قرار نہ آیا فلزم عشق نے جوش مارا طائر عقل اور گئے نغم ہجر نے بیوش کیا چشم چشم اسیلے فرط گریہ گھر ریزہ تیر تیر کر آنکھوں
 میں صورت پھرتی تھی اوپر یہ ہوتی تشار کوئی تھی جسم دم بھر میں زعفران مار ریخ نے بنا دیا اشک گلزار گنگے رخ ملکین
 گالگو نہ لگا دیا نفس تن میں بلبل جان گہرائی بزرگ گل چاک گریبا بی کی نوبت آئی وہ گلشن بن سے بدتر مظهر
 آتا رنم گہرا یا پختہ نہ بیکلی ہوئی گلوں کے یاد اپنے گل کی دلا کر زبان خار کشک دل میں پیدا کی پانگہ پیر فرط
 بیتیابی سے پاؤں لٹکا کر بیٹھی اور باد صبا سے مخاطب ہو کر یہ زبان پر لائی کہ بیت اور باد اگر یہ بینی زولان
 سرو قد ماہر عرض نیاز میں کن باناز پر درمن رہا اوس بیتیابی میں یہ پیام یار کو دینے لگی کہ اب بات

کنتی تھی کبھی صبا سے رو کر	کنتا و لہر سے حال مفسر
اے سرور روان باغ الفت	اے مرہم زخم داغ الفت
اے ماہ سپہر بادشاہی	اے زہرہ چرخ دلربائی
آئی ہے لبوں پہ جبر سے جان	وحشت سے ہو خانہ بلخ زندان
آنکھوں سے ہو خواب کو عداوت	طاقت بھی ہوئی بدن سے نصرت
ماساز مزاج ہے ہمارا	دیدار علاج سے ہمارا
بیداری شب ہے اب ستاتی	بستریہ نین ہے نیند آتی

یہ تو اس طرح دیوانہ وار بک رہی ہو اور بالائے بام جانبہ عشرت ہو ہر ایک مصروف راحت ہو
 مگر شاہد جاودان کی کیفیت سنئے کہ ہاں انتظار لرزان وغیرہ باغ جمشید میں آرام پذیر رہا ہر روز تلبیان
 شام تا شام کھاتین گاتی بجا میں میرے کھاتین جب کچھ خبر لرزان کی اوسکو کمی روز تک نعلی آج کی رہا
 اوس باغ سے سوار ہوا اور باغچہ ان وزیر کو ملکہ دیا کہ تم باغ سیب میں جاؤ ماہ دولت میر شنب ماہ
 کر کے غنچہ رب آتے ہیں سب اہل دربار کو خبر آمد شاہ وزیر بادشاہ لاکر روانہ ہوا اور یہ تخت اتر کر
 جانب صحرائے طلسمات چلا چاندنی کی بہار دیکھا میرا لہزار کرتا دور تک محل آیا ول سے کنتا تھا کہ اب
 لرزان اگر بیا کر کو گرفتار کر کے لائے تو اوس شمع کے قدم پر سر رکھ کر کہنا کہ اے گل باغ بیو غانی کچھ بھی تجھ
 میں بونے و غابے یا نہیں دے فار صحرائے کج ادائی کچھ بھی مجھ میں دامن اٹھانے کا شیوہ ہے یا نہیں

اب ہمیت بس تغافل نہ کر ترحم نہ کر + گوش دل جانب حکم کر + اگر وہ بیروت اس منبت پر بھی نہ آنے آفر
کیسے ساتھ دل او کو عیسر ہوگا اور او کو عیسر ہوگا اور کیسے آتش رشتہ فراق میں جلنا چڑھنا پس ہنر
ہو کہ حد نہ بھرا بھی سے گوارا کروں اور او کو شوہر مرگ کے کنارے میں سلاؤن انجام میں کیوں رہے تھا
کیسا سون سہل کی باتیں دل سے کرتا کو جینی برآیا چاندنی میں اس کو طلسمی کی عجیب کیفیت بھی بیان پارہ
تا بان بولتا تھا ہر سنگ ہنگ کو ہر طرف صفا نظر آتا تھا بادشاہ نے ٹھہر کر کچھ افسون پڑھا پہاڑ کی زمین شوق پائی
چار چلیاں چینی کی دہان سے نکلیں دو تیلیاں تپائی پتھر کی لیے تھیں اور دوستیل پاٹی سر پر اوٹھائے تھیں
تپائی بچا کر اوپر ستیل پاٹی بچا دی اور آپ چلی گئیں شاہ جا دو ان اوس تپائی پر بیٹھا ازبک ستیل پاٹی
یہ طلسمی ہے بیٹھے ہی تمام طلسم پیش نظر تھیں لشکر میر لقا کہ ہر عد طلسم پر ہے دکھائی دیا بادشاہ نے لشکر
مسلمانان کو شاہ و خرم پایا اور فوج اپنے قداوند کی پریشان دیکھی سخت رنج ہوا پھر وہاں سے نظر پھیر کر کوہ
سیک کو دیکھا او کو بالکل برآیا اسی سلسلہ میں ہر مقام پر جانب لشکر ہم ہوش و لہر زان دیکھا کہ میں
میں او کا نشان نہ ملا حیران ہوا کہ یہ کہہ گیا ازبک سارے طلسم کو کھانتا دکھتا مجلت منظور تھی
اسوجہ سے پھر پھر پھر وہی تیلیاں جو تپائی لائی تھیں زمین سے نکلیں اونے پوچھا کہ میں نے لہر زان کو
پہچا تھا وہ کہاں ہے تیلیوں نے عرض کیا کہ حضور جانب کوہ آرام ملاحظہ فرمائیں جو کچھ حال ہوگا نظر آئے گا اُسے
خود آجانب ند کو زگاہ کی بیرون قلعہ لشکر لہر زان او ترآپایا اور باغ میں پارہ درسی کے بام پر بلے عیش
مست جمع دیکھا اپنے فرسادہ سردار و کو مع برق عیار کے مشغول راحت پایا اور ملکہ بہار کو ایک
بلادہ درسی میں تنہا روتے دیکھا سمجھا کہ یہ بھی کسی پر عاشق ہوئی ہے خوب غور سے او کا حال دیکھا رہا
ملکہ صوف نام یار چپ لیتی بادشاہ کی لفظ کہتی کبھی شہنشاہ لکھ خطاب فرماتی کبھی بیوفا زبان پر لاتی ہے
ان کلمات سے تصور کیا کہ تیرے ہی عشق میں یہ دیوانی ہے اور سوائے تیرے طلسم میں کون شاہ و شہنشاہ
یہ تیرا ہی نام اُسے بیوفا رکھا ہے سچ کہ وہ بیچاری کیا کرے بہن او کی تیرے پاس ہے اسی وجہ سے
وہ چلی گئی اب بلحاظ اپنی ہمیشہ کے پیام دے نہیں سکتی وصل سے یاس ہے تنہائی میں بلے عشرت جو پایا ہے
او کو تیرا خیال آیا ہو یہ دل سے سمجھا کہ زبان دل پھول گیا رنج سارا بھول گیا تا دیر ادا سے مستان
اور تر پنا اور بلبل نا ملکہ سے ملکہ دیکھا کیا اور اوس میں بھی ہزاروں طرح کا بناؤ او کا دیکھا کہ راضین چہرہ
بکھری ہوئی ڈوٹا طوق غلو میں گھسنا ہوا پانوں پلنگری سے لٹکے ہوئے چہرہ تھمایا ہوا پسینا رخسار

وجہیں پڑا یا ہوا قطرات اشک بسان شبنم رخ گل رنگ پڑھ سکے ہوئے سرمہ بہنے سے نشان خال خال روئے
منور پر بنے ہوئے وہ چٹابی اُف اُف کرنا اور کبھی آہ کرتے وقت منہ بنا کر ہاتھ سینہ پر دھرنا کبھی گھبرا کر ہمت
دیکھنا کوئی میرا حال نہ دیکھتا کبھی کیلی آہٹ پا کر شہر جاناکہ کوئی آتا نہ کبھی ہونٹھون پر زبان پھیرنا کبھی قصوبار
مین حیران ہو جانا کبھی کچھ سوچ کر آپ ہی پشیمان ہو جانا غرض کہ یہ قصہ طولانی ہر عاشقون کے درد زبان یہ
کہانی ہو کہ بوجب ہیئت یہ جوش شباب چاہ کب تک مستی کو ہر دل میں راہ کب تک یہ مختصر یہ کہ
بادشاہ جادوان اپنا خید او کو سمجھ کر وہاں سے اُٹھا سحر ورد زبان کیا پتلیاں آکر حاضر ہوئیں چٹابی
اور تیل پاٹی او کو توفیق کی اور ایک کشتی خلعت فاخرہ کی اونے طلب فرما کر تاج و قباے عمدہ و بہتر سے جمنا
از سر نو مجلس کیا جو اہر کے نورتن اور اکے بازو پر باندھے انگشتر نگین اصل اللاس ہنکرا ماراے گویا ہر سے
گلو کو زینیت دیکر اوس کوہ سے اُترا اور کچھ دور بڑھ کر دو پہاڑیاں تھیں اونپر آیا اتھون تازہ زبان پر
لایا دونوں پہاڑیاں اپنی جا سے اُٹھ کر میں ایک پر یہ خود سوار ہوا اور دوستری ساتھ چلی یہ سحر و لا رام
کیتے بھی کیا تھا کہ پہاڑ کی شکل بنکر کو لیکر بھاگی تھی بادشاہ نے اتنا کام زیادہ کیا کہ پہاڑ کو روان کیا
و لیکن اُسکے یہ آیا ہر کہ ایک کوہ لشکر حمزہ بر چکا و صاعدن اور دوسرا لشکر حمزہ پر تاکہ سب باغی ہلاک
ہو جائیں مگر پہلے کوہ آرام کی طرف چلنا چاہیے اور گوہر وصال یار سے دامن بھرنا چاہیے پس اوسی سمت
پہاڑ اُٹھتا رہا نہ ہوا جب قریب کوہ آرام پہنچا پہاڑوں کو ایک میدان میں قائم کر کے قلمہ کھینچ
چلا اور مہابت و عظمت رینی دکھانیکے لیے تیغہ سحر جو کمر سے لگاتھا فیر ران لایا وہ ایک اُتر دہاے دامن
و شہانہ نشان بنکینا اوس پر سوار اُٹھ قلعہ ہوا دیکھا تو قلعہ میں گھما گھمی رشتی ہر کان میں جلوہ دیتی ہے
کبیں ناچ کا سا ہے کبیں ڈھولک بجتی ہو شعور خوانی کا چرچا ہے ملک بہار کے آنیکی خوشی سکھ ہے رعیت
میں بھی شادی رچی ہو یہ کیفیت دیکھتا ہو اور کہتا ہوا کہ اس سامان کی کیا حقیقت ہو جو میں اب ملکہ کو
ملک مال دینگا اسی طرح دارالعمارہ پر آیا جہان ساحران نامی حاضر تھے پہراچو کی حاجب دربان وغیرہ
اپنے اپنے کام پر تھے بادشاہ کو دیکھ کر لڑ گئے نہایت ادب سے تسلیم کی شاہ نے انکے ہلا کر سلام لیا اور اندر
چلا کسل مجال جو روک سکے مگر یہ ایوان شاہی تک پہنچا تھا کہ زنا نہ ڈیوڑھی پر سے محلدار دوڑی اور
قریب بارہ دری پہنچ کر پوچھا ملک عالم کہاں نشریف فرما میں شاہ ملسم آہوئے ملک اپنے عالم میں ہر چند
کہ قبلا تھی مگر یہ آواز سننے ہی گھبرا کر اوسھی دل سے کہا خدا خیر کرے یہ آفت تازہ آئی بس بام پر جا کر

ہرق کو آمد شاہ سے باخبر کیا کہ نہیں معلوم رات کو میرے یہاں نہ آئیں گے اگر براہ فساد آتا تو ایسی ہی کی روش ہوتی معلوم ہوتا ہے کہ میرے عشق میں مقیم رہو کہ بار اودہ فاسد قدم زن ہوا ہے اس تعالیکہ کرتے کا یا را نہیں جو کچھ کہو وہ کیا جاے ہرق نے کہا اہر ملک جا کر استقبال کرو اور تعظیم یہاں لاؤ بروز جنگ جنگ بروز آشتی آشتی اگر کچھ وہ فساد لائیگا اور سوقت دیکھ لیا جائیگا ملک یہ کلمہ سنکر جلد کوٹھے سے اتر رہی اور کشیشان جو اوپر موجود تھیں برائے نذر اٹھوا لیں کینز و نیکے حلقہ میں دھن ہوئی کنول آگے وہ جلتے چلے جو فرغ حسن شعلہ رخاں کا جلوہ دکھاتے تھے یہ ماہ فلک جلال خرامان خرامان وار العاترہ کے اندر والے در پر پہنچی بادشاہ قریب پہنچ چکا تھا کہ اسکو آنے دیکھ کر اثر در پر سے کودا اور اسکو ہاتھ میں پھراٹھا لیا وہ تینہ نگیا ملک نے سر دھجکا کر تسلیم کی شاہ کی نگاہ اس کے حسن نظیر پر پڑی پہلے وہ کہتے ہیں جتنی جواب مزاج میں پیدا ہیں پہلوے یار میں بیٹھے آنے سے شوخیان چوں میں ہو یہاں میں جسم میں سے کیوں جہش نزاکت کا بہانا اتنی دور آنے سے تھک جانالہ پرشکی غنچہ سر بستہ کی صورت کیفیت دہن کی چہرہ پر کچھ عالم پاس بناوٹ کی راہ سے بتاش غمزہ و نماز کہتے کہ ٹھہر جا جسکو غرض ہوگی وہ خود آگیا اپنیات

بشکل آرزو پنهان حیا میں	نہایت شہخ طرز مدعا میں
اشاروں سے تمنائیں ہویدا	نگاہوں سے غرض کچھ اور پیدا
مجب انداز سے آئی وہ گلرو	کہ اسکو کچھ نہ مال پر نہ قابو
زبان شاہ سے اک آہ نکلی	تو ہنس کر اس کے منہ سے واہ نکلی

شاہ ساحران بیات ہو گیا اور قریب آکر گویا ہوا کہ اے ملک مزاج اچھا ہے اس ماہ پارہ نے جواب دیا تو پکی بلا سے چاہے اچھا ہو یا بُرا مقبول کے مزاج کا پوچھنا کیا یہ کلمہ اسلے کہا کہ در جواب مزاج پر سی بادشاہ کو دعا دینا پڑتی یہ ملک معشوقہ شاہ اسلام ایسے مرتد کو دعا دینے سے عار رکھتی ہے بادشاہ قریب پہنچ کر ہاتھ بکڑ لیا اور کلمات شکایت آمیز زبان ملک سے سنکر فرط عشت سے مالا مال ہو گیا سمجھا کہ بیشک تجھ کو چاہتی ہے جب تو زبان پر لاتی ہے کہ ہکو تھے مستوب بنایا اور آج تک خبر نہ لی سچ ہے کہ تجھی سے غفلت ہوئی ہے غرض کہ ہاتھ میں ہاتھ شانے سے شانہ طافو شبوے جسم سے اس گل کے وطن بیا ہوا ملک نے گردن جھکائے ہاتھ کھڑانے کا پہلو سوچتی آگے بڑھی راہ میں جینے کنایہ آمیز ظرافت انگیز کلام کر آیا ہاتھ کاٹ دیتی کہتی اہر بادشاہ آپ میری ہمیشہ عزیزہ کو یہاں کیوں ساتھ نہ لائے تنہا تشریف لائے آئیں

آنکھیں اوندکے دیکھنے کو ترس گئی ہیں آپ آنکھ بہت چلاتے ہیں وہ لشکر میں پڑی رہتی ہیں آپ باغ
سیب میں فرے اوڑھتے ہیں وہ لشکر میں پڑی ہوئی آپ اسرار و دھر پھرتے ہیں شاہ نے ہنس کر
کہا کہ ہم تو تیرے ہیں ملکہ منہ بنا کر بولی کہ واقعی اپنے اپنے فرزند کی محبت میں ہر ایک دیوانہ ہو
یہی ہمیشہ سے رسم زمانہ ہر آپ بڑے ہنوی ہیں سچاے باپے اگر میری الفت میں جان دیکھو گا تو کچھ خلاف
کچھ گے گا بڑے بھائی میں اور باپ میں کیا فرق ہو یہ کلمہ لشکر زنگ چہرہ بادشاہ متغیر ہو لیکن سمجھا کہ یہ سب
سمجھانے سنانے کو ایسا کچھ کہتی ہو اور واقعہ میں ابتداء سے کچھ واسطہ نہیں جو جی چاہے جب تعلق ہو جائیگا
وقت آپ ہی لے گی یہ سمجھا کہ ملکہ کو براہ تسخیر گو دین اوٹھانیکا قصہ کیا ملکہ چپ کر علیحدہ ہوئی کہ حضور آجکے کینر
کو آپ کی گود میں بیٹھے کا انکار تھا جانتی تھی کہ آپ براہ بزرگی محبت فرماتے ہیں آج آپ کی نیت اور یاتی ہوں میری
قسم گھبراتی ہوں رہ رہ کر تعجب آتا ہے کہ لوگو دنیا میں ایسا بھی ہوتا ہو وہی شل ہو کہ اوٹھا زمانہ نوہی کو تکے نانا
شاہ نے اسلے کہنے کو کچھ سماعت نہ کیا اور براہ بیغری ہنس کر گویا ہو کہ سالی اور بی بی میں کچھ فرق نہیں ایک
بہن نہیں ایک سہی اور امیر نازک بدن تجھو ایسا گل گلشن ہرین کب کہنے کھلتے دیکھا ہو اسی میرا بیل دل
تجھ پر خدا ہی غرضکہ یہی باتیں کرتا ہوا بالاکا جام بارہ دری آیا اور ملکہ نے براہ غف خود بھی تخیل میں اوکو نہ سمجھا یا
کہ مبادا دست و رازی کرنے پس علیہ عشرت میں نہجانا لازم ہے چنانچہ جب کوٹھے پہ زلزلہ و لرزان نے اٹھ کر
تسلیم کی یہ مند پر بیٹھا او وہ دونوں پس پشت جا کر پھرے اسلے اُنکی جانب بنظر حسرت دیکھا اور کہا کہ
فیوہ ہمک حلالی ہی ہو جو تم نے اختیار کیا ہو خیر سمجھ لیا جائیگا اتنے نکاحام جمع ہیں تو میرا کیا کر لیتے ہیں راگر
تیرے خلاف ہوئے تو کیا بنا لو گے یہ اکر دے مشورہ کیا کہ ہمارے وصل کرنا چاہیے اگر وہ راضی ہو گئی تو یہ
امان جائیگے پھر مطلع ہونگے ابھی اسلے خبر نہونا چاہیے یہ سوچ کر چپ ہو رہا اور جانب ہمار متوجہ
ہوا کبھی بنظر حسرت او سکو دیکھا او کہی کچھ پھول اوٹھا کر او سپہ پھیلے کبھی جنبش چشم و ابرو جسے آنکھ مانا
کہتے ہیں اسطرح اشارہ کیا کہی اسکو سنا کر یہ شعر پڑھا کہ بیت اگر یہ نازیہ عشوہ رہیلے تو جانی ہمتو
مطلب کی کیشلے نہ ملکہ آنکھیں نیچے کیے چپکے بیٹھی تھی اور عا و لے حفظ و آبرو کی مانگتی تھی ساقیان مہ لقا جام
شراب تھے تھے شاہ گاہ سحر ڈال کر پتیا تھا کہ عیار ہمار کے ساتھ آیا ہو ایسا نہ وہ بیٹھی دے چنانچہ یہ تو
اس کیفیت میں ہو لیکن برق کی حقیقت سنے کہ ملکہ بہر تہقبال شاہ بھیجا آپ بارہ دری میں آیا اور
ایک کینر ملکہ کو بلا کر کہا کہ تجھ کو میں اپنی صورت پر بناتا ہوں خبردار سو کہ برق کے اور کچھ نہ کہنا یہ کہ

مثل اپنی صورت کے بنا ما اور حکم دیا کہ بالائی بام جا کر ٹھہرے وہ حسب ارشاد کوٹھے پر آئی بادشاہ کو سلام کیا اور منہ نہسکر کہا کہ اے برقی مزاج کیسا سوکھنے نے جواب دیا کہ دعا کرتا ہوں بادشاہ از بسکہ مخاطب بہ نجات ملکہ تھا کچھ اسٹخ خرم ہوا اور دھڑلہ برق آئینہ سانے رکھ کر ایک ایسی ناز مین عورت کی شکل بنا کہ پہما سے ہزار درجہ عین مین بہتر تھا رخ روشن اوسکا رو سے آفتاب محشر تھا چہرے مین نمک حسن اور بھر گری مین خاطر مستاقان کے لیے سوز و ساز و نیے والا زلف شکن و شکن کے ملتے نافہما و آہو پچین کا دل خون کرتے آج تاب سے ہر ایک عاتق کو دیوانہ بنا کر نیا جنون کرتے زیر گیسو سے معبر پیشانی انورا بر تیرہ مین جیسے آفتاب سحر کا نور ظاہر طبیعت خود بینیوں سے بھری سوتوان ناک ماہین خفا یا دیوار چنچ سن رنگین بنی چشم سرمہ آگین جادو ٹکین شاہ جادو دان کو فریب چلین ہی سے چکر مگر پھر نہیں پر غارہ صباحت حقیقت مین کان ملاحت لب گھڑنگ پر مرجان صد شرم سے لعل بد خشیانی سر اٹھائے دانٹونکے روبرو بے آبر و موتی ہو جائے آواز اسکی شیرین انداز نظر ٹکین بائین سب بھولی بھولی ہن تنگت یکھک خضر کو راہ بھولی سینہ صاف پر چچا تیونکی کچین نمودار کم شنی اطہار شکم رشک موج قلزم نور مگر چشم تصور سے بہت دور لطیفہ گوئی مین طاق ندلہ سخی مین شہرہ آفاق زیور جواہر مین سے جسم پر نور مین اوٹھتا ہوا اوسکا جوہن کہ بقضائے اہیات

چڑھی تھی چتونون پر نو جوانی	جھل صورت سے ماہ آسمان
جواہر کا جڑا و جملہ زیور	سجا پائے نگارین سے تھا تاسر
سراپا حسن سے تھا اوسکا پرنور	حیا سے مثل سایہ پر تو حور
قیامت وہ بوٹا سا قد اوسکا	نجل سر و گلستان روبرو تھا
ترقی اوسکو تھی حور و پری سے	نجل شمس و قمر جلوہ گری سے
گلابی رنگ کا پتھر کا کسہ مین	وہ ڈوبا خوب آب ہسم دزر مین
کیا گرو اوسکے پیدا لیس نے نور	گرہ بھر کی وہ چولی چشم بد دور
بنی تھی موتیوں کی بیل او سپر	ٹکے ہیرے بھی تھے اپنی جگہ پر

اس صورت سے درست ہو کر ایک اور کنیز ملکہ سے تخت سحر تیار کر اکر سوار ہوا اور کوٹھے پر وہ تخت اکر نماز اٹھا پانظر بادشاہ و ملکہ کی اوپر پڑی ملکہ سمجھی کہ یہ کوئی شہزادی طلسم کی ہو بادشاہ کو یہاں

آیا ہوا سنا ریافت کو آئی ہو یہ سمجھ کر بے لگیم ہونے اور حسی برقی نے پہلے بادشاہ کو اس لیے کی پھر ہوا کے گلے ملا
اور گویا ہو کہ ہونے سے تم کہاں گئی تھیں اللہ یہ بیوقوفی کہ مدون صورت بھی نہیں دکھاتی پہاڑ یہ
کلمات سن کر حیران تھی کہ میں اسکو پہچانی نہیں اور یہ ایسی باتیں کرتی ہو جیسے بڑی اس سے دوستی ہے
لیکن شرط مروت صاف جواب دینے کی مقتضی نہ تھی یہ تو نہ کہہ سکی کہ میں تمہیں جانتی ہوں اسکی شکایت کے
جواب میں کچھ عذر و حیلہ کر کے اپنے برابر بجا یا شاہ ہاودان اسکی ادا کو دیکھا فریفتہ ہوا عشق بہار بھولا
اس لیے کہ بہار حسن اصلی رکھتی ہو اور یہ ہمارے ہی پھر ملک مذکور کوڑھ چل بل اور شوخی کہاں آتی ہے جو یہ عیا
جانتے ہیں شاہ قیاب ہو کر مستحضر حال ہوا کہ امی ملک حینان جہان تمہارا نام کیا ہو اس کا فراد است نے
اسطرح مسکرا کر انکھون کے لال لال ڈورے دکھا کر نظر کو پھر کر یہ شیریں زبانی جواب دیا کہ مجھ کو ارمان جاو
کتے ہیں قریب انکے مکان کے رہتی ہوں اسے یعنی بی پہاڑ سے محبت ہو گئی ہو کبھی کبھی دیکھنے آتی ہوں شاہ
نے فرمایا کہ پھر آؤ ہمارے پاس بیٹھو اونٹے کہا چہ خوش مجھے آپ کے پاس بیٹھنے سے واسطہ میرے کنوار چیل میں جو
بٹالگ کیا تو کیا ہو گا آپ ہزاروں محل کرتے ہیں ایک رات کا املاص تمام عمر کا بلایا پابندی کو نہیں گوارا
شاہ نے یہ کلمہ سن کر ہاتھ پیر کر اپنی جانب کھینچا اس پارو نے ہان ہان کر کے قریب گھسکر کہا دیکھو سامری قسم
میری چوڑیاں بھی ٹوٹ گئیں اور رکلائی میں بھی موج آگئی یہ کہہ کر ایسا منہ بنایا کہ بادشاہ بیقرار ہو گیا چاہا
کہ بوسہ لے لیں لیکن اونٹے ہاتھ سے منہ ہٹا دیا کہ لو صاحب یہ بغیرتی دیکھو ہمیشہ جانے مجھے یہ لگی اچھی نہیں
لگتی بھری محفل میں میری آبرو دار واری بادشاہ نے گلے سے لگا لیا اسنے ڈھیلے ہاتھ سے ایک طمانچہ ہنسکر مارا
کہ خوب متمومزے میں آئے کیسکی آبرو پر پانی پھر جا تمہاری بلا سے اس صاحب ذرا نچلے بیٹھو بادشاہ نے
بوجب بیت گلے ملکر کہا ادھر کہ مانی چہ میں بھی ہر امید مہربانی چہ اونٹے بھی گردن شاہ میں ہاتھ ڈالو
اور عجیب کرالگ ہو گئی کہا ادھی اس زور سے مجھے کھینچا کہ شانوں پر ہاتھ نہ شکیں تو منہ کے بل گر پڑتی
بادشاہ سا حوان نے ہر چند وہ نہیں نہیں کیا کی مگر کھینچی گویا وہ میں بٹھالیا پھر تو یہ حال ہوا کہ لفظ

نے انداز کی تسمین بھی کچھ دین

نہ مانا لے لیے بوسے مکر رہا

نکالے اونٹے اپنے دل کے ارمان

تو وہ گھرو لگی اوس دم پھر نے

ہزاروں اوسکی ادھے منیتیں کین

ہجو اشوق سے تھا وہ جو مضطر

ہوئی ہر چند وہ برہم مگر ہان

لگا شلواری پر جب ہاتھ پڑنے

کہا اب ساتون نے تجھ کو گھیرا	کوئی کبھی گر مجھ کو نہ سمجھا
ذرا دم لے کہ دل ٹھہرے چار	نہیں گستاخان تیری گوارا
بشر کرتے ہیں حیوان کا کام	ندامت سے نہیں خالی یہ انجام

بادشاہ ان باتوں سے سمجھا کہ یہ بالکل راضی ہے یہ سمجھ کر ملکہ بھار سے کہا کہ بیان تخلیہ کر دو ملکہ نے ہر ایک کو اشارہ کیا اور آپ بھی ادھی اوس حوروش نے گود سے بادشاہ کے اٹھ کر آچل ملکہ کا پکڑ لیا کہ بہن کہاں جاتی ہو میں بھی نصرت ہوتی ہوں ملکہ نے ہر خند حیلہ کر کے پیچھا چھڑا یا مگر اوس نے آچل پھوڑا ملکہ بھار نے ٹھہر کر بادشاہ کو اشارہ کیا کہ آپ اُسکو گود میں اٹھا کر بارہ درمی میں لیجائیے یوں یہ نہ مانے گی بادشاہ ایسا اوسکا سمجھ کر چپ ہو رہا اور پھر اعتلا کرنے لگا اوس مہ پارہ نے موتیوں کا ہار پکڑ کر گردن شاہ کھینچا کہ یہ تو میں لوں گی بادشاہ نے ہار اوتار اوسکو نیچا یا اور ہاتھ پستان پر لایا اوس نے ہاتھ جھٹک کر کہا نہ میں تو ایسے ہمارے درگزی جہین یہ لو چاکھوچی ہوتی ہر بیان تو یہ اعتلا طوگر مجبوشی ہو اور ملکہ نے خواب گاہ جلد و رست کرائی چھپر کھٹ آراتہ ہوا گل تیکہ غطر سے بسے لگا دیے گئے قرابے گلاب کیوڑے کے منٹھ کھو لکر ہوا کے رخ پر رکھے غرض کہ نصیج اسکی تاکجا جب سامان درست ہوا بادشاہ کو اشارہ کیا وہ اعتلا ط کرتے کرتے گود میں اوس مہ جہین کو لیکر اتار دیا ہوا برق بھی یہ اشارے دیکھ رہا تھا سمجھا کہ اب تجھے یہ جانب تخلیہ لیچلا یہ سمجھ کر گود میں بادشاہ کی ٹرپا کھا دیکھو میرے کان میں غطر کی روئی رکھی تھی کیسین گرجاے چنانچہ اسی حکم کان میں سے روئی غطر بیہوشی کنی نکال کر بادشاہ کی ناک میں لگا دی شاہ کو چھینک آئی اور چکر کھا کر زمین پر گر آیا یہ گود سے کود کر لگا ہوا اور خنجر کسوت عیاری میں منحنی تھا نکال کر تیر قتل بڑھا ملکہ اپنے بھار نے اب پہچاننا کہ برق ہے ہوش اوڑ گئے کہ یہ صورت بدلنا اور یہ باتیں معشوقانہ اسی کا کام تھا اودھہ برق نے جیسے ہی خنجر مارنے کا قصد کیا تھا کہ ایک تیلاروے ہوا سے آکر زمین پر پہونچا دیا ہاتھ میں شیشہ گلاب سے بھرا تھا اس گلاب کا ایک چھٹیا رخ شاہ پر مارا کہ بادشاہ ہوشیار ہو کر اٹھ بیٹھا برق نے جاکہ بھاگ جاؤں لیکن اُس تیلے کے دیکھنے سے ایسی تاثیر قلب پر ہوئی تھی کہ قدم اٹھ نہ سکا ٹھہر گیا جب بادشاہ کی آنکھ کھلی دیکھا وہی نازنین خنجر لیے آمادہ قتل ہی یہ معلوم کرنے نگاہ سحر سے خوب نظر بھر کر دیکھا پہچاننا کہ برق عیار ہو اور برق بھی سمجھ گیا کہ قید ہوئے دوڑ کر قدم پر گرا کہ میں برق عیار ہوں میری خطا ممان فرمائیے اب میں آپ کی طرف ہوتا ہوں شاہ جادوان کو غضب طاری ہوا

اور اس ہنگامہ حال عیار شب بھی پیش بادشاہ طلسم افلاک ظاہر ہو گیا بہار گاستان انجم کے خزان

ہونے کا موسم قریب تر آیا کہ بقتضا سے اسے اس بات

ایک ایک اختہ خورشید چمکا

ایک ایک شب جلوہ نور شہید چمکا

ہوئی چہرہ صبح روز قتل پیدا

ہوئے آتار اجسل کے پھر ہویدا

یہی افسر سیاب نے ہوشیار ہو کر برقی کو نظر قمر گھورا برق دور کر قدم پر گر کر اکہ او شاہ چادون
بہری خطا معاف کیجئے اور سچ فرمائیے کہ کیسی عیاری میں نے کی بادشاہ نے کچھ اسکا غدر سماعت کیا
اور اسی پہلے سے کہا ہے اس بے ادب کو تیلے نے ایک چھینٹا کلاب سحر کا اسکے منہ پر مارا کہ برق بیہوش
ہو گیا یہ ماجرا دیکھ کر چار آگے بارادہ رزم بڑھی بادشاہ نے سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک پریراؤ فلک
یک جانب سے اوڑتی ہوئی آئی اور بہار کے لپٹ گئی اسکے جسم میں وہ گرمی سحر کی تھی کہ یہ بھی بیہوش ہو گئی
ترجمہ کہ اور شوہر اسکا مان مان کر کے چلے گئے کہ بادشاہ نے ایسی جھنجھاری کہ انکو بھی غش آ گیا شاہ نے
اسوقت چاہا کہ سارا قلعہ کوہ آرام غارت کر دے پھر خیال آیا کہ اگر چہا رہ تجھ سے راضی ہو گئی تو اپنے
ملک کی بربادی سے بہت ناراض ہو گئی اول اسکی فیصلہ کرنا لازم ہے پس تمام پر لچکے منت و معیت کر کے
اسکو ر انہی کرنا چاہیے اگر نہ مانے تو اسے قتل کر کے اس ملک پر کوئی اور کوئی حاکم بھیج دینا یہ سوچ کر
پڑھا کہ تپلا اور پری تو غایب ہو گئی لیکن ایک تخت پر رفعت روئے ہوا سے او تر آیا اسے ملکہ بہار
اور سب بیہوش کو اس تخت پر ڈال کر آپ بھی سوار ہو کے راستہ پکڑا جیسے ہی وہ تخت بلند ہوا کنیران ملکہ فرستو
اور ملانان قلعہ انیس ملیران رکان سلطنت رہنے جو خورنوسہ بلند کیا کون اکی شرج کر سکتا ہے یہ حال تھا اظہر

ہوا ہر اک کو رونے سے سرکار

روان آنکھوں سے بکے اشک گلزار

بجز غم کے نہ کوئی دل تھا خورستہ

ہوا سب کار و بار سلطنت بند

نیا اک حشر برپا تھا محل میں

سیم پوشی کا چہر چا تھا محل میں

گلی کو چون میں تھی ماتم کی بنیاد

بنام ماتم کہ وہ شہر آباد

پریشان حال اور سب غم کی صورت

منا تھا دیکھنے کو نام عشرت

پھر آخر یہ صلاح شہری کہ اپنے مالک کے ساتھ چلنا چاہیے اور ملکہ مذکورہ ترکیب اسلا بیان میں انشا
جلد رہا ہوں گی کچھ تردد و لازم نہیں غرض کہ نصیر سحر بجا کر لشکر لزلہ و مد ہوش و غیرہ ہمراہ لیکر کنیران

یہ ہمارے بھی جانب لشکر جمع روانہ ہوئیں کہ وہاں چلکر حال ملکہ بیان کریں اور لشکر جمع کا کیا رملہ کو
اپنی شاہ ملسم سے لڑ کر چھڑالین نی الجملہ یہ سب کوچ کر کے الگ الگ بادشاہ ملسم جاتی ہیں مگر بادشاہ
جو ہر ایک مجرم کو لیکر اڈا راہ میں سحر منہ کر دیا کوئی یہ نہ جانے کہ بادشاہ نے ڈر کر کچھ ہوش رکھا پس
ہر ایک کو ہوشیار کر دیا انکی آنکھ کھلی شاہ جادوان کو برابر اپنے تخت پر بیٹھے پایا شرم ناچار گی سرگردن
بھٹکانی بادشاہ بنظر حسرت و محبت جانب رو مگر ان تھا اور گلچینی اوکے گلشن حسن جمال کی کرتا جاتا تھا
دل بے اختیار گود میں نہ جانے اور پیار کرنے چاہتا تھا مگر ابھی غصہ جانا اور ابھی مہربان ہونا ظاف و اب
عظمت شامانہ خاکر خاموش تھا کہ گھر پر چکا کوئی اسکی سفارش کریگا تو خطا معاف کر کے منت پذیر ہوگا محض
کہ تخت اڑائے قریب دریائے خون روان ہو چکا وہاں لشکر جمع قریب تھا عیار تو سحر امین پھر ہی
کرتے ہیں اتفاقاً حاضر عام در ہمارے قمار دیا و عیار سے ایک جگہ سامنا ہوا تھا یہ دونوں لڑ رہے تھے باد
نے وہاں پہنچ کر تخت بچا کر کے ٹھہر لیا اور تماشا اذکی لڑائی کا دیکھنے لگا عجب ماجرا نظر آیا کہ ان دونوں نے
کوس بھر کا میدان باندھا ہر شل برق جندہ دم بھون کوس بھر بھا کر چلتے ہیں اور کبھی آپس میں آکر
گتھ جاتے ہیں گردش اذکی نظر میں نہیں سہاتی چل اس طرح کہ بجلی کو ند جاتی خبر کی تھکیان چلنا طعنا سے
کنند سے طرار سے بھر لکھنا جسونکے سنائے کلاچین اور فراٹے بھرنا لائق تماشا تھا دھوکے دینا اذکا
سمجھ میں نہ آتا تھا کبھی وہ کہتا تھا کہ اسے ملکہ قدم تھا پتیرہ کے خلاف پڑا ہے جب وہ قدم کی طرف
دیکھتی یہ کہند مارتا رہ جت کر کے اسطرح کلنی کہ جیسے عینک میں سے نگاہ کلنی ہے پھر وہ کہتی کہ اسے
عیار غور کر کہ ٹھاٹھ تیرا بگڑ گیا یہ اپنے جسم کو خیال کرتا وہ کہند مارتی یہ اسطرح حلقون سے کلنا کہ جیسے
گمان سخت کا جاتا ہوا شاہ جادوان اس لڑائی کو دیکھا کہ بہت خوش ہوا برق نے اسکو خوشنود دیکھ کر کہا کہ
ہمارا عیار اور آپکی عیار کیوں اسے بادشاہ جوڑ تو اچھی ہو اگر آپ زمین کے قریب تر تخت لیجا کر ٹھہریں
تو قدر دان کو دیکھا کہ دونوں جی توڑ کر لڑیں اسکی زیادہ تماشا نظر آئے اور ابھی تو کچھ بناوٹ نہیں
یہ لڑائی سامی ہر ایک دوسرے کو بکڑ لینے کا قصد رکھتا ہر مگر مصمم را وہ نہیں کرتا اور جانتا ہے
کہ کھل جائے تو بہتر اور گزشتار ہو تو اچھا جب آپ کو دیکھیں گے لامحالہ جان لڑاؤ نیلے پھر غالب مغلوب کا
حال کھلے گا بادشاہ کو یہ تقریر پسند آئی اور تخت زمین پر اذکا حاضر غام نے چاہا کہ بھاگ جاؤں لیا
نہو یہ بھڑکے اور قید کر لے مگر بادشاہ نے کہا خوف نکھاؤ لڑے جاؤ ہم تماشا دیکھیں گے یہ سارے دونوں

سلام کر کے لڑنے لگے واقعی اب بڑی تڑپ جھڑپ سے ہنگامہ کارزار بلند ہوا نیچے اسطرح چلنے لگے جیسے
 بلیاں کو زندگی تین جھٹائے کی آواز ناہ تنجہ مہر پہنچتی تھی میا کو زندگی نا امید تھی جبک سے
 شمشیر عاتقہ پیر کے چشم جو ہر خنجر فلک خیرہ ہوتی تھی دید سے بین سفیدی تھی تیروں کے سناٹے پر بہرام فلک
 سناٹے بین تھا کبادہ چنچ کبود کی پشت خم نمی قد ماند از قضا گوشہ بین ہم کر تھرتا تھا اور چہا ہوا الا مان
 لکھ چلا تا تھا گردش مہارزان پر اور تلوار کی چال ڈھال پر فلک اپنی چالین بھولا تھا دوڑا تلوار کی
 بازو کا جادہ رام عدم تھا تا نفس کے قطع ہونے میں عرصہ کوئی دم تھا کہ بوجہ ابیات

ٹپتے تھے وہ برقی انداز ہر سو	طرار سے تھے بلما پر داز ہر سو
روانی چال میں ایسی تھے اونکے	جسے منواجی دریا نہ پہونچے
تسلکین اور جیتن یقین بلا یمن	روانی تیغ کی تھی حشر انگن
کبھی اسطرح گتھ جاتے تھے باہم	جنور کا جیسے ہو دریا میں علم
کبھی دیتے تھے دھوکے وہ غضب کے	کبھی لڑتے تھے سر حکم گاہ و بکے

اسی لڑائی میں ایک بیضہ بیوشی بھرا ضرغام نے کمر سے کالاشاہ باورانی نے اسکو لکھار پوچھا کہ یہ
 لڑا تیرے پاس کیا اونے جواب دیا کہ حضور یہ بیضہ بیوشی ہر برقعے کا حضور کی سمجھ میں اس انڈے
 کی لڑائی نہ آئیگی دیکھے جناب یہ لڑائی اسطرح ہی یہ لکھارت پر سے کو فاد بیضے اپنے پاس سے
 لکھائے اور ضرغام پر پہلے خنجر کھینچ کر جا پڑا وہ بھی لڑنے لگا صبار رقتا رہ کر موتا شاہ ہوتی کہ یہ
 لڑتے لڑتے جب قریب اوکے پہونچا کما حضور دیکھے یہ انڈا اس کام آتا ہے یہ لکھار شاہ وہ بیضہ
 مارنے کا تو جانب ضرغام کیا لکھتا کہ نہ پھار رقتا کے مارا کہ فوراً اوکو چھینک آئی
 اور بیوش ہو کر گری بادشاہ اوکی جانب متوجہ تھا کہ اسے دوسرا بیضہ بادشاہ کے منہ پر مارا کہ
 اچھی کریں بادشاہ بھی بیضہ منہ پر پڑتے ہی بیوش ہو گیا اسکے بیوش ہوتے ہی درخت اس
 صحرا کے جھونے لگے زمین سے غبار سیاہ اوڑاٹا نفل یا شہنشاہ یا شہنشاہ کا مچانے لگے زمین تھرائی
 بہار سمجھی کہ مکر آفت عظیم آئی اور کو کچھ بن نہ پڑا برقی و ضرغام کو نیچہ میں دابکر اوڑ گئی اور لکھ
 سحر سے سب رہا ہو چکے تھے زلزلہ و لڑائی ان گہرا کر زمین میں گم گئے کس لیے کہ یہ زمین میں زلزلہ
 کرنے کا سحر خوب جانتے ہیں غرض کہ پوسا رہنا سٹے بھر سے بہت جلد دوڑ کر نکل گئی اور طلم

کو تپلیوں نے زمین سے ٹکڑے بچکاری گلاب کیوڑے کی منہ پر مار کر ہوشیار ہو کر اُسے قیدیوں میں سے
 ایک کو نپا یا صہار قہار بیہوش پڑی تھی اوسکو ہوشیار کیا اور بہت پشیمان تھا برق کا فترہ یاد
 کر کے بڑی ندامت ہوتی تھی ولسے استا تھا کہ کیا چالاکی کر کے یہ عیار نگلیا ہے کہ جب یاد کرونگا خجالت
 رنگی علاوہ اس خجالت کے ہمار کا قبضہ میں آکر کھجنا ناجب یاد آتا کف افسوس ملتا کہ ناحق میں نرم
 عیاران دیکھتے یہاں شہر اور اگر شہر تھا تو اندھے کا حال پوچھنا کیا ضرورت تھا غرض کہ اسی رنج و غم میں
 خیال آیا کہ عیارہ نے تجکو نادم ہوتے دیکھا ہو نظر قہارت ہمیشہ تجھے دیکھنے لگی سوا اسکے صرخ وغیرہ یہ
 حال شکر بہت بخوف ہو جائیگی اس عیاری کا بدلہ چکر شکر حریف سے لینا چاہیے اور اپنا غم و شان زور
 دکھانا چاہیے اپنے بیہوش ہونیکے عوض میں کل اشکر باغبان کو بیہوش کرنا لازم ہے یہ سوچ کر عیارہ
 کو تخت پر بٹھا کر اوڑا راہ میں ہمار کا حسن یاد کر کے آنکھوں میں آنسو پھیر لایا مگر عیارہ جو ساتھ تھی ہوجھ
 ضبط کو کام فرمایا اور بعد محبت صحر اودشت طے کرتے ایک پہاڑ پر آیا وہ کوہ عظمت میں ہر سحران تھا
 تمام پہاڑ گھماے طلسمی رشک گستان تھا بادشاہ اوس سیر کی طرف اصلا متوجہ نہوا اور بچ
 کوہ پر ایک درخت نہایت بلند لگا تھا ہزار ہا طائر او سپر بیٹھا تھا اُسے اس درخت کو کوئی میں
 واب کر ایسا سحر بڑھا کہ وہ نخل غظیم الشان بڑے اوکھڑا اور ایک جانب ہمار الگ شہر ہا زمین پر
 نگرا جہان سے وہ اوکھڑا تھا اس جگہ ایک دروازہ بہت بڑا اور عمدہ پیدا ہوا بادشاہ نے سحر بڑھا کر
 بھارا کہ اسے پرزیر اداں طلسم آویہ صدا دیتے ہی وہ در کھل گیا اور اندر سے پر یان نکلنے لگیں کہ ایک
 ایک اومنین غیرت بخش حوران خبان تھی ایک ہزار نازنین سنہری پوشاک زیب جسم کیے اور سونے کا
 زیور پہنے سامنے آکر حاضر ہوئیں تسلیم شاہ کو کر کے صف باندھ کر اتار دے عین اوس وقت وہ پہاڑ کوہ
 بے ستون سے کہیں بڑھ کر تھا کیونکہ وہاں ایک شیریں آبی تھی یہاں ہزار شیریں دہانوں کا مجمع ہوا
 آفتاب اونکے رخ سے کیا آنکھوں ملا تا ہے کہ اونکے نگوون کا عکس کہلاتا ہے ماہتاب داعی علام شہرت
 پاتا ہے گیسو اونکے بلا سے جان عاشقان صحف رخسار پر فدا ایمان عاشقان کہ بموجب اہیات

سراپا روکش روز قیامت	نگون شمشاد وہ آزاد قامت
جبین موج نسیم گلشن نور	غدار صاف رشک شعلہ طور
صفائی میں خجل کمر عینہ ماہ	حیا سے داغ ول تھا سینہ ماہ

بادشاہ نے آن قمر یکراں طلسمی اڑنا و فرمایا کہ تخت طلسم جا کر لاؤ اور تم از بسکہ فوج طلسمی میں بھرتی ہو مسلح و
 مکمل ہو کر سہراہ ملکہ فقیر نواز جاؤ و وکے میرے پاس آؤ پر یان حسب حکم بادشاہ پھر اوسی دروازہ میں
 دخت میں چلی گئیں بعد کچھ دیر کے اوس درے کمی ہزار اتر در شعلہ نشان پیدا ہوا اور اوان اتر دھون
 ایک قصر نیگلے کی طرح مثل قلعہ بلند کے بنا تھا کہ اوکے تین درجے تھے جو نیچے کا درجہ تھا اوس میں کمی ہزار
 زنگی سیاہ رو درون تلواریں کھینچے اتر رہا تھا اور بیچ کے درجہ میں پر یان موتی جھولیوں میں بھرے
 اور چھالتی تھیں اور اوپر کے درجہ میں بارہ ہزار برج بنا تھا ہر برج کا دروازہ بند تھا ان برجوں
 پر جو مہیابی تھی اوس میں ایک تخت جو اہر آگین بچا تھا گروتخت کریان یا قوت نگار بھی تھیں اور
 وہ پر یان جو افسر فوج پر یزادان میں بیٹھی تھیں اور قریب تخت ایک مہجبین رشک بخت چین
 حاج مرصع سرپردے ہاتھ میں فقیر لیے جلوہ در مانتھی سب پر یونکی افسر بھی تخت کے چاروں یا یونپر اتر
 پنکھا منہ میں دا بے بیٹھے تھے اور پس تخت کچھ اتر دے چتر شاہی منہ سے سینھالے تھے اور وہ
 ہزار پر ی جو پہلے آئی پنکھیاں اور سلیمیان اور چکیہرن اور گلدستے وغیرہ سے عمدے ہاتھوں میں
 کھڑی تھیں متابی پر آفتاب سحر کا بنا کر لگا یا تھا کہ تاثر طلسم سے وہ روشنی مثل ہر جہاں تاب دیتا تھا
 ایک طرف سورج مکھی تھی دوسری طرف اُس متابی کے چاند کی تصویر تھی دن کو سورج ضیا باری
 کرتا رات کو چاند فروغ بخشی کرتا جب وہ ایوان طلسم قریب آیا سب پر یوں نے بادشاہ کو تسلیم کی
 اور وہ نازین نیگلے سے نصیر لیے اوتری بادشاہ کا ہاتھ پکڑ کر اندرون قصر ہستی ہوئی لیکنی زینہ قصر کو
 طے کر کے متابی پر پہنچا یا صبار قمار کو بھی بادشاہ ساتھ لایا غرض کہ متابی پر پہنچ کر تخت پر بادشاہ نے
 جلوس کیا تخت پر بیٹھے ہی ہزار ہا نقارہ اور گھنٹہ اور ناقوس اوس قصر میں بجنے لگا اور فلک کی طرف سے
 رعد گرجنے کی ایسی صدا آئی اور ایک ابر سفید رنگ پیدا ہو کر سر قصر پر سایہ فلک ہوا اُس ابر میں
 روشنی تھی کہ ہزاروں مہر درخشندہ نظر آتے تھے ایک طرف سے سورج مکھی میں ضو پیدا ہوئی کثرت صیغہ
 وہ مکان نظر آنے سے جاتا رہا بالکل ایک بلکہ نور کا نگینا اتر دے پنکھا جھلنے لگے اور چتر کو گردش دیتے تھے کچھ
 پر یان سانسے ساز بجا کر نا چنگلین باہن کو فر و احتشام سواری شاہ طلسم کی جانب لشکر صرخ نیکنا حملی کو نظم

ضیا پر آنکھ ٹھہرے اوسکی کیا بات
 پلائی تھیں مے گلگون کا ساغر

بنا وہ قصر رشک مرج متاب
 ہزاروں نازین ماہ سپک

ہوا پر بچتے تھے لاکھوں ہی ناقوس	صدا جاتی تھی جنگی سیکڑوں کوں
ہزاروں اژدہے اوڑتے ہو کر ساتھ	چلے آتے تھے شعلہ چھوڑتے ساتھ

یہاں صخر حشیم سر پر جہان بینی پر بیٹھی تھی سر ایچے بارگاہ کے اوٹھے تھے ہر طرح کا ذکر سردار کر رہے تھے بلور چہار دست بھی حاضر تھا سابقان خوش لقا جام شراب دیتے تھے عشرت کا بلند تھا کچھ سردار کہ رہے تھے کہ ملکہ بہار نہیں معلوم کہ مگر کین اسل شہا میں خبر ہو چکی کہ مہتر قران شریف لائے ہیں قران کا ذکر کیا گیا تھا کہ ہمراہ ساحران چلے تھے وہ سب حرقیب اسکے لشکر کے چوہنے قران انکا ساتھ چھوڑ کر وائل لشکر ہوا صخر نے سردار بہر استقبال بھیجے کہ مادر بارگاہ وہ آکر لیکے مہتر کو ہر ایک سے ملا اور شاہ لشکر کو تسلیم کر کے کرسی پر بیٹھا حال داخلہ طلسم کو کب اور خواجہ کا ملنا قتل نامہ طلسم بہار کا حال بیان کرنے لگا ہنوز سخن ناتمام تھا کہ دفعتاً ابر سفید چمکا نظر آیا ہزار ہا سورج ایک بار طالع ہو گیا ناقوس کی صدا سے زمین میں زلزلہ اٹھار ہوا ہر ایک سردار گھبرا کر بولا کہ یہ کیا ماجرا ہے صخر نے کہا خدا خیر کرے افراسیاب آتا ہے قران یہ لفظ سنتے ہی کرسی سے اٹھ کر ایسا غائب ہو گیا جیسے یہاں بیٹھا ہی نہ تھا اور سردار کہاں جاتے نا چار خاموش بیٹھے رہے اور صخر چپکے چپکے پڑھتے تھے سینے دور میں صخر کی گالیں کہ کثرت ضیاء سے کچھ معلوم ہوتا تھا آخر تحت شاہ بادوان بعد آب و تاب نظر آیا بنگاہ مرصع کا ریشہ ہارے اژدہان پر بنیا یا یاد ہی سامان بادل بیان کیا گیا ہر ایک دیکھا رنگ ہو گیا سکتے کا رنگ ہو گیا خدا سے ہر ایک پناہ مانگنے لگا اور تھرا تا تھا اژدہوں کا شعلہ ناچرخ برین جاتا تھا وہ قصر فلک رفعت بروے ہوا قائم ہوا اور دفعتاً ٹرٹا ہوا کہ وہ دوبارہ ہزار رُجج بنے تھے اونہیں سے ایک برج کا در کھلا اور بجلی اسپین چکی بعد لمحہ کے پنجہ لبان برق چمکتا جانب لشکر حیرت گیا اور اوسکو اٹھالایا اونے آکر بادشاہ کو مبرا کیا اور برابر پہلو میں بیٹھی حیرت بھی اچکی شاہ بادوان نے اوس شاہزادی سے جو نصیر لیے تھی کچھ کہا کہ وہ اپنی جگہ سے اوجھی اوسکے اوٹھے ہی ایک ایسی صدا سے مہیب آئی کہ ساحران عالم کے دل دہل گئے پائے سمند و شہر کچل گئے گھبرا کر سب اونے سارے لشکر نے کمر مرنے پر باندھی کڑنے پرنیل گئے شاہ طلسم اتنی دیر تک تامل کیا کہ تجھے عرصہ میں لشکر صخر مسلح ہوا چپ سب لشکر درست ہو گیا باق و حیرت ہو چکا بادشاہ وہ بری نصیر لیے برج کے پاس کی سب دران برج کا کھلے اور ایک ایک عورت ماہ طلعت مہر صخر کچل پڑی اور

ا ملک سے درست زیور جو ہر پہنے نفیر ہاتھ میں لیے غم رزم چہرے میں ہر پہنے ہر پہنے ہر پہنے
 نفیر نواز جادو سب کے آگے اکھڑی ہوئی اس پہرے میں کہ جو پہرے آگے تھا اوستہ عجیب شاعر تھا
 کہ بارہ ہزار کلندر لباس سنہری پہنے سوئیکی نفیر ہاتھ سے لگا کر کھڑی تھیں ایک تختہ زعفران کا بر کو ہوا لگا تھا
 رخسار سے اونکے یہ ثابت کہ آفتاب زعفران کے کھیت سے نکلا ہوا زعفران چہرہ زعفران میں تیوریاں چڑھیں چہرے
 کلائی پر پڑے رگس کی طرح نکلی بانہ سے لشکر کو دیکھ رہی تھیں حکم کی منتظر تھیں کہ یکایک بادشاہ کے لیے چار کھار
 پہلے ملکہ نفیر نے نفیر کو باہر لگی پھونکا صد خوش آہنگ اوستہ پیدا ہوئی اوستہ آواز کو سن کر گھٹنے اور
 ناقوس بنجا موقوف ہو گئے سب طرف سناٹا ہو گیا وہ بارہ ہزار عورت مست ہو کر جھومی اور ہر پہنے
 نفیر ہاتھ سے لگا کر دم دی پھر تو در اور کی آواز بلند ہوئی العیاذ باللہ الی حضرت اللہ صوار لہ فیل
 پھنکا تفسخ فی الصور کا زمانہ آگیا قیامت کہی برپا ہو گئی رویاں سحر چڑھ چڑھ کر سردان لشکر معر
 نے کان میں رکھیں اور ہزار دن سحر چڑھ لاکھوں بدیرین کہیں لیکن تاثیر کچھ نہ ہوئی صدک نفیران سحر سے
 مع معرے اور تمام لشکر ہوش ہو کر زمین پر گر کر ہر ایک مثل مردہ صد سالہ عجیب حرکت تھا افراسیاب
 اوستہ نوزدن ہوا کہ منہ شہنشاہ جادو دان یہ تولا ف و گراف کر رہا تھا اور پر یان نفیر چھونک
 رہی تھیں منتظر حکم تھیں کہ بادشاہ منع کرے تو بجا نا موقوف کرین کثرت صد سے بڑے بڑے دخت
 اکھڑنے لگے اور خیام و بارگاہ اوکھڑ کر دو گرے پہاڑوں کو جنبش ہوئی اوستہ بادشاہ نے ہاتھ ہلایا کہ لبر کو
 ملکہ نفیر نے نفیر سے تہائی سب پر یان ٹھہر گئیں لشکر معرے کا عجیب حال تھا بلٹین اور رساے
 فرش خاک پر قائم و سحاب کے بستر پر سونے والے غش پڑے تھے صفیں بیان نبات النعش
 آسمان بھی تھیں محلہ خاوشان وہ لشکر تھا کہ ایک کا پانوں تھا تو ایک کا سر تھا ہر ایک بخیر تھا شہزادیاں
 اسطرح رخسار سے خاک پر رکے پڑی تھیں آج کہیں تھا آج کہیں تھیں انجام کار کا پتا دیتی تھیں کہ
 حسن و جمال مال و منال حکومت کچھ کام نہیں آتی جب آدمی کی جان پر بچا تھی ہر انجام کو صاحب ملک
 و مال ہم ایسے جہین و صاحب جمال رخسار خاک پر رکھ کر جاتے ہیں اعضا اونکے کیرے چاتے ہیں جسم
 گل جاتے ہیں دنیا مقام عبرت ہو کہان اس گھر میں راحت ہر انجام ہر ایک کا ایسا ہی ہونا ہر فرش محلہ
 میں ہی خاک ہو یہی اوڑھنا بچھونا ہوا سوقت ہزار دن گلبدن رشک چمن غیرت وہ یا سمن پاؤں
 پھیلائے گل سے رخسار مر جھانے فرش خاک پر بستر لگائے خواب عدم میں پڑی تھیں زعفران ہونکی چہرے پر اوڑھ کر

آتی تھیں پاکستان جن پر بلا نازل ہوئی تھی کیسی چشم ز گس بند تھی کیسی آنکھ کھلی تھی تو گویا نرگس چین کو
خزان ہوتے دیکھ رہی تھی کوئی جو تھی ہاندھ کر خاک پر گرمی تھی تو یہ ظاہر تھا کہ شت خاک مجھ پر ڈال دو
تباتی ہو کوئی دست نگارین میں خاک بھرے پڑی تھی کیسی منہدی مٹی بھر ہلکی ہو گئی تھی تو زبان حال سے
کہتی تھی کہ ناسخ ہر صغیر اس بلغ کی کیسی ہوانا ساز ہو پڑا نرنگ خاک مال پر وازہ ہو جگر
دیکھے لاشوں کا بچھونا تھا خیام و بارگاہین او کھڑی پڑی تھیں بازار سونا تھا حسرت ہر جگہ برستی
روح ہر ایک قالب غفر خاک کی بین تر تھی یہ حال تھا کہ بمقتضا سے ابیات

ہوئی نازل بلا سے آسمانی	اسی کو کہتے ہیں سب ناگمانی
ہوئی برباد وہ دلچسپ بسی	پڑی لشکر یہ تھی حسرت برستی
نہ جنبش تھی کسی اعضائے نین	خزان آئی گلون کی انجمن میں
عروس خواب سے ہر اکہم خوش	نفیر سحر سے کھولے ہوئے ہوش
پڑے خاموش تھے مردے کی صورت	کسی شے کی نہ تھی اونکو ضرورت

ماوریہ بھی ہنگامہ رہا بادشاہ نے کوس لمن الملکی بجایا و مبدع ہی نعرہ زبان پر آیا کہ کون میرا مقابلہ
کر سکتا اور ہمہ ہو سکتا ہو پھر حیرت سے کہا دیکھا تھے او ملک میں جو وقت چاہتا ان نملح ام مون کو سزا
دیتا او سکا مار ڈالتا ایسا ہو جیسے پشہ و گس کو ملکر چھینک دیتے ہیں میں انکی حقیقت کچھ نہیں جانتا ہمیشہ
آپ سے طرح دیتا ہوں رحم کرتا ہوں میرے سامری کی نپاہ دیکھو م بھر میں کیا سے کیا ہو گیا حیرت تو ریف
میں سخن سنج ہوئی کہ واقعی آپ کا مقابلہ کون کر سکتا ہو اور شہنشاہ آپ اپنا مثل نہیں رکھتے لفظ

یادگار سامری جشید آپ	آسمان سحر کے غور شید آپ
کون ہے دنیا میں ثانی آپ کا	آکا ایسا ہے جہاں میں مرتبا
آپ ہیں سلطان شاہان زمان	آپ کا ہمسرے دنیا میں کہاں

حضور ان کھو امون کو زعمہ بچھوڑیے قتل کر ڈالیے بادشاہ نے فرمایا کہ میں بھی نہیں فکر کرتا
ہوں لیکن ایک امر اندیشہ ہے کہ یہ سحر نہ تھا بلکہ تحفہ طلسم کا م لیا یہ اوس وقت چاہیے تھا کہ جب
طلسم کش لوح کھلے میں پہنے سانے کھڑا ہوتا یہ سچا اس سحر کی تاب کیا لا سکتے ہاں فتاح طلسم جواب دیتا
دوسرے شاہان طلسمات اپنی جگہ پر متھے لگا بیٹھے کہ شاہ جادوان اپنے ملازمون پر نفیس

نقییر نواز کو چند پاشلے پر لکھا بذات خود کچھ نہ کر سکا اور ملکہ مین ان لوگوں کی سی طرح کم نہیں جب چاہوں
جب ہوں ہلاک کروالوں پھر کیوں یہ بدنامی اپنے ذمہ لوں کہ یہ سب مشغول عیشی طرب خانہ میں بیٹھے تھے اس
غفلت میں انکو مسخ کر لیا مار ڈالنا باعث ننگ کے قہقہہ زنی شاہان طلسمات ہر ہر اور اس چیز سے
انکو منسوب کیا کہ کوئی ساحر کیسا ہی زبردست ہو لیکن اس تحفہ طلسم کا جواب ہمیں دے سکتا پس میری
عاجزی صاف ظاہر ہے اسوجہ سے اسوقت طرح دیا ہوں یہ کہہ کر ملکہ نقییر سے اشارہ کیا کہ انکو ہوشیار
کر دے ورنہ نازین حسب ارادہ اٹھی اور نقییر غوش کہنگی سے بہن و گلش بجائی کہ حاکم کے و منع میں مستی آئی
وہ لرغیدہ جو قصر پر سایہ فلک تھا مستون کی طرح جھوم کر اون بیہوشان خاک افتادہ ہر جا کر محیط ہوا اور
برسنے لگا اس پانی نے اب زندگی کی تاثیر بخشی ہر قالب بجان مین گویا جان تازہ آئی تمام سردار لشکری
منہج کو ہوشیار ہو گئے بادشاہ نے پکار کر کہا کہ دیکھا تم نے انکو امان کیا حال محف رادم بحسب مین
میں نے کیا منہج نے در جواب اس نعرے کے کہا غفلت میں جو چاہتا وہ ہمارا حال ایسا بناتا تو راہ بخیر
ہمکو کیفیت معلوم ہوئی کہ بادشاہ نامردی کی راہ سے تحفہ طلسم کا حربہ ہم پر کر گیا تو ہم اس تحفہ کا جواب نہ دے سکے
لیکن ملک ہمارے یعنی عیار اس تحفہ کو بھی برباد کر دیتے دیکر افسر ہمارے شہنشاہ عیار ان خواجہ عمر و نشان
یہاں نہیں ہیں اگر وہ ہوتے تو اسوقت سال کھلجاتا کہ یہ فوج طلسمی پھر کر اپنی جگہ پر لٹی یا یہیں کام آئی بادشاہ
یہ کلمات سکر حیرت سے گویا ہوا کہ دیکھو وہی غدرانے و پیش کیا یہ کہہ کر منہج سے کہا یہ غدر جو تو نے کیا اسکو
میں اول ہی سمجھ چکا تھا اسی لیے آج تمکو زندہ چھوڑتا ہوں اگر چاہا سامری نے تو بعد آئے تمہارے حمایتی
یعنی عمر کے راہنما بکو دکھاؤ لکھا اسطرح کی باتیں کہہ کر ملکہ نقییر کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر غائب ہو گیا
نقییر نے حیرت و صبا ز قمار کو نہجہ ہمارے سحر کہہ کر لشکر مین اوسکے پہونچا دیا اور آپ تخت طلسم لیکر اپنے
تھام پر گئی منہج نے سجدہ شکریدر گاہ خدا تعالیٰ کیا کہ اوس کریم کار ساز نے آفت عظیم سے نجات دی پھر ضیہ
بارگاہ درست کر کے بازار سجا کر داخل دارالعمارتہ شاہی ہوئی تمام لشکر مین چل پھل آغاز ہوئی بدستور
سابق آباد ہوئے دلشاد ہوئے منہج نے بلور سے کہا کہ کیوں دیکھا تم نے شاہ کا اس طلسم کے کیسا جاہ و طلال
ہے بلور نے کہا کہ ملکہ بموجب اس مثل کے نہا پیش قاضی دی راضی آئی اگر شاہ کو کب ملکہ ہران کے
سامنے ایسی زبردستی جباتا تو معلوم ہوتا ملکہ نے کہا اب وہ زمانہ بھی نزدیک ہے کہ کو کب سے
مقابلہ ہوا چاہتا ہے خواجہ کے انکی صرف دیوہی یہ کہہ کر معروف حکمرانی ہوئی اس طرف افراسیاب

جب داخل باغ سیب ہوا تمام سردار ساحران وی تبار نے استقبال کیا یہ اگر سر طلم ہوش پڑھا اور
 تاج دیکھنے لگا دو ایک جام شراب پیے دماغ نشہ سے چاق ہوا خیال آیا کہ کچھ تو نے محنت کی سب بیکار
 و بے سود کلیف اوشھائی نہ ملکہ بہار قبضہ میں آئی نہ کسی عیار کو سنا ملی نہ کوئی حریف ہلاک ہوا نہ مدد
 خداوند پاس پہنچی لازم ہو کہ بہار کو گرفتار کر کے رضی بوحال خود کر یا قتل کر ڈال اس خیال کے
 ساتھ ہی ایک جوش عشق پیدا ہوا اور امین ملکہ بہار کی اور باقین اسکی دلربائی کی یاد کر کے آہ سرد بھرنے
 شعر عاشقانہ پڑھنے لگا اسی رنگ میں پنچہ سحر نے نامہ خداوند لا کر دیا اسکو جو پڑھا لکھا تھا کہ مدہوش کی
 آمد آمد سے تو نے مطلع کیا تھا مابعد ملت کو انتظار اسکا رہا ہر چند کہ قدرت حال اسکا جانتے مگر تباہی لینگے
 نہیں جلد اسکو یا اور کسیکو ہماری اعانت کے لیے روانہ کر دینا ہم نا راض ہونگے اس نامہ کو پڑھا کر اُسے سحر
 پڑھا بعد لمحہ کے زمین سے ایک ساحر پیدا ہوا کہ چٹ لنگوٹ باندھے مٹی بدن میں بھری نیلا کتہ لٹے میں نبھا
 سر پر کشتوپ ڈھا کہ ہاتھ ران پر مار کر خم بجاتا سانسے بادشاہ کے آیا آداب بجالایا بادشاہ نے فرمایا کہ اگر
 پہلوان جاو و تم اپنا چالیس ہزار چھالیکریع سامان حرب کے خدمت خداوند باختر میں جانب کوہ عقیق
 جاؤ اور حمزہ کے لشکر میں بڑے بڑے پہلوان ہیں اولے مقابلہ کر کے تمام لشکر مذکور کو غارت کر دو
 ہم تمکو ملک اس کام کے عوض عطا کروینگے اور خداوند بھی طرہ پیغمبری دینگے اُس ساحر نے یہ حکم
 سکر سلام رخصتی کیا بادشاہ نے خلعت سرفرازی دیا وہ وہاں سے اپنے مقام پر آیا سب شاگردوں کو
 اپنے طلب کر کے حکم شاہ سنایا ہر ایک نے سامان سفر درست کیا خیمہ و بارگاہ لد و اگر اسباب سحر
 سے درست ہو کر اژدھون پر چڑھے اور روانہ ہوئے یہ کیفیت کہ روشن چوکی آگے لشکر کے
 بجتی کشتی کا ڈھول پتا ہر ایک پہلوان موتیوں کو جلا کر راکھ اسکی بدن پر ملے باز و ون پر
 انڈوے چڑھے گلے میں تعویذ سونے کے بندھے باہم اثر و سوارسی کے ملائے پنچہ اور کلانی کرتے
 زور دکھاتے روانہ پیچھے لشکر کے گدہ کی جوڑیاں بزم آگے وغیرہ تمام سامان کثرت کرنے کا
 چھکڑوں پر لہا جہان لشکر اوترا اکھاڑ اکھڑا ہر ایک کو اڑھواتا جوڑیں بدی جائیں
 خلعت وہاں کے اطراف کی تماشے کو آتی خلیفہ سکو زور و لاتا باین زور و شور جانب لقا یہ
 ساحر منہ زور جاتا ہے لیکن افسر اسباب بعد اسکے روانہ کرنے کے پھر ہی فکرین گرفتار ہوا کہ ہاے وہ بہار
 افسرے حدیقہ بہت جکی بھولی صورت محبوب طرح دارینی ملکہ بہار تباہ میں آکر یوں کلجائے اور تھوڑے کچھ ہو سکے

لازم ہے کہ اسکی ملاقات کی تدبیر کراسی اندیشہ میں تھا کہ خبر آئی مرشد زراوے تشریف لاتے ہیں اسے استقبال
 کرایا مصور کو اس کے برابر بیٹھا کیلے کہ حیرت سے حال تحت طلسم وغیرہ بھی تعریف بادشاہ کرنے آیا ہے
 چنانچہ بیٹھتے ہی رہاں بہ تناسل شاہ جاوہان و ان کی کہ اسے بادشاہ آج کامر کہ سنکر چھکو بڑی حیرت ہوئی واقعی
 اپنے وہ سحر کیے ہیں کہ سامری حشید نے کبھی کیے ہونگے شاہ طلسم نے جواب دیا کہ اسے مرشد زراوے یہ سب آپ کے
 دوا جان کا تصدیق ہے مجھ کو کیا اتاری اور یمن کا نام لیکر کچر کا نام کال لیتا ہوں مصور نے کہا یہ سب تمھاری
 سادوت مندی ہے جو بزرگوں کا ادب کرتے ہو اچھا اب کی عمر کو گزرتا کرنا تو مجھے دینا کہ میں اسکی بے نیل چھین لوں
 اور میں نے ایک باغ بنایا ہے کہ نام اس کا باغ ویران ہو وہاں اس سحر کو قید کروں شاہ نے فرمایا
 کہ جب کیے جب عمر کو ملک کو کلب سے پکڑا منکاؤن خیر او سکا تدارک تو پھر کیا حباب و گامر میں
 آپ کو ایک اور نیا سحر دکھاتا ہوں یہ کہہ کر اپنے بوڑھے سے ایک دانہ ماش کا نکال کر زمین پر پھینکا
 وہ ماش زمین میں سا گیا اسنے کچھ سحر پڑھا کہ گوشہ باغ سید سے ایک تپلا شیشہ پانی سے بھر لے پیدا ہوا
 جب قریب شاہ آیا شاہ نے وہ شیشہ لیکر ایک چھینٹا پانی کا جہان وہ دانہ گرا تھا اس جگہ مارا فوراً
 زمین سے شجر اوگھا اور بڑھ کر لمحہ بھر میں بار آور ہوا اسنے وہ شیشہ تو تیلے کو دیدیا اور اس درخت سے
 پھل توڑ کر تھوڑے ماش ہاتھ میں لیے اور جانب فلک اوچھال دیے پکار کر کہا کہ بہار و زلزلہ و لزراں
 و برق و ضرغام کو جہان کسین ہوں گزرتا کر لاؤ یہ کہہ کر وہ درخت اوکھڑ لیا پھر وہ دانہ ماش کا جو بویا
 تھا بنگیا اسنے بوڑھے میں رکھ لیا اور دھڑپا کر جو عیار رو کو لیکر اوڑھی تھی بہت دور صحرائین آکر اتری
 عیار و ن کو زمین پر چھوڑا انکے ہوش و حواس بجا ہوئے تہہ چلے گا کیا تھا کہ زلزلہ و لزراں بھی زمین سے
 نکلے تھے انکے پاس آکر پہنچے اور سب لکڑیوں پر باہم شورہ کیا کہ شکر قریب ہی پیدل کچھ دور سیر کرتے
 چلیں آخر محیط روانہ ہوئے کچھ دور چلے تھے کہ برق گویا ہوا ای ملک بہار تھے اچھا کیا جو شاہ طلسم
 کا ٹھکانہ تھا تو لازم ہو کہ اب جا کر اس کے قدم پر گرد اور خطا سنا کر او میں بھی تمھارے ساتھ چکر غدر کروں شاید کہ
 رحم آجاوے بہار کے کہا اچھا چلو میرا بھی جی سی جا ہمارا محیط زلزلہ و لزراں و ضرغام بھی گویا ہو کہ ہمیں
 بھی لیتے چلو ہم بھی بڑے قصور دار ہیں شاید وہ ہم پر رحم کرے غرض کہ سب تعریف عنایت شاہ طلسم کرتے اور
 معرفت بخط و تصور ہوتے جانب باغ سیمب روانہ ہوئے اور زلزلہ و ریاسے خون روان بیچ میں ہے اس
 وجہ سے صحرائین پھر رہے تھے کہ مقرر قرآن جو بارگاہ سے غائب ہوا تھا جنگل میں آکر ٹھہرا تھا ان سب کو

اوسنے آئے دیکھا خوش ہو کر قریب آیا ملکہ بہار وغیرہ سے ملا باہم مزاج برسی اور اظہار گر مجبوشی کے بعد
 اسنے کہا لشکر میں چلو اور کمان تم سب جاتے ہو وہ سب لشکر کو اپنے برابر گئے اور توفیق شاہ طلسم
 زبان پر جاری کی قرآن سمجھا کہ بڑا غضب ہوا یہ سب مسخوریہ سحر شاہ طلسم ہیں اور اس کے پاس جاتے ہیں
 انکو روکنا چاہیے یہ تصور کر کے بہار دبرقی سے کہا کہ مجھ سے بڑی خطائیں خدمت شاہ طلسم میں سرزد
 ہوئی ہیں اگرنا سب سمجھو تو مجھے بھی ساتھ لیتے چلو اور خون نے کہا کیا مضائقہ ہے چلو بادشاہ رحیم مزاج ہر وہ
 سبکو سزا کر دیا صرخ ظالمہ تے تو ہیں بھڑکا گھبریں کا نہ کھایا روشن اسطرح عمر کو عبرا کہا قرآن نے سنت کی ہے
 مجھ پر احسان کر دے کہ وہ کوہین چلو وہاں میں نے کچھ عسی پکائی ہو میں بھوکا بہت ہوں دونوں نے کھانوں کو تھکا
 ساتھ چلون تم بھی کھانا اور آسودہ ہو کر چلنا سب اسکا کہنا منظور کیا اور وہ کوہین آئے وہاں لاکر
 کچھ میوہ کا لکڑا غشتہ بیہوشی قرآن نے سبکو دیا کہ پہلے یہ کھاؤ میں کچھ عسی لاتا ہوں اور خون نے وہ میوہ کھایا
 اور بیہوش ہو گئے قرآن نے ان سبکو اٹھا کر ایک غار میں ڈال دیا اور وہاں غار ایک سنگ کلاں
 بند کر دیا اور آپ وہاں سے دوڑتا ہوا بصورت بدل لشکر حیرت میں آیا جہاں ہنرم کش اور
 گاہ فروش اور تری ہیں اور میں ہونچکر بچارا کہ کوئی مزدوری کر گیا پانچ چار گھنٹہ سے دوڑے کہ صاحب
 کا مزدوری ہر اسنے کہا میں نے گھانسن کے گٹھے اکٹھا لے لیے ہیں اور لکڑیوں کے بوجھ وہ سحر میں پڑیں
 فی مزدور رو بہ روز لے گا دن بھر میں ڈھو کر یہاں لشکر میں ہونچا دو مزدور لالچ میں آکر اس کے ساتھ ہوئے
 اور جنگل میں جب ہونچے قرآن نے جاب بیہوشی مار کر انکو ہوش کر دیا اور بہار دبرقی و زلزلہ و زلزلان
 و ضرغام وغیرہ بنا دیا پھر آپ بھی صورت بہیت ناک بنا کر انکو ہوشیار کیا اور کہا تم سب ہر ہر
 سامی کی ہوئی نہیں عیار سکو مار ڈالو اب یہ اشرفیان لو اور جو کوئی پوچھے اپنا نام بہار وغیرہ جسکی
 صورت تھی وہ نام بتایا کہ یہ اپنے تئیں تباہ اور گھانسن نہ کھو دنا تمکو کایا پلٹ ہننے کر دیا ہر وہ اب تم
 نہیں رہے لشکر صرخ میں جا کر اپنے اپنے لشکر کی حکومت کر دے گھنٹہ سے بہت خوش ہوئے اور دعا دیکر خوشی
 خوشی اشرفیان لیکر چلے قرآن نے چلتے وقت ہر ایک کو آئینہ دکھا کر صورتیں پہچان کر دین ہر ایک نے سمجھ لیا
 کہ ہم بہار بن ہم برق بن غمنا قرآن تو وہاں سے اسی جگہ آیا کہ جہاں غار میں اسی عیار دسا حراں
 کو بند کر دیا تھا اور اوپر شاہ جادو وہاں منتظر آمد مجرمان تھا جب غمنا ہوا اسے سحر پڑھا اور چہرہ
 سحر کے بلا کر حکم دیا کہ تم جا کر بہار وغیرہ سب کے نام بتائے کہ یہ لوگ جہاں علیین جلد گرفتار کر کے حاضر کرو

یہ سحر کے حسب الحکم چلے واضح ہو کہ پہلے سحر جو شاہ طلسم کیا تھا تو قلب پر تاثیر ہوئی تھی اور ہمارے دماغ پر
 شاہ طلسم چلے تھے چنانچہ بسبب ہوش کے ورنہ چارہ بن اگر ہوشیار ہوتے تو بموجب تاثیر سحر حسب ہدایت
 دل خدمت بادشاہ میں جاتے غرض کہ اب کی جو سحر کے چلے سحر میں اگر تلاشی مجربان نہ کور ہوئے ایک تھا
 ہر اون گھسیاروں کو جو بصورت ہمارے دماغ تھے جاتے دیکھا ایک ایک ہر ایک ایک کے سر پر سوار ہوا
 سب اپنی راہ راست چھوڑ کر سمت باغ سیب چلے اور ویسے ہی کلام جیسے برقی و بہار وغیرہ کرتے
 تھے یہ بھی کرنے لگے انکو کو کوئی روکنے والا نہ تھا یہ دریائے خون روان ہونے لگا وہاں ایک کشتی طلسمی پیدا
 ہوئی سوار ہو کر پاراوترے اور مد ہوش اپنی خودی سے بھر باغ سیب میں آئے اور از بسکہ ہر جادو سحر پر
 سوار تھے وہ بخود کیے ہوئے تھے اور بیرون نے جس صورت پر انکو پایا تھا وہی نام انکو تعلیم کرتے تھے کہ یہ
 یہ پکارتے تھے کہ ہم برق بن ہم ضرغام بن سب اپنا اپنا نام لیتے تھے اگر ہوشیار ہوتے شاید اپنا اصلی
 نام بتاتے اتنو کچھ اور کہ نہیں سکتے فی الجملہ جب یہ سامنے شاہ جادو ان کے پہونچے اور اپنا اپنا نام لیکر
 پکارے مصور نے بڑی تعریف کی کہ واقعی یہ سحر نہ دیکھے نہ سنے آپ ہی کے واسطے یہ رہتہ ہوا کہ کیا کہنا
 شاہ نے براہ نقارہ پیچہ سحر بھیج کر ملکہ حیرت کو بھی لشکر سے اٹھوا دیا اس نے بھی قید یون کو دیکھ کر مدست سرائی کی
 بادشاہ کے بعد آئے حیرت کے جلاوطلب کیے اور از بسکہ یقین کامل ہو کہ یہ عیار طبع کیونکے گئے سو اٹھ
 میں نکلیا ملکہ ہمارے کو تو الگ کرایا اور سب کے سر اٹھا ڈالے جو اون میں سامنے آئے ہونکے پر وخی غل چوکی اور حکم
 بادشاہ ہزار ہا نقارہ سحر کا برو سے ہوا بچکیا کسی نے اس غل میں نہ سنا کہ سر دین کے کا نام لیا وہ گھسیار
 جو بصورت ہمارے تھا سہم گیا اور ہر سحر کا اوپر بھی اتر گیا اور نے چاہا کہ بادشاہ کے قدم پر جا کر گرتا
 اور اپنا حال کون لیکن طرفہ ماجرا طرفتے میرٹھنے کہ بادشاہ عشق ہمارے میں یہ سحر اٹھائے وہ بھی
 شامل نکلیا ہاتھ ہمارے مصنوعی کا پاڑ کر جانب طلسمات روانہ ہوا انکو اس گھسیار کی بندہ ہوئی اور بعد جانے
 شاہ کے حیرت و مصور جانب لشکر گئے اور حیرت نے آتے ہی طبل شہادت بجوایا خبر شہر ہوئی کہ ہر ایک
 وغیرہ قتل ہو گئے ملکہ حیرت نے بھی یہ خبر سنی ہر ایک سردار نے فرط غم سے گریبان چاک کیا کہ ارم بچکیا مجھ پر ایمان را
 وغیرہ یاد کر کے قلم ختم سے دریا موج زن ہو اباد و گزریان اور ساحران ہر ایک لکھ لکھ سہرٹھنے لگے اور کہتے تھے لظلم

ہوئی گوہر نشان وہ چشم پر
 علم ہر آہ نے آگے بڑھا

کیا اس طرح داویلا بعد غم
 رسالہ اشک گلگون نے جمایا

وہ نالے لشکر غم کے نشان ہیں	لقیب خوش بیان آہ و فغان ہیں
<p>آخر یہ شور ہوا کہ زندگی بیکار ہو چکر لشکر حیرت پر گرد اور ریز کر بعض اپنے مقتولوں کے افسوس کو ہلاک کر دیا اپنی جان دو چنانچہ یہ شورہ کر کے صرخے نے نصیر سحر بجائی تمام لشکر مسلح و مکمل ہو کر غم و غلی رکتا تھا کہ وہاں قرآن نے اس خیال سے کہ غار میں بہار وغیرہ گھٹ کر مرغبا میں تھپھر سہ کار و فو کو نکالا اور ہوشیار کیا از بسکہ سحر اپنا شاہ جادو ان دفع کر چکا تھا یہ جو ہوشیار ہو بائیں حواس کی کرنے لگو قرآن نے سب حال اون سے کہا وہ سب بے یاسا حسان مند ہو اور دست گزاری کی کہ اے قرآن حکم خدا تے ہماری آبرو اور جان بچائی پھر تخت سحر پر سوار ہو کر سب اس وقت داخل لشکر ہوئے کہ صرخے سوار ہو کر لڑنے جایا چاہتی تھی انکے آنے سے منع مانع ہوئی اور ہر ایک سے گلے ملی سب سوار بہار وغیرہ بنگلیک ہوئے نقارہ شادمانی پر چوب پڑی غلنگہ کامرانی وصیت شادمانی تباہ ملک پہونچا لشکر نے کمر کھولی سب سوار بارگاہ میں آئے عیار دن کو خلعت ملا اور خزانہ کھل گیا زرو گوہر بہار بر سر شاربونے لگا جشن آغاز ہوا یہ سب خبریں ہلکار سے دریافت کر کے خدمت حیرت میں آئے اور اجداد و عاؤننا کے عرض رسا ہوئے کہ اے ملکہ السمات اے قرآن نے مصنوعی برق وغیرہ بادشاہ پاس بھیجے تھے چنانچہ صرخے خبر قتل سکر لڑنے آئے آیا چاہتی تھی کہ وہ سب مجرم جنگو شاہ قتل فرمایا ہو اگر موجود ہو ایسے ہاں جن ہوں رہا ہی حیرت یہ خبر سکر رنجیدہ ہوئی اور سارا ماجرا قلمبند کر کے ایک تپیلے کو سحر کے دیا کہ بادشاہ پاس لیجا کئے پتلانا لیکر دے ہو لیکن اقرا سیاب جو بہار مصنوعی کو لیکر طلسمات میں آیا دہان ایک قصر شادمانہ آسم تھا صحن الوان میں گلشن جو اہرین لگا تھا بزور سحر پھلا پھولا تھا کوئی بہار الیں نہ تھی جو بہانہ کو کی کیفیت سطح کی نہ تھی جو اوس جگہ پر سامان نہ ہو کہ بہارین شگونے کھلائے تھے گل ہنستے مسکرانے تھے بارہ دری میں فرش دہندہ آہستہ شیشہ آلات سجا چھو کپڑے مرصع پاپون کا بچھا اور قچہ بسان برق پڑا تڑپتا سانے سند کے خشکیرین عطردان نخلنے جلد سامان راحت میا تھا عجیب طرک کا ساما تھا کہ بموجب اہمیات</p>	
<p>بہار موسم گل کی تھی آمد زمر و رنگ تپے ہر سحر میں نصاحت سے بھرا تھا صحن خانہ بچھا اک سمت و ستر خوان و کچھا</p>	<p>چمن میں بلبلیں تھیں شادمانہ بہار تادہ تھی گل میں شمرین کچھا تھا شیشہ نشین پر سامانہ دہان کھانے کا سب سامان و کچھا</p>

وہاں ہر قسم کے میوے حیا	مے گلگون سے شیشہ بھرا تھا
وہرے تھے قرب شیشہ جام بلور	وہ گھر تھا نعمت دنیا سے معمور

گھسارہ پہلے تو منوج ہوا سے بیوش ہو گیا شاہ نے اب لا کر مسند پر بٹھایا اسکو ہوش آیا
اپنے تین مسند بعد عزت جلوہ گردیکھا شاہ اپنے برابر دیکھا چاہتا تھا کہ حال اپنا کہے مگر خیال آیا
کہ بادشاہ تجکو جب گھسار اسے نگاہ خاطر اور عزت سے جوا دے لا کر بٹھایا ہے پھر یہ خاطر نگاہ بلکہ عجب
نہیں جو شرمائے کہ من لے گھساری سے ایسا دالہ و مدار کیا جا کر سب سے بیان کرے گا اسکو مار ڈالو پس اس
اندیشہ و ندامت میں یہ تجکو مار ڈالے لہذا چپ ہو رہ یہ سمجھا کر چپ بیٹھا بادشاہ کی طرف سے گردن جھکا
سر مار کر لبان معشوق آنکھ چرا لگی کہ دیکھوں کیا کرتا ہے بادشاہ نے منت کرنا شروع کی کہ اے مایہ جو بی
و اے آرام جان عاشق باعث بیبودی ذرا تو مجھ سے کلام کر دل بقیرا کو تسلی دے میری گود میں آرام
کر نظر محبت سے میری طرف دیکھ لے بوسہ لب نازک سے مدد سے من تجھ پر فریفتہ ہوں کہ نظم

کہ کتنی تم بھی ٹھنڈی آدمی ہو	بھلا راحت ہو کیا تم سے کہیں کو
کہاں کی رہنے والی ہو مری جان	کہ مجھ سا پاس بیٹھا ہے پُر ارمان
مگر رغبت کسی جانب نہیں رہی	طرف زانو کے ہر نقطہ جبین ہے
خدا را کچھ تو بولو آنکھ اوٹھا و	اوٹھو مسند سے میرے پاس آ و
ہوئے کب سے مرجان پاکہ ان	کہ در شرم و حیا کا چاک دامن
غیرت جان لطف زندگی کو	نہ روک اسوقت پیارے اپنے جی کو
لب گلگون کا اک بوسہ ہیں دے	کہ دیکھیں حوصلے کیسے ہیں تیرے

گھسارے نے جو یہ غایت و مہربانی دیکھی خوت قتل ہو جاتا رہا ڈھیٹ ہو کر آیا بادشاہ نے
ایک بوسہ لب لعین کا اسکے لے لیا اونے بھی مچھی بادشاہ کی لی بادشاہ سمجھا کہ یہ تجھ پر تو پہلے ہی سے
فریفتہ تھی گنوا ری عورت ہر زنان سے درتی تھی لیکن اب ست ہوئی فوراً پستان پر ہاتھ ڈالا پستان
عیادون کے پاس گوشت اور نرم چمڑے کی مثل صابر وغیرہ کے بنی تیار رہتی ہیں وہی لگا دیا کرتے ہیں
شاہ جادوان نے ایسی نرم اور کراری گول سڈول چھایتان پائین کہ دل بچپن ہو گیا فوراً شکوہ
پر ہاتھ ڈالا گھسارے کو بھی اتنا دگی ہوئی یہ بھی لپٹ گیا شاہ کچھ ہستی میں خیال نہ کیا اور اسکو برہنہ

کیا پھر تو بموجب بیعت کر عروسی گنم بعد شادی + شب اول عروس نرگرو و پچھتاہا بادشاہ
نے دیکھا کہ آنکھیں کھل گئیں ساری سستی جاتی رہی گھبرا گیا اور ایک لات ماری کہ گھسیارا ڈھلاک کر
الگ گرا وہ مشکل تمام بموجب شل کوہ کندن و گاہ برا ورون اس عیش کو پہنچا تھا اور بادشاہ دلیز بھی
کر دیا تھا بادشاہ کو اور مرض کا آدمی جانتا تھا ایک لات سے کب باز آتا کر بھٹلا اور دوڑ کر شاہ سے لپٹا
کہ جانی میں تجھے کب چھوڑتا ہوں یہ کہہ کر شاہ کو گرا یا اور اب کر بیٹھا بادشاہ حیران از کار کبھی کا ہیکو اس مخمور
پھنسا تھا پہلے تو سناٹے میں چپہڑا رہا بموجب بیعت وہ اشیانہ چپیدہ جمع کر کہ جبکی چوٹ
پڑتی تھی جگر پر یہ مصروف خدمت ہونا چاہا کہ بموجب شل کے مصرع رہے شیر سے چاق پو امرا بادشاہ
گھبرا کر ایک طمانچہ سحر کا مارا کہ وہ بیہوش ہو گیا شاہ غضب اٹھا اور ستون مکان سے اوسکو باہر دھک
دفع سحر چڑھا کہ وہ بیہوش ہوا اوس سے کہا سچ تبا کہ تو کون ہے گھسیارے نے کہا ہوں کون جب
تو ہمارا کام نہوتا جب ہی خفا ہوتے اور مجھے تو ایسا کچھ عرصہ بھی برہنہ ہوئے پر نگذرا تھا جو آپ خفا ہوئے
آپ جس لیے مجکو بیان لائے پھر وہ تو میں کرتا ہوں پھر آپ کیوں ناراض ہیں شاہ غصہ اور ملال از حد
رکھتا تھا ملو اور کھینچ کر چلا اور کہا جلد تیا کہ تو کون ہے گھسیارے نے کہا ملو اور کھانا اچھا اور یہ پچھنی گوار نہیں
جان پر میرے بنی ہمدت سے عورت کی صورت ہوس دیکھنے میں نہیں آئی رگین پشی جاتی ہیں واسطہ
سامری کا مطلب کر لے غرض کہ کلمات فحش کہنا تک لکھون وہ زنی کہتا یہ غتاب کرتا اس بخت میں بادشاہ
نے ایک ہاتھ ملو اور مارا کہ سر اوسکا جڈا ہو گیا بادشاہ لاش اوسکی چھینک کر غضب جانب باغ سیب چلا
دل سے کہتا تھا کہ خوب ہوا جو ظلمات میں اس بیودہ کو میں لے آیا تھا اگر باغ سیب میں رہتا تو سب
سروار اس تفیض سے آگاہ ہوتے اور سارے طلسم میں بدنامی ہوتی غرض کہ باغ سیب میں آکر اورنگ
پر بیٹھا تھا کہ نیچے لے لاکر نامہ حیرت پہنچا یا اسکو پڑ کر حال عیاری قرآن معلوم کیا کہ اسنے اپنے سردار و عیار
روک لیے اور گھسیارو بنا کر بھیج دیے یہ نامہ پڑھتے ہی آگ غصہ کی مشتعل ہوئی کہ بیرون سحر کے غلطی کی
ان سکو سزا دینا لازم ہے یہ سمجھ کر سحر پڑھا کہ بیرون ہی جو مجھ کو لائے تھے حاضر ہوئے بادشاہ نے حکم دیا کہ
تم سب جلیاؤ یہ کہنا تھا کہ میں بادشاہ سے ایک خلعہ ٹکڑا کر لیا کہ وہ سب جگئے پھر براو امتحان کہ دیکھوں
ہمارے زندہ ہو یا نہیں اٹھ کر ایک باغ متصل باغ سیب دیا گیا اس باغ میں تجھے سنا کر طلسم میں نکلی
نشان سوت کے درخت لگے ہیں جب کو کی مٹا ہو اس کے نام کا درخت سوکھ جاتا ہو اسنے نام ہمار کا درخت دیکھا

وہ درخت سر نہر پایا جاتا کہ بہار کو کچھ ضرر نہیں پہنچا یہ مفہوم کر کے پھر بلخ سید بن گیا اور کتاب سامری
 طرح سے کہ نہ رو دیکر نگایا کرتا تھا طلب کر کے دیکھی نیت یکی میں جانب لشکر جمع ہر گرفتاری ملکہ بہار جاؤں
 یا کسی ساحر کو بیچون میرے لیے اچھا ہو کتاب میں لکھا کہ آج کل تجھے قرآن صعب ہو تامل کرنا روا ہے ورنہ پھر
 دولت ہوگی نہ امدت نہ ندامت ہوگی یہ معلوم کر کے کتاب بند کی اور بیحدی لیکن دل میں کچھ تو خیال مجبور بہار
 کچھ اپنی ندامت گمیا رے کی شوخی کا غصہ اس وجہ سے تاب باقی نہ تھی خو تو جانے سے باز رہا مگر سحر
 چڑسکو دستک دی بولچہ ایک ساحر پیدا ہوا کہ اتر رہے پر سوار بھی تھا اور منہ بھی اُسکا اتر دے کا تھا
 نہایت درجہ بد سمیت اور عیب صورت رکھتا بد کے گرد خنکے ماراں سیاہ کمر سے باندھے قانون میں
 بجائے کنڈل کے سانپ بالشت برابر کے ٹھکانے سر سے کالے کوڑیا لے جڑا دھاری سانپ لپٹے خدا کی
 پناہ اُس موزنی سے سامنے شاہ کے اُس بیٹے نے اگر سلام کیا بادشاہ نے ہنسر نہ فرمایا اے اتر در دہان
 اتر در خوار جاو و مزاج اچھا ہے اونے بجواب مزاج برسی شاہ کو دعائے ترقی عمر و دولت دی
 بادشاہ نے حکم دیا کہ تمہیں مابدولت نے اسلے یاد کیا ہے کہ اپنے لشکر سمیت جانب لشکر حیرت
 جاؤ اور کچھ امون سے لڑو سب حریفوں کو تو مار ڈالتا لیکن ملکہ بہار کو زندہ گرفتار کر کے میرے پاس لانا اور
 تم یہ خیال رکھنا کہ عیار دہان بڑے مکار و خداری میں اور اس اس طرح مکر سے ہلاک کرتے ہیں تم انکے فریب
 میں نہ آنا سارا حال اونکی عیاریوں کا بیان کر کے تاکید برائے حفاظت فرمائی پھر خلعت رخصت دیا وہ
 ساحر خلعت پاکر زمین میں گم گیا اور قلعہ اتر در یہ پر کہ جو اور کادار حکومت ہے آیا و ہان سب ساحر
 اتر در چہرہ رہتے ہیں فوج بھی اسی صورت کی بھرتی ہے اُنے بارہ ہزار ساحر خداری چیدہ و منتخب تیار
 کر کر اپنے ساتھ لیے اور غم روئی کی جانب لشکر ملکہ حیرت کیا حال اُسکے جانے کا پھر بیان کیا جائیگا اب
 اول حال پہلو ان جادو کا جو جانب لشکر لٹھا جا چکا ہے بیان کیا جاتا ہے بیت کنون باز گویم کے
 داستان کہ شادان شود زان دل دوستان پہلو انان مکر کہ فقیر و زور آوران عرصہ تشریف زد قلم
 اسطرح دکھاتے ہیں کہ پہلو ان ساحر مع لشکر بعد قطع منازل و طے مراحل طلسم سے ٹکڑے قریب قلعہ کوہ حقیق
 پہنچا لٹھا بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ ابرگیر آیا برق چکی علامت آمد ساسر ان معلوم کر کے بختیارک وغیرہ
 حسب دستور پیشوا کی کو گئے لشکر او سکا اتر وایا ساحر مذکور مع شاگردان و رشید سامنے خداوند کے
 آیا سجدہ کیا نہرو دی خلعت سر فریزی پایا و نکل پر جانب دست راست بیٹھا حال تمام

لشکر اسلام کا پوچھا۔ بختیارک نے کل کیفیت رو برو کر بیان کی اُسے کہا ملک جی تم گھبراؤ نہیں میں
 علاوہ سحر کے کشتی میں بسکون حمزہ باندھ لوں گا یہ سنتے ہی شیطان زیادہ رونے لگا اور کہا بھنے تلو ابھی
 سے مردہ سمجھ لیا اور بیوقوف حمزہ کو جب دیو غصہ سے دوگردیوان تھان نہ باندھ سکے تو تیری کیا کیا
 خبردار بغیر سحر کے کشتی زور کی نکرناور نہ ادا نے لازم حمزہ تیرے لیے کافی ہوا ہے یہ جب سنا ہنسا کہ
 ملک جی آپ ہی حال کھلیاں گے یہ دونوں تو باہم گفتگو کرتے تھے اور ناہید فولا و بدن کو ہی جکی طلعت پہلے
 ذکر کی گئی ہے کہ کئی سو من کی زنجیر سے کمر باندھا ہوا حال قوت و شوکت انیسرے شکر دل میں تعریف کر رہا تھا
 کہ شجاعت و زور وقت کے معنی ہیں کہ دشمن لوہا مانے ہو اور باہت سرائی کرے غرض کہ یہاں آئے سے
 ساحرون کے رولق زیادہ ہوئی پاج ہوا کیا شغل میجاری رہا ایک دن تو پہلووان کسل راہ سے
 آسودہ ہوا جب دوسرے دن وہ زمانہ آیا کہ رستم شب نے دیو سفید روز کو پچھاڑا اور زنگی لندھو
 شب نے اکھاڑے میں دھر کے مع شاکر دان رستم فلک قدم اتارا کہ بموجب کلمہ

تضاراطات مہر جاستاب	ہوئی غائب نظر سے جطرح خواب
اوٹھے ایسے مطلب میں ستمگار	کیے افسون برائے جنگ تیار

پہلووان نے جبل جنگ لقا سے کمز بجوایا ہکا رون سے خبر شکر بادشاہ لشکر مسلمانان نے بھی حکم
 تقارہ نواری دیا جبل سندر پر چوب بڑی دنیا دہنے لگی سرور دربار سے اوٹھ کر خیم میں اپنے آئے
 تیاری جدال کرنے لگے آجکی رات حیات و مرگ دو پہلووانوں کے لیے تلوار کا میدان اکھاڑہ تھا فتح و شکست
 سکتی انکی تھی نصرت ہی نے پچھاڑا تھا دیو طلعت شب اور نور سحر سے بھی زور ہونا بد اگیا تھا
 چاند سوچ کو بھی نظر مقابلہ تھی لڑنے پر تیار ہر تیارہ تھا اجل اکھاڑے کے کنارے ٹہلنے لگی تھی کہ کل بڑے
 بڑے پہلووان پچھاڑے جائینگے میرے ہاتھ سے کشتی کھائینگے تیروٹج زبان صفت و ثنائے استاد تیغ فولا
 بدن کھولی تھی گزروٹج کل زنی کی وادوی تھی بہرین سیدی لندھو رولمین کی صورت یقین پہلووان
 مٹی اکھاڑے کی لگائے تھے یا طبیعتیں پُرکد ورت یقین نیزے لنگر مارے پائے نبات گاڑے کھرے
 تھے کہیں تیغ میدان میں سپر کے چپ پڑے تھے بہادر دن میں کوئی چٹ لنگوٹ کستا تھا کوئی
 وزرش کرتا خم مار کر نہتا تھا مسلمانوں میں لڑائی کا ٹھاٹھ تھا تیغ کے گھات میں بلا کا کاٹ تھا
 یا علی مدد کی پکار تھی دوزنگی سے نصرت و عار تھی مکرنگی دل سے اظہار تھی ان شجاعوں کو اگر دیکھا رستم

تسا خوانی کرتا سہراب اطاعت کا دم بھرتا بھولی چوٹیں صاف ہوتی تھیں منجی ہولی چوٹیں یاد بہر صافی ہوتی تھیں کہیں نیچہ تھا کہیں کھلائی تھی پہلے لڑے اور رن چہرے بہادر وں کو کب کل آئی کہ بقتضائے نظم

کوئی دم اپنی اوستادی کا بھرتا
نئے کرتا تھا پیچ ایجا د کوئی
کوئی کیلی کے تھا کرنے میں استاد
کوئی تھا روم بھرنے میں بہت طاق
اکیلے لاکھ سے لڑنے میں مشہور
نہ پختا تھا نشانہ او سکا تا کا
کسی کے پاس تھا خار اشکن گز

کوئی تھا اپنی چوٹیں صاف کرتا
خلیفہ تھا کوئی اوستاد کوئی
کیکو ڈوبنا بعلی بہت یاد
کوئی انٹی لگانے میں تھا مشاق
کوئی تلوار کی کثرت پہ مغرور
کیکا تیر شہباز جہل تھا
کوئی یل تھا بسان کوہ البرز

اوسط سوائے تیاری آلات حربے سحر سازی و عہدہ پروازی کا چرچا تھا بیر و نکو سحر کے جھون پر
چرخا تھا ایک انگ سے اپنے تئیں و دانگ کا بنایا تھا سا جو بخیرتی سے دیوالی کی ٹیپیں اپنے تئیں کہتے
جت اور پٹ کی کچھ غیرت نہ تھی قہل کشتی پنج رہا کہیں ترسول گزاجوگی بیٹھا پہلے سحر کے لڑاتا و انون
پنج توڑ جوڑا و بھین تباہا اسی ہنگامہ میں آخر پہلوان شب اوستاد سحر سے کشتی کھا گیا خلیفہ آفتاب
کے سر پر سنہری اور زرین پگڑی بندھی اپنا لٹوٹ طاق دہرین چڑھا گیا نظم۔

چرنغ داستان ہریون شرر بار
نبالائے خدا کی پہلے طاعت

مزاج صبح تھا سننے پہ سیتار
کہ بہر جنگ اوٹھے سب حب عات

ہر اور ان کینہ خواہ و ولون طرف سے بغزم مصاف کردہ وارد میدان قتال ہوا میر بھی بعد ادا
مرفیقہ نماز سحر خبر و رو و عسکرت اثر شکر اسلحہ زریب تن اطہر فرما کر مع سالاران خود سر کے در دوت
بادشاہ جمشید فرس پر حاضر ہوئے بادشاہ بھی بعد شوکت و جاہ برآمد ہوئے کہار یان حسن میں متوالیان ہنگون
کو باندھے گاتیان کسی سر پر تھنے اور مچھلیان طلائی اور زعفرانی لگائے ہوا ادا کا ندھے پر اٹھائے و ترک
آئین بحر حسن کی ماہ بیان بھین ازماہ ناماری انکے جمال کی گواہ بیان بھین یا ہر ترک ہوا و ازماہ ایا تھا کہار
یاد بہار سے کہیں بڑھ کر روان چال انکی آہستہ بے کان دے پانوں کی پھرتیان آگے بڑھے او تخت بادشاہ
کو سوار کچھ مرد ہے سردار کا نام لے لیکر کپڑے ہر ایک کے مجر او سالم ہوا القارے بے صدا نصر من اللہ باندہ ہوں

تہنا نوازوں نے لالت بھیر دین بھاس کو دم دیا لشکر میں قزاق پھونکی کرناے کو بجایا سواری حضور
عالم کی جانب دشت مصافحہ میں میدان کی سرسبزی جو ان کی آنکھیں منچلنے کے دلی تڑپیں مریں کے
طاری ہی سیر دیکھتے بہادر رن کے کنارے پہنچے اُس طرف لقا ہاتھوں پر تخت کسوائے فوج بیکار
ساتھ لیے وارد میدان ہر دو پہلو ان چوڑ کھولے ڈھول آگے آگے بجا نرنگا پھٹکا چالیس ہزار
پٹھا اثر در سوار ہمراہ ایک جانب آکر ٹھہرا ترتیب صفوں حرب آغا ہوئی نقیبوں نے نقابت کی کرتیوں
نے کر دکایا صفوں پر سنا آیارن بولنے لگا پہلو ان اپنا اثر در آڑا کر سامنے خداوند کے جا کر اجازت
ہوا اور بعد اجازت میدان میں آیا سراپا خوب دکھلا یا پھر طالب مدد ہر دو ہوا لشکر اسلام ہر دو کو ہی
اپنا مرکب کاللا اور بادشاہ اسلام رخصت ہو کر مقابل حریف آیا پہلو ان پہلے ہی سے ملواری ہی ہوا
تیغہ او سکار و کر کے آپ بھی ہاتھ ملواری کا مارا اونے باڑھ بجا کر بند و بست ہاتھ ڈال دیا انے گریبان میں ہاتھ
ڈالا زور کشمکش کے ہوئے آخر دونوں زمین پر کودے دے لو لنگوت کے آیا ہی تھا انے دامن زرہ گردان کے
ہاتھ سے ہاتھ ملایا اور سر گرم ملاش چو زمین میں ہل چل پڑ گئی کشتی بصد دشتی ہو لگی چار گھڑی کی کشتی میں
اُنے خیال کیا کہ یہ حریف زبردست مجھ سے نہ زیر ہوگا اور کئی دن لڑے گا چالیس ہزار پٹھا میرا کسکا
کہ استاد سے کچھ نہو سکا یہ سمجھ کر اُنے سحر پڑھا بھراؤ کی وہ تڑپ جھڑپ جاتی رہی اب جو بیچ باندھنا
آپ آپ کھلیجنا آسکے و انون ہر بار آتا آخو انے کو لے پر بھر کر مارا کہ کنارے اکھاڑے کے چارو شانے
چت گرا اور بیہوش ہو گیا اُنے شکین باندھ کر حوالہ لشکر یاں خود کیا اور پھر نیب ہی کہ اور کوئی نے لشکر
اسلام ناصر کو ہی سامنے گیا اُنے کہا اب میں اکھاڑے میں کھڑا ہوں تو بھی یہیں نصیب مائی آکر لے گا
دامن زرہ گردان کو مرکب کو داجھڑا کاشتی کا بلند ہوا دو گھڑی لڑ کر پھر اُنے سحر پڑھا کہ یہ بھی چت ہوا
اسکو باندھنے کے بعد پھر اُنے بکارا اب کی عارض کو ہی مقابلہ میں آیا اُسکا بھی کشتی لڑ کر وہی حال ہوا اب کی
جوانے بکارا دست راست کی طرف لشکر مسلمانان میں علم جلوہ پذیر ہو نجاتیارک سمجھا کہ کوئی بیٹا
حمزہ کا لڑنے آتا ہے یہ سمجھ کر پہلو ان کھلا بھیجا کہ اب بت ہو سیکار ہی لڑنا کوئی شوم دست فرزند حمزہ تھا
سامنے آتا ہے یہ لوگ دیونید اور غفرت کش ہیں خوب سمجھ کر مقابلہ کرنا یہ تو اس گفتگو میں تھا کہ ادھر شہزادہ
تو بوج بن بدیع مرکب اوڑا کر سامنے بادشاہ کے آئے گھوڑے سے اوڑ کر پائے تخت کو بوسہ دیا پھر وہاں
اجازت خواہ ہو بادشاہ نے خلوت دیکر رخصت فرمایا شہزادہ بعد کرو فرمیدان آکر بغیر اس کے کہ اکھاڑے

مین کو واکینہ دستور اسلامیان ہی ہو کہ حریف جیلج غم نرم کر رہی ہو پلور سے لڑتے ہیں پس شہزادہ بھی
بوجب بیت رسید ویا نذر بارہ بریرہ چو غرندہ بیر و چو درندہ شیرہ اسکو بھی بختیارک نے مار کر
کہا تھا شہزادہ سے لپٹ ہی پڑا اور قادیوانا سے مطلق کی قدرت دیکھے کہ اوسکے ولین یہ خیال آیا
یعنی غیر سحر کیے فرزند ان حمزہ کو لڑ کر دیکھوں کہ انہیں کتنا زور ہو پس یہ اس خیال سے بغیر جاو کیے سر قتل اس کو

گرفتہ مرید گرر امیان	بائنندہ پیل جنگی دمان
نہادہ سر اندر سر یکد گمر	چو شیران جنگی گرفتہ کمر
زمین گشت و جہان ولزان ہوا	شدہ مرگ بر جان اوشان گوا
چو شیرے کہ بر باید از جائے گاؤ	دیا شاہ باز سے نرم چکاؤ

از بسکہ شہزادہ بنیرہ حمزہ اسے بندہ صاحبقرانی باندھ کر کچھ ہی دیر میں اسکو زمین پر چرخ دیکر مارا
اور کو کر سینہ پر سوار ہوا اسے دل سے اپنے کہا کہ میں ایسا صاحب زور اسکو جانتا تو مہلت سحر سے
مدتی تا خیر اب بھی کچھ نہیں گیا ہو اسکو یہ سمجھ کر ایسا سحر پڑھا کہ شہزادہ جس حرکت ہو گیا یہ اٹھ بیٹھا اور
شہزادہ کو چپ کر کے باندھ لیا بہادران ہر دو لشکر نے اس پر نفرین کی کہ بڑا نامرد و وفا شمار ہو مگر اسے کچھ خیال
نہ کیا اور چونکہ اس گشتی میں وہ وقت آگیا تھا کہ پیر چرخ نے لپک کر دن خورشید جانب مغرب ہم کی عروج میں سر غدا دیکھ

پھر آئی شام فوج انجم کی یسکر	صفین او سے جائیں آسمان پر
بقا شبکو نہ دن کو پاداری	اسی غم میں کٹی ہے عمر ساری

شام کے قریب بیل باند گشت جو اگر ساحر مذکور پھر لشکر اسلام بھی مراجعت کر کے اپنی جگہ پر آیا بادشاہ
داخل بارگاہ ہوئے اور دھر پہلوان ہمراہ تھا داخل درگاہ ہوا ناہید پہلوان بھی حاضر تھا اسے زبان
پیشینے پہلوان دراز کی کہ تو نے نام شجاعت خاک میں ملا دیا سحر نے جواب دیا کہ اگر فرزند حمزہ یہ
سحر میں نے کیا تو بجا کیا کیلے سحری تو میرا پیشہ ہی ہے اور سحر کر نیلو تو آیا ہی ہوں ان اتنا کیا کہیلے سحر کیا
بندہ کو کیا ناہید نے کہا خیر جو کچھ تو نے کیا اچھا کیا لیکن کل میں لڑو گا اور او شجاعت و دھکائیہ سحر بختیارک
بولاکہ ابھی تم اس بیگس میں دخل نہ دواؤ نے کہا تو پھر میں گھر جاتا ہوں میرا بیان رہنا بیگاہ ہر لقا
نے جو اسکو رنجیدہ پایا اسی کے نام پر بیل جنگی بجا آیا یہ خبر ہکاروں نے تفصیل خدمت شاہ
بیل میں آکر عرض کی بیان بھی ناہید کا افسانہ درباب شجاعت سکر شہزادہ اسیرج نو جوان

عرض پیرائے خدمت شاہ عالیخان ہوئے کہ آج میرے نام پر بل جنگی بجز کہ کل ناہید سے سوامیر سے
 اور کوئی نہ لڑے بادشاہ نے عرض انکی پدیرا فرمائی اور انہیں کے نام پر بل سکندر نے صداوی ہاوی
 اپنی جگہ پناہ کر ورتی آلات حرب میں مصروف ہوئے آجکی رات ناہید وریخ سے مقابلہ تھا تھا
 حرب صدے آتھو او تیا تھا باور شاوی مرگ تھے اسلحہ کی چھا چاق ساز عشرت سمجھتے نہیں ہلکے تھیان
 پر سچتے زحل ہندو نے ملک ناہید کے یا رتھیم کا آج مزاج ساتوین آسمان پر تھا بہرام چرخ کو لکارنا چاہتا
 نہیں معلوم کس گمان پر تھا او طرف کو ہی مطلع ناہید لواریں چنے پر چڑھاتے عقل ترک فلک کی
 چرخ میں لاتے تھے مختصر یہ کہ جابین میں رات بھر ہی ہنگامہ برپا رہا جب ناہید چرخ نے شاہ خاور کے جلال
 کو دیکھ کر مقابلہ سے شرمنا کر ہٹھکھپایا اور آفتاب بسان ابرج مہر تھا میدان چرخ میں آیا کہ قلم

محبوب یہ پیر گردون رنگ لایا	او جا لا آسمان پر خوب چھایا
ہوا مشرق سے پیدا امر پر نور	ہوئی تار کی ظلمت کدہ دور

دم سحر مسجد کرپاس سے مع سرداران باحواس و بے ہراس امیر حق شناس درگاہ بادشاہ گردون
 اساس پر آئے اور جب حضور لبان مہترانان افق شبستان سے لامع النور ہوئے بعد او آ مجرا و
 سلام ہمراہ تخت سعادت بخت سمجھا جانب میدان روانہ ہوئے لشکر گرد و ہا گرد پہلے ہی جا چکا تھا
 او دھڑکتے فوج کو ٹھان لیکر ناہید آچکا تھا بادشاہ کے پہنچتے ہی عزم گاہ میں لقا بھی آیا دونوں لشکر
 نے پرا جایا زمین دکنے لگی بجلی تیغوں کی چپکے لگی ہوا شر ربار ہوئی گھٹا پسرنکی فتنہ و فساد برپا
 تیار ہوئی ہوانے علموں کے پرچم اوڑائے دریا سے فوج لہرائے شہنشاہ شجاعت کے ڈنکے بچکے ضرب
 تیغ کے سکے پڑ گئے جب معین ترتیب ہو چکین لشکر و نہیں قرا ہوئی جلاجل بھی کر کا ہوا سوار جو غرور
 ہنر چنگال پیل دمان تو ان تھمن ناہید فولا و بدن اجازت اپنے خداوند سے لیکر میدان میں آیا
 اور کلمات رجز بعد غرور زبان پر لایا کہ اے فرقہ اسلامیان آگاہ ہو کہ میں رستم سز زمین کو ہستان
 ہون دیو بند و شیر گیر جو ان ہوں کہ تمقتضائے اہیات

رستی خرو شید چون شیر ز	دیا موج دریا سے پڑ شور و شر
ندازو کسے پائے یاسن جنگ	بدرم بچنگال چہ دم تنگ
بے وزم کردم بہر کار زار	بے مایہ در شدن من خواو زار

لڑکتہ بے دشت کروم چو کوہ	بے کوہ از روزمن شد ستوہ
بے زین تھی شد زرمم جنگ	بے سر بکندم بہ نیروے جنگ
اگر مرگ آید چہ پائے دگر	بہ بن روپے زرم جتن کمر
یہ نذر ہائے لات و گزات شکر ایچ نامور بہر صف سے کچھ سردار تمام پا پیادہ ہوئے نقارے فیلی شتر بچے شاہزادہ بادشاہ سے خلعت رخصت پا کر مرکب اوڑا کر طرقتہ العین میں سوار ہوئے کے پہونچا اور وہ نگاور ماری گھوڑا اوسکا آٹھ سات قدم تھپیڑ کھا کر ٹھکیا اور انعام مرکب زور میں اوتنے ہی قدم بڑھو ٹھہرا اسنے مرکب کو رانوں میں مسل کے مقابلہ آکر کیا کہا اس جانور کے ہتھانے پر ہیکو گزر نہ سمجھنا تھا اگھوڑا طلسمی زمین ایسا مرکب باد پاکہاں لادن شہزادے نے فرمایا آ رہے ہو قوت یہ لاف ناکجا ہماری طاقت نے تجھے ہلایا مرکب کی زمین کیا خطا ہو تو نہیں جاننا میں کون ہوں نقطہ	
جہان را گرفتہ می فرست من	بخور رشید رفتہ سر بر من
پھر روان بر سرم گرد ماہ	گل صبر بر رک من چون کلاہ
چہ داری برین گو نہ لاف و گراف	ہنر یابد از مرد جنگی نہ لاف
بگیر از کفم ز حشم شمشیر تیز	بہ بینی کہ چون ست روز ستیز
یہ کہ کرد و فلون شغل نیزہ دری ہو یقین سوساٹھ طعن باہم زد و بدل ہوئی یقین پیر نے اپنا بندہ صاحبقرانی باندہ کر نیزہ اسکے ہاتھ سے نکالا اسکو غضب طاری ہوا اور خیردار خبردار کر گزر لگایا	
خود بر سپر گزر و بر خاست گرد	نخ چہرہ چرخ شد لا جور و
چو زو گزر بر تارک پہلوان	بخندید از و آن بنزدہ جو ان
پس از حرب او گزر زد بر سرش	کہ لرزید آن کوہ تن بیکر شش
دوم گزہ بکشد چون زور دست	کمر گاہ اسپ نگا و رشکت
بنیاد آن از ستور سمنند	ز جا بست و بند کمر کرد بند
شہزادے کے گزر لگانے سے جب کمر اسکے مرکب کی ٹوٹی اُسے کمر باندہ کر تہیہ کشتی کیا شہزادہ بھی گھوڑے پر سے کودا اور دونوں باہم لپٹے دوزندہ پیل تھے کہ سر ٹکرانے لگے اس آئنا میں ایک بجلی چمکی کہ آنکھ سبکی خیرہ ہوئی اور ایک پنچہ اوپر سے گرا کہ دونوں کو اوتھا کر خوب فلک لیکیا لشکر اسلام میں اور کوہیا نہیں	

تخلخلہ ہوا کہ یہ کون انکو لیچلا اس طرف سے عیار دشت سوار جنر کو دوڑے اور سے شاپور عیار ایسوج
 نیچہ کو ڈھونڈ مقنا اس طرف کہ جدھر اسکو جاتے دیکھا تھا یہاں نکلے جانے سے لشکروں میں طبل امان بج
 نو جین پھر کر تمام آسائش گاہ پر آئین شاہان لشکر داخل بارگاہ ہوئے لقا جب تخت پر بیٹھا گویا
 ہوا کہ یہ نیچہ جو اونکو لیکیا ہر میل دست قدرت تھا میں اُن دونوں کو بہشت میں اپنے برائے پیرا بلے
 بھیج دیا ہر کرنا ہسید لڑنے میں پہلوان کے ذل مدے یہ جنگ سیر کرے یہاں ساحر مذکور مقابلہ کرے
 پہلوان نے یہ نکر سجدہ کیا اور کہا تو مجھ پر کرم کرے تو اور کون کرے تو بیشک جاگتی جوت کا خداوند ہر اچھا
 آج میرے نام پر طبل جنگ بجے کل سبکا یہ بندہ تیرا خاتمہ کر دے آج رات کو میں سحر بھی ایسا تیار کروں گا کہ کوئی
 حربہ مجھ پر اثر نہ کرے گا یہاں تک کہ محضر بھی اسم اعظم پڑھ کر تیغ لگائیگا تو بھی کچھ نہ ہوگا اور اب یہ بندہ حقیر خداوند
 ملو اسے مقابلہ کریگا لاشی نہ لڑیگا لقا نے اُسکے نئے سے حکم نوافست طبل جنگ دیا اور اسوقت کہ جب نیچہ زرین دست
 سپہر سے گم ہوا اور سیاہ پوش شب ڈھونڈتے اوکو نکلا مثل ماہ نے عالم کو منور کیا کہ ابیات

پہرہ آئی شام سر پر فتنہ انگیز	پئے جنگ و جدل پھر تیغ تھی تیغ
ہوئی جب شام سُلگی مثل شب	ہوئے پھر جنگ کے سامان وہاں سب

سر شام طبل جنگ بجا ہلکا رے خدمت شاہ اسلام میں آئے اور بعد دعا و ثنا کے عرض رسا حال ہوئے
 یہاں بھی حکم شاہ عالی پاک گاہ لقارہ حربی کوڑا لایا آجکی رات عیاروں نے جو ساحر کا یہ دعویٰ سنا کہ اُسے
 اسم اعظم کو بے اثر کریگا ارادہ کیا ہر عیاری قدم اٹھایا چالاک معہ چند عیاروں کے روانہ ہوا کہ
 نام اونکے وقت پر بیان ہونگے چنانچہ سرسنگ انہیں سے صورت بد لگ رہا بارگاہ لقان میں گیا وہاں جب
 طبل بج چکا تھا پہلوان اٹھا تھا کہ میں سحر کرنے جاتا ہوں نہ جیتا رک کہ رہا تھا کہ تم آج ہوشیار رہنا
 عیار مختاری فار میں آئیگے اُسے جواب دیا کہ ملک جی دیکھو تو میں کیا کرتا ہوں یہ کہا سرسنگ اُسکے ساتھ
 ہوا وہ جب اپنے خیمہ میں آیا بسکوس خادم و ملازم وغیرہ کے رخصت کر دیا سرسنگ بصورت خدمتگار
 تھا اُسے چاہا کہ بچلہ میں مہر جاؤں لیکن اُسے بروقت رخصت ملا زمان کہا کہ وہ صفت خدمتگاران
 میں سرسنگ عیار کھڑا ہے اور میرے ساتھ بارگاہ خداوند سے آیا ہو تم جاؤ تو میں اوکو بکڑوں
 یہ کلمات سرسنگ نے جتنے پیچھے تو ہر ایک کے کھڑا ہی تھا سرک کر باہر خیمہ کے محل آیا اور عجب گ
 کنارے لشکر کے چالاک ملا اُس سے سب حال کہا اُسے کہا خیر سمجھو لیا جاوے گا کہ سکر ابوالفتح کو

ہمراہ لیکر روانہ ہوا یہ دونوں خدنگار کی صورت نہ کر جب خیمہ پہلوان کے قریب پہنچے دیکھا تو وہاں
 شاتھا کیلے کہ ساحر مذکور پہلے ہی وہاں سب کو رخصت کر چکا تھا اونھوں نے موقع اندر جائیکا خوب پایا
 فوراً آفتاب سے پشتگرداں بارگاہ ہوئے دیکھا کہ خیمہ سوز و شمع دان روشن ہیں پلنگری پر پہلوان سوز و
 آونھوں نے پایا کہ قریب جا کر بیوش کریں لیکن انکو خود نیند آنے لگی سمجھے کہ یہ ساحر زبردست ہر معلوم ہوتا ہے کہ اس نے
 سحر اپنی حفاظت کے لیے ایسا کیا ہے کہ جو کوئی یہاں آئے بیوش ہو جائے یہ سمجھ کر چاہا کہ بھاگ جائیں لیکن اتنا
 زور بھی اپنے میں نہ پایا جاتا کہ ہم بیوش ہوا ہی چاہتے ہیں پس یہ بھی بے نظیر عیار ہیں اور تو کچھ کر کے مگر
 شاکیا کہ کند کو اسطرح نہ زفرش بچھا یا کہ جیسے ہی کوئی فرش پر قدم رکھے پاؤں کی دھماک سے طعہ ہائے کند اچھل کر
 گردن و کمر میں بٹیریں اور اوجھا کر گردن غرضکہ اسطرح کا جال بہ طایر روح ساحر لگا کر یہ دونوں صیاد رانا
 بیوش ہو گئے اور معر شکر و ن میں سامان حرب ہو رہا ہر مگر قدرت خدا کا نیا تا شاد کیے کہ وہ پنجہ جو ناہید
 وایسج کو اوشھا لیکھا ہے وہ اس پہلوان ساحر کا شاگرد رشید ہے اور از بسکہ طلسم میں استاد کی وجہ سے کوئی اسکا
 فساد نہ ہوتا تھا اور نہ کچھ اسکو فروغ تھا اسلئے وہ کوہستان میں باہر طلسم کے آیا اور یہاں اپنی بود و باش اختیار
 کر کے شاگرد ہم پہنچائے اور استاد مشہور ہوا چنانچہ صحرائین ایک بلخ بنا کر اکیلا رہتا ہے اور اس اطراف میں ایک
 جوگی ہے کہ بڑا اوستا و کامل ہر فن سحر میں سامری کو مقابل اپنے طفل مکتب جانتا ہے پس یہ خدمت جوگی میں اپنے
 استاد کی خبر سن کر گیا اور کہا میں استاد سے برخلاف ہو کر بیان آیا تھا اب یہ بھی آئے ہیں شاید مجھ سے کچھ فساد
 کریں لہذا آپ میری حمایت فرمائیں جوگی پاس چونکہ یہ مدد آیا کرتا تھا اسنے رحم کھا کر ایک تلوار بزور سحر اسکو
 بنا دی کہ جب تیرا استاد سے اور تجھ سے سانس ہو تو اس تلوار سے مقابلہ کرنا یہ شمشیر دو ٹکڑے کر دی گئی اور سیطرہ کا رخ
 اوپر تائیں کر لیا پس یے کہ جب اونے پہلوانی اختیار کی تھی تو بادشاہ طلسم کما کر حیم اپنا سحر بند کر لیا تھا کہ کافی
 حربہ مجھ پر اثر نہ کرے فی الجملہ یہ ساحر کہ نام اسکا جنگل جاو و ہ وہ تینوں لیکر اپنی باغ میں آیا اور چاہا کہ پہلے استاد دشمنوں کو
 مار دے اور استاد سے ماروں اگر وہ کچھ نہ بولے اور باشتی پیش آئے تو کچھ ضرورت فساد نہیں اور جو برسر عناد ہوں تو
 نا چاری ہے یہ سوچ کر پنجہ بنا کر ایسج وغیرہ کو لایا اور مقاصد ہوا کہ پہلے انکو ہلاک کر دے اور انکو اسطرح لا کر قتل
 کر دے جس میں کو ماروں تو سواونکے خدمت استاد میں لجاؤں چنانچہ ان دونوں کو لا کر پہلے صحرائین اتارا
 شاپور عیار بھی پنجہ کے تحس میں ذکر کیا گیا ہے کہ چلا تھا اسنے بھی دور دیکھا کہ وہ پنجہ غلط طرک کر ساحر
 بنا دیا اور نہ ناہید ایسج جب تموج ہوا کہ صدمہ ٹٹنے سے ہوشیار ہوئے اور ساحر کو دیکھا تا ناہید نے لکھارا

کہ اویجیا تو کون ہر جو ہم دونوں کو لڑتے ہیں اوشٹھالا یا اُسے کہا تم میرے استاد سوار تھے ہو اور خداوند کا متقا کرتے ہو میں تمہیں قتل کرنے لایا ہوں ناہید نے کہا میں خداوند کی طرف سے لڑنے آیا ہوں اور اُنکے دشمن سے لڑ رہا تھا کہ اوشٹھالا یا اب تو کہ خداوند تیرا کیا حال کرتے ہیں کیونکہ وہ اپنی قدرت سے بعد ستر اُنکے تیرا حال دریافت فرمائیں گے اور اُن سے کونسا حال ایسا ہو جو پوشیدہ ہر ساحر نے کہا خداوند میں یہ قدرت یمن وہ کیا حال میرا ساوم کریں گے کیونکہ وہ خود فرماتے ہیں کہ میں سلمانوں کو پیدا کر کے بھول گیا ہوں اور علامہ اسکے عیار اذکو آکر دق کرتے ہیں اُنکا حال ذرا بھی وہ جانتے ہوتے تو پہلے ہی انتظام کر کے اُنکے رنج پہونچانے سے محفوظ رہتے پس ظاہر ہوا کہ علم غیب مطلق خداوند کو نہیں ناہید یہ کلمات سُکر سوچا کہ جو پُرانا خداوند ہیں اُن تک کو بخوبی معلوم ہو کہ خداوند بالکل بخیر ہیں یہ خداوند سراسر جھوٹا اور دغا باز ہر ضرور ہو کہ قول اور دین اہل اسلام سچ ہو اور وہ لوگ بہادر اور شجاع بلکہ بہتہ صفت موصوف ہیں تبکو لازم کہ اسلام اختیار کر کے ثواب آخرت حاصل کرے سوچا کہ براہِ مکر اس ساحر کو ڈانٹا کہ مرازدی تو خداوند کو غافل اور نکماتا ہا ہر دیکھ کہ تیرا کیا حال ہوتا ہر وہ سردار کہ ضروریہ حال کوئی نہ کوئی خداوند کیسکا پس یہاں رہنا شکل پڑ گیا چنانچہ خائف ہو کر ناہید بر سے سحر اپنا دفع کر کے کہا میں اُنکو پہلے دشمن خداوند سمجھا تھا اسوجہ اوشٹھالا یا تھا اب آپ جانب لشکر تشریف لیجائیں اور میری خطا معاف فرمائیں خداوند سے میری شکایت مکھیجے گا مجھ پر رحم فرمایا گیا ناہید جب سحر سے جھوٹا سمجھا کہ موقع پا کر مار ڈال اُسکو پس تیغ پر ہاتھ ڈال کر قریب گیا کہ اوما دسختی میں تیری سرائی تیرے کنار میں رکھتا ہوں کہ پھر کبھی بہادرانِ عالم سے تو ایسا نہ کرے یہ کہرا اُسکو سنبھلنے لگا نہ یا اور شمشیر کا کیا تلوار جب اسپر پڑی اُسے جلد ہی سے سحر پڑھا کہ اوچٹ گئی اور ناچار ہو کر ناہید کو بچھرا سنے گرفتار کر لیا اور اب بکا یک قتل نہ کر کا ایلے کہ طرفدار خداوند اُسکو سن چکا تھا سوچا کہ ان دونوں کو آج لیجا کر باغ میں قید رکھوں اور خداوند سے جا کر سب حال کہوں جیسا وہ فرمائیں ویسا کروں غرض کہ ان دونوں کو بزدل سحر لیکر باغ میں آیا وہ باغ سرسبز و شاداب ہر عمدہ و نہایت چنانچہ بزدل سحر ان دونوں کو ہمیں کر کے چوتراہ باغ کے نیچے ڈال دیا اور آپ بیٹھ کر شراب پینے لگا لیکن اتنے عرصہ میں نسا پورا اسکو دیکھ چکا تھا صورت بدل رہا تھا جب یہ باغ میں آیا وہ بھی ایک عورت قبول صورت کی ایسی شکل بکر قریب باغ آیا اور درخت جو بیرون باغ دو ایک لگے تھے اُنکے نیچے بیٹھ کر اس صدائے درد آلود سے رویا کہ دل سنگ آب ہوتا تھا ساحر نے کور وہ آواز

انگلین سکر و رباع پر برائے انکشاف کوائف آوازیر وخت سرودھ لقمہ محبوبی کو چشمہ چشم سے اشک بہا پایا
ایسا حسن نور آگین بعد آرائش و تزئین نظر آیا کہ جیسے نظارہ نے دیوانہ بنایا ہزاروں ملک چین و غنم
اسکی زلف و عنبر و مشک بنیر پر نثار عارض پر بہار گلشن عالم تصدیق ہر بار ناز و کرشمہ اُسکے دہن نگاہ
توسل جو ولداری و بیونائی کی خاطر بے مروت میں خود چنپستان جلال میں ہزاروں گل حسن و خوبی شگفتہ
بانج جوانی و کامرانی پھلا پھولا واقعی ہر انداز میں وہ آفت جان کیسا کہ بموجب نظر

طرح دار اور خوش اخلاق تھی وہ	بلا شک شہرہ آفاق تھی وہ
نہایت خوب و وہ ماہ طلعت	پری وشن سیمیر شمشاد قامت
ترقی ماہتاب حسن کو تھی	مثال بدر روشن صورت اوکی
بہ شکل صبح پیشانی تھی خندان	چھری خنجر کشاری تیر مژگان
سراپا حسن کا عیبون سے تعاباں	وہ تھی کیتا مثال مہر افلاک

ساحرند کور او سپر فریفتہ ہو کر قریب گیا اور نہایت منت سے مستفسر حال ہوا کہ اے مایہ خوبی داعی
آسمان محبوبی ماکو ایسے وادی سنان میں اگر رونا اسطرح بقیاب ہو کر منہ اشکو نے دھونا کیا سبب
رکھتا ہوں نازک کو نسا نیچ و توب رکھتا ہوں اس پوچھنے سے وہ ماہ تابان بسان سماں بازندہ
اشک حسرت زیادہ تر برسانے لگی اور زبان پر لائی کہ بدیت حد سے افزون ہے شوق دیدارہ اظہار
زبان سے ہر دشوارہ تم کیا میرا حال پوچھتے ہو فلک کی ستائی ہوں برباد ہو کر بیان آئی ہوں عیاران
شکار اسلام شوہر کو میرا گھر تو مابین ہوئی خانمان آوارہ بے ل گھیرا تاہر جنگل میں اگر کو کتی ہوں غم دل
خالی کر کے پھر اسی جگہ جہان شوہر قتل ہوا جا کر پڑ رہی ہوں ساگر یہ حال شکر سمجھنا شروع کیا کہ اے نازک
مرضی خداوند سامری کی اسطرح تھی اب صبر کرو بشر ہر صورت مجبور ہو دنیا کا یہی دستور ہوا سا غم کتنا تنگ
کر دگی رنج الم کتنا سوگی میرا تھو چلو اور اپنی جوانی کا مزاد کیو اس صد نہ جانکاہ کو دل بھلا دین عمر
بھر غلامی کرونگا اطاعت میں رہونگا خلاف مرضی کوئی بات ظہور میں نہ آئیگی طبیعت بڑا لطف اٹھائیگی
اوس ماہ سیکارنے رو کر کیا کہ میں کوئی خواہش نہیں رکھتی ہوں کیسی رہتی ہوں اسوجہ سے ڈرتی ہوں
اگر تم مجھ کو ہاتھ نہ لگاؤ تو تمھارا گھر جلون میں تمھارا سبکام کر دیں لیکن جو رو نہ نیو لگی سا سمجھا کہ
اسکو لیکر چلو تو پھر آپ ہی رضی ہو جا دیگی یہ سوچ کر گویا ہوا کہ اچھا چلو جو تمھارا جی چاہے وہ کلفام

بنار و انداز اس کے ہمراہ باغ میں آئی دیکھا کہ اس باغ کے پھول ایسے خوش رنگ ہیں جو بہاگلستان ہر کو
شرما تو ہیں درختان سرکشیدہ بالاکر غنا سے جانان کو ہنس رہا تباہ سے مار کر تے ہیں ٹیڑھے ہو جائیں نظر

چمن میں ہیں کھلے ہر رنگ کے پھول	گئی مانی کو صفت اپنی سب بھول
شجر بھی سیوہ دارا لیے ہیں نایاب	کف صرت ملے ہر دیدہ خواب
روان ہیں آبشاریں ہر روش پر	کہ جن میں صبح زن ہو آب گوہر
کیمین شاخون پر ہر طوطی غزل خوان	چپکتے ہیں کہیں مرغ خوش الحان

چوتراہ جو نشہ گاہ کا ہوا اسکے نیچے ایسے چوڑا ہوا جس پر پھرین بالاسے چوتراہ منہ کھچی ہر خوش
و ساغر و صرے ہیں ساحر نے اس لالہ نام کو لاسند پر بٹھایا اور کہا تم رنجیدہ بہت دو ایک جام ہے بیوہ کا طبیعت
تمھاری درست ہو اس شوقہ غدار نے ہنس کر کہا کہ مرد کو میں تیری گھاتیں خوب سمجھتی ہوں جانتا ہے کہ
نشہ سے انسان ہوش ہو گا جو میں چاہوں گا کرو گا سو بغیریت ہی بندی ایسے نعرے بہت جانتی ہے
ساحر نے یہ سکر و جام شراب کو بھر کر تمہیں حبشہ کی دیکر اس کے منہ سے لگایا اونے وہ جام لیکر لیا ہر تو
پیا لیکن چالاکی سے گریبان میں اوندھ لایا پھر آپ ساغر بھر کر اس کو دیا ساحر بے اندیشہ انجام پی گیا
اختلاط حالت میں نشہ میں کرنے لگا کبھی زلف غنیمت کو چھو تا وہ کہتی او موسوی تجھے اپنی اڑی چوٹی سے
نثار کروں تو یہی اقرار کر کے مجھے لایا ہر کبھی وہ اس کے سینہ پر ہاتھ ڈالتا تو وہ کہتی کہ یہ سینہ محسن کا گنجینہ ہے
خدا کی مارتھ تو کا لالہ اس گنج میں بٹھایا چاہتا ہر کبھی وہ کھلاڑن ایسی سسکی بھرتی کہ اسکی عقل بازی ہار
جاتی جبین ہو کر کہتا کہ سیت یہ میں کتنے دل ایک ایک ماز پر تو نے پھل میں بیٹھ گئے انکا صاحب تیا جا +
خوشکہ اسی بیابی میں وہ ساحر اس ماہ و شس سے لپٹا اور چاہا کہ کام دل حاصل کر دے اونے بھی گلے میں ہاتھ
حوال کر دیے اور کہا جانی ایک ساغر اور پی لے اونے جام بھر کر اس قی خوش ادا کو دیا انے ہنس کر جام تو لیا مگر کہا
کہ دوزخ گترے اس باغ سے بلکہ توڑ لاکہ گزک اسکی ابکی مرتبہ نبائیں بوی می نہ کام بوسہ بازی وصل میں نہ آئے اور
شراب زیادہ بخو نہ بنائے فرے فرے کا سرور گٹھے شوق کسی طرح نہ گٹھے ساحر سوالا نشہ شہوت سے ہو رہا تھا
ہر چند کہ جانا اسوقت ناگوار ہو لیکن اسے دیکھ کر زنگترے توڑنے گیا اور اس جانان جان دشمن نے ہوشی کا
ساغر درست کیا وہ زنگترے توڑ کر لایا بیٹھا ہی تھا کہ انے جام منہ سے لگایا وہ جام پی گیا اور اس ناز میں سے
پھر لیٹے لگا اتب وہ غدار بگواوٹھی اور کہا مونسے تیرے منہ کو مھلے میں تیرے راجل میں نہ اونگی آبرو اپنی نہ گنواونگی

لو صاحب نہ پیام نہ سلام نہ مین نے ہکی کوئی آدمی کبھی کھائی نہ موئے نے پہلے سواکشیانی جانی یکایک موٹو کئی نا
 مجھ پر چڑھے بیٹھا ہو درگور تیری صورت کو تجھ سیلہ کھکھوٹھی اور دو تھپلی تھی کہ ساحر اوٹھکر پیچھے دوڑا ہوا
 سر و جو منہ رگل بیٹھن ہو گیا شاپور نے چاکا کہ خیر اوٹھکا کرے اس طرح جو ریر جو ترہ جس پڑا تھا گویا ہوا
 کہ اسے بھائی کیا کہنا ماشا اللہ تمہارا عیاری میں شل نہیں اس ساحر کو خیر سے نہ قتل کرو کیلے کہ ناہید نے اسپر
 تلوار باری تھی تو اچٹ گئی تھی شاید بزدل سحر یہ روئین تن نہا ہوا شاپور نے یہ نہ کر دیا پھر باغ سے تلاش کر کے
 لیے ایک پتھر زیر سر رکھا اور دو گھر سے سر اوٹھکا کچل دیا بھیجا پاس پاش ہو گیا اس ساحر کو جہنم میں بھیجا بیرون
 اس کے غل مچائے اندھی سیاہ آئی جب وہ آفت بر طرف ہوئی ناہید و ایرج کے جسم میں طاعت آئی ناہید نے
 اٹھ کر قدم پر ایرج کے سر اپنا رکھ دیا اور کہا تھا کہ دین آپکا سچا ہو میں اسلام اختیار کیا شہزادہ نے مگر کا سینے
 سے لگایا اور کلہ طیبہ ارشاد فرمایا کہ لکھو کہ یہ گروہ بہادر از سر صدق ایمان لایا پھر شہزادہ اپنے عیار کے گلے بالما
 اندر بارہ دری میں اس باغ کی آیا جو کچھ سامان آرائش ازراہ سحر و جادو تھا وہ مگر ساحر سے لٹکیا تھا اصل
 باقی تھا شہزادے نے دیکھا کہ ایک صندوق گوشہ بارہ دری میں رکھا تھا اسکو کھولا اس میں ایک شمشیر ادا
 رکھی تھی نیام نکل اس پر چڑھا تھا اسکو اٹھا کر کچھ نیچا قبضہ کے قریب قار تلوار پر لکھا تھا کہ یہ تلواروت کا پہلا
 جادو کی اور اس کے شاگرد و نکل ہی جکے پاس یہ تلوار ہو گئی اس پر سحر بھی پہلو ان کا اثر نہ کر سکا اور اسی تیغ سحر وہ
 ڈنکرے ہو گا اور کسی حربہ نہ ہو گا یہ مضمون پڑھا شہزادہ بہت خوش ہوا اور تیغ کمر سے باندھا پھر بیرون
 سے روانہ ہوئے یہ تو اوسط طرف سے آئے ہیں اور لشکر و مین رات بھر تیاری حرب رہی ہوا شک کہ
 وہ وقت آیا اپنے عیار و ہرنے ساحر شب کو معدوم کر کے تیغ آفتاب حوالہ ترک فلک فرمایا کہ جب لکھو

برائے جنگ اوٹھا پھر شاہ خاور	مگر سے تیغ خطی لگا کر
ہوا شیریز گردون پر جب اسوار	تو بھاگے سامنے سے بزم و یار

امیر کشور گیر مسجد کر پاس سے پہلوانان با تو قیر در دولت شہنشاہ عالمگیر پر حاضر ہوئے اول سامان
 جلوس محل سے پیدا ہوا پھر شاہ کشورستان کا تخت ہویدا ہوا سب نے مجرا و تسلیم کی سواری جناب عالی کی
 جانب میدان مصاف جلی سپاہ کشیر پہلے ہی جا چکی تھی منچلنو کا تیکمپان کاستان شجاعت میں مشوقون کا نیا
 حصہ کرنیکا جو بن گھوڑوں کے سمنو کی آواز طرارون کا نیا انداز دیکھا کہ چرخ نچرتار مال بھولا تھا باغ جرأت
 و جلاوت پھلا پھولا تھا تھارون کا بجائے فقیون کا خوش الحانی سے لغابت کرنا خدا دل کا چمن تھو مین

نغمہ سنجی کرنا طاعن ہر تمنا غرضکہ وہ سامان حد قیاس با ہر تمنا کہ بیت وہ لشکر تعالیٰ سیل بحر فنا کہ دم بحر
 میں دریا سے خون دے بہا جو حاصل مرام دست قتال میں پہونچ کر تخت نشا ہی قلب میں لشکر کے قایم
 صف ہمنہ و میسر و غیرہ کچھ نہیں بہادر و کا پر اجا میدان کو بیلہ اردن ہموار کیا ستون چھڑ کاؤ
 سے گرد و غبار بٹھا کر آئینہ سان جنگل بنا و یاد دوسری جانب لشکر لٹھانے اگر صفوں حرب کو دست کیا
 مگر پہاوان لڑنے نہ آیا اسوجہ سے کہ اونے رات کو اپنی حفاظت کے لیے یہ بحر کر دیا تھا کہ جو کوئی باگاہ
 میں آئے بیہوش ہو جا اور رات بحر بیہوش رہے صبح کو جو میں اٹھوں اوکو گرفتار کروں چنانچہ ایسا ہی ہوا
 کہ چالاک و ابوالفتح وہاں جا کر بیہوش ہوئے جب یہ صبح کو سو کر اٹھا دیکھا وہ عیار سانے پڑے زمین
 خوش ہو کر گرفتار کرنے اٹھا مگر جب قریب انکے اونٹوں کمنہ لگا رکھی ہو وہ کمنہ اوچھل کر گروں کمر
 دست پامین اوکھی اونٹے چھڑان کا قصد جو کیا حلقے جھٹکا لکڑی ہو گئے یہ گرا اور عیار اگبر لیا کہ بحر بھی
 بھولا او معر ان دونوں عیار دنکو ہوش آگیا اسلئے کہ سحرانے یہی کیا تھا کہ جو آئے وہ رات بحر بیہوش
 ہے صبح کو ہوشیار ہو جا کیونکہ صبح کو تو کچھ ضرورت حفاظت کی نہیں میں خود ہوشیار و بیدار ہونگے
 فی الجملہ عیار جو ہوشیار ہو سا کر کو کمنہ میں پھنسے دیکھا ایسے خوش ہوئے کہ باب بیہوشی مار کر اوکو
 بیہوش بھی کیا یونہی کا ندھے بہ لاو کر سرائے بارگاہ پھاڑ کر بھاگے وہ سا کر گھبراہٹ میں سحر کرنا بھولا
 اور یہ بیہوش لڑنا چنانچہ جب یہ لیکر بھاگے تو اونٹے چننا شروع کیا کہ امر افسر ان لشکر میرے دوڑ داری و اسط
 سامری کا مجھ کو چھڑاؤ ہاے میں پھنسا یا ر میری جان گئی لوگو مجھے پکڑے لیے جاتے ہیں کجنت ملازم میرے کہان
 گو خدمتگار حرامی مرگے شاگرد میرے آڑ گئے اسوقت کیون نہیں آتے یہ غلغلہ سنکر ملازم اوکے دوڑی ہر چند کہ لشکر کم
 پاندھے عازم دشت نہر تھا مگر جدھر سب دوڑی اسی طرف شاگرد بھی اُسکے چلے عیار سمجھے کہ لے نہ جا سکو
 اور گھر جاؤ گے یہ سمجھا اسی طرح کمنہ میں لپٹا ہوا اوکو کا ندھے سے زمین پر پٹک کر بھاگے ملازم جو چھپے
 دوڑے آتے تھے وہ بھی عیار دنکے تعصب من نہ گئے اپنے مالک کو اٹھایا عیار بھاگ کر در کل گئے
 اونے اونکے ٹپکنے سے چوٹ بہت کھائی لیکن فرط غضب سے اوس چوٹ کو خیال میں نہ لایا اور بارگاہ
 میں ملازموں سے کہا مجھے اٹھالے چلو وہ اوکو بارگاہ میں لائے اونٹے کمنہ کے حلقے چھڑانا چاہے
 مگر تنہا آلو چھڑایا اتنا ہی وہ زیادہ اوکھے اوسوقت اسنے چاہا کہ سحر سے کمنہ جلا دوں لیکن میدان
 رزم میں جب عرصہ نہرا اور یہ نگیا تو سختیا رک اسکے خیمہ کی طرف بہر خبر چلا راہ میں چالاک پیر لشکر

کی طرف جاتا اور سکودیکھا کر پکارا کہ ملک جی عشق اللہ ہی تختیارک نے ایک فقیر کو تہہ باندھے سیلی تاکہ
 سے درست دیکھا پچاناکہ چالاک ہو گیا ہو کہ مرشد زاویے تسلیم عرض کرتا ہوں انے کہا کہ پچا کہند فقیر کی
 پہلو ان پاس ہو خبردار رہنا تختیارک نے کہا اپنی امانت غلام حاضر کر گیا یہ کہ مرخصیہ پہلو ان میں آیا دیکھ
 چلا یا چاہتا تھا کہ اونے اوکے حلقے کھولے اور کہا پڑا غضب ہوتا جو کہند علج جاتی مرشد زاویہ راہ میں ملے تھا کہ
 گر گئے ہیں مجھ سے اگر لینگے یہ کہ کہند لیکر چلا پہلو ان کو اور زیادہ غصہ آیا اسلئے آج سارے جسم پر لگا کر مرگ پر
 سوار ہو کر مع اپنے شاگرد کچ بعد کرو فریدان زرم میں آیا یہاں تمام بہادر گھبراہے تھے کہ دن چڑھ
 آیا ہو اور کوئی لڑنے کو نہیں نکلتا ہو کہ یہ اگر ہو نچا اور اپنے خلاف سے اجازت لیکر وسط میدان میں ہو نچا
 تیرے بن ہو کہ راوی فرقہ اسلام میان تم میں سے جسکا جی چاہے وہ آئے میرے سامنے شکر اسلام سے
 دست رات ہی اور دست چھی سردار کے بعد دیگر نوکلنے لگے مگر جو اسکے سامنے آیا انے تلوار کا وار کیا ہار
 نے تلوار اوکلی رو کر کے شمشیر نکائی انے سرانے کر دیا تلوار سر پر چڑھ کر اوچٹ گئی پھر انے تیغ نکال کر زخمی کر دیا
 اور سحر پڑھ کر گرفتار کر لیا کئی سردار زخمی ہو کر مقید ہو چکے تھے اور امیر لڑنے آیا چاہتے تھے کہ سحر کی
 طرف سے بگولہ گرد کا اثر اور شاپور عیار و دڑتا ہوا آیا سب حیران ہوئے کہ دیکھیں یہ کیا پیام لایا
 سب نے دیکھا کہ اونے دو گھوڑے لشکر سے لیے اور سرداران ایچ سے ایسا کچھ کہا کہ وہ سب سحر کی
 طرف چلے ایک لمحہ نگذرا تھا کہ جنگل کی جانب سے پھر گرد آڑی اور شہزادہ لہریج و ناہید کی سواری
 پیدا ہوئی کہ آگے آگے شہزادہ عالی و تالپس پشت تمام سردار آتے ہیں بمقتضای نظم

زگر د سپہ چشما تیرہ شد
 ہمہ بر کف خود ہندہ روان
 یکے پیکر شش بیرو دیگر ہائے
 ز نالیدن یوق و آدائے کوس
 تنگ اندرون خون خروش شد ہی

پہر اندران زرنگہ خیرہ شد
 بشکر کہ آمد دوشاہ جوان
 و ز شش دختیان بسر بہ پائے
 ہوا شد زگر د سپہ آبنوس
 تو گفتی کہ دریا بچو شد ہی

انکی آمد دیکھا امیر تامل پذیر رہے لڑنے نہ گئے اور ایچ نے قریب پہنچ کر بادشاہ کو تسلیم کی
 اور مرکب آڑا کر شاہ نے پہلو ان کے ہو نچا زخمی و راری گھوڑا او سکاپس پا ہوا انے مانوں میں مسلک
 مرکب آکے بڑھایا مگر تختیارک نے لقا سے کہا کہ یا خداوند آپکے نواسے کے تیو آج بڑے نظر آتے ہیں

نزدیک طبل امان بجو ادینا بہتر ہی ورنہ بھاگتے راستہ نہ ملے گا لہذا نے کہا اے شیطان تو جب تک مار تار ہی
 پہلو ان بہتر قدرت ہی سیکو مارے گا یہ کہ رہا تھا کہ وہ ان پہلو ان نے شہزادہ پر تلوار لگائی شہزادہ کو
 داراوس کا خالی دیا او وہی تیغ جو بلخ جنگل چادو سے پایا تھا کھینچ کر علم کیا ساحر نے جو او کی چمک دیکھی
 دل او کا ایسا خائف ہوا کہ سپر چہرے کی بنا کر کے سحر پڑھنے لگا مگر نہ سحر نے تاثیر کی نہ سپر آڑے آئی
 تلوار شہزادے کی سپر کو کاٹ کر خود و بلند زرو ٹوپ وغیرہ سے گذر کر کاشہ سرین در آئی اور سر سے سحر اسر
 کلمہ چہرہ تراش کر صراحی گردن سے آب زندگی گراتی ہوئی صندوق سینہ سے متلع جان غارت کر کے
 شکم کے اوچھو جھو جھو کا کمرخانہ زین بر آئی مختصر یہ کہ تنگ مرکب سے کھلی راکب مرکب چار پکالے ہو کر
 گرے تختیارک یہ غریب دیکھ کر باغی پر کھڑا ہو گیا اور لشکر اسلام سے پہلے اوسے نے کبیری شاگردان
 ساحر غافلہ اپنے استاد کے مرنے کا شکر سحر پڑھتے لینا کہ شہزادے پر آگے آگ پتھر برسانے لگے ایک
 طرف سے لہذا نے فوج کو لکھا اور یا لشکر اے اس طرف سے بادشاہ اسلام نے حملہ کا حکم دیا وہ لشکر
 باہم لگے شمشیر زنی آغاز ہوئی ہو کا فراج مگر رہو اور ذریاہ و شمنون دیکھا لو ہا بر سے لگا تلوار
 کی چمک سے دریائے آہن لہریں مارتا نظر آتا تھا اس لڑائی میں طرفہ ماہر ایہ ہوا کہ سردار جنگو
 پہلو ان گرفتار کر لیا تھا مثل قویج و دارا ب غرہ کے وہ ایک خیمہ میں قید تھے پہلو ان کے
 مرنے سے سحرانپر سے جاتار ہا وہ سب چھوٹ کر جو کچھ ہنگامہ کارزار گرم دیکھ کر جو لشکر کہ پڑا و پرتھا اس
 لڑنے لگے اور ایک آوہ دربان زندان کو مار کر اسلحہ لیکر آفت بر پا کر دی پڑا و پر سے لوگ بھاگے سردار
 عقب میں آنکے چلے اور لشکر کفار کی پشت پر اگر شمشیر زنی آغاز کی اور زیادہ لشکر تھا میں بلبل پڑ گئی
 او سپر طرہ یہ اور ہوا کہ لشکر نیا مید جو بہرا لہذا لہنے آیا تھا او نے جو اپنے افسر مالک کو شریک کیا
 دیکھا سمجھ کر مالک ہمارا لہذا سے لڑنا چاہتا ہے پس وہ سب لشکر بھی فوج خداوند سے لڑنے لگا اتو چار
 طرف سے لشکر تھا گھر گیا اور یہ حال ہوا کہ ایسات

دگر سر بریدہ ننگدہ نگوں
 ہمہ نعل اسپان ز خون پُر زنگل
 کہ کر گس نیارست بر سر گذشت
 نہ آرام دیدہ ز راہ گریز

گر وہ ہے بکندہ درون پُر خون
 ہمہ دشت مغر و جگر بود و دل
 ز افکندہ گیتی بر آن گو نہ گشت
 ز پا ووز خورشید و شمشیر تیز

نر زخم تیز زین و گول و تیغ | زور یا بر آمد یکے سرخ میغ

اگرچہ بر بعبیت تلوار ندکور کے سحر کرتا تھا شہزادہ صف لشکر سحران میں در آیا تھا ایک طرح
امیر کشور گئے اسم اعظم پڑھ کر اثر سحری شاید تھا دم پھر میں لاشوں کا انبار کر دیا کالج ہستی سحران
مسا کر دیا جنگل کشتوں سے بھر گیا ملک الموت کا اپنا کر گیا خلاصہ یہ کہ میرج صف لشکر در ہم و بر ہم کر کے قریب
فیل چہر تخت لقا تھا پنوچا اور مرکب اپنا رانوں میں سلا چار طرف سے تیغ و نیزہ شہزادہ پر پڑنے لگا
مگر مرکب ران کی گرمی پا کر اوڑا اور ہاتھی کی شک پر پہنچا دونوں ٹاپین اگلی ہو وج لقا پر رکھیں علمدار جو
علم کو جلوہ دے رہا تھا اونٹے تلوار ماری اور فیلبان نے آنکس مارا شہزادہ نے بائیں ہاتھ سے او بھڑ پھر کی
فیلبان کو ماری کہ وہ تو ہاتھی کے نیچے گرا اور علمدار کی تلوار اپنی تلوار پر گناٹھ کر اپنا وار کیا تیغہ خون چکان
اس زور سے مارا کہ مع علم و علمدار کٹ کر تیغ ہو وج پر آیا اور اسکو کاٹ کر ہاتھی کے بھسڑے پر بٹھا
تلوار پکڑے کھڑا ڈالٹھا تھا کہ ای بنیرہ قدرت کیا کرتا ہو اور بندہ بے ادب خردوار قدر سے
گستاخی نکرنا نہیں تو قدرت سنگ سیاہ کا کوئی شہزادے نے بعد قتل علمدار لغو اللہ اکبر بلند
کے تیغ علم کی اور فرمایا کہ ای مشترک خدا کے گدازم کہ از دست من جان سلامت بری چاہتا تھا کہ ہاتھ
مارے بچتیاں نے کمر پکڑ کر لقا کو پہنچا اور ہاتھی کے نیچے گرا کر آپ بھی کودا لقا پھاراکہ ای شیطان سحران
قدرت میں چوٹ بہت آئی شیطان نے کہا کہ تاپا سے داری گیریز آخر اسی چوٹ میں جطرح بنا
او شکر بھاگا شہزادہ بھی فیل پر سے مرکب اوڑا کر زمین پر آیا اور تعجب میں چلا لیکن کو ہی اور تمام افسران
لشکر لقا نے مرنا گوار کیا اپنے خداوند پر ٹوٹ پڑے سداہ لشکر اسلام ہوئے شہزادہ نے اگر کیدان
کو مار کر پلٹن کو بھگا دیا رسالہ پنج میں آگیا تلوار گھمسان کی چلنے لگی وہ رن پڑا کہ کبھی ترک
فلک نے دیدہ و منہج سے بھی یہ ہنگامہ نہ دیکھا ہو گا آخر لشکر لقا تاب جنگ نہ لایا علم فوج سرنگون تو
ہو چکا تھا افسر قتل ہوئے تھے سپاہ نے سردار کے پاؤں اوٹھ گئے اہل اسلام تلواریں مارتے غازیان
دیندار خون چہرہ پر طے ہیبت ناک صورتیں بنائے پیچھے چلے جو گرفتار ہوا بغیر کلمہ پڑھوائے امانہ دی
خون کا دریا بہا دیا زیر تیغ رکھ لیا پٹا دلوٹ کر آگ خیام کفارین لگا دی لقا بھاگ داخل قلعہ عقیق کوہ
ہوا ہزار ہا کافر و اصل جنم ہوا اور قلعہ بند کر کے توپ ماری مجاہدین کے کہ اب دشمن محصور ہوا اگر چند
روز زمین جمیست ہم پہنچا کر پھر باہر نکلا اور لڑا تو خیر ورنہ قلعہ پر حملہ کرینگے اور اس گھر وندے کو تاپا نہیں

ایک کمان سحر اُسکے پاس ہو کر شاہ جاہ و ان اُسکو دی ہر تباہی اُسکی یہ ہو کہ صاحب کمان جو نشانہ لگائے
نشانہ خطا کرے اور کوئی حربہ بھی اُسکے جسم پر اثر پذیر نہ ہو کوئی ساحر اور غیر ساحر اُسکو زیر کار کرے نہ وہ کسی کا
سرمایہ بچائے نہ دریا خون روانہ کنے کی سحر کرے نہ ہر فرما اور معجزات ظاہر ان دھار پایاں ہر اثر درجہ اہم پر اثر
جنگل کی کیفیت دیکھ کر سر اچھڑا کر گاہ کے اٹھوا دیے اور وہی کمان عطیہ شاہ طلسم لکیر طایر ان پر نشانہ لگانے لگا
لشکر میں اُسکے بازار کھل گئی چل پل شروع ہوئی یہاں تو یہ ہنگامہ ہو رہا ہے کہ لشکر صرغ سے بھرا تو وقت
صحر اور لشکر حیرت میں بھرا ہی کرتے ہیں انھیں سے قرآن کہ ہر وقت جنگل میں رہتا ہو بھرتا ہو اُسٹ
آٹھلا ایک لشکر کثیر اترے دیکھ کر دو ایک لشکر سے حال پوچھا کیفیت اثر در کی معلوم ہوئی کہ بادشاہ طلسم نے
اُسکو بہر مقابلہ صرغ بھیجا ہے پس جاہ ماہر لشکر دل سے سوچا کہ بادشاہ طلسم نے اُسکو زبردست جانکر بھیجا ہوگا
یہ جا کر فساد کر گیا لازم ہو کہ میں اسکا کام تمام کروں یہ تجویز کر کے تنہائی میں آیا اور بھوسا سا حریب
نیکر تیار ہوا سانپ بہت جسم میں پیٹے ترسول ہتھ میں تھاتر کش مثل دم طلوس دوش سے لٹکا کر کمان ہاتھ
میں لیکر شکار کھیلتا یہ بھی جانب بارگاہ اثر در چلا گیا نے اُسکے سپو بچا سلام کیا اُسے باشارہ پاس بلا کر
مزاج پرسی کی اور پوچھا کہ آپ اپنی کیفیت بیان فرمائیے کہ کون ہیں دو لقمے کے جناب کمان ہر اُسے
جو ابد یا کہ اس پہاڑ کے اُسٹرف جو سامنے دکھائی دیتا ہے مسکن میرا ہو نام پر سامری کو لو لگا کر اکیلا بیٹھ
رہا ہوں میں نے خبر سنی کہ بادشاہ طلسم کے معاحب مالک قلعہ اثر در یہ یہاں تشریف لائے ہیں مجھ کو محبت
غائبانہ ہوئی دل میں آیا کہ حکم ملازمت حاصل کروں پس حاضر خدمت ہوا ہوں اُسے کہا آپ نے کرم کیا جو
سرفراز فرمایا آئیے بیٹھے یہ کہرا اٹھا اور برابر اپنے ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا اور کمان ہاتھ میں دیکھ کر کہا ہاں
آپ کو بھی شوق ہے اُسے کہا جی نہیں شوق کیا ہے کبھی لڑکپن میں یہ کھیل کھیلا تھا وہی دھن اب تک ہے اُسے
فرمائش کی کہ دو ایک نشانہ تو لگائیے قرآن نے دو ایک طائر کو تیرے صید کیا اور قدرت قادر کو اٹھا
سے جو نشانہ لگایا پورا پورا اُسے از حد تعریف کی کہ اس کمان ایسا سچا نشانہ لگانا آپ ہی کا کام تھا قرآن نے
سلام کر کے اور نشانے اوڑائے اور پوچھا کہ یہ آپ نے کیا کہا کہ اس کمان نشانہ اٹھانا آپ ہی کا کام تمام کیا ہے
حضرت آپ ملاحظہ کریں یہ کمان کیانی ہر کوئی اس میں عیب نہیں ہے اسطرح کی کمان تو شہر جہاں میں بھی ملنا ممکن
نہیں اُسے کہا کہ اس راہ سے چلے نہیں کہا کہ کمان آپ کی بڑی ہے بلکہ اس میں اور کچھ بھید ہے اُسے کہا فرمائیے تو
آخر وہ بھید کیا ہے وہ گویا ہوا کہ وہ راز قابل کہنے کے نہیں قرآن مصر ہوا کہ میں پوچھوں گا ضرور

دخل لشکر اسلام ہوا اور سیر بازاروں کی لکڑیاں ہر ایک سردار کی بارگاہ کو دیکھتا قریب بارگاہ ایسج پہنچا اور خدمتگذاروں میں ملکر مٹھار ہا جب شہزادہ مذکور دربار سے آکر استراحت فرمائے بارگاہ ہوا خدہ شکا چھی کر نیکی لے بلائے گئے عیار سلو د بھی نہیں شریک ہو کر اندر آیا مگر شاپور عیار شہزادہ ہر ایک خدہ نگار کو بنظر فرست دیکھا اس عیار کو نیا آدمی دیکھا چاہا کہ گرفتار کرے مگر وہ بھی نظر اسکی پہچان گیا اور سرانچہ فرا کر بھاگا لیکن کتنا گیا کہ خبردار رہنا میں کلکون عیار ہوں آج ایسج کو پکڑ کر لیا ونگا کہ بکھر چلا گیا یہاں انتظام ہونے لگا شاپور دربار گاہ پر پہرہ دینے لگا خدہ نگار منتخب کر کے بہر خدمت اندر بھیجے روند سے جا کر اطلاع کی لشکر شہزادہ گرد بارگاہ پھرنے لگا شہزادہ بھی باوجود این ہمہ ہوشیاری پلنگت آرام فرما تو ہوا مگر جاگتا رہا کتاب تواریخ لیتے دیکھے لگا او دھر کلکون جو دعوی کر کے گیا تو لشکر اسلام باہر نکلا سورت بد نے ملک میں پھرنے لگا اتفاقاً ایک فراش ملازم ایسج کسی کام کو بیرون لشکر گیا تھا پھر ہوا اپنی نوکری پر آتا تھا اُسے اوسکو روکا پہلے تو بہت جھجک کر سلام کیا پھر کہا کہ میرے ساتھ ذرا اُدھر دیکھیے تو یہاں کیا نقشہ ہے فراش یکایک اُسکے کتے پر حیران ہو کے اسید طرف آیا جہاں اُسے بتایا وہ مقام گوشے کا تھا اُسے وہاں آکر حباب اُسکے منہ پر مار کر ہوش کدیا اور اوسکا پیروں لیکر قتلہ عیاری چلا آئینہ شاہ ر کھراویکی ایسی صورت نیکر لباس اوسکا پتھر چلا فراش کو وہیں چھوڑا اور دربار گاہ پر آیا شاپور نے پوچھا کہ میان درگاہ ہی کمان گئے تھے اُسے کہا کہ غلام لشکر میں کچھ سودا لینے گیا تھا یہاں غلغلہ سنائی دیا دوڑا کچھ لیا بھی نہیں شاپور سمجھا کہ سچ کتا ہی یہ سمجھ کر چپ ہو رہا اور یہ اندر بارگاہ کے شمعوں گل لینے اور روشنی تیز کرنے کو آیا یہاں دیکھا تو شہزادہ بھی بیدار ہی سمجھا کہ یہ لوگ بڑے ہوشیار ہیں نہ بھنسیں گے یہ سوچا کہ شمعوں پر بیوشی ڈالے لگا فرش کا جھول مٹانے کا جملہ کر کے خاک بیوشی سب طرف پھیلا دی سر معانے شاہزادہ کے آکر ایسج بند باندھے لگا اور تکیوں میں بیوشی کا عطر جو ملا حق میں بھر رکھا تھا قابو پا کر لگا مینے لگا شہزادہ بچھ اوسکی حرکتیں دیکھا کہ متحیر ہوا اور بنظر غور جو دیکھا کچھ شبہ کر کے سمجھا کہ اوسکو گرفتار کرالو اگر فراش ہوگا رہا کر دینا وگرنہ مار ڈالنا یہ سمجھ کر کچا را کہ لینا اوسکو عیار سمجھا کہ یہ مجھے پہچان گیا یہ سمجھا کہ وہیں سے غلط مائی ورمین بارگاہ میں آکر سرانچہ فرا کر بھاگا یہاں شہزادے کے لینا کتے سے شاپور اوٹھ کر دوڑا اور شہزادہ دو اوٹھ کر دوڑا اور پکارا کہ اے شاپور سرانچہ عیار پہچاند گیا ہو ادھر نہ آؤ او سید طرف گھرو شاپور وہی جانب دوڑا اور بارگاہ میں دھواں اور غبار بیوشی پھیلا ہوا تھا شہزادہ مع خدہ نگاروں کے بیوش

ہو گیا اور بسبب غفلت کے جو دوڑا وہ خیمہ کے باہر ہی دوڑا اور عقب عیار چلا شہزادہ بہوش
 پڑا اور شاپور جو چھپے دوڑا گلاگون جت وغیر کرتا ہوا کنارے لشکر کے اوسکو لایا وہاں شاگرد کو
 اپنے صورت اپنی بنا کر ٹھہرایا تھا اور یہی کہ آیا تھا کہ جب میرے تعقب میں کوئی آئے تو میرا نعرہ کر کے
 توڑنے لگتا شاگرد نے یہی کیا کہ اوستاد کو آتے دیکھ کر آگے بڑھ آیا اوستاد تو بھل گیا اور اوستا نے نعرہ کیا کہ آتے
 اونا عیار بد کمان آتا ہے کیا میں تجھ سے کچھ پایہ کمی کا رکھتا ہوں یہ کہہ کر نیچے کھینچ کر لڑنے لگا شاپور اور وہ دونوں
 مصروف جنگ ہوئے اور گلاگون نے مہلت پائی فوراً سوت اپنی مثل صورت شاپور بنائی اور پھر داخل
 لشکر ہو جانے دیکھا جانا کہ عیار بگلیا یہ پھر آیا ہر غرض کہ کوئی فراعہ نہوا اور یہ بارگاہ شہزادہ موصوف میں آیا دیکھا
 تو یہاں شہزادہ مع خدمتگاران بہوش ہوا اسنے خوش ہو کر چادر عیاری بچھائی اور ساتون معلقو سے کندے
 گولہ مار کر کے پستارہ کا ندھی پر رکھا اور سر اچھ چاک کرنے کلا نصف راہ لشکر کی طے کی ہوگی کہ اوپر
 شاپور کو شاگرد سے اُسکے لڑتے میں خیال آیا کہ ایسا نہو وہ عیار کیسا کو اپنی صورت بنا کر مجھے بھڑا گیا ہو اور آپ
 جا کر کام کرتا ہو یہ سمجھ کر سامنے سے اُسکے بھاگا اور بارگاہ شہزادہ کی طرف چلا راہ میں گلاگون کو
 پستارہ بدوش جاتے دیکھا کہ میری صورت بنا ہوا کوئی پستارہ لیے جاتا ہوا اسنے پچا نکر لنگارا وہ بھاگا
 اور یہ چھپے چلا یہاں تک کہ لشکر سے بھل کر وہ جنگل میں آیا کہ اُسنے جالیا اور نیچے کھچا آپس میں دونوں
 گتھو گئے لڑتے لڑتے وہ چھپے ہٹا اور یہ اوسکو دبا تلہ لچلا یہاں تک کہ وہ اوس غار پر آیا جہاں گھسیا و
 کو بھل اسیج بنا کر پستارہ میں باندھ کر رکھ آیا تھا غرض کہ جب غار پر آیا اوس غار میں کود گیا اور پستارہ
 شہزادہ کا وہاں رکھا پستارہ گھسیا و کا کند سے پر لا کر ٹھہرا تھا کہ شاپور نے جاہا میں غار میں بچا نہ
 چاؤن اُسے کند کے حلقے لگائے شاپور سمجھا کہ تم بچا نہ سے اور بچنے لازم ہے کہ اُسکو رستہ دے کہ اگل
 آئے یہ سمجھ کر چھپے ہٹ گیا اوستا اُسکے ہٹنے سے جت کی اور سر غار پر آیا شاپور نے پھر جا کر گھیر لیا اُسنے
 دو ایک حلو رو گئے آخر پستارہ دوش سے دو تار کر رکھ دیا اور لڑنے لگا شاپور نے اوسکو ایسی چھپائی
 دی کہ وہ تو اوپر گیا چھپا پور تھا اور سا پور جانب پستارہ ہو گیا اور جلدی سے اپنا
 شہزادہ سمجھ کر پستارہ اوٹھا کر لایا اوستا تلواریں مارنا شروع کیں مگر شاپور نے پستارہ بچھوڑا او
 سمجھا کہ پستارہ پر ایسا نہو کچھ اور آفت آجائے کوئی اُسکا شاگرد آکر درست انداز ہو اس بقیر ہو کہ
 لڑنا موقوف کیے پستارہ سے لڑنے لگا اور اسکا سلام بھاگا اوستا نے بھی طے دی یہ تو بھل گیا اور اُسنے غار میں

سے پشتارہ ایرسج کو لیکر روانہ ہوا اور بجلت تمام اپنے لشکرین پہونچا رات زیادہ ہو گئی تھی حاجیان قلعہ کے غنم تھے اونھوں نے بعد دریافت حالات شناخت کر کے دروازہ کھولایہ اقل قلعہ ہوا تھا باغ میا میں آرام پذیر تھا ناچار یہ پنجیمین شہزاد کو لایا اور اوستو تک بحفاظت تملر کھا کر گاہ کش ہر گناہ کشن کو صحران فلک سے آفتاب کا گھر بالیکر چیل او طیم شب میں لپیٹ کر ٹھہری باندھی کہ جو خط

کہ جب اوٹھار میں سے سایہ شب	نظر آ یا جال صبح مطلب
چھپے رستے ہوئے ظاہر ہو	اڈرے طائر گھر سے صحران آہو

ہنگام سحر تھا دارالعارفہ قلعہ میں آکر تخت نشین ہوا سب سردار اور مطیع اس کے حاضر ہو کر اپنی اپنی جگہ پر تیام پذیر ہوئے اسوقت کلاون نے قید کہن ہزار میں کی جسم انور ایرسج نامور کو بچا کر پناہ کا راستہ لیا شہزادہ کو بھی عراوے پر ڈال کر ہمراہ لایا جب شہزادہ سامنے اس ہرمد لینے لقا کے پہونچا بطور خدا پرستان پکارا کہ سلام میرا اس مجلس میں خدا لا شریکے ماننے والے پر ہو لقا اس منیب کو سنکر کڑکڑا کہ او بندہ بے ادب نواسہ قدرت سجدہ کرنا بدولت کو شہزادے نے فرمایا کہ میں تجھ اور تیرے سجدہ کرنے والوں پر لعنت کرتا ہوں اور شرک خدا ناچار ہوں کہ اسوقت دسترس میرا نہیں ورنہ زبان تیری گدھی کھینچ لیتا اوٹے ان کلمات کو سنکر حکم قتل شہزادہ دیا بلکہ بخوف اس کے کہ کوئی عیار اسکو چھڑانے لیجائے ایک سردار سے کہا کہ تو ادھکر سرکاٹ لے جلا دے بلانے میں عرصہ ہو گا وہ سردار تلوار لیکر اٹھا اور شہزادے کو یقین اپنی مرگ کا ہوا پس درگاہ احکم الحاکمین میں رجوع قلب سے پکارا کہ **نظم**

مجھے امید کب ہے نجات بد سے	کہ فرصت پاؤں اس بغض وجہ سے
ہزار دن شکر احسان خداوند	کہ وہ کرتا ہے غمگینوں کو خرسند
عجب کیا ہے کہ چھوٹوں اس بلا سے	مجھے امید رحمت ہے خدا سے
آئی دلو میرے شاو کر دے	مجھے اس قید سے آزاد کر دے

تیردعا نشانہ اجابت پر بیٹھا یعنی ہمارے دڑے ہوئے آکر مجرا گاہ پر پھڑپھڑے اور کافر نے کافر کو بد عادی عرض کی کہ شراب خوار کو ہی حاکم قلعہ سیاہ کوہ پالیس ہزار کوہیون سے بہرامد او خداوند گناہ یہ خبر سنکر تھا نے حکم دیا کہ ابھی قتل مجرم موقوف رکھو اور بختیارک کو حکم دیا کہ بہر استقبال جا شہزادہ اسبطرح مقید بطوق و سلاسل سامنے حاضر رہا اور بختیارک مع چند سردار کے پیشوائی کو چیلدا

بیان تو یہ ماجرہ اگر شاہ پور جو پتارہ گھسیار ہو گا اس طرح کا پتارہ سمجھ کر لگیا تھا اُس نے مار گاہ میرا
 اوسکو مھولا اور گھسیار ہو کو ہوشیار کیا گھسیار کو کلکون نے ہلا کر پیش کر کے اس طرح بنایا تھا کچھو چھا
 تو بیان اس کیانہ تھا جو وہ اپنے تین شہزادہ بتا مار سوت آنکھ کھلتے ہی اپنے چار طرف کچھو ڈھونڈ
 لگا شاہ پور نے پوچھا کہ کیا ڈھونڈتے ہو اُس نے کہا گشتیان میری کمر بن کھر پار کھا تھا اوسکو ڈھونڈتھا
 آپ نے پایا ہو تو بتا دیجیے شاہ پور نے ان باتوں کو جانا کہ یہ گھسیارہ ہر بہت نادم ہو کہ تو نے سخت
 کھایا اب شہزاد کو پکڑ کر جھڑایا سوچ کر گھسیارہ کو نکال دیا اور آپ پھر روانہ ہوا از بسکہ رات کو در قلعہ
 اُس نے ہزار دن تدبیریں کیں مگر اندر رنج کا ٹھہرا رہا جب صبح کو دروازہ کھلا اور تختیا رکھ پیشوا کی
 نکلا یہ بھی اُس کے ساتھ چلا اُس نے جا کر شراب خوار سے ملاقات کی لشکر اور کاسہ ہراہ لیکر داخل قلعہ ہوا شاہ پور
 بھی صورت بہ لے اُس کے ہمراہ لشکر میں ملکر قلعہ میں آیا لشکر اور کاسہ ایک مقام پر اور ترفوج کی چھاؤنی کے
 قریب خیمہ اتار دیئے اور شراب خوار سے ملے خداوند کے آیا شاہ پور بھی خدنگار دن میں ملکر
 آیا بیان اپنے شہزادے کو مطلق و سلسل بیٹھے دیکھا فکر ہائی کرنے لگا اور شراب خوار نے خداوند کو سجد
 کیا نذر وی و نکل پر بیٹھا اور شہزادے کو اُس نے بھی دیکھا خداوند سے پوچھا کہ یہ کون خا طی ہر لقا کچھ لے گیا تھا
 کہ ملک نجاتی رکھ بولا کہ اے حال مجھ سے سینے یہ تو اسے خداوند کے اور پروتے حمزہ کے ہین اکی بیٹی کو
 پوتا حمزہ کا حال لگیا تھا اُس نے یہ کچھ پیدا ہوا ہی جو خداوند کیا اگر خداوند کے باپ کو اگر باگے تو مارے یہ
 کہ کربسب حال لڑائی کا تا گرفتار ہوا اُسے شہزادے کے بیان کیا شراب خوار جب ماہر اسن چکا دل سے
 سوچا کہ یہ کیا سحر خداوند ہے جو اپنا حفظ ناموس نہ کر سکا بیٹی کو قبضہ دشمنان میں جانے دیا اور ایسا پر چھوٹے
 سے سجدہ نہیں کر سکا یہ سمجھا و لیکن اوسکے خداوند کی طرف سے فتور کیا مگر اس طرح کی طرف مخاطب ہو کر گویا
 ہوا کہ تو اسے قدرت ایک تو خداوند سارے عالم کے خدا و سر تیرے نانا ہین تو اوسکو سجدہ کیوں نہیں کرتا
 یہ سن کر اس نے جواب دیا اگر سارے عالم کے خدا ہین تو کوئی ایسا پلیدان پیدا کریں کہ مجھ کو زیر کرے
 جب زیر ہو گا تو اوسکو سجدہ کر دے گا شراب خوار نے کہا شرط معقول ہے اور قول تیرا درست ہے مجھ کو یہ امر بدل
 قبول ہے اچھا اگر ہین تجھ کو زیر کروں تو اپنی شرط سے باز گشت نہ کرنا شہزادے نے فرمایا کہ استغفر اللہ
 قول مریدان جان وارد کرو بصورت میرے تجھ غالب آئیے تجھے بھی دین اسلام قبول کرنا ہو گا اُس نے کہا
 مجھے شرط ہے یہ شرطیں تجھ کو سکر نجاتی رکھ بولا کہ اسے شہزادہ خوار تم اس بارہ میں نہ بولو کیسا تم مسلمان

ہونے آئے ہوا دسے کہا ملکہ جی تم دیکھو تو میں بھی سگوزیر کیے لیتا ہوں نجی تیار کر دو ٹھکرنا چنے لگا کہ گویا ہم تمکو
 استقبال کر کے اسے لائے تھے کہ تم ہمارے ہی دشمن بنو گے اور کوئی کیون دیوانہ ہوا دے اسے لڑ کر کوئی بھی غائب
 ہوا دے اسے کہا تو جھک مارتا ہوا اور اٹھا کہ قید شہزادہ دور کروں شہزادہ مرنے فرمایا کہ ہلوگ ابے زبیر قول
 میں جیتک نام قید کا تھا قید تھے اب جو وقت رہائی آیا ہی تو کچھ تیری رہا کر نیکی ضرورت نہیں ہے یہ کھل جائے زور
 میں آکر چرخ مارا اور اس قید گران کو لسان رشتہ خام توڑ کر الگ پھینکا شراب خواہ حال دیکھ کر وجہ
 کر گیا اور دنگل سے کوو کر مقابل شہزادہ ہوا شہزادے نے ہاتھ سے ہاتھ ملا یا اسے پیچ باندھا اٹھو بخ توڑ گیا
 از بسکہ بارگاہ میں جگہ کم تھی شہزادہ دیر تک لڑا مٹا سہی سمجھا ایک مقام پر اسکو پکڑ لایا اور وہ تڑپ کر بند
 میں ہاتھ دیکر اسکو پہلے ہی زور میں اٹھ کر سر سے باندھ کر لایا اور چاہا کہ زمین پر مارے اسے پکار کر کہا کہ ای شہزاد
 امان دیجیے اور شرط اپنی یاد کیجیے شہزادے نے زمین پر اوتا دیا اور اسے قدم پر سر رکھا شہزادہ سر ادا سکا سینے
 سے نہ لگانے پایا تھا کہ لٹھا نے اپنے سر اور دلوں لٹکا کر لٹھا ان نیندگان مغضوب کو سردار لٹھا لینا کہ لٹھا دھتے
 شرابخوار تو مسلح و کس تھا سنبھل کر حملہ آور ہوا اور شہزادہ اسی طرح نے جھپٹ کر ایک سردار لٹھا کو دھکا
 تلوار اسکی چھین کر لٹھا رعد آسا بلند کیا اور قتل و قمع کا ہنگامہ بلند ہوا اٹھا پورے نے جو یہ ہنگامہ
 دیکھا دارالعمارت سے نکل کر بھاگا اور پہلے لشکر شرابخوار میں آکر پکارا کہ ای افسران لشکر مالک تمھارا
 بارگاہ لٹھا میں لڑ رہا ہے جلد جاؤ ورنہ قتل ہو جائیگا یہ خبر سن کر لشکر جلد جلد تیار ہوا اور لشکر میں لٹھا
 و سلیمان سے نجی تیار کئے کہلا بھیجا اور دھر بھی کر بند ہی ہوئی اور یہ دونوں لشکر دارالعمارت چلے تھے
 کہ راہ میں سامنے ہو گیا شمشیر صاعقہ خصال کچی اور باہم جدال آغاز ہوئی قلعہ میں بلبل پڑ گئی دروازے
 مکانوں کے بند ہو گئے اور دوکاندار دوکانین چھوڑ بھاگے گلیاں لاشوں سے پٹنے لگیں خون کی لٹا
 بنے گلیں اس ہنگامہ میں شرابخوار و اسی طرح بھی لڑتے ہوئے دارالعمارت سے باہر نکلے باہر آکر
 گھسان کی تلوار چلنے لگی لٹھا بھی سوار ہوا غلغلہ محشر آشکار گلیوں میں سراندا کا سہ گدائی کے ٹھوکرین
 تھانے لگے بازار اجل گرم ہوا قضا نے دوکان کھول دی ملک الموت جان کا خریدار ہوا پیر و جوان گھاؤ
 ایک ہی کرو یا نرنج جان بہت ازراں تھا اس لڑائی میں نجی تیار کہ یہ مفسد تو بہت دھڑکی
 سوچتا ہے خداوند سے گویا ہوا کہ اب آپکا اس قلعہ سے بھی بھاگنے کا شاید ارادہ ہو کچھ دیر میں
 در قلعہ پر آکر ہنگامہ مچائیگا اور قلعہ کو فوج اسکی ایک گھونڈا بھتی ہے وہ دم بھر میں پال کر دی گئی

امن بھی ہاتھ سے جاگنی لازم یہ ہو کہ ان دونوں کو بہتہ دونا کہ لڑتے ہوئے قلعہ سے بکلی امن بیرون قلعہ
انکو گھیر لگا مضائقہ نہیں **لقد** نے یہ شکر کہا میں ایسی تقریر پہلے ہی کر چکا ہوں نجاتیاریک نے افسران لشکر
سے جا کر حکم دیا کہ تین طرف سے انکو گھیرو اور ایک راہ سے انکو بیرون قلعہ جانے دو فوج تین طرف
بگلی شہزادہ و شہزادہ بخوار شہزادہ پائی اپنی فوج لیے لڑتے بھڑتے در قلعہ پر آئے یہاں کی پلٹن اور کلبان
فوج انکے آنے سے بھاگ گئی یہ دونوں بہادر باہر نکلے اسوقت شاہ پور و ڈرا اور خدمت امیر میں آکر
بعد و عاوشنا کے خبر جنگ عرض پیرا ہوا امیر مال شکر منہ تمام سرداروں کے اوٹھے لشکر اسلام میں قریبا ہی
فوج تیار ہو کر چلی اور در قلعہ پر پہونچ کر نعرہ بلند کر کے تمام بہادر گروے اتودہ ہنگامہ گیر و دار بر پا ہو کر ترک
فلک کا بھی جی مچھوٹ گیا بہرام چرخ کا ہول دے خون ہوا المیہ صبح نے قلعہ کے اندر سے تابدروازہ لاشوں کی
شکر بنادی تھی قہر تن کی عمارت ڈھادی تھی روح ساکن جسم بھگا دیجاتی اب امیر نے آکر یہ حال کہا کہ ایسیات

ہمہ کوہ و دریا پُر آواز گشت	تو گشتی پھر روان باز گشت
زرخم و دوشابان پر خاش جوئے	ہمی خون و مغز اندر آمد بجوے
زرخندہ بیکان و پر عقاب	ہمی دامن اندر کشید آفتاب
زمین شد یکروار دریاسے خون	سرو دست بد تریرنگ اندرون

آخر شکر لقا پس پا ہو کر پھر قلعہ میں چلا گیا اور در قلعہ بند کر لیا امیر شہزادہ ایسوج و شہزادہ
کو لیکر مراجعت فرما ہوئے راجہ من در زشار کرتے ہوئے داخل لشکر ہوئے شکر اسلام سے ملکر لشکر شہزادہ
اوترا اور اسکو امیر سلاطین اسلام کے لائے اُسے مجرا کر کے نذر دی خلعت معافی ملک خزانہ و لشکر غنایات
ہوا اور کلمہ پڑھوایا یہ اسلام لہدق دل لایا تحت ایسوج و نکل دست چپ میں بچھا بیرون چل ستون
قریب تا ہیہ یہ بیٹھا شاہ نے عوض نام شہزادہ بخوار اسکو خطاب شہسوارہ کو بھی کا دیا بارگاہ اسکے لیے
استادہ ہوئی غرضکہ حکیم شاہ ہنگامہ شراب و کباب گرم ہوا ناپچ ہوئے لگا انکو تو اب مصروف عیش و
نشاط رکھے مگر حال اثر و رجا و دینے کہ بیت پھرے پھر غنان سمند قلم نئی داستان اک کردن
پھر رقم باد و طرازان بحر تقریر اسطرح تحریر کرتے ہیں کہ اثر در جو حکیم شاہ طلسم لشکر لیکر بر آجنگ مصرخ نیکیر
روانہ ہوا تھا چنانچہ در کیا سحر کے پار بعد کرد فراتر کو اُسے خیمہ کیا اور قاصد ہوا کہ کل کوچ کر کے داخل لشکر
حیرت ہو گا غرضکہ بارگاہ میں داخل ہوا سرانچہ اسکے اٹھوا دیے اور بیٹھکر سیر و شت کرتا جاتا تھا ادا

ایک کمان سحر اُس کے پاس ہو کہ شاہ جادو اُن کے اُسکو دی ہو تاثر اُسکی یہ ہو کہ صاحب کمان جو نشانہ لگائے
نشانہ خطا کرے اور کوئی حربہ بھی اُس کے جسم پر اثر پذیر نہ ہو کوئی ساحر اور غیر ساحر اُسکو زہر نہ کر سکے نہ وہ کسی کے ہاتھ
سویا لپکے چنانچہ دریا خون روانہ کناری سحر اُن کو ہر فرما اور محمود از ظاہر اُن و چار پایاں ہو اثر در جو اُن مقام پر اثر
جنگل کی کیفیت دیکھ کر سر اُنچہ بارگاہ کے اُٹھوا دیے اور وہی کمان عطیہ شاہ طلسم لکیر طایر اُن پر نشانہ لگائے لگا
لشکر میں اُس کے بازار کھل گئی چل پل شروع ہوئی یہاں تو یہ ہنگامہ ہو رہا کہ لشکر جمع سے عیار تو وقت
سحر اولشکر حیرت میں بہرا ہی کرتے ہیں انھیں سے قرآن کہ ہر وقت جنگل میں رہتا ہو پھر تاہو اسطرح
آنکھ ایک لشکر کثیر اُترے دیکھ کر دو ایک لشکر سے حال پوچھا کیفیت اثر در کی معلوم ہوئی کہ بادشاہ طلسم
اُسکو بہر مقابلہ جمع بھیجا دی پس جاہ ماہر لشکر دل سے سوچا کہ بادشاہ طلسم نے اُسکو زبردست جانکر بھیجا ہو گا
یہ جا کر فساد کر گیا لازم ہو کہ میں اسکا کام تمام کر دوں یہ تجویز کر کے تنہائی میں آیا اور بھوتو ساحر حبیب
تیار ہو اسانپ بستے جسم میں پٹے ترسول ہتھو میں تھاتر کش مثل دم طاووس دوش سحر لشکر کمان ہاتھ
میں لیکر لشکر کھیلتا یہ بھی جانب بارگاہ اثر در چلا گیا نے اُس کے سپو بچا سلام کیا اُس نے اشارہ پاس بلا کر
مزاج پرسی کی اور پوچھا کہ آپ اپنی کیفیت بیان فرمائیے کہ کون ہیں دو لقمہ لے جناب کمان ہو اُسے
جو ابدیہا کہ اس پہاڑ کے اُس طرف جو سانے دکھائی دیتا ہو مسکن میرا ہو نام پر سامری کو لو لگا کر اکیلا بیٹھ
رہا ہوں میں نے خبر سنی کہ بادشاہ طلسم کے صاحب مالک قلعہ اثر در یہ یہاں تشریف لائے ہیں مجھ کو حجت
نائبانہ ہوئی دلیہ میں آیا کہ حکم ملازمت حاصل کر دوں پس حاضر خدمت ہوا ہوں اُس نے کہا آپ نے کرم کیا جو
میرا فرما فرمایا آئیے بیٹھے یہ کہہ کر اُدھا اور برابر اپنے ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا اور کمان ہاتھ میں دیکھ کر کہا ہاں
آپ کو بھی شوق ہو اُسے کہا جی نہیں شوق کیا ہو کبھی لڑ کینے میں یہ کھیل کھیلا تھا وہی دھن اب تک ہو اُس نے
فرمایش کی کہ دو ایک نشانہ تو لگائیے قرآن نے دو ایک طاووس کو تیر سے صید کیا اور قدرت قلاو کو اُٹھا
جو نشانہ لگایا پورا پورا اُس نے از حد توفیق کی کہ اس کمان ایسا سچا نشانہ لگانا آپ ہی کا کام تھا قرآن نے
سلام کر کے اور نشانے اوڑائے اور پوچھا کہ یہ آپ نے کیا کہا کہ اس کمان نشانہ اثر انا آپ ہی کا کام تمام کیا ہو
حضرت آپ ملاحظہ کریں یہ کمان کیانی ہو کوئی اس میں عیب نہیں ہو اسطرح کی کمان تو شتر چارچ میں بھی ملنا ممکن
نہیں اُس نے کہا کہ اس راہ سے پہنچے نہیں کہا کہ کمان آپ کی جبری ہو بلکہ اس میں اور کچھ عیب ہو اُس نے کہا فرمائیے تو
خروہ بھید کیا ہو وہ گویا ہو کہ وہ راز قابل کہنے کے نہیں قرآن مصر ہوا کہ میں پوچھوں گا ضرور

اور مچکو آپ کوئی غیر نہ جائے فرمائیے تو کہ کیا بھیہ ہوئے بصد احکار حال اپنی کمان کے تاثیر کا بیان کیا کہ یہ کمان سحر بند ہوا اور عطیہ شاہ طلسم ہر جگہ پاس ہوگی وہ ہر طرح کا نشانہ اڑا دیکھا اور کیسے حربے مارا نجا بیگما یہ کہہ کر کہا کہ امیر برادر میں اسی کے ہر سو پر لشکر جمع سے لڑنے آیا ہوں اگر یہ کمان میرے پاس نہ تھی تو میں ہرگز لڑنے نہ آتا کیونکہ اڈھر بھی اب بڑے بڑے زیر دست ساحر شریک ہیں لیکن میرا کیا کر لینگے جب مجھ پر حربہ کوئی تاثیر نہ کر گیا تو کیونکہ وہ مجھے مارینگے لہذا میں ہی سب کو نشانہ تیر قضا بناؤ گا قرآن اسی گفتگو میں دنگ ہو گیا کہ بیشک یہ سچ کہتا ہوا اگر یہ ہمارے لشکر کے سامنے جائیگا ہدف خدنگ اجل ہر ایک کو کرے گا اور یہاں بھی اُسکو ہوش کرتے یہ مالک کمان تھا مارا نجاتا خوب ہوا ہوا اسے حال کمان بیان کیا الغرض بعد کچھ عرصہ کے اسے رخصت ہوا کہ میں پھر حاضر ہو گا اور عطیہ اگر جس صورت کا کہ ساحر بنا ہوا تھا اس دوسری طرح پر شکل تبدیل کر کے ایک آئینہ سفید سامنے چہرے کے لگایا اور آئینہ سرخ پس گردن لگا کر شمع رخ فانوس میں گویا چھپا یا کئی ہاتھ مقوسے کے بنا کر درست کیے قدر زیادہ دراز کر لیا اور جانبہ بایا سحر کیا وہ سحر کے لشکر کا کر کے جست و خیز کرتا روانہ ہوا جب قریب بارگاہ اژدر پہنچا اسے دیکھا کہ ایک ساحر دریا کی طرف سے آتا ہے سمجھا کہ بادشاہ نے معلوم ہوتا ہے بھیجا ہے یہ سمجھ کر ساحر کو معزز وضع دیکھ کر اسے استقبال اٹھا اور آگے بڑھ کر ہاتھ ملا یا کہا آئیے تشریف رکھیے اس ساحر نے کہا میں شہر و گائینہں صرف بادشاہ نے یہ کہلا بھیجا ہے کہ وہ تحفہ جو پہنچے تھیں دیا تھا تاثیر تو اسکی وہی ہے جو پہنچے بیان کی ہے لیکن انسا اس میں عیب ہے کہ اگر کسی ساحر زیر دست سے سامنا ہوا اور اسے تیرا لٹا تمھاری ہی جانب پھیرا تو وہ تیر پھر بغیر تمھارا سینہ توڑے نہ رہیگا کسی سحر سے رکے یہ ناممکن ہے چنانچہ بادشاہ کو بروقت تحفہ رخصت کرنے کے خیال نہ رہا جو مطلع کرتے ہو تمھاری جگہ کینکے مجھے بھیجا ہے اور یہ لوح جو اہر کی دی ہے کہ اسکو گلے میں پہنوا اور وہ کمان دید و آنے جب یہ یمنون سنا سمجھا کہ صو کا بادشاہ کے حال کمان کوئی جانتا نہیں بیشک یہ فرستادہ شاہ ہے یہ سمجھ کر لوح طلب کی قرآن نے ایک لوح یا قوت احر کی نقوش بخط سبز مرصع تھا لکھوئی کثرت ادھین لگاتھا کلاتون سے گندھی تھی یہ دیکھ کر اژدر بہت خوش ہوا اور کمان تو اس کے ہاتھ میں تھی ساحر کو روکے حوالہ کی لوح لیکر اپنے گلے میں پہنی ساحر سے مصر ہوا کہ آئیے بارگاہ میں چلیے گئے کہا بادشاہ غلط ہو گئے میں شہر نہیں سکتا ہوں یہ کہار وہ جا یہ جا کمان لیکر رہی ہوا اور جنگل میں جا کر نظر سے غائب ہو گیا بعد اُنکے جانیکے اژدر نے دوسرے دن کوچ کیا اور قریب لشکر حیرت پہنچا

حیرت کو نامہ شاہ طلسم آچکا تھا کہ اثر در دہان ساحر معزز ہی تمھارے پاس آتا ہی اوسکی عزت کرنا چنانچہ جب وہ قریب شکر پہنچا حیرت نے خبر شکر ساحر پیشوا کی کو بھیجے سردار دن نے ہتھیال کر کے اسکو بارگاہ ملازمین پہنچایا لشکر اوسکا اتر اُسے ملکہ کو نذر دی خلعت پایا پھر اپنی بارگاہ میں آکر ایک روز کسل راہ سے آسودہ ہوا جب دوسرے دن روزگار غدار و موذی نے صہرہ ہر مہن پہنچے چھینکے صند و حق مغرب میں بند کیا اور اثر در شبے مار سیاہ ظلمت کو وہیں سے نکالا کہ بقضاء وایات

بڑھایا ہر طرف ظلمت نے دامن ہوئے خالی دنیا سے خانہ دور

گھٹا جب جلوہ خورشید روشن پھر مغرب کی جانب شاہ خاور

شام ہوتے ہی اُسے حکم نواخت طبل جنگ دیا لیسر سحر کو دم طماطر کن سحر خبر لیکر بارگاہ صرخ میں آئے اور عرض پیرا ہوائے کہ بیت کہ شاہا ہی کرامت تیرا ارشاد بد آئی تا قیامت خانہ آباد وہ ایک جاو و گرا اثر در جاد و نام نے آکر طبل جنگ بمقابلہ لشکر فیوزی اثر بوجوایا ہی باقی حیرت ہی یہ کہ طماطر کو اور اوڑ گئے ملکہ موصوف کو شکر تر دو ہوا اور کہا خدا خیر کرے اُس موذی پر کسی کا حربہ اثر نہیں کرتا ہی پھر بموجب اُس قول کے کہ مجھے کوئی نہ مارے تو میں سارے عالم کو مار ڈالوں دیکھے اُسکے ہاتھ سے کیا ضرر ہو سکتا ہی در جواب اس گفتگو کے بلور چہار دست سردار ملازم کو کہنے عرض کیا کہ اے ملکہ یہ غلام ہر جانبازی حاضر ہوا ہی میر نام پر آپ طبل بجا ئے کچھ کار فرمائیے دیکھے تو یہ وہ غیب سے کیا ظہور میں آتا ہی خدا کے مایزرگ ست ملکہ مسطورہ نے حکم نواخت طبل زرمی دیا اور خدا کے فضل پر پھر وسایا کیا لیسر و جھا بچھ اور ناقوس پھکنے اور بچنے لگے نقارے گڑ گڑائے دربار سے سردار و شکار خیمون میں سامان سحر سازی فراہم کیا ہونے لگا ڈنڈے اور بانسری بجنے لگی پونین تانین گیتیں بیر بلانے گئے ساجرن صرخ نے اُس فرعون نش کے لیے مثل عصا موسیٰ اثر در تیار کیے بہادر و نچے ملو این سان پر چڑھائیں زہر میں بجا یکن تیغین لیشان تھین انعی و زربان تھین تو نبیان سحر کی بنائی گئیں کہ اسکی صدا پر کالے اپنے لڑا کر حریف کو مار نیگے راس و ماش کے بنائے تھے کہ سانپ لڑائیں گے کسی چار ایتار کیا کوئی بد ذات خود اثر در برن بنگیا ہرمت ناقوس کی صدا تھی شعلے اڑتے تھے یا اثر در شب شعلہ نشان تھا ہرمت ایک غیو و حکم

ہوم کا اوٹھ رہا تھا ایسا دھوان پیچ کھا کھا کے زہر اوگلتے ہیں

اثر دے ہر طرف تھے شعلہ نشان جیسے بل کھا کے سانپ چلتے ہیں

منع برآن لپکتی تھی ہران جیسے کالے نکالتے ہیں زبان

طول ہر مقام پر پہنچا ہے رات بھر یہی ہنگامہ رہا جب اثر و رشیکے مار سفید سحر کو اگلا

اور من آفتاب کا صحرائے چرخ میں ضیا ہوا کہ بقیۃ ابیات

ہوا خورشید جدم گرم بازار بڑھے ہر سمت سے شاہ جہاندار

آگنی مہر بوقت صبح خندان گئی مثل سفر سوئے بیابان

سحران نامی ہر سمت سے گردہ گردہ وارد میدان قتال ہوئے مہر بخت سحر پر لبید جاہ و جلال
سوار ایک جانب ملکہ بہار کا تخت نرنگار زار زار و لرزان و طاؤس و شکیل و نافرمان
وغیرہ تخت و طاؤس کا سحر پر سوار ابر سرخ و سبز و زرد و غیرہ سر پر سایہ فگن طاؤس کی قطار سامری کے جوگی
پتھر گردا گرد تخت ملکہ بہار کھدے چنے ملکہ مذکور کے حسن کی بہار نئی طرح کا سنگار سر پر تاج مرصع کار
جسم نازک پر زیور جو اہر نگار ایک طرف باور چہار و ست کے ساحر ہزار در ہزار سواران زیرین پوش
ملازم کو کب کی قطار سیلے حراڑتے ہوئے وارد وشت کارزار ہوئے اس طرف ملکہ حیرت
تخت سلطنت پر لبید حشت جلوہ گر چنور بال ہما کا سر پر ہوتا چتر زرین کا سایہ ڈنکے بجتے ہزار ہا کینزار
سمن بدن گل پیروں جاہ و گرنیان بشمال سامری کی یادگار عہد و ہاتھوین لیے تخت ملکہ کو گھیری
وزیر رادی سر پر کس پرانی کرتی داخل جنگاہ ہو کر صف کشیدہ ہوئی بجلیان چکنے لگیں درخت صحرائی
جلے ابر سحر سے میدان پاک ہوا نقیب نقابت کرنے لگے کبیشر پکار دے کون ایسا جہاں کا پوت جہاں
آتم کاج ہی چورن میں جو جھومرے یا پری کا کھوج کھوئے ایک طرف سے کرکیت پکارتے تھے کہ سیت بلوین
بھراتے تھے جھکے سامنے جاتے ہوئے چہ کا سہ سرائے دیکھے ٹھوکرین کھاتی ہوئے وہ مان ادا کرنے والو
ہمت نہ مارنا دنیا خانی ہر شجاعت نام سہجائیلی نشانی ہر یہ صدائیں سنکر بہادر جھومتے تھے ساحروں کے
بیرزاع و زرغن نیکر مند لاکے گھومتے جو جو کار کا غل تھا ندیب دینا سنکر سینا لے میں آگے اور چھوٹا
سبھا لکھ چھ سحر برکو ہوا اور کر گئے اور پراباندھا کچھ حرمین پر صف کشیدہ ہوا جب سب نظام ہو چکا
اثر و اثر دہا اور اکرحب فرمان ملکہ حیرت میدان میں کیا سحر کی نیزنگیان دکھا کر مبارز طلب ہوا بلو
تو عدہ لڑنے کا کر ہی چکا تھا حیلہ بازت ملکہ حیرت مرکب سحر اور کار سامنے ریفی کے گیا اور
حرب ہو آنے لگا تو خود حربہ کر کے اپنا حوصلہ نکال لے میں تو وہ ساحر ہوں کہ کید کا حربہ چھوڑ کر گیارا

اول میں رہیگا یہ گفتگو فیا بین ہو رہی تھی کہ یکایک ایک روشنی بالا سے نکلک ہوئی سب پر
 دیکھنے لگے ایک سوچ مکھی اوتر کر چہرہ پر مثل حلقہ زرین کہ گرد رخسار بلو شاہان آ رہتے ہوتا ہی بلور کے
 لگی اب یہ خورشید آسمان شجاعت بن گیا اور اثر ورنے اس مرتبہ پر اس کے رشک کر کے ایک حیرت کا
 مارا اُسے ٹھیکان اپنی کھولیں دو تیلے ہاتھ سے نکلے چھری ہاتھ میں لیے تھے اس چھری سے تر کاٹ دیا
 بلور نے پتر کٹے پر غمر کیا کہ اوخیرہ روزگار تو دارا پنا کر چکا اب ہمارا حربہ روک یہ کہ کمرہ ٹھیکان جو
 کھولیں تعین بند کیں اور جو بند تھیں وہ کھولیں پھر دو تیلے نکالے کہ ان کے ہاتھ میں ایک ایک لوح مثل آئینہ
 تھی پس وہ تیلے لوح لیکر بڑھے اور پکارے کہ ای اثر در دیکھ تو کیا ہے یہ اونٹے جیسے ہی اُن لوح ہر نظر کی تلو
 کھینچ کر اپنا گلا آپ کاٹ ڈالا غل دشور برپا ہوا کہ مارا از در وہان اثر در سوار جادو کو بلور نے اُن تیلوں
 کا کہ لینا اس مالزادی حیرت کو تیلے لوح لیکر بڑھے ملک مذکور در وہم بادشاہ طلسم ہی تیلوں کو آتے دیکھ کر ایسا
 سحر پڑھا کہ زمین شق ہوئی اور ایک تیلی نکلی غلطک مار کر زین حسینہ جیسا ٹکٹی لوح دنیا پر ایسا حرف نقشبند
 قدر کئی خوبی و محبوبی کا کوئی اثر بخیر نہ فرمایا تھا جیسا اس کا نقشہ بنایا تھا لباس پُر ز رنگ نامر صبح کا لایا بلور نے

بلا شک مردش تھی مہ لقا تھی	حسین تھی مہ جبین تھی خوش ادا تھی
قد بالا تھا ادسکا رشک شمشاد	بجا ہے ادسکو گر کیسے پریرا د

پس اُس نازنین نے جیسے ہی تیلے جانب ملک چلے سدر راہ ان کے ہو کر ایک آئینہ بادل سے نکالا تیلوں نے
 لوح اُسکو دکھائی اُسے آئینہ دکھایا تیلوں کی نظر اُس آئینہ پر پڑی اور اُس تیلی کی نظر لوح پر تیلوں کی بھی
 جسم میں آگ لگی اور تیلی بھی جل کر راکھ ہو گئی بلور ٹھیکان کو لٹا اور نہ کہ کرنا آگے بڑھا چلے ترسول لیے پیدا
 ہو کر جانب حیرت چلے اونٹے ہی افسران لشکر کو لٹکا رافج نے حکم کیا ادھر سے صخر نے تخت بڑھایا
 دونوں لشکر باہم حربہ ہائے سحر کرنے لگے ایک دوسرے پر موٹھ ماری جادو کے بیکیو کھانے لگی لونا چاہی
 میدان میں آگئی بیرون ناچا بجلیاں کرنے لگیں سردن میں جدائی ہوئی ایسی سحر از مائی ہوئی کہ غلط

بچا سکتا نہ تھا کوئی بھی دم کو	بہت روحیں گئیں ملک عدم کو
کنارہ کر گئی جسموں سے ہشتی	بنی برفنا کی تیغ کشتی
برش شمشیر بران کی غضب تھی	رگ جان حریفان جس نے کاٹی
قیامت خیز ہنگامہ تھا برپا	عدم میں جبین مردوں کو کہاں تھا

بہار کے ہزار ہا کو دیوانہ بنایا زلزلہ و لرزان زمین میں سائے قلاب افس کو جنبش دی زلزلہ تمام
 دشت میں یہ رعد چمکین زمین سے کلک مارتا تھا برق گر رہی تھی غرین ہستی ساحر ان چل رہی تھی عیا
 بانہ شوقیاست زار بر پاتھا اسی گرمی جنگ میں حیرت سے بہار کا سامنا ہوا حیرت سمجھی اس
 سے بارہ کی چوٹ چلی اگر یہ کام آئی تو بہن کا خون ہوا اور زمین ہلاک ہوئی تو مہر نوگا باد شاہ
 اسپر عا شق ہو رہا میرے محل اسکا کرے گایہ سو چکر طبل باز گشت بجا دیا لشکر ان کینہ خواہ پھرے
 پٹاؤ پر آکر اسودہ ہوئے بلور بھی اپنی بارگاہ میں آیا اسوقت مصر عیا و ایک ساحر کی صورت بنکر
 بارگاہ بلور میں آئی اور اس سے ملاقات کر کے کہا کہ میں فرستادہ شہنشاہ کو کب ہوں شہنشاہ موصوف
 نے فرمایا ہو کہ ہم اپنے قلعہ طلسم سے تمہاری لڑائی دیکھتے تھے اور وہ سوچ کھی جو تمہارے چہرے پر لگی
 تھی ہمیں نے بھی تھی واہ سبحان اللہ کیا خوب تم لڑے ہو این کار از رستم نشدہ کہ تو کردہ بلوئے اس عیارہ
 کو ساحر ملازم اپنے مالک کا تصور کر کے بڑی غرت کی اور کہا کہ میں کس قابل ہوں جو کچھ کرتا ہوں اقبال
 شہنشاہ ہو عیارہ نے کہا کہ تجلیہ کرادیجئے تو اور کچھ راز شاہی بیان کروں اُسے سب ملازمین کو بیرون
 کر دیا جب تنہا ہوئی عیارہ نے باتو نہیں لگا کر بیضہ بیوش مارا کہ اسکے دماغ میں بیوشی اثر پذیر ہوئی
 اور بیوش ہو گیا اسے پتہ نہ اُسکا باندھا اور سر اچھ چاک کر کے باہر نکل اور از بسکہ لشکری جنگاہ کو
 پھیر کر آئے تھے خستہ بہت تھے غوغا سے درود لشکر پر پاتھا کسی نے اُس نہ گام میں اُس سے تعرض کیا کہ کیا
 لیے جاتی ہو عیارہ پتہ لے لے لشکر سے گزر کر جانب لشکر حیرت روانہ ہوئی اور بعد کچھ دیر کے
 ملازم وغیرہ اندر بارگاہ کے آئے بلور کو نپایا ہر سمت تلاش کیا جب کہیں نشان ملا تو ہوئے بارگاہ
 صرخ میں آئے صرخ سر پہ بانانی پر تھکن تھی اور کنیزان بہار جو کوہ آرام سے لشکر لیکر علی حقین وقت
 آکر پہنچی تھیں اُسے سرگرم گفتگو تھی کہ انھوں نے تسلیم کر کے غائب ہونا بلور کا بیان کیا اتفاقاً برق
 عیارہ بھی موجود تھا اُسے کہا کہ معلوم ہوتا ہو کوئی ساحر کو کیے فرستادہ نہ بلکہ عیارہ تھی کہ پکڑ لیگی یہ
 کہمگر خود بارگاہ بلور میں آیا اور نقش پائے ساحر کو رتا پایا پتہ صر کا پایا سب ملازمین بلور کو
 تسکین دی کہ تم گھبراؤ نہیں عیارہ بلور کو لیگی ہو میں چھڑانے جاتا ہوں یہ کہا کہ قنطورہ زلفی
 سے درست ہو کر جانب لشکر حیرت روانہ ہوا اس عرصہ میں وہ دن بھی آخر ہو چکا تھا اور عیارہ
 پتہ بدوش قمر بارگاہ عالم میں پہنچی تھی کہ بیت روانہ تھے راہ کشان پر عروج ماہ چکا آسمان

برق ہنوز بارگاہ حیرت میں نہ پہنچا تھا کہ صصر نے پشتارہ لاکر سامنے ملکہ مذکور کے رکھ دیا اُسے
 بوجھا کہ اسیں کیا ہر اس نے عرض کیا کہ بلور کو میں پکڑ لائی ہوں ملکہ نے یہ سنتے ہی شاد ہو کر عیار کو
 طاعت لایا اور بلور کو قید آہن سے ملوث و سلسل کر کے کچھ سحر پڑھا کہ روئے ہوا سے ایک ساحرہ تخت پر
 سوار زمین پر اتری نہایت حسینہ و جمیلہ تھی عین ممکن کہ کوئی اُسکی زلف شکھام کو دیکھے اور سر میں سوکھا
 اثر نہو کب ہو سکتا ہو کہ اُسکے عارض تابان پر شمار دل مضطر نہو قامت رعنا اور کاشمشاد بلوغ خوبی
 عیسے پاک و آزاد سرا سر ہو دی رخسار اُسکے ایسے گزرائے تھے گویا سر قامت میں سیوب کے
 پھل آئے تھے سینے پر چھاتیان دست عشاق کو بہت بھاتیان از سرتابہ پانہایت طرمدار عیشیل ہنوز نظر

عیان رفتار سے شور قیامت
 تصدق ہر قدم پر تھا سرتاز
 پشاپڑتا تھا نور اس پر
 مکتا تھا لباس اُس گل کا سارا

قیامت سے نہ لگا کھائے قامت
 سراپا اسیں معشوقوں کا انداز
 مزین تھا لباس اچھا بدن پر
 بدن کی روشنی تھی آشکارا

اُس نے زکبہ بیچ ملکہ کو تسلیم کی ملکہ نے ہنس کر فرمایا کہ اے گل اندام قہر گاہ اس مجرم کی حفاظت کو تجھیں بلایا
 آجکی شب اپنے مقام پر لیجاؤ اور باقی طاہر رکھو کل شہنشاہ طلمس سے پوچھ کر اُسکو قتل کر نیگے اور ناز میں بیچ
 یہ سن کر عرض کیا کہ بہت خوب آپ اپنا سحر اوتار لیجئے ملکہ نے سحر اوتار لیا اُس جلدن نے
 سحر سے بلور کو مسح کر کے جنت پر ڈال کر پرواز کی جب یہ جا چکی اُسوقت ساحرہ کی صورت بنا ہوا
 برق قریب بارگاہ حیرت پہنچا اور منہ اپنا چادر سے لپٹ کر اندر بارگاہ کے آیا دیکھا تو یہاں صصر
 موجود تھا بلور زمین سمجھا کہ تجھے عرصہ آئے گذرا ملکہ نے اوسکو زندان میں بھیج دیا ہو گا یہ سمجھا کہ صصر کا
 ہاتھ پکڑ کر کہا کہ ذرا دھر تو آئیے مجھ کو کچھ آپ کے کنارہ صصر نے دیکھا کہ ایک ساحرہ لیٹے مجھے کہینچا
 مجھے اُسکی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ کیا اسرار ہو سکا اُسکے کہ ساتھ چلی آئی برق نے باہر بارگاہ سے لاکر
 کہا کہ کو کسے یہاں ایک ساحرہ اسوقت آیا ہو کہ میں جا کر چکے پاس قید ہو گی بلور کی اوسکو پکڑ کر
 طلمس نور افشان میں لیجاؤ گھا چنانچہ میں جاسوس متعایہ خبر سن کر مجھ کو نگر ہوئی کہ ملکہ صصر نے
 کہیں اوسکو قید نہ کیا ہو جو آفت اپنی آئے صصر نے کہا قید اوسکی گل اندام ساحرہ کو جو
 سحر میں اپنا عدیل و نظیر نہیں رکھتی رہی اور کوہ عجائب جو یہاں سے جانب شمال چند منزل پر واقع ہے

وہاں لیگئی ساحر کو کب اگر وہاں جائیگا تو مارا جائیگا برق نے کہا فرما آپ کا بجا ہو دیکھتے لو
حیرت کہاں جاتی ہیں صحر حیران ہو کر جانب بارگاہ دیکھنے لگی اسنے منہ پر ہاتھ بیٹھیں بھرا تھیں
کہ اوسکو بیٹھتی طاری ہوئی اسنے اوتھا کر دوش پر لا دیا اور چادر سے چھپا لیا رات کا تو وقت تھا
بطور مخفی لشکر سے نکل کر صحرائین آیا اور ایک دخت صحر کو باندھا کر ہوشیار کیا اور کہا اُستانی نہ
صحر نے پہچانا کہ برق ہر گالیان دینو لگی اور کہا کہ موئے مجا وہاں لا کر تو نے کیوں باندھا ہے اسنے کہا
اُستانی میں عیاری کرنے جاتا ہوں تم اوسمن خلل انداز ہوگی پس جب تک میں بلور کو جا کر رہا کروں
اُسوقت تک تم بندھی رہو اسنے یہ سنکر ہر چند واویلا کیا مگر اسنے نہ سنا اور چھوڑ کر اسی پتے پر صحر بٹایا
تھا راہی ہوا از بسکہ دوندہ بہت ہی کچھیل رات باقی تھی کہ قریب کوہ عجایب پہونچا وہاں کوہ میں عجیب
طرح کا صحراے سبزہ زار نہونہ طرار دیکھا کہ زمین پر ستاروں کی طرح پھول کھلتے تھے وہاں ارض پر از طہار
خوش رنگ تھا صحن صحرا سبزے سے ہمسر ملک نیلوفر بنا تھا شبنم کی طراوت سے ہر گل موتیوں کا زیور
پنے مہکتے پھولوں کی عوس گلشن عطر میں بسی باد صبا زلف مشوقہ سنبل کی خوشبو کو سون پہونچاتی جاہلی
کھلی دشت و کوہ کی چٹان بہ فلک پہونچی چشمہ ماے آب کی لطافت و صفا چشمہ ماہ سے بڑھی ہوئی کہ بوجہ

شگفتہ تھے وہاں سب منات کے پھول
پڑی پھولوں کی اونکی شاخ پڑ بار
تصدق ہر روش باد بہاری

کھلے ہر سو ہزاروں رنگ کے پھول
بہار افزا وہ بوٹے دار اشجار
بھرے حوض اور فوارے تھے جاری

پہاڑ پر ایک بنگلہ پر کھلے سنگ مرمر کا بنا تھا سانے بنگلہ کے چوترہ تعمیر تھا غوبی میں بنی نظر تھا اور
چوترے کے ایک سیل بنا تھا اس سیل سے بلور کو کل اندام نے باندھ دیا تھا اور آپ چوترہ پر بیٹھ کر
بہر ادے رہی تھی اور سیر شب ماہ میں طہار یو قلمون کی کرتی تھی اور سحراری کرتی تھی رات بھر جاگی
تھی برق نے دور سے اُسکو دیکھا کہ خیال کیا کہ یہ یہاں رہتی ہی یقین ہے کہ کنیرین وغیرہ بھی اُسی ہوں
مگر دیکھا کہ یہ تنہا ہی کینہ لگاتے بنا برا حیات کے ملازموں کو رخصت کر دیا تھا کہ آج تم اپنے گھر جا کر رہو
قیدی کا پہرا میں اکیلی دوتی زیادہ لو کون میں اندیشہ ہے کہ عیار نہ آجائے غرض کہ جب برق نے اوسکو
پایا صورت اپنی مثل ایک نوجوان کم سن مرد کے نہائی زلف گرہ گیر کو پتھیا بیکر خسار پہ لٹکا یا چہرہ اپنا
روش بسان ماہ تابان بنایا دست و پا نہایت خوبصورت و طر حدار سینہ فراخ و ہموار چین چین

نور آگین برنگ مہربین سوا ذلف گر گہر شب تا بجز بار چشم ز نشی کو دیدہ آہو سے مثال دینا عین خطا ہے
چشم حور العین سے بہتر کسار و ادا آہو چشم محراب ابرو میں آئین چہرے عین اس وقت مراد پائین لب لعین کے
سانے لعل بہ خسانی کا رنگ بسان حقیق زور و رشک سے مراد لبونہ کی سینے میں درو کہ بمقتضا سے ابیات

سرخ خورشید ہے پیشانی صاف کسین آنکھوں کو جاود گھر بجا ہے ہر ایسے نوگے شوخ و چالاک حم ابرو پہ محراب حرم حشم صفت کیا عارض پر نور کی ہو	کسین آئینہ مہ سے ہے شفات دبان بر سامری کی قدر کیا ہے اور اتے ہیں بھرے پانی میں دھاک بھرا ہے مو بوشمشیر کا دم تصدق اسپہ بین شمس و قمر و
---	--

اس سراپائے حسن آگین سے درست ہو کر لباس شبابی اور قیاس فرمان روائی سے جسم مزین فرمایا
مگر یہ نقشہ رہنا بنا یا کہ بیت نہ جیب کا ہر نہ دامن کا تار باقی ہو نہ جنون کا جوش ہر فصل بہار باقی ہو
سر عریان گریبان تا بہ دامن چاک دامن تار تار خار غم سے سینہ نگار و شش صورت سراپا حیرت غافل
جسم نازک میں چھبے لب خشک چہرہ زرد و کاکل پر گرد و منہ پر ہوا ایمان اڑتی آنکھوں میں تری جو اس میں
سراسر اتری اس طرح صورت عاشق زار و زولیدہ رو کی بیکار شکل اس ساحرہ کی دیکھ چکا تھا فوراً پارہ
کاغذ اور اسباب تصویر کشی کو ت عیاری سے کالکر نقیلہ عیاری جلا کر لمحہ بھر میں شبیہ اسکی کھینچی اور
گریبان میں رکھ کر دبان چلا اور سانے اسی چوڑے کے چہرے گل اندام بیشی غلی کچھ فاصلے سے زیر دست
شکر کر وہ آہ سر دیکھنی کہ سوز درون سے دل کوہ میں آگ لگا دی پھر سانے ہٹھکرا چکا کہ ابیات

ان زار میں روح صراں ہے تپ غم سے منہ ہو گیا ہے دھوان کیا عشق نے ایسا لا کر مجھے حقیقت میں اب حرف ہو جان پر یہ دن آسمان نے دیکھا یا مجھے نہ مجھسا بھی ہو گا کوئی بہ نصیب	ملاقات کا دل میں ارمان ہے پڑا پھٹتا ہوں صورت گلفش ن کہ پہلے میں آتے ہیں چکر مجھے مصیبت پڑے یہ نہ انسان پر شب بھرتے ہے ستا یا مجھے تجدد اس طرح ہو جسکا جلیب
---	---

یہ اشعار پڑھتے پڑھتے تصویر گریبان سے نکال کر سانے رکھی اور اس طرح ہلاک کر دیا کہ دل سنگ آب

ہوتا تو عجب نہ تھا کہنا تھا کہ اسی پر پیکیرو لفریب یار تیرے ہمشعبہ کے فراق میں ابنہ زندگی شاق ہو کر آیا

روئے زریبا کی یاد ہے دن رات
آپ کے ہجر سے خدا کی قسم
لذت ہجر سے نہ تھے آگاہ
اشک جدوت باندھے ہیں تار
عشق کا کھیلتا ہے سہرہ جن
رات کثرت ہے سخت مشکل ہے

آنسوؤں نے لگائی ہے برسات
زندگانی ہوئی سب مہکوسم
وصل کے شوق میں ہے نالہ و آہ
صد تھے کرتا ہوں موتیوں کے ہار
ہے دو دو برس ہر ایک اک دن
نبض ہے رونا چہرہ کو دل سے

اس تصویر سے یہ کہتے کہتے یکایک غشی طاری ہوئی اور تصویر سینہ پر رکھ کر ہوش ہو گیا از بسکہ چاندنی رات تھی کل اندام سانس سے دیکھ رہی تھی اور اس کے کلام درو آگین سنکر اسکو اپنا یار یاد آیا تھا اشک حسرت بہا تھی اور جانتی تھی کہ یہ شخص کیسا عاشق صادق ہر ایک فراق میں روتا ہو اور ایسی جستجو میں پھرتا ہوا اس طرف آگیا ہو اور یہ کاغذ کے ہاتھ میں شاید نامہ کے معشوق کا ہر اب جو غیش ہو گیا اسکو اب نہ آئی سمجھی کہ یہ عاشق بیچارہ شاید مر گیا جی سے صدر ہجر اوٹھا کر گزر گیا یہ سمجھ کر اوٹھی کہ حکیم قریب دیکھ تو یہ کون شخص ہو اور یہ کاغذ کے پاس کیا ہو اسی طلمس کار سنہ والا ہو یا بیرون طلبہ ملک و مال اپنا چھوڑ کر تلاش میں نکلا ہو پس وہاں قریب تر آئی یہاں اس عاشق کا یہ حال دیکھ کر کھلم کھلا

فروغ حسن سے ہر دشت روشن
ہنیں جنبش کسی عضو بدن کو
نہ فرصت دی نگاہ قہر زانے
نہ توبت آئی کچھ عرض سخن کی

زمین ہو ہر طرف کی برقی خرم
اگر کچھ ہے تو کچھ لب کو دہن کو
سیلی جان لی تیغ ادا نے
کہ الفت رومح نے چھوڑی بدن کی

یہ حالت اس عاشق مضطر کی دیکھ کر اس نے بڑا افسوس کیا کہ ہاں اس زار و ناتوان نے غم فراق جانا میں آخر جان دی غرض کہ افسوس کر کے اس کاغذ کو جو چھاتی پر رکھا تھا اٹھا کر دیکھا کہ دیکھوں اس میں پتا سکایا اس کے معشوق کا لکھا ہو گا اس کاغذ میں تصویر کھینچی پائی سوچی کہ یہ جوان پر ارمان اسی غارتگر جان کا عاشق تھا کہ جبکی یہ شبیہ ہو دیکھو تو یہ کون ایسی سفاک ہر جینے ایسے ظرو و بلیل خو کے بانع مراد کو برابر کیا ہے یہ تجویز کر کے بغور تمام اس تصویر پر نظر کی پھر تو بموجب ع بعینہ درو صورت

خوش دید + کچھ شبہ جو ہوا سحر پڑھ کر روشنی کی بغور اس تصویر کو دیکھا اپنی صورت میں سر ہو فرق
نپایا پھر تو پاس اس گشتہ حسرت مرطلب خوش کے بیٹھ گئی دیکھا کہ آنکھیں اسکی تنہا ویدار میں
کھلیں ہیں سر اسکا زانو پر اپنے رکھا اور کہا ہاے میرے عاشق شیدا تو جی سو گزر جاے نا امید
مر جاے اور مج کو قضا نہ آے میری نامراد میری ناشاد یہ تو نے کس میری تصویر پائی ہاے
اس محبت نے کیا تیری صورت بنائی ہاے کیسے کانٹے بدن میں چھپے ہیں صحرا یہ بانوں میں پھرے
ہیں تیری الفت کے صدقے ذرا آنکھ کھولے جسکو پاتا تھا عداوت آئی ہو منہ سے بول میں تیرا مال
نجاتی تھی نہیں تجھ تک اوڑھ کر جاتی اب میری خطا معاف کر میری طرف سے دل اپنا صاف کر ہاے غلط

اجل نے کر لیا کام اپنا پورا
توقع کچھ نہ کچھ ہوگی جو دی جان
مری جان جان وی کیون آرزو میں
ارادے کیا تھے اور کیا پیش آیا

نرکھا کوئی بھی مطلب ادھورا
نما فونگی ابھی باقی ہیں ارمان
ہو اگم کیون تو شوق جستجو میں
مقدر نے اجل کا منہ دکھایا

کہ یہی تھی اور سیم زلف منگھاتی تھی منہ سے ملائی تھی رخسار پر رخسار رکھے تھے کہ ناگاہ نظم

ہوئی اعضا کو جفتیں کھل گئی آنکھ
 اوٹھا صدمے ہوا اپنے صنم کے
 وہ بولی بس ذرا مجھ سے رہو
 بس اب تشریف لیجاؤ یہاں سے
 مرے تم کیوں یہ جا دفن نہیں ہے
 میں گذری اس عنایت سراجی داہ
 وہ بولا میں قداے یاد جانان
 کہاں جاؤں بھلا اس آستان سے
 وہ بولی امی گرفتار مصیبت
 عرض کیا جو تجھے زندہ کرین ہم
 سین طعنے عزیز و اقربا کے

سراسر رنج و حسرت ادسکی تھی آنکھ
 جھکا کر سر لیے بوسے قدم کے
 بہت شوخی نہیں خاطر کو منظور
 وہیں جاؤ تم آئے ہو جہان سے
 یہ گاشن خانہ دشمن نہیں ہے
 کہ سر ہر کس طرف ہو گھر کی نواہ
 بیان ہوں کس طرح صاحبِ جہان
 غرض رکھتا نہیں سیرِ جہان سے
 فلک ترسیدہ بیمارِ معیبت
 بلا پیچھے لگائیں اپنے ہر دم
 رہن مقصوب ہر خطہ خدا کے

وہ یوں زندہ کرنے سے غرض کیا	اگر رکھنا نہ تھا منظور میرا
غریب و عاجز و ناچار ہوں میں	بلائے عشق کا بھیسار ہوں میں
اجازت تینے ابرو کو ذرا دے	کہ ہوں اس فرق پافستادہ کو

یہ کھار سارہ کے گلے میں باہن ڈال دینے کے ساتھ جھٹک دیا کہ خوبی خیرے کی یا تو مرے تھے یا مرے میں آگئے اتر آگئے اسنے کہا جانی مجھ سے رکھائی نہ کرو ورنہ مر جاؤ گا میری بان تجھ پر آ سارہ نے مسکرا کر کہا اچھا تم مہمان میرے ہو بجالی پریشان آئے ہو میری جگہ پر چلو کچھ کھاؤ اور دل بہلاؤ مگر بیٹھ جے ہاتھ نہ لگانا سو صاحب پال محبت میں بڑا مزا ہی برق نے یہ تقریر سن کر اسکا گو دین اٹھایا اور لیکر چلا آئے بنین بنین کر کے کہا اور غلوڑی ابھی تجھ میں طاقت بنین سے کیوں زور کرتا برق نے کہا ملو پایا اسے طمع کا زور آگیا یہ کہہ کر چوتھے پر لایا اور منہ پر بٹھایا چھایتوں پر ہاتھ دڑایا اسنے ہنس کر کہا مجھ کو ان باتوں سے نفرت ہو یہ کہہ کر شراب و کباب تو میا تھے ہی ایک جام بے زیر کے برق کو دیا مگر اور کیفیت سینے کہ صرصر کو جو یہ باندھ آیا تھا تو اسنے علی مچا کر آئینہ و روند کو اس طرف کے بلایا اور اپنے تین کھلوا دیا سن تو چکی تھی کہ برق سارہ کو مارنے گیا ہے یہ بھی اسی طرف چلی راہ میں کہتی جاتی تھی کہ وہ تو مومے برق تو نے مجھے باندھا تو تھا میں بھی تجھے رک دلو او نگلی مومے بلور کا چھڑانا آسان نہیں ہے دیکھ تو میں کیسا بد لالیتی ہوں اسکا بکنا اتفاق سے قرآن نے سنا کہ وہ جنگل میں ایک جگہ بیٹھا تھا پس وہ بھی اسکے پیچھے ہوا کہ دیکھوں یہ کدھر جاتی ہے اور عیار سارہ وغیرہ کی صورت بکر بھرا میں شہر آکر تے میں ایسے کہ میں کوئی شناخت نہ کرے پس یہ بھی سارہ بنا ہوا پیچھے پیچھے آکر وہ عجائب پر جان برق و سارہ بیٹھے ہیں ہنویچا دمان برق کو جب سارہ مذکور نے جام دیا تھا تو اسنے نگاہ اسکی بچا کر جام میں بیوشی ملا کر پھر سارہ کے لبوں سے لٹایا تھا کہ جانی تو اپنے لیون سے لگا کر یہ شراب جھوٹی کر دے تو میں ہوں وہ سارہ پیاری چاہتی تھی کہ صرصر پہونچ کر جاری اسے ملے یہ مومے بیٹھا ہے یہ عیار ہے خروار شراب نہ پنا وہ سارہ یہ نہایت عجیب ہوئی تھی کہ قرآن جو پیچھے صرصر کے آیا تھا جھپٹ کر قریب سارہ پہونچا اور کہا اے ملکہ صرصر یہی ہے چہرہ کو بھی سحر سے نکلا ہوا تھا کہ تمہارے پاس عیار پہونچ گیا ہے پس یہ نامہ اونھوں نے ملکہ لکھا یہ کہہ کر ایک کاغذ نکال کر صرصر سے اسکو دیا وہ کاغذ لیکر کھولنے

نگاہ کی جانب قمر طاس تھا قمران نے اوٹنا بندہ سر پر اس کے اس زور سے مارا کہ بھیجا اسکا پاش پاش ہو گیا
لاس اچھلکرا اور دگر گری غلط آفت خیز برپا ہوا کہ مارا کل اندام قمر نگاہ کو صحر اس ہنگام میں بدحواس
ہو کر بھاگی اور برق بھیجے دوڑا کہ اوستانی آج ناک کا ٹوٹکا دہ بھی گالیاں دینے لگے کہ مود خدا
تمکو غارت کر دیتے آج اس ساحرہ کو مارا ہو جو اپنا شل و فیلز رکھتی اور صاحب خاص خاتون شاہ طلسم تھی
وہ تنگہ عیارہ تو بھاگ کر بھاگی اور بلور رہا ہو گیا عیار دین وہاں کا اسباب غیر لوٹ لیا اس انعام عیار چہرہ
صحر سے ساحرہ شکیں ترکم کیا اور خزانہ انجم تاخت و تاراج ہو ا کہ عجائلیک پر آفتاب تہنہ فرمایا کہ اب پیات

سجا خورشید نے بلبوس پر نور	ہوئی بالکل سیاہی شب کی کافور
بند می ہر سو ہواے آمد صبح	گجر نے دی صداے آمد صبح

صبح دم بلور عیار و نکو تخت سحر پر بھاگا داخل لشکر نیروی اثر ہوا منہج اور نگ شاہی پر بلوس قماچی
تھی کہ اسنے اگر حقیقت شینہ بیان کی ساحرہ کے مارے جانے کے اہل دربار کو خوشی ہوئی جلش
عشرت برپا ہوا اور صحر صحر نے اگر ملکہ حیرت کو قتل ساحرہ مذکورہ سے باخبر کیا حیرت اس خبر کو
سنا کر رونے لگی اور کہا یہ صاحب میری میکے سے میری ساتھ آئی تھی شہنشاہ ساحران تو ان نکمرامون کو
سزا کبھی نہ نیگے میں اپنے میکے والوں کو بلا کر انکا سر کچلوا کون کی یہ بوسے سب بہت سرچڑھے ہیں
یہ نکمر ایک عرضی اپنے باپ حیات جاود کو لکھی مضمون یہ تھا کہ اگر پدر عالیقدر حضور اس
کینز سے کیوں بخیر ہیں میرے شوہر کے چند لوکر بکڑ کر ایسا کچھ فتور کر رہے ہیں لپٹہ زنگین حصار
میں بمقابلہ ان نکمر امان اتری ہوں کل میری ایک معاصب مارولی گئی بنا بر اس کے اپنے حال
سے حضور کو اطلاع دیتی ہوں کہ جھکوا کر دیکھ جائے شاید میں زندہ بچوں یا نہ بچوں بہن ملکہ ہمار
بھی ساجھ چھوڑ گئی اور شریک باغیان ہر اب میرا بیان کون ہر نہ یادہ تسلیم۔ یہ عرضی لکھ کر ایک
خواص سر و قامت جاو و کے حوالے فرمائی کہ شہر حیاتہ میں لیجائیے اور میرے باپ پاس
پہنچائے خواص مذکور بہت قدیمی ہر باپ وغیرہ کو ملکہ موصوفہ کے جانتی ہر عرضی لیکر روانہ ہوئی اور
شہر حیاتہ میں پہنچی اس شہر کے قریب ایک طلسم حیاتہ نام بھی ہر کہ اسکی حکومت بھی حیرت کرتی ہر
مگر انتظام اسکا سب نے اپنے باپ کے سپرد کیا ہر حال طلسم مذکور بروقت قماچی طلسم بیان ہو گا اسوقت
کینز عرضیہ لیے دارالعمارتہ شاہی میں آئی حیات تحت شاہی پر بیٹھا تھا کینز نے تسلیم

کی آنے پہچان کر کہا اس سرور قیامت کو میری دونوں لڑکیاں راحت جان تو ابھی طرح ہیں کینر نے
 عرض کیا کہ حضور ربی صا جزادی نے آپکی تسلیم کی ہو اور یہ عرضی بھی ہو گئے عرضی کیا کر پڑھی اور
 مضمون سے واقف ہو کر بہت غضبناک ہوا کلمات لاف و گراف زبان پر لایا کہ ان نکھر امون
 کی اب یہ لیاقت ہوئی کہ میری بیٹی کو ستایا اور اس جھوٹری کو یعنی ہمارے کو بھگا کر اپنا شریک کیا
 تو کہو تو میں چل کر کیسی سزا سے سخت دیتا ہوں فی الجملہ بہت کچھ بک کر جواب عرضی لکھا کہ شیام گھبراؤ
 نہیں میں اس ناپسند کو تمہارے پاس آؤ گا وہ جواب کینر مذکور لیکر اور خلعت پا کر حیرت پاس
 آئی آنے جواب معلوم کر کے طائر سحر مقرر کیے کہ جز آمد پد سے اطلاع دین اور حیات نے بعد
 جانے کینر کے چشمہ جاو و اپنے سپہ سالار سے حکم کار سازی لشکر و یا سپہ سالار نے افسران لشکر کو مطلع
 بمقام شاہی کیا فوج میں قزاقچلی بلبل سفر پر چوب پڑی ساٹھ ہزار ساحر نامی و نامور اسباب
 سحر سازی سے درست ہو کر اور آلات جنگ جسم پر لگا کر تخت و سوار یہاں سے سحر پر چڑھ کر
 عازم سفر ہوئے چالیس آردر پر بارگاہ شاہی بار ہوئی تخت چار آردو ہوں پر کھنچا اُسپر حیات
 سوار ال اور گول کے شعلے منتقل ہائے آتشین پر اڑنے لگے و حوان ایسا بلند ہوا کہ سب لشکر چھپ گیا
 روئے ہوتا مار یک تھا آسمان پر سوائے زلغ و زغن و طائر ہائے سحر اور کچھ نظر آنا و سوار تھا
 صدائے نقارہ و کفیر سحر سے گنبد فلک گونجتا تھا ہوا میں عرش پیدا خلاصہ یہ کہ بڑے کروفر سے
 جب قریب لشکر و ختر خود پہونچا اُسکو طائران سحر نے آمد سے اُسکی باخبر کیا وہ خود مع اپنے افسران
 لشکر و کینران وغیرہ کے سوار ہو کر بہر استقبال کئی کوس اپنی جگہ سے آئی اور باپ کو دیکھ کر پیادہ
 ہوئی وہ بھی سواری سے اترا بیٹی نے تسلیم کی آنے سر چھاتی سے لگایا پیشانی چومی پھر تخت پر
 براہ اپنے بھٹا کر چلا اور داخل لشکر ملکہ مذکور ہوا اپنے لشکر کو اور تریا بارگاہ نصب ہوئی آپ بارگاہ
 ملکہ میں آکر براہ تخت پر بیٹھا ساقی خوش ادا حاضر ہوئے اور معنی خوش فوا ساز عشرت حاضر کراجلئے
 جنگ در باب صحبت ہام و شراب گرم ہوئی جا سوسان فوج صرخ سب خبرین دریافت کر کے سامنے
 ملکہ موصوفہ کے آئے اور بعد و عا و ثنا کے عرض کیا کہ پد ملکہ بہار اسطرح تھے ہیں یہاں بھی نگاہ عشرت گرم
 تھا اس خبر کو سنکر صرخ کی رنگت زرد ہو گئی بہار نے کہا والدہ کا مزاج شرکائین یہ سب فسادین
 صاحب کا ہماری ہی پھر اب وہ کافر ہم مسلمان نہ وہ ہمارا بانی ہم انکی بیٹی پر وقت مقابلہ سمجھ لیا جائیگا

بلور نے کہا آپ لوگ کوئی مقابلہ نکرین میں جان بازی کرونگا کہ فرستادہ شاہ کو کسب اعلیٰ ہوں
 برق عیار جو ہمراہ بلور آیا ہو شریک محفل تھا گو یا ہوا کہ پہلے ہم تو جا کر دیکھ آئیں کہ کون آیا، ہر
 یہ کمار اوٹھا معرچ نے اوٹھ کر دامن پکڑ لیا کہ ایسا غضب نکرنا حیات بہت بڑا ساحر ہو وہاں جانا
 اچھا نہیں اسنے جواب دیا کہ اس ماسم میں چھوٹا سا حر کون ہو ہمارے نزدیک بڑا چھوٹا سب یکساں ہو
 خدا مالک ہو یہ کمار چلا ملکہ نے پلہاے سحر ساتھ کر دیے کہ اسکی خبر مجھے پہونچاتے رہیں عرض کہ برق
 ساحر نیکو داخل لشکر حیرت ہوا یہاں ہر کہ و نہ بہر ملازمت حیات بارگاہ میں جاتا تھا یہ بھی اونہیں
 میں ملکر بارگاہ میں آیا اور ایک جگہ ٹھہر کر سیر دیکھنے لگا اس اثنایں حیات نے اسے طرف نگاہ کی کہ
 جد معریہ کھڑا تھا برق کی آنکھ سے آنکھ مل گئی یہ سمجھ گیا کہ اُس نے تجھے پہچانا چاہا کہ کھجاؤن دیکھا تو
 زمین پاؤن پکڑے رہے ناچار کھڑا رہا اس میں حیات نے دوبارہ اسکی جانب دیکھا کہ اے برق تم
 ہمارے گھر میں آئے ہو آؤ بیٹھو شراب پیو تھیں کیا مارین کہ تم مہمان ہو برق بولا کہ بہت خوب حاضر صحرے
 اسکی آواز سنکر اسکو دیکھا اور کہا اے بادشاہ یہ بڑے حرامزادے عیار میں آپ آنکو مار ڈالے تو بہتر ہو
 مہمان نہ بنا فقیر نے کہا تم سے تو اوستانی ہننے کوئی حرمزدگی نہیں کی اب استاد ہمارے آکر حرمزدگی کرینگے
 یہ کمار جانب حیات چلا دیکھا کہ اب زمین نے پیر چھوڑ دیے یہ جا کر قریب اسکی کرسی پر بیٹھا اُس نے پوچھا کہ
 میری دختر بہار کیسی ہو اُس نے کہا یہاں لاکھ مرتبہ اچھی طرح ہو اُس نے ہنس کر جواب دیا کہ تمہیں لوگوں نے تو بگایا ہر اچھا
 اب جاؤ اور اپنی فکر کرو ہم کی طرح غافل نہیں ہیں برق نے کہا ہم ہوشیار کو غافل بنا دیتے ہیں اچھا اب
 دیکھیں تم کیسے ہوشیار ہو یہ کمار باہر بارگاہ کے آیا اور اُس صورت کو جو پہلے بنائی بد لکر اور صورت پر ہنکر
 ہیئت ساحر معرزد داخل بارگاہ ہوا پھر وہی کیفیت ہوئی کہ زمین نے پاؤن پکڑ لیے اور حیات نے اسکی
 طرف دیکھا اُس نے کہا ہم تو ایلے آئے تھے کہ اول مرتبہ آپکی ملاقات سے آسودہ ہوئے تھے پھر ہا کر مل آئیں آپنے
 یہ بندش فرمائی کہ زمین نہیں چھوڑتی صحرے نے اسکی تقریر سنکر کہا اے سوسے تیری باتیں میں خوب
 جانتی ہوں اسوقت کیسا غریب بن گیا ہو حیرت نے جواب اسکی کہا کہ اے صحرے تو کیوں جلی کٹی کرتی ہو
 برق نے کہا حضور یہ اوستانی ہو اوستانی تو وہاں گھوڑے کا دلوائیں یہ کمار عیار کہہ کر اوستانی
 بولوگی تو ناک تمھاری نہ بچگی یہ سنکر عیارہ کو نے لگی کہ سوسے سامری تجھے غارت کرے اوپر لقا کا غضب ڈوٹے
 تیری اوستانی پر جیشہ کی مار برق نے کہا حضور منع لیجئے یہ کمار کرسی پر آکر بیٹھا اور کہا اوستانی با راج

ہو گئی نہیں تماشا ہم دکھاتے حیات نے کہا کیا تماشا دکھلاتے کہا ایک ہوائی ایسی مانتے کہ اُس کے
 و معین سے دن کی رات ہو جاتی ہو اُس تار کی مین وہ آتش بازی چھوڑتے کہ کبھی چشم پر فلک سے بھی نگہ نہ رہی
 ہوتی حیات بولا کہ اچھا دکھاؤ تماشا صبر نے اپنے دل میں کہا کہ اب قضا اُسکی آئی آخر ناچار ہو کر منت کرنے لگی کہ حضور
 اس عیار کی بات تو نہ بن جائے یہ بڑا فقر ہے ہمارا یہ حضور کے دشمنوں کو صبر ہو چکا ہے حیات نے اُس کے بار
 بار دخل دینے سے غصہ ہو کر حیرت سے کہا کہ یہ کون ہے ادب ہو جو دہم ہمارے کلام میں دخل ہوتی ہے
 محالہ وہ اُس کو صبر یہ شکر آپ ہی بارگاہ بنے کل گئی کہ معلوم ہوتا ہے قضا ملک کے باپ کی یہاں اونکو لائی
 ہو غرض کہ بعد اُس کے جانے کے اور لوگوں کو اپنے لشکر سے حیات نے بلالیا کہ آؤ تماشا دیکھو چشمہ جامہ سپاہ
 بھی آیا برق نے جب سب جمع ہو چکے اور شکر ایک ہوائی داغ کر جانب آسمان پھینکی ہوائی سے بجائے
 ستاروں کے سیاہی کرنے لگی اور دھواں تمام بارگاہ میں پھیل کر گھٹا بالکل اندھیرا ہوا اس نے پکار کر
 کہا کہ دیکھو اب آتش بازی چھوڑتا ہوں یہ کھلے پلٹے سات حقہ بیوشن کالے اور حیرت کر کے قریب تخت
 ملک گیا ایک حقہ منہ پر حیات کے مارا کہ دیکھو یہ وزن ہے حیرت چاہتی تھی کہ اُسے پد پر
 سنبھلانا اسے دوسرا حقہ اُس کے منہ پر مارا کہ وہ اور باپ اوسکا دونوں بیوشن ہوئے چشمہ اپنی
 جگہ سے اٹھا کہ یہ عیار اس اندھیرے میں کیا وزن دکھاتا ہے یہ کیا سبب ہے جو ملک اور پد اُسکا گرو
 دین پس جیسے ہی یہ اٹھا دھواں تمام بارگاہ میں گھٹا تھا وہ سب بیوشن آلود تھا یہ اٹھتے ہی گرا
 اور سب اہل دربار چھینکے مار مار کر بیوشن ہو گئے برق خنجر کھینچ کر چلا کہ سب کے سر کاٹ
 ڈالوں مگر دیکھا کہ حیرت بیوشن ہوتے ہی زمین میں سا گئی اور ساحران مغرب بھی زمین میں سامنے لگے
 برق کو کچھ بن نہ پڑا حیات و چشمہ ہنوز زمین میں نہ گئے تھے اُنکو اٹھا کر اسے پشت پر لاوا کیلے
 کہ یہ بھی ہاتھ نہ کھائی گئے تو مفت محنت جائیگی یہاں ٹھہرنا بھی بچا ہے کہ حیرت زمین سے نکل آئیگی غمناک
 عیار دن کو پتارہ لاوے کی عادت ہوتی ہو یہ دونوں کو لیکر بارگاہ سے باہر نکلا صورت تو بدلتے ہوئے
 پہلے ہی سے تھا جنے اس ہیرت سے لشکر میں اُسکو دیکھا روکنے کا قصد کیا اسے کہا بھائیو مجھ کو نہ روکو
 بارگاہ میں عیار نے اگر سبکو بیوشن کیا ہو میں ٹھہرتا تو بیوشن ہو جاتا ناچار اُنکو لیکر بھاگا ہوں کہ
 قتل ہو جائیں تم جاؤ اور وہاں کی خبر لو ساحر جانب بارگاہ دوڑے کہ ایسا نوا فرما رہے قتل ہوں
 لیکن جو بارگاہ میں گیا دھوئیں کے سبب بیوشن ہو گیا اور یہ لشکر سے اُنکو لیکر کھلیا اور تیلوں نے سحر کے

صرخ سے بیان کیا کہ برق ساحران مذکور کو پکڑ لیگیا ملک مسطور یہ خبر سنا کر اٹھی کہ ایسا ہو عیار کو کچھ نہ
 پہونچے بہار سے کہاتم لشکر سے خبردار رہنا اور آپ اثر کر روانہ ہوئی اور برق ساحرون کو لاوے
 لشکر سے جب دوزنگلیا ایک پہاڑ پر آکر ٹھہرا دونوں کو زمین پر رکھ کر جاہا کہ قتل کروں یا ایک زمین سے
 ایک پہلا پیدا ہوا اور برق کو اُنے گھوڑا اسکے گھوڑے سے برق ایسا شدر ہوا کہ بجاگ نہ سکا اور اس
 ساحرون کو ہوشیار کر دیا آپ غائب ہو گیا اُنکی جب آنکھ کھلی عیار کو دیکھ کر ایسا سحر چڑھا کہ وہ زمین پر گر کر
 لوٹنے لگا اُنھوں نے چاہا کہ پکڑ لیجائیں صرخ یہ ماجرا روئے ہول سے دیکھ رہی تھی اُنے ایک تیر
 آتشین سحر کا مارا از بسکہ یہ دونوں ساحر غافل تھے وہ تیرا کر حیات کے بازو پر لگا اگر کوئی اور
 ساحر ہوتا تو اس تیر سے بچنا دشوار تھا یہ ساحر زبردست تھا اُنے سحر چڑھا کہ تیر بازو سے نکلا گردن
 پیدا ہو گیا اور زخم کاری کھایا صرخ نے دوبارہ فوہ کر کے پھر تیر مارا چشمہ بنے سحر چڑھ کر پھوٹا کہ وہ
 تیر کٹ کر الگ گرا پھر حیات نے ایک تیر سحر کا مارا ملک نے رو سحر چڑھا ایک پنچہ پیدا ہوا اور تیر روک لیا
 پھر چشمہ نے ایک ناریل مارا ملک بزور سحر جست کر گئی ناریل دامن پر پڑ کر زمین پر گر کر دامن میں اگ لگی
 تاکہ نے خیال کیا یہ آگ رخت ہستی جلاوے گی یہ سوچ کر جلد تر بزور سحر زمین میں غرق ہو گئی اور تہ زمین پر
 ٹھہر کر دامن کی آگ بجھائی پھر زمین سے پشت چشمہ کی طرف نکلا ایک نارنج سحر مارا جب تک وہ سمجھتا اور
 پھر سے اس وقت تک نارنج پشت پر پڑ کر زمین پر گر کر کیونکہ وہ ساحر زبردست ہیں اگر کوئی اور ہوتا تو نارنج
 پیٹھ توڑتا نارنج تو زمین پر گر کر اُنکے بھی زخم کاری کھایا صرخ سمجھی کہ یہ ساحر بے نظرمین مارے بجائے گنگا
 رخمی ہو چکے ہیں وقت فرصت ہو تو اپنے عیار کو پھل یہ سمجھ کر ایک گولا فولا دی اور مارا ساحر اسکے رو کرنے میں
 مصروف ہوئے یہ پنچہ میں داب کر برق کو اڑ گئی اور جانب لشکر چلی اور حیات چشمہ نے باہم
 صلاح کی کہ لشکر میں جانا صلاح نہیں ایلے کہ عیار نے سربار گاہ ذلیل کیا اور اب رخمی بھی ہوئے جو
 اس محل کو سینکا لیکھا کہ ایک ساحر نے دونوں کو زخمی کیا اور عیار کو لیگلی لٹے کچھ نور کا پسینا
 نہیں کہ وہاں جا کر سبکی نظر میں حقیر ہوں چشمہ نے کہا یہاں سے کچھ دور پر ایک میری دوست ساحر
 رہتی ہے کہ نام اُسکا حصار چاؤ ہے اُسکے یہاں چکار آرام فرمائیے اور مرہم سحر لگا کر زخم اچھا کر کے
 لشکر میں چلے حیات نے کہا یہ تدبیر حصول ہے اچھا چلو غرضکہ دونوں اسی طرف روانہ ہوئے
 وہاں برق کو صرخ لشکر میں لائی اور بارگاہ میں اتارا بہت تعریف سب نے حال شکر کی کہ یہ آپ ہی

کا کام تھا جو ایسے ساحر و ن کو کپڑے لینگے برقی نے کہا میں انکی تلاش میں پھر جاتا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا
 اس طرف حیرت و غیرہ زمین سے سب نکلے و معوان بیوشی کا بلند جو تھا موقوف ہوا سب اپنی جگہ پر قیام پذیر
 ہوئے مگر حیات و چشمہ جو چلے ایک صحرائے سبز و زار میں پہونچی وہاں قرآن سیر کر رہا تھا اُس نے انکو
 دیکھا جلد ایک ساحر کی صورت نکھر کچھ ہی دور یہ وہاں سے بڑے حصے کہ اُس نے آکر انھیں سلام کیا وہ مستفسر
 ہوئے کہ تم کون ہو اُس نے کہا کہ بندہ سامری ہوں اسی جنگل میں رہتا ہوں محتاج ہو کر تلاش روزگار
 ہوا آپ کو بادشاہ صورت معلوم کر کے حاضر ہوا ہوں کہ شاید اُدھر سیر آئے کا سہارا ہو جائے ساحر ان کو
 اسکی بات سنت امیر سنکر خوش ہوئے اور کہا اچھا اُدھر سے ساتھ چلو مجھے تمھیں لو کر رکھا عیار نہ کو گرنے
 ہمراہ چلا اور وہ وہاں سے ایک باغ کے قریب پہونچی مالک اسکی حصار حیا و صیبت اسنے ملازمن سحر سے آمد انکی
 سنی باغ کے باہر پیشوائی کو آئی اور انکو لیکر داخل باغ ہوئی یہ باغ بہت چربہا تھا جو نہال تھا وہ
 شردار تھا جو گل تھا وہ خوشبو دار تھا مسطر کن دماغ غنادل ہر چول پر قصد حق بکبل کا دل پیچ باغ میں قصر
 عالیشان بنا تھا جملہ سامان راحت مہیا تھا ساحر نے وہاں لا کر مہانوں کو بٹھایا جام باوہ احمد کا دور
 چلنے لگا قرآن بھی ساتھ آیا ہو بطور ملازمان باغ میں مالکون سے الگ ٹھہرا رہا حیات و چشمہ نے
 مہم سحر زخم پر لگایا سیر باغ کیا کیے جب وہ دن تمام ہوا اور سوزش حرارت مہر سے ساحر و ہر بچا ہا مہم سیاہ
 شب کا جسم پر چڑھایا کہ بیت شب مہتاب کے چمکے ستارے ہلکے گل کی روش گردون پہ تارے شام کو
 اٹل و ٹرب سے فارغ ہو کر دونوں ساحر آرام پذیر ہوئے حصار نے سوتے وقت ورق سامری کے
 دیکھے معلوم ہوا کہ غافل نہ رہنا عیار گھات میں لگا ہوا یہ یہ معلوم کر کے اُس نے سحر پڑھ کر حصار کر دیا اور
 سو رہی قرآن بھی ایک صفحہ میں کچھ سیوہ وغیرہ کھا کر لٹھا جب آدھی رات سے زیادہ رات گئی اٹھا کم
 سکو بیوشی کروں دیکھا تو باغ میں بالکل اندھیرا ہے وہ مکان جہاں ساحر سوتے ہیں نظر نہیں آتا ہی
 سمجھا کہ یہ اثر سحر کا ہے ناچار پھر لٹ رہا اور بعد کچھ دیر کے پھر اٹھا وہی ماجرا پھر گذرا کہ اندھیرا نظر آیا
 قصر کا پتا پنا یا لیٹے سے قصر دکھائی دیتا ہے روشنی معلوم ہوتی ہی ہی نگامہ رات بھر رہا جو وقت دیدہ
 روزگار سے تاریکی ظلمت شب دور ہوئی اور دیدہ سحر پڑ نور کہ بیت کوئی پیش نظر ٹھہرے نہ تھی تا
 ہو پہان نظر سے بخم و مہتاب بھیکو ساحر بیدار ہوئے اور برائے قفریح طبع باغ میں لب نہرا کر بیٹھے
 پانی سے ہاتھ منھ دھوئے لگے قرآن بھی ساتھ گیا اور سلام کر کے پشت براہ او ب آکر ٹھہرا جب

انکو مصروف تماشائے آب اُسے دیکھا سمجھا کہ یہی وقت ہمارا انکو یہ سوچ کر چھپے تو کھڑی تھا بندہ مکر کے لکھ مارا مگر جیسے ہی بندہ قریب اُنکے سر کے پہنچا ایک زنجیر از خود پیدا ہو کر حائل ہو گئی بندہ زنجیر پر پڑا کہ وہ کئی اُسے جی داری کر کے فوراً دوسرے بندہ مارا ابکی سپر فولادی پید ا ہو کر سر سحران کی پناہ ہو گئی ساحر دُن نے جو یہ مکر دیکھا چاہا کہ اُسکو گرفتار کرین قرآن بھی سمجھا کہ تم گرفتار ہوئے پس اور تو کچھ نہ بن پڑا ایک لات اس زور سے ماری کہ حیات و چشمہ کنارے نہر کے تو بیٹھے ہی تھے پانی میں گرے حصار انکو کھانے میں لگی قرآن بھاگ کے اُسی باغ کی ایک کوٹھری میں جا کر چھپ رہا یہاں یہ دونوں نہر سے نکلے اور کہا ہم اس جگہ نہ ٹھہریں گے ہر چند حصار نے رکھا مگر نہر کے اور طائران سحر پر چڑھ کر جانب لشکر حیرت گئے بعد اُنکے جانے کے حصار نے سحر پڑھا کہ ایک درخت سیب کا باغ میں چھا اور ایک پتلا تنخہ آسمین سے نکل کر سامنے آیا اُس پتیلے سے اُسے پوچھا کہ جنے ہم پر حربہ کیا یہ کون تھا اور کہاں ہے پتیلے نے کہا قرآن عیار ہمارا حیات و چشمہ آیا تھا اُسے حربہ کیا تھا اب بائیں جانب ایوان باغ کے ہو کوٹھری ہو آسمین ہو یہ حال پتیلے سے سُکر اپنے پھر پڑھا کہ پتیلے اسی درخت میں چلا گیا جہین سے ظاہر ہوا تھا اور آپ اٹھ کر اُس کوٹھری کے قریب آئی قرآن نے روزن در سے اُسکو آتے دیکھا پت سے ملکر کھڑا ہوا اُسے آکر جیسے ہی کوٹھری میں جانے کے لیے مڑا قرآن نے بندہ مارا کہ سر کٹ کر دو گر اگر اُس سر نے ایک قصبہ مارا قرآن کوٹھری سے نکل کر بھاگا کہ یہ قصبہ تو مرے پر بھی ہنستی ہے مگر جب باہر نکلا دیکھا ایک طرف تو سر قلم کیا ہوا لاشہ پڑا ہے اور دوسری جانب ملکہ حصار زندہ کوٹھری ہے اور اُسے اُسکو بھاگتے دیکھ کر ایک دانہ ماش کا مارا کہ پانوں اُسکے زمین نے پکڑ لیے اور اُسے کہا قرآن جو کوئی تجھ کو مارتا تو اُسکو تو بھی قتل کرتا تو نے مجھ کو کیوں مارا اب بھاگ کر کہاں جائیگا قرآن کے پانوں تو زمین پکڑے ہی تھی اُسے اپنے تین اسطرح زمین پر گرا دیا کہ جیسے کسی خوش آتا ہو دانت بیٹھ گئے اُنکی عین پھر گئی یہ حالت دیکھا ساحر اُسکے قریب آئی اور بغور اسکی کیفیت دیکھنے لگی کہ یہ کیا اُسکو ہوا جب وہ اُسکے دیکھنے میں محو ہوئی اسے ہاتھ پڑھا کر گردن اُسکی زور سے تھامی اور اپنے آگے گھسیٹ کر ایک ہاتھ ننھ پر رکھا کہ سحر نہ کر کے ساحر بہت تڑپی جب نہ جھوٹ سکی ہاتھ سے زمین پر اُسے لکھا کہ اگر مجھ کو رہا کرو گے تو میں اطاعت کروں قرآن نے اُسکو چھوڑ دیا اور اُسے رہائی پا کر اپنے مقام پر جا کر اوراق حبشیہ نکالے آسمین دیکھا کہ اُس عیساکو میں قتل کر سکوں گی یا نہیں اوراق میں نکلا کہ یہ عیار

بڑا زبردست ہوا اگر اس سے سرکشی کی تو یہ تجھ کو مار ڈالے گا غلبہ اُس پر کسی طرح نہ ملے گا مناسب ہے
 کہ اُس سے آشتی کر یہ حال معلوم کر کے اُسے سحر بڑھا کر قمران زمین سے چھوٹا کرنے کہا کہ اے مہتر جانو
 آپ نے مجھ کو چھوڑ دیا تمھارے میں نے آپ کو رہا کر دیا قمران نے کہا اس وقت تو برابر ہوئی مگر اور دفع کیا
 کر گئی یہ کہ کمر باغ سے کھلیا اور پھر دوبارہ پھر کمر باغ میں آیا اُسے پوچھا کہ اب کیوں آئے کہا اے ملک تھوڑی سی
 شراب میں دو کہ ہمارے پاس ہو گئی ہے اُسے الماری کھول کر گلابیان شراب عمدہ کی گالین قمران بھی ایک
 گلابی آغشتہ بردار دے بیٹھ کر پینے لگا اور بھی جب وہ بولیں شراب کی لائی کہ مہتر صاحب لیجئے
 اُسے کہا اے ملک وہ جو کثر بن رنگ کا پیرا میں کی شراب بھی تھوڑی سی لاد بیجئے وہ اٹھی کہ کثر لے آؤں
 جب اُسکی پشت اُسکی طرف ہوئی اُسے اُن بوتلون میں سے ایک بوتل اٹھا کر چھپائی اور اپنی
 بوتل اُسی رنگ کی اس میں ملا دی جب وہ کثر لے آئی اور کہا لیجئے یہ بھی حاضر ہے اُسے کہا اے ملک اگر تم
 جتنا ہو تو ایک بات کہوں کہ اُسے کہا فرمائیے اُسے کہا تم ہماری دشمن ہو بدین کاٹا اگر سب بوتلون سے ذرا
 ذرا اسی شراب چکھو تو مجھ کو اطمینان ہو جائے اور میں لے جاؤں اُسے ہنس کر کہا کیا سفارقت ہے اور جام
 میں سب گلابیوں سے تھوڑی تھوڑی شراب اُنڈیل کر آپ پی پیتے ہی بیٹھتی ہو گئی قمران نے زبان
 میں اُسکی سوزن دیا اور ستون سے باندھ کر ہوشیار کیا جب اُسکی آنکھ کھلی قمران نے کہا آپ کو کس
 عالم میں ہو اُسے اشارہ کیا کہ مجھ کو چھوڑ دو تو کہوں میں بدی تھے تاکہ نہ لگی اُسے پھر اُسکو رہا کیا اُسے
 کہا اے عیار نامدار جانا میں نے کہ آپ زیر دستان روزگار سے ہیں میں نے آپ کی اطاعت
 کی آپ جائے میں موقع و محل دیکھ کر آپ کے لشکر میں آؤں گی قمران نے اقرار اطاعت اسلام
 لیکر وہاں شراب وغیرہ پی پھر رخصت ہو کر راستہ پکڑا اور اپنے لشکر میں آکر سارا حال کہا
 داستان آنا حیات جادو کا لشکر میں اور طبل جنگ بجانا مقابلہ بلو
 سے کرنا اور کوکب کا آکر بلور کی مدد کرنا پھر بھینجا فراسیاب کا ساحران
 نامی کو بہر جنگ اور غلوب ہونا مہرخ کا مذہب بھینجا شاہ کوکب کا
 اور آنا ملک سہیلان بن آخت جادو کا مقابلہ شکار فراسیاب

مین او فتح پانا بعد جنگ بسیار کے پھر گرفتار ہونا معرچ کا افراسیاب کے
سحر سے اور قید ہونا حیرت کا سحر سے کو کب کے اور جانا طلس کو کب موقوف

ساقی ساقی ہی کہ رہا ہوں
رونی و گکشش نکوئی
ساقی دریکدہ کو کر باز
شاہنشہ گل ہے بر سر جنگ
یون سبرو باغ ہے دیردہ
ہتھیار لگائے ہے ہر اک گل
جیسے پلٹن جمی کھڑی ہے
یا گل کی سواری کے ہین گلاگون
ہوں جیسے ڈٹے کھڑے دلاور
تیار ہے جنگ پر سہ دست
شمشیر بکف ہر ایک ہے موج
یا باد صبا ہوئی زرہ پوشش
یون خندہ گل کی پھیلی آواز
ساقی ہین شراب مجھکو درکار
بر سے مضمون قلم سے جون میخ
یارب باغ سخن ہر اہو
نظارہ گل بکن تو اکنون

بجھ پر عاشق مین ساقیا ہوں
اختر گل باغ خوب روئی
لڑنے کو چلی ہے باصداتہ از
ساقی گکشش کا ہے نیازنگ
جیسے ہوں سپاہی صف کشیدہ
کانٹے خنجر مین بے تامل
یون لالے کی بٹاڑہ اوگی ہوئی ہے
بہر شاخ ہے عکس گل سے گلگون
استادہ ہین سبرو باغ تنکر
شمشیر قلم سے زنگس مست
نہروں مین ہے آب مردم فوج
ہے ابرچن ہوا کے بردوش
رن مین کر کا ہوا ہے آغاز
سریچ کے ہوں ترا خریدار
کھلاؤن بہار جو ہر تیغ
ہے جیل خامہ یون و ماگو
سے چاہ بیا یہ باغ مضمون

مسلمان تیغ آیدار و ند بو حان خنجر جفا جنگجو یاں عرصہ عاشقی۔ و مبارزان میدان مطلوبی
سفر حجر کو فروغ آفتاب مضامین سے رشک سپہر برین اسطرح بناتے ہین اور اختر طالع و سائنہ
یاں ترین سے اسطرح چکاتے ہین کہ حیات بد صفات پر حیرت بد میرت و خست

ہو کہ حصار سے جب لشکر میں آیا دن بھر مصروف مینجاری رہا جب آفتاب حیات فروغ حشر غریب مات
میں غروب ہوا اور حیات تازہ تنویر شمعہا سے محافل سپہرینے کو اکب کو خلاق دہر نے غایت فرمائی نظم

کہ اتنے میں پھپھا وہ جلوہ روز	ہوئی روش ہر اک شمع شب افروز
ہوئی پاپوش عالم شام تاریک	چھپے آنکھوں سے لطف دور و نزدیک

بل جنگ بکرم حیات بد آہنگ بجایا سوس خبر لیکر مرغ دلا گھر کے اگر قد بوس ہوئے ملکہ موصوفہ
خبر نواخت کوس حری سکر جانب سرداران نگاہ کی باور نے عرض کیا کہ کچھ ترود نہ فرمائیے غلام بہر جان تنہا
حاضر ہے میرے نام پر طبل زرم بجو ایسے ملکہ نے اسکی ہمت پر آفرین فرمائی اور نقیر سحر بجائی ہزار ہا تقاریر
لشکر میں بجلیا زلزلہ و شت وغیرہ میں پڑ گیا ہر ایک ساحرامی سحر تیار کر نیکادوم افسر کی محبت کا بھر نے لگا
خروج جب داخل شہستان ہوئی سحر خوانی کرنے لگی ملکہ بہار نے اپنی بارگاہ میں اگر بیر سحر کے چہار جانب
روادہ کیے پٹلیان کاغذ کی کاٹ کر گنا پھولوں کا پنہا کر تخت کاغذی پر بٹھا کر سحر پڑھا کہ وہ جانب فلک
اڑ گئیں ہیطے زلزلہ و لزلان وغیرہ نے تدبیرین کین لشکر میں ڈمر و بجایا بنگا لنون نے ہوم
کیا بیر ہر ایک نہا کیا پیغے بھینٹ میں چڑھے کلو ابیرون نے آدمی کے کلچے نذر میں لیے چھو نتر
کی چار سمت صدا باندھتی جوت کا دیا جب جلتا ڈھولا جھوٹا پون کھیلتی مگر منہ سے نہ بولتی ساحرامان فتا
کرتا دہائی لونا چاری کی دیتا بہر صورت اقرار اطاعت لینا ساحرون میں تو یہ ہنگام تھا اور تلوار
لڑنے والوں کا غم بہادرانہ تھا کوئی ہتھیار رعان کرتا دم شجاعت کا بھڑا کوئی موچھون کوتاؤ دیتا
نام کر جانے پر مرناسلامہ یہ کہ رات بھر ایسا ہی غلغلہ برپا رہا جب طلعت حیات خیاط قدرت نے شہنشاہ
حناور کے لیے قطع منہ مایا اور جامہ ہستی کو اکب سپہر خپاک چاک ہوا کہ ا پیاسات

سحر گہ غروش آمد از کرنا سے	ہم از کوس روئین و ہندی درکا
سپہ را پور وے اندر آمد بروے	جہان شد پر آواز پر خاش جوسے
نوابنہ اسپان گرد سپاہ	یہ بیشہ درون شیر گم کردہ راہ
برآمد کیے یا دو گرد کبود	زمین را اسپان پیچ پیدا بنود
ز خفقان و از خنجر ہندوان	ز اسب و ز آلات و برگستان
رسانوز گردان ہر دو گروہ	زمین پیچھو جریا شد و گرد کوہ

<p>دور و سپہ برکشیدند صف یہ پیش سپہ آوریدند پیل سواران جنگ از پس و پیش</p>	<p>زخیر ہی یافت خورشید تفت جہان شد بگردار دریائے نیل ہمہ برگزفته دل از جان خویش</p>
<p>مرح و حیات باین تجمل مذکورہ بالا جب میدان حرب میں پہنچ کر صف کشید ہوئے چشمہ پہ سالار حیات اجازت لیکر میدان میں آیا کلمات لاف و گداز زبان پر لایا پھر مبارز خواہ ہوا بلور نے اس طرف سے قصد روانگی کیا تھا کہ نور افشان نام ایک ساحرہ جو ہمراہ بلور لشکر کی فہر ہو کر آئی ہے عرض پیرا ہوئی کہ جب حیات لڑنے نکلے گا اسوقت آپ مقابلے میں جائیگا اسکے مقابلے کو میں جاتی ہوں بلور نے اسکو اجازت دی کہ وہ طاؤس اوڑا کر مقابل آئی چشمہ نے اسسپر ایک ناریل سحر کا مارا کہنے ناریل آئے دیکھ کر اشارہ جادو پڑھ کر کیا کہ ناریل کٹ کر دور گر چشمہ نے جھلا کر ایک گور فولادی ایسا سحر کر کے مارا کہ اُسے ہر چند رو کرنا چاہا مگر رو نہ سکا اور پشیمانی پر آکر گھا کہ سر اسکا پھٹ گیا اور ایک ساحر زبردست تھی ہلاک ہوئی پیرا کے اٹھا کر لشکر میں لائے اور چشمہ نے پھر مبارز طلب کیا بلور مرکب اڑا کر سامنے کیا اُسے پھر گولا مارا بلور نے سحر پڑھا کہ چالیس سپرین سحر کی از خود مقابل آئیں مگر گولانہ رکا سپرین توڑ گیا بلور بہت جلد زمین میں سما گیا گولا اوچھا سا سر میں لگا اور گر کر سر ہو گیا اور بلور زمین پشت کی طرف چشمہ کے نکلا اور پکارا کہ اے بیبا خبردار یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا یہ کہسار ایک بیفہ عقاب چشمہ کا کوکب نے چلتے وقت دیا تھا کالکر مارا چشمہ نے لاکھ چاہا کہ رو کر دن لیکن نہ اور بیفہ پشت پر جو آکر گر پڑا سینہ توڑ کر کھلیا شور اسکے مرنے کا بلند ہوا حیات بتیا بانہ دوڑا کہ اری غضب کیا تو نے کہ مارا اس شخص کو جو اپنا نظیر نہ رکھتا تھا یہ کہم فوج کو حکم دیا کہ لینا اس خیرہ سر کو فوج چار سمت سے ناسخ و ترسج مارتی چلی اس طرف سے حمرخ با سپاہ بیکران حملہ آور ہوئی سحر کی کھٹائیں گھر آئیں باران تیر و سنگ مارا آتش برسنے لگا برق شعلہ ریزہ کوندی رعد گر جاتلو ارون نے بہادر وں کی دریائے خون بہا دیا کمرشون کو خواب عدم میں سلا دیا کہ اپنا</p>	<p>مرح و حیات باین تجمل مذکورہ بالا جب میدان حرب میں پہنچ کر صف کشید ہوئے چشمہ پہ سالار حیات اجازت لیکر میدان میں آیا کلمات لاف و گداز زبان پر لایا پھر مبارز خواہ ہوا بلور نے اس طرف سے قصد روانگی کیا تھا کہ نور افشان نام ایک ساحرہ جو ہمراہ بلور لشکر کی فہر ہو کر آئی ہے عرض پیرا ہوئی کہ جب حیات لڑنے نکلے گا اسوقت آپ مقابلے میں جائیگا اسکے مقابلے کو میں جاتی ہوں بلور نے اسکو اجازت دی کہ وہ طاؤس اوڑا کر مقابل آئی چشمہ نے اسسپر ایک ناریل سحر کا مارا کہنے ناریل آئے دیکھ کر اشارہ جادو پڑھ کر کیا کہ ناریل کٹ کر دور گر چشمہ نے جھلا کر ایک گور فولادی ایسا سحر کر کے مارا کہ اُسے ہر چند رو کرنا چاہا مگر رو نہ سکا اور پشیمانی پر آکر گھا کہ سر اسکا پھٹ گیا اور ایک ساحر زبردست تھی ہلاک ہوئی پیرا کے اٹھا کر لشکر میں لائے اور چشمہ نے پھر مبارز طلب کیا بلور مرکب اڑا کر سامنے کیا اُسے پھر گولا مارا بلور نے سحر پڑھا کہ چالیس سپرین سحر کی از خود مقابل آئیں مگر گولانہ رکا سپرین توڑ گیا بلور بہت جلد زمین میں سما گیا گولا اوچھا سا سر میں لگا اور گر کر سر ہو گیا اور بلور زمین پشت کی طرف چشمہ کے نکلا اور پکارا کہ اے بیبا خبردار یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا یہ کہسار ایک بیفہ عقاب چشمہ کا کوکب نے چلتے وقت دیا تھا کالکر مارا چشمہ نے لاکھ چاہا کہ رو کر دن لیکن نہ اور بیفہ پشت پر جو آکر گر پڑا سینہ توڑ کر کھلیا شور اسکے مرنے کا بلند ہوا حیات بتیا بانہ دوڑا کہ اری غضب کیا تو نے کہ مارا اس شخص کو جو اپنا نظیر نہ رکھتا تھا یہ کہم فوج کو حکم دیا کہ لینا اس خیرہ سر کو فوج چار سمت سے ناسخ و ترسج مارتی چلی اس طرف سے حمرخ با سپاہ بیکران حملہ آور ہوئی سحر کی کھٹائیں گھر آئیں باران تیر و سنگ مارا آتش برسنے لگا برق شعلہ ریزہ کوندی رعد گر جاتلو ارون نے بہادر وں کی دریائے خون بہا دیا کمرشون کو خواب عدم میں سلا دیا کہ اپنا</p>
<p>ہمہ یک یہ دیگر برآہختند جو آواز کوس آمد از پشت پیل بہ تنگ باد با پان زمین را کنان</p>	<p>چو رود روان خون ہی رختند ہی مرد بیہوش گشت از دو میل در دشت شد پرتن بے سران</p>

زمین جنب جنبان شد از منج و نعل	ہوا از دفش سران گشت نعل
ز آواز گویاں بر ترک خود	ہمی داد گردون زمین را درود
بیابان چنان شد ز ہر دو بیاب	کہ بر مور و بر شمشاد تنگ راہ

اُسی گرمی جنگ میں باور مٹھیاں کھولتا اور نید کرتا پتلے پیدا کر کے لڑتا پھرتا قریب حیات پہونچا اُسے دُشاکر ادبے ادب کھان آتا ہوا اُسے بھی لکارا کہ ادبے بانی شراب بچکر کھان جائیگا اُسے اپنی جھولی سے ایک تخم درخت باغ زردشت کا نکال کر زمین پر پھینکا اور ایک شیشہ پر از آب کمال کر پانی تخم مذکور پھیر پھیر کا فوہ پڑا وہ بیج بہ آبیاری آب سحر زمین سے اُگا اور پھر دخت عظیم الشان ہو گیا آج پھل کے تلوارین آسین پھلین اور پھلیوں کی طرح ٹٹکے لگیں جو ساحر کہ اڑ کر جانب لشکر حریف پہلے اُس درخت پر آتے ہیں شکرے ہو کر زمین پر گر حیات مع لشکر حیرت کے سایہ درخت میں اس طرف ٹھہرا اور شجرے بجلیاں بنکر وہ تلوارین لشکر صرخ پر گرنے لگیں سال بہ سالی ساحران قطع ہونے لگا بلوہ یہ کیفیت دیکھ کر بسان شیر غضبناک جھپٹا اور لشکر حاکم کرنے سے رکا اُسے بھی برق درختان کی صورت اپنی بنائی اور درخت پر آکر چپکا پھوڑا کر اُس شجر پر گرا ہر چند کہ درخت نے جلا دیا مگر آپ بھی اُن تلواروں کے جو درخت میں تھیں زخم ایسے کھائے کہ تمام جسم نکال ہو گیا اور چور چور ہو کر زمین پر گرا پھر حیرت تلوار سحر کی پکڑ کر دوڑا کہ سر کاٹ لون صرخ عقاب بنکر تخت پر سے اڑی درخت تو جل ہی چکا تھا یہ اگر بلوہ پگری اور خیمہ میں داب کرے اڑی باور فرط جرات سے ہوش تھا ملکہ نیچہ میں دا بے اُسکو لشکر میں نہ لائی چاہ سامری کی طرف علاج کے لیے لگئی کہ اگر عرصہ گزرے گا تو ان زخموں سے بچنا اسکا دشوار ہے پس یہ تو اُدھر گئی اور حیات نے پھر فوج کو حکم دیا کہ ہان مار لو ان نمکھراؤں کو فوج ساحران ترسول و پستول پکڑ کر یا سامری مدد کرتی ہوئی پھر لشکر صرخ پر آ پڑی پھار نے جو یہ حالت دیکھی سمجھی کہ بعد صرخ خواجہ نے تھکوا اس سپاہ کا بادشاہ کیا ہے اسوقت لشکر بے سردار کا سورہا ہے اور درخت سے بہت لشکر نئی رخصی ہیں جنگ عظیم پہلے بھی ہو چکی ہے اب کبھی میں دُشمن کی جو میدان میں ٹھہرے یقین ہے کہ بھگدڑ پڑے اور لشکر سارا تباہ ہو جائے پس تھکوا مقابلہ کرنا لازم ہے یہ سوچ کر اپنے تخت پر سے کودی اور اسطرح چلی کہ بہار حسن حسینان لبان کنیزان اُسکا دامن ناز بہ نہرازان اغزاز پہنچا لے تھی نگاہ بہت اُسکی نیزہ مرگان سے ہزاروں سینہ پر آرزو دیکھے بھاگتی تھی

اسی انداز سے پہنچ میدان پہنچکر ایسا سحر پڑھا کہ ہوا سے سر و دشت عالم وزان ہوئی اور جبکہ نخل قامت میں لشکر حریف وہ ہوا لگی سر و آسا پانگل ہو کر اپنی جگہ پر ٹھہر رہا آگے نہ بڑھ سکا جب حملہ کرنے سے وہ فوج رکی اس شہنشاہ باغ خوبی نے پھر جادو کی دھمکی دی اور پکار کر کہا اے بہار آؤ بہار تو اس گل رعنا کی ناز بردار و شیفقتہ برنگ ہزار ہے حکم کے ساتھ ہی حاضر تھی سب نے دیکھا کہ ابر بہاری گھر آیا ہوا اسکی ہوا خودی کا دم بھرنے لگی زمین بہر تشار زر گل ہزاران ہزار دامن دامن لالی بہرمت خیامان سمن و نسرن یہ صدا لطافت و رنگین ظاہر ہو کر خوشبو سے دماغ جان جہان معطر کرنے لگے چمنستان میں از ہار و گل دریاں برائے شوق تشار ظاہر ہو گئے ہر ہر دم بھر میں یہ خراب آباد و ہر ہشت ہشتم تھا دشت سارا گلستان سو گری کا باب پنجم تھا کہیں جو انان چمن پر لب جو تن رہے تھے کہیں عروس گلشن کے جو بن زیادہ ہونے کو گل کے زیور بن رہے تھے کہیں فریاد بلبیل و قمری کا شور گلشن گلشن رقصان مور کھین سنبل تر کے پیچ زلف مویشان کو پیچ سکھاتے کہیں دوڑنے لگا کر گسرت کے چشم ز گسی گلزار کی کوچہ سے میں پھنساتے ہیں سبحان اللہ طرفہ بہار نخلندی سحر ہمار سے ظاہر تھی کہ مدت سرائی میں جکی زبان بلبیل قاصر تھی نہرونج وہ آب و تاب سے آبر و پائی تھی کہ صفائی دنیا سے گو ہر صد و فلک خاک میں ملائی تھی چشمہ مہر و ماہ میں یہ لطافت کمان تھی اس چشمہ کی شہرت صفا از مافتا ما ہی عیان تھی گلوں کی رنگینی نگار خانہ چینی کیا بلکہ اثر رنگ خانہ فلک سے بھی عمدہ پر دین و بران سے بہتر ہر ایک شگوفہ کہیں لالہ زار کہیں پھولوں کا انبار کہ بموجب اہیات

بہار فصل گل کی تھی پڑی و دھوم	لڑے تھے بلبیلوں کے آج مقصودم
گمشدہ کالی تھی و دسادن کی چھائی	کہ طاؤسون نے کیفیت و مکھائی
چمکتے تھے چمن میں گل ہزار دن	چمکتے تھے پڑے بلبیل ہزار دن
بند ہا رنگ عروسان چمن تھا	وہ رنگ گل مگر جان چمن تھا

اس کیفیت بہادر کو سب دیکھ رہے تھے کہ یکایک صدائے غلغلا پائے معشوقہ بڑھ ہوا سنائی دی اور ایک تخت بازفت زمین پر گرا تراپہر ایک مجوہہ نازک بدن جسکا روئے زیبا از صد چمن سوار تھی واقعی دیار حسن کی تاجدار تھی کچھ ادائیگوں کی ایسی حاکم کہ حاکم پر حیا اسکے زیر فرمان ناز و غمزہ خالت پر وہ حکمران زلف کو اسکی کیون دیمان کردن مفت یہ سودا مول کیون لون شب تار نے

روز ازل اس زلف کی محبت کا دم بھرا تمام عمر سودے کا نعل نیکیا دے تا بان رو برد چہ خور
آبرو ریز عارض نشان قمر کو غیرت انگیز چادر خندان میں نہان آب چشمہ حیوان دندان و بہن گوشت و لہذا

ہر ایک شعلہ نور کا تھا
ملائے حور اس سے آنکھ کیا جان
نہا بین ناخدا سے آہو چین
نیان ابر تیر جلوہ ہو
بلورین کوہ سے ہے بڑھ کے شفاف
نہوگا تیر میں یہ توڑا صلاح

نما تھا نور کا بالکل سراپا
پر تیرا وون کو کرتی تھی وہ تیرا
لعلتے پاؤں تک ہیں موئے شگین
عجب بالوں میں پیشانی تھی پر نور
بلند اس کا تھا ایسا سینہ صاف
قیامت توڑ تھا ان چھایتوں کا

زیور جو اہر آگین سر سے پاسک پہنے لباس زعفرانی زیب قیامت فرمائے تخت ہوا کر اس گلشن سحرین
بصد ناز برگ طاوس طناز خرامان ہولی لشکریان حیات و حیرت اس جادو و صورت عورت کو دیکھ کر
تاب برق جال نہ لاسکے اور محو ہو کر بیہوش ہو گئے سوائے حیرت و حیات کی کو ہوش نہ رہا اتفاقاً
سے اس وقت ابریق وزیر فرستادہ بادشاہ طلسم حیرت پاس آیا جب یہاں پہنچا ہوا گلشن
سحر جو جسم میں لگی وہ بھی چھوٹنے لگا اور ورن سحر جو گلشت کر رہی تھی اُسے ایک گلدستہ زنگی
پھولوں کو اس باغ سے توڑ کر بنایا اور ہاتھ پر رکھ کر اچھا لہ یا گلدستہ جانب فلک گیا ہوا سر
چلنے لگی پھر سب کی مع حیرت کے آنکھ بند ہو گئی بعد لمحہ کے جو آنکھ کھلی دیکھا ایک ایک درخت
زنگی ہر لشکری کے رو برد گنا ہے اور ہر شخص اس درخت کے نیچے بیہوش پڑا ہے حیرت نے وقت
گھیرا کر ابریق سے کہا کہ ای وزیر عظیم کیا تم پر بھی اس جھوٹے بہار کے سحر نے اثر کیا ہے ابریق
ایسا محو تھا کہ اُسے ملکہ کے کلام کا کچھ جواب نہ آیا حیرت سمجھی کہ بڑا غضب ہوا مارا بے ہل اس
لڑکی نے پس بہت جلد سحر پڑ کر دستک دی ایک عورت فلک سے ٹیشہ مثل گلدستہ کے بنا ہوا تھا
میں لیے اتری ملکہ نے اپنی ران کاٹ کر اس عورت پر خون کا چھٹا مارا وہ چھٹا کھا کر سب بیہوش ہو
اور ان درختان زنگی پر ٹیشہ سے پانی چھڑکنے لگی وہ درخت غائب ہونے لگے اور لشکری ہوشیار ہو گئے
مگر اپنے آپ میں نہ تھے تعریف حسن زن سحر جو بہار نے بلائی ہے کرتے تھے اور
شعر عاشقانہ پڑھنے سے حیرت نے اس عورت سے کہ چہ خون کا چھٹا مارا تھا کہ جا اور اس

عورت کو جو چہستان میں پھر رہی تھی قتل کر اس عورت نے جواب دیا کہ مگر اس جاو وہے مطیع ملک
 بہار سری مجال نہیں جو آپر دست اندازی کر سکون یہی بدست ہو کہ میں نے ان بیہوشوں کو ہتھیار
 کر دیا یہ کہار غائب ہو گئی حیرت نے اس وقت ایک مالا موتیوں کا اپنے گلے سے اتارا اور بچا کر
 کہا کہ اے بہار دیکھ یہ سحر بھی نہ دیکھا ہو گا ہمارے مائے کو دیکھا شناخت کر کے ایک تہقہ مارا اور کہا
 مجھ کو یہ معلوم نہ تھا کہ قطرہ ہائے آب چشمہ سامری بخند کر کے موتی بنا کر ڈٹے اپنے پاس رکھے ہیں در نہ
 پھلے سے اسکی بھی تدبیر کیجاتی خراب بھی تو میرا کیا کرے گی ان تیرا لشکر البتہ بچ جائیگا حیرت نے کہا
 او چھو کری کیون ایسی باتیں کرتی ہیں سامری کے غضب سے ڈراری میں تیری بہن ہوں یہ تیرا باپ
 جو سامنے کھڑا ہو چکی ہیں اور تو نے ایک مان کی کو کھین پاؤں پھیلائے ہیں یہ ڈھائی کرنا اچھا نہیں جوانی
 سے پھٹ پڑے گی یہ سحر جو بادشاہ طلسم نے تجھے سکھائے تھے اسلئے کہ تو مجھ پر ہاتھ صاف کرے پھار نے
 کہا باجی انھما نو اگر تم میری بہن ہو تو میرے پاس آؤ مسلمان ہو جاؤ سلطنت میرے لشکر کی کرو موے
 اقرار سیاپ کو مار و حیات یہ سنکر آگ ہو گئی اور کو سننے لگی کہ ارے تو ناشاد مرے اپنی جوانی سے
 جائے لو موتی میرے وارث کو کوستی ہے تیری سلطنت کو خاک میں ملاؤں تجھے گہری گور میں تو پون
 غرض کہ بک جھک کر وہ مالا جانب فلک اچھالا از بسکہ وہ موتی تو اصل میں پانی تھے ہی مالا بلند
 ہوتے ہی ابر پیدا ہو کہ لشکر حیرت وغیرہ پر محیط ہوا اور پانی برسنے لگا تمام شکر بھیگا سحر ہمار
 اتر گیا لشکری ہوش میں آگئے ہمار کا باغ اسبطح بنار ہا اسنے چاہا کہ پھر سبکو بیہوش کر دین حیرت
 نے بل باز گشت بجوا دیا کہ اب کی توڑ اسکے باغ سحر کا نہو سیکے گا اور از بسکہ دن بھی تمام ہو چکا تھا اور سحر
 شب باغ بنجم میدان ملک میں سرسبز کیا جاتی تھی کہ بیت یکا یک چرخ اخضر چرخ کھایا گیا دن سبز
 رنگ شام آیا ہمار بھی بل آسائش بجوا کر پھری رو سحر پڑھا کہ باغ سحر غائب ہو گیا ملک مگر اس
 تخت پر بیٹھ کر اپنی جاہ پر گئی غرض کہ دونوں لشکر پھر کر اپنے اپنے خیام میں آکر آسودہ ہوئے صرخ چونکہ
 لشکر میں نہ تھی ہمار نے بعض اسکے سلطنت اختیار کی رات کا دربار کیا طلایہ دار مقرر فرمایا
 بعد جملہ انتظام چہستان میں جا کر آرام کیا اس طرف حیرت جب بارگاہ میں داخل ہوئی
 حیات نے کہا میں اب اس حرامزادی لڑکی کو مار ڈالوں گا اب کی کائنات کا سحر تیار
 کر دنگا حیرت نے کہا آپ ٹھہریئے میں بادشاہ پاس جانی ہوں جو انکی صلاح ہو گی وہ

کیا جائیگا یہ لکھروان سے آرہی اور ایک پہاڑ قریب دریائے خون ردان ہو اس کوہ پر آکر سحر
 پڑھنا چہ پیدا ہو آکر باغ سیب میں لایا بیان ابرلق فریر پہلے سے آیا تھا اور سارا حال لڑائی اور سحر
 بہار کا بیان کیا تھا بادشاہ غضبناک بیٹھا تھا کہ ملکہ نے جا کر سلام کیا اور پہلو میں بیٹھی بادشاہ نے فرمایا کہ ای
 ملکہ دیکھاتے تمھاری بہن نے کیا کیا حیرت نے کہا کہ میں اسی لیے آئی ہوں کہ آپ اس کو مار کیوں نہیں
 ڈالتے اسپر رحم کس لیے فرماتے ہیں بادشاہ نے کہا کہ آپ میں اور نکر میں ہوں کوکب لڑتے آیا ہو چاہتا
 ہو اور ایک بیابان ہے اس طلم ہوش رہائے اور طلم کوکب کے ڈانڈے پر اس بیابان کو ایک ملک
 سمجھنا چاہیے اس ملک کا بادشاہ جہاندار شاہ جاو و نام ہے اور بیان کو بیابان گلرین
 کہتے ہیں چنانچہ وہاں ایک ساحر رہتا ہے کہ معمار قدرت اسکا نام ہے وہ مالاب جھیدی برور سحر
 بتاتا ہے مجھ کو برور سحر معلوم ہوتا ہے کہ وہ ساحر بھی مجھ سے لڑنے آئیگا پس میں ان نکر دن میں ہوں یہ
 چھو کری بہار کیا حقیقت کھتی ہے اب تم جاؤ میں بلور و حرج کو چاہ سامری پر سے پکڑ داکر
 تمھارے پاس بھیجوں گا انکو قتل کر محافظ چاہ سامری انکو لایگا اسکی عزت کرنا دہی سب کام تمھارا
 کرویگا یہ کہ کر ایک نامہ تحریر کیا مضمون یہ تھا کہ ای مختار جاو و ہوشیار رہنا وادی چاہ
 سامری پر زخمی ہو کر پانی پیتے آتے ہیں انکو گرفتار کر کے ملکہ حیرت پاس پہنچا دینا یہ لکھ کر پنجہ کو
 دیا کہ وہ لیکھا اور حیرت رخصت ہو کر لشکر میں آئی حیات سے سب حال بیان کر کے دربار پر رخت
 کیا آرام پذیر ہوئی لیکن اب حال چاہ سامری کا سننے کہ یہ کنواں چاہ آ رہا ہے نام رکھتا ہے اور صحراے
 مرجان کے درمیان میں واقع ہے اور حیطہ چاہ زمرہ کہ جسر میلاد ہوا تھا تمام ساحران اندر
 چاہ کے رہتے ہیں اس کنوئین میں بھی مسکن گزین ہیں اور مالک ان سب کا مختار جاو و ہی
 چنانچہ وہ اندر کنوئین کے دارالعمارت شاہی میں بیٹھا تھا کہ پنجہ نے لاکر نامہ شاہ طلم اسکو دیا نامہ
 اسنے لیکر سر پر رکھا اور بعد تعظیم پڑھا جب مضمون سے واقف ہوا چالیس ساحر گر و کنوئین کے
 چوکی دیتے ہیں ان کو علم بھیجا کہ تم اندر چاہ کے آکر بطور مخفی ٹھہرو اور جو کوئی آج کل میں پانی بھرنے
 آئے اسکو پکڑ لینا جب ساحرون کو علم پہنچا سر چاہ سے پہرا اٹھا کر اندر چاہ کے مقرر کیا
 اور یا تمام تمام بیٹھے اسطرن سے حرج و بلور کو لیے صحراے طلم طے کرتی صحراے مرجان میں پہنچی
 یہاں دیکھا تو تمام اشجار صحرا سبز میں کون سے آگ لگی معلوم ہوتی ہے گھانسن تمام سبز ہے

صرخی و سیری باہم ملکر عجیب سُن دکھائی تھی لب لعلین سبز رنگان و ہر کوثرانی تھی مونگے کے درخت دلہ
چوٹ موٹ دیتے تھے جواہر خانہ بہار معلوم ہوتے تھے ملکہ مصریح بیچ صحرائین آکر ٹھہری بلور فرط جہت
د توج ہوا سے بیہوش تھا یہاں کچھ اُسکو ہوش آیا ملکہ مذکور ہا بہتگی اُسکو لیے ایک درہ کوہ میں آئی اور
ایک جگہ کی مٹی اٹھا کر سونگھی پھر اُسی مقام کو خنجر سے کھودا وہاں نہ نقب ظاہر ہوا یہ اُس لقب میں سے
بلور اتر گئی اندر نقب کے ایک باولی بہت خوبصورت بنی کر جبکی چاہ میں یوسف دل یاؤلا ہو کر ڈانٹا ڈل
رہے وہ لوٹک کو کپ سانے اُسکے کوئی سڈول کے آبروئے چاہ نخب سانے اُس عمارت کے پانی پانی
خلاصہ کہ بہت لاشانی بیچ باولی میں ایک کنواں عندارہ بنا جگت اُسکی بلورین لب گردان قوت کی سانے
بتحر کا جھڑنا بنا حوض بہت نایاب و بختہ تعمیر کیا رہے اُسکے ہزار ہا فوارے کا خزانہ سادون کی جھڑی کا
نقشہ ہر فوارہ دکھاتا کنوئین پر چرخی چڑھی جو عقل پر چرخ کی چرخ میں لاتی تیلیاں تھمر کی گردن چھاریاں
بنی گھڑین کمر پر گھڑے رکھے بعض پانی پھر تین ملکہ مصریح نے رشتی جو چرخ سے لپٹی تھی یا حل المیتن کہہ کر
آٹھویں سونے کا ڈول اسیں بندھا دین لیتھم باشد وبالعودہ الوثقی پڑھ کر کنوئین میں ڈالا دیکھا
کو خیر کوئی نہوا سمجھی کہ چوکیدار ان چاہ بخیر ہیں تو اپنا کام کر یہ سمجھا کر جلد جلد پانی بھرا اور بلور کو
پلایا زخون کو اُسکے دھویا فوراً سب زخم اچھے ہو گئے ملکہ مذکور نے دوسرا ڈول بھر ڈالا کہ ابھی
بھر کر پانی ساتھ لیتی چلون کہ کام آئیگا بار بار آنا نہ پڑیگا غرض کہ یہ غافل ہو کر پانی بھرنے لگی اور بلور
بجھک کر تماشائے آب چاہ دیکھنے لگا وہاں مختار تون کی فکر میں لگا ہی ہوا تھا چوکیدار اندر کنوئین کے
موجود تھے اُنھوں نے سحر پڑھا کہ ملکہ و بلور دونوں کے پائون جگت پر سے پھسلے اور دونوں کنوئین
کے اندر گرے سحر کے بیرون نے ڈھکیل دیا جت یہ کنوئین میں غوطہ کھا کر اُبھر نے لگے چالیس ساحر
نامی و نامور وہاں موجود تھے وہ سب لپٹ گئے اور اُنکو کھینچ لیا یہ غلطان پریشان نہ اب تک
چلے گئے جب پائون زمین سے آشنا ہوئے دیکھا کہ ایک چوکی اُس جگہ پکھی ہے اور جہاں تک گاہ کام
کرتی ہے وہی جنگل مونگے کا لگا ہے نہ وہ کنواں ہر نہ باولی کا پتا ہے مصریح نے بلور سے کہہ کر
ہننے غفلت کی دشمنوں نے کام اپنا کر لیا ہم اُسپر ہو گئے یہ کہہ کر اُس چوکی پر دونوں بیٹھ گئے کیونکہ وہ
ساحر محافظ جو اُنکو کھینچ لائے ہیں ایسا سحر اوٹھون نے کیا ہے کہ یہ بخود ہیں سحر بھی نہیں پڑھتے ہیں اور تاثر
اُنکے سحر کے چوکی پر از خود بیٹھے ہیں پس جیسے ہی چوکی پر بیٹھے وہ پالیسون ساحر گوشہ ہائے

صحرا سے ظاہر ہو کر گردان کے آگے اور محاصرہ کر لیا پھر سحر بڑھ کر اُس چوکی کو اڑایا اور اٹھین لیکر چلا
 یہاں تک کہ وہ صحرائے مرجان تمام ہوا اور ایک قلعہ فلک فرسا دکھائی دیا دروازہ اُس کا پسان درہ کوہ
 بہت بڑا تھا پھاٹک اسیں لگا تھا گرد و بار قلعہ خندق پانی سے بھرا تھا دروازے سے کچھ فاصلے پر ہزار ہا
 سحر اترے ہوا تھا ہوم خانے بنے تھے بستر سحر و کج لگے تھے پوجا پاٹ سامری کا ہو رہا تھا ڈفلے بجتے تھے عین
 ہوتے تھے سب خوش و خرم بیٹھے تھے کہ یہ قیدیوں کو لیکر پہونچے اور اونے اجازت لیکر داخل قلعہ ہو گئے
 قلعہ بہت آباد تھا ساکن قلعہ ہر ایک دلشاد تھا بڑے بڑے پوجاری سامری کے بستے تھے مکان عالی شان
 بنے تھے دکھن آرائش تھیں بازارین لگیں گلیاں صاف سڑکیں شفاف راستہ تھیں یہ راہ طے کر کے
 دارالعمارتہ شاہی مین آئے یہاں بھی مجمع عام تھا درباریوں کا اثر و عام تھا مختار تخت شاہی پر
 بیٹھا تھا ان دونوں کو دیکھ کر ہنس ادا کر مخرج شہنشاہ سحران سے منحرف ہو کر بچنا دشوار تھا
 آخر گر ہو کر تو نے جان دی مخرج کے بسبب سحر ہوش و حواس درست نہ تھے اسکی باقون کا کچھ جواب
 نہ دیا اور اُسے حکم دیا کہ فوج ہماری طیار ہو ہم ان مجرموں کو پہونچانے جائینگے بجز حکم قلعہ مین
 چوبیس گھنٹے ہزار سحر تھے بارہ ہزار اٹھین سے تیار ہوئے اور بارہ ہزار برائے حفاظت ملک چاہ
 رہے تھے سحر پر بیٹھ کر خیام و بارگاہ بار کر کے تعظیم و شان تمام مختار نے کوچ کیا لیف و نقار سے بگتے
 سحر نیزگیان سحر کی دکھاتے روانہ تھے قیدیوں کو بچنا صاف تھا لیا سحران نامی چوکی پر قیدیوں
 کو بٹھائے صحرائے مرجان جب طے کر کے آگے بڑھے مخرج نے دیکھا کہ یہ وہی راستہ ہے جدھر سے
 مین آئی تھی حیران تھی کہ مین سرچاہہ پر آکر پہونچی تھی اب کنوین کے اندر سے قید ہو کر آئی ہوں
 کیا ماجرا ہے کہ ایک ہی راہ پر پہونچی ہوں پھر سمجھی کہ مقدمہ ظلم ہے اسوجہ سے راہ کا پھر سمجھ مین
 آنا دشوار ہے غرض کہ خاموشی ہو رہی اور سحر بعد قطع نازل و طے مراحل خرب لشکر حیرت پہونچی
 حیرت نے جب خبر آمد سنی خود بہر اشتغال مع سرداروں کے آئی اور نہایت احترام سے پیشوائی کر
 داخل لشکر کیا فوج اسکی اتری طبل داخل کے بجے ملکہ مذکور بارگاہ مین آئی مختار مقام صدر پر
 جانب دست راست تخت بیٹھا اور چوکی طلب کر کے بیچ بارگاہ مین بچھا دی قیدی اُسپر بیٹھے مین آتھا
 مین جاتا رہے بالکل حیرت حرکت مین بارگاہ مین شہنائہ عشرت گرم ہی جام ارغوانی کا دور چل رہا
 ہے ناچ ہو رہا ہے بچیان بھی آئی مین اور نذر دیکر شہری مین خدمت ملکہ مین عرض

کیا ہے کہ عیار قید یوں کی فکر باقی میں ضرور آئینے پس ہم جکی جانب اشارہ کریں آپ فوراً قید کر لیجئے گا
 بھاگنے نہ بیجئے گا یہاں تو یہ مذکور ہے عشرت کا دستور ہے لیکن جاسوسان لشکر اسلام خبریں معلوم
 کر کے سامنے بھار کے آئے بعد و عا دشنا کے حال آمد مختار و اسیری **حض** و بلور معروض بیان میں
 لائے بھار نے یہ غیر شکر برق سے کہا کہ میں جا کر بارگاہ سے ملکہ کو لاتی ہوں یہ کہہ کر چاہا کہ اٹھ دیکھا
 تو شانوں پر اس قدر بوجھ ہے کہ جیسے کوئی دباؤ دیتا ہے سمجھی کہ مختار نے اپنی شوکت دکھائی ہے
 کہ وہاں سے بچھڑ کر کیا ہے غیر سمجھ لیا جائیگا یہ سمجھ کر خاموش ہو رہی اور برق نے کہا کہ امی ملکاب لشکر
 مختار سے دم سے وابستہ ہے تم مشرور میں جاتا ہوں یہ کہہ کر اٹھا اپر سحر نہ تھا بارگاہ سے نکلا صورت مختار
 کی طرح نیک و اخیل لشکر حریف ہوا دیکھا تو بیان بڑی خوشی ہو رہی ہے تمام ساحر بارگاہ میں آمد و رفت
 رکھتے ہیں یہ بھی اسی ہنگامہ میں داخل بارگاہ ہوا مختار کا بڑا مرتبہ دیکھا کہ نذرین گذر رہی ہیں نایح
 ہو رہا ہے ساحر اسکو مالک چاہ سامری سمجھا ڈنڈ دت کرتا ہے برق ایک طرف گھات میں کھڑا ہو کر اسکو
 صحرانے دیکھ کر پہچانا اور اشارہ مختار سے کیا کہ یہ سامنے عیار کھڑا ہے اسکو گرفتار کر داس نے
 عیار کا اشارہ سمجھ کر ایک ناریل نکال کر ایسا سحر پڑھا کہ جیسے ناریل پڑے اسکو ہلاک کرے پس وہ ناریل
 بھلا وہ دیکر برق پر پہنچے مارا برق ناریل آتے دیکھا جلدی سے اچھلے بیٹھ گیا ناریل سر پر سے گذر کر
 ایک ساحر مینا سے جاو کے سینے پر جا کر لگا کہ بعد برق وہ کھڑا تھا چنانچہ سینہ اسکا توڑ گیا اور برق
 نے اٹھ کر کہا کہ وہ مارا اور مختار کیا کہنا دہ کیا صفائی ہے اُسے چاہا کہ پھر کچھ سحر کروں مگر شور سا
 کے مرنے سے بلند تھا اندھیرا تھا برق اُسی غلغلہ میں اُسکے قریب آیا اور ایک دھول مار کر سر سے
 تاج اتار کر بھاگا اُسے کہا لینا لے جاتا ہے یہ کہنا ہی اور سحر کرنا بھولا ہوا ہی غرض کہ برق نکلا لشکر میں
 یہ ہیت بدل پھرنے لگا اور وہاں جب ہنگامہ مرگ ساحر بر طرف ہوا مختار کو برہنہ مڑ دیکھ کر حیرت
 اور تاج شکامیا اُس نے کہا کہ امی ملکہ میں اس عیار کو ابھی پکڑے لانا ہوں ملکہ نے کہا تم کیوں جاؤ
 وہ خوب بیان آئیگا عیار تو ہر وقت یہاں موجود رہتے ہیں ادھون نے کوسا را طلسم پر باد کر
 ہو یہ باتیں تھیں کہ نامہ شاہ عالم لکھا کہ یا مضمون اسکا حیرت نے پڑھا تھا کہ امی خاتون میں
 مختار مالک چاہ سامری ہیں اس سبب سے جاؤ انکی پرستش لازم ہے انکی دعوت بڑے دھوم سے
 کرنا اور ایسا بندوبست کرنا کہ عیار نہ آسکیں اور انکو لشکر حریف سے لڑنے نہ دینا کہ وہ ہمارے بزرگ

دین میں صبح کو جب تم قتل کرنا چاہو گی اس کے ساتھ ہی چھترانے آئیگی اسوقت آملہ تم جو خود مقابلہ کرنا اور مختار اپنا قبض جاری کریں اور سب باغیوں کو اسوقت غارت کر دیں تو مضائقہ نہیں یہ مضمون پڑھ کر ملکہ نے حکم دیا کہ سلمان دعوت جیسا ہو موجب ارشاد اہلکار بجالائے صحراے وسیع و بزرگ زور میں بارگاہ میں استاودہ ہوئیں سافے بارگاہوں کے چاندی کی نہرین رکھ کر پانی سے لبریز کر دیں اور کنارے ان کے درخت گلدار پہ بار ناندون میں لگے بلابر برابر رکھ دیئے نہروں میں مچھلیاں نیز دسرخ وغیرہ رنگ برنگ چھوڑ دیں سبحان اللہ دشت کو سون تک بھو یوں کی خوشبو سوزہک گیا تارہ ہر ذرہ کا چمک گیا لطافت آب چشمہ ماہ پر طعنے زن غیرت بخش گلزار وہ گلشن خرمین ماہ کو تیر ضیا گمان حاصل غیرت سے پانی میں ڈوبا ہوا ماہ کامل ماد سے ماہی تک صفائے آب کی کیفیت مشہور نور و شب و بجو بارگاہوں میں فرش طلسمی ملک کو شرابا ہو بھیا تخت و کرسیاں جواہر نگار و عمدہ سیاحتی مہیا ارباب نشاط حاضر راجہ اندر کا اکھاڑا جیت حینان روزگار کا جاؤ لگا ہلارا طوف تماشاکہ نظم

مصور شب کا ہے محب کو سحر سے
تارے دل سے وقف ردنائی
کو چلکر ذرا گلشت گلزار
خوشی سیر چمن سے بچو اٹھائی
زمین تھی تختہ گل سے بھی بہتر
ملازم ایسی نرم سخت نایاب
میا قصر جنت کا متا شا
مہیا میکشی کا جملہ اسباب

لین ساقی یہ لب جام قمر سے
مردسانہ شب متا ب آئی
کیا حیرت نے اے سردار مختار
فلکفہ دل خرامان دان سے آئی
وہ جوین تمنا عروسان بہمن پر
زمین سیلاب سے سرینر و شاداب
خیام و بارگہ و بچپ و زریبا
تصدق تمنا ہر اک شمس یہ متا ب

خلاصہ مرام جب گلابی مانتا ب کی ضیا سے بادہ نور سے ملو ہوئی اور انجمن انجم ملک کی بارگاہ میں جمی حیرت مع تمام ساحران نامی کے داخل جلسہ عوت ہو چو کی قیدیوں کی سانسے بچو آئی اور سحر سے زمین اُس دشت کی فولادی بنادی اور ایسا سحر بڑھا کہ ایک زرخیز کردا اگر داس صحر کے کھینچ گئی کہ جو کوئی عیار آئے زرخیز بن بندہ جائے آنے بنائے اور زمین میں بھی نوب نہ لگا سکے جب یہ انتظام کر چکی باطنیان تمام مشغول راحت و آرام ہوئی لیکن بوقت بھی بصورت بدل قریب

اس جلسہ مسرت کے قریب پھرتا ہوا آیا دیکھا کہ ایک زنجیر آتشیں گرد و دشت کبھی ہو اُسے چاہا کہ جت کر کے اس زنجیر کو پھاند جاؤں پس بارادہ جت جب قریب زنجیر گیا وہ اور زیادہ بلند ہو گئی اُسے چاہا کہ بک کر زیر زنجیر جاؤں زنجیر پھر پھری ہو گئی اور ایک شعلہ اُسیں سے چمک کر بجلی کی طرح ہلکی جانب لپکایا ہو اکیطرح پیچھے کی طرف بھاگا اور دور جا کر شعلہ وہ شعلہ بھی منطفی ہو گیا برق سمجھا کہ اندر جلسہ کے جانا اندر گاسحر سے انتظام کامل کیا ہے خیر آپ کی لقب لگاؤ اگر ہو چکے تو فوالمراودہ نہ اور کوئی تدبیر کرنا غرض قریب جلسہ تک کور ہو چکر ہر سمت دشت کے سناٹا تو تھا ہی اُسے زنجیر سے لقب دینا شروع کی جب اُچھلے ہو چکا کہ جہاں زنجیر کھینچی ہے وہاں کی زمین کو سخت شل نولاد و سنگ پایا چار لقب دینا بھی موقوف کیا اور ہر سمت اس فکر میں پھرنے لگا کہ کوئی اندر جلسہ کے جانے والا ملے تو اُسکو بیہوش کر کے اور اُسکی ایسی صورت بنکر اندر جاؤں اس تردد میں پھرتا تھا کہ مہتر قرآن سے ملاقات ہوئی کیونکہ قرآن جو حصار کے مقام سے روانہ ہوا تھا تو فکر عیاری میں وہ بھی اس طرف آیا تھا اُسکو دیکھ کر مستفسر ہوا اُسے سب حقیقت زنجیر کی اور اپنے لقب وغیرہ دینے کی بیان کی قرآن نے سارا ماجرا حصار کا بیان کر کے کہا کہ اے برق میں تیرے کو حصار جادو کی ایسی صورت بنا دوں اور آپ ایک خد متکار کی صورت بنکر تمہارے ساتھ ملوں جس وقت کہ حیات نے کا ملکہ حصار مائی ہن باغ از تمام طلب کر گیا آسانی وہاں پہنچ جائیگے اور کام دشمنوں کا تمام کر نیگے برق نے اس تدبیر مستحسن کو بہت پسند کیا اور اسے خلیفہ عیاران اسلام پر آفرین کسی اور قرآن کے لوح دل پر شکل ملکہ حصار نقش تھی کہ یہ اُسکے بیان ایک شب در زرہ آیا تھا پس رنگ و روغن لگا کر برق کو ایسی صورت بنایا خلوت فابروہ سے جسم نازک جلی و مزین فرمایا زیور جواہر بن سے تن نازنین آراستہ کیا وہ چھپکا جاندہ سورج کی طرح طلائی چمکتا ہوا سحر پر لگایا کہ طائر دل پھانے کے لئے چھپکا لگایا اُدھر قرآن خواجہ سرا کی ایسی صورت بنا کہ لا بنا قدر خسار بالون سے واڑھی موچھ کے بالکل عاف اور از لیکہ قوم کا رنگی تو خود ہے کچھ ہی نقشہ صورت میں فرق کرنا پڑا سرا پا خوب نیا لباس بھی دیا ہی زیب قامت کیا چکن پر زیر ہنسی پڑکا کمر سے باندھا خنجر اور پیش قبض لگا کر ہمراہ ہوا برق لگے آگے زلف عنبر نام کویل چہرے پر دینا پانچے کلائی پر ڈالے بنا رد جگر خوامان خوامان چلا پیچھے نواب ناظر باد آب تمام روانہ ہوا اور قریب اس سلسلہ سحر کے جب ہو چکے خواجہ سرا نے بکار کر کہا اے ملازمان حیرت بیان آؤ حاجب و دربان وغیرہ جو قریب بارگاہ تھے آواز سُکر نزدیک آئے اُسے

اُن سے کہا کہ **حیات** جادو سے جا کر اطلاع کرو کہ ملکہ حصار جادو آئی ہیں ملازمون یہ سن کر خدمت
 حیرت میں جا کر بعد دعا و ثنا کے پیام عر میں ایک **حیات** اس جلسہ میں حاضر تھا سنتے ہی یہ خبر اٹھ
 ہوا اور کہا کہ **حیرت** یہ وہ ساحرہ آئی ہو کہ جسے ہم پر احسان عظیم کیا تھا رات بھر میں اُس کے بیان آرام تمام
 رہا اس نے کوئی دقیقہ خاطر داری میں اٹھا نہ کھا دعوت کی بہت آرام دیا دوسرے دن میں بخوف عیاران
 وہاں سے چلا آیا ورنہ وہ آنے نہ دیتی تھی یہ کہہ کر ساحرہ مذکور کے لئے کو چلا **حیرت** نے جب اپنے باپ کو
 جاتے دیکھا خود بھی ساتھ ہوئی اور دونوں قریب زنجیر آئے ملکہ نے ایسا سحر بڑھا کہ وہ زنجیر سن کر ایک طرف
 ہو گئی **حیات** نے آگے بڑھ کر حصار کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا آئیے آپ نے بڑی تکلیف فرمائی جو تمام
 رنجہ فرمایا اور اس احقر کو سرفراز کیا کہ **حیرت** اسے خاک رہت بدیدہ من + احسان تو دل کشیدہ
 من + بنام سامری چلے اور تشریف رکھے حصار نقلی نے یہ سن کر پہلے تو ملکہ **حیرت** کو تسلیم کی پھر
 عرض رسا ہوئی کہ یہ آپ کیا فرماتے ہیں ہم لوگ آپ کی رعایا ہیں یہ سب عزت و آبرو حضور کی
 عطا فرمائی ہوئی ہے یہ سب آپ کی خوبیاں اور غریبا پروری ہے جو اس طرح پیش آئے ہیں ورنہ من
 آئم کہ من خوب میدانم یہ باتیں فیما بین کر کے روانہ ہوئے اور لب نہرا اگر مند پر اپنے برابر حصار
 کو تھمایا مختار بھی اُس کو ساحرہ مغز سمجھ کر بڑے تپاک سے ملا اور برابر عتیقا قرآن پس پشت آکر سر پہ
 رومال جھلنے لگا باہم ہنس ہنس کے باتیں ہونے لگیں پانچ شروع ہوا اور جام شراب چلنے لگا **حیات** نے حصار
 نقلی کو اپنے ہاتھ سے جام شراب دیا اس نے جام لیکر کہا اے بادشاہ کینز کا یہ رتبہ نہیں کہ حضور کو ساقی بنائے
 اب زیادہ مجھ کو شرمندہ نہ فرمائیے یہ کہہ کر اٹھی اوساتی سے شراب کی کلابی اور جام لیکر کہا کہ یہ کینز کہ
 آپ رب صاحبون کی خدمت کریگی ہر چند **حیات** نے منت کی کہ آپ کچھ تکلیف نہ کریں مگر اُس نے
 نہ مانا اور شراب پلانے لگی جب اہل انجنس جانب رقامہ و شاہدہ آب نہرو غیرہ میں مصروف ہوئے
 اسے بوتل میں بیوشی ملائی اور دو دو جام مختار و **حیات** و **حیرت** کو پلانے تھے کہ
حیات نے جام لیتے وقت ہاتھ پکڑ لیا کہ اے ملکہ پس خوشی تمہاری ہو چکی اب بیجو اور ساقی کو گلابیاں
 حوالے کرو یہ بیوشی تو سب میں ملا ہے چکا تھا سمجھا کہ اب جو کوئی پلانے گا میرا کام پورا ہو چکا ہے
 بیوشی ملی ہوئی شراب پلانے لگی پس زیادہ کہ نہ کر دیکھو جاؤ یہ سمجھ کر قریب مختار بیٹھ گیا اس
 عرصہ میں ساقون نے ہر ایک حاضرین جلسہ کو ایک ایک دو دو جام اسی شراب آعشتہ

بیہوشی کے پلائے ہنوز کوئی بیہوش نہ تھا کہ صرصر عیارہ یہاں آئی اور اس نے ملکہ حصار نقلی کو دیکھا اور رنگ اہل انجن بھی دگرگون پایا بنظر فراست پہچاناکہ یہ حصار عیارہ ہی پس ملکہ حیرت کے کان میں کہا کہ یہ برق عیار ہے اسکو گرفتار کر لیجئے اسکے کہنے کو حیران نے دیکھا اور سمجھ گیا یہ ہم عیاروں کو پہچان گئی ہے بڑا غضب ہوا ساری محنت برق کی برباد ہوئی یہ سوچ کر پس پشت تو کھڑا ہی تھا بندہ کمر سے نکال کر سخت مارا پس زور سے مارا کہ سر پھینکے بھجا پاش پاش ہو گیا حیرت نے جو یہ ماجرا نے عجیب دیکھا سمجھی کہ میں بھی بیہوش ہوا چاہتی ہوں کیونکہ بیہوشی کا اشارہ ملے میں باقی ہوں پس اس نے عیاروں کو تو انکے حال پر چھوڑا جان اپنی بچاؤ نامقدم جان کر ایسا سحر پڑھا کہ دو پنجہ پیدا ہوئے اسکو اور اس کے باپ حیات کو لیکر اڑ گئے اور یہاں ہر گمختار کی وجہ سے آندھی سیاہ آئی شمع و چراغ سب بجھ گئے غلغلہ عظیم برپا ہوا ساحر حاضرین محفل گھبرا کر جواٹھے بیہوش ہو گئے ملکہ مسخ و بلور جو چوکی پر بے قابو ٹپکے تھے چھوٹ گئے اور اڑ کر بالائے فلک پہنچے لشکر مختار جو غافل اُترا ہوا تھا اُس پر جانب اور زائچہ ترجیح سحر مارنا شروع کیے صرصر سر پر پانوں رکھ کر بھاگی کہ یہ موڈی کاٹے عیار بلائے روزگار ہیں عیاروں نے حقہ ہائے نفی مار کر خمیوں اور بارگاہوں میں مقام جلسہ کے آگ لگا دی اور ساحران بیہوش اُفتادہ میں سے جلد جلد دو ایک کے سر کاٹے مگر خیال یہ تھا کہ حیرت نکل گئی ہے اتب ایسگی تو ہم چفس جائینگے یہ سمجھ کر وہاں سے اپنے لشکر میں آئے ہمارے کو بھی فکر عیاروں کی لگی ہوئی تھی آرام فرما نہوئی تھی کہ برق نے داخل شہستان ہو کر باہر اسب بیان کیا گیا ملکہ مذکور اس وقت تھوڑی فوج جو ملا یہ پر عین محسوس اپنے ہمراہ لیکر چلی وہاں لشکر باہر مختار اول تو بہت سے قتل ہو گئے پھر سبھلک لڑنے لگے مگر ساحران سے تمام دنیا اندھیر تھی شعلہ ہائے روشن کی بلور نے شہیان بند کر کے اور کھوکھلے ہزار ہا پتلا پیدا کیا تھا وہ لڑ رہا تھا کہ پھار گری پھر تو ساحر سے ساحر لپٹ گیا خاک و خون میں ایک اٹ گیا وہ شب شب قیامت سے کچھ کم نہ تھی وہ کون سے راہ تھی جو جادو عدم نہ تھی نیز سحر صحر کا کام کرتی تھی روح تن سے خواہ مخواہ خفا ہو کر بکڑتی تھی تیغوں کی چمک اُس اندھیرے میں برق بلا کے خرمن جان تھی عافیت گوشہ امان میں نہان تھی رعدی آواز ہول خیز بجلی کا چمکتا شعلہ بیزیردن کا غل مچانا تبھر اور آگ کا برسنا سدا باے ہول خیز کا آنا قلب کوہ کو تھرتھاتا تھا یہ نقشہ تھا کہ ابیات

کہ ہو جس سے رد و ن کو تن سے گر نہ

کین تیغ جاوے تھی شعلہ سینہ

کیمن مار و عقرب کیمن اثر و ہے	کیمن سنگ آتش بر سنے لگے
مُبلانے سے کھووا کیمن آیا تھا	کلیجا کسی بیر نے کھا یا تھا
طے خاک میں سیکڑوں نوجوان	ہو یمن روح حسد با عدم کو روان

یہی ہنگامہ گرم تھا کہ حیرت و حیات کو نیچے ہائے سحر بولیکے تھے پہلے تو وہ تاثیر بے ہوشی سے بیہوش رہے جب ہوشیار ہوئے اڑ کر چلے یہاں آکر جو دیکھا غلغلہ رزم برپا تھا حیرت نے چاہا کہ جنگ آغاز کرے لیکن فوج مختار کی بہت قتل ہو چکی تھی باقی ماندہ کے پاؤں اُٹھ گئے تھے لاش بھی اپنے مالک کی نہ اٹھا کے بھاگ کر لشکری جانب صحر اچلے حیرت لڑنے سے باز رہی کہ شکست ہو چکی ہے اب اپنا لشکر تیار کر اکر لڑو نگلی ادھر اُس ہنگامہ قیامت خیز میں وہ زمانہ بھی آچکا تھا کہ عشرت گاہ فلک میں تین سحر چکی تھی اور انجمن انجم میں بھگتہ رپڑی تھی کہ جو جب اہلیات

کیا پیدا فلک نے سینہ صاف	ہو ا رخسار عالم خوب شفاف
جو شب کو نقطہ افلاک پایا	سفیدی پر جمال خاک آیا

مرخ و بہار و بلور بھی بفتح و فیروز و ذری داخلہ فرمائے لشکر فخر پیکر و ہجرت نے مقام جلسہ طرب پر جا کر جو دیکھا ساحر بہت سے مارے گئے تھے اور بہت سے بیہوش پڑے تھے اُسے باران سحر پڑو سکو بیہوش کیا اور لاش سخت ارکی اٹھوائی پھر داخل بارگاہ ہوئی سب حاضرین دربار سے کہا کہ میں شہنشاہ طلسم کو کیا منہ دیکھا و گئی کہ محافظ چاہ سامری قتل ہو گیا اور مجھ سے کچھ نہ ہوکا جیسا نے کہا میں جا کر اُس کیسے بربیدہ صہار کو مارے ڈالتا ہوں اسنے کہا آپ تامل فرمائیے میں بادشاہ پاس جاتی ہوں یہ کہہ کر غم رو اُگلی کیا اہل دربار سب ایک زبان ہو کر عرض پیرا ہوئے کہ قتل مختار عسکر بادشاہ بہت رنجیدہ ہونگے آپکا جانا مناسب نہیں ہے یہ سنکر ملکہ بھی توقف پذیر ہوئی اور آپ تو نہ گئی ایک پہلے کئے ہاتھ کیفیت لکھا رہی تھی پلانا نہ کیا بلوغ سیدہ میں آیا جمع کا وقت تھا شاہ جادوان سوکر اٹھا تھا بہت بد مزاج ہو رہا تھا کہ پہلے نے نام لیکر پڑھتے ہی اُسکو ایسا غصناک ہوا گوشہ بلوغ کی طرف بنگاہ گرم دیکھا اس طرف جتنے درخت لگے ہوئے تھے گرمی نماہ سے چلنے لگے اور بادشاہ بھی شعلہ نیکر ادھین درختوں کی آگ میں جا کر مل گیا اور غائب ہو گیا اور صحرائے پر وہ ظلمات طلسم میں جا کر کلاوہ جنگل نہایت پر خوف و بیم تھا ہول و وحشت سے وہاں

رستم کا دل دو نیم ہوتا ہوا ہے گرم کے جھونکے جسم غول صحرائے کو جلاتے تھے نفس گرم آہ عاشقان کو اپنے
ساتنے سراتے تھے سائین سائین کی آواز دل ہلاتی تھی روح شام و نریان و مان جاتی تھرائی تھی وہی
ہول خیر تھا کہ خضر کو قدم رکھنے سے اُس جگہ گریز تھا مجنون و مان کا نام سنکر دیا بھاگا کہ ملک عدم
کیا جو بھولے سے اُدھر گیا اُس کا دم گیا جا بجا غار اثر و دن کے سکین زمین گرم بدتر از کلخن کہ اہمیت

تمازت پر فندوخ مہر تابان	مسافر میمان مرگِ ہر آن
جہان انسان تو کیا سایہ بھی نابود	نہ تھا جز اتفاقیاتِ فضلِ معبود
ہواے گرم کے جھونکے جو آتے	تو رختِ ہستی انسان جلاتے
وہ گرمی تھی کہ بھاگا جاتا تھا روزِ	تمازت پر تھا مہرِ عالمِ اندوز

بادشاہ جادو و دن و مان شہر کر شعلے سے انسان بنا اور سحر پڑھا کیا بعد نچو دیر کے اندھی سیاہ آئی اور
اُٹھی تاریکی سے ایک ساحر کر یہ منظر بدہشت و خوک پیکر اڑتا ہوا اٹھا ہر ہوا اور رو بروئے بادشاہ اگر
اُس نے سلام کیا شاہ نے فرمایا کہ اے نچو دست جاہ و مجا و آفتاب طلسمی کے مقام پر پہلے چل اُس نے عرض کیا
کہ آئیے چلیے بادشاہ نے اپنی آنکھیں بند کر لیں بعد لمحہ کے جو آنکھ کھولی ایک پہاڑ کے قریب اپنے تئیں اُٹھا
پایا اُس پہاڑ کے درے میں دروازہ لگتا تھا لیکن مقفل تھا سامنے دروازے کے ایک طرف کرسی بھی
تھی اور دوسری جانب ایک گھنٹہ شنکا تھا اور موگری بہت بڑی شل گھن کے رکھی تھی بادشاہ اگر
کرسی پر بیٹھا اور نچو دست سے اشارہ کیا کہ ہاں اُس نے وہی گھن اٹھا کر گھنٹے پر مارا ایسی آواز ہوئی
اور اس طرح وہ گھنٹہ بجا کہ طاس فلک گونج گیا دشت چھڑا یا ارض و غیر میں زلزلہ پڑا اور اندر سے اُس
دروازے کے ایسی صداے صیبا کی کہ معلوم ہوا آسمان پھٹ کر گر پڑا پھر اندر سے در کے دو نیچے پیدا
ہوئے کہ اپنے پاس الماس کے آفتاب ترشے ہوئے رکھے تھے ہر چند کہ اُن آفتابوں میں روشنی شل
تیر آسمان نہ تھی مگر مقدارِ فیاض تھی کہ تمام دشت و کوہ روشن ہو گیا اور شاہ طلسم اور نچو دست ہی
ایسے ساحر زبردست تھے جو گرمی کی تاب لاسکے ورنہ چل جانے غرض کہ جب وہ نیچے نکلے بادشاہ نے چاہا
کہ اُسے کچھ حکم دے ہنوز کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ نچو دست دستِ ادب بستہ سامنے آیا اور عرض رسا ہوا
کہ بیٹے رہے تیرا دشمن ہمیشہ ملول و سدا بخت و دولت ہو تجھ کو حصولِ آج چہرہ دولت بادشاہ
کچھ متغیر ہے آئینہ رخسار پر گردِ لال بڑناٹا ہر ہے سبب اسکا براہِ عنایت مژدگانہ

اگر مجھ پر ظاہر فرمایا جائے تو مرتبہ احقر تباہِ قرق قدان پہنچے بادشاہ اسکی بابتن خوشامد کی شکر یا غصہ
 میں تمنا یا خوش ہو گیا اور سارا حال قتل مختار و جنگ صرخ نیک شعار عیارانِ خوش کردار بیان فرمایا
 نحو سست گویا ہوا کہ حضور پہلے فقیر نو از طلسم کو بہترینہ مخالفان بد انداز لیگئے تھے پھر آخر رحم کھا کر غیون
 کو چھوڑ دیا سید طرے اب بھی آفتاب طلسم لجا کر ہر ایک کو جلایئے گا پھر آپ ہی نظر مرزا پر فرما کر سحابِ رحم
 برسائیئے گا اور بادشاہ ان لاغیوں کے لیے تو ادنیٰ ملازم آپ کا کافی ہو اگر مجھ کو اجازت دیجئے تو ایک
 روز میں سیکو جاؤں گا رت کروں کیوں اس قدر تکلیف اٹھائیئے کہ آفتاب طلسم لجائیئے اور ملکہ خورشید
 رخسار کو بلوائیئے اگاڑا مرتبہ ہے ملکہ نہ کور کو خداوند سامری نے آفتاب طلسم میں رہنے کو پیدا کیا ہے
 حضور کو بھینٹ دینا ہوگی جب وہ تشریف لائینگے پس مناسب ہے کہ مجھ کو حکم دیجئے تاکہ میں جاؤں اور کام
 حریفوں کا تمام کردن بادشاہ نے اسکے کہنے کو پذیرا فرمایا اور کہا اچھا بھائی لیکن اپنے ہمراہ احاطہ جاؤ
 کو مع اسکے چاروں افسروں کے لیے لو اور حصار کھر کر کے چار سمت سے لشکروں کو گھیر کر سب مخالفوں کو
 قتل کرو کوئی نکل کر جانے پناے سیکو ہلاک کر دینا یہ حکم سن کر اُسے عرض کیا کہ باقتال شہنشاہ ایسا ہی ہوگا
 یہ کہہ کر جب رخصت ہونے لگا بادشاہ نے سحر پڑھ کر دوبارہ آندھی آئی اور بعد آندھی کے ابر سرخ
 رنگ پیدا ہوا تیرا ایک تخت ہوا ہر آگین اُڑتا ہوا آیا ہمراہ تخت بارہ ہزار ہریرا و ان طلسم
 لباس عمدہ اور زیور مرغ سے آراستہ حاضر ہوئیں صد ہا ساحر گھنٹے اور ناقوس منھ سے لگائے اگر
 آداب بجالائے اور چند ساحر خزانہ فار تختہ اس سحر پر سوار بہر ہر اہی سواری شاہ حاضر ہوئے بادشاہ
 نے خلعت رخصت نحوست کو دیا اور رخصت فرمایا دم رخصت کد یا کہ میں تبا کید حکم محکم تمکو دیتا ہوں
 کہ خیر و ارضی مخالف کو مینا پنھون ناہما رہ و مچھو وغیرہ کو میں پیار کرتا تھا اب ایمن بھی حکم دیتا ہوں
 کہ مار ڈالنا کچھ رعایت نہ کرنا یہ کہہ کر تخت سحر پر سوار ہو کر گھنٹے اور ناقوس بجے ابر سرخ سر پر سایہ فلک
 ہوا زمین سے موتی برسنے لگے پر بیان رنگ پاشی باجم کرنے لگیں سواری بادشاہ طلسم کی بظلم و
 شان تمام رولہ ہوئی یہاں تک کہ طلسم باطن میں پہنچی ملکہ بان بادشاہ نہ ٹھہرا جانب طلسم ظاہر
 روانہ ہوا اور دریائے سحر سے اتر کر قریب لشکر حیرت پہنچا یہاں حیرت و حیات بارگاہ
 میں بیٹھے تھے سراپچہ بارگاہ اُٹھے تھے کہ ابر سرخ کو ہر بار نظر آیا صد ناقوس کی سنائی دی غلغلہ ہوا
 کہ شہنشاہ آتے ہیں ساحر لشکر کے دوڑے اور سجدے میں زیر تخت جا کر گر پڑے حیرت شہنشاہ

شہنشاہ کنتی ہوئی دوڑی لشکر میں و رویان پلٹینوں اور سالون کی بچین بادشاہ تخت سے اتر کر
 و ائل بارگاہ ہوا حیات نے تسلیم کی نذر دی بادشاہ تخت پر بیٹھا حیرت نے چاہا کہ پہلو میں
 بادشاہ نے نیلے نقاب اسکی جانب دیکھا اور منہ پھیر لیا ملکہ مذکور شاہ کو خفا دیکھا روئے لگی صدف شیم
 موتی اٹھنے لگی بادشاہ کو تاب نہ رہی ہاتھ پھیلا کر گلے سے لگایا اور کہا جانی ہم تمھاری خطا کو کیا یاد کریں
 ہم خود گنہگار عشق میں محبت نے خطا وار بنایا ہو ورنہ اگر ملکہ تمھیں بڑا غضب کیا کہ محافظ چاہ سامری کو قتل
 کر ڈالا اور اسکی حفاظت نہ کی خیر جیسے ہی خطا و سامری کے ہیں ویسی سزا ہمو ملتی ہو مثل مشہور ہے
 کہ جیسے کرنی ویسی بھرنی یہ کہ مذکور وجہ کی اپنی خطا معافی کی اسکے ہاتھ سے جام شراب لیکر پیاسا غم
 نے گردش میں آیا ناپاچ ہونے لگا مگر اس طرف نحوست جو رخصت ہو کر گیا اپنے قلعہ شوم میں پہنچا
 یہ وہین کا حکم ہے اور اسکے مطیع احاطہ جاو و اور اسکے افسرین اور وہ افسر چار چار ہزار ساحر
 کے مالک ہیں اور حصار سحر سے ایسا بناتے ہیں کہ کلنا اس حصار سے بڑے بڑے ساحرون کو ڈوا
 ہوتا ہے چنانچہ نحوست نے قلعہ میں پہنچ کر حکم شاہ سے احاطہ کو مطلع کیا اور لشکر اپنا تیار کر لیا
 تیسرے سحر بھی طبل سفر پر چوب پڑی افسر اژدہ ہون پر سوار ہوئے بریقین گھلین پرچم نشانوں کے اڑنے
 باجے سحر کے بجے زانغ وزغن نیکر جاو و گر اڑے شعلہ آتش اٹھنے لگے کہ بموجب نظم

چلا القصد وہ لشکر بت حیر	اڑا جسطح گرد صرصر آئینر
خورت اژدہ ہے پر یکے آگے	وہ شوکت اسکی خیطان جسے مہا گے
بڑھاتا تھا کبھی سر کو فلک تک	کبھی ہونٹوں کو لاتا تھا پلک تک
کبھی بالیدگی بازو کو دیتا	کبھی کچھ تازگی جادو کو دیتا
کبھی زنجیر آہن کھڑکھڑاتا	کبھی اپنی زبان میں بڑبڑاتا
کبھی اک کوہ بنجاتا زمین پر	کبھی بڑھتا کبھی رہتا وہین پر
عرض اس حال میں تھا وہ ستمگار	برستا تھا یہ شکل ایر ہر بار

ایک جانب سے احاطہ اپنے چاروں افسر اژدہ ہون ہزار ساحر لیے تخت پر سوار بعد ق ہوش و خروش
 روان تھا بروئے ہوا یہ لشکر بیکران تھا آگے آئے تو بادشاہ طلسم لشکر حیرت میں آیا اور پیچھے پیچھے
 یہ لشکر آتا تھا بادشاہ کو آئے کچھ ہی دیر گزری تھی کہ طبل و نقار بجے شنائی دیئے ایر سحر طاہر ہوئے

ملکہ حیرت نے ساحران نامی ہر استقبال بھیجے لشکر کو مقام بہتر پر اتر دیا غافلہ عظیم درود لشکر تاج
 نحوست بارگاہ میں کیا اورا حاملہ غائب ہو گیا کیلے کہ قاعدہ اسکایہ ہر یعنی بروز جنگ وہ اگر اٹھ
 کر دنگا اور ہمیشہ مخفی رہیگا خوف کہ جب نحوست بارگاہ میں آیا ملکہ کو نذر دی آئے خلعت دیا اور بڑی
 خاطر کی شاہ طلسم نے ہر اطمینان خاطر ایسا سحر چڑھا کہ بلع جھید ہی میں جو برہان کتاب جھید ہی لائین
 یقین ینان بھی صندوق لیکر آئین بادشاہ طلسم نے کتاب نہ کوڑ کا لکڑ دیکھا کہ نحوست کس کے ہاتھ سے
 لشکر مخالفان میں سے مارا جائیگا معلوم ہوا کہ اس طلسم کا کوئی باشندہ اسکو قتل نہ کر سکے گا ہان غیر طلسم والہ
 البتہ ہلاک کرے گا یہ مضمون پڑھ کر بادشاہ خوش ہوا کہ حریف اسکو قتل نہ کر سکیں غیر مقام والا سوا
 حیارون کے اور کون ہیں یہ سمجھ کر دیکھا کہ عیار اسکو مارینگے معلوم ہوا کہ نہیں اتنا بالکل اطمینان ہوا
 اور سمجھا کہ اسکی قضائیکے ہاتھ سے نہیں ہے یہ بڑے کام کرے گا غیر جگہ میں ایک کو کب کے یہاں کا
 اندیشہ ہے تو وہ ابھی آتا نظر نہیں آتا رگیا بلور اسکو کتاب میں دیکھنا چاہیے پس پھر دیکھا
 کہ نحوست کو بلور یا اسکے لشکر کا کوئی شخص قتل کرے گا کتاب میں نکلا کہ نہیں یہ حال پڑھ کر انتہا کا
 خوفنور سے اور نحوست کو شردہ دیا کہ اسے شیریشہ سحری لشکر حریف تیرا سکار ہے اور تجھکو کسی طرح
 کا ڈر نہیں بخوف و خطر مقابلہ کر وہ یہ ماجرا لشکر قرط عشت ایسا پھولا کہ پیرہن میں تہ سما یا اور بادشاہ نے
 یحیث میں کچھ اخضر فیان کتاب پر چڑھا کر بیویوں کو دی کہ وہ لگیں اور آپ بھی رخصت ہو کر بہ آرام
 و عیش جانب باغ سید گیا یہاں نحوست ایک روز کسل راہ سے آسودہ ہوا جب دوسرے
 روز بان ترہ نجتان نصیب روز تیرہ و تار ہوا اور نحوست بخت شب و دو ہوئی آخر طالع
 کو کب پہر چکا کہ **نظم**

سوافق سقا جو اقبال شب ماہ	تو لی ظلمات نے دربار کی راہ
عروج مہرجب پہونچا لب نام	ترقی پرستب آیا اختہ شام

بلبل جنگ آئے بجوایا فیرو بلوق کو دم ملا جو امین خدمت صہرج میں حاضر ہو کر عادت شہ
 شاہی بجالائے اور جلد خیر عرض کی صہرج خیر لشکر گہرائی اور فرمایا کہ یہ ساحر مختار کا بدلا لینے آیا ہے
 حیر خدا مالک ہے یہ لکھا ایک ناریج جھولے سے کالکڑ اچھا لادہ ناریج ہلکا ہو گیا ہمارے کھارے ملک کیا اتھان
 کرتی ہو آئے کھایہ ناریج سات پہاڑ توڑتا ہر مارا سوت ہلکا ہو گیا ہر بہار نے کس یہ آمد نحوست

کا باعث ہے یہ کہ آپ بھی سحر پڑھا کہ دو عورتیں فلک کی طرف سے اتریں حسن انکا بہ از مہر ماہ تھا
 دل عالم اسکی چاہ میں تباہ تھا لباس پر زرب قامت انور کیے زیور مرصع کا رستہ جسم کو آرائش
 کشیان دست نازک میں لیے حسین گلدستہ جہولون رکھے بہار کے سامنے آئین اُسے چاہا کہ گلدستے
 لیکر اپنے پاس رکھے دیکھا تو وہ گلدستے مہجائے بہار کی بھی زنجت زرد ہو گئی صرخے سے گواہ ہوئی
 کہ اگر ملک بہار اتھا را جیسے بیان ساتھ ہو دیے ہی عقیقی میں بھی ساتھ ہو گا کیونکہ ہم تم مطیع اسلام ہیں
 سحر میرا بھی اس شقی ازلی یعنی نحوست نے بند کیا ہر گاہ بیل جنگ بجاؤ اور کل پاؤں میدان جنگ
 میں گاڑو جو منظور خدا ہو گا وہ ہو گا وہ رہے گایہ کہ کمر نضر سحر کو دم دیا اور ان عورتوں کو نصرت کر دیا
 کہ جو گلدستے لائیں عقیقین نضر بچے ہی یکم صرخ بیل جنگ بر چو پ پڑی دنیا دہل گئی دربار برخواست
 ہو اساحرون میں بیل پڑی ہنگامہ سحر خوانی برپا ہوا جسے اکبار کی بیرون کو قابو میں بنایا جب جوت کا
 دیا جلا یا بجھ گیا ہر ساحر گھبرا یا کہ کل بڑے زیر ست سے مقابلہ ہر خدا برور رکھے جو جادو گر بسا بہادر تھے اس
 سحر کہ میں جان دنیا قبول کر کے ٹھہرے رہے اور جو نام و تھے وہ بھاگنے لگے اسباب اپنا پر تل متو کے پڑ
 کر اگر شرم سے ہمارا جا کر روانہ کیا اور کہد یا کہ سر راہ جو بیل کا درخت لگا ہر وہاں شہر ناہم بھی آجائے گئے ہنگامہ
 کہیں بھاگنے کی فکر کہیں لڑائی کا ذکر تھا رعب جنگ نحوست ایسا چھایا تھا کہ دیدہ روزگار میں بھی
 اندھیرا آیا تھا رات جتنی گذرتی تھی اتنی ہی آفت قریب ہوتی جاتی تھی ماہ فلک بھی خوف سے پورا
 نہ تھا پردہ قرص خورشید میں چھپا ہوا جھانکتا تھا بھاگنے کی راہ تاکتا تھا وہ دشت طاری تھی کہ کچھ
 پہنچے کو دانہ اسپند دست ساحر ہرام چنے سمجھا تھا ہندو نے فلک کو جادو گر جانکر جرج عقرب کو کثر دم
 جادو کا پچا نکر رنگ چہرہ قاضی فلک یعنی مشتری کا زرد تھا ہول سے پیٹ میں مریخ کے درو تھا
 ساحرون میں یہ کیفیت ہو رہی تھی کہ کھوا کو بلاتے تھے مار سگھ بھاگا جاتا تھا بھرون ناچنا نظر
 اتا تھا ہر سمت سناٹا تھا ڈمرو کی آواز کو س ریل تھی نضر کاروان مرگ کی دلیل تھی لونا کو جب
 بھارتے تھے وہ چاری نحوست سے گٹھ گئی تھی اسکی پیرا آتی تھی دور ہی سے لنگا پھڑکاتی تھی جوگی
 جیپال نحوست کا چیلانا تھا کناس دھتر اسکو اپنا گرو جانتا تھا خلاصہ یہ کہ سب بیرون نے
 کنارہ کیا زیر دست ساحر ہوم کر رہے تھے سانپ ماش کے بن رہے تھے ڈفلے بچتے تھے ایک سمت
 نلو ار کے دھنی کمر مرنے پرکتے تھے کہیں شمشیر صقل ہوتی تھی کہیں سن فخر دن پر دم مار رکھی جاتی تھی

یا زو تیر ہوتی تھی تیغ زنگ آلودہ پر گمان نحوست بخت بد تھا جو ہر شمشیر نوشتہ تقدیر سمجھ کر نعرہ یا علی بد
تھا کوئی خدا کو یاد کرتا کوئی دعا سے فتح و ظفر ناکتھا نقیب بکارتے تھے یہ ہنگامہ برپا تھا کہ ظم

زنا ریکی اسپہ و گرد سپاہ زایں بانگ اسپان و بانگ خروش در نشان بسیار افراشته چو رستہ درخت از یر کوہ ہار بیاراست گردان ہزاران ہزار ہمہ شاہ چہر و ہمہ ماہ روئے ہمہ نیزہ داران و شمشیر زن	کسے روز روشن ندید و نہ ماہ ہمیں نالہ کو سس نشیند گوش سرفیزہ بازار برگذاشته چو بیشہ نیستان بوقت بہار ہمہ کار دیدہ ہمہ نام دار ہمہ راست بالہ ہمہ راست گوئے ہمہ لشکر آراے و لشکر سکن
--	---

یہی ہنگامہ چار پہ رات بر پارہا جب نحوست طالع روزگار زائل ہوئی اور بیان بخت روشن
اہل زر و مثل روشن دلان صبح نفس روز روشن نے منہ دکھایا اور آفتاب تابان محل آیا کہ ابیات

بوقت سحر چون سپیدہ دید بگاہے کہ گشت آن سپیدہ دمان	فروغ ستارہ شدہ نا پدید بکاخ آمد از باغ بوئے گلزاران
--	--

دوم سحر ملکہ حمرچ فتنہ ناز آتار کردر گاہ خدایہ میں استغاثہ کیا کہ اے غالب کل عالمیہ ہم سب کو شر سے
اس ظالم ساحر کے بچانا اور ہمیں فتنیاب فرماتا بعد دعا کے تخت سحر پر سوار ہو کر یقین کرو فریق تمام لشکر کے
جانب میدان روانہ ہوئی اس طرف سے حیرت باقتشام و جلال نحوست کو ساتھ لیکر بالمشکر
بیشمار و بے مثال وار و میدان قتال ہوئی ساحران عذار کی آمد سے روئے گیتی سیاہ تھا طائر
سحر کے منڈلار سے تھے تاریک تر چشمہ مہر و ماہ تھا غریب سحر خوانی و گردان لشکر شکر سے یہ ہنگامہ تھا ظم

چو صفحہ سے گردان بیاراستند بگردند یک تیر باران سخت برفت آفتاب از جہان نا پدید بہوشیدہ شد چشمہ آفتاب تو گفتی ہوا برو آرد سے	یلان ہم نیروان ہی خواستند بسان نگارگ بہار ان رست چہ داند کسے کان غسفتی ندید ز پیکانہاے در فسان چو آب وزان ابر الماس بارد ہی
--	---

صفوت جدال آراستہ ہوتے ہی مبارزان صف شکن نے تیر صف دشمن پر برائے حیرت نے
 ساحرون سے کہا کہ ایک ایک کو کھانٹ کر قتل و اسیر کر دگے لازم ہو کہ جنگ مغلوبہ کر کے سکو ہلاک کر دگر
 نحوست نے جواب دیا کہ اے ملکہ آپ تامل فرمائیے میں لشکر حریف کے افسرون کو طلب کر کے ان کا
 حوصلہ پور کیے دیتا ہوں کہ ارمان باقی نہ بچائے پھر سکو گھیر کر مار ڈالوں گا ملکہ خاموش ہوئی اور نحوست
 نے سواران باندہ تیر کو منع کر کے آپ میدان میں پہنچ کر دیا سحر کیا کہ سیاہی رکو ہوا پر ظاہر ہو کر
 ہر سمت چلی اور دنیا تاریک ہو گئی ہی اندھیرے میں اُسے مبارز طلب کیا بلور کے ہمراہ میں سے ملکہ
 نور افشان حسب اجازت افسر خود طاؤس اڑا کر مقابلہ میں گئی اور سحر پڑھا دتک وہی کہ اُس تاریکی
 میں ہزار ہا پتلا مثل روشن لے ہوئے پیدا ہوا اور جہان تک روشنی ان مشعلوں کی پہنچی وہاں
 سنگی نحوست کو جو اپنے سحر دفع ہونے سے غصہ آیا فوراً مثل برق کے تر کر بالا لے ہوا گیا
 اور وہاں سے کڑکڑا کر جو کرا سر پہ بیٹھ کر بجلی تو اپنا ہی تھا جسم کانکر زمین میں اتر گیا سارہ ددکار
 ہو کر گری شور اُسکے مرنے کا بلند ہوا لشکر حیرت میں طبل عشرت پر چوب پڑی اور نحوست زمین
 نکلا پکارا کہ اور کوئی تم میں سے میرے سامنے آئے یہ نیب سنکر مابور کو تائب نہی تخت سحر پر سے
 کودا اور صرخ سے اجازت لیکر وہاں سے بزورِ خر زمین میں غرق ہوا اور نحوست جس اثر دے
 پر سوار تھا اُسکے پیٹ کے نیچے جا کر نکلا مگر اسطرح سے کہ سب نے دیکھا ایک بھالہ زمین سے نکلا اور اُسے اثر دے
 کو کوچ لیا نحوست ساحر زبردست ہر پشت اثر در توڑ کر جب بھالہ نکلا ہزار ہا نیچے پیدا ہو کر بھاگ میں
 لپٹ گئے نحوست اثر در پر سے اڑ کر الگ کھڑا ہوا پاور بہت جلد صورت انسان بنا اور مچھیاں بند کرنے
 اور کھولنے لگا ہزار ہا پتلا پیدا ہو کر ان پنجون کے پٹا کو دہنیے غامب ہوئے اس زمانہ میں نحوست
 نے دوڑ کر سر بلور پر تلوار ماری وہ زمین میں غرق ہو گیا اور بھالہ بکر حیرت میں نکلا سواروں اور
 ساحرون کو کوچ کوچ کر اٹھانے لگا اسوقت حیرت حیات سے کئی ہزار ساحرون کے بجلیاں نکل کر اس
 بھالے پر گرنے لگی ازبکہ یہ ساحر زبردست ہن بابور تنہا تھا بلکہ بیرکمانشک رد کرنا آخر زخمی ہو گیا
 اور زمین میں سا کر قریب اپنے لشکر کے نکلا اسوقت صرخ و بہار وغیرہ بھی اُسکی مدد کو آگے بڑھ
 آئی یقین حیرت نے نحوست سے کہا کہ ہاں لینا ان مکرانوں کو اُسے یہ لغزہ سنکر بغرت کو کام
 فرمایا یعنی سب لپٹ کر لیا دعویٰ کرتا تھا اسوقت کچھ نہیں ہو سکتا پس اثر در پر چڑھ کر تلوار سحر کی

پکڑ کر صرخ کی فوج پر جا بڑا اسطرن سے بھی فوج نے حملہ کیا پھر تو یہ حال ہوا کہ ایک ایک بنا رہا
چالیش چالیش کے سینے توڑنے لگا ایک ایک تیر دس دس کو گوشہ گیر کر رہا تھا آندھیاں
اٹھی تھیں بیرون کا شور مچا نا دشوار محشر سے کم نہ تھا زلزلہ و لرزراں نے تہ زمین جا کر زلزلہ
پیدا کیا تھا ہمارے سحر کر کے باغ لگایا تھا طاووس کے سانپ برسائے تھے مشکیں مود و سر جمونے
کا کل پریشان کر کے تارے گرائے تھے خلاصہ یہ کہ ہر سردار نے اپنا اپنا دار کیا تھا لشکر حیرت کا ہزار ہا
ساحر کا مآیا تھا اسطرف کے ساحر و سحر بھی طرح طرح کے سحر کیے تھے کہینے و ریپید آکر کے حریف کی کشتی جان
نوع فنا کی تھی کسی نے اثر در پید آکر کے بڑے مذاب سے دشمن کو مارا تھا کہنے آگ بر سائی تھی خرمن
جلانی تھی تلوار سحر کی بجلی بنا کر گر رہی تھی رخت ہستی قطع کر دیا تھا بھارہ در بھارہ لکھا تھا کہ بوجہ

یکے گرد و تیرہ براہیختند
کہ می تاختند بے برین دہران
زمین سرب پاک پُر خون شدہ
ز خون یلان سمرخ گشتہ زمین
بتابد چنان چون ستارہ میخ
نبرد آذما از سہر الجہنم

سپہ ہر دوسو درہم آویختند
وزان گر واران و نیزہ دران
ہوا زمین جہان بود سگون شدہ
بھی بر زنند این بران آن بین
فروغ سر نیزہ و ستیرو تیغ
شدہ آن باد وے زشت ناپاک

جب نحوست پر کدورت نے دیکھا کہ بہار کے باغ لگانے سے ہزار ہا ساحر دیوانہ ہو عقل و خرد
سے بیگانہ ہوا اور سب سرداران حریف قریب سے کہ لشکر یہ میرے غالب آئیں پس بنا چاری سامری
پاؤن کے نیچے کی خاک نکالی کیلے کہ پہلے تو جانتا تھا کہ یہ ساحر ایسے دیسے ہیں مین بالشکر قلیل اُپر
غالب آؤنگا یہاں اُن جانبازدن کو سامری عہد و حبشہ عصر یا یا پس خاک زیر پاے سامری نکال کر
اثر در پر سے کودا اور زمین پر ایک گھروند اُس خاک ناپاک کا بنایا سحر سحر بڑھا کیا کیا یک اسجک سے
جہان وہ گھروند بنا تھا ایک گنبد مثل میل کے زمین نکلنے لگا اور بڑھتا رہا ابھج فلک پہنچا رنگ اُس گنبد
نیلگون یعنی رسائی تھا اور از ستر بنیاد ہزار ہا شبکہ اسیمن بنا تھا اور ہر شبکہ میں ایک موتی نہایت آبدار
بافروغ و ضیا آویزاں تھا گویا وہ گنبد آسمان سحر تھا اور گوہر نیم درخشان تھے نئے سحر کے سامان تھے اور
گنبد یہ ہزار ہا تپلا سحر کا ناقوس و گھڑیاں لیے گھڑا تھا اور پکار رہا تھا کہ اے سامری کے پوجاریو آؤ

لشکر سحر یا تو مصروف جنگ تھا اور ہر ایک جان چیکر لڑ رہا تھا میل کے بنتے ہی ہر شخص سحر کی
 سواری پر سے اُترا اور جانب گنبد دوڑا قریب پہنچ کر سجدہ میں گر پڑا ایک اور جتنے کہ طائر اور اژدہ وغیرہ
 سبکی سواریوں کے تھے وہ دوڑے اور طائر اڑ کر اُس سیل کے گرد پھرنے لگے اژدہ اور چار پائے بھی طواف
 میں مصروف ہو گئے تینوں نے ناقوس بجائے سامری کے جو کا ایک غولچہ ہوا وہ ساحر جو براہ مصلحت منتر
 اپنی زبان پر جاری کیے تھے گول اُنکے نور ایمان سے بھرے تھے وہ تورہ کے باقی سب جا کر سامنے گنبد کے
 سجدے میں گر پڑے صمغ و بہار نے چند زیر دست افسر پر چند فوج کو روکتے تھے کہ کہاں جاتے ہو
 تمکو سامری سحر سے کیا تعلق ہو تم لوگ مطیع اسلام ہو بظاہر سحر پڑھتے ہو مگر باطن میں نور اسلام
 رکھتے ہو کوئی سماعت نہ کرتا تھا جب یہ لشکر کا حال دیکھا بہار رائے باغ سحر میں گئی اور چاہا کہ تحفہ
 کوئی طلسم کا شل شبنم چادو وغیرہ کے طلب کرے محسوس نے قریب اُس گنبد کے آکر ایک دوہتر
 زمین پر مارا کہ یا سامری آپ کو بھی نہیں مانتا دوہتر پڑتے ہی گنبد کے شکم سے ایک موتی ستارہ
 کی طرح ٹوٹا اور جانب گلزار پہنچا گیا اگر یہ ملکہ ساحر بے نظیر موتی تو وہ موتی سر بیٹھ کر بائیں سے نکل جاتا
 از بسکہ یہ بے بدل جادو گرئی ہی سپرین سحر کی اسکے سر پر آکر سایہ فکن ہو گئیں موتی سپرون پر گرا کہ
 سپرین جلیمن ہنوز سر ملکہ تک موتی نہ آیا تھا کہ بچوں نے از خود پیدا ہو کر تھپکی وے دی وہ دُور
 جنتستان میں گرا اور اس میں سے شرارے پیدا ہو کر درختوں پر پڑے کہ باغ میں آگ لگی آبرو
 سحر بہار اُس موتی نے کھوئی اب جو گل سفید تھا وہ نخل قامت سوختہ کا پھپھو لا نظر آتا تھا گل اُچھر
 نگار آگ کا دکھائی دیتا تھا جو خنجر تھا وہ دانہ بلیا تھا گلون کے پھولنے سے جسم شاہد گزار پر درم چڑھ آیا
 تھا درخت بسان نخل چار لٹباز تھے نیچے مرجان دست و عابسان نخلو مان اٹھائے رنگس بیمار
 کی تپ سے حرارت زیادہ پڑھی ہوئی سوسن وہ زبان دل ہی دل میں قلنا یا نار کوئی پڑھتی سہل
 رنگ زن سو گوار بال کھولے کھڑی ایک موتی نے دم بھر میں آتش جوش زن کر دیا ملکہ بہار
 کو غش آگیا کینزین لیکر بھاگین اُدھر جو سردار کہ زیر گنبد نہ گئے تھے اُنپر وہی کوہر سحر شبنم سے
 ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے وہ سامری و سحر پڑھکر جان بچاتے تھے کہ کوہر عترتلف منور ندگی کا جسا زوق
 بھر فنا ہو جائے جادو گرینوں میں عجب آفت برپا تھی وہ انکی صطاح میں اس آفت میں بھی لطف
 دکھائی تھیں جب وہ موتی گزرتا تھا تو زبا پیر لائی تھیں کہ دُرموے محسوس پیٹے جھک

ہماری ساتھ والی چینی تھی اور سیکو بیکر زنا تھا کوئی کتنی تھی موانخو ست بید ماہو آگوتھی
 کہ میرا پس چلتا تو سوڈی کاٹے کی ناک کاٹ لیتی اور دریا میں ڈبو دیتی ہی آفت عظیم میں حیرت
 پھر حملہ آور ہوئی مہرچ با فوج قلیل باقی تھی سمجھی کہ اب میدان میں ٹھہرنے سے ہلاکت کا سامنا
 ہی لازم ہے کہ کل چلون یہ سوچ کر رو بہ گریز رکھا ساحر دن نے جب اپنی مالکہ کو جاتے دیکھا سب فرار
 ہوئے کوئی زمین میں سمایا کوئی اڑ کر چلا چلا کوئی یو یو یو بھاگا جب بہان بھلا ڈر ہی احاطہ جاو
 جو مخفی ہو گیا ہر آنے سے سحر سے احاطہ کھینچی یا جو ساحر اڑ کر چلے تھے انھوں نے دیکھا کہ ایک دیوار سیاہ
 از زمین تا باوج چرخ برین پہنچی ہی اور منزلوں تک حصار بندھا ہوا انھوں نے چاہا کہ اڑ کر بلند ہو کے
 کھلی آئین لیکن جس قدر بلندہ ہوئے اسی دیوار میں ٹکر کھانی کل نکلے اور جو زمین میں سامنے تھے انکو بھی ہی
 دیوار زیر زمین ملی کہ کل جایا ممکن نہوا اور جو یوں بھاگے تھے وہ تو بالکل مجبور ہو کر رو گئے اب ایک سمت
 تو حیرت با فوج کثیر خود حملہ کر کے قتل کرتی چلی اور دوسری سمت موتی ٹوٹا کر گرنے لگے بحر مرگ موج زن
 موت حصار کر لیا وہ احاطہ سحر ہر ایک کے لیے کنج لکھنا موت گھیرے ہوئے تھی جو فوج کہ پہلے بھاگ گئی تھی
 انکا حال عیاں دینے جو اول ہی ٹکرائے تھے بیرون حصار کھڑے دیکھتے تھے کہ سپاہی بر تل کے شوہر اپنی اپنی
 عورتوں کو بچائے بچوں کو پشت و دوش پر لاوے فراری ہیں کد لوگ یعنی بلیدار و فراش و گاڑینا
 وغیرہ عورتوں کو ساتھ لیے گھڑی اسیاب کی کمر سے باندھے لڑکے ماؤن کے لنگے پکڑے روٹی کے
 ٹکڑے ہاتھوں میں لیے ناک ہتی روتے ہوئے چلے جاتے ہیں دشت و کوہ آدمیوں سے بھر گیا ہر کوئی
 کہیں کوئی کہیں باپ بیٹے سے جدا بیٹا باپ سے جدا ایک عجیب طرح کا ہنگامہ ہے جو لوگ اندر حصار
 گھر گئے ہیں انہیں سے بعض تو سینہ سپر کیے لڑ رہے ہیں اور بعض بد گاہ بے نیاز دست نیاز اٹھا کر
 ہزار تضرع و زاری دعا بلبلا کر مانگتے ہیں کہ اے آفرینندہ حصار اربع عناصر و خالق ارض و سما فطر

گنا ہوں سے ہمیں کر پاک اسدم
 بڑی ہے خالق اکبر تری شان
 حقیقت حاکمون کی ہے بھلا کیا
 کہ ہے تو اے خدا خود عالم الغیب
 بر آئے مدد عاے دل ہمارا

برائے صاحب لولاک اسدم
 ترے صدقے تری رحمت کے قربان
 خدا یا تو ہے حاکم حاکمون کا
 نہیں کچھ احتیاج عرض لاریب
 اگر ہو تیری رحمت کا اشارا

یہ تو مصروف دعائیں مگر کار سازی فریادیں غریبان دیکھتے کہ جتنا طلسم بہ سیرت و بد چشم جانب
 ظلمات گیا تھا اور نحوست کو بار بار پتا تھا برآن پاس بیٹھے بیٹھے عجم کا دل گھبرا یا کہ بوجب رع سبب کیا
 کہ دل سے تعلق ہے ست بہ آفت جو لشکر اپنے والی تھی تو بے اختیار طبیعت پر رنج مستولی ہوا اور گھبرا کر
 کہا کہ امی برآن مجھ کو آپ مہمان کہانتک رکھئے کافی الجامہ یہ حقیر اب آپ سے نصرت ہوتا ہر ملک اند کو
 نے یہ اضطراب دیکھا کہ تسکین دی اور فرمایا کہ بیش پہلے بھی ساحر بہر خبر گیری لشکر آپ کے بھیجے تھے وہ ایک نہ اپنے
 ہجھکو خود فکر نہ کر کہ نہیں معلوم ساحران نہ کو کس کی فت میں چنے جو یہاں نہ آئے اب میں پھر خبر کے لیے کیسکو بھیجتی ہوں
 خواجہ نے کہا جب میرا لشکر وہاں برباد ہو گیا اور اپنے خبر نگاری تو کیا فائدہ کیونکہ معرغ وہاں اکیلی
 ہوا درسانے ایسے زبردست سے بڑا ہے جو شاید جادو وان ہے ملک نے یہ سن کر کہ میں ابھی خبر منگواتی
 ہوں یہ کہہ کر ایک اپنی صاحب خاص صمد لہین جادو سے کہا کہ تو ابھی اُس راہ سے جو قلعہ
 طلسم کا دروازہ ہے اُسکو واکر کے لشکر خواجہ میں جا کر خبر لا ساحر نہ کو حسب حکم روانہ ہوئی تاکہ نے
 اپنی انگوٹھی بہر نشان اُسکو دی کہ در طلسم پر جو کوئی روکے یہ انگشتری دکھا دینا اُسے انگوٹھی لیکر پور
 کی اور اسی راہ سے کہ حد حصر کا حکم ملک نے دیا ہر گہراے منزل مقصد ہوئی حال و طلسم کا آئندہ بیان
 کیا جائیگا یہ وہی رستہ ہر کہ شاہ کوکب نے خواجہ کو دیکھ لیا دیا تھا اور وہ طلسم ہوش ربا میں پہنچ گیا
 تھا خلاصہ یہ کہ ساحرہ مسطورہ ایک کن واحد میں لشکر میں معرغ کے قریب پہنچی اور ایک بلندی پر
 تھہر کر لڑائی کی کیفیت دیکھا کی جیل حا طہ نے حصار سحر گردن و شکار کردیا ساحرہ کی آڑ ہو گئی اُسے
 خیال کیا کہ ملک سے حال مفصل میں کیا بیان کروں گی اندر کا حصار کے تو حال معلوم نہیں ہوتا ہے
 یہ سوچ کر وہاں سے اُڑی اور ایسا سحر پڑھا کہ دیوار حا طہ سحر روک نہ سکی اُسے آکر حال سروار ان
 کیفیت گفند سحر وغیرہ دیکھا کہ معرغ کو تسکین دی کہ آپ گھبرا ئے نہیں خواجہ نے مجھکو بہر خبر بھیجا ہے
 معرغ نے کہا خواجہ سے کہد نیا کہ کنیز میں آپ کی آپ پر نفا ہو گئیں صمد لہین یہ کلمہ سن کر رونے لگی
 اور اسی وقت وہاں سے اُڑی اُسکے حصار میں آنے سے حا طہ کو خبر ہوئی تھی کہ کوئی داخل
 حصار ہوا ہے کیونکہ سحر میں اُسکے فرق پڑا پس اُسے سحر کو زور دیا اب جو یہ نکلنے لگی نکل نہ سکی
 اُسے غصہ میں آکر اس زور سے گرماری کہ دیوار شق ہوئی اور یہ باہر آکر گری سر میں بہت بہ جوت
 آئی اور پسینہ ہو گئی اور حا طہ نے جلد حصار پھر درست کیا مگر یہ ساحرہ اسی حالت میں اڑ کر جانب

کو کلب روانہ ہوئی اٹنا سے راہ میں وہ ساحر ملے جو پہلے سے آئے ہوئے تھے اُنے کہا کہ تم کہاں
 تھے ملکہ راہ دیکھتی ہیں جلد چلو غرضکہ مع ساحرون کے اُسی درقاہ طلسم دوم مجرمین داخل ہو کر
 ملک میں آئی ساحر جو پہلے سے خبر کو گئے تھے اپنے ملک نے عتاب کیا انھوں نے عرض کیا کہ ہم نے کوئی سلیح
 تازہ ہمارا ہیاں خواجہ سلامت پر نہ کیا تھا اسوجہ بطور جا سو سان ٹھہرے ہوئے تھے فی الجاہ حال
 تباہ ہونے لشکر کا صندلین سے شکر عمر رونے لگا اور کہا اور ملک میں اب نہ ٹھہرنا غرضکہ ضرور جاؤ گا
 ملک نے کہا خواجہ ایک لمحہ اور توقف فرمائیے یہ کہہ کر کھڑی ہو گئی اور سحر پڑھا کہ دو تیلے ہوا پر سے ایک
 صندل و قچہ لیے ظاہر ہوئے ملک نے سوا سوا شرفی انکو نذر دی انھوں نے نذر لیا کہ وہ صندل و قچہ حوالہ ملک کیا ملک نے
 اسکو داکر کے اوراق جیشدنی کالے اور پڑھا امنین لکھا تھا کہ اوطاعہ کے مطیع چار افسر ہیں کہ
 رنگت اُنکے روئے بخش کی ترور ہو اور ان چار دن ساحر دن کے مطیع چار چار ہزار ہیں ساحر
 لیکن یہ سولہ ہزار جو تاج افسران ہیں بظاہر تو ساحر ہیں مگر سب پتیلے طلسم کے ہیں کہ نہ گام ہنگ
 نہ کاٹے کیئے ہیں نہ مارے مرتے ہیں پس کوئی ایسا وقف کار ہوں کہ اُن سولہ ہزار سے
 قویر نہ ہو مگر وہ جو چار افسر ہیں اُنے مقابلہ کر کے بجد و جہد تمام قتل کرے جب وہ چار دن مارے
 جائینگے وہ سولہ ہزار از خود ہلاک ہو جائینگے پس تجو ست کا زور ٹوٹ جائیگا اور بھاگے گا اسکو بھی
 جانے نہ دے مار ڈالے یہ سب حال اوراق سامری سے دریافت کر کے ملک نے صندل و قچہ میں بند کر کے
 حوالہ تپلون کے کیا کہ وہ ایگے اور آپ عمر کے بقرار ہوانے سے حکم دیا کہ سواری ہاری تیار ہو حکم
 زبان سے نکلتے ہی مجلس خواجہ کی گود میں آکر بیٹھی تھی ناک پوچھتی ہوئی گھڑی ہو گئی اور
 تبتلا تملاکے گویا ہوئی کہ امی جان خواجہ کی رد کرنے سے میرے دل ہزار دن چھڑیاں ٹپکیں میں جا کر
 اس لڑائی کو فتح کرونگی بران نے کہا خواجہ یہیں رہینگے میں خود جاتی ہوں تم ہو تو پھر بچہ ہو کسی
 جہان دیدہ کا اس جنگ میں کام ہو یہ کہار قصد روانگی کیا تھا کہ ایک طرف ملک اختر بن سیلان
 قتل ترور کہ یہ جیتیگی سلطان کو کلب کی ہے اور میں بران کی یہ اپنی جگہ سے اُٹھی اور
 عرض پیرا ہوئی کہ خواجہ کے لیے میں جانبازی کرنے جاؤں گی افسوس کہ ہمارے جہان کو
 جیکے پاس ہم رز رہیچھ کر خوشنود ہو تے ہیں ایسا رنجہ ہوئے اور ہم بیٹھے رہیں بران نے اسکو
 بھی منع کیا تم سب بیٹھو میں خود جاتی ہوں اسے جواب دیا کہ میں تنہی مجھکو کیا موسم کا سمجھا ہوا ہیاں

خود جاتے ہی جو اس نحوست کو روز بند کھایا تو نام اپنا اختر نہ کھا ہر ان اسکے ضد کرنے
 نا چار چپ ہو رہی اور سب مدایج ہنگ کے جو کچھ اوراق حبشیدی میں دیکھتے تھے اسکو سمجھا یعنی
 چار خسروں کا طالع کی کیفیت اور تلو ہزار تپاون کا حال سب بیان کر کے پھر خفا کھا اور نصرت کیا

روانہ ہونا اس گل بوستان شجاعت و خوبروی یعنی ملکہ اختر بن سہیلان شیل رو
 کا واسطے مدد کرنے مہر کے اور مارے جانا احاطہ جادو کا مع اس نے
 فسرون کے اور جنگ عظیم ہونا نحوست کا مارے جانا حسرت کا
 شکست کھا کر ہٹ جانا پھر خواجہ کا قاطع طلسم شاہ کو کب دیکھنا
 اور مہر خ کو بلوانا بر آن سو ملوانا اولفہ

وہ وہ بھوکا میرے ساتی شراب
 وہ ہے جبہ قربان زراہد کا دل
 تصور ہے جس سے کا ہر صبح و شام
 وہ ہے جس سے دکھلائی دھڑکھڑ
 وہ ہے دمیت جکا ہو قرآن میں
 وہ ہے جو ہے کوثر پر جو پیتے ہیں
 ذرا دیکھ لے ساتی پارسا
 ہوا پھر جوان موسم روزگار
 لیے لبلیں پھول منقار میں
 ادایں ہے ہر گل کے مستی بھری
 لب جو ہے ہر سرد کی یون بہار
 کٹو راسی ہے چشم ز گس کھلی
 بڑھی ہے بہت حرمت دخت زند

صفائیں ہو جو روکش آفتاب
 وہ ہے جس سے رند و کاہر و گل
 تمنا ہے جس سے کی دل میں ہوا
 وہ ہو جسکو لیں شراب طہور
 وہ ہے و شرابو جسکی ہر شان میں
 وہ ہے مردہ دل جس سے سب بختور
 بہار چہرہ کا نیا ما جہرا
 چمن میں سے سر سے آئی بہار
 پڑی پھرتی ہیں آج گلزار میں
 گلابی ہے عین خون کے سحر سے لگی
 کہ ہو جیسے آئینہ خانے میں یار
 یہ ہے ناک زگور کوتا کتی
 لب جام پر ہے یہ جباری رجبہ

کہ میں بادشاہوں کے ہونے پر ہر
صراحی کے فلفل سے ہے یہ صدا
کہ میں ہوں شبستان نسبت لعین
فتیاب ہوں زند ساقی ترے
صراحی و پیانہ میں صلح ہو
لگا دے مرے سٹھ سے جام شراب
بیجا جاہ این بارہ خواری گذار

طلب کار جیشد میرا رہا
مجھے شہر زیبا ہے لیے اتھا
جہان زند آسجدہ کرتے ہیں سب
سر محاسب کا سہ سے بنے
مرے دل کی ساقی کدورت کو دے
لکھن حالت جنگ افراسیاب
یکے داستان لغز و نا ورنسگار

بیدار بختان شب عشرت و خوش طالعان آخر قسمت تبارہ نصیب کا فلک خوش قسمتی پر طبع
طالع فرمان ہیں اور بہر پالی دشمن سے سخت یوں جاتے ہیں کہ جب وہ مہر ج خوبی در خوش
اب بحر محبوبی رشک فرا کے شمع تمہارے ملک اختر اجازت حرب بلکہ ہر آن سے لیکر بیرون تلخ
آئی ملک ہر آن و مخمور و مخمر مع ناظمان طلسم کے ہمراہ آئے اور اس گلبدن کو خواست نہ گئے
آسنے اپنے محلے سے ایک بار سوتیوں کا اتارا کہ نو سو نو اسی موتی اس ہار میں تھے پس اس ہار کو گھاگر
جانب فلک پھینکا سب موتی زمین کے چھڑ کر ہر سمت جا کر جا بک ہوئے آسنے ایک دو تہڑ
زمین پر مارا کہ زمین شوق ہو گئی زیر زمین سے ایک مار سیاہ نکلا کچھ اٹھا ملک کو سلام کیا اس نے
فرمایا کہ جلد جا اور میری سواری سے لشکر جنگی کے یہاں لایہ حکم شکر بار زمین میں سما گیا اور بعد
محم کے اچھا سے چار سو بار آتشیں کچھ پڑ باد کے اور تخت چوہر آگین سر پر اٹھائے دیان کے
نیکلے پھر فلک کی طرف سے لکھ ہا سے ابر پیدا ہو کر پٹھے اور زمین سے آرد و غصا ب و شمس و
طلو اس وغیرہ پر ساحران نامی سوا و ظاہر ہو کر سامنے آئے لباس ہر ایک عمدہ و بہتر تھا یہ سب
پہنے پیشانیان قشقون سے فرین و رنگین جھولیاں بادل نگار گئے زمین بصد زمین من سب سے ایک
سمت ہر جا یا پھر جس جگہ سے ماتحت لیکر آئے تھے دیان سے سوار پان سحر کی نکلنے لگیں اور اچھر
جا و گر نیان سوا و ظاہر ہوئیں کہ جس میں بیال نہایت حسین و معاصیہ جال تھیں کوئی لباس نہ
زور دین زیب بدن کیے تھے جس کے جسم نور کی روشنی اس لباس میں یوں تھی کہ جیسے شبستان
میں کسی نے چراغ جلائے ہیں یا آتشیں گل باغ میں دھک رہی ہو یا ابر سبز زمین

برق چمک چمک رہی ہو کوئی گلابی لباس زیب حامت کے تھی یا باغ میں صنم جہاں کے ساؤنی
 پھولی تھی کیسا روئے تابان دعائی ڈوٹے سے یوں فروزان تھا کہ دھان کے کھیت چاندنی
 نے کھیت کیا تھا کیسا رخسار تابناک او دے ڈوٹے میں یوں فروزان تھا کہ جیسے بدلی میں
 عورتیں تابان درخشان ہوتا ہوا ہر ایک ناز میں نازک بدن زیور جواہر کار پہنے جھنڈیاں
 میں لیے صف کشیدہ ہوئیں مگر اختر تخت پر سوار ہوئی اسکے سوار ہوتے ہی دواڑوں میں سے
 نکلے کہ پشت پرانگی نقارے لے گئے تھے اور وہ پہلے چوبین ہاتھ بیٹھے تھے انھوں نے نقارہ بجا
 ڈنگے پر چوب پڑی ہزار ہا نقارے بجاتے ہی کبھی لگا اور صد ہا زنگا اور ناقوس بجاقت
 کے گرد ہزار ہا کنیزان زرین جہاں آکر ہر ملک پر مروجہ جناب ہوئیں اور موقت اختر مثل خزانہ کے
 بنگلی اور ابرسجہر آکر سر پر سایہ فلک ہوا تیرہمین جھنڈیوں کی ہوا میں اڑنے لگیں ہوز تخت اڑ کر روانہ ہوا
 تھا کہ کوئی ہزار سوار زرین پوش مرکب پرند زیران روئے ہوا پر ظاہر ہوا اور چالیس ہزار ساحر
 برا باندھ کر اڑا روئے گیتی مارا گیا ساری روش صبا پر ملک اختر کی چلی کہ نقطہ

ہوا پر تا حد نامی وہ سب تھے
 نشانی ساحری کے جنگ کی یقین
 کہیں اڑتے ہوئے جاتے تھے طاؤس
 بلند ایسا ہوا جیسے کہ ہو بخت
 دیا موتی پنچا در ہو رہے تھے
 ملک پر ہیرا کر چھا گئے تھے
 مع لشکر روان تھی سمت جنگاں

چلا لشکر لصد حشمت وہاں سے
 ہزاروں جھنڈیاں ہر رنگ کی یقین
 کہیں نقارے بجاتے اور ناقوس
 فلک تک اختر و کیمیا کا تخت
 ستارے ٹوٹتے تھے آسمان سے
 گھٹائیں آئین ابرسجہر سے
 غرض اس شان و شوکت سے وہ دیکھا

اسی راہ دروازہ طلسمی سے ٹھکریہ تو منزل مقصد کی جانب چلی اور برآن خواجہ کو تسلی
 مقام سکونت پر لائی لیکن حکمران کو کیا من کہاں و بہم بتیا بیان کرتا تھا اور کہتا تھا کہ خسر
 کے کاش حکمران کو موت آئی و حشر کی جدائی ہے ستائی و برآن نے یہ بیقراری خواجہ کی
 دیکھ کر کچھ باتیں اور اور اور کی غم غلط کرنے کو کر کے ہاتھ پکڑ کیا اور کہا آئیے خواجہ سلامت ہم
 آپ سے ملنے چلے گئے خواجہ نے ہر خدہ اٹھا کر کہا کہ میں یہ گنہگار سے اس وقت مار رہا ہوں کہ رنج کا خزانہ

کوکب روانہ ہوئی آٹنا سے راہ میں وہ ساحر ملے جو پہلے سے آئے ہوئے تھے اُنے کہا کہ تم کہاں جا رہے
 تھے ملکہ راہ دیکھتی ہیں جلد چلو غرضکہ مع ساحرون کے اُسی در قلعہ طلسم دوم بھریں داخل ہو کر
 ملکہ میں آئی ساحر جو پہلے سے فکر کو گئے تھے اُن پر ملکہ نے غائب کیا انھوں نے عرض کیا کہ ہم نے کوئی سلحہ
 تازہ ہمراہ بیان خواجہ سلامت پر نہ لکھا تھا اسوجہ بطور جا سو سان ٹھہرے ہوئے تھے فی الجاہل حال
 تباہ ہونے لشکر کا صندوق سے شکر عمر رونے لگا اور کہا اے ملکہ میں اب نہ ٹھہر سکتا غرضکہ ضرور جاؤ گا
 ملکہ نے کہا خواجہ ایک لمحہ اور توقف فرمائیے یہ کہہ کر کھڑی ہو گئی اور سحر پڑھا کہ دو پتلے ہوا پر سے ایک
 صندوق لیے ظاہر ہوئے ملکہ نے سوا سوا شرفی اُنکو نذر دی انھوں نے نذر لیکر وہ صندوق حوالہ ملکہ لیا ملکہ نے
 اُسکو داکر کے اوراق جمی شدہ می کالے اور پڑھا انہیں لکھا تھا کہ حاطہ جاؤ کے مطیع چار افسر ہیں کہ
 رنگت اُنکے روئے بخش کی ترور ہو اور ان چار دن ساحر دن کے مطیع چار چار ہزار ہیں ساحر
 لیکن یہ سولہ ہزار جو تابع افسران ہیں بظاہر تو ساحر ہیں مگر سب پتلے طلسم کے ہیں کہ نہ گانہ جنگ
 نہ کاٹے کیئے ہیں نہ مارے مرتے ہیں پس کوئی ایسا واقف کار ہوں کہ اُن سولہ ہزار سے
 تو خیر نہ مگر وہ جو چار افسر ہیں اُن سے مقابلہ کر کے بجد و جد تمام قتل کرے جب وہ چار دن مارے
 جائینگے وہ سولہ ہزار از خود ہلاک ہو جائینگے پس تجھ سے دست کا زور ٹوٹ جائیگا اور بھاگے گا او کو بھی
 جانے نہ دے مار ڈالے یہ سب حال اوراق سامری سے دریافت کر کے ملکہ نے صندوق میں بند کر کے
 حوالہ پتلون کے کیا کہ وہ ایگے اور آپ عمر کے بقیہ راہ ہوانے سے حکم دیا کہ سواری ہاری زیار ہو حکم
 زبان سے نکلتے ہی مجلس جو خواجہ کی گود میں آکر بیٹھی تھی ناک پڑھتی ہوئی گھڑی ہو گئی اور
 تلاوت کے گویا ہوئی کہ امی جان خواجہ کی رد کرنے سے میرے دل پر ہزار دن چھڑیاں پڑ گئیں میں جا کر
 اس لڑائی کو فتح کر دنگی بران نے کہا خواجہ یہاں رہینگے میں خود جاتی ہوں تم ہو تو پھر یہ کسی
 جماندیدہ کا اس جنگ میں کام ہو یہ کہار قصد روانگی کیا تھا کہ ایک طرف ملکہ اختر بن سیلان
 قتل ترور کہ یہ بھتیجی سلطان کوکب کی ہے اور میں بران کی یہ اپنی جگہ سے اُٹھی اور
 عرض پیرا ہوئی کہ خواجہ کے لیے میں جانبازی کرنے جاؤں گی افسوس کہ ہمارے جمان کو
 جکے پاس ہم روز بٹھکر خوشنود ہوتے ہیں ایسا رنج ہوئے اور ہم بیٹھے رہیں بران نے اُسکو
 بھی منع کیا تم سب بیٹھو میں خود جاتی ہوں اسے جو ابدیا کہ میں تم سے جھگڑا کیا موم کا سجھا ہوا بیان

ستر سونا زمین رشک بعبقان چین غرق دریا سے جو اس لباس سے جسم کو ان کے آراش و تزئین میں
 دروازہ سے نکلیں ایک ایک منہن افسر خوبان جان تھی تا جدار کشور و طرخان ران تھی کف پا انکار کو
 ہر انور کو شرماتا دست نگارین بد بھیا پر فوق لیجا تا دلبری کی گھایتیں ہر ایک یا دستگیری بیدار
 میں ہر ایک استاد عاشقوں کے ارمانوں کی نسبت جلاؤ گل و سمن بدن ستم ایجاو کہ نظم

سنواوے بال تیج و تاب و کے کر حیات آنکھ میں سرے نے دھائی جسم ابرو سے پیدا خان شمشیر گھلے مٹی سے رنگ پان کے جوہر	یہ سب جسم نو شہو سے معطر یہ بیمار کو بد بھی پنہائی مژہ ہر ایک رشک خجہ و تیز شفق اسیر تصدق شام اسیر
---	---

وہ شب شہر یاران آفیم دلبری ایک تخت شاہی اپنے ہمراہ لیے جیسے تخت سیامان کو پریان اٹھا
 سامنے بران کے اگر لیکم کر کے باوب تمام ٹھہرن ملکہ مذکور نے تخت پر خواجہ عمر کو برابر اپنے سوار کو
 لچھو کر چھا کہ بہت سے گھوڑے پر نہایت دلپسند ساز و براق جوانہ نگار سے سجے سجائے زمین پر زور
 کے کسائے اسی دروازے سے اڑتے ہوئے آئے اور ساحر ہر اہی کے ان مرکبوں پر سوار
 ہوئے ونگے بکے ناقوس پھٹکے سواری ملکہ کی اس دروازہ طلسمی میں داخل ہوئی وہ شہر اسو
 پرینا دین ہمراہ صدک طرف پیدا در بازش چاؤش طلسم بکار تا و طلسم میں پہنچ کر جب آگے روانہ ہوئی
 دیکھا تو صحرائے طلسمی ہر ابھرا ہے پھول الوان و اقسام کے شکفتہ ہیں کوئی گل پر یکچہ تھا کہ
 ملکہ کو دیکھ کر نہتہا تھا نگام خندہ زنی دیو کلک سر ملکہ پر مرموہ جنبانی کرتا تھا طارن خوش فوہ پر شہر
 پر بیٹھے تھے یا شہنشاہ کو کب یا شہنشاہ کو کب پکارتے تھے نیا سامان اور طرف بہار تھی کیفیت بہتر
 تھی خاطر بخیدہ اسیر و رفیقہ دیوانہ والہ تھی کہ اب پیات

کہ وہ تھا دک چمن پھولوں سے لبریز کمان دنیا میں ایسے پھول پیدا نظر چیر بڑی لوٹا گیساول ہوا یمن سر و عطر آمیز آئین	بہت دلچسپ خوشبو میں بہت تیز ہزاروں رنگ ہر گل میں ہویدا قدم اٹھتا ہوا اسی سے شکل وہیں غنچوں کے اک جوہر دکھائیں
---	--

جب اس دشت و کشاکش طرفہ العین میں سواری گذر گئی عمارت عالیشان نظر آئی کہ نظم

وہاں پہونچے تو کوٹھا ایک دیکھا
 کینو ترکا ہو بیضہ جس طرح پر
 بہت سے ڈھیر ایسے اور بہت سے
 منقش دوسرا کوٹھا بھی دیکھا
 کہ الماس و جواہر محل ہر جا
 کہیں یا قوت نیلم ہر طرح کے
 کہیں چاندی کی انٹین اطراف تھیں
 مصفا وہ عمارت دور تک خوب
 سوائس کے عجائب اور رکشہ
 غرض پھرتے ہوئے ہر جا اسی طور
 اُسے کھولا تو دیکھا اور سامان
 گول روشن درو دیوار تابان
 سینوں سے زیادہ حسن میں تھا

کہ پڑ تھا موتیوں سے سب وہ حیرا
 بدور اس طرح ہر گوہر تر
 کچھ اس سے کم زیادہ سنے دیکھے
 تو اسیں اس طرح کا لطف دکھایا
 برابر ڈھیر تھے خر مرہ اتسا
 کہ جلی شرح ناممکن زبان سے
 کہ اتنا آنکھوں نے ویسی نہ دیکھیں
 مکان اسیں جواہر کے خوش سلوب
 نظر آتے تھے ہر لحظہ وہاں پر
 ہوئے وارد وہ اک گیند میں فی الفور
 کہ جلی شرح میں ہی عقل حیران
 مصفا فرش ہر جانب متا شایان
 تباؤن حال اسکا اور میں کیا

اُس گیند میں ایسے سویرے مثل ہر آسمانی منگلے ہوئے تھے آفتاب پہرین اور انہیں آنا فرق تھا
 کہ اسیں حرارت ہوتی ہی انہیں مطلق تمازت نہ تھی اور ہیطرح ضیا بار تھے مشعل افروز طور ویر و
 ریش نور کے شمسار تھے عمر نے وہاں کا زرد جواہر اور عجائبات دیکھا برائے کما کہ لیل صرف
 دیکھنے کا ہی یا صرف بھی کوئی کر سکتا ہی ملکہ موصوف نے جو ابداً لکھا ہی چاہی تو آپ کچھ لے لیجئے
 درخشاں بادشاہ نے اس مقام کو بہر غلبہ افراسیاب تیار کر لیا ہی اور یہ گیند تھی نئی خاصیت رکھتی
 منجملہ اور خصوصیات کے یہ وصف اسیں ہی کہ یہاں سے جس ملک کو چاہو دیکھ لو اور جہاں چاہو
 دم بھر میں پہونچ جاؤ خواجہ کو اس کلام سے لالچ جو دامنگیر ہوا تھا جاتا رہے اور بتیا ب
 ہو کر گویا ہو کر ایملکہ لشکر مہرخ کو یہاں سے مجھے دکھائیے ملکہ اختر لڑنے لگی ہیں وہ باہر
 نظر آئے ملکہ نے ہنساکر کچھ سحر پڑھا کہ وہ اکیس سو چوبیس طبع انوار تھے انہیں سے ایک ایک خزاں
 کھل کر ہنستی ہوئی سانے ملکہ کے آئی ملکہ نے اُسے حکم دیا کہ اس گیند کا اُس طرف کا دروازہ کھولا کہ جس طرف

ہوش رہا، خواجہ کو تماشا دکھاؤ پر یوں حسب الحکم ایک در کے قریب جا کر ایک سو بج کو اٹھیں گے اس
 سو بج میں سے اشارہ کیا کہ وہ اتر کر دروازے میں لیٹ گیا کثرت ضیاء سے نظر خیرگی کر گئی
 بعد لمحہ کے وہ نقاب باہر دروازے کے گلیا اور دروازہ کھلیا پر ان خواجہ کا ہاتھ پکڑ کر
 قریب ورتی اور کہا زیر کتبہ ملاحظہ فرمائیے عجب نے جو زیر کتبہ گاہ کی طرف باہر نظر آیا کہ ایک نیک
 لشکر حوض میں نہا کر دشا احاطہ کچھا، فوج میں بھگدڑی ہو سواران لشکر پر مصیبت کی طرف
 ہر سب دست بدعا میں ساحران حیرت و نحوست وغیرہ دست ظلم دراز کیا، ہر عمر یہ
 حال دیکھ کر سب قہر ہوا لگے کہ کیا کہ خواجہ صبر فرمائیے اور قدرت خدا دیکھیے اسکے کرم و فضل پر نظر کیجیے
 ہنوز یہ سخن تمام نہوا تھا کہ یکا یک صد انوبت و نقارۃ فلک کی طرف سے کان میں آئی اور ملک اختر
 بعد گرو فرحت پر سوار مع لشکر ہتھیار و ساحران نامدار و سواران جوار کے آکر پہنچی فوج نے آتے ہی اس
 دیوار حصار سحر پر حملہ کیا احاطہ جادو سے ٹولہ ہزار تیلوں کے جو ان چاروں افسروں کے تباہ ہوئے
 مقابل آئی ہمہ برد ہوا از بیکہ اختر کو بران نے سمجھا کر بھیجا کہ یہ ٹولہ ہزار ساحران چار افسر سحر و
 طبع ہیں اور ان کے مرنے سے یہ ٹولہ ہزار از خود ہلاک ہو جائینگے پس نے جانب فلک اشارہ کیا
 بالا جو چلتے وقت دے لگایا تھا اور تو سنو وہی موتی اسکے پھر گئے تھے اُس میں سے پانچ موتی پلٹی پر
 ظاہر ہو کر ایک سر پر احاطہ کے اور چار سریران چار افسروں کے آکر پڑے کہ مثل مہا بھیل کے
 ان پانچوں کے سر توڑ کر اسفل کی طرف سے گلے ان پانچوں کا گوہر جان تلف ہوا فوق بحر فنا ہوئے
 غرق بحر فنا ہوئے بیرون نے غل ان کے مرنے سے مچا کی آندھی تیرہ قمار آئی وہ ٹولہ ہزار ساحران
 مرتے ہی قلم مرگ میں ڈوبے وہ دیوار احاطہ کی منہدم ہوئی اور فوج ظفر سوچ مالک اختر لینا لینا کہ
 مثل سیل فنا آگے بڑھی اختر نے پھر پھر دتک دی کہ موتی فلک کی طرف سے برسنے لگے اور چہر
 گوہر میں سیل پر سحر کے آکر گرے کہ وہ بھی دھواں نیکر اڑ گیا وہ ساحر جو گرو سیل سجدہ میں گرے ہوئے
 تھے اور طواف اس منہم خانہ کار کر رہے تھے ہوش میں آگئے اور اعلیٰ حالت تدبیر پنی آکر جانب لشکر
 حیرت چلے نحوست یہ ماجرا دیکھ کر گہرا سمجھا کہ زمانہ مرگ قریب آیا یہ سمجھا کر دیوار لا پائے بلوئے
 اس کا تعاقب پھوڑا اور پکارا کہ بھائی نحوست آکھو مزاج کیسا ہو اسے یہ کلام طرز آیت رستہ کر ایک
 تارنج آپس مارا اسے دھارنج سحر پھلکاٹ دیا اور چاہتا تھا کہ اپنا وار کرے کہ اختر آ پہنچی

ایک موتی اشارہ بجانب فلک کر کے سرخوست پر گر آیا ہر چند اس نے زور سحر ٹھاکہ طرح اپر
تیمکن بجایا ممکن نہوا موتی اس کے جد بخش کو توڑ کر پار گزارا شور بکیر بکیش کا بیرون بلند کیا حیرت و
مصور و جہاٹ وغیرہ فوج اختر سے بھڑے ہوئے تھے جب صداے مرگ نخوست سنی جی
چھوٹ گئے اور براہ جانبی اختر پر سب اپنا لشکر لیکر ٹوٹ پڑے اور صرخ و غیرہ تمام ہزار
جو معروف و عام تھے مدد آنے سے خوشنود ہو کر لشکر صریف پر باقی ماندہ فوج سے حملہ آور ہوئے
بہار کو بھی ہوش آیا اس نے بھی ہنگامہ سحر مچایا دو لشکر لیسان قلزم زخار مویج مار کر لگائے تلوار سحر کی
برقی کردار چلنے لگی خرمن جان بہار زان چلنے لگی اختر قسمت حیرت ایسا برکشتہ ہوا کہ مریخ سے
مقابلہ ہوا نظر تربیع نے چار عنصرین جسم کے غفل ڈالا آب تیغ نے کاغذ خالی تن کو لشکر یون ڈھا
وہ آتش سحر نے باد افس کو گرم ایسا کیا کہ ٹھنڈے ٹھنڈے ہر روح نے جسم سے کلکراتے جنم کا پکڑا
وریاے خون بے گناشتی تن غرق بحر فنا ہوئی جان سفینہ بدن سے کنارہ کر گئی بیرون کو وہ غفل
مچایا کہ دست خجکی میدان محشر نظر آ یا ناریلون اور تر بنون کے چلنے سے وہ ناٹے تھے کہ خجکل کو
تھا سائین سائین آواز آتی تھیں کہ رن بولتا تھا ہر سمت اندھیرا چھایا تھا ہر ایک بوکھلایا تھا سر تن کا
ہر جا انبار تھا موت کا گرم بار تھا العیاذ باللہ قیامت کبریٰ تھی سیا تھی یہ لڑائی برپا تھی لفظ

نگاہیں تشکین رکنی وہ چالاک
جنہیں دیکھے سے ہوش اڑ گیا مین کے
نہ مہلت تھی عذاب بے سبب سے
توی ظالم ستمگر دل بریشان
بڑی زنجیر ہاتھوں مین لیے تھے
ستمکار اور سب تھے سخت خونخوار
نیکل نیش محرب زہر آمیز
بشکل مردہ اک پیدا ہوئی بو
سیا ہی چار سوٹ کر کو گھیرے
اندھیرے مین لگی بجلی ہر جسکے

ہزار دن افسی رہن غضبناک
برابر حملہ اور ہر طرف سے
نہ فرصت پاتے تھے انکے غضب سے
کہ پیچھے ان کے لڑنے والے انسان
بکلتے تھے دھن سے ان کے شعلے
کسے جانب سے گنیڈے تھے نمودار
بنان کی طلع سینک انکے بہت تیز
زمین کا پنی ہے اشجار ہر سو
زمین سے دھبہ اٹھتے بگولے
گھر سے شعلوں مین سب غصہ بھر

خلاصہ یہ کہ اسی سیاقہ بابی سحر و ظلمت گیری انسون میں یہ خاکہ ان چار آثوہ ہر تیر و تار
اور ظلمت آباد نام روزگار ناپا کدار ہو کہ لفظ

گھٹا جب جلوہ نور شید روشن	بڑھایا ہر طرف ظلمت نے دامن
ہجوم شام نے صورت دکھائی	یوا غفلت دن گیا نور ات آلی

ملکہ اختر نے فوج میں درگاہ سر نخوست کاٹا اور جانب حیرت شیرانہ چلی فوج نخوست
افسر کے مرنے سے بھاگی اُن کو دیکھ کر لشکریان حیرت کے بھی پاؤں اٹھ گئے اسوقت ہنایا جاری
ملکہ حیرت نے طبل امان بجوایا اور اپنے باپ کے ہمراہ مراجعت کر کے داخل بارگاہ ہوئی لشکر
کو جمع کرنے لگی اور اپنے باپ کو سب انتظام سلطنت سپرد کر کے آپ سے چند کینز و کچ خدمت شاہ
طلسم میں گئی اُس طرف جب طبل آسائش پر چوب پتری صرخ و بہار مع سرواران فی تبار کے ملکہ
اختیار پاس آئیں سر ملکہ ند کو رپرے رز شاہ کیا اور زبان بہ صفت و ثناؤ کی اختر بھی بڑے
تپاک اور گر مجوشی سے ہر ایک سے ملی اور تسکین سکودہ کی کہ انشاء اللہ غریب خواجہ سلامت بھی بہزار
وجہ تشریف فرما ہوا چاہتے ہیں صرخ نے کہا ہم امیدوار ہیں کہ چچہ آتش تیار کریں آپ اسکو تنادول
فرمائیں اور آج کی شب یہیں استراحت کریں صرخ ہمارا آسمان تغا فر پر پہونچائیں اختر عذر پذیر ہوئی
کہ یہ آپ کیا فرماتی ہیں آپ بزرگ ہیں میرا فخر ہو آپ کی خدمت میں رہنا میں اپنا گھر سمجھتی ہوں سمجھو
آسکار ہو مجھے کمانا کھانے میں میں ضرور رہ جاتی مگر مجبور ہوں کہ خواجہ مستکا آپکا حال پریشان شکر
بہت متروک تھے ہیں نے مجھ کو ایسے بھیجا کہ جلد جا کر مدد کرے اور پھر خیریت وہاں کی کہے پس میرے شہر جانے
سے خواجہ اور زیادہ گھبرا گئے لہذا ملتس ہوں کہ آپ مجھے نصرت عطا فرمائیں پھر خدا نے چاہا تو ہمراہ
خواجہ میں حاضر خدمت ہوگی اور ایشاد آپ کا بجالاؤں گی بحاصل ہزار دشواری نصرت یا باہیں
مع سر نخوست روانہ ہوئی یہاں صرخ نے لاشہائے مقتولان لشکر خود اٹھوائیں اور
و صفہ صورا پٹوایا کہ لشکر جو فراری تھا وہ آکر آباد ہونے لگا بازار میں کھلکھلے بارگاہیں اور خیام وغیرہ
از سر نو نصب ہوئے عیار بھی لشکر میں آئے مگرین فتح کی گزرنے لگیں بلکہ مصوفی سریر جہانانی چلوہ
گشت ہوئی اُس شب کو آرام نہیں کیا انتظام میں مصروف رہی حکم جشن مسرت ہوئے کا دیا نہ گارہ عشرت
و نشاط گرم ہوا یہ تو اس کیفیت میں ہی لیکن اختصار بیان سے روانہ ہوئی برآں

عمر نے سب ماجرا کے جنگ اُس گنبد پر سے دیکھا بران نے خواجہ سے کہا اب تو آپ خوشنود ہو
 خواجہ نے کہا اہی ملکہ یہ سب سحر کا ڈھکوسلا ہی بھلا میرا دل کب مانتا، طلسم ہوش رُبا بیان کئی منزل ہر
 نہیں معلوم وہاں کیا سانچہ لڈ راتنے بزدل سحر نیا تا شا مجھ کو بے تسلیکن خاطر دکھایا خدا بچنیں گنبد جیہ کہ
 ماجرا میں دیکھا ہی مگر دل ایسے خلاف عقل امر کو قبول نہیں کرتا ہی بران ان باتوں کو شکر ہنسی اور
 کہا میں آپ کے طمانیت دل کے لئے اختر کو ہمیں بلواتی ہوں یہ کہہ کر وہ بران یو آفتابوں میں
 نکلیں تھیں نہیں سے ایک کو حکم دیا کہ جاؤ اور ملکہ اختر کو بلال لاؤ پری حسب الحکم ایک آفتاب کے قریب
 گئی اور اس میں غائب ہوئی آفتاب در گنبد سے نکلا پروانہ ہوا ملکہ اختر اس طرف جاتی تھی کہ جدھر
 آئی تھی یکایک آفتاب قریب تر پہنچا ملکہ مذکورہ سمجھی کہ شاید کوئی لڑنے آیا ہی چاہا کہ سحر کرے مگر آفتاب
 آواز آئی کہ اہی ملکہ چلیے آپ کو ملکہ بران نے بلا یا ہی وہ گنبد جہاں تھے طلسم پرستادہ ہیں اور
 آپ کو دیکھ رہی ہیں اختر نے یہ حال شکر اپنے ہمراہ کے لشکر کو حکم دیا کہ تم اپنے مقام پر جاؤ وہ
 لشکر بلند ہو کر چلا اور خطر سے کہ ابرہید اہو تھے اس طرح ابرہید آئے اور لشکر ابرہید میں جا کر غائب ہوئے
 بعضے زمین میں سگائے جب لشکر اور تخت اور بارود وغیرہ سب جا چکا اُس آفتاب سے پری نے باہر
 اگرچیہ ملکہ کی کمر میں دیا اور پھر آفتاب میں آکر غائب ہوئی ایک آن میں وہ ہر گنبد طلسم میں آیا
 پری پھر باہر نکلی اور اختر کو سامنے حاضر کیا اختر بیہوش تھی بعد لمحہ جب ہوشیار ہوئی اٹھا کر خواجہ
 اور ملکہ کو سلام کیا اور سر نحوست کا نذر پکڑا بران نے وہ سر لیکر قدم پر عمر کے قد لایا اور کہا کیوں
 خواجہ سلامت اب آپ کو یقین آیا کہ لشکر اچھا بخیریت ہر عمر نے ہنس کر جواب دیا کہ اہی ملکہ مجھ کو بڑا عجیب
 کہہ دیا تھی یہ پہلی مرتبہ تھی جبکہ میں نے لڑتے دیکھا ملکہ نے کہا خواجہ یہ پہلی لشکر آپ کے مطیعوں کا تھا
 اس میں کچھ شک و شبہ نہیں ہے اور میں آپ کو براہی اطمینان خاطر ایک پیادہ دیتی ہوں وہ یہ ہے کہ آپ
 کو جب میں غریبوں کے حال سے اٹھا لائی تھی اور بادشاہ نے آپ کو دھکیل دیا تھا تو آپ اس طمس
 سے طلسم ہوش رُبا میں گرے تھے اور چشم زدن میں وہاں پہنچ گئے تھے پس یہاں ہی اس مقام کو
 بھی جانیے ایشہ کیسے طرح کا نہ کیجیے عمر نے کہا واقعی آپ کا فرمانا بجا ہی ملکہ میں کیا کروں دل کیجوت
 میرا تسلی یاب نہیں ہوتا ہی ملکہ مسطور نے جواب دیا کہ یہ باعث زیادتی محبت کا آپ کی ہی جو نسبت ہے
 لشکر کے آپ ملفت کرتے ہیں انہیں شمس ہر اچھا میں ملکہ حرم کو یہاں بلوا کر آپ سے ملاقات کراتی ہوں کیلئے کہ آپ

اسے بہت عرصہ ہوا کہ ملاقاتی بھی نہیں ہوئے فی الحکمہ آپ کی خاطر مبارک لکھی ملاقات بخت آیات سے
غبطہ منبج ہوگی یہ کلمہ پھر ایک بری زلو آفتاب طلسمی کو پکارا کہ درملکہ شعلہ حسن جاؤ ملک صرخ کو کہ تمام
اٹھالا و مگر وہ سامرہ زبردست ہی میری انگوٹھی لیتی جاؤ اور اسکو بیان پہونچاؤ خبردار کوئی تکلف
نہوئے پائے یہ کلمہ ایک انگشتری ہاتھ سے آمار کر بری کو دی وہ اسکو پس کر اور آفتاب میں پوشیدہ کر
روانہ ہوئی وہ تو اوٹھ کر گئی مگر بیان ہمارہ بران جو سردار عالیشان آئے ہیں انہیں ایک سالہ محفل دو
نام ہے اور یہ بھائی ہے نحوست کا از بسکہ جب کوکب و افراسیاب سے اٹھاو تھا تو اسے
طلسم کی آبی ہوا کو پسند کر کے خدمت بران میں رہنا اختیار کیا تھا اور جیسا کہ بھائی کا طلسم
ہوش گرد با میں مغرور ممتاز تھا یہ بیان صاحب غرت و جاہ ہوا سوقت سراپے بھائی کا قدم پر خواجہ کے
دیکھ کر اشک حشر آنکھوں میں بھر لایا اور عزیزی عروق میں جوش زن ہوا بد شواری صنبطہ ج
کر کے خاموش ہو رہا دسے کما کہ یہ سب فساد ہی کینہ درد عم کا ہے اسکے باعث سے
بھائی میرا مارا گیا پس قابو پا کر کام عمر کا تمام کرنا لازم ہے یہ سوچا کر قتل خواجہ کرنے لگا ادمر
لمحہ میں شعلہ حسن پری لشکر صرخ میں پہونچی بارگاہ میں یلح ہو رہا تھا در جام آفتابی شراب کا
چل رہا تھا کہ یہ آفتاب یکایک طالع ہوا ہر ایک سردار سمجھا کہ شاہ جادوان نے کوئی سحر ہم پر بھیجا ہے
یہ سمجھ کر ناریل اور ترنج سبتھا لے مگر آفتاب سے شعلہ حسن نے نکلمہ صرخ کو تسلیم کی اور عرض میرا
ہو کہ چلیے آپ کو ملکہ بران نے بلایا ہر کلام شکر کی کو اعتبار نہ آیا اور یہی تصور کیا کہ شاہ طلسم کا
سحر یہ بھیجا ہوا ہے غصہ صرخ نے کہا کہ لشکر میرا تنہا ہیگا بدنیو جہ میرا جانا ممکن نہیں پری نے کہا
سمجھو حکم لیجانے کا ہے میں بغیر لیجانے آپ کے پھر کر نجاؤں گی اس کلمہ سے بسکو بالکل یقین ہو کہ فریاد
افراسیاب ہر پس برق عیار نے کرسی پر سے اٹھا کر اس پری کے پس پشت اپنے تئیں پہونچایا
اور جب وہ باتوں میں مصروف ہوئی اسنے کمنداری پری نے ذرا جو بدن کو اپنے جنبش میں کمند
کھل کر الگ ہوئی اور اسنے بعتاب کہا کہ تم لوگ آمادہ بفساد ہووے بایمان خود اگر حکم ملکہ عالم ممحاک
آرام دینے کا ہوتا تو ابھی سب کو خاک سیاہ کر دیتی پس مناسب ہے کہ میرے ہمراہ چلو نہیں میں زبردستی
لیجاؤں گی اسلئے کہ ملکہ دوران منتظر میری ہونگی اور مجکو بیان عرصہ گذریا کہ کلمہ قریب تخت آئی اور ہاتھ
بڑھایا کہ صرخ کو اٹھا کر لیجاؤں صرخ نے ایک طائفہ بزور سحر اسیا زور سے مارا کہ اگر کوئی ساحر

اور ہوتا تو سر کا اڑ جاتا مگر یہ پری طلسمی ہے طمانچہ کھا کر شل شعلہ جھا کہ چک کر گری اور ملک اند کور
کو نیچے بن دیکر لے اڑی سب حریفان لایا کہ کراٹھے ناریل تیج سحر کے مارنے لگے وہ پری باند ہو گئی اور
ایک ہی سناٹے میں دو نکل گئی اس ہنگامہ میں آتا تو ہوا کہ جس قصاب میں مخفی ہو کر آئی تھی اُس میں
سجاسکی پس ایک مقام پر جب دو نکل آئی تو ٹھہر کر آفتاب کو چاہا کہ بلالے جب وہاں ٹھہری صبح
مروج ہوا سے بیہوش تھی ہوش میں آگئی اور اٹھ کر اُس نے ایک لات اُس پری کے بڑے زور سے ماری
چونکہ یہ بھی ساوہ زبردست پری لات کھا کر بیہوش ہو گئی لیکن جب بیہوشی اُس پر طاری ہو گئی تھی
ایک طمانچہ صبح کے مارا کہ اوپر پری اُدھر صبح و نون بیہوش ہو کر گرین لیکن انگشتی ملک بران
کی بیوی تھی اُس انگوٹھی کے کئی سویر تاج ہیں جب یہ بیہوش دونوں ہو میں بیر نیچہ نیکر گرے اور دونوں
کو اٹھا کر آن واحد میں اُس گنبد طلسم رلائے کہ جہاں بران ج عمر تھے بران نے اٹھ کر سحر پڑھا
کہ آفتاب طلسم بھی جو پری سے چھوٹ گیا تھا یہاں آگیا پھر ملک موصوفہ نے گلاب سحر دونوں پر چھڑکا
کہ ہوشیار ہو میں پری نے عرض کیا کہ میری لڑا کا پاس آپ نے مجھے بھیجا تھا بران نے پری کو گھر کا
کہ خبر حار کلام بجا دیا نہ سمجھ سے نہ کالنا پھر ملک صبح سے اٹھ کر بغلیار ہوئی اور عذر کیا کہ آپ نے ساتھ
اد پری کہ بے ادبی سے پیش آئی ساق فرمایا گا اور وہ آپ پر کبھی غالب نہ آئی مگر میری انگوٹھی اُس کے پاس
تھی اسوجہ سے آپ کو اٹھالائی صبح نے کہا مجھ کو معلوم تھا کہ آپ نے بلایا ہے ورنہ یہ فساد نہوتا آپ
بھی عفو کیجئے گا انرض بعد مغرب بسیار خواجہ سے صبح اٹھ کر پست گئی دونوں ملکر دیر تک رویا
کئے بران نے دونوں کو تسکین دیکر جدا کیا پھر مخمور سے ملاقات ہوئی جب باطنیان سب بیٹھے
بران نے ان پر یون سے حکم دیا کہ اپنے اپنے مقام پر جاؤ وہ آفتاب میں سما کر غائب ہو میں اور کسی میں
آفتاب ناپید ہو گئے ملک بران اس گنبد سے باہر نکل آئی اور لیا سحر پڑھا کہ وہ گنبد بیچ سے
شقوق ہو گیا ملک سب کو ہمارا لیکر آگے بڑھی آگیا میں بند ہو گیا میں پھر جوتا نکھو کھلی ایک میدان وسیع
میں سب نے اپنے تئیں پایا اُس میدان میں ہر سمت درختان مجھے بہار سبز و شاو اب لگے جو بہار باغ
عالم کو شرماتے تھے طائران خوش نواز مزہ سنج و نغمہ راتھے چشمہ پانی کے بھرے دل بیامان کو اپنی دید
پر لہراتے تھے گھٹا گھٹا گھٹا گھٹا جی مور کی آواز سے طبیعت نا بصور کو مستی یاد آتی تھی سحر سحر
پھول اُس وادی گھٹا میں گھٹے تھے ہزار جو بن دکھاتے تھے لب لعلین سی آلودیار

یا داتی تھی پنج میدان میں چار بنگلے رشک تصور جلد برین بنے تھے فرش و شیشہ آلاسی تھے کھڑکے نظم

وہ صحرا تھا نہایت پندرہ شاداب
نہ دیکھا تھا کبھی صحن جہان میں
بہت خوش رنگ پھل لاکھوں طرح کے
وہ شاخون سے ہم شاخیں خمیرہ
بہت ایسے جنہیں سب جانتے تھے
ہمیشہ دل رہے جن کا گرفتار
لبالب آب شیریں ان میں جاری
کہ جی قربان صدقے روح بتیاب
مرے صلح کے تھے ان سے ہویدا
جدھر دیکھو جہان دیکھو وہیں ہیں
درختوں کو انہیں سے فیض حاصل
وہ بنگلے لون بنے تھے آسجگہ خوب
بچھا ہر سمت فرش زعفران تھا
نگاہوں کو ہوا اک لطف حاصل
ہوئی داحصل جو ان بنگلوں میں ان
یہ فرمایا کہ ہوتا ہر محفل
وہی سامان جو تھے مرغوب خاطر
چراغ و شمع و ساقی شیشہ و جام
طعام و آب مینوے ہر طرح کے
غرض جب بزم نے نہایت یہ بانی
سرسند ہوئے سب جلوہ آرا
دلون میں آرزوؤں نے کیا جوش

نہال و برگ گل تھے جسمیں نایاب
بھلا کس طرح وہ آئے بیان میں
منظر نے جو کبھی دیکھے نہیں تھے
کوئی بگا ہوا پھل خود چلبندہ
بہت وہ جو نہیں پہچانتے تھے
وہ ترین ہستی تھیں جنگل میں و چار
عجیب صورت کی پیدا آب داری
گہرے بھی زیادہ موج خوش آب
کہ یہ عالم تھا ہر پہلو سے پیدا
جہان جاؤ یہی سمجھو یہی ہیں
جدھر دیکھو عجیب اک لطف کامل
درودیلوار جتنے تھے خوش اسلوب
جو اہر کار ہر مسند بچھا کھتا
بشکل آئینہ ہر شے کے مقابل
برائے خاطر مہمان دی شان
نئی اکدم میں وہ جا شاہ منزل
ہوئے اک بات کے کئے میں حاضر
حسینان پری پیکر گل اندام
ہیں دیکھا جنہیں ابرک کسی نے
نگہ نے سب کی کیفیت اٹھائی
کیا ساقی کو الٹکے نے اشارا
ہوا شرم کے عہد تو بہ روپوش

دور جام آغاز ہوا پر یان طلسمی حاضر ہو کرنا چنے لگیں صرخ کی خاطر میں برآن بدل مصروف تھی
 اسی ہنگامہ عشرت و جلوسہ سرست میں صرخ نے ہنس کر کہا کہ اے ملکہ آپ نے خواجہ کو یہاں بٹھا رکھا
 وہاں اگر اور عیار توتے تو ہم لوگ اب تک ہلاک ہو جاتے برآن نے جواب دیا کہ دہلی شکایت
 انکی جاسے ہو لیکن خواجہ کے مقدمہ میں مجھ کو رخصت دینے کا اختیار نہ تھا اور نہ اب ہر خواجہ تو جہاں
 شہنشاہ کو کب ہیں میں صرف انکی خدمتی ہوں بادشاہ جب چاہینگے خواجہ کو رخصت کریں گے خواجہ مست
 تو تشریف لیجاینگے لیکن یہ تو بتلاؤ کہ اور عیار یوں نے کیونکر کھو بچا یا صرخ نے برق و قرآن
 وغیرہ کی عیار یوں کا حال بیان کرنا شروع کیا جب باتوں کو طول ہوا عمر دہان سے اٹھا کما اعر
 ملکہ آپ دونوں صاحب جنتک بائیں کرین میں سر کراؤن برآن عیار دن کا حال سننے میں ایسا
 محو تھی اور ان کی فطرت میں سکر آفرین کرتی جاتی تھی دنگ ہو رہی تھی اُسے خواجہ کے جانے پر کچھ خیال نہ
 کیا عمر بنگلون کی پشت کی طرف جو دروازہ لگا تھا اُسکو کھول کر آگے بڑھا اور بونگلون کے صحرا تھا
 کہ جسکا ذکر اوپر ہوا اگر اس طرف ایک باغ چڑھتا تو روزگار نظر آیا سر اسر طلسم کا اہل فتنہ
 پایا کوئی چمن گلہاے لالہ گل سے ملو کہیں خیابان میں یا سمن و شبنم ہر گل کی لطافت آگیز کو کہیں
 کیڑا کہیں نترن کہیں ناڑ بو کسی جگہ سوسن وہ زبان کہیں سرود بکوسی جانب شمشاد بربل جو آفر
 قمر یوں کی کو کو فاختہ کی حق سترہ کہیں سبیل تر بشکل کیسو غرض کہ ہر گل نہایت خوب و وہ مکان ہر پایا
 مادو کہ بموجب نظم

جو دروازہ تھا باغ جان فزا کا	تماشا تھا دہان ہر مدعا کا
طلسمی جانور طائر تھے گویا	دُر و یاقوت سے لبریز ہر جا
شجر گل برگ میں تھے سیکڑوں ننگ	نظر آتے تھے ہر شے میں نئے ڈھنگ

قراش ماہتاب نے فرش چاندنی کا بچھایا تھا در و حل و یاقوت روشن پر چڑھے شب ماہ میں یہ ظاہر کہ
 زمین پر ستارے بڑے تھے عروس گلشن زیر و بر جو اہرین پہنے ہوئے موتیوں کے جال و رختوں پر پر
 نیا لطف دکھاتے تھے شاہد بہار کو بچھانے لینے کی تدبیر تہا تھے عطر چاندنی کی بہار دیکھتا مگر دل سے
 خوف کھا کہ یہ جگہ طلسمی ہی ہر قدم پر آفت بیان و صریح ہر خاطر پر بیم ہر سمت پھر ہا ہوت نظم
 بڑھا ہو گلستان حب تعلیم

مگر خاطر میں پیدا کثرت بیم

کہ میں قف نہیں اس سرزمین سے

نہ آجائے بلا کوئی کیس سے

غرض کچھ دور پڑھ کر پھر پھر اوہ

ٹھکتا تھا برابر جانا بجا وہ

جب براہ اندیشہ اس گلشن سے یہ پھر انھیں جاو کو اُسے آتے دیکھا کیلئے کہ وہ شہنی پر کمر باندھ چکا تھا جب خواجہ کو اُسے اس دروازے میں جاتے دیکھا تو عقب میں انکے وہ بھی آیا کہ خواجہ تنہا جا رہا تھا پھر ایسا وقت نہ لگے گا بلکہ اگر قابو پا تو قصاص اپنے بھائی کا لے غرق کہ جب عمر نے اُسکو آتے دیکھا دل قوی ہوا کہ یہ سرداران بران میں سے ہر بیان کے حالات سے واقف ہو گا اب اچھی طرح میری ہمت کی کرد یہ سمجھ کر اُسکے قریب آکر کہا کہ بھائی خوب آئے ہم اکیلے یہاں پھرتے دوڑتے تھے چلو ذرا میرے کو آئیں اُسے فوراً خواجہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا چلے میں سیر کر لاؤں پس دونوں آگے بڑھے محسن باتوں میں لگائے ایک چمن میں اُسکو لایا اور وہاں ٹھہر کر جیب قبائے اپنے چند الایچیان نکالیں اور کہا خواجہ یہ بہ فیقر کا قبول کیجئے یہاں اور تو کچھ حاضر نہیں فیر یہی شغل سہی عمر اُسکو برآن کا ملازم اور اینارفتی جانتا تھا کہ یہاں جتنے ساحر ہیں سب میرے طرفدار ہیں پس بے دوسواں وہ الایچیان لیکر ایک الایچی گئے دانے کالے اور کھائے کھائے ہی یہ حالت ہوئی کہ بموجب طبیعت صورت دیوانہ برہم رہے اپنے نہ قابو میں وزاہم و محسن نے جب اُسکو بخود دیکھا فوراً سحر پڑھ کر سر ہاتھ رکھا کہ عمر بیوش ہو کر مثل مردے کے زمین پر گرا اُسے اٹھا کر ایک گونہ میں اُسی بلخ کے لا کر چاہا کہ فرج کرے لیکن بموجب بیت نگہبان جکا ہو رہا درگاہ نہ آزار اُسے دے سکے نابکار و محسن کے دل میں خیال آیا کہ اُسکو محصور بہ سحر اچھی طرح کر کے ہوشیار کر دیا کہ اپنے حال رشتہ و زیون کو دیکھے اور یہ صدمت و افسوس سے قتل ہو یوں حالت بیوشی میں مارا تو کچھ اچھا نہیں غرق کہ یہ سوچ کر اُسے سحر سے گرد خواجہ کے حصار کر دیا اور رو سحر پڑھا کہ عمر ہوشیار بھی ہوا اور حالت دیوانگی تھی جاتی رہی اور اُس ساحر کو خنجر بکف دیکھ کر بہشت تمام گویا ہوا کہ بھائی میری کیا خطا ہے جو تم آنا میرے قتل پر ہو اُسے کہا کہ تو نے میرے بھائی نحوست کو ملکہ اختر کے ہاتھ سے قتل کرایا اور بانی فساد و دلوں میں طلم کے تیر ہی سبب سے فتنہ عظیم اور فساد بزرگ برپا ہو میں تجھکو دیکھ تو کس عذاب الیم سے ہلاک کرتا ہوں کہ روح تیری تا قیامت

ترپتی رہے سحر نے کہا بھائی تم مجھ کو ہلاک نہ کرو میں اس طلم ہوش میں نہ ہوں گا اور تمہارے بادشاہ سے
 مدد نہ مانگوں گا اسنے جواب دیا کہ اے مکار میں تیرے فقرے کو کب مانتا ہوں اور دیکھو پہلے تیری
 دونوں آنکھیں کھلتا ہوں پھر سب اعضا جھاکو دنگا ترپا ترپا کے ماروں گا سحر نے یہ سنکر گلہ نہاوت
 زبان پر جاری کیا اور قاتل سے کہا اتنی مہلت دے کہ میں ایک وصیت نامہ لکھ کر اپنے سینے پر رکھ لوں
 یقین ہے کہ تو مجھ کو قتل کر کے بھاگ جائیگا اور ملکہ بران - لاش کنان میری لاش پر تشریف لائے گی
 پس اس وصیت پر جو میرے پاس سے برآمد ہوگا ضرور عمل کر نیکی قاتل نے خواجہ کے ان کلمات کو
 سنکر ہنپکے کہا کہ مہلت میں تجھ کو ایک شرط سے دیتا ہوں کہ وصیت نامہ میں میری سفارش بھی لکھنا ہے
 یہ لکھنا کہ اس میرے قاتل سے کوئی طالب قصاص نہوا اور کسی طرح آزار میرے مساو نہ خون کی
 نسبت اسکو نہ پہونچائے سحر نے کہا یہ باقین تو میں نہ لکھوں گا اُسنے جواب دیا تو پھر میں مہلت
 نہیں دیتا یہ کہ کمر خنجر کھینچ کر تیرے خواجہ کے کہا اچھا مہلت دے جو تو کہتا ہے وہ بھی لکھ دوں گا اور
 لکھو گا کہ زیر دستی مجھ سے لکھوایا ہے اس کلمہ پر ساحر بہت خفا ہوا کہ تیرا لکھنا ہے کار ہے زیر دستی
 لکھوانے کو کون مانگا سحر نے کہا اچھا یہ لکھو گا کہ مجھ کو وصیت نامہ لکھنے کی مہلت اس
 شرط پر دی تھی کہ میں قاتل کی بھی سفارش بیج وصیت نامہ کروں اُسنے کہا یہ مضمون بھی مثل مضمون
 سابق ہے میں تجھ کو مہلت نہیں دیتا سحر نے کہا انتھانویجے مجھے لکھنے دیجیے دیکھیے تو لکھتا کیا ہوں
 جب آپ کے خلاف ہوگا تو چاک کر ڈالیے گا اُسنے یہ کلام پسند کر کے مہلت دی سحر نے
 زنبیل سے قلم واداد و قلماس نکالا اور دو جوڑی سولی برابر بیٹھے مرغ کے جو قدرکتے تھے اور
 آدھ و منہ میں گونہ ہر چرخ کو سامنے اپنے ماند تیا تے تھے نکالے اُن موتیوں سے وہ جگہ فنیابار ہو گئی
 ساحر نے ان دُرہا سے بے بہا کو دیکھ کر پوچھا کہ ابلو کیا کو گے اُسنے کہا ہر اہ وصیت نامہ رکھ جاؤں گا
 کہ ملکہ میری اولاد کو بھی بے نیکی اُسنے کہا یہ موتی تو میں لوں گا جو رحبہ کہ اسکے عوض تیری اولاد کو میں
 پہونچا دوں خواجہ نے کہا یہ کبھی نہ ہوگا کہ میں تجھے دون اُسنے کہا میں ضرور دون کا غرض کہ تاویز اس
 امر میں تکرار رہی آخر محسوس نے ہاتھ پکڑ کر زیر دستی چھین لیے اور قاصد قتل خواجہ ہوا
 خواجہ نے کہا اے عزیز مال چھین لیا اب وصیت نامہ تو لکھ لیتے دے اُسنے قاتل کیا اور موتیوں
 کو ہاتھ پر رکھ کر دیکھنے لگا موتی ہاتھ کی گرمی پا کر سیجے اور اُن میں سے بھاب بکھنے لگی یہاں تک

کہ وہ بھاپ میں مہین دھوان ہو کر اُسکے دماغ کی طرف جانے لگی اور وہ موتی کم ہونے لگے اُس نے براہ
 استعجاب ہاتھ قریب چشم لاکر بغور دیکھا کہ یہ کیا ماجرا ہوئی کم کیون ہو جاتے ہیں پس آنکھ کے قریب
 ہاتھ لاتے سے دھوان بیوشی کا ناک میں بھی طرح گیا اور وہ چھینک مار کر سانسے خواجہ کے گرا اور
 بیوش ہو گیا یہاں تو یہ ہنگامہ گزرا مگر نگلے میں بند کچھ دیکھ کے بران کو خواجہ کی یاد آئی گھبرا کر صرغ
 سے کہا آپ کی باتوں میں خیال نہ رہا خواجہ نہیں معلوم کہ ہر نگلے یہ گھر ساحرون سے حکم دیا کہ
 سلاش کرو بہت سے ساحر اس صحرائے جکا مال اول بیان کیا کیا جا کر ڈھونڈنے لگے جب کہ نشان
 نملا ملک سے آکر اطلاع کی ملکہ نے کچھ سحر پڑھا کہ ایک طاقتور اڑتا ہوا اُس نگلے میں آیا اُس سے استفسار
 کیا کہ خواجہ کہاں ہیں اُس نے زبان فصیح عرض کیا کہ اب بھی خبر خواجہ کی آپ نے لی تو بہت اچھا
 کیا خواجہ کو نحس نے مار ڈالا ہوتا یہ سانحہ گزرا ملک بران یہ حال سُکر قیام نہ اٹھی اور اُنھی دروازے
 میں چلی اُسکے ہمراہ جادوگر وادانہ ہوئے جب داخل دروازہ باغ مذکور ہوئی از بسکہ رات تھی تو پتھر
 سحر کے صد ہا شعلیں روشن کیے ہوئے از خود ہر سمت سے پیدا ہو گئے اور وہ گلشن مہر امروا دی میں
 بگیا سحر روشنی دیکھ کر گھبرا یا سمجھا کہ کوئی اور آفت آئی پس بہت جلد اس خیال سے کہ شاید یہ ساحر
 روئین تن ہو زنبیل سے دو تھپڑ کالے ایک اُسکے سر کے نیچے رکھا اور دوسرے سے سر پر دیا پھر اُسکا
 پاش پاش ہو گیا شور اُسکے مرنے کا برپا ہوا بران بہت جلد خواجہ کے پاس آئی کیونکہ جہ سحر یہ ہنگامہ
 بلند ہوا اسی طرف سمجھی کہ خواجہ ہیں غرض کہ نزدیک آکر کہا کہ خواجہ سبحان اللہ صرغ و محذور وغیرہ نے بھی
 تعریف کی سحر نے کہا خواب آپ نے سردار اپنے یہاں رکھے ہیں کہ وہ دشمن جان ہیں یہ حرام زادہ کام میرا
 تمام ہی کر چکا تھا اپنے بھائی کا بد لالینا چاہتا تھا بران کو اس کلمے سے حجاب ہوا اور گردن جھکا کر
 کہا کہ واقعی مجھے خطا ہوئی جو میں نے آپ کی خبر نہ کی یہ کمر غضب تمام پجاری کہ اے کلہاڑو
 جلد حاضر ہو رہے دیکھا کہ آواز دیتے ہی گوشہ باغ سے ایک ساحرہ عین و کم سن زریور و
 پوشاک جواہر کار سے آ رہی تھیں حاضر ہوئی اُس سے خطاب کر کے خطاب کیا کہ کیون ما لزاوی
 تو یہاں موجود تھی اور خواجہ پر یہ تعدی وہ ملعون کیا کیا اور تو مانع نہوئی اُس نے عرض کیا
 کہ ملک عالم میں سمجھی تھی کہ یہ کوئی گنہگار بچا ہو جب تو سردار آجکا انیلم کرتا ہی یہ نہ تھا کہ ملک مذکور آگ
 ہو گئی اور کہا او قبحہ تمام ملک ان بند طلسم کو بلو اگر خواجہ کو میں نزدیک لایا چکی ہوں اسلئے کہ سب ساکن

طلمس خواجہ کو پہچان لین غلامہ تشریف آوری خواجہ تمام طلمس میں ہر اور تو آج تک پہچانتی نہیں معلوم ہوا کہ
تو بھی بغاوت رکھتی ہو یہ کہہ کر دونوں ہاتھ اپنے اوپے کیے ایک شعلہ ملک پر سے چمک کر اُس باغ میں
آ کر کہ دہر دہر جلنے لگی اور خطا ہوئی خطا ہوئی بکار نے لگی یہاں تک کہ ملک کا خاک ہو گئی پھر ملک نے شاہ
کیا کہ اسکی کینون اور ملازم جہان جہان ہو سب حاضر ہوں دیکھا تو بھول سے اس گلشن کے کچھ پرزہ اور غورین
پیدا ہوئیں ملک نے پھر ہاتھ اوپے کیے کہ شعلہ اُپر بھی گرے اور انکے جلنے کا شور دیر تک بلند رہا ایک غوغا
عظیم برپا تھا بعد اس آفت کے بادشاہ ملک ایک شعلہ لاش کھنس بہر بھی چمک کر کہ وہ بھی راکھ ہو گئی پھر
ملکہ نے ایک اپنی رفیق کو وہ باغ پر کیا اور خواجہ وغیرہ ہر ایک کو اپنے ہمراہ لیکر اُس باغ سے دوسرے
بجلیے میں آئی اسجگہ بیان کیا گیا کہ چار بجلیے پر کلف نیے ہیں چنانچہ یہ بجلیے پہلے بجلیے سے غبی اور آتشکی
میں کہیں زیادہ تھا دروازے اُسکے سب کھلوادئے ایک طرف صحرائے سبزہ زار میں ایک جانب دریا
رخا ایک سمت باغ پر بہار ایک رخ کو کوہ سار نظر آیا ملک نے صحرے کو مسند زرنگار پر بٹھایا یا سیر طرف
کی دیکھتے جاتے تھے اور سب مصروفِ عشرت تھے ساقیان ہر دیدار جام مے خوشگوار دیتے تھے
رقاصان ماہ رخا رنمہ سنج مسرت شراب عشرت سے شرارت تھے یہ سب تو مشغول عیش و نشاط میں
مگر حال حیرت مینے کہ یہ جو بل آسائش بجا کر جانب شاہ جادوان گئی بادشاہ باغ سید میں
تخت پر تمکن تھارات کا دربار تھا بڑے بڑے ساحران نامی گرسی و ذنگل پر بیٹھے تھے ناچ
ہو رہا تھا کہ ملک موصوفہ جا کر پہنچی سب سرداران نے تعظیم دی شاہ طلمس نے شکر اکر پہلو
خالی کیا ملک پہلو میں تو آکر بیٹھی مگر رونے لگی بادشاہ نے آتے ہوئے اور کھانا ظاہر ہوتا ہی کہ نحوست
وغیرہ مارے گئے ملک نے رور و کر سارا حال لڑائی کا بیان کیا جب بادشاہ نے آنا اختیار کا
مٹا فطر غیظ و غضب سے کانپنے لگا اور کہا کہ ملک لہجہ میں یہ امر ہے کہ اُس مرد صحرائی یعنی کوکب سے
بگڑ گئی اور اُسکی قضا چڑھ چڑھاتی ہے اچھا اب تم جاؤ اور دروازہ طلمس خون روان کا کھلوادو
میں بیابان آتش نشان میں جاؤ گا اور وہاں کے محافظ کو تمہارے ساتھ کر دو گا دیکھو تو اُسکو
کون ہلاک کرتا ہو ملک مسطور حکم سنکر اٹھی اور طاؤس سحر پر سوار ہو کر اپنے لشکر میں آئی بیان اُسکی
غیبت میں امیر یقی وزیر آیا ہوا تھا جب ملک آئی وزیر نے استقبال کیا اور بعد تخت نشینی ملک
وزیر مذکور متفطر ہوا کہ اُسے ملک فرمائیے بادشاہ نے کیا تدبیر اس جنگ کی نسبت کی ملک نے فرمایا

کہ وہ خود تشریف لاتے ہیں اور اب کی جڑی گھسان کی لڑائی ہوگی ابریق یہ کلمہ شکر پڑھ کر گیا کہ میں
 بھی اس لڑائی کو دیکھ کر جاؤں گا چنانچہ اُسکے لیے بارگاہ استاد ہوئی کہ وہ جاکر آرام پلہ پر ہوا اور حیرت
 وہاں اٹھ کر علیحدہ خیمہ بن گئی چوکا دیکر سحر خوانی میں مصروف ہوئی لمحہ کے ایک دریا زخار و قہار موج
 مارتا خیمہ میں صحرائے طرف سے آیا اور اُس دریا نے ایک ساحر نکالا کہ جبکا تمام جسم سُرخ تھا اور سارے
 جسم پر چھلکے فلس باہی کی طرح ججے تھے شکل مہرے اُسکی گھر پال کا زہرہ آب ہوتا منگ بھرا عظم کا
 دل پانی پانی دشوار زندگی عقرے سلطان فلک برج حوت میں خوف سے چھپتے مروج ابی ڈرے
 مسکن چھوڑ کر خشکی میں رہنا اختیار کرتے سیت بدی نہیں شال دشمن ہلکی تھختے زمین کے زرداں
 اُس ساحر نے حیرت کو سلام کیا اور عرض رسا ہوا کہ اے ملکہ اپنے مجھ کو کیوں یاد فرمایا ہوا ہے کہا کہ
 اے طلسم جاو و تم تھار دروازہ پل خون روان ہو حکم شہنشاہ ہو کہ دریا کا دروازہ کھول دو شاہ
 کیوان بارگاہ تشریف لایا جاتے ہیں بیابان آتش نشان کی طرف جائینگے ساحر مذکور نے یہ حکم سنکر
 عرض کیا کہ سیت اچھا اور دریا میں کود کر غائب ہو گیا دریا بھی نا پدید ہو گیا حیرت بھی خیمہ سے
 نکل کر بارگاہ میں آئی اور ابریق وزیر کو طلب کر کے اپنے چند رفیق و غیرہ کو ہمراہ لیکر جانب دریائے
 خون روان روانہ ہوئی جب لشکر سے آگے بڑھی عیاران لشکر سحر تو ہر وقت یہ خبر گیری بھڑکے بدل
 لشکر میں پھر کرتے ہیں اسوقت صغر غلام صورت ساحر کی ایسی بنے پھر رہا تھا اُس نے حیرت کو جاتے
 دیکھ کر تعاقب کیا اُنھیں میں لکر ساتھ ہوا ملکہ مذکور جب قریب دریا پہنچی وہی ساحر دریا پھر باہر نکلا
 اور گویا ہوا کہ تشریف لائے میں نے دروازہ پل کا کھول دیا ہر ملکہ کے ہمراہ اُس پل کے نیچے کہ جکا ذکر اوپر
 ہوا ہے یعنی چیزنگی لڑ رہے ہیں اور پریشان موتی اچھالتی ہیں آئی وہاں دیکھا تو پانی دریا کا ہلکا تھا
 اور ایک دروازہ بلور کا زمین دوز لگا ہوا تھا وہ آب و تاب و صفا اس میں تھی کہ پانی بھر معلوم تھا
حیرت مع جملہ رفقا کے اُس دروازہ میں داخل ہوئی صغر غلام بھی چلا گیا کسی نے فرض نہ کیا
 مگر جب دروازے میں قدم رکھا اُنکھیں سب کی بند ہو گئیں بعد کچھ عرصے کے جب آنکھ کھلی دیکھا
 کہ ایک قصر عالیشان بنا ہے اور اُس قصر فلک رفعت میں تیرا رہا برج تعمیر میں خوبی میں رہنے
 بری کی تصویر ہے برج آسمان کی وہ برج جان میں کیوں اور جھاڑ اس میں فروزان ہیں یہ معلوم
 ہوتا ہے کہ جیسے آسمان پر ستارے درخشان ہیں ہر برج میں فرش جواہر کا زچھا ری جواہر کا ہر جوا

نظر آتا قریب اُس کے نیا ڈھنگ
اُٹھن میں سے اُچھلتے تھے برابر
زمرہ کے مکان تعمیر پاسے

کہ کچھ الماس و گوہر غسل خوشترنگ
پریشان ہو کے گرتے تھے زمین پر
بہت کچھ لطف خاطر نے اُٹھائے

بادشاہ اندر بارہ درمی کے کیا ومان کی آرائش و زیبائش میردن از حد تحریر ہو بری از تقریر ہو
دیواروں میں بارہ درمی کی تصاویر شاہان و سوارمین و ساحران باہمیکین کی بنی بھین اٹھارہ سو سا چرا
جا و گرنیان معروف اشطام بھین ایک ایک ساحرہ حسن میں بمیشال غیرت مہر ہلال تھی واقعی یکتا
و بمیشال تھی بادشاہ کے استقبال کو وہ سب نازمین آئین اور لفظت تمام لکیر مقام صدر پر پوچھن دہان
تحت ہوا ہر گسترہ تھا سامان عیش و راحت جیسا تھا شاہ تخت پر بیٹھا ملکہ حیرت پہلو میں قرار پذیر
ہوئی سب ہمراہی اپنی اپنی حد کے موافق تھکن ہوئے وہ پرمان طلسمی شراب ارغوانی پلانے لگیں
بعض زمین سے اسباب رقص لیکر ناچنے لگیں جلسہ عشرت آغاز ہوا یہ نقشہ تھا کہ فط

ہوئی آراستہ عشرت کی محفل
سمان وہ رقص نے باندھا ومان پر
ہوا اس شد و مد سے ناچ گانا
پاتھا حشر وقت پاسے کو بے
ملی تھی ساز سے اسطرح آواز
بنجرے شل طوطی بولتے تھے
نماتے ہیں غضب تھا از کجا انداز

تصدق جبہ تھا ناہید کا دل
کہ حیرت چھا گئی تھی آسمان پر
نہ پوچھا جبکو زہرہ کا ترانا
قیامت تھی صدائے آن گھنگروں کی
کہ بھولی لولی چرخ اپنا اعجاز
اڑے ہوش اُنکے بازو تولتے تھے
اداکر تھی بھین وہ طاؤس کا ناز

جب خوب جلسہ جا بادشاہ نے مست ہو کر ملکہ حیرت کے چند بوسے لیے اور کہا کون ایسا بادشاہ
ولوا لغرم ہے جو میرا سنا کر کے وہ جو تقویٰ دین دیوار میں نصب بھین از خود بزبان فصیح بولین کہ ای
شہنشاہ بھلا کون جیسا مقابلہ کر سکتا ہی اہل دربار نے اتفاق اللفظ کہا کہ ای بادشاہ اب تیرا ہمسرہ تو دے
زمین پر کوئی زمین بس یہ سنتا تھا کہ بادشاہ مست ہو کر اٹھا اور سبکو ہمراہ لیکر اُس باغ کے
ایک جنگل میں گیا اچھکے تخت بچھا اور ایک اور افراسیاب تاج سر پہنے بیٹھا تھا اُس سے کہا
کہ ای ہشیمہ من رہستہ دودہ افراسیاب تخت پر کھڑا ہو گیا اور پیٹ اُسکا پٹھا ایک درداز

کیمن بہتر قمر سے روشنی میں درختوں سے روان دریا سے زغار غرض وہ جاتھی سب لبریز جاو	رہے ارمان جنھیں دیکھے سے جی میں شجر کے برگ مچھلی سے نمودار اکہ دیکھے سے نہ رہتا دل پہ قابو
--	--

ریز جیل ستون ایک تخت زمرہ کا بچھا تھا اُس پر ملکہ حیرت جلوہ فرماتھی گرد تخت کرسیاں بیا تو
احمر کی ترشی ہوئی لگیں بھٹین اپنا اور ساحران نامی تمکُن تھے زیب انجن تھے وہ زنجیر ضرغام
کو لپٹے سامنے حیرت کے کئی اُسے اشارہ کیا کہ اس عیار کو میرے قریب لاؤ زنجیر قریب تخت آئی
اُسے زنجیر سے عیار بند کور کو چھڑا اور پہچان کر ایک طمانچہ ڈھیلے ہاتھ سے ملا کہ مورے تو یہاں کہاں آمار سے
موڈی کا ٹوٹم تو ہزار ہو گئے کہ جہاں جاؤ وہاں ساتھ ضرغام نے کہا میرا بھی جی سیر کو چاہا آپ کے ساتھ
چلا آیا نسل چلی آئی ہر کہ گھراتے کتے کو بھی نہیں کالتے ہیں تھے کو طمانچہ میرے مارا ملکہ موصوفہ اس کلام
عیسا کا نہ پر نہیں پڑی اور کہا ہم ایسے ہی بے مروت ہیں مگر آپ تشریف لے جائیے اسے جواب دیا کہ کیا
میں اس زمین کے موتی توڑ لوں گا آنا اترانا اچھا نہیں سیر کو آتے تھے چلے جائیگے اور ہم کیا چلے تو
بس بھی جائیگے رہنے یہاں کون آیا ہر بیت یہ بے سبب ہیں خالی گھروں کے سناٹے مکان یاو
کیا کرتے ہیں مکیون کو حیرت نے کہا میں تیری لسانی میں نہ آؤنگی خیر یہ مروت کیا کم ہے
کہ میں تجھ کو چھوڑے دیتی ہوں ضرغام نے کہا آپ مجھ کو قید کیجیے مگر یہاں کی سیر کرنے ویجیے
ملکہ نے کتنا اُس کا نانا اور سحر پڑھا کہ بچہ پیدا ہوا اُس سے کہا کہ اس عیار کو اُس پار دریا کے لیجا کر چھوڑو
بچہ اُس کو اٹھا کر روانہ ہوا اکیسین اسکی بند ہو گئیں جب آنکھ کھلی اپنے تین دریا پار پایا دیکھا تو پھل خون ان
اسیطح جیسے پہلے تھا ہے اور دریا بھی اسیطح موج مارتا ہے اُس دروازہ بلور کا کیمن پتا نہیں ہے
عیار بند کور ناچار مجبور وہاں سے اپنے لشکر کی طرف پھر ارادہ میں چلا تو رہا اُس سے سب
کیفیت بیان کی پھر دونوں ملکر خدمت ملکہ بہار میں آئے کیونکہ بعد جانے مرغ کے
بہار بادشاہ لشکر ہوتی ہے غرض کہ اُس سے تمام ماجرا مرض بیان میں لائے بہار کو بھی
اندیشہ ہو آکہ دیکھیے اب کون سا دریا سے سحر سے ہمارے مقابلہ کو آتا ہے شاہ طلسم کو سحر
کے مارے جانیکا بڑا رنج ہے جب تو دروازہ پل خون روان کا کھلا ہے غرض کہ یہ تو فکر سحر تیار
کر لے گا کرتی ہے کیمن جب اس ہنگامہ میں وہ رات تمام ہوئی اور دروازہ طلسم حنا ور کھلا

اور دریائے خون سرخی ضیائے صحر کا عالم میں روان ہوا ہر نجم فلک اس بحر میں ڈوبا کہ ایسا

کہ جب آغاز عکس صحر آیا	سحر نے پردہ ظلمت اٹھایا
منظر آئی جبین صبح روشن	ہوئی شب چند دم میں گرم آس

وہ سحر افسر ایسا بجاں قیاب سوار تخت سحر ہو کر چند رفیقوں کو ساتھ لیکر کنار دریائے سحر کے آیا کچھ افسوں زبان پر لایا ذنبنا آندھی آئی دامن باد نے کنارے چاڑھا آب باندھائی پات دریاکا گھٹ گیا کنارہ کھلا دروازہ بلورین نظر آیا بادشاہ بھی ہمراہ ساحران داخل درندہ کور ہوا ہر اہر بیاں حیرت کی اس مقام پر آنکھیں بند ہو گئیں بھین مگر بادشاہ اور اسکے ساتھی اپنی اصلی حالت پر رہے اور دیکھا کہ ہم ایک شہر میں چلے جاتے ہیں جسکے مکانات چاندی سونے کے ہیں دیوار و درجہ گاتے ہیں فرط صفا سے آئینہ کو شرماتے ہیں و کاین کھلی ہیں دکاندار اور خریدار عجیب انماقت ہیں کوئی ننگ صورت ہی کوئی نگہ بان ہے کوئی گھڑیاں چہرہ ہے کوئی ماہی بدن ہو جاوگرہ بنوں پر ماہی پری کا جو بن ہے رنگین بلور کی ہیں گلیاں نور کی ہیں کوئی بارہ دری یا قوت کی ہے کسی مکان کی صورت سچ حوت کی ہے تنویر عمارات شہر سے آفتاب ہر جگہ ساطع و لامع نظر آتا ہے یہ نقشہ ہر کہ قلم

سرا پا قصر زرین قشرب اور در
بنے تھے صورت ہر جہاں تاب
منظر آتے تھے سب کو پے ماطر
مقرر آبپاشی کی تھی اس جہا
کہ چھڑکا ہے کسی نے بس کہ ہر سو
گلی کو چون میں ہر جا کو تھیان میں
ہزاروں ماہرویان سمن ہر
جما جلمہ ہے انکا ہر مکان میں

ہین ہے دیکھنے کا خیک مقدمہ در
زیادہ تر گھر سے تھے وہ خوش آب
زمین سے لطف خوشبو تھا برابر
گلاب نوکشیدہ کا گمان تھا
چلی آتی تھی ہر جانب سے خوشبو
ہزاروں طور کے عمدہ مکان ہیں
نرگھتی بھین جو اس دنیا میں ہمسر
ضیا یاری ہے حسن گلر خان میں

شاہ جاوہان جب داخل شہر ہوا وہی ساحر ماہی بدن جو حیرت پاس آیا تھا ملک اس شہر کا
ہی بلو شاہ کے استقبال کو بچشم و خدم حاضر ہوا اور نذر دیکر لبان خادمان ہمراہ چلا کچھ دور بادشاہ
برٹھا تھا کہ وہی قصر عالی شان جبین ہزار بلہ برج بنے ہیں اور ملک حیرت داخل تھند کور ہو نظر پڑا شاہ

داخل قصر ہوا حیرت کو ٹپلون نے سحر کے خبر دی وہ فہنشاہ آئے فہنشاہ آئے کنتی ہوئی دوڑی اور
 در قصر بہر استقبال میں وزیر آئی بادشاہ نے اسکی صورت زیبا پر نظر کی دیکھا کہ رات کے جاگنے سے چشم
 شہلا تھی اب فرگس محو رہے روئے پر نور پر سرخی کا و نور ہے با و نساہ نشہ آب زلال وصال تھا اُسے
 آب جہان دہن سے اس کے روج کو تازگی دی یوسف لب شیرین کا لیا پیا سا پاہ و قن پر پر ہر چکر سیراب ہوا
 یوسف نے سے ملکہ نے اس طرح تمہا کر آنکھوں کو جھکا یا جیسے مردم بیار کو غش آیا شاہ دست نازک تھا ہر
 اسی چل ستون میں آیا اور اسی تخت پر چہر حیرت بیٹھی تھی حبا وہ فرما ہوا بیٹھے ہی اور سب ساحر کرسیوں
 پر بیٹھے وہ تخت اور کرسیاں یکایک اُڑیں چھت ستون کی شق ہوئی اور تخت وغیرہ اوج گرا گئے افلاک
 ہوئے آنکھیں سب کی بند ہو گئیں بلو لہو کے جو آنکھ کھلی ایک گلازار مینو نزا دین اپنے تین بیٹے پایا
 ایسا گلشن پر بہار شد اوتے کبھی خواب میں بھی نہ دیکھا ہو گا تمام زمین آئینہ کی تھی بلوغ طلسمات عالم
 میں وہ باغ یکتا تھا چمن جواہر کے گلے تھے بھول اُن میں رنگ رنگ کے گلے تھے ہر چمن کے قریب
 سنگا با قوت سرخ بنا تھا نہر رار میں چاندنی کھیت کیا تھا سنگلہ کے سامنے نہر آب مصفا سے جاری
 کنارے نہر کے نہر زنگاری لب گردان نہر کی سرخ اس نہر میں یون نظر آئی کہ جیسے فلک اخضر بہر
 قوس و قزح کیفیت دکھائی کنارے ہر نہر کے درخان بہر بہار گلے نہر پر سایہ کیے ہوئے اُنکے فوارے
 چھوٹے جیسے گھٹا سادوں کی برستی درختوں کے سایہ کرنے سے کالی بدلی چھپائی نظر آتی ہے دو ڈپلے
 ہر فوارے پاس کھڑے تھے لگن میں موتی بھرے تھے وہ موتی چھا در آب میں چہرے مٹاتے سک
 ب میں موتی پروئے نظر آتے تھے سامنے اُن نہروں کے پیچ بلوغ میں بارہ دری باور کی بنی تھی
 سہرا پل بصورت حور تھی کہ

ہزاروں طور کے سامان طلسمی	دو دیوار کے سب نقش جسمی
بست تھا اُس جگہ سامان میا	طلسمی سب وہاں کے نخل اور جہا
طوبان بانہ میں سب طبقہ آور	زمین و برگ و شاخ و نخل سب تر
گلون کے منہ کھلے فیض ہوا سے	ترشع ہو رہا تھا کچھ گھٹا سے
دہان جو نہر اور فوارہ پاریا	کسینے خوب دونوں کویتا یا
کہ اٹھتا تھا مزا اُن نے نظر کو	کچا جاتا تھا دل از خود ادھر کو

نظر آتا قریب اُس کے نیا ڈھنگ اُٹھن میں سے اُچھلتے تھے برابر زمرہ کے مکان تعمیر پاسے	کہ کچھ الماس و گوہر غسل خوشترنگ پریشان ہو کے گرتے تھے زمین پر بہت کچھ لطف خاطر نے اُٹھائے
---	---

بادشاہ اندر بارہ درہ کی آرائش و زیبائش میں دن از حد تحریر ہو بری از تقریر ہو
دیواروں میں بارہ درہ کی تصاویر شاہان و سواران و تاجداران کی بنی بھین اٹھارہ سو سوار
جادو گر نیاں معروف اشہام بھین ایک ایک سارہ حسن میں بیشال غیرت مہر بلال تھی واقعی یکت
دیشال تھی بادشاہ کے استقبال کو وہ سب نازمین آئیں اور عظمت تمام لیکر مقام صدر پر پہنچیں وہاں
تخت ہوا ہر گسترہ تھا سامان عیش و راحت جیسا تھا شاہ تختہ بر بٹیا ملک حیرت پہلو میں قرار پذیر
ہوئی سب ہمراہی اپنی اپنی حد کے موافق ٹھکن ہوئے وہ پران طلسمی شراب ارغوانی پلانے لگیں
بعض زمین سے اسباب رقص لیکر ناچنے لگیں جلسہ عشرت آغاز ہوا یہ نقشہ تھا کہ فط

ہوئی آراستہ عشرت کی محفل سمان وہ رقص نے باندھا وہاں پر ہوا اس شد و مد سے ناچ گانا پاتھا حشر وقت پاسے کو بے ملی تھی ساز سے اسطرح آواز بنچرے مثل طوطی بولتے تھے نماتے ہیں غضب تھا زکا انداز	تصدق جبہ تھا ناہید کا دل کہ حیرت چھا گئی تھی آسمان پر نہ پہنچا جبکو زہرہ کا ترانا قیامت تھی صدائے گنگوون کی کہ بھولی لولی چرخ اپنا اعجاز اڑے ہوش اُنکے بازو تولتے تھے ادا کرتی بھین وہ طاؤس کا تاز
---	--

جب خوب جلسہ جہا بادشاہ نے مست ہو کر ملک حیرت کے چند بوسے لیے اور کہا کون ایسا بادشاہ
ولوا لغز ہے جو میرا سنا کر کے وہ جو تصویرین دیوار میں نصب بھین از خود بزبان فصیح بولیں کہ ای
شہنشاہ بھلا کون جہا مقابلہ کر سکتا ہے اہل دربار نے اتفاق لفظ کہا کہ ای بادشاہ اب تیرا ہمسرہ دے
زمین پر کوئی زمین بس یہ سنتا تھا کہ بادشاہ مست ہو کر اٹھا اور سبکو ہمراہ لیکر اُس باغ کے
ایک جنگل میں گیا اچھکے تخت بچھا اور ایک اور افراسیاب تاج سہ پہنے بیٹھا تھا اُس سے کہا
کہ ای ہشیمین رہتے دو وہ افراسیاب تخت پر کھڑا ہو گیا اور پیٹ اُسکا پٹھا ایک درداز

کیطح اُسکا شکاف شکم نظر آیا بادشاہ اُس درین سب کو لیکر داخل ہوا ایک میدان وسیع میں ایک کھجور کا
 گدر تھا اُس میدان میں ایک دیوار بلور کی مشرق سے مغرب تک کھچی تھی آگے جانے کی راہ رکی
 تھی افراسیاب قریب اُس دیوار کے جب پہنچا پکارا کہ اے ہم شبیہ من آؤ بچہ رو ہی پہلا صوت
 افراسیاب کا جو بنگلے میں تخت پر بیٹھا ہوا تھا پس دیوار سے اتر کر سامنے آیا شاہ حکم فرما ہوا کہ اے
 ہمسورت رہستہ دو اُس تیلے نے ہاتھ اپنا اونچا کیا اُس دیوار میں ایک تڑا تھا ہو کر دروازہ پیدا ہو گیا
 شاہ جا دو ان سب کو ہمراہ لیکر بھر دروازہ میں درآید دوبارہ آواز تڑا تھے کی ہوئی اور دروازہ بند
 ہو کر دیوار برابر ہو گئی مگر بادشاہ پس دیوار آچکا تھا آگے کو روانہ ہوا کچھ دور چلا ہو گا کہ سارے
 میدان میں آگ بھی نظر آئی کپٹ اُسکی تابہ فلک پائی اور زمین سے تا چرخ برین آگ بھرنی میں
 منقل آتش کیطح دھک رہی تھی کرہ نار کی گرمی سامنے اُس آتش کے سر و تھی جنم کی حرارت
 گرد برد تھی ایک بحر اعظم آگ کا موج زن تھا جو غار اُس بیابان میں معاہدہ شل کلخن تھا کلف
 یہ کہ درخت بھی اُس تلزم نار میں لگے تھے آتش بازی کے انار نظر آتے تھے از سر تا پا آگ
 کے تھے اور چنگاریاں اُسے جھڑتی تھیں ہوا سے پتے گرتے تھے یا انگاریاں اڑتی پھرتی تھیں جو
 طائر پرند تھا مرغ آتشوار تھا ہر ایک پر اُسکا شرابا تھا جو از قسم حشرات الارض تھا سمند تھا آتشین
 ہر ایک مار دادر تھا چرخ نیلی دھین کے دھوئیں سے آتشک نیلا ہوا دھواں گیا ہے طائران نغمہ سرا
 کا زمرہ نفس آخری تقفس تھا سوز درونی عاشقان اُسی جگہ کی ہوا کا نقش تھا کہ لمولف

ہوا سے آگ گرتی تھی زمین پر	زمین پر رہا تھا بحرِ انگر
شرارے تھے ہوا کے تند جھوکے	بگولے دیو آتشناک سب تھے
جنم کا نوگا ایسا ربتا	سفر اُسجا سے شرمندہ بہت تھا

بادشاہ کنارے اُس یم بے پایان آتش کے جب پہنچا پکارا کہ اے آتش نشان جا دو
 جلد نیچہ ہلے سحر بھیج آواز دیتے ہی نیچہ ہلے سُرخ رنگ پیدا ہوئے اور بادشاہ کے پانوں کی نیچے
 جتیلان خورش کر دین شاہ اُن پر ریکھ کر ملا سب ہمراہ ہو گئے کھاتم انکیسین اپنی نیند کو سب نے بموجب
 حکم عمل کیا جب پھر انکو کھولی دیکھا کہ دریائے آتش کے پار پہنچ گئے ہیں بادشاہ بھی پاس کھڑا ہے
 غصہ شاہ کے ہمراہ جب اور آگے بڑھے ایک بیابان میں درختم میں پہنچے سرسبزی و شا و ابلی

صحرائے خوش آئین گی دل مہرا ہونگے ہرے ہوئے اُس خجل مین عجب سامان طلسمی نظر آئے
کوئی درخت پری کی صورت تھا کوئی دیو کے سر سے اگا ہوا وہ وہ دیو ہر طرف پھرتا چلتا
ہوڑاڑ کر آتے پھر لوٹ کر مار کی صورت بن جاتے کسی جگہ زمین کا پتی تہ زمین سے پھیلیاں نکلا کر پر یان نیچے
پھر بیرون سے زراعت کی شکل پیدا کر تین کہ بوجہ قلم

طلسمی سب زمین و آسمان تھے
ہوا چاروں طرف سے دفعہ سوز
ساتنے مین چلی کچھ باد صرصر
نظر آئی نئے مضمون کی صورت
نہایت تیز پر محفوظ و خرسند
بنے دریا سے مچھلی پر وہ اکبار
تو آیا خرس اک کھوئے ہوئے لب
پکارا چند ساعت دشت مین خوب
کھاشہ سے کہ ہم مین پیرے شیدا
تو دیکھے جا بجا اشجار گوسر
کینے وان یہ کہلر پس سنایا
جو آہو پنا قریب قصر جادو
یہاں کی دید کا ککو ہے یارا

سراسر سحر کے سامان وہاں تھے
شجر کے برگ ہلکے بن کے مور
لڑے آپس مین گفتگو کے برابر
وہ سب لڑا کر بنے سیمون کی صورت
ہے طاووس زرین بال وہ چند
شجر گاہے بنے کہ حبر رخسار
بڑے کچھ دور وان سے جگہ مری
وہ کچھ آئندہ ہوا زراعت بد اسلوب
ہوئے فوراً ہزاروں زراعت پیدا
بڑے کچھ دور سب حیران دشت در
نزدک مکان پاس اُس کے پایا
کہ اے قوم بشر دیوانہ سے تو
پلٹ جس سمت سے آیا خدا را

افراسیاب نے ہر ایک اپنے ہمراہی سے کہا کہ یہاں اگر کو کب بھی آئے تو سزا
معقول پانے نہ مرحلہ طلسمی ہے سوائے طلسم کشا کے کوئی قدم نہیں رکھ سکتا ہے یا میرا رتبہ ایسا
بڑا ہے کہ مین آتا ہوں رہنے تائید کلام گی کہ حضور کے برابر اب کون ہی غرض کہ اُس مکان کو
واپس پر چھوڑ کر جب اور آگے بڑھے ایک دریا سے قمار پر پہنچے اُس بھر عمیق سے دور
بسان دو واہ جگر سونقان بلند تھا بادشاہ سکو لیکر اس محیط دودی مین کو داسب کے
جسم کو بظاہر پانی مین ڈوبے تھے مگر ذرا بھی بھگتے نہ تھے پیچ دریا مین جب پہنچے وہاں کی زمین

خشک تھی اور کنواں بنا تھا دھوان اُسین سے نکلتا تھا چاہ بابل کا نقشہ تھا شاہ طلسم نے قریب
 چاہ پونچکر مہاجا کا سوا سے تاریکی کے اور کچھ نظر نہ آیا دل بخیل سے زیادہ اُسکو سیاہ پایا ایک
 کنکری چٹکی سیاہی اُس کنوئین سے اُسنڈ کر باہر آئی اور فلک تک پونچکر ہر سمت چھائی شور
 وغل تاویر بر پار ہا پھر ایک سیاہ خام بزرگ شب و بچو اُس کنوئین سے باہر نکلا کہ ناک کان
 سے اُسکے دھوان نکلتا تھا اُسے کاغذ بادشاہ کے ہاتھ میں دیا اور اُس کنوئین میں پھر کو دکر
 غائب ہوا بادشاہ نے کاغذ کو پڑھا لکھا تھا کہ اے شہنشاہ آپ ناخ اُتنی دُرِ کلیف شاقہ اٹھا کر
 تشریف لائے میں ہرگز آپ کے ہمراہ اُن چند پاشکستہ کے مقابلے کو نہ جاؤں گی مجھ کو تو بانیانِ طلسم
 قناعِ طلسم مقابلے کے لیے مقرر کیا ہو جب وہ لوحِ طلسم لیکر اس مرحلے پر آئیں تو میں کھل کر لڑوں گی
 البتہ میرا سحر روکے گی ورنہ اب کون میرے سحر کو روک سکتا ہے ایک ادنیٰ افسون میرا عالم کو زیر
 و زبر کرتا ہو فی الجملہ آپ تشریف لائے میں ممنون ہوئی اب کیا آپ کو غالی پھیرون اس خیال
 سے کہ آپ ناراض ہونگے اپنے ایک غلام شہرنگ یہ نام لگ پیکر خوک وندان
 اثر و چشم تیرہ پیشانی جاو و نام کو آپ کی خدمت میں بھیجتی ہوں غلام مذکور کام سب
 حریفانِ نام کام کا تمام کر دینے کے لیے کافی ہے اور مجھ حقیرہ سے ملاقات بھی نہو گی کہ میں چلے
 میں بیٹھی ہوں کیلئے کہ بزدل سحر مجھ کو معلوم ہوا ہے کہ زمانہ طلسم کشا کے آنے کا بہت قریب رہا ہے
 اب وہ قید سے رہائی پا کر فتحِ طلسم کو آیا ہے چاہتا ہے پس میں چلے سے نہ اُٹھوں گی آپ جوت
 فرمائیے غلام مذکور کو لیجائیے زیادہ نیازِ قیمیہ طلبات تیرہ نام میمون صورت
 حرس وندان سیرِ صولت و راز لب بلند یعنی حبا و شاگردہ تاریک
 صورت کش جاوہر بادشاہ نے یہ مضمون پڑھ کر تیوری پڑھائی اور حیرت سے
 کہتا تھے دیکھا اس ظلمات کو کہ میرے استقبال کو بھی نہ آپ آئی نہ کیسکو بھیجا اور کہا
 بھیجا کہ میں چلے میں ہوں بڑا اُسکو غرور ہو گیا ہے خیر سمجھو گا حیرت نے کہا اے بادشاہ
 جو ساحر جس عہد سے ہر بانیانِ طلسم کی طرف سے مہین ہیں وہ تو اتنا ہی کام کرینگے جیکے کہ وہ نہ
 وار نہائے گئے ہیں اُنکو شاہ گدا سے کیا مطلب ہو تنظیم و تواضع کرنا اُنکو عادتِ لبس آپ اپنا
 وقت دیکھیے اور کام نکالے آپ مہین نہ بگاڑیے پھر سمجھو لیجیے گا اس بیان پر انیر بلکہ سوشا کا قصہ کہ

ہوا ہنوز اور کچھ کہنے نہا یا تھا کہ اس چاہ میں پھر ملا طم ہوا اور وہ ان بہان خاطر غضبناک پچھا
کھانے لگا پھر بہت سے شعلے نکلا کر جانب فلک گئے اندھی سیاہ ایسی آئی کہ دنیا گردنی کالی کوٹھری
ہو گئی اس اندھیرے سے ایک سا خرکلا کہ جسکی صورت محسوس دیکھا کر کالے دیو کی خوف سے رنگت
سنید ہو جائے کالی بلا جینے سے نا امید ہو جائے سارا جسم شل سگ سیاہ تھا شیطان مانگتا اس سے
پناہ تھا دانت شل دندان گرا ز کچلیاں باہر نکلی ہوئیں دہن بھاڑ سا کھلا گلے کا چہرہ مشک
کی طرح آگے لٹکانا کچھوٹے نتھے چوے شعلے نہنگام تنفس نکلتے کوتاہ قامت کوتاہ گردن نکلتے
اثر دے کی طرح زیر آلود پیشانی تنگ دتاریک تہرا ندو سبادت اس سے منز لون دور
قیافے سے پیدا مگر زور نہایت بے ادب سخت گستاخ جسم کے اعضا کرخست سنگلاخ شہوت پرست
مادرست بیخانی آنکھوں پر چھائی کبر و غرور کی مزاج میں رسائی شیطان کا سگا بھائی کہ لمو لقمہ

شکر بے یابے رحم و بد خو
شکن ابرو بہ چہرہ پر کہ ورت
یہ باطن دل آزار و جفا کار
دل مظلوم سے اٹھ جائے آرام

خدا نادر و ناپاک وسیہ رو
محی طینت میں سگ کے دم کی صورت
کشیدہ خاطر و ناپاک و عذار
کسی سے سن لے اس ظالم کا گرام

چنانچہ اس بے شرم نے بادشاہ کو تعجب و پندار تمام سلام کیا اور کہا مجھ کو ملکہ ظلمات نے آپ کی
خدمت گزاری کے لیے بھیجا ہے بادشاہ نے فرمایا کہ فوج و لشکر کچھ تمہارے ساتھ نہیں آئے کہا کہ
مجھ کو لشکر کی کیا ضرورت ہو میں اکیلا کافی ہوں آپ ملاحظہ کریں گے کہ میں نے کیا کیا بادشاہ سے
فرمایا کہ اچھا چلو میرے ساتھ سوار ہو تو اس نے جواب دیا کہ میں اس رات سے بنجاؤنگا جدھر سے آئے
ہیں ملکہ زمین سے ہا کر تیل خون روان کے دروازے میں نکلونگا شاہ نے حکم دیا کہ اچھا جاؤ وہ میں
میں سما گیا اور بادشاہ بھی مراجعت فرما ہوا سب مراحل سے گذر کر جب دریا کے دروازے میں
پہونچا آپ جانب باغ سیب گیا اور حیرت سے کہا تم لشکر میں جاؤ اور مقابلہ آغاز کر دین اور
کیسکو ہر ملک بھیجا ہوں اول تو شیرنگ ہی کام سب کا تمام کر دیگا مگر احتیاطاً میں اور فکر بھی کر دینگا
یہ کہہ کر روانہ ہوا حیرت دہان سے لشکر میں آئی دیکھا تو بعد لمحہ آمد شیرنگ ہوئی ہنس
کچھ لوگ بھیج کر بلوایا بارگاہ نصب کرا کر اتر دیا اس کا فریضہ حکم دیا کہ منادی ندا کرے

میرے آنے کی خبر لشکر حلیف کو دے کہ شہر ننگ تشریف لائے ہیں کل بسکون فارت کر نیگے بموجب حکم اس بد انجام کے عومن طبل جنگ بجنے کے ڈھنڈھ موراٹھا عیاران لشکر اسلامیان نے خدمت ملکہ بہار میں آکر بعد اداے دعا و ثنا کے شہر باری خیر عرض کی کہ یہ دعویٰ ساز نابکار نے کیا ہے بہار نے تکیہ بکرم و فضل ایزد پاک کر کے تامل فرمایا کہ قریب شام جب طبل جنگ بجے گا اور وقت سامان کیا جائیگا مگر برق عیار اٹھا کہ میں جا کر اس نابکار کو حکیم کر دوں گا واصل دارالبوار کرتا ہوں بہار ہر چند کہ مانے ہوئی مگر اُسے ٹھانا اور روانہ ہوا راہ میں اسکو خضر غلام ملا اس سے سب کیفیت آمد ساحر و حال و بل کو بی وغیرہ بیان کیا اُسے کہا جلو میں بھی اُسکے قتل کرنے کی فکر میں چلتا ہوں یہ کہہ کر سمراہ ہوا چنانچہ عیار کو سب لشکر کی مدد سے نکلے سحر امین جا کر فکر عیاری کرنے لگے اور ملکہ بہار یہ سمجھا کہ طبل نرم بجیگا اسی دھوکے میں غافل بیٹھی رہی اُدھر شہر ننگ نے اپنے مقام پر سحر اپنا درست کیا اور جب رنگ رخسار روزگار غدار شہر ننگ ہوا اور شب تیرہ نام نے ظلمات طلسم عالم سے کھل کر بھابھا بہار فرورغ وہ خیمہ ظلام نصیب فرمایا نظم

کہ اس عرصہ میں شام آئی برابر	ہوا خورشید عالم تاب مفسر
اچھڑنا شام کا دیکھا فلک سے	جمال انجام کا دیکھا فلک سے

ہر شاہ طبل کو لشکر حیرت میں نہ بجا مگر اس دغا شمار شہر ننگ نابکار نے سحر کیا کہ ایک سیاہی رونا عالم سے اٹھ کر لشکر حیرت پر آکر محیط ہوئی اور تھوڑی دیر میں تمام لشکر میں اندھیرا گھپ ہو گیا اور گرد لشکر بھی سپاہی نے پھیل کر محاصرہ کیا لشکر حبش نے گویا اسلامیوں کو گھیر لیا فوج میں ہر ایک کو ہاتھ سے ہاتھ نہ سمجھائی دیا تھا ہر سمت گھٹا ٹوپ پڑا تھا بہار بارگاہ میں بیٹھی تھی کہ یکایک شمع و چراغ گل ہوئے سو جھنڈا موقوف ہوا ہر سردار گھبرا کر سحر بڑھے لگا لگا وہ تیرہ نختون کے نصیب کی تھی کسی طرح دفع نہ ہوئی بہار نے چاہا کہ میں اٹھ کر لشکر کے باہر بھلیاؤں مگر اندھیرے میں بھٹا ڈھکھا تھا سب سردار تو دنیا بھی نہ تھے وہی ایسی زبردست ساحرہ تھی جو ہاتھ آنکھوں پر رکھنے سے اسکو سمجھائی دیتا تھا اور یوں اسکو بھی نظر نہ آتا تھا اُسے چاہا کہ آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر جھڑکے ہو سکے میں بھلیاؤں مگر خیال کیا کہ تیرے چلے جانے سے لشکر پریشان و تباہ ہو جائیگا پائے ثبات کو ہٹا نا زیبا نہیں اس اندھیرے میں انھیں سب اندھوں کے ساتھ سر ٹکرا نا لازم ہو پس یہ سوچ کر خاموش ہو رہی اور وہ سیاہی الہی

پہلی کہ کچھ ہی دیر میں یہ خاکدان تیرہ طلعت سرا ہو گیا روزگار خود تیرہ روزگار تھا نور کا کبھی نام نہ تھا
 سوکھا رخسار شمع رویان کہیں روشنی نہ تھی آنکھوں میں بھی نور نہ تھا رنج پرانوار بھی خوں زرو تھے نور کا ظہور تھا
 لشکر کے جملہ ساحر بتیا بانہ اڑے کہ بزور سحر کلجائیں مگر ابر سیاہ کی طرح سیاہی محیط عالم تھی ویتا بشکل دل ظالم تھی
 لشکر لنگر اگر ٹپے جو بھاگ کر روانہ ہو مثل حصار سیاہی کی دیوار کچی تھی راہ بھگنے کی رکی تھی ناچار سب
 تھک کر ٹھہر رہے تھے عرصہ میں بینائی چشم روشن کی جاتی رہی سارا لشکر اندھوں کی بستی ہو گیا ایک دوسرے
 کو پکارتا تھا ٹٹول ٹٹول کر مارتا تھا مگر روشنی ایسی کھو گئی تھی کہ ملنا دشوار تھا ہنگامہ فریاد و اغیاش
 کند ہو اہم و بصیر کو یاد کر کے ہر ایک روتا تھا ادراوسی کے فضل کرنے پر نظر رکھتا تھا وہ مدد نہ ہونے
 کہ شاید دشمن زلف اپنی ماتم میں کھوئی تھی غم قیس روزگار میں سیاہ پوش لیلی تھی نہیں دنیا سے دنی کی تاریکی
 بخل ظاہر ہوئی تھی باسیہ بختوں کی سیاہی بخت ایک جگہ شکر جمع ہو گئی تھی یا یہ کہ اہل سلام مرتبہ کعبہ کا
 رکھتے تھے وہ سیاہ پوشش خانہ کعبہ بگئی ایلے گرد لشکر پھیلی تھی چشمہ سکندر کی راہ ایسی سیاہ ہو گئی قلب
 فلک ظالم میں بھی یون تاریکی کو راہ ہو گئی ہر نجم چرخ پر گمان رحل تھا ہر مان میں سودے کا خلل تھا
 ساتوان در کہ جنم کا ایسا کالا ہو گا دیدہ ثوابت میں بھی اجالا انوکھا چشم حضرت بعقوب بھی سفید تھی
 و سقد تاریک ہو گئی شب بحر یار میں بھی خیال خسار جانان کی روشنی ہوتی ہی یہ سیاہی سولہ شب
 سے زیادہ سیاہ باریک تھی شعل سحر ہر چہ کہ ساحر روشن کرتے تھے مگر جلشی نہ تھی گل چراغ شعور تھا خلا
 یہ کہ سائے غنقا کی طبع نور وہاں سے دور تھا محنت سائے بوم کی تاریکی کا ظہور تھا کہ لمولف

بشکل ابر اُٹھی تھی سیاہی	نہ تھے راحت میں اسجا مرغ و ماہی
شب تاریک مثل بحر جانان	زیادہ قلب مضطر سے پریشان
بشکل بخت دشمن تھا اندھیرا	مگر تھا ابر ہی نے کعبہ گھیرا
تھی راحت سے شل بخت مجبور	امید زیت تھی وان منزلون دوا
درازی اسکی سرحد عدم تک	نہ ٹھہرے قیس کا اسجا قدم تک

لشکر میں تو یہ حال تھا مگر عیار جو لشکر سے نکلتے تھے انھوں نے جو قریب اپنے لشکر کے آکر دیکھا لشکر نو
 مقید بہ زندان خانہ طلعات پایا بتیا بانہ صورت اپنی مثل ساحر و نزار کے بنا کر فوج میں حریف کے آکرے اور
 ہر طرف تلاش کنان پھرنے لگے یہاں تک کہ دوسرے سرے پر اس لشکر کے پونچے وہاں ایک حصار و معین

کچھ دیکھا اور بالکل ہٹا پایا عقل سے دریافت کیا کہ ساحر نے شہر ننگ نابکار اسی حصار میں سحر خوں
 ہو گا یہ سمجھ کر ہزار ہاتھ سیریں اندرون حصار جانے کی کرنے لگے مگر ممکن نہوا لقب بھی لگا کی کسند بھی لگا ناچا
 صورت بد لکڑ بھی پکارا جب کسی طرح جانو سکا اپنے لشکر کے گرفتار ہونے سے ایسا رنج و ملال رکھتے تھے
 کہ زندگی سے ہاتھ دھو یا اور برق نے ضرر عام کو اشارہ کیا کہ وہ تو لقب جو کھدوی تھی اٹھیں کو دھڑکھڑ
 رہا اور یہ اس کو گالیاں دینے پر آمادہ ہوا سوچا کہ گالیاں شکوہ آپ ہی غصہ ناک ہو گا اور میرے پکڑنے کو
 باز نہ ٹھیکے گا یا مجھے گرفتار کر کر اندر بلوئے گا پس اس وقت جو بن پڑی گا وہ عمل میں لاؤ گا اور بالفرض اس کو قتل نہ کرے گا
 تو بھی یہ فائدہ ہو کہ قیدیوں میں اپنے لشکر کے شامل ہو کر میں بھی اپنی جان دوں گا کس لیے کہ اس دہر
 نا پاید ار کا کیا اعتبار ہو زندگی اس میں ستار ہو بڑے بڑے نامور فلک کے ظلم سے ہلاک ہوئے
 چرخ پیرنے کیسے کیسے نو جوان نہ خاک کیے پس تو بھی رہی جان دیدے لفظ

سد اکھٹ بڑھ میں ہر اقبال دینا
 جنہیں تھا اپنی دولت پر سدنا ناز
 کہ خیکو تھا عذو ر حسن و اقبال
 کہ خیکو دیکھ سکتا تھا نہ انسان
 خلش پر ہے اسید زند گانی
 نہ وہ دانش نہ وہ ہمت نہ اوراک

نہیں مکیان ہمیشہ حال دینا
 کہان وہ بادشاہان سرفراز
 کہان ہیں وہ حسنان و جوان سال
 کہان ہیں اب وہ قصر آسمان شان
 کوئی دم ہو زمانے کی کسائی
 بخر چہ استخوان وہ بھی تہ خاک

ای برق شیوہ و ناداری ہی ہو کہ اپنے ہمراہیوں کا ساتھ چھوڑا راہ الفت سے ٹھوٹے موڑ یہ سمجھ کر اُس
 کے قریب آیا اور کچھ گالیوں کا باندھ دیا کہ اور افراد نے نابکار قمر ساق لٹوڑے رو یا سیرت سگ زربور اور
 شغال نام و مرد و مژد و لطفہ حرام ماورن بطازن طلب کیا پوشیدہ ہو کر سحر کر یا کیوں نہیں سامنے آکر
 لڑتا ہو اگر سامنے آئے تو مزہ اپنی حرکتوں کا پائے یہ کلمات غضب اند و اور دشنام سخت شہر ننگ نے اندر
 حصار کے لشکر ایک پنجہ سحر کو بغضب نامہ حکم دیا کہ جابہ شخص جو خوش بک رہا ہو اس کو گرفتار کر کے حصار میں
 قید کرو پنجہ روانہ ہوا بیان برق گالیاں دے رہا تھا کہ دفعتاً ایک چمک ہوئی اور ایک پنجہ آکر
 لکڑ میں پڑا اٹھا کر اندر حصار کے یگیامان بھی وہ مطلب نہ حصول ہوا کہ سامنے ساحر مذکور کے ہاتھ دیکھا
 کہ ایک حصار سیاہ میں قید ہوں اور کچھ سو جھائی نہیں دیتا ہوں کوئی انسان لفظ آتا ہے

تا چاراندھون کی طرح یہ بھی درست دعا بدرگاہ خالق لیل و نہار بلند کر کے پکارا کہ اے خالق طلعات و نور
مصدق تو بیج اللیل فی النہار و تو بیج النہار فی اللیل اس تاریکی طلسم سے مجھ کو اور میرے ساتھیوں کو نجات دے
اور بے اکبر شب غم کی سیاہی کو مبدل بہ نور سحر عشرت قرابہ میں قید اہل سے چھڑا کہ اسی بات

تصدق تیرے اے خلاق عالم	مبدل عیش سے کر دے مرا غم
مری آسان کر دے جلد مشکل	عد و منجاسے مثل حرف ماتم

یہ تو مصروف دعا ہی اُدھر ضرغام جب لقب بدین جا کر چھپا اور کٹے برق کو گرفتار ہوتے دیکھا
فرط غضب سے یہ بھی لقب سے ٹھکرا گیا لیان دینے لگا کہ اے خیرہ روزگار و پردہ غائبیادہ اسلوب
بدعات خانہ خراب ولد الذنا بد زوجہ خویش چھپا بیٹھا ہی سامنے کیون نہیں آتا شہرنگ نے پھر گالیان
شکر نیچے بھیجا کہ اس مروید زبان کو پکڑ کر وہین قید کر دے جہاں پہلے مجرم کو قید کیا ہی نیچہ پھر چلا مگر جیسے ہی نیچہ
کے آنے کی چمک ہوئی ضرغام بھاگ کر لقب بدین چھپ گیا نیچہ خالی پھر گیا اور ساحر کو بیرنگی نیچہ نے مطلع کیا
کہ اے مالک وہ جو گالیان دیتا تھا اب غائب ہو گیا اسنے جا کر کہا ملاش کر اُدھر عیار بعد جانے نیچے کے پھر نکلا
اور گالیان دینے لگا جب نیچہ آیا چمک دیکھ کر یہ پھر پوشیدہ ہو گیا غرض اسی طرح بروقت آمد نیچہ سحر یہ چھپ
جاتا ہی اور پھر ٹھکرا زبان بہ دشنام دہی دراز کرتا ہی مگر بیت شہد قلم کی باگ پھیر دن + برآن کا کچھ میں
حال لکھوں یعنی وہاں روبرو صرغ عالیشان جلسہ عشرت جمع تھا ہر ایک داؤد نشاط و مسرت
دیتا کہ یکایک عمر کا دم گھبرایا اور برآن سے گویا ہوا کہ اے ملکہ مجھ کو یقین دے کہ جب نحوست مارا گیا ہوگا
تو افسر سیلاب حواضر وہ غضبناک ہو کر ضرور فساد لایا ہوگا لشکر میرے ملکہ کھٹیم من گرفتار ہوگا صرغ
بھی بیان میں بہار بہر تنہائی میں نہیں معلوم کیا گزرا ہوگا خبر لینا وہاں کی ضرور چاہیے کہ بموجب بیت
چہ خوش گفت کیتاش با خیل تاش چو دشمن خراشیدی امین مباش + یہ کلام خواجہ شکر برادر اطمینان
خطا برآن نے سحر پڑھا کہ آنکھیں سکی قید ہوئیں پھر دیکھا تو ہم ایک بلندی پر استادہ میں اور ستارے
شکر صرغ سیاہی میں گھر نظر آتا ہی اور ایک طرف لشکر ملکہ حیرت کے کندے ایک حصار سیاہ کے
قریب ضرغام عیار کھڑا گالیان دیتا ہی صداے وادیا لشکر میں بلند ہو آواز نوحہ وزاری مستمند ہی
یہ حال دیکھ کر صرغ رونے لگی اور عمر بقرار ہوا برآن نے کہا خواجہ تمہارا گمان سچ تھا
شکر پر وقت صبح ہی مگر یہ شاگرد تمہارا گالیان کیوں دیتا ہے اسنے کہا اے ملکہ صرغ

نوبت بجان و کار و با سخوان ہو بنا چاری مرنے پر آمادہ ہو مگر بیوقوف ہو اگر وہی منظور تھا تو اپنے تین حصا
 سحر میں گرا دیتا جو کوئی اسکو کپڑے آتا اس سمجھ لیتا اب مجھ کو آپ جلد بھیج دیجیے پھر مجھ سے انشاء اللہ سحر
 نابکار کا لیجیے برآن نے کہا خواجہ یہ ساحر شاگرد ظلمات ہو یوں مارا نہ جائیگا جو جائیگا وہ زک اٹھائیگا کرتا
 بلا ہوگا اُسپر تابو نہ پائیگا نہ برائے قتل کی یہ ہو کہ کوئی جا کر اسکو باہر حصار کے جیلہ سے بلالائے اور جب وہ
 آئے تو اسکو سی طرح گرا کر انگشتی جیشیدی مجھ سے لیتا جائے اس کے منہ میں دیدے تاکہ وہ سحر فراموش کرے اور
 زور اُسکھٹے پس فوراً سر کا جہاں کرے ورنہ وہ ساحر زبردست ہو ذرا بھی مہلت پائیگا تو انگشتی کی تاثیر بھی
 باطل کر دیگا نقش اپنے سحر کا جائیگا پس جو اسکو کشور جان کو زیر یلمین کرے جلد اسکو ہلاک کر ڈالے اور دل
 اور دل و جگر اُسکا کھائے اور لشکر سلامیان میں لیجا کر آگ پر رکھے دھواں آسمان سے نکل کر تمام عالم میں پھیلے گا
 اور اس تاریکی کو دور کر دیگا آنکھوں میں بکے پیدا نور کر دیگا یہ سن کر حرم نے کہا او ملکہ وہ انکو ٹھکی مجھ کو
 مجھ کو دیجے اور لشکرین سوچا دیجے تاکہ میں کام اس بھیجا جا کر تمام کردن برآن نے جواب دیا کہ ابھی میں
 تمھاری ملاقات سے پہلے ہوئی مل کر کیا کردن نا چاری ہو کیلئے کہ خواجہ صاحب کو میں بغیر اجازت
 اپنے پدر عالیقدر کے رخصت نہیں کر سکتی وہ اٹھین کے مہمان ہیں اور تمکو میں نے بلوایا تھا اچھا خدا کے
 کریم کے سپرد کیا یہ کہلر سحر پڑھ کر پکاری کہ جلد طاؤس طح الارض کو اور محافظان طلسم حاضر کر دیہ صدا
 دیتا تھی کہ جہاں سب استاد تھے وہاں کی زمین شق ہوئی اور ایک طاؤس رزین بال مرصع دم و ہاں
 نکل کر سامنے آ یا رزین جواہر نگار اُسپر کسا تھا ایک ایک بال اسکا بال ہا تھا غرقاے قاف خوبی تھا
 موسیقار دخت محبوبی تھا برآن نے انگشتی اپنے دست نازک سے اتار کر حرم کی انگشت مبارک
 میں پنھائی اور اس طاؤس پر سوار کیا چلتے وقت عمر نے کان میں اس کے فقرے عیاری کے لئے
 کہ اس طرح اس ساحر کو حصار کے اندر سے بلانا اور یوں میں پر کرانا الغرض بخوبی سمجھا کر روانہ کیے
 وہ طاؤس وادی پیا سرع الی شل ماہ تابان بگیا اور بال شوق واکر کے اس بقیس چشم کی ہوا خواہی
 میں اثر آنکھیں اسکی بند ہو گئیں بند لہجہ جو آنکھ کھلی قریب حصار سیاہ جس میں شیرنگ تھا اپنے تین بایا
 اسے طاؤس پر سے اتر کر ایک مقام بلند پر قرار پڑا طاؤس چلا گیا مگر میان ضرغام جو گالیان دے رہا
 تھا جب اسکو نہ سحر نہ گرفتار کر سکا تو غصہ میں آکر شیرنگ خود بیرون حصار آیا ضرغام نے جو
 اسکو دیکھا فرط غضب سے خنجر کھینچ کر دوڑا کہ اسے نابکار کمان جاتا ہے اسے اسکو آتے دیکھا

سحر چڑھا کہ نچہ پیدا ہوا اور عیار مذکور کو اس نچے نے اٹھا کر اندرون حصار پھینک دیا یہ بھی برقی کی
 طرح ایسے زندان سیاہ ہوا کالا جیلخانہ نصیب مقدر بطوراء ہوا اور شہر نگ نے چاہا کہ میں پھر داخل حصار
 ہو جاؤں مگر اسکو حمرخ نے بھی باہر اتے دیکھا پس فوراً شور و نوہ و گریہ بلند کیا کہ ای شاہ جادو
 واسطہ سامری کا میری خطا مساف فرمائیں اپنے حرم پر نادام ہوں میری جانب سے دل صاف فرما
شہر نگ اس آواز حزین کو نگر ہٹ کر گیا اور کان لگا کر جو سنا تو بموجب لمولفہ

کہ جیسے کوئی دتیا ہے دو ہائی
 کچھ ایسا نالہ اند و نگین ہے
 کینز خستہ جان کا سن فسانہ
 حقیر و لحرین دنا تو ان ہوں
 طبیعت میں تری ہو رحم کو راہ
 سین لگتا کین میرا ٹھکانا
 عطا پر تیری مین از بس ہوں باریا
 شہا کر معاف اس لونڈی کی تقصیر
 گیا شہر نگ اُسدم پاس قہر خ
 منہ آب رشک حسرت سے ہر ہوتی
 مین جو قابل تو یہ بھی زہن سار
 سفارش میری کرنا چاہیے ہر
 نہ دے میرے گنہ کی مجھ کو تعذیر
 بر آئیگا یہ مطالب تیرے دل کا
 قدم پر گر پڑی اس بیحیا کے
 نہ سمجھا تھا بدی یہ کر رہی ہے
 اٹھا کر سر کو سینے سے لگائے
 زمین پر چپت گرا وہ جلد اُسے

صد اکا فون مین شور و غل کی آئی
 صدائے دل خراش و دل حزین ہر
 کہ ای شاہ طلسمات زمانہ
 مین تیری اک کینز نیم جان ہوں
 کہ ہو تو بادشاہ آسمان جاہ
 وہ مین مسکین و بیچاری ہوں شاہ
 خطا دار و گنہگار و پشیمان
 قری درگاہ مین ہوں پنے گیر
 نے جب یہ کلام یا اس قہر خ
 کہا تو کون ہو جو یوں ہر روتی
 کہا منے نے مین ہوں وہ گنہگار
 مری آہوں سے ڈرنا چاہیے ہر
 کہ بخشے شاہ والا میری تقصیر
 کہا شہر نگ نے ہمراہ مرے آ
 اٹھی یہ نکلے قہر خ اپنی جا سے
 وہ سمجھا عا جزی یہ کر رہی ہے
 جھمکا وہ تاکہ سر اسکا اٹھائے
 پکڑ کر پاؤں و فون اُسے کیٹھے

جگہ سینے پہ اُس ظالم کے پاکی	انگوٹھی منہ میں ظالم کے پھانسی
جو بھولا سحر وہ مردود گمراہ	عدم کی آنے دکھلائی اُسے راہ

پس فوراً اُسکو گرتے ہی فوج کر کے دل و عکبر اُسکا زکالا اور اپنے لشکر کی طرف چلی اور شورش کے مرنے کا بلند ہوا اور وہ حصار سیاہ جس میں یہ ساحر سحر خوان تھا غائب ہو گیا اور برقِ خضر غلام چھوٹ گئے اُدھر غوغا سے بیرہلے سحر لشکر حیرت کے ساحر دوڑے اور ملکہ حیرت غلِ لشکر باہر آئی مگر عیار جو رہا اچھے صورت تو ساحر کی ایسی بنے ہی ہوئے تھے حیرت پاس دوڑ کر آئے اور کہا اہل ملکہ فوج کو کپ نے اگر شہزنگ کو مارا اور لشکر پر آیا چاہتی ہی یہ منکر اُسے قرناے سحر بجائی اور فوج تیار کرائی مگر اتنے عرصہ میں کہ جب تک فوج کمر باندھے ملکہ صرخ اپنے لشکر میں آئی اور ساحر جو مہکا تھا بدبو حصار سے اُسکو راستہ دیا کیونکہ زور اُسکے سحر کا سب بکاتا تھا ورنہ ملکہ مذکور نے اُکڑل و جاڑا اُکھا آگ پر رکھا دھواں اُس میں سے کلک کر تمام عالم میں پھیلا اور سبکی آنکھوں میں بھی لگا کچھ دیر میں وہ تاریکی دور ہوئی اور آنکھوں میں یکے پر روشنی آئی پس جھوٹے سحر کے سینھال سینھا لکر زور سحر اڑے اُدھر سے حیرت لشکر لیکر جو چلی پہلے مقام بارگاہ شہزنگ پر آئی یہاں زمانہ سیاہ تھا بیرغل مچاتے تھے اندھیا آئین یقین آگ تپھر برتے تھے لاش جسکا سینہ خنجر طلسم سے پاش پاش میدان میں پڑی تھی اور بہت سے اُلو اُس لاش سے لپٹے ہوئے تھے حیرت ما نبصہ جو اُدھر سے پھری فوج صرخ آئی تھی رفیق سے سامنا ہوا پھر کو اندھیری رات میں سحر کی بجلیاں چمکنے اور حرمِ جان مبارک زان پر گرے لیکن سوداے دوکان و شہت شجاعت و انتفہ گان کیسویں عروسِ جلاوت نے بہاوضہ خون شہزنگ سے اپنے تئیں تار کیے صحرائیں گلہا نے زخم سے سامان ہزار کیے کہ خط

ہمیں گفت کا شب شبے پُر بلاست	اگر نام گیرم از این سزا است
بزد کو س دزد و شت برخاست گرد	ہوا پُر ز گرد و زمین پُر ز مرد
زمانے بر انسان بر آونختند	کہ آتش ز دریا بر آونختند
بد آن سان بیامد بر آن زرگاہ	کہ سیل اندر آید ز کوہ سیاہ
بکوشید کیسر برین وخت جنگ	جو غنہ شیر و جو شیر زو یلنگ

صرخ نامور نے وہ داد شجاعت دی کہ مرنے والا نے فلک حیران کار تھا سروتن کا ہر جاہ انبار تھا

رات جو پاتی تھی وہ اس ہنگامہ کو دیکھ کر بھاگی کہ ایسا نوشیزنگ کے دھوکے میں کوئی میرا کام نہ تمام کرے چنانچہ حصار سیاہ ظلمت شب جو گرد عالم کچھا تھا ہر طرف ہوا اور دیدہ مہرین نور آیا کہ اب

چو خورشید بارنگ و نیار زرد	ستم کردہ بر پردہ لا جورد
بخیمہ برقتند از ان زرمگاہ	کہ از گشتہ بدروسے گیتی سیاه

لینے دم سحر لشکریان حیرت کے پانوں میدان سے اٹھنے لگے حسرت نے طبل باز گشت بجو ادیا کہ لشکر فرار ہو جائے غمگاہ دونوں لشکر بھر کر پڑاؤ پر آئے صرخ شادان و فرحان زرتشار کنان بارگاہ میں آئی اور سریر جانہانی پر جلوہ فرما ہوئی عیار بھی نذر فتح کیلئے حاضر ہوئے خلعت قاحزہ آنکھوں دیا عشرت تمام بیٹھے ساتی و معنی ماضی ہوئے جلئے طرب آغاز ہوا اوص حسرت نے اول تو لاش لہید حسرت شہزنگ بد آہنگ کی اٹھائی پھر روتی ہوئی بارگاہ میں آئی اور کل کیفیت نامہ میں تحریر کر کے شاہ ظلم کو بھیجی بادشاہ بلغ سیب میں دربار جمع کیے بیٹھا تھا کہ ادل نامہ اسکو نیچے سحر نے خداوند لقا کا لاکر دیا اُس نے اس نامہ کو سر پر رکھا اور تعظیم تمام پڑھا وہی مضمون معمولی اُس میں درج تھا کہ امیر بندہ غافل تو نے ہماری خبر نہ لی اور مدد ہماری نہ بھیجی جلد تر بہادری کسی ساحر نامور کو روانہ کرانے نامہ چڑھ کر اہل دربار سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ صرخ کے لشکر کا تو یقین ہو کہ شہزنگ فیصلہ کر چکا ہو گا خداوند کی مدد کو کسی ایسے ہی آندھی آئی اور ایک ساحرہ اثر در ہے پر سوازلک کی طرف اسے قمر گاہ جاو و آویہ صدا دیتے ہی آندھی آئی اور ایک ساحرہ اثر در ہے پر سوازلک کی طرف سے اتر کر روبرو بادشاہ آئی تسلیم بجا لائی صورت کرپہ سے اسکی ابلیس بھی خوف کھاتا جوگی جیساں پیچ مار کر بھاگ جاتا کہیں سو برس کا سین رکھتی تھی بال سفید دانت ندارد و ضعف کے دن رکھتی تھی ہاتھ جادوان نے اُس سے خطاب کیا کہ تم خدمت خداوند میں جاؤ اور انکے دشمنوں کو ہلاک کرو اُس نے عرض کیا بہت اچھا بادشاہ نے خلعت نصبت و یادہ خلعت نیکو اپنے مقام پر آئی اور سارا رونا لپی کرنے لگی حال اسکے جانے اور جانے کا آئندہ لکھا جائیگا مگر اب حال سنئے کہ بعد روز انکی اس ساحرہ کے شاہ خوش و خرم بیٹھا تھا کہ نامہ حیرت محتوی بر کیفیت قتل ہونے شہزنگ کے پہنچا اوسکو چڑھتے ہی دو و غضب دماغ کے باز کل گیا اور غصہ سے تاویر کا پنا کیا پھر سحر بڑھ کر حسب دستور کتاب جمشیدی سنکائی اور اُس میں یہ معلوم کرنا چاہا کہ شہزنگ

پر صرخ کس طرح غالب آئی اور کیونکر اُس نے اُسکو راہ عدم دکھائی چنانچہ کتاب مذکور میں کیفیت
جو اوپر بیان ہوئی لکھی دیکھی کتاب کو توروانہ کر دیا اور سحر پڑھا کہ زمین شوق ہوئی ایک تپلا پیدا ہوا اُس
نے سر کہا کہ تو جا کر صرخ سرور بارگشاہ شہنشاہ نے فرمایا ہو ہم تجھ کو اب گرفتار کر کے ظلمات میں قید کرینگے
دیکھیں تو کہ تیرے حمایتی کیونکر تجھ کو بچاتے ہیں اور تو بھی بہت ہوشیار رہنا اور سحر تیار کرنا دیکھیں تو
کسی ساحرہ ہر اور کیسا سحر کرتی ہو تپلا حسب ارشاد بادشاہ اُڑ کر چلا اور طرفۃ العین میں بارگاہ صرخ
میں اُتر آیا یہاں سب موقوف عیش و عشرت تھے کہ تپلا قریب تخت صرخ آیا سینے خیال کیا کہ شاید
برآن نے بھیجا ہو لیکن تپلے نے باواز بلند کہا کہ شہنشاہ ساحران بادشاہ طلسمات نے ارشاد
فرمایا ہو کہ اے صرخ ہم تجھ کو گرفتار کر کے ظلمات میں اسیر کرینگے تو اور حمایتی تیرے ہوشیار ہیں
صرخ نے یہ سنا کہ میری جانب سے کہ دنیا کہ بیٹوے کیوں تیری شامیتن آئی ہیں شہنشاہ عیار
ایک روز اکروہ جو تیان لگا کینگے کہ پوگے گیر کا سہ و باغ سے غلجی نیگی اور کیوں گھبراتا ہے فوج
شاہ عالم پناہ کو کس آسمان جاہ کی تیری سرکوبی کو آیا چاہتی ہو تپلا یہ لفت ریر اسکی سنا کہ تو بہ
توبہ کرتا ہو کہ نسبت شاہ جادوان یہ کلمات ناشائستہ مراجعت کر کے خدمت اخرا سیاب میں
آیا اور عرض پیرا ہوا کہ میں حکم بادشاہ سے اُس باغیہ کو مطلع کرایا اور اُس نے جو کچھ نسبت ملازماں
عالی کے یہودہ گوئی کی میں عرض نہیں کر سکتا بادشاہ نے ماصرار اُس سے پوچھا تو اُس نے حرف بحرف جو
سنا تھا بیان کیا بادشاہ آگ ہو گیا اور اسی وقت ایک افسون تازہ پڑھا کہ آسمان برابر آکر چھایا اور
زمین پر اُفر آیا اپنے دیکھا کہ وہ زمین ایک ختاب تیز چگال ہو اور اتنا بڑا ہو کہ بیان اور نظر آیا تھا
منقار مثل خنجر جانتان باڑو دار رکھتا ہو گویا مقراض جامہ ہستی بے اعتبار رکھتا ہو خنجر اُسکا پنجے
ملک الموت سے کم نہیں دہن کیوں غار عدم نہیں اچھی نظر

تو گفتی کہ تاریک شد مرد ماہ
نہ ارف زمین تو بش و خورشید فر
ہی آتش آمد نر کا مشش برون

نر جا اندر آمد جو کوہ سیاہ
جو او در ہوارفت و گستر و پر
و چشمش جو و چشمہ تابان زخون

پیشہ پر اُس عقاب کے ایک نہ بخیر رکھی تھی اور بیڑیاں پر و ن میں لٹکی تھیں بادشاہ نے اُس
عقاب سے حکم دیا کہ اے طائر طلسمی جا کر صرخ کو پکڑ لا خبردار کوئی روکے تو نہ روکنا اور بیڑیاں بھیا کر

یہاں لاتا فوراً رم اُسکے حال پر نہ کھانا عقاب حسب ارشاد بقدر غلاب تمام اڑا اور بارگاہ صبح
عالم جناب میں آیا یہاں جیسے کہ پہلا پیام کہ گیا تھا ہوشیاری ہو رہی تھی ہر ساحر ناسخ و ترجیح سحر
سنبھالے بیٹھا تھا بلور و بہار و غیر سب آمادہ رگ و دیبا سے قضا تھے کہ یکایک وہ عقاب
سحر جاکر مارتا فلک کی طرف سے بچ بارگاہ میں اترتا سا حردن نے کنا اچھا ترکار شاہ طلسم ہمارے لیے
بھیجا، مگر یہ کھڑا ریل اور تیر سحر کے مارنے لگے لیکن اُس عقاب پر کچھ اثر نہ ہوا اور وہ قریب تخت آیا
صرخ سے کہا جل اٹھ سوار ہو تو قید ہوئی شہنشاہ یاروان نے تجھ کو بلایا، ہر صرخ اُسکے کلام سے
ایسی محو ہوئی کہ تخت سے اٹھا پشت عقاب پر جا بیٹھی وہ زنجیر جو پشت عقاب پر رکھی تھی کمر میں اُسکے
اور بیڑیاں جو پروں میں تھیں ہاتھوں میں پڑ گئیں اور عقاب اُسکو اُسپر دستگیری کر کے اڑا تمام بارگاہ
و لشکر وغیرہ میں غلغلہ مچا کہ لیچلا اسوقت بھی ہزاروں سحر سامری کیے اور گولے فولادی اور ہار
مرجون کے اور کچھ پیکانوں اور سویوں کے مارے ہزار ہا حربے ہر سمت سے پڑنے لگے لیکن
اُس عقاب تک کوئی حربہ بھی نہ پہنچا اور اُسکے پروں سے شعلے آتش کے ٹکڑے گروا اُسکے حلقہ زن ہوئے
صرخ دکھائی دینے سے مخفی ہوئی اب یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک بگڑا آتش کا آسمان پر جاتا ہر ساحر نالان گریا
آخر پھرے لشکر میں گھرا کر پڑ گیا سرداروں نے حال تباہ کیا عیار روتے ہوئے دریا سے خون روان
تک گئے اور لاکھوں فقرے کیے کہ اُس عقاب کو روکین یعنی ہرن زخمی کر کے راہ میں ڈالا دانه وغیرہ
ڈال کر بلانا چاہا مگر ممکن نہوا جب عقاب دریا کے پار اتر گیا یہ بھی مایوس ہو کر پھر آئے ہر شخص قازم
چشم سے آب اشک حسرت بہاتا تھا اور دست و پیار بڑی ثباتی دہر غدار زبان بدلاتا تھا لطم

قضا لبریز اس ساقی کے ہین جام
نوید مرگ ہو ہر گفتگو میں
تور کھتا ہر ہمیشہ خوار و مضطر
بھلائی کب کسی سے اُسنے کی ہو
زبان پر و میدم الفاظ افسوس

فلک ہی درپے تکلیف آرام
بجائے مے ہو سم اُسکے بیومین
ہنساتا ہے کسیکو گر گھڑی بھر
بظاہر دوست لیکن مدعی ہے
نیکل سخت دشمن سخت مایوس

اس شیون و شین کی خبر طائران سحر نے ملکہ حیرت کو بھی پہنچائی وہ شکر نہایت خوش ہوئی
اور حکم دیا کہ طبل شادمانی پر چوب پڑے اُسکے حکم سے تقارہ شادمانی بجنے لگے جشن شروع ہوا اور

ہنگامہ عشرت ہو ایک جانب سائنہ مصیبت ہو طرفہ حکایت ہو غرضکہ بعد جنوع و فرعون بسیار عقلائے
 رزگار نے نشوونو کیا بلور سردار شاہ کو کب بیان موجود ہو اس سے کہ کسی ایسے ساحر کو ملکہ
 بران پاس بھیجے جو ایک آن میں پہنچ جائے چنانچہ صب مشورہ بلور سے سب نے استدعا کی
 بلور نے اپنے ساتھیوں میں دوسا حردن کو تجویز کیا کہ یہ جا کر خیر شاہ کو کب سے کہیں لیکن وہاں کی
 کیفیت سننے کے بعد بھیجنے مرغ کے بران خواجہ کو لیکر ہر اپنے مقام قلعہ نہت رنگ میں پھرائی اور
 جلسہ عشرت جیسا کہ پیشی لیکن خواجہ نے لشکر انپا گرفتار بلا دیکھا تھا یہ کب تسلی یاب ہوتا اُسے بقراری
 ملکہ مذکور نے بنا آبرو سکین خواجہ دوسا حردن کے حکم یا کہ میرے گئے کا ہار نشانی کے لیے ایجاد اور
 طلمس بیان سے لشکر خواجہ میں جا کر خیریت جملہ فرج کی رسید لکھوالا دوسا حردن کو روانہ ہوئے اور باد رکھا کر
 و طلمس نے کلک لشکر مرغ میں اسوقت پہنچے کہ بلور ساحر بھیجا ہوا تھا چنانچہ انکے پہنچنے سے سبکی
 مراد بر آئی اور جگہ کیفیت گذشتہ بیان کی زیب قلم کر کے روانہ کی ساحر مراجعت کر کے دوبارہ خدمت
 بران میں آئے اور نامہ سرداران اسلامیان پیش کیا نامہ پڑھ کر ملکہ نے سر جھکایا اور خواجہ عمر نے
 مضمون نامہ پر اطلاع پاکے ایک آہ سر و دل پر درو سے بھری اور بقراری کرنے لگا ملکہ نے کہا
 کہ خواجہ مجھ کو یہ معلوم نہ تھا کہ افراسیاب ایسی بے غوثی اختیار کر گیا اور لشکر بے سردار پر عقاب
 طلمس بھیجا خیر میں اپنے باپ کو اس حال کی اطلاع کرتی ہوں ورنہ کار از دست رفتہ کا معاملہ ہو چکا
 عمر نے کہا کہ ای ملکہ میں براہ غور نہیں کہتا ہوں اگر آپ کے کیے کچھ نہ ہو سکے تو مجھ کو آپ دریا سحر کے
 پاس اس بار اتر وادیجے پھر کیا محال اس سحرے افراسیاب کی جو مرغ کا بال بھی بیکا کر سکے
 اور یا بیان خود اگر کلیم اوڑھ کر سرخس اور سکناہ کا ٹاٹو نام اپنا نہ پایا میں صرف اسلئے آپ کی خدمت
 میں آیا تھا کہ لشکر ساحر ان لجا کر اپنے لشکر کو قوت دے گا ورنہ میں سرکوبی کو اس بھیجا کی کچھ کم نہیں
 ہوں بران نے خواجہ کو ناراض دیکھا رفتی الفور عرضی اپنے باپ کو لکھی اس میں سب حال مرغ
 کا درج کیا اور آرزوہ ہونا خواجہ کا بھی لکھا وہ عرضی سحر کے تیلے کو دی کہ وہ لیکر خدمت شاہ کو کب
 میں آیا عرضی پیش کی بادشاہ عرضی پڑھ کر نہسا اور پیشانی عرضی مذکور میں بدستخط فرمائی کہ امیر فرزند
 افراسیاب ملکہ مرغ کو اپنے ظلمات طلمس میں قید کرنا چاہتا ہو پھر کوئی کسی کے ظلمات طلمس
 میں جا نہیں سکتا مگر خواجہ سلامت کو پہنچے همان کیا ہر اسوجہ سے ہم غفل نہیں ہیں کچھ

عرصے میں تم دیکھنا کہ کیا ظہور میں آتا رہو وہ عرضی دستخط کر کے پہلے کو دی اور آپ اہل دربار کی نظر سے غائب ہو گیا اور پھر پہلے نے اگر عرضی پر ان کو دی ملکہ نے پڑھ کر خواہ سے کہا کہ آپ اطمینان رکھیں بادشاہ کو لب کو آپ کا بڑا خیال ہے جس سے اس کلام سے خاموش ہو رہا مگر کچھ مزاج خشک نہ ہوا ملکہ نے اسکی خاطر سے ایک پتلا سے کا طلب کر کے حکم دیا کہ اسی پتے پر جھلکے بھینٹ سوڑ کی دی جائیگی تو جا کر ملکہ صرخہ کو اٹھا لیا اور اگر نہ لاسکے تو خبر لا کہ اقرار کیا ہے اسکی نسبت کیا معاملہ کیا پہلے نے کہا کہ اگر ملکہ پشت عقاب طلسم پر سے اتار لانا یا اس زنجیر کو کاٹنا جو عقاب کی پشت پر رکھی ہوئی تھی بہت دشوار ہو مگر میں جانتا ہوں جیسا کچھ ہو گا کرونگا یہ کہہ کر روانہ ہوا اور اسوقت اگر سوچا کہ عقاب ملکہ صرخہ کو لیکر پار دریا سے خون روانہ کے اتر گیا تھا پہلا باغ سیب میں اس سبب سے نہ گیا کہ وہاں شاہ جادووان ہو گا تو چھپ نہ سکیگا جلا دیا جائیگا پس پھر کر پان پاس گیا عرض کیا کہ میں گیا تھا میرا کچھ پس نچایا پھر آیا ملکہ نے سب حال سن کر قہر کیا کہ خود جائے اس اثنا میں اس پہلے نے جو عرضی کو لب پاس لیکر گیا تھا عرض کیا کہ اگر ملکہ شاہ کو جب میں نے عرضی دی تھی تو وہ اسکو دستخط کر کے غائب ہو گئے تھے یہ کلمہ شکر ملکہ کو یقین کامل ہوا کہ بادشاہ خود بنفس برائے رہائی ملکہ مقیدہ تشریف لیکے ہیں پس اپنے جانے سے باز رہی اور خواہ سے یہ راز کھاتے ہوئے کو بھی اطمینان ہوا اور نظر بہ فضل کریم کار ساز کر کے بیٹھا لیکن عقاب صرخہ کو لیے ہوئے باغ سیب میں آیا شاہ طلسم سریر مملکت پر جلوہ گر تھا اہریت و سرماہ و باغبان وزیران و نشان پس پشت کھڑے تھے اہل دربار ساحران و میہتا حاضر تھے کہ گاہ عقاب پر سکی چڑی ہر ایک نے بادشاہ کی تشریف کرنا آغاز کی کہ کیا زبردستی سحر کی حضور نے جوابی ہوا وہ و اکیلا کتا بادشاہ نے خوش ہو کر وزیر سے فرمایا کہ اب باغبان اس مجرمہ کو زنجیر کر کے اتار لے وزیر نے پڑھ کر پشت عقاب پر سے ملکہ مذکور کو اتار بادشاہ نے سحر پڑھ کر باران آتشیں جسم مجرمہ پر پٹے اور زنجیر اور پٹریاں جسم سے اتر کر بدستور پشت عقاب پر جا کر ٹھہریں عقاب اسی طرح کہ جیسے کیا تھا اڑ کر چلا گیا بعد اسکے جانے کے صاحبزادان نامی صرخہ پر مسلط کیے کہ وہ گرد اسکے برائے حفاظت آگئے بعد اس انتظام کے شاہ بعتاب تمام گویا ہوا کہ کیوں اسے نکھر ام مفسدہ دیکھتا تو نے اپنی خطا کا بدلہ لا اب تھا کہ کس عذاب الیم سے تجھ کو قتل کروں صرخہ پشت عقاب پر سے اتر چکی تھی اس وجہ سے ہوش اسکے درست تھے

اسنے جواب دیا کہ اسوقت تو میرے سامنے جسطرح می چاہے لاف و گزاف کرنے کہ فلک نے اسیر دستگیر
 کر کر تیرے سامنے پہونچا یا ہوا انشاء اللہ سردار میرا عمر نامہ ارتحہ سے اگر عوض اُسکا لینگا اور اگر قضا
 میری دیوان کدہ قدر میں تیرے ہی ہاتھ سے لکھی ہے تو نا چاری ہے ورنہ میرے قتل پر تو قاور
 نہوگا اور نیکو کام ازلی محسن کش مجھ کو نیکو کام کتا ہے حالانکہ نیکو کام تو آپ ہر کہ بادشاہ اصلی اس طلسم کا
 شاہ لاپین تا جہا رجا و و تھا تو اُسکا ملازم ہوا اور اُس بادشاہ کو عین غفلت میں اسیر کر کے آپ
 بادشاہ بن بیٹھا ہم سب اُسکی رعایا اگر تجھے لڑتے ہیں تو کیا بجا کرتے ہیں بدلا اپنے آقا کا لینا باعث
 قواب ہونے سبب نیکو کامی و عذاب اب ایک روز تو بھی سامنے شاہزادہ اسد کے ہند معاکھڑا ہوگا
 اسی طرح کہ جیسے تو نے اُس بادشاہ بگناہ کو اسیر کر رکھا ہوا فراسیاب ان باتوں سے لبسان شعلہ
 آتش کا اپنے لگا اور تلوار پکڑ کر تخت پر سے اٹھا کہ اس بد زبان کو مار ہی ڈالو لگا ایسا غصہ تھا کہ اپنے
 سرو پا کا ہوش نہ تھا تخت سے جو اترنے لگا دامن قبا کا پانوں کے نیچے آگیا اچھل کر پڑا ارکان
 دولت دوڑے جلد تراٹھایا کہا شہنشاہ تامل فرمائیں اس مجرمہ کی گفتگو بموجب قول ہر کہ دست از جہا
 بشوید ہر چہ در دل آید بگوید لایق غصہ کب ہے اور کچھ ضرور عیب و داب شاہی کو اُسکے بیان سے
 نہیں پیونچ سکتا ہوا شاہ اُنکے سمجھانے سے پھر تخت پر بیٹھا اور کہا اور مجرمہ میں تجھ کو سارے طلسم
 تشہیر کر کر دریا کے نور پر لیجا کر تیرا باران کر ڈو لگا اور بڑے غذاب سخت سے ہلاک کر ڈو لگا صرخ نے
 کہا کہ جو کچھ فرمان قضا جریان حاکم حقیقی کے یہاں سے میرے نام جاری ہو چکا ہے اتنا ہی ہوگا
 تو کچھ میرا نہ کر سکیگا بادشاہ کو پھر غصہ آیا اور حالت غضب میں ایک ناریل جانب فلک اُچھا لانا ریل
 بلند می پر جا کر غائب ہو گیا بعد لمحہ کے ایک میل فولادی لاٹ کی طرح چکر کھاتا ہوا زمین پر اُترا اُس لاٹ
 پر ایک ساحر بد شکل و نافرمام دستکر بیٹھا تھا اُس ساحر نے جب سلام کیا بادشاہ نے پیام دیا کہ لیجا اُس
 مجرمہ کو اور لاٹ پر بیجا کر تمام طلسم میں پھرا ایلے کہ تمام علم اسکو دیکھے اس ہیئت سے اُسکو تشہیر کرنا
 کہ آگے آگے شادی نہ کرنا جاسے اور لڑکے شہر و قصبات کے تالیان بجاتے ساتھ ہوں سلمان
 دولت و ضحیک کوئی اٹھانہ رکھنا جب سب طرح پھرا چکنا تو گنبد نور پر لیجا نا طلسم کشا کو دکھانا
 پھر شہر ناپرساں کے برج پر لیجا نا وہاں سے لشکر اسکے مطعون کا دیکھائی دیتا ہوا اُس لشکر کو دکھانا وہ
 لشکری وہاں آنے کیلئے دیکھنے اور کف افسوس لینے بعد اُنکے دکھانے کے دریا سے نور پر لیجا نا میں وہاں سے طلسم

حیرت و مصور کے آؤنگا اور اسکو تیر باران کرونگا ساحر مذکور کہ نام اسکا مسلسل جادو و
لاٹا پرستے کو دلا و حسب الحکم بادشاہ مصرخ کو اٹھا کر لاٹ پر لایا اور شاہ کو سلام کر کے اشارہ کیا کہ وہ لاٹ
پھر اڑی مصرخ نے دل سے کہا کہ محبت اہل اسلام میں یہ روز تیرے لیے معراج کا ہونے والا ہے
سوائے رنج و نہالت کے اور کچھ نہیں کیونکہ درخت و لا کو آب جفا سے پہنچا ہوا اور تخم وفا کو زمین مصیبت
آگین پر بویا ہوا یہ کہتی تھی اور دل سے بجز و منت تمام درگاہ ملک العلام میں اتھانہ کرتی تھی نظم

خدا یا بہ عزت کہ خوارم مکن	بہ بذل گنہ سرسارم مکن
سلط مکن چون منی بر سرم	ز دست کے من عفو بت برم
ہر اثر مساری ز روئے تو بس	و گر شر مسارم مکن پیش کس

یہ تو اسطرح بذلت تمام روانہ ہے یہاں بادشاہ طلسم نے دو ساحرون کو حیرت پاس بھیجا کہ جا کر ملکہ
سے کہو کہ مع افسران لشکر و مصور و صورت کار و غیرہ کے ہمارے پاس آؤ کہ تمہیں عجیب و غریب
تماشا دکھائیں یعنی تمہارے دشمن کو ہنڈوا کر کے تیر باران کریں ساحران مذکور روانہ ہوئے
اور خدمت حیرت میں آئے پیام شاہ اسکو پہنچا یا وہ تو پہلے ہی سے خوشی کر رہی تھی اس خبر کو سنکر
ساحرون کو خلعت دیکر رخصت کیا کہ تم چلو میں آتی ہوں وہ تو چلے گئے اور یہ بارگاہ سے بارگاہ مصور
میں آئی اُننے تعظیم کی اُننے کہا کہ اکر شد ز اوہ بر حق آپ کج اپنا جلد موقوف کیجیے آپ کی دعا سے سامری
نے یہ دن دکھایا ہے بادشاہ نے چلیے آپ کو بلایا ہے یہ ماجرا درپیش آیا ہوا مصور بھی حال سُکر رہی
ہو اکر اچھا چلیے ملکہ وہاں سے اپنی بارگاہ کو برائے تیاری سامان رفتن پھری مگر اب حال ندرت
اشمال شاہ کو کب سنے کہ یہ جو بیٹھے بیٹھے نہاں ہو گیا تھا تو اپنے طلسم باطن کے ایک مرحلہ پر آیا
کہ وہاں قلعہ بنا تھا اُس قلعہ کا مالک دست قدرت جادو و وزیر دوم اسکا ہوا اُننے آمد شاہ
معلوم کر کے تعظیم کی بیردن قلعہ آیا بادشاہ کو آکر تسلیم کی بادشاہ نے ہاتھ اسکا پکڑ لیا اور کہا میں ایک
مقام پر چلتا ہوں تو بھی ہمراہ چل وہاں تمہکو اپنی جگہ پر اسلئے نہ بلایا کہ راستہ اوہری سے جائے خیال
کیا گیا کہ راہ سے بلا لینگے کیونکہ عجلت بہت منظور ہے وزیر نے عرض کیا کہ فدایت شوم جان
چاہیے چلیے پس شاہ و وزیر در طلبات سے نکل کر طلسم ہوش ربا میں آئے وزیر نے دیکھا
کہ بادشاہ دریا سے خون روان اترتا چاہتا ہے پس دست ادب باند مسکر عرض

کیا کہ ہر چند راز شاہان پوچھا گستاخی ہو لیکن براہ غنایت یہ درہ بمقدار بھی آگاہ کیا جائے کہ شاہ
 والا جاہ کا کیا ارادہ ہو بادشاہ نے فرمایا کہ یہ ساکھ پیش آیا ہر جب وزیر نے سب حال سنا عرض پڑا ہوا
 کہ میری عقل ناقص ہیں یہ آتا ہو کہ ابھی ملازمان عالمی کیسکے طلسم باطن میں نہ تشریف لیجائیں کیونکہ دریا تر
 ہی لڑائی آغاز ہو جائیگی مقیدہ تک پہونچا دشوار ہو جائیگا اس سے مناسب یہ ہو کہ حضور ایک مقام
 بلند تشریف فرما رہیں میں نیچے نیکر ملکہ حیرت کو اٹھائے لاتا ہوں آپ اپنے یہاں سے لاٹ منگو اور
 آپ اسکو سوار کیجیے اور لشکر بہار میں بھیجا دیجیے جو صفحہ ملکہ صرخ کے ساتھ آخر سیلاب سوار کرے اس
 سے بڑھ کر حیرت کو یہاں دولت دیجائے شاہ بادوان اگر بدرستہ مقابلہ آئے اسوقت سمجھ لیا جائے
 بادشاہ نے اسکی رائے صواب اندیش پر آفرین کہی اور دریا کی طرف جانے سے کنار کیا ایک مقام بلند
 پر آکر ٹھہرا اور وزیر سے فرمایا کہ جا جو کچھ تو نے بیان کیا ہو وہ گرمین تیری مدد کرنے کو یہاں ٹھہرو
 وزیر آداب بجا لاکر اڑا اور لشکر حیرت پر آکر ٹھہرا با حیرت نیمہ مصور سے لھکر اپنی بارگاہ
 کی جانب چلی تھی کہ وزیر مذکور نیچے نیکر جو گرا اسکو اٹھا کر لے اڑا حیرت سمجھی کہ شاید مجھکو جانے
 میں جو عرصہ ہوا ہوا آخر سیلاب نے نیچے بھیج کر مجھکو اٹھوا لٹکوا دیا ہر پس اس دعو کے میں اسنے
 سحر کرنا کیسا ہاتھ پاؤں بھی نہ ہلائے جب نیچے لیکر اسکو بلند ہوا اور نہایت زور سے اسنے اسکی مکر کو
 چھاننا کہ اسکو تکلیف ہوئی اسنے خیال کیا کہ میرے شوہر کا بیٹا ہوا نیچے اسطرح باہتگی لیجا تا تھا کہ مجھکو
 ذرا بھی نہ معلوم ہوتا تھا کہ کون لیکھا یہ کس طرح مجھکو لچلا رہا پس اسنے اس نیچے سے خطاب کیا کہ
 ارے آہستہ لچل نہیں جانتا کہ میں ملکہ طلسم ہوں نیچے میں سے آواز آئی کہ ہاں او قبحہ تو قیدی ہو اور قیدی
 کو لیجاتے ہیں کشان کشان یہ سنتا تھا کہ اسکو دہشت طاری ہوئی اور سمجھی کہ یہ نیچے غیر کا بھیجا ہر پس
 بڑھنا چاہا نیچے اسکو لیکر آن واحد میں قندیل فلک ہو گیا آنکھیں اسکی توجہ ہوا سے بند ہو گئیں وزیر اسکو
 لیے خدمت بادشاہ میں آیا بادشاہ نے سحر پڑھ کر اُسپر پھونکا کہ سحر اسنے فراموش کیا وزیر سے بادشاہ
 حکم دیا کہ میں اب دارالعمارتہ میں رہنی جاتا ہوں تو اسکو براہ طلسم خدمت ملکہ بران میں لیجا میں ہاں
 لاٹ بھیجوں گا اور اپنے ظلمات کے ساحرون کو روانہ کروں گا کہ وہ اسکو ملکہ بہا سپاس لیجا ینگے مگر تو
 بھی انکے ساتھ رہنا آخر سیلاب ان ساحرون کو کہ وہ میرے طلسم کے محافظ مرحلہ ہوں گے
 قتل نہ کر سکیگا لیکن شاید بہار وغیرہ کو دھمکائے تو تجھے انکی اعانت کرنا ہوگی اور یہ ساحر وہی

زیر دست ہر کہ کسی سے مغلوب نہوتی مگرین بادشاہ غیر طلسم اور سمسرا کے شوہر کا ہون بدنیوچہ سر
 سحر نے اسکو سحر بھولا دیا اور یہ مدہوش ہی وزیر نے حسب حکم بادشاہ اسکو لیکر پرواز کی وہاں ملکہ
 برآن بنا برسیکن وہی خواجہ بارہ درمی میں آئی ہو اور ایک کمرہ اسکا دیکھا ہو اس کمرے کے اندر
 آسمان سحر دکھائی دیتا ہو زمین ہا کھل نہیں ہو بجائے زمین اندر نظر آتا ہو اسنے اس آسمان سحر کی جانب کچھ
 افون پڑھ کر پھونکا اسیمن سے ایک ستارہ ٹوٹ کر گرا اور بہان پیر شہاب دنار ہو کر اپنی شعاع میں ملکہ
 و خواجہ و محمود کو لپیٹ کر اس آسمان پر لگیا وہاں برج مثل بروج آسمان بنے تھے ستارے انہیں جڑے
 تھے بلند اسقدر تھے کہ تمام دنیا پیش نظر تھی ملکہ وہاں تخت پر بیٹھی اور کہا خواجہ بہان سے سب حال عرض کا
 نظر آئیگا عمر نے دیکھا تو واقعی باغ سیب فراسیاب نظر آتا ہو مگر آدمی وہاں کے بالشت بھر کے
 دکھائی دیتے ہین یہ شبگیر ہر سمت بیک نگاہ دوڑائے لگا کہ اسکو دست قدرت وزیر حیرت کو
 پیچمین دابے نظر آیا از بسکہ یہ پہچاننا نہ تھا اسنے ملکہ سے کہا کہ اے ملکہ یہ عجیب تماشا ہو کہ ایک عورت کو ایک
 ساحر پیچمین دابے اس طرف آتا ہو ملکہ نے اسکے کہنے سے جو دیکھا وزیر دوم کو پایا کہا یہ تو وزیر عظم ہو
 شاید میرا قتلہی آیا ہو میں اسجگہ ہوں جہاں پھر لگایہ کہ مگر ایک ستارے کو اشارہ کیا کہ وہ اپنی شعاع
 پیشکر وزیر مذکور کو لایا وزیر نے اگر ملکہ کو تسلیم کی اور حیرت کو سامنے لا کر ڈال دیا برآن نے اسکو نہ پہچا
 مگر عمر نے کہا یہ تو حیرت ہو اس آئنا میں شاہ کو کب بھی اپنے مقام پر آیا اور سحر پڑھا کہ پہلے ایک تپلا
 پیدا ہو کر دوے ہوا سے سامنے آیا اس سے کہا تو برآن پاس جا اور کہنا کہ حیرت کو عمر کے حوالے
 کرو تپلا بھی آسمان سحر پر آیا پیام شاہ کہا ملکہ نے سحر پڑھا کہ حیرت کو ایک زنجیر سحر میں باندھا اور
 ہوشیار کیا جب وہ ہوشیار ہوئی عمر نے کہانی حیرت میرا بھی مجرا قبول ہوا سے جو نگاہ اٹھا کر دیکھا
 برآن و عمر کو بیٹھے پایا ہر چند کہ غیر طلسم میں بیدست و پاتھی مگر پھر بھی عصہ طاری ہوا اور رات تو اپنا باندہ کیا
 وہ زنجیر سحر میں یہ نیدھی تھی ٹوٹ گئی اگر آسمان سحر پر نہ بیٹھی ہوتی تو یقین تھا کہ کھجائی مگر زنجیر ٹوٹتے ہی
 برآن اٹھ کر ایک پلانچہ مار کہ پاش او قحجہ تو نہیں جانتی کہ میرے باپ نے تجھکو کچھ بلایا ہو اس عرصے میں
 تپلا جو کو کب نے بھیجا تھا وہ حیرت کے لپٹ گیا اور اسکو پھر خوب مضبوط باندھا زبان میں سونکا
 دیا پھر آواز آئی کہ اے ملکہ اس مال راوی کو اسلے جئے بھیجا ہے کہ اسکو لالت پرہنجھاؤ اور
 یہی حال مصرع کا افراسیاب نے کیا ہو عمر نے آواز سنکر ملکہ سے پوچھا کہ یہ کسکی صدا ہو آگیا

ہمیشہ کو کلب بولتا ہونی اچھلے بیان کو یہ نہ کر رہا کہ شاہ کو کلب نے اپنے مقام پر پہنچا کر پڑھا ہی
 طرح کہ جیسے افراسیاب کے سنانے میں بطور لاٹ کے چکر لھاتا ہوا آیا تھا اسکے سامنے بھی آیا دوسرا
 اسپریشیے تھے سحر میں ہمسامری تھے ایک کا نام حسین جاو و اور دوسرے کو حصار جاو و کہتے تھے
 ان دونوں نے جب بادشاہ کو تسلیم کی بادشاہ نے ارشاد کیا کہ امیر زندان بانان طلسم نور افشاں
 لاٹ لیکر تم قلعہ ہفت رنگ میں بر آن کے پاس جاؤ وہاں حیرت ہوا سکولات پر بھاگ کر لشکر میں
 حرج کے پہنچاؤ اور تمام طلسم ظاہر ہوش رباعین پھر آؤ کوئی دقیقہ اسکی ذلت و خواری میں اٹھا
 نہ رکھنا اور دست قدرت وزیر کو بھی اپنے ہمراہ لینا ہر چند کہ تم میرے طلسم کے محافظ زندان
 کوئی تم پر دست و رازی نہ کر سکیگا کیونکہ وابت طلسم ہو اور اسی طرح طلسم ہوش رباعی و ابشکان
 طلسم پرین دست و رازی نہیں کر سکتا ہوں تاہم افراسیاب ساڑھ بیٹل ہی میں بھی تمہاری خبر
 رکھو گا ساحران مذکور حسب الحکم شاہ ذی شعور لاٹ لیکر روانہ ہوئے بادشاہ نے ٹپنے ساتھ کر دیے
 کہ وہ پہلے انکو آسمان سحر پر لائے بر آن و عمر دیان بیٹھے تھے ساحرون نے سلام کیا ملکہ مذکور نے
 حجرہ کو حائل کیا ساحرون نے بازو اسکا پکڑ کر لاٹ پر بٹھایا اور وزیر مسطورہ بالا کو ساتھ لیا عمر نے
 ایک نامہ بنام ملکہ بہار لکھ دیا مضمون یہ تھا کہ امیر ملکہ تم اپنی بہن کی ذلت سجد دیکھا آرزو نہ خواہد گواہ
 ہو کہ ہم اہل اسلام کسی طیل کو دلیل کرنا نہیں چاہتے ہیں بلکہ تم شکر اسلام میں لقا کو ذلت دیکر غائب
 آقا امیر کا اٹھا چکی ہو پس یہ امر نسبت حیرت بخویر کیا ہوا شاہ کو کلب کا، اور میں اس باعث سے
 راضی ہوا ہوں کہ میرے بادشاہ لشکر کو کہ نیز تمہاری بھی رشتہ میں بزرگ ہیں اور ملکہ جنہ میں الماس
 پوش کی نانی ہیں یعنی ملکہ حرج انکے ساتھ بھی افراسیاب خانہ خراب نے میری ذلت و رسوائی جائز
 رکھی ہے اور انکی رہائی میں یہاں بادشاہ عاجز ہوئے جب یہ امر واسطے حیرت کے معین کیا گیا ہو
 تمہاری تسکین کے لیے یہ چند کلمے میں نے لکھ بھیجے ہیں تم خود عنایت خدا سے دانشمند ہو اس
 ہنگامہ کے سب پہلو اور جوانب سمجھ لو گے یہ نامہ انھیں ساحرون کو دیا کہ ہمارے لشکر میں بھیج دینا
 ساحر نامہ لیکر مع لاٹ روانہ ہوئے اور از بسکہ عجلت منظور تھی تو دست قدرت براہ طلسم جس
 راہ سے آپ آتا تھا انکو بھی لیکر پلا اور پچھلے سحر کے بزور سحر لڑکے بنائے ایک وہل زن و صفہ حور اچھا
 آگے آگے بعد ذلت لشکر حرج میں حجرہ کو پہنچایا یہاں لشکریوں میں اسکے آنے کا غلغلہ ہوا لڑکے لشکر کے

دوڑے ہر سمت غل ہوا کہ چلو اک سو انگ آیا ہوتا شاد دیکھو اس سانحہ کی خبر ملکہ بہار کو ہکا بکھار
نے پہونچائی اُسکو نسبت اپنی بہتج یہ ذلت مسکرت بڑا رنج ہوا چاہتی تھی کہ جا کر مانع ہو اور اگر ساحر
حیرت کو رہا نہ کریں تو اُنے مقابلہ کروں اسوقت وہ نامہ جو عمر نے لکھ دیا تھا ایک پتلے نے لا کر
و یا جب یہ معلوم ہوا کہ صرخ کے ساتھ بھی ایسا ہی کیا ہو وہ رنج جاتا رہا اور سرداروں سے کہا کہ تیار
کر حیرت تشہیر کرائی جاتی ہو یقین ہو کہ لشکر یاں حیرت بلوہ کریں پس یہاں بھی تیاری رہے یہ کہہ کر
افیر سحر کو دم دیا لشکر میں کمر بند ہی ہو لگی وہاں وہ حادثہ لے کے پہلے سامنے لشکر حیرت کے آئے وہاں بھی
تعلغہ برہا ہوا لشکر کے افسروں نے جو خیموں سے ٹکڑ دیکھا تو عجب مابرا نظر آیا کہ بوجیب ملو لقمہ

چڑھے جس طرح بانس پر بازی گر
کہ اے ساحر دیکھو طرفہ بہار
یہ رہی حکم برآں بوجب ہا کا
گزون کیسا بانسون ہو رتبہ بڑھا
فرشتوں سے لگا لگا یا ہے آج
مہیا تھے اسباب تضحیک کے
مگر نصف منہ مسخ اُسکا رنگا
بجائے ہوئے تالیان شاد کام
ہلاتے تھے ساحر ادھر اور ادھر
فلک کی برائی سے کیا زور تھا
تھا قے کہیں تھے کہیں گالیان
کرد جو تیان مجرمہ پر نثار

ٹھہرایا ہر حیرت کو یوں لاٹ پر
وہیل زن ندا کرتا ہے یوں پکار
خدا کی رہی خلقت عمل شاہ کا
کہ حیرت کا رفعت پہ ہو مرتبا
چڑھی بانس پر بیوا کیا ہو آج
وہیل زون کے پیچھے یہ سامان تھے
کیا منہ تھا کالا جھلنگا اوڑھا
کھڑے لاٹ کے گرد لڑکے تمام
لیے سر پہ جھاڑو بجائے چنور
وہتا ہے دقتا ہی کا اک شور تھا
زخیلین کہیں تھیں کہیں تالیان
پڑھی تھی یہی ہر طرف کو پکار

یہ ولت اپنی ملکہ کی دیکھا جملہ افسران لشکر آمادہ مرگ و میاے قضا ہوئے جلدی جلدی کمر بند
ہوئی مسلح ہو کر جانب لاٹ چلے اتنے عرصے میں بہار بھی فوج تیار کر کر چلی تھی اسوقت اُس

شان و شوکت سے بعد غفلت ہو گئی کہ مقتضائے مولفہ

بہادر روانہ ہوئے جوق جوق

لگے بچنے ہر سمت سے کوم جوق

شجاعت کے دفتر میں ہر ایک فرد
پڑا غلغلہ اک طرف کوسس کا
کہیں طائر سحر اڑ کر سہلے
سوار اُپنہ سب ساحراں حسین
بیرون کی تھی طاؤسون کے یون ہمارے
وہ طاؤسون کے داغ یون پر تھے
ولاور بجے تن پہ ہتھیار سب
وہ فوسے اڑیں جس گرونگ ہوش
وہ پلٹن کی آمد رسالوں کی دھوم

ہر اک ساحرہ تھی ہزبر ہزبر
اڑا اک طرف غول طاؤس کا
کہیں اڑ دسے منو کو کھوئے ہوئے
قرچہ و خندہ لب نازین
ہوا پر گاستان ہوا آشکار
تارے کھلے چرخ اخضر پہ تھے
تھے شیر نیستان بوقت غضب
نور عدین ایسا پیدا خوش
دل سنگ و آہن کو کرتی تھی موم

جب یہ لشکر مقابل فوج حیرت پہونچا پس وہ سب گھبرائے کہ اب اس جنگ بدل میں ہم
اپنی مالکہ کو رہانہ سیکنگے فی الجملہ کچھ لشکر تو اُس عسکر نصرت اثر کو روکے اور کچھ لاٹ پر حملہ کرے
یہ مشورہ کر کے دو گروہ لشکر کے افسروں نے لیے مگر دست قدرت وزیر نے ملکہ ہمارے
کہلا بھیجا کہ آپ لشکر لیکر ناحق آئیں کیونکہ ہنگامہ قتال گرم ہونے سے تشہیر کرانے کا مجرمہ کے کچھ
لطف نہ رہنیکا اُس وقت میں کون اُسکی دیکھیے گا لہذا مناسب ہو کہ آپ فوج ہٹا لیجائیے اور دور سے
تماشا دیکھیے جسے یہ شکری اس مجرمہ کو چھین نہ سکیں گے اور بے بس ہو کر کف افسوس ملیں گے ہمارے یہ پیام
لشکر لشکر چھپے ہٹا کر لیگی مگر حال اپنی بن کا دیکھ کر اشک حسرت بہاتی تھی جو لوگ کہ دانشمند تھے وہ خوف
خدا سے روتے تھے اور چشم جبرت سے یہ حال دیکھ کر افسوس کرتے تھے کہ خداے تعالیٰ اپنے غضب سے بچانے
اور کسی جلیل کو ذلیل نہ فرمائے تغیر من حشا و نذل من تشاء اُس کا فرمان ہر ناطق اس امر پر قرآن ہر
غضکہ اور تو سب لڑنے سے باز رہے لشکر بان حیرت طرح دنیا کا غنیمت سمجھے اور کچھ لوگ پڑاؤ
وغیرہ کی حفاظت کو چھوڑ کر اس لاٹ پر حملہ آور ہوئے چار سمت سے لاٹ کو گھیر کر نارنج و ترنج مارے
لاٹ کے گرد ایک تاریکی نظر آنے لگی اور لاٹ نگاہ سے غائب ہو گئی یہ سب ناچار ہو کر ایک طرف ہو
اور تھریسے لاٹ کے شکستے وہ پھر اسی طرح نظر آنے لگی وہی صدا دی نہ اکر تا سقا لہ کون کا غول غل
چا تا تھا لشکر یون نے جھلا کر پھر حملہ کیا پھر وہی معاملہ ہوا کہ لاٹ نظر نہ آئی اسی طرح کئی بار

حملہ کیا مگر کچھ نہ بس چلا اور جب مملکہ کر کے یہ علاحدہ ہوتے تھے لاث ظاہر ہو کر آگے بڑھتی تھی اور
 سسل و سسل پلٹن اور رسلوں میں لشکر کے پھرتی تھی لشکر تیار ہو کر جو رہائی مجرمہ آیا تھا اور بھی
 زیادہ باعث ہنگامہ کا تھا کہ سب خرد و بزرگ ایکجا جمع تھے اور مایوسانہ چھیچھے چلے جاتے تھے
 اور وہ لاث لشکر میں پھر کر جانب دریا سے خون روان چلی گئی اس لشکر میں مصور و مصوت گار
 نہیں ہیں کیونکہ جب پنجہ حیرت کو لیلیا تھا تو یہ بھی بلغ سبب میں گئے ہیں کہ چکر صرخ کے قتل ہونے
 کا تھا شاہدیکین الحاصل جب یہ سانشہ شاہ جادوان کے پہونچے وہاں حیرت کو نپایا بادشاہ سے
 عرض کیا کہ ملکہ عالم ہے پہلے تشریف لائی تھی کہاں ہیں بادشاہ نے ارشاد کیا کہ میں ملکہ کا انتظار کر رہا
 ہوں کہ آئیں تو بہر تاشاے مجرمہ جاؤں تم کہتے ہو کہ وہ ہے پہلے آئیں یہ کیا ماجرا ہوا ان دونوں قسم
 سامری کی کھا کو پنجہ کا لیجانا بیان کیا بادشاہ کو تردد ہوا اور کتابی مری منگا کر حال حیرت کا دیکھا
 اسیمن کل ماجرا تشہیر ہونے کا معلوم کر کے فرط غضب سے زبان بزرگ بید کا پنے لگا دو و غضب
 دماغ کے پازر لیلیا کتاب بند کر کے براہ مجالت کسی سے کچھ نہ کہا سحر پڑھتا رہا وہی لاث حیرت کو
 بٹھا کر سامری لیلیا تھا چکر کھاتی ہوئی روئے ہوا سے سانے آکر اتری برکت اطاعت اسلام سے جو
 ساحر کہ ملکہ مذکور کو تشہیر کرنے لیلیا تھا اس کے شر سے حافظ حقیقی نے بچایا تھا یعنی وہ انتظار کرتا تھا
 کہ جب بادشاہ مع ملکہ حیرت تشریف لائیں تو میں اس مجرمہ کو تشہیر کروں ہر چند کہ بادشاہ کہہ
 چکا تھا کہ میں دریا سے نور پراؤں گا تو اسکو تشہیر کرنا ملکہ الحاکمین نے اس کے دل میں یہی بات پیدا
 کر دی کہ جو وقت بادشاہ آئے محافظین دولت مجرمہ کو دون صرخ کا نہ منہ کالا تھا نہ کوئی سامان
 ایسا دولت کا تھا کہ جطلع بہر حیرت اسباب ذلت میا ہی چپا پنجہ جب وہ لاث سانے آئی بادشاہ
 نے محافظ سے کہا کہ دریا سے خون روان پر لیل ساحر حسب الحکم روانہ ہوا بادشاہ نے جلاہل و بار
 فرمایا کہ خبردار یہاں سے کہیں نہ جانا اور نہ میرے غضب میں آنا اور مصور سے کہا آپ بھی ہیں تشریف
 رکھیے میں حاضر ہوتا ہوں وہ بھی وہاں ٹھہرا اور بادشاہ وہاں سے غائب ہو کر قریب دریا خون آیا
 یہاں لاث صرخ کی لیے ساحر حاضر تھا بادشاہ نے حال حیرت کا دیکھ کر رو دیا اور صرخ کی لاث بزور
 سحر اپنے ہاتھوں میں لیکر اس پار دریا مذکور کے اتر ا اور فرط غضب سے اس لاث کو ایک پہاڑی پر جو
 متصل دریا تھی پڑنے رو کر مارا کہ صرخ کی ہڈیاں چور چور ہو جائیں لیکن صرخ کو بھی ہی مع لاث ہڑ پار پڑکا

کو کلب بدلتی تھی اپنی لاش کے ساتھ آیا پنجہ بنا جو گرا زمین صرخ کو نہ ہو پختہ دیا روک کر بیچ ہی میں
 سے لیکھا اور نعرہ کیا منم کو کلب رو شغضمیر لیکن افراسیاب حال حیرت کا دیکھا ایسا
 قیامت بھرا تھا کہ کچھ اسکے نورے کا خیال نہ کیا آپ بھی پنجہ بنا جو گرا حیرت کو لاش پر سے اٹھا کر بلند
 ہو گیا اور غیرت کے سبب سے نعرہ بھی نہیں کیا ہر چند کہ لاش یہ طلسم کو کلب کی ہے اور اسیر سے مجرم
 کو کوئی اتار لین سکتا کیونکہ زندان ہر طلسم کا ولایت طلسم ہوتا ہی سواے طلسم کشا کے اور روح طلسم کے
 اور کوئی غالب آئے کیا محال جیسا کہ گنبد نور پر سے اسد کو کو کلب نہیں لاسکتا ہی پس افراسیاب
 قیدی کو طلسمی لاش سے پر اگر کوئی کہے کہ کیوں لیکھا تو سبب اُسکا یہ ہے کہ کو کلب نے جب
 صرخ کو پایا تو محافلان لاش نے از خود طرح دی کہ بدلا ہوا لیجانے دو کچھ ہمیشہ شہیر نوکر کر نیگا
 نہیں اور اس مجرم کا ہمزاد و ریاسے نیل میں قتل ہونا اُسکا ممکن نہیں اگر قید رکھیں تو زور و جہ بادشاہ
 طلسم یا بادشاہ طلسم قید بھی نہیں رہ سکتا ہی پس باین خیالات افراسیاب جب پنجہ بنا گرا تو محافظوں نے
 سحر حیرت پر سے رفع کر دیا اور اختیار قید رکھنے کا اٹھا لیا حاصل رام جب حیرت و صرخ کو دونوں
 بادشاہ لیکر روانہ ہو گئے لشکریان حیرت و بہار بھی بھر کر اپنے اپنے مقام پر آئے کہ گھوڑی آؤ
 ہوئے عیاران اسلام نے آکر ملکہ بہار سے بیان کیا کہ نیچے جو حیرت اور صرخ کو لے گئے
 کو کلب و افراسیاب تھے بہار نے دونوں کے رہا ہونے سے سجدہ شکر خدا کیا اور مصروف
 راحت ہوئی ادھر شاہ جادوان نے حیرت کو لا کر بلغ سبب میں اتارا مگر علاحدہ ایک بنگلہ میں
 کراہل و ربار اُسکا حال زار نہ دیکھیں چنانچہ وہاں اُسکی زبان سوزن کا لاشنہ دھولا یا لپڑے بدلوائے
 حیرت کو جب ہوش آیا بادشاہ کو اپنے پاس دیکھا تو جین مار کر روتے لگی سراپنا زور سے پٹا اور شور
 و آوازا بلند کیا کہ اوشہ شاہ سا حان اب یہ حال ذلت کا ہو چکا کہ تیرے ناموس کو لوگ پکڑ لیجاتے ہیں
 اور لونڈیوں سے بھی بدتر انکا حال کرتے ہیں کہ لاش کا لاکر کے ہنڈواتے ہیں اب میں اس طلسم میں
 کسی کو اپنا منہ نہ دکھاؤں گی نہ ہر کھا کر مہاؤں گی ہاے جب میں کسی اپنی کینز پر خفا ہونگی تو
 وہ بھی طعنہ دیگی کہ بی بی جس روز سے ہنڈائی گئی ہیں غصہ زیادہ تر ہو گیا ہے افسوس جس
 طلسم کی میں بادشاہت کروں وہیں مجھ کو یہ ذلت ہو رہا یا میری صورت دیکھا کر کیا کیسی
 افراسیاب نے کہا اؤ ملکہ رو نہ تمہارا جا سے ہو اگر مجھ کو یہ ذلت ہوتی تو چندان سبج

نہ تھا اور ملکہ تمھاری ذلت میرے لیے بڑے رسوائی کا سبب ہو کہ تم عورت ہو اور میری ناموس کمالاتی
 ہو ناموس کے عصمت بچانے کے لیے انسان کیا کچھ نہیں کرتا رہی اور محتاج و امیر کوئی بہنرتی کو اور نہیں
 کر سکتا اور با بیان خویش اگر کو کلب کے گھر سے گھسار میں صرخ کونہ پکڑ لایا اور اسکو بغداد الیئم
 قتل کیا تو کچھ کام ہی نہ کیا اور ملکہ اب تم چلکر تخت شاہی پر بیٹھو میں صرخ کو پکڑنے جاتا ہوں غرض
 اس کے سمجھانے سے سب سے تعظیم دیکر آنکھیں پچی کر لیں کہ ملکہ کو شرمندگی نہوگی اور شاہ طلسم نے عزم کیا کہ
 میں طلسم کو کلب میں جادو ادھر بعد رہائی دونوں مجرمہ کے لاشیں اپنے اپنے مقام پر گسین اور فرمایا
 ہنوز روانہ نہوا تھا کہ عرضی حشر گار کی پنجہ سحر لایا بادشاہ نے عرضی لیکر پڑھی لکھا تھا کہ ملازمان شاہی سے
 نسبت اس کہترینہ کے حکم عالی شرف نفاذ پایا تھا کہ جانب کوہ عقیق بہر امداد خداوند با خضر جائے چنانچہ
 یہ عاجزہ خدمت حضور سے واپس آکر سخت بیمار ہو گئی اور جانب سے حاضر رہی امید کہ میری خطا کے
 عدول حکمی کو براہ عدل و کرم معاف فرمائیں اور نسبت میرے فرزند کے کہ غلام درگاہ شہنشاہ ہو
 حکم محکم خلد مان عالیشان آستان محلے سے صادر ہو کہ میری عوض وہ حاضر جناب خداوند ہو کر کاو
 کام بندہ ہائے خاطر کا تمام کرے زیادہ سے ماہی تک بجز مت سامری زیر نگین شاہی رہے۔ یہ عرضہ
 پڑھ کر بادشاہ غصہ ناک تو تھا ہی اور زیادہ غضب آلود ہوا اور عرضی پر دستخط کیا کہ عذریہ نظر اشراف
 سے گذرا اپنے بیٹے کو بھی خدمت خداوند میں روانہ کر اور تو بھی عقب اس کے بعد تحفیف مرض جلد تر
 رہا آئے منزل حکم مابعد دولت ہو در صورت الحروف و رزی معتب درگاہ شاہی ہوگی یہ دستخط کر کے
 پنجہ کو عرضی دی کہ وہ لیکر روانہ ہوا مگر اب شمعہ حال صرخ فحستہ فال کا مذکور ہوتا ہو کہ اسکو جو
 پنجہ میں دیکر شاہ کو کلب لیکھا تو اپنے دارالہمازہ کے متصل ایک باغ تھا اس میں لایا اور دھڑکے
 ہو کچھ کہ اثر لاث کے سحر کا تھا دفع کیا اور آپ وہاں سے اپنے دارالعمارة میں آکر سو رہا تباہی پر طہوہ
 فرما ہوا بیان جو آنکھ ملکہ مذکور کی گھلی باغ پڑ بہار میں اپنے تین پائیا سجدہ شکر باغبان حقیقی
 اور اگر کے پیکر نگاہ برائے سیر بلخ و ڈرایا دیکھا کہ وہ بوستان فنج افرا نہال طلسمی سے
 نہال ہو عروس گلزار لالون کی لال ہے گل ہنستہ ہیں درخت باقین کرتے ہیں جانوران
 خوش الحسان زمزمہ سدا ہیں مگر اشعار عاشقانہ پڑستے ہیں چھون کون سے نسیم
 عالیہ بنیز و عنبر شمیم کے دماغ شاہد گلشن بسا ہی غنچہ ایسا اتر آیا ہے کہ منہ سے سینہ

بولتا کسی پھول کا جو بن بہ از حسن یا رنگندان و کین غنچہ کا دین بزمک دہان نگار طر حدار ہو نہر جس کے
کنارے ہزار آب فشان ہو لبط و قاز و قرون کا مجمع ہو سر و صنوبر کو بڑا ناز ہے ہر ایک سے کہنے
اور کشیدہ خاطر و آزار ہے کا اندازہ ہو جو انان چمن اکر تے ہیں شاید گلشن کے منہ سے پھول جھڑتے ہیں قنطر

گلے میں خوش نما پھولوں کے ہیں بار
سر ہر شاخ پر غنچہ بنا تاج
پیا لے پھول کے ہیں سانوئل
پڑے گاتے ہیں مرغان چمن راگ
پھاڑوں سے زمین پر آ رہا ہے
چھکتے ہیں یہ گیل شاخ گل پر
غزان ملتی ہو اپنے دست و فوس

جو پہنے ہیں لباس سبز اشجار
شگفتہ ہیں عروسان چمن آج
عیان ہی شاہد گل سے تجرسل
لگی ہو لالہ دگل سے دہان آگ
دھوان دھارا بر ہر سو چھا رہا ہے
پڑا ہو شور فصل گل کا اکشر
چمن میں ہو رہا ہے رقص طاؤس

بیج باغ میں جو بارہ دری بنی آرائش میں شیبہ اول کی بنی تھی ستون اس کے جو انہر نگار تھے پروے درون
میں زرتار تھے ترجی انہر سلے تارے کے بنے موتیوں کی پلنگی ڈوریاں کلابتون کی پھند نے تھیش
کے گلے ملک موصوفہ نے آکر پردہ اٹھایا دیکھا ایک طرف چھپرکھٹ مرصع پائون کا بچھا ہر ایک جانب
مسوری پر موتیوں کا بال پڑا ہر شہ نشین پر تخت جو اہر مار گسترہ ہر زیر تخت سند منفرق آراستہ ہر
تخت پر ملک بران بصدر نیت جلوہ فرما رہی مگر تنہا ہی صرخ کو دیکھا تخت سے اٹھی رسم تعظیم ادا
کی اور باقو پیکرہ تخت پر بٹھایا پھر باوازل بند کچھ فرمایا کہ گوشہاے بارہ دری سے چند کینڑان قمر پیکر
حاضر ہوئیں اور کشتی فراب ناب کی لیکر جام مے ارب غوانی صرخ کو دینے لگیں یہ مصروف بارہ دری
ہوئی لیکن وہاں قلعہ ہفت رنگ میں بران اصلی آسمان سحر پر سے عکس کو اپنے مقام پر لائی رہی
اور ذکر ملک صرخ کر رہی ہو کہ ایک پٹلا شاہ کوکب کا نامہ لایا ملک نے زرتار کرا کر نامہ لیا اور
پڑھا سارا حال اس میں صرخ کے ہونے کا لکھا تھا اور یہ ترجم تھا کہ تمہاری ہمیشہ کے پاس باغ عیش
میں صرخ ہم ہم بلوا لیا اور بس غمزدہ کی مرتبہ استقبال کو اس کے ہزاران جاہ و کشت اسکو بلوا لیا
اور دعوت کر دی پھر رخصت کر دینا یہ مضمون پڑھ کر وہ نامہ مواجہ کو دیکھا یا عکس بھی بہت محفوظ
ہوا اور تپے کو رخصت کر کے سامان استقبال دعوت ملک صرخ میں بران انتظام پذیر ہوئی

یہ تو مصروف انتظام استقبال دعوت ادرا فرا سیاب بہر گز قاری معرخ اس طلم میں آیا چاہتا ہے
مگر اب پہلے حال خسران مال لقائے بد خصال و امیر فرخندہ سال بیان ہوتا ہے
وستان روانہ ہونا سحر گاہ جاو وقتہ نگاہ کے بیٹے کا بہرہ و لقہ اور راتین
عاشق ہو کر زوجہ طائر جادو ملازم کو کب پر چین لینا اسکے محائف کو ساحران
ہمراہ سواری کا بھاگ کر جانا اور خبر کرنا طائر جادو سے اسکا فریاد کرنا ملکہ
برآن سے اور بھینجا ملکہ مذکور کا ایک ساخر بہت کو واسطے لانے زوجہ
طائر کے اور اسی ساحر کے ہاتھ بطور مخفی نامہ بھینجا شہزادہ اسج نو خوان
کو اور شہزادہ نور الدین کو نامہ لکھنا مخور کا بصورت پوشیدہ اور بعد جنگ آنا و جہ
طائر کا شوہر پاس و ربلو نامہ مع کو استقبال کر کے برآن کا اور پکڑ لیجانا
جلسہ دعوت سے افراسیاب کا اور زیر تیغ لیجا کر بھجانا کو کب کا کر
چھڑانا اور قمر نگاہ کا لشکر امیر سے لڑنا اور مارے جانا مولفہ

کتنے خم میلہ سے میں ہیں باقی
جو یہ فقرے بنا دیے تو نے
کر دیے ہوش میرے سارے گم
آگئی رہی لبون پہ میری جان
مفت سے دیکے مول جھکولیا
دیر تیرے کرم کی ساقی ہے
ایک خم اور اب پلا دے مجھے

یرے قربان اے مرے ساقی
کیا مجھے سب پلا دیے تو نے
کر لٹا دھاوے ہی سانے مرے خم
دیدے پچھٹ ہی میں ترے قربان
ہج رہی تو نے کرم بہت سا کیا
اب کھانی بھی تھوڑی باقی ہے
آخری وقت میں نہ دھوکا دے

رات تھوڑی رہی ہو اب باقی
شب گیسو میں جو سفیدی ہو
رات بچھلی کا اعتبار ہو کیا
دھیان ہو یہ سحر کی نوبت ہو
رات بھر کا فقط ہے افسانہ
نہ وہ ساقی نہ بزم کا جو بن
اٹھ گئے یار ابھن ہے کسان
وہ کمان ٹٹھہ بن بادہ خواروں کے
ہن کمان شاہد گلابی پوش
پھول کھلنے نہ پائے تھے جھکے
اتنی بھی موت نے نہ فرصت دی
گوشتہ قبر میں وہ سوتے ہیں
انکی اُٹتی جوانیاں ہن کمان
پیکے جام اجل کو وہ سروسر
باغ دنیا سے نامراد گئے
کنج مرتد میں پاؤں پھیلا کر
نہیں جمشید ساقیا باقی
اب کمان جشن کی قباوی ہے
میکدے میں جو زند بے تھے
وان قدم رکھتے خوف ہے آتا
نہ وہ پیر منان کی عظمت ہو
نہ بڑے کے قہقہے ہیں اب
مبغیے رو رہے ہیں گلیوں میں

صبح ہوتی ہو دیکھو اس ساقی
مکر کی چاندنی یہ پھیلی ہے
صبح پیری ہو موت کا جلو
چوب پڑتی ہو کوس خلعت پر
صبح کو میکدہ نہ پیمانا
نہ وہ شاہد نہ شمع نہ گلشن
دل لگی اب کمان چمن ہو کمان
جھکتے وہ کمان ہن یاروں کے
سب پنکر کفن ہوئے رو پوش
بادہ خواروں کے دن تھے کمن تھے
چھوٹ جاتی جو ہاتھ کی مندی
ہم ابھن یاد کر کے روتے ہیں
باکھن لن ترانیاں ہن کمان
ہو گئے بادہ فنا سے مست
میکدے سے کمان وہ شاد گئے
ایسے سوئے کہ کچھ ہنیں ہو خبر
نہ وہ جام بھان سنا باقی
اب کمان میکدون میں شادی ہو
ابر ارماتوں کے برستے تھے
میکدے میں پڑا ہے سناٹا
نہ وہ بنت العنب کی حرمت ہو
نہ وہ رندوں کے چھپے ہیں اب
کیسی افسردگی ہے گلیوں میں

اک ہمین بادہ خوار باقی ہیں
 ہمیں رندوں کا دم غنیمت ہے
 ہمیں آباد ہے یہ سینا نہ
 مفلسوں سے نہ ساقیا تو بھاگ
 اب ٹاڈ لے ہمارا رنج و محن
 باندھ دے رنگ داستان کاری
 چاہ آئے ہو تم بھی جانے کو
 یہ فسانہ نشانی باقی ہے
 از شراب سخن شدہ سرشار

چاہنے والے تیرے ساقی ہیں
 آخری ساقیا یہ صحبت ہے
 دے ہمیں جلد بھر کے پیما نہ
 کھیلے ہیں ہمیں لنگوٹی میں بھاگ
 میکہ لے کو بنا دے بند راہ
 لوٹ ہو جائے جبہ سبکا جی
 آخری جام اور اک پی لو
 پھر کہاں تم ہو اور کہاں ساقی
 بشنوی این فسانہ از لب یار

سرستان نچخانہ بیان و سرشاران بادہ پر خمار داستان میکہ تقرر میں یوں قدم و حرکتے ہیں اور شراب
 سخن پیما نہ تحریر داستان میں اطلع بھرتے کہ جب عریضہ و تخیلی شاہ طلسم قہر گاہ کو پہنچا خوف عتاب
 بادشاہ سے اسی وقت اپنے بیٹے سحر گاہ کو بارہ ہزار ساحر سے جانب لقا روانہ کیا اور آپ
 بھی عازم روانگی ہوئی مگر پہلے بیٹا اُسکا جو بیشیم و خدم روانہ ہوا اثر و رد مان پر سوار تھا طائران
 سحر پر سوار ہر ساحر غدار تھا بروے ہوا وہ لشکر اڑتا سیر کوہ و دشت کرتا قریب کوہ عقیق پہنچا
 اور ایک کوہ پر مقام بنو و خرم دیکھا قیام پذیر ہوا کہ کل کوچ کر کے لشکر خداوند میں پہنچ جائو گاہ فک
 اُس مقام پر ٹھہر کر سیر و تماشا کے کھائے زکھا رنگ کرنے لگا اور تفریحاً پہاڑ پر ٹھلتا تھا ناگاہ پردے
 ہوا حجب تماشا نظر آیا کہ بہت سے ساحر سرخ سرخ پکڑیاں باندھے تلواریں کاندھوں پر رکھے
 اڑتے جاتے ہیں اُنکے پیچھے کچھ چو ابدار عصاے تقری لے صداے طوق لگاتے ہیں اور ایک
 محافہ زرین دو عقاب اپنے پروں پر بیٹھا لے جکا چٹکا جو اہر و وز ہے بعد زرین ایک جانب
 کو جاتے ہیں محافہ کو کھاریاں کم سن پیاری بیاریاں گھیرے ہیں لیا س تحفے سے آراستہ زیور
 جواہر کار سے پرستہ چلیماں طلائی سردن پر دکھائے ہیں محافہ میں وہ شعلہ صن سوار ہو کہ جکے عارض
 پرفور کی ضیو پروہ سے ظاہر و باہر و اعمی شمع رخسار ہو محافہ برج محل ہو وہ آفتاب تابان بے تامل ہو یا معدن
 میں گہر ہو اگر کور کے ہالہ میں قہر ہو برکہ فالوں میں شمع روشن ہو یا سینہ عشاق میں خیال خیار یا برفن ہو یہ کیفیت جو

اسنے دیکھی براہ شیطنت ایسا سحر بڑا کر دتک دی کہ عقاب کو کچ پر اڑنے سے بھلے اور جب وہ گزرنے لگا تو زمین پر اتر آئے انکے اترنے سے ہمارے بیان سواری بھی اترے اسنے قریب محاذ جا کر پردہ اٹھانے کا قصد کیا ملازمین مانع آئے چوہدار اور سپاہی عصا اور تلوار پکڑ کر آگے بڑھے کہ خبردار ہماری مالکہ کی بھیمتی نہ کرنا جاوہ ادیکہ قدم آگے نہ مڑنا اسنے کتنا اذکارناہ بنا اور ایک ماریل سحر پڑھ کر مارا کہ دھوان افس بن سے پیدا ہو کر ہر ایک کی آنکھوں میں لگا اور ہر ایک اندھا ہوا از بسکہ وہ لوگ جلوسی تھے اس حرام زاد سرنگ سے کیا لڑتے اپنی آنکھوں کو روٹے بھاگے اور کہتے گئے کہ اور بہن راہ عصمت یہ زوجہ ملازم شاہ کو کلب طائر جاوہ کی غرت ہوا اپنے سیکے سے شوہر کے پاس چلی جاتی تھی جو توٹے یہ رہنمی کی دیکھ تو کیا بلا تیرے سر پر آتی ہو اور سزا اس کردار کی تیری جان پاتی ہو یہ کہہ کر وہ کوچے گئے اور وہ عقاب بھی محاذ اٹھائے تھے وہ بھی ساحرین بزور سحر صورت عقاب کی بنائے تھے لتقار واکر کے افسر حملہ آور ہوئے اسنے ایک ناسخ اپنر بھی مارا کہ وہ عقاب جو سامنے تھا اسکے سینے پر پڑا اور پشت سے گزر گیا دوسرا عقاب اپنے بھائی کا یہ حال خراب دیکھ کر روتا ہوا اڑ کر اپنے مالک کی طرف گیا کہاریاں سرٹنے لگیں کہ اے بیچا یہ ستم کسی نے بھی کیا ہو کہ زبردستی پرے ناموس میں رخنہ پروازی کیجائے ارے خون سامری لتقا کر کیا تیری جو رو اور بیٹی نہیں ہو یہ ظلم سنا بھی کہیں ہی اسنے جواب دیا کہ کو کلب ہمارے بادشاہ منحرف ہو گیا اور عمر کے ساتھ دین بھی اپنا کھویا ہو یہ کوئی ظلم کرنا اسکے ملازموں پر روا ہو یہ کہہ کر ان بھائیوں کو دھمکایا وہ خوف بان سے خاموش ہو درمیں اور اسنے پردہ محاذ کا اٹھایا حسن جگر سوز اس پردہ نشین شکوہ عزت کا نظر آیا کہ جبکا سواد زلف کشور دل میں اندھیر مچا دے اور قلم جسم خاکی اسکی تلاش میں برباد ہو جائے چہرہ اسکا آئینہ ہر کو رویر و اپنے اندھا بتا تا رخسار آتشیں اسکا خانہ دل میں آگ لگتا تاہم وابر وہ سرنگ و غدار کہ دن دھاڑے پنجہ فرکان سے ملک جان وایمان لوٹنے پر طیار ہر لبنازل اسکا برگ گل کیا حقیقت میں کوثر تانا و بان تنگ کے سامنے غنچہ سرستہ منہ کی کھاتا کونہ قند و نبات پانی پانی ہو کر بجاتا دہان دہن خال رخسار حواست میں چشم چور کا نور تھا چشم نشان ریلی تھی مشتاق جسکی روح میلی تھی چھاتیسان اسکی انمول گات سڈول نظم

بے تھے روئے زکین پر جو آفتو
کہ سہرے کی طرح رنج پر پڑی تھی

لمر عکس و مضطر تھی وہ گلو
تو گویا وہ لڑی تھی موتیوں کی

بحال روئے شوہر یاد کرتی	دلہن تھی حسرتوں سے گود پھرتی
بھڑایا حسرتوں سے دل جو اکبار	کہا جوین سے اے پیارے خبر آ
لحد تک ساتھ رہنا تم ہمارے	کہ تا کر لین فرشتے بھی نظارے
طبیعت نے جو سمجھایا اشارا	بشکل بید کا پنا جسم سارا
فراج ایا سے دل سے تھا ہلکا	سحق تاب چا سے آنہ سکتا

سحر نگاہ اس آفت جان پہ ہزار جان سے فرشتہ اور شیدا ہوا اور سحر پڑھ کر اپنے ملازموں کو بلوایا محافہ اٹھوا کر لشکر میں لایا اور اس خیال سے کہ جسکی یہ بی بی مردہ ضرور آئیگا بکھڑا مچائیگا تو بیان سے خدمت خدا زمین ہی وقت ہنارین کو لیل خداوند تقدیر کر کے تجھے دلاؤنگے شر سے اس کے شوہر کے بچا لینگے یہ سمجھ کر اسی وقت کوچ کیا اس اسیر پنجہ ستم کو ساتھ لیا کھاریاں اور کنیزیں اس کے ہمراہ چلین بیان تک کہ قریب لشکر تھا پہونچ کر اپنے آنے سے اہل لشکر کو خبردار کیا علامت سحر نجیاریک وغیرہ دیکھ کر استعجال کو آئے اور بغیر تمام اسکو لینگے لشکر خداوند سے اترا بارگاہ نصیب فی اس بارگاہ میں زن طائر کو رکھا آپ خدمت نقاین آیا سجدہ کر کے نذر دی خلعت پایا اور از بسکہ شتاق یازنا مرغان تھا تو کچھ دیر شہر کرانی بارگاہ میں آیا اور سوقت وہ زمانہ بھی اچکا تھا کہ شاہد صر کوہ افلاک سے میانہ مغرب میں جا کر سوار ہو تھا اور پردہ شب گرد محافہ عالم پڑا تھا کہ بمقتضا سے اہلیات

جبین فرسا ہو بان اکر عرض مطلب	عجب صورت پہ تھا وہ جلوہ شب
کہ عکس ماہ مثل حسن جانان	نگاہ و چشم سے دست و گریبان
جسے تھی رغبت شہوت پرستی	وہ آتا قرب زن از جوش مستی
مگر تھی وہ اسیر دام تقدیر	تمنا آسکی تھی شایان تغیر
عجب سے سر بزا نو ہو رہی تھی	رخ اپنا آنسوؤں سے دھو رہی تھی
کہ دیکھا آئے انسان سیہ رو	نہایت زشت پیکر مرد بد خو
نگاہوں میں لبالب کیفیت مستی	اشاروں سے عیان شہوت پرستی

اس صورت پر کہ ورت کو دیکھ کر وہ بہت ڈرنی اور دوڑے کو تھا اب عارض رشک ماہ بیان سحابا بنایا پھر لہجہ عجز و منت کہا کہ اے شخص خدا سے در کسی کی عصمت کا خیال کراتنی مجھے صلت دے

کہ شوہر کو میرے اس ہنگامہ کی خبر ضرور ہوگی اور وہ لڑنے آئیگا اگر تو اسکو ہلاک کر گیا تو میں تجھکو
 قبول کر دوں گی اور جو وہ تجھ پر غالب آئیگا تو میں اپنی گھر جاؤنگی سزا گاہ نے یہ غدار اس دلدار پیمان شکن کا
 شکر کہا کہ بیان خداوند تھا سو جو دین اُسے کسکریں تجھکو اپنے لیے جائز کر اسے لیتا ہوں اور کشتی
 سے میں خیمہ دوتا شوہر تیرا اگر برسر مقابلہ آئیگا تو وہ سزا پائیگا اور اسی جان جان میرا تو تیرے عشق
 میں یہ حال ہے کہ قمر و مارا گیا تب گذرا یوسہ سے تری ایکے کیا میری بھی لڑکا تھا باتوں میں بہلچا اس
 ناز میں نے جواب دیا کہ اگر تو نے مجھے چند روز کی حلت نہ دی اور زبردستی میرے ساتھ کی تو میں خیر
 مار کر مر جاؤنگی یا ہیرا جاؤنگی جب اُسے یہ منہ مون سنا ناچار بارگاہ سے شکر خدمت خداوند میں آیا اور
 اپنے در و دل سے نجاتیاری کو آگاہ کیا اُسے صالح تبا کی کہ تم اہل اسلام کو مقابلہ کر کے بہت جلد ہلاک
 کرو تمھاری زبردستی دیکھ کر کوئی پھر ارادہ لڑے کا نہ کرے گا اور وہ معشوق بھی راضی ہو جائیگا اُسے کہ اچھا
 پھر اس وقت طبل جنگ بجے تاکہ کل میں سب اہل اسلام کو فارت کر دین زیادہ اس جنگ میں عرضہ کھینے
 نجاتیاری نے حسب نسا اس کے لقا سے عرض کیا اُس گہر نے حکم لغارہ حرب بجے کا دیا عیار زلفاز
 میں گئے طبل جنگ پر چوب پڑی ساحرون میں نفیر سحر چلی ہلکارے لشکر اسلام کے خبر لی کر
 خدمت بادشاہ اسلام میں آئے رات کے دربار میں سردار جمع تھے کہ ہلکارے مہر آگاہ پر مہر کر بعد
 زمین بوسی دعا دتا کہ بادشاہی زبان پر لاسے اور خبر عرض کرنے لگے قتل

ہر رشتہ تیسرے رگ جان کے برابر

ایسی ہے ترے عہد میں اسلام کی غرت

ہو شکر نہ تیرے گل احسان کے برابر

گر ستون زبان میں مری شل گل صد گ

اس وقت جو ساحر غدار آیا ہوا اُسے کچھ صالح کر کے طبل زرم بجوایا یہ کہار جب ہلکارے چلے گئے شاہ
 گردون پائتھانہ نے بھی حکم نواخت طبل سکندر دیا چنانچہ کوس حربی اوھر بھی کر گڑا یا دربار برخواست
 ہوا ہر سردار اپنے اپنے مقام پر آیا ہتھیار سلج خانوں سے نکلنے لگے بحر آہن جوش زن ہوا آہستہ
 و پیرا تہ ہر ایک صف شکن ہوا درست اسباب تو سن ہوا تیغ و خنجر کی جو شکار خاطر ترک فلک کے
 پار تھی شمشیر پلائی صاف حقہ حاصل شعلہ بار تھی بجلی تلوار کی جب چمک جانی تھی چشم حساب چھپاک جاتی
 تھی ضیا باری شمشیر لکہ ابر نیکر مطلع صاف ہونے کی خبر دتی سپردن کی مدلی جون برنے سے آگاہ کرتی ہوا

جو ہر تیغ یون سے جھکتے

نکلے تھے چیخ زرم پرتار سے

<p>حلقہ ہائے زرہ کان پر جوش بایں آہیں میں کر رہے تھے جوان جان لڑائی میں ہم لڑا دین کے شور بوق و نیر و طبل و دہل ہاں ولیرو کمی نہ کر جانا</p>	<p>تھی شجاعت جوان کی حلقہ بگوش کل عدو کے لیے ہے نوک نشان نام رستم کو ہم شاوین گے کر رہا تھا یہ چار سو سے مغل نام گر چاہیے تو مر جانا</p>
<p>رات بھر تیار ہی سامان جدال میں بہادران روزگار نے بسر کی آخر ترک شب شاہ خاؤ کا لوہا مان گیا ساغرہ لیل کو سوائے بھاگنے کے اور کچھ نہ بن آیا رخ پر وہ عدم میں چھپا یا کہ جو جب اپنا</p>	
<p>کہ جب روئے سحر نے نور بخشا صدامشکر سے بھر آئی گجر کی</p>	<p>ہر اک جانب قریب و دور بخشا اذان دی ہر موزون نے سحر کی</p>
<p>لشکر ساحران شب ہو سحر خوان رہا تھا دم سحر خیل خیل جانب میدان روان ہوا تھا بھی فیل ہر سوار ہو کر وار و دشت قتال ہوا پرے چنے کے غول بندھے لگے مورچوں کے بند دبت ہوئے زمین پست و بلند کو بلیدار درست کرنے لگے امیر کشور گیر بعد فرائع نماز سحر مسلح و مکمل ہو کر سوار لشکر پر ہوئے در و دولت، شاہ با تو قیر پر آئے بادشاہ خلک جاہ جب برآمد ہوئے مجرا و سلام ہر سردار ذی احترام کا ہوا سامان باد بہاری آگے بڑھا پخلون نے گھوڑے کو اڑایا کرکیتوں نے کرکھٹا سنا یا صبح کا وقت نور کا ٹکڑا نقیب، سدا اللہ الغالب نقیبوں کا پڑھتا نسیم سحر کی کافر فرطینا رنگشون کا تیر کی طرح کھڑے ہو جانا بہادر دن کے دل میں ہوا شجاعت کا بڑھنا مریوں کا طرارے بھڑا عجیب بہار دکھانا روشان شجاعت پھلا پھولا نظر آتا سنہ رنگ جوانوں کا بڑھنا سنہ لعلمانے کی کیفیت دکھاتا اسی شکست و شان سے بڑی آن و بان سے سواری بادشاہ عالم نیاہ کی صحرائے کارزان میں پہنچی نقطہ</p>	
<p>پوشید شد چشمہ آفتاب فرغ سر نیزہ و تیر و میخ ہمہ کیسراز جا سے برخاستند</p>	<p>نہ پیکانہ سے در نشان چو آب تبا بد چنان چون ستارہ میخ جہان را بجوشن بیاراستند</p>
<p>جب وار و میان نبرو ہوئے صغیرن جلیقین مینہ و میر و غیرہ کی ترتیب کے بعد قلب لشکر میں تخت شاہ سحر کیا فی انشاء قائم ہوا صفوف لشکر سے چالیس قدم آگے بڑھ کر امیر کا لشکر ٹھہرا علم اژدر پیکر</p>	

کا پھر پراسر کھلا پاسب کلون سے اثر در بجان کے صد صاحبقران یا صاحبقران آنے لگی خوشنودیت
 تین مشک و غیر کی پھلی نقیب للکارے کر کیت پکارے کہ جنگل میں آج نکل ہے جو جہر و یا بری
 کو مار دیت پھوت مائی کے لعل جیانہ بار ورن کو دیکھو کے جی بیکل ہر جان لو قوم میں اسکی بل ہے
 یہ صد انکر بہادر جھوٹے سحر نگاہ اثر در اڑا کر حسب زمان لقاے بد گھر میدان میں آیا اک تپھر ساگر
 بست کچھ نیزگی سحر دکھلا کر للکارا کرے بندگان مغلوب خداوند تمنائے مرگ ہو ملو تو او آب تیغ پی جاو
 اس نیب کو سحر طول شجر مست بر بری ملازم قاسم خاوری نے دست چپے گینڈا اپنے
 نکالا اور شہزادہ قاسم کی طرف بہر اجازت پانی چلا تھا کہ شہزادہ موصوف نے اشارہ کیا وہ بہادر
 سانے تخت بادشاہ کے آیا شاہ عالیجاہ نے حسب استدعائے پسر خدا فرمایا وہ گینڈا بولان کر کے
 مقابل حریف پہنچا اُسے ضربت طلب کی اُسے فرمایا کہ یہ کام اہل اسلام کا نہیں کہ پیشہ سستی کریں تو اول
 حوصلہ اپنا کھلا لے جب خدا تیری ضربت پہنچائیگا اُس وقت دیکھ لینا جو کچھ سانہ گذر جائیگا سحر نگاہ
 اسکی باتون پر نہسا اور سحر اُسے پڑھا کہ ایک بجلی آسمان پر چمک کر اس بسا و پر گری مگر رہنے آنا
 جلد گینڈا دمان سے اڑا یا کہ بجلی زمین پر گر کر سا گئی اور یہ بہادر پہلو سے ساحر پر آکر کھڑا اور پکارا کہ
 خبردار ہوشیار ہو کہ زمانہ اجل قریب پہنچا یا یہ کھار صا طر گر انبار اُسے سرخس پر لگایا اُسے سا طور کی
 چمک دیکھ کر اثر در پر سے اپنے تئیں گرایا اس جلدی میں ایسا گھبرا یا کہ سحر یاد آیا لوٹ مار کر سا طور کی رو
 الگ ہوا اثر در پر سا طور پڑا کہ ایک شعلہ اس کے جسم سے نکلا اور اڑا کہ سحر کا اثر در تھا اس سب سے جا گیا یہ
 سوار گینڈا بڑھا کر لبان ملک الموت سر پر اس نایکار کے پہنچا ابکی اُسے گھبرا کر سحر پڑھا گیا کہ زمین میں
 جسم خنس اسکا سمانے لگا لیکن جب تک پورا زمین میں سمائے اس دلاور کا سا طور سر پر پڑ گیا کیونکہ سر
 داخل زمین نہونے پاوے پس سر اسکا شق ہو گیا مگر وہ سا سر ہے زخم کھا کر سر بھی زمین میں گر لیا او
 اپنے صفت لشکر کے قریب جا کر نکلا سینے دیکھا کہ سر اسکا زخمی ہے اور اُسے اُسی حالت میں سحر پڑھا
 کہ اس بہادر کے دست و پا بے طاقت ہوئے ایک پنجہ گینڈے پر سے اٹھا لیکر پھر ساحر مدکور نہیں
 ہوا لشکر اسلام سے سردار جانے لگے لیکن جو گیا اُسے دور ہی سے سحر پڑھ کر پنجہ بھیجا گرفتار کر لیا اور
 ازلیکہ آپ زخمی ہو چکا تھا بعد گرفتار کرنے چند سرداروں کے طبل امان بجا کر پہنچ گیا لشکر
 و دونوں اپنے اپنے مقام پر آکر آسودہ ہوئے بادشاہ اسلام سرداروں کے لیے رنجیدہ رہے او سحر

زخم سر کی تیار داری میں مصروف ہوا چند روز مقابلہ موقوف رہا یہاں تو یہ سانحہ گذرا اس طرف
طلسم کو کب میں طائر جادو کو بیدار مدت مودہ کے اینکی امید تھی چشم شاق دید تھی گھر خالی از غیر کیا
تھا انکھوں کو روزن در نہایا تھا جام دھاری چو کی پر قریب پانگ لگایا تھا پانگ پر اوچھ پڑا تریا
تھا پانتی پڑی تھی شاق مفارقت کی گھڑی تھی کبھی اٹھا ٹپکتے لگتا تھا از بسکہ نو داماد تھا خیال میت
ر شک شمشاد رکھتا تھا قہری نمط نالہ و فریاد کرتا تھا یا دگل میں بزرنگ بلیل فغان زبا پر لاتا اور کتنا کہ نظم

مبارکباد و عنم دیتی تھی آواز	مزاج ضبط تھا ہر وقت ناساز
گھلیگا راز دل میرا کھلے گا	زمانہ آ کے طعنے مجھ کو دیر گا
یہ بقیانی نہیں جانے کی حالی	مشادگی طبیعت کی بحالی

اسی امید و بیم میں بیٹھا تھا کہ یکایک وہ عقاب اور ساحران ہمراہ سواری زوجہ روتے پیٹے آکر
پہنچے اسے گھر آکر کھٹے پوچھا کہ سح اے دوستو کہو تو مجھ کو بے کہا کیا ان لوگوں نے جملہ کیفیت ظلم
ساحر یعنی سحر نگاہ کی بیان کی وہ بہرہ و لقا جاتا تھا تیری زوجہ کو چھین لیکر یہ سنتا تھا کہ اسگوش
آگیا اور جب ہوش آیا اُمید وقت درباری لباس پہنکر قلعہ ہفت رنگ میں آیا اپنے بنع میں ملک
برآں مع بیمار سامان دعوت صرخ کر رہی ہے کہ محلہ ار نے حال طائر عرض کیا کہ وہ روتا ہوا آیا
ہے اور امید بار یابی رکھتا ہے ملکہ نے کہا بلاؤ مجھ کو حکم طائر حاضر ہوا اور سامنے آتے ہی گھڑی اپنی
دے ماری اور بکارا کہ وہائی ہے ملکہ کی میری جان اور آبرو دونوں برباد گئی ملکہ نے سب گریہ فریاد سنا
کیا اسنے کل کیفیت جھن جانے زوجہ کی بیان کی ملکہ نے ارشاد کیا کہ میں ابھی تیری بی بی کو بلوانے دیتی ہوں
یہ کلمہ عمر سے کہا کہ آپ کی اجازت اگر ہو تو سحر نگاہ کو بھی قتل کر ڈالوں عمر نے کہا اس سے کیا بتر ہے
نیکی اور پوچھ پوچھ لشکر اسلام آفت سے بچ گیا لیکن یہ خیال ہے کہ حمزہ کسی مدد نہیں چاہتا ہے اور جو
کوئی ساحر اسکی جانب سے لڑنے جاتا ہے تو وہ ناراض ہوتا ہے برآں نے کہا یہ جھگڑا دوسرا ہم خود
سحر نگاہ کے مدعی ہیں کہ اسنے ہمارے ملازم کی زوجہ کو چھینا جو عمر نے کہا اچھا جو صاحب لڑنے جائیں
وہ بکار کر سر میدان کہیں کہ ہم آپ ہی لڑنے آئے ہیں اس سبب کہ انے یہ حرکت کی ہی ہم حمزہ کے
کے طرفدار نہیں ہیں اس پر حمزہ ناراض نہو گا ملکہ نے فرمایا کہ ایسا ہی ہو گا حمزہ نے کہا تو میں عرض کرتا
حمزہ میں اپنے حال کا کھمدون جو صاحب جائیں لیتے جائیں ملکہ نے کہا لکھنے خواجہ نے اپنے ہاتھ سے یہ

تحریر کی اور آئین جملہ کو الف بیان کے اور طلسم ہوش ربا کے مندرج کیے اور لکھا کہ مجھ کو اختیار بقدر
 کمال آپ کی قدیم ہوی کا ہر دعا فرمائیے کہ طلسم جلد فتح ہو اور میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوں باقی
 سب سرداران عالیشان کو سلام دو عطا ہو چنے اور میری بیہوشی سے نیریت کھدیجے گا اور لڑکوں
 کو پوچھ دیجیے گا یہ لشکر بران کو دیا کہ بھیج دیجیے ملکہ نے فوراً سحر پڑھا کہ زمین شق ہوئی اور
 ایک ساحر یہ خام گرنیک نسا و خوش انجام جھولا اسباب ساری کا گلے میں ڈالے زمین سے
 نکلا اور ملکہ کو تسلیم کر کے ٹھہرا ملکہ نے خطاب کیا کہ اے آہن تن خوار جاو و تم جانب کوہ عقیق جہاد
 بارہ ہزار ساحر ہمراہ لودہان سحر گاہ نام ایک ساحر فرستادہ انرا سیاب ناکام ہر مدد لقا آیا ہوا
 اور آئے یہ ستم برپا کیا ہو کہ ہمارے ملازم کی زوجہ کو چھین لیا ہے پس اس بیچا کو واصل دارا یلوار کرنا
 بل اسلام کو لڑنے دنیا کنایہ ہمارا حریف ہے آپ کی مدد کو نہیں آئے ہیں بلکہ اس نے یہ ستم ڈھائے ہیں
 سب مال طائر کی زوجہ کا بیان کرنا اور اس عورت کو بچھا طلت یہاں لے آنا یہ حکم محکم سنکر ساحر
 نے چاہا کہ رخصت ہو محذور نے کہا اے ملکہ انکو ذرا ٹھہرایے تو ایک چیز میں بھی وون ملکہ نے اس ساحر کو
 روکا اور کہا لاؤ کیا دیتی ہو اس نے کہا کہ ایک بار میں لشکر اسلام میں گئی تھی اور دہان شہزادہ نور الدہر
 والا قدر سے ملاقات ہوئی تھی تو اس شہزادہ نے فرمایا تھا کہ طلسم کے خاوندان اور خطوط ان وغیرہ بہت
 نایاب ہوتے ہیں اور تکلف یہ کہ ایسی چیزیں جو ہر کی بصورت طائران بناتے ہیں اور وہ جانور گل کے
 زور سے باقی کرتے ہیں پس آئین سے مجھ کو ایک خاوندان بھیج دینا چنانچہ حسب فرمائش شہزادہ مذکور ایک
 بد بھڑ زمر کا جو بظاہر بد بھڑ ہے اور اصل میں خاوندان ہی میں نے پیدا کیا ہے اس ساحرہ کو دیدیجے کہ
 شاہزادہ موصوف کو دیدے یہ بیان محذور کا سنکر عجب گھبرا گیا کہ یہ بلقیس و شاپنہ سلیمان کو بد بھڑ کے
 حیلہ سے نامہ بھیجی ہے کیونکہ عمر راز عاشقی محذور و شہزادہ مسطور سے آگاہ ہو پس بے اختیار
 ہنسا اور کہا اے ملکہ جاؤ وہ خاوندان لے آؤ محذور وہاں سے اپنے مکان آگاہ میں کہ جو بران نے
 جگہ رہنے کو دی ہو آئی اور ایک نامہ بعد شوق شہزادہ کو بھیج کر کیا سیاہی کے عوض ہویداے دل صرف
 فرمایا خامہ کے بدلے نوک فرگان سے کام لیا یہ مضمون فراقیہ ہزاران شوق لکھا ہے۔

نامہ ملکہ محذور سرخ چشم بنام شہزادہ نور الدہر والا قدر المولف

ایک بیل باغ دل رسانی	اے قمری سرد آشنائی
----------------------	--------------------

سرخیل سخنوران عالم
 سردار گروہ مہ جبینان
 مرغوب سمیان عالم
 شکستہ گلشن جوانی
 رونق دہ قصر بے ریائی
 خواص محیط آشنائی
 اللہ رکھے تجھے سلامت
 جب سے میں جدا ہوں تجھے جانی
 اکرم نہیں آب مفر محن سے
 نظرون میں ہے خار سارا گلشن
 آہو کی طرح جدا ہوں بن سے
 ماتم ہے خوشی کی انجمن میں
 ہے خار نظر میں سب گلستان
 قمری سے جدا ہوا ہے شمشاد
 سنبل ہے مثال سو پریشان
 بلبل کو نہیں ہے گل کی اب یاد
 آرام نہیں مجھے کسی دم
 ہر سب سے زیادہ بیقراری
 سب حسن کا مال لٹ گیا ہر
 ویران ہے نظر میں میرے بستی
 جانی میں تجھے کہاں سے پاؤں
 دنیا میں تو میرے عیش تو ہے
 جس روز میں دیکھوں تیرا چہرہ

سر حلقہ ہوشان عالم
 تباہنشاہ زمرہ حسینان
 محبوب جہان و حیان عالم
 نو ابادہ باغ کا مرانی
 مقبول جناب کبریائی
 حسن رخ حور خوش ادائی
 تیرا رہے حسن تا قیامت
 راحت کی نہ کوئی بات جانی
 بیزار ہوئی ہے جان تن سے
 اب دوست بھی ہو گئے دشمن
 گو گل سے جدا ہے گل چمن سے
 ہر گل کو ہے بیکلی چمن میں
 زکس ہے برنگ چشم حیران
 ہے قید الم میں سرد آزاد
 لالہ کا ہے داغ دل نسیان
 گلشن میں صبا ہوئی ہے برباد
 غم سے ہے مرا عجیب عالم
 رہتی ہے تمھاری انتظار میں
 کھانا بھی ہمارا چھٹ گیا ہر
 ہوں دیکھنے کو ترے ترستی
 کس طرح بھلا گئے لگاؤں
 جانی یہ کمال آرزو ہے
 مسجد میں چڑھاؤں جا کے سہرا

<p>مانی ہوئی غمتیں بڑھاؤں اب جلد خدا دکھائے وہ دن پھر وصل کے ہوئیں تم سے سامان یہ حق سے دعا ہے اب ہماری ڈنکا بجے پھر ترا دو بار ا</p>	<p>اللہ کا طاق بھرنے جاؤں ہم ایک گھڑی رہیں نہ غم زین پھر دل کے نکالے خوب ارمان اسلام طلسم میں ہو جاری دشمن کا جگر ہو پارا پارا</p>
<p>یہ نامہ محبت شہون لکھا ایک جواہر کا ہڈ ہر فرد سحر بنایا اور اس میں ایک ہر سحر کا ثعلیا اس ہر سے حکم دیا کہ جب شاہزادہ نور الدین ہر تنہائی میں ہڈ ہر بجائے اس وقت یہ نامہ اسکو دینا اور کہنا آپ بھی جواب اگر لکھیے تو بطور مخفی اسطرح لکھیے نہیں تو جواب لکھنے کے عوض نہ بانی پیام کہہ چکے ہر یہ حکم سن کر جو کہیں طرح قالب ہڈ ہر میں نامہ لیکر سمایا اور اسے ہڈ ہر لاکر بر آگ کو دیا اسے آگ میں تن کے حوالہ کیا مگر دل میں محبت شہزادہ ایرج جو ش زان ہوئی کچھ سوچا کہ اس سحر سے کہا کہ ملکہ بلور دفتر آئینہ دار جادو مالک طلسم شہزادہ ایرج پاس ہر اور وہ میرے ساتھ کی کھلی ہر اسکو ایک کیو تر جواہر کا میں دیتی ہوں تو پہونچ دنیا یعنی شہزادہ موصوف کی وہ بی بی ہر ہم شہزادہ بی کو دنیا وہ دیدین گے یہ لکھ کر آپ بارہ وری میں عمر کے پاس سے اٹھ گئی اور بموجب ہلیت سواد دیدہ فلک زم نوشتہ نامہ سوئے تو کہ تا ہنگام خواندہ چشم من افتدیر دئے تو + ایک نامہ محبت آگین شہزادہ ایرج والا لکھیں کو لکھا مضمون تھا</p>	<p>نامہ ملکہ بران شہزادہ ایرج صف شکن مولف</p>
<p>اسے زینت بزم ماہرویان اسے دلیر ذی کمال و ذیجاہ صدقے ترے مری جان ایجان یون بعد سلام شوق ایجان کیا ہے یہی عاشق کا شیوہ دل لیکے کیا ہے ہمسکو بد نام غفلت وہ کون سی اسے جان الفت کی وہ ساری تم نے رہیں</p>	<p>اسے افسر جمع صینان اسے مہر جمال و خیرت ماہ اللہ رہے تر انگبسان من لیے قصہ ہریشان کیون جی یہی چاہیے تھیں تہا اب ہم سے بھلا تھیں ہے کیا کام جو ہم سے ہوئے ہو ایسے ایجان کیون دل سے بھلا میں کھا کھے میں</p>

منہ دیکھے کی تھی وہ ساری لفت
 اپنا تو یہ حال ہے مری جان
 طاقت نہیں پاتوں کیا اٹھائیں
 رشک آتا ہے منکے حال اغیار
 کیا کیا وہ مزے اٹھاتے ہونگے
 اک ہم ہیں فراق میں گرفتار
 الفت کا یہی ہے شاید انجام
 جب آتی ہے یاد روئے روشن
 دل اپنا جو ہم مسوستے ہیں
 یارب جو کوئی ہو اس کا دلدار
 بستی سے اُسے رہے اوداسی
 ہوزلف کی شب اُسے شب غم
 ابرو کرے کار تیغ و تار تل
 ہو تیرا ترہ سے دلفگار سے
 بوسون کی ہوس میں آرزو سے
 ہم آپس میں کہ اب کہو صاف
 کیا دل پہ گذرتی ہے مری جان
 مارا تجھے تیری آرزو سے
 دل لیکے کیا تھا ہم کو برباد
 ہے جوش ہوس کی صیب یہ بکھر
 ہم دل سے ہیں خیرے دوست بجا
 ہیں بندہ بے درم تمہارے
 ہے دل سے دعا کہ رب اکبر

کچھ دل سے نہ تھی ہماری لفت
 ہر وقت تمہارا دل کو ہر دھیان
 کیونکر تمہیں جا کے دیکھ آئیں
 ہے جنکو نصیب لطف دیدار
 جب پاس تمہارے جاتے ہونگے
 مقبول کشاکش صد آزار
 یعنی نہو ایک لمحہ آرام
 تر ہوتا ہے آنسوؤں سے دہن
 اسطرح سے تم کو کوستے ہیں
 آرزو رہے وہ اُس سے ہر بار
 ہو کا کل پر خکن کی پیاسی
 رخسار کا دن ہو روز ماتم
 دل پلو میں تڑپے مثل بیل
 آنکھوں سے ہو جوے خشک جاری
 حسرت سے لبوں کو اپنے چوسے
 تبتلاؤ کچھ عاشقی کے اوصاف
 کیون رخ ہے کدھر کدھر کو ہر دھیان
 ہے تیری منزل ہی کہ تو نے
 ہو قید الم سے تو بہ آزاد
 لیکن یہ غلط ہے یہی تفسیر
 دیتے ہیں دعا میں دل سے ہر آن
 گو تم نہیں بریں ہم تمہارے
 دکھلاؤ گے تمہارا روئے انور

پھر آ کے گلے ہمارے لپٹو پٹو
 پھر لب سے ہمارے لب ملاؤ
 اُس لب کو نہ اور کوئی چوسے
 لب دیکھیے ہون کرم تمہارے
 لہ کبھی تو منہ دکھاؤ
 بس کر چکے حال دل کا اظہار
 یارب جب تک جہان ہو باقی
 ہے جب تک ہجر و وصل جانان
 ہے آرزوے وصال جب تک
 جب تک ہیں جہان میں بلبل و گل
 ہو جلوہ فروش حسن تیرا
 ابرو رہیں ترے شیرخوار
 یارب ہے دوست میرا خوشحال

اور وصل کی شب کو پیارے روٹو
 اعجاز عیسوی دکھاؤ
 اُس خانہ حسن کو نہ مٹو سے
 مشتاق ہیں اے صنم تمہارے
 آؤ مری جان جلد آؤ
 لکھتے ہیں دعائیں چند اشعار
 جب تک کہ یہ آسمان ہے باقی
 عاشق کے ہے دل میں درد نہاں
 معشوقوں کا ہے خیال جب تک
 جب تک ہیں یہ قصد بے تاویل
 بچھڑ رہے اک جہان شیدا
 ہر روز ملین نئے گنگار
 دورش اُسکے ہوں شاد و خرم پامال

یہ نارسہل محمور قالب کبوترین بیرٹھا کر رکھا اور کبوتر لاکے حوالہ آہمن کیا اور خلعت رخصت
 آہمن وہاں سے اپنے مقام پر آیا اور بارہ ہزار سارچیدہ منتخب روزگار اپنے ہمارے لیا بڑی تجل و
 حشم سے جانب کوہ عقیق روانہ ہوا یہ تو ادھر سے روانہ ہے مگر سخن نگاہ جو زخمی ہو کر پھرتا تھا تو باغ
 چھ روز تک اپنے بارگاہ میں رہا زخم کی تیمارداری کیا کیا جب الیتام زخم ہوا اپنی بارگاہ سے کلکارتا
 لقا میں آیا اُس گمراہ نے مزاج پر سی کر کے بخاطر تمام بٹھایا یہ بیٹھ کر شراب پیا کیا جب وہ وقت آیا
 کہ سارچینے تنخانہ عالم میں داخل کیا اور بلال ملک ڈنڈوت کے لیے کمر بھجکا لے کھڑا ہوا غلام

نظر آنے لگے ظلمت کے اسباب
 بڑا سودا مزاج آسمان میں

کہ اتنے میں چھپا ہر جہان تاب
 سیاہی چھا گئی صحن جہان میں

ساحر مذکور نے خداوند سے کہہ کر حکم نواخت بلبل رزم دیا عیاروں نے جا کر طبل حبشیہ بجا یا
 ساحر دن میں نصیر ذائقوس کو دم مانا میان کو میان ہلکارے خدمت شاہ اسلام میں آئے اور بعد

مشنا کے خبر نقارہ حرب بجنے کی گذارش کی میان بھی کوس اسکندر پر جب الحکم شاہ نامور چوب پڑی
نقارہ بحر عالم میں موج زن ہوئی ننگان تلزم جرأت و ثناوران محیط شجاعت دربار سے خیا میں اپنے
مقام راحت و آرام میں آئے بحر آہن میں غوطہ زن ہوئے ارادے دریا کے پاٹ کی طرح بڑھ گئے
نامردی کنارہ کیے تھے پاؤں حوصلہ کے گڑ گئے کشتی جان تہلکہ دطلایم خوف ورجا میں گرفتار
دم سب جانتے تھے کہ بڑا پار ہے زور قتیغ مسافران بحر فنا کے کھوبے پار اتاری گی موت چلو
بھارے گی رات بھرا برکینہ پروری چھایا رہیگا صبح مطلع صاف نظر آئیگا قسط

خوض اس شب کو دونوں سمت لشکر	ہوئی تیار ہر بنگ ہر
ارادے تھے کہ سرتن سے اتارین	عدو کو ڈانٹ کر میدان میں مارین
بڑھینگے جب بہادر اپنے صف سے	بینگی خون کی نہریں ہر طرف سے
نظر سے جوش حرارت تھا ہویدا	آنگین ڈنگ سے ہر ایک کے پیدا
یہی کہتے تھے مردان دلاور	سردشمن ہے اور تیغ دوپیکر

رات بھر ہی شورش بحر فوج میں ہی جب ہم بے پایاں دنیا کے خور موج گیر عالم ہوا اور سفینہ شب ڈوبنا قسط

کہ جب شب نے رخ انجام دیکھا	ہوا وقت سحر کچھ اور لیکھا
بڑھے ہر سمت سے دریاے لشکر	جھنک شمشیر کی پہونچی فلک پر

لشکر اسلام و سحران جانب میدان مصاف روانہ ہوا بادشاہ اسلام کی تسلیم کو سردار دامیر درود
پر آئے شاہ آسمان جاہ نے برآمد ہو کر ہر ایک کا مہر او سلام لیا سرفراز کیا پھر لہجہ شوکت و بہراران
منزلت حلقہ افسران میں داؤ گاہ کی جانب چلے ڈنکے بجنے لگے نشان گھائے علمون کو جلوے ملے کہ وجہ قسط

علم تھی ہاتھ میں ہر اک کے شمشیر	پیشن لاشون سے جنگل تھی یہ تدبیر
کرین فوج عدو کو دم میں تاراج	رہے زندہ ہمارا صاحب تاج
اسی صورت سے جب میدان میں پہنچیں	پرے جھنے لگے ہر افسرون کے

اس طرف سے نقا ساحرون کا پر اپنے ہمراہ لیے وارد دشت قتال ہوا بعد ترتیب صفوں کا راکہ
نقباے بلند مقال نقابت کر کے ہٹے صف ساحران سے سحر گاہ بد خصال اثر در اڑا کر آگے بڑھا
اور لکھارا کہ اے بندگان نااطی خداوند آؤ اور شربت مرگ پیو اس طرف سرداران اسیرج نوجوان

ن بجان متقابل جا کر ہوئے اُسے بزور سحر ایک ابرو وسط میدان میں بروئے ہوا قائم کیا ہے اور
 برہمن کی چمکتی ہر جہاں اور اس کے سامنے جاتا ہوا اس تک پہنچتا بھی نہیں کہ ابرو کی بجلی ٹرپ کر گرتی ہو اور
 بنستی کو جلا دیتی ہو چند مبارک صبح اس طرح کام آئے شہزادہ ایمرج کو تاب نہ رہی اور کرۃ بن اشقر کو
 ف لشکر نے کلا کھل علم صاف لیا رکے جلوہ پذیر ہوئے سرواز پایادہ رکاب سے آکر لیٹے کہ اسے
 سے من ہم جاننا زسدن کے لیے ہیں شہزادہ نے سب کو تسکین دیکر بٹھرایا اور آپ سامنے تخت بادشاہ
 لم پناہ کے آیا مرکب سے اڑ کر پائیہ تخت کوچہ مکر ایازت خواہ ہوا بادشاہ نے ہنوز خست نغمہ یا متقا
 بروئے ہوا صدائے بوق و نعر بلند ہوئی اور سینے دیکھا کہ ایک لشکر اثر در و ننگ و پلنگت بیر پر سحر و
 سوار جھولیوں ہر ایک کی زرتاز زمین پر آکر اترتا اور ایک جانب کشیدہ ہوا افسر لشکر سواری سے
 کر خدمت امیر نامورین آکر تسلیم بجالایا اور عرضہ عمر پیش کر کے عرض پیرا ہوا کہ یہ سحر نگاہ ہماری
 ہے برآں کا مدعی ہو کر اسے اُنکے ملازم کی زوجہ کو چھینا ہو ہم آپ کی مدد کو نہیں آئے ہیں بلکہ ہماری
 ملک کو اُنکی جانب سے کینہ ہے آپ جنگ و جدل دم بھر موقوف کریں ہم اس بیچیا کو سزا دیں اسیر نے
 ہضمون شکر شہزادہ ایمرج کو اپنے پاس بلایا سارا ماجرا سناتا اور لڑنے سے منع فرمایا شہزادہ نام
 ان شکر خاموش ہو رہا اور صف لشکر میں جا کر داخل ہوا وہ ساحر پھر کر اپنے لشکر میں آیا اور
 زور پڑھ کر باب سحر نگاہ بد گھر چلا راہ میں جو لکھ ابر مانع تھا اُسکے لیے پھر پڑھا کہ آندھی
 سے زور سے آئی اور اس ابر کو اڑا کر ایک طرف لیگئی یہ سامنے اُس زانی کے پہونچا اور پکارا
 کہ ارے حرافڑوے تو طاقت کی زوہ کو چھینکر کہاں بچ گیا اب اپنی شہوت پرستی کا فدا چلے کا سحر نگاہ
 نے جو حریف کو لٹکارتے پایا بے اختیار زمین پر گر کر بیرومان کی صورت بنا اور طمانچہ اٹھا کر آہن تن
 پر چلا یہ بہادر بھی زمین پر گر کر بصورت ضیغم تیار ہوا اور حریف سے جا بھاڑا طمانچہ چلنے لگا ڈکارنے
 سے خیر دن کا جھگڑ کو بچنے لگا نعرے اور جیتن شیرانہ ہوتین ہمبون اور عرش سے اسد چرخ کا
 لہلہا برج اسد میں بہرام فلک چھپتا تا دیر باہم آمیزش سخت رہی ٹرپ جھڑپ درشت ہی
 سحر نگاہ کا جم جا بجا سے ٹکرا رہا گیا اور اُسے دیکھا کہ حریف ہم نیچہ قوی چھال ہے پس بزور سحر جانب
 فلک اڑا اور وہاں سے برق نیلگر لڑا یہ بہادر فوراً زمین میں سما لیا جب وہ برق سے زمین پر
 گر کر پھر انسان بنا اور حریف کو ڈھونڈنے لگا آہن تن زمین سے لگا اور پھیلا لایا اُسکے شکم میں

در آیا اور پیٹھ توڑ کر باہر نکلیا وہ خون اگلنے لگا آیتن پیٹ سے باہر نکل پڑیں تڑپ کر مر گیا شور اسکے مرنے کا برپا ہوا ساحران لشکر نے جو اپنے افسر کا مرنا دیکھا حربہ ہائے سحر لیکر حملہ آور ہوئے اور اسے ہمراہیان آہن تن چلے جنگ معلوبہ آغاز ہوئی جلیون کا چکنا بادلو کا گرجنا بیرون کا غل ساحر کا بھڑنا بے تامل نرخ جان از ران امن و امان کا سوداگران ہنگامہ قیامت نشان کا سامان فطلم

ازیشان بکشتند چندان سوار	گز ان تنگ شد جاسے آن کارزار
یکی آتش انداخت اندر جهان	کزینجا بکیوان رسد وود آن
پہ جنب جنبان شد و باز گشت	ہی بود تار و زار اندر گدست

آخر فوج سحر گاہ جو رو دگشت سے بھی بھاگ کر جانب طلسم روانہ ہوئی لشکر آہن تن قتل کرنا ہوا پڑاؤ پر آنکے آپڑا بارگاہ میں زو جہ طائر تھی اپنی کنیزوں کو لیکر باہر نکل آئی آہن نے محاذ میں سوار کرایا اور زخمیہ وغیرہ جلا کر پھال قحانے چاہا کہ متعرض حال ہوختیارک نے منع کیا کہ آپ کے بولنے سے حمزہ آپڑیگا علاوہ اسکے ساحرون کی لڑائی آپ دیکھ چکے ہیں سارا لشکر برباد ہو جائے گا یہ سنکر اس گبر نے طبل امان بجوایا اور لشکر پھرا آئیں بھی مراجعت فرما ہوئے مگر آہن کو ساتھ لائے اسکے لیے لشکر میں بارگاہ نصب ہوئی زو جہ طائر کے لیے خیمہ الگ مراجعت ہوا امیر نے دونوں کو خلعت فاخرہ بھجوا یا اور سامان دعوت کیا یہ دونوں خلق صاحبقرانی سے بہت مخطوط ہوئے امیر دربار میں بیٹھے بارگاہ حشامی میں بادشاہ نے اس روز دربار کیا اور آہن کو بلوایا کرسی عنایت فرمائی پھر عرضی عمر کی پڑھ کر بہت خوش ہوئے اور حال طلسمات اس ساحر سے بھی پوچھا اُس نے جملہ حال خواہ و مخور کے جانے کا اور ان کی توقیر منزلت کے ہونیکا بیان کیا جب شاہزادہ نورالدین کے حاضر دربار تھے سنا کہ مخمور ہمراہ خواہ طلسم کو کب میں ہر دل سے تہیہ کیا کہ اس ساحر کو بعد برخواست دربار اپنی بارگاہ میں بلا کر خیریت اس غچہ بانع محبوبی کے دریافت کر ڈنگا اور عرسج نے بھی ارادہ کیا غصہ کہ تاویر حاضر دربار ہرگز از بسکہ خستہ و سکتہ دن بھر کے تھے بہ آرام دربار برخواست کر کے شاہ و نمل شہستان ہوئے سردار سب اپنے مقام پر گئے شاہزادگان مذکور نے عیار دن کو بھیج کر آہن کو بلوایا اسکو خود بھی وہ تحفہ دینا منظور تھا اس سبب پہلے نورالدین ہر کی بارگاہ میں آئے شاہزادہ نے مسند پر بٹھایا جام شراب دیا پھر استفسار کیا کہ ملکہ مخمور کا مزاج اچھا ہوا سے

عرض کیا خیریت سے ہیں اور آپ کو یہ خاصہ ان بھیجا ہے یہ کہکروہ ہر ہد پیش کش کیا اور وہاں سے
یہ عذر کر کے کہ جگو شہزادہ ایرج پاس جانا ہے رخصت ہوا اور بارگاہ ایرج میں آیا شہزادہ مذکور
نے بھی بعد تو اصنع بسیار حال مزاج ملکہ پزان استفسار فرمایا اسنے حال خیریت بیان کر کے
وہ کبوتر دیا اور کہا کہ یہ ملکہ پلو کو دیا ہے کہ وہ آپ کی بی بی ہیں شہزادہ دی نے وہ کبوتر بہت
پسند کیا یہ ساحر تو چلا آیا اور اپنے مقام پر آرام پذیر ہوا وہاں شہزادہ تنہا تو بیٹھا ہی تھا اور کبوتر
کو دیکھ رہا تھا کہ یکایک ادسکے پیٹ سے بیرنے آواز دی کہ اے شہزادے ملکہ نے جو نامہ دیا ہے
فرمائیے تو میں پڑھ کر سناؤں نہیں تو نامہ حاضر ہے یہ کہکریوتر نے متقار کی دھواں منھ سے
نکلا اور ایک نامہ اس دھوئین سے خلک سامنے گرا شہزادہ کبوتر کو فاصد یا سمجھ کر فطرت محبوب پر
آفرین خوان ہوا اور نامہ کو والا کر کے پڑھا گوہر اشک اسپنہ تار کرتا اور مضامین عاشقانہ لکھے
دیکھ کر بیقرار ہوتا اور اسی طرح شاہزادہ نور الدین اور ہر ہد سے کلام ہوئے اور نامہ سے دیا انھوں
نے بھی نامہ آنکھوں سے لگایا اور مضامین پر مطلع ہو کے زار زار رونا شروع کیا آخر بمصادق
المکتوب نصف الملاقات اسپر قرار آیا کہ مطلوب اگر راضی ہے تو انشاء اللہ زمانہ ہاجرت گذر کر
ہنگام وصل بھی آئیگا مگر جواب اس خط کا اس رشک پری کو بھی بھیجنا چاہیے لیکن وہ ترکیب
کرنا چاہیے کہ ملکہ بدنام نہ ہو بلکہ اخفا جواب پہونچے مگر وہ تدبیر کوئی ذہن میں نہ آتی تھی تو کہتا
تھا کہ بموجب بیت دشوار ایسی کوچہ جانان کی راہ ہے * عنقا تو چھپ رہا ہے کبوتر تباہ ہے *
اور شہزادہ ایرج بھی اسی فکر میں ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ بیت قاصد رسید و نامہ رسید و
خبر رسید و رحیر تم کہ جان بکدائے کم تشار * غرض کہ فکر کر کے یہ بات ذہن سے پیدا کی کہ ایک
عطر دان بطور ہدیہ کے بھیجنا چاہیے کہ جسکی صورت مثل دل کے ہو اس سے یہ ثابت ہوگا کہ ہم کو
اے دلنواز دل سے لگی ہے اور مثل اپنے دل کے اے دلدار تجکو جانتے ہیں اور یہ بھی اسمین رعایت
کہ ہم دل دے چکے ہیں اسکا نمونہ تیرے پاس بھیجتے ہیں دل وہی کی سندا اپنے پاس رکھنا اور ہمیشہ
ہماری دیوئی کرنا خلاصہ کلام یہ تجویز کی کہ عیار کو طلب کیا اور اس سے حکم دیا کہ مثل دل کے ایک
عطر دان جو ہر کا ہمارے ملازمین حکا کون سے رات بھر میں تیار کرالا خبردار صبح تیار ملے اگر وقفہ
تو حکاک مرد الے جائینگے عیار ادسی وقت جو ہر سازون کے پاس گیا خزانہ سے یا قوت حرم لگیا دے

تو نکلا شہسوار آسمانی
شعاعوں سے مسلح چشم بد دور

جو گزری رات کی ساری کہانی
سراپا جو شش در زین سے پر نور

عصر دم مبارزان جلالت نشان جانب میدان روان ہوئے امیر مسجد سے مسلح ہو کر استان شاہ
نیشانی برائے شہنشاہ گیتی سنان جب برآمد ہوئے سرداران رستم تو ان بہر تسلیم جھکا اور قلب لشکر
میں تخت شاہ شاہان لیکر چلے جب وارد وشت قتال ہوئے آمادہ جنگ و جدال ہوئے آمد سے
دونوں فوجوں کی رو سے ہوا کرہ خاک کھاسقون نے پانی چھڑک کر عارض رض غمناک ثابیلداروں نے
غارہ مفاک برابر کیا صفین جنگین نقیب کی صدا پر فوجیں سوزش سے تھمکین لقافل پر سوار
قلب میں لشکر کے قایم ہوا ساحرون کا پر اجا مہر نگاہ اجازت حرب لیکر آگے بڑھی اور خدا
پرستوں کو پکاری کہ کون تم میں سے ارادہ جنگ رکھنا ہے آئے میرے سامنے ادھر سے
مہملیل جنگ عراقی بادشاہ ملک عراق زمرہ تاجدان سے مرکب پری میکر اڑا کر سامنے
شاہ ہفت کشور کے آیا پایہ تخت چو مکر اجازت خواہ ہوا بادشاہ نے سپہر خدا فرمایا یہاں مرکب ہمیں فرما
روبرو ساحرہ بدھ کر گیا اور طالب ضرب ہوا اسے جھوٹی سے اپنی ایک چھڑی گاہ کی نکالی اور افسون پڑھکر
اوس بہادر پر ماری وہ چھڑی اس دلاور کے دامن ذرہ پرنگ کر گھوڑے کے لگی کہ گھوڑا تو پھڑک گیا اور
پہلوان زخود او پچا ہونا شروع ہوا اور سب دیکھا کہ ایک رسن مشرق سے مغرب تک تھی اور اس میں چھینکے
لٹکے ہیں چنانچہ چھینکونین سے ایک چھینکے میں یہ پہلوان جا کر لٹک گیا اور اوس ساحرہ نے
پھر نہیب دی سرداران ملک عراق کے بعد دیگرے جانے لگے اور چھڑی کھا کر لبسانج اربازان
چھینکونین لٹکنے لگے یہاں تک کہ قریب تیس آدمیوں کے جا کر اسیر رسن ظلم ساحرہ ہوا سوقت لشکر اسلام
میں صف دست چپ کے تمام علم جلوہ گرمی پر آئے سترہ سو جوڑی نفری و طلائی لفافان شترئی و فنی
پرچوب پڑی شہزادہ قاسم خاوری نے مرکب شیرنگ زہرہ جبین کو صف سے نکالا میر دار پیادہ ہو کر
رکاب میں چلے شہزادے نے سبکو پھڑا کر سامنے بادشاہ کے آکر اجازت حرب مانگی شاہ فی جام کد
غفریت مرحمت لیا اور خلعت دیکر حضرت فرمایا شہزادہ مرکب اڑا کر سامنے ساحرہ کو آیا اوس نے
وہی چھڑی لگائی شہزادہ کا مرکب زبک طلسمی تھا پھر کانہوا اور شہزادہ کے پاس تیغہ سحر کش سے
اوس پر بھی سحر نے اثر نہیں کیا اور اس نے مرکب پڑھا کر تیغہ سحر کش ساحرہ پر لگایا وہ فحلاً زور پڑھا کر گئی اور

<p>اب خدا سے یہی ہے میری دعا عیش و عشرت کا روز بھر آئے تمہے چھپے کی ہوں باتیں عشق صادق میں جبتلک ہے اثر رہے قائم یہ حیر احسن و جمال</p>	<p>کہ طے جلد تجھسا ماہ لقا بھر خندا تمکو جلد دکھلاے آنکھیں بوس و کنار کی راتیں جبتلک ہیں فلک پہ شمس و قمر خوش رکھے تجھکو ایزد متعال</p>
<p>اس نامہ کو لکھ کر اپنے پاس رکھا اور ادھر شہزادہ نور الدہر نے ایک نرگس دان جو ہر کا شگایا اور آئین بہت سے پھول جو اہر کے بصورت گل نرگس رکھے اور نامہ تحریر کر کے او میں رکھا درگاہ حسن محبوب میں آنکھوں کو چڑھایا اشتیاق دیدار ظاہر کیا مضمون محبت مشون نامہ پہ تھا</p>	<p>جواب نامہ ملکہ مخمور از جانب شہزادہ نور الدہر فرستاد</p>
<p>جہاندار کشور خوبی رومی - شہریار اقلیم نکوفی - سلطان ملک و حسن و جمال خیر و مہار طبعان شیرین مقال ضیا افروز چہرہ حور و پری - نور افراے رخسار و لہری - محبوبہ با حشم - بالقیس شیم یوسف جمال زینبا خصال - پست کر سولے والی - رنج کی کھولنے والی - ہارے عشق میں بقرار رہے - حسن و جمال برقرار رہے - بادہ محبت سے سرشار رہے - رونق بزم سرور و انبساط بہار گلشن عیش و نشاط - نور عیون انتظار - سرور دہائے بقرار عاشقوں کی اسید - معشوقوں کا بھید مسیحا ہمارا - زندگی کا سہارا - نامہ تمہارا محبت کا کرنا اشارا - الفت کی نشانی صوت و جوی آسمانی نزول ہوا مطلب حصول ہوا - جانی تھے جو ہد کو نامہ دار بنایا واقعی ہجر نے یہ حال کیا کہ دوہا</p>	<p>اس نینا لکھتی بزن رومی لکھا موائتھ اکھڑوے نہ کوئی چھو اسو دیتھ پر لوائتھ ہمارا بھی تمہارے ہجر میں یہ حال ہے کہ زبان قلم سے یہ مقال ہے میت فداے آن سگ کو یاد جان تا تو ان من کہ بعد از مرگ در کو تو آرد استخوان من + اور اے پیارے کیا اپنا حال لکھیں کہ گیت جیتے وہ سندر دشت پر دیتے سو نیک بھولن میں دیکھ بچار کچھ نہ بنی بدھنا پہنچ کے مونس میں دوہا پانی لکھ سو پٹھالے لکھا کیسے دکھ روئے</p>
<p>اب خدا جلد تر یہ سامان دکھائے مراد خاطر حزمین بر آئے ہمارے ان اشعار کی موافق دعا قبول فرمائی مولفہ</p>	<p>سب کاج بہائے گیتو تیتے سیدہ ہوتے ہن کی ہون میں پر تیت بھئی اب پھندا پڑو دل چھوڑ بلایا کی چھوڑ میں دھو سا جیور ہے کہ نیرے کا ہر جائے سے ہوئے</p>

ساقی ہو صحن باغ ہوا بر بہار ہو
ساون کا تو مہینا ہوا اور ون ڈھلا ہوا
جھولا پڑا ہوا ہو کسی شاخ نخل میں
کوئل کہو کہو کی صدا دے ہر ایک بار
او سوقت بول اوٹھے جو پیچھا کہ پی کہان
بنگلا صنوبر می پچمن کے ہو وہ پڑا
بز گفتگو سے راز نہو کچھ خیال اور
سندھی تو دست دیا میں ہو تیری رچی ہوئی
جو بن وہ ہمہ تمپہ ہوا سوقت نور کا
خالی ہو بزم دخل وہان ہو نہ خیر کا
لب نور لب ہرے ہو ہو نہ تھ میں ہو ہاتھ
عاشق تھارا آٹھ پھر رہتا ہے ملول

پہلو میں تم ہمارے طرح دار یار ہو
اور تھکی تھکی بوندون کی پڑتی پھار ہو
اک سمت خوش گلو کوئی گانا ملار ہو
ٹپکا لگا ہوا ام کا فصل بہار ہو
اک تیر عاشقون کے کیچے کے پار ہو
فردوس جسکے دیکھنے سے شرمسار ہو
بائین کی چھتر چھتر ہو بجتا ستار ہو
اور عطر میں لبسا ہوا ہر تار ہو
حور و پری پر بھی رشک سی جیہ تار ہو
دل خوب کھول کھول کے بوسہ کنار ہو
چھاتی ملی ہو چھاتی سے دل کو قرار ہو
اب دیکھئے یہ آرزو کب آشکار ہو

اب نامہ تمام ہے۔ نرگس کے پھول بھیجنے کا یہ انتظام ہے کہ اونکو آنکھیں ہماری سمجھنا اور
اپنی انتظاری سمجھتا غرضکہ دونوں شہزادوں نے نامے تیار کر کے آرام کیا جس وقت کہ قاصد
یعنے مزع زین مہر مثل مرغ منور نامہ خطوط شمع لیکر جانب شاہد شب چلا اور پیکر منزل تمام کر چکا کہ نظر

رسم یہ خط کا مضمون ہو چکا تھا
شگاف مشرق گردون سے اکبار
فلک پر مہر قاصد بنکے پہونچا
ہوا غور شہید شکل حرف اظہار

موم سحر عیار ایرج دل لیکر ایا شہزادہ نے نامہ اسمین رکھا اور سا حرنہ کو رکو بلایا خلعت دیکر فرمایا
کہ اوس کبوتر کو ملکہ بلور نے بہت پسند کر کے ملکہ کو تسلیم کی ہے اور یہ ہدیہ محقر ہے تم ملکہ بلور کی طرف سے
یہ عطر دان اپنی ملکہ کو دینا اور راہ میں اسکو نہ کھولنا ورنہ ملکہ تلو بیزار ہو کر رنج پہونچا سینگا اور نیز سر بھی
نہکا باعث ہوگا یہ راز بادشاہان ہے اسکا اخفا کرتا روا ہے اسنے وہ دل لیا اور خدمت نورالدین میں آیا
یہاں بھی شہزادہ ذرگس دان اوسکے واکرنے کی نسبت تاکید بلیغ فرمائی۔ اور خلعت دیا سا حرنہ کو ر
وہاں سے دربار میں آیا امیر نے خیریت یہاں کی بھر عمر لکھ کر دی بادشاہ نے خلعت دیکر رخصت فرمایا

ساحر مسطور نے لشکر میں آکر فیض بجا فی جملہ ساحر سوار ہوئے اور محافہ زوجہ طائر کا لیکر بکھافت تمام
 چلے۔ تو بخیر غریبی بعد قطع بعد راہ طلسم کو کبذیجاہ میں پہنچے آہن نے فوج کو جانب قلعہ خود روئے
 فرمایا اور زوجہ طائر کو لیکر خدمت ملکہ برآن میں آیا نامہ امیر عمر کو دیا اور دل ملکہ کے
 سامنے پیش کیا نرگس وان محمود نے یا ابرار ان نے زن طائر کو حوالہ شوہر کیا اور راہن کو
 خلعت دیکر سرفراز فرمایا اور جانب قلعہ بھیجا آپ علیہ رہا کر عطر دان مٹولا نامہ عاشق پا کر سینے
 پر رکھا اور پڑھ کر رو دیا اودھر محمود کا بھی یہی حال ہوا یہ دونوں یاد محبوب میں بقرار میں مگر کیفیت
 فوج سحر گاہ سینے کہ لاش اپنے مالک کی اوتھا کر جو سمت طلسم بھاگی اودھر سے قہر گاہ مان
 اوسکی آتی تھی کیونکہ حکم افراسیاب پہلے بیٹے کو بھیجا تھا پھر آپ چلی تھی چنا نہ جب اس نے
 مردمان لشکر کو نالان و گریان دیکھا حال پوچھا معلوم ہوا کہ بیٹا سیرا مارا گیا پس آتش رنج سے
 سینہ کباب ہوا دل بیتاب ہوا جملہ ماجرا اُسکے مارے جانیکا دریافت کیا اور رویت کر لاش تو اپنے
 ملک کی جانب بھجوا دی اور آپ وہاں سے خدمت لقائیں آئی حسب دستور لشکر کا اتر لوگی اسکو بے غم تمام
 سامنے لقا کے لئے اسنے سجدہ کیا نذر دی خلعت ملایہ دنگل پر بھی تختیار رک سکے بیٹے کو یاد
 کر کے رونے لگا کہ افسوس کیا جو ان تھا ہاے ناشاد و پرار مان مارا گیا ہاے مشوقہ ہنسے
 بھی نپا یا ساحرہ اسکے بیان پر زار زار روئی اور کہا ملکہ دیکھو تو میں کیا آفت ان سلیمان پر
 لاتی ہوں یہ کہکرو مان سے اٹھی اور اپنی بارگاہ میں آکر سحر تیار کرنے لگی جب وہ وقت آیا کہ ساحرہ
 شب رواے سیاہ خم آلودگان کی طرح اڑتے ظاہر ہوئی اور رنگ رخسارہ قمر سفید نظر آیا کہ میت
 یہ پوش آج ہے کیون شام شام کہیں پیدا نہیں تار و نکا ہے نام ساحرہ شام کو خدمت
 خداوند میں آئی اور طبل جنگ بکنے کی درخواست کی اس مرتد نے حکم دیا کہ بچے طبل زرمی موجب حکم
 کو سحر بی گڑ گڑایا خبر دریافت کر کے ہلکاروں نے آنا ساحرہ کا اور طبل بجا نا خدمت بادشاہ اسلام
 میں بیان کیا یہاں بھی طبل بجا لا اور دن میں دہی سامان ہونے لگا جو ہر جنگ کے لیے ہوتا تھا تیر
 و سنان آبدار ہونے لگے صیقل خنجر و تلوار ہونے لگی اودھر ساحرہ و نین و مڑو بجا ہوم ہونے لگا لونا چاری کی بجا
 ہوئی اور اکیا رہ ہوئی مبارزات بھرا سکو حصار کیا کیے نعرے شجاعت کے دم جرات بھرا کیے آخر ہم شمشیر
 دلاوران سے کلیچہ شب کا دو نیم ہوا اور شعلہ آہ کی صورت آفتاب دل کوہ خاور سے نکلا کر موجب طلسم

انکو دیکر حکم شاہزادے سے مطلع کیا وہ تو پابند حکم ہوئے اور شاہزادہ نے بموجب بیعت از خون دل نوشتہ
نزدیک دوست نامہ + اپنی رایت دسرا من ہرک القیاسہ یک خط محبت لکھا اس مضمون کا مطلب کوترقیم کیا

جواب نامہ بران شمشیر زن از جانب شہزادہ ایرج ہمتی

<p>اے شہنشاہ شہر حسن و جمال گل شاداب گلشن غو بے حق سدا مہربان رہے تم پر وصل تو آجکل بہت ہے محال یاد میں ہم تھاری رہتے ہیں مشرط روئے میں ابر سے بدلی آجکل اب یہ حال ہے جانی ہوں گر قنار بے قرار سی میں رات کو بھی نہیں ہے پڑتا چین دھیان رہتا ہے بس ترا محکو جان جاتی ہے دم نکلتا ہے دل ہے مضطرب بغیر جانی کے دل بہت بیقرار رہتا ہے تھنے جانی جو ہے یہ ہم کو لکھا جند اتیری یاد میں دن رات دل میں سو طرح کے ہیں ارمان کہ وہی مراد لنوا رہے پر ہے کیا اس میں اپنا بس جانی شمسا دتہ نہوئے گا پید ا تکو دل بھیجتے ہیں رکھنا پاترس</p>	<p>ماہ تابان اوج فصل و کمال سرور آزاد باغ محبوبے اور بنی کی آمان رہے تم پر پر زبان تسلیم سے ہے یہ مقال اشک چشمون سے جاری رہتے ہیں سال بدلانہ پر ہوا - بدلی زندگانی محال ہے جانی دن بھی کھتا ہے آہ و زاری میں ہے گذرتی تڑپ کے ساری رین نہیں آرام اک ذرا محکو کوئی اندر سے دل کو ملتا ہے مفت جاتے ہیں دن جوفانی کے رات دن انتظار رہتا ہے اور محبوب کا کیا ہے گلا خوش نہیں آتی محکو کوئی بات یہی آتا ہے دل میں میر بجان خوب دل کھول کھول کے ہوں مزے کس طرح سے ہو دسترس جانی اور ہمسائے نہوئے گا شیدا اپنے عاشق سے تم نہوتا اوداس</p>
---	---

تیغہ سحر کے پڑنے سے جل گیا لیکن ساحرہ نے ایسا سحر پڑھا کہ جہاں کالا ہو گیا شہزادے کی اسلی بندھیر
میں ہزار ہا تپلا زمین سے نکل کر لپٹ گیا اور تیغہ ہاتھ سے چھٹ گیا اوپر سے ساحرہ پنجرہ بن کر جو گری
اونکو بھی اونٹھا لیکن اور چھینکے پڑا رنگ دیا اور وہ اندھیرا موقوف ہوا لشکرِ اسلامیان نے شہزادہ کو
قید دیکھا پس امیر نے چالاک سے فرمایا کہ سیدان کو قرق کر اب کی میں خود جاؤنگا اسنے حیر کو
پر تاب دیا کل علم جلوہ گری پرانے ساحرہ نے معلوم کیا کہ اب کی امیر مقابلہ میں آئینگے کیونکہ
بختیارک نے سب امینِ اسلامیان کو بتلادیا ہے پس جب اسنے آمد امیر کو بھی طبل باز گشت بجا دیا اور
لشکر لیکر پھری لشکرِ اسلام بھی مراجعت فرما ہوا اور اپنے مقام پر اکڑ ٹھہرا بادشاہ داخلِ سپستان
ہوئے کیونکہ وہ دن گذر چکا تھا اور یہ دن بھر کے تھکے تھے کہ بیت شکفتہ دل وہ شہ آ یا محل میں +
کہ آیا مہر ماہی سے حمل میں + غرض کہ لشکر کی تو آرام پذیر ہیں مگر عیار فکر عیار ہیں چلے اور شاپور
عیار صورت ایک پرزاد کی بنا کیسوان مشکین کو رخ پر نور پر سنوارا شام اودھ لے صبح بنارس پر
سایہ ڈالا پیشانی کے روبرو خجل ماہ آسمانی ابرو دلستانی میں طاق آنکھیں نہر فی میں مشاق ہنس تنگ
سانے کوزہ قند و نبات بھیسکا چہرہ سکندر ربی ابرو خلاصہ یہ کہ از سر تا پا قد و بالا قیامت کا کہابیات

تصدق اسپہ تھا لعل بدخشان
ہراک انداز تھا اسکا نرالا
قمیص یوسف آگے اسکے صد چاک
سرایا حسن رشک شعلہ طور

لب نگرنگ رشک حسن مر جان
قیامت تھا سراپا قد و بالا
عروسانہ بدن پر اُسکے پوشاک
مرصع سر سے پاتک ز یور نور

ایک چادر سفید از سر تا پا اوڑھ کر قریب بارگاہِ قہر نگاہ آیا اور سناٹا مار کر بارگاہ کا سراچہ
پھانڈ کر صحن کی رگاہ میں اتر اسیان ساحرہ موجود نہ تھی بارگاہ لقائے فوج کا جشن تھا وہاں
نلج دیکھنے اور شراب خوار می میں مصروف تھی یہاں آسا لش جادو نام سپہ سالار انتظام
آسا لش و آرام کر رہا تھا اس عورت کو دیکھ کر قریب آیا اور مستفصل حال ہوا اسنے نقلی نے کہا کہ مجھ کو
شاہ جادو ان نے بھیجا ہے اور فرمایا ہے کہ تنہا فی میں قہر نگاہ سے سیر اپیم کہنا بدین لحاظ میں
بارگاہِ خداوندی میں نہیں گئی پس تم انکو جا کر بلا لاؤ میں یہاں ٹھہری ہوں سپہ سالار اسکی صورت دیکھ کر
دیوانہ ہوا اور بلالے چلا اور بارگاہ لقائے میں آکر کاغذین ساحرہ مذکور کے کہا کہ چلیے ایک پرزاد طلسم کو

اقراسیاب نے بھیجا ہے وہ تھلیہ میں کچھ کسکی اسلیے یہاں نہیں آتی ہے آپ کو بلاتی ہو ساحرہ نام
 شاہ طلسم سنگر جلد اوٹھتی کہ اسکی عرضی عشا بانہ دستخط ہوئی تھی اور اپنی بارگاہ میں آئی پر نرادی کی
 خاطر کیسے بٹھانا چاہا اسنے کہا میں ٹھہرونگی نہیں یہ نامہ لو اور جواب دو اسنے نامہ لیا اور شاہ
 کی دیکھ کر سر پر رکھا آنکھوں سے لگا یا پھر واکر کے پڑھا لکھا تھا کہ ہکو تیرے بیٹے کو مزیکا بہت رنج ہوا اور
 کتاب سامری دیکھ کر سب حال معلوم کیا از بسکہ سلمان بردست ہیں تو ہکو خیال ہوا کہ تجھ کو کوئی گزند
 نہ پہونچے بدنیو جہنے ایک کند طلسمی اس پر نرادی کر با تھا بھیجی ہے خاصیت یہ اسکی ہے کہ حریف کو
 باندھ لیتی ہے تو اس پری سے ترکیب اسکی کیلے میں پوچھ لینا اور وقت مقابلہ حریف کو اسی سے
 باندھنا حمزہ مالک باطل سمجھتی ہیں بندھ جائیگا کیونکہ یہ کند جادو کی نہیں ہے بانیان طلسم نے
 اسکو بنایا ہے یہ مضمون نامہ کا پڑھ کر خوش ہوئی اور اپنے سپہ سالار سے کہا کہ تم باہر جاؤ مجھ کو اس
 پری سے ایک راز کہنا ہے سپہ سالار باہر جا کر کرسی پر بیٹھا بارگاہ میں تھلیہ ہوا لیکن بارگاہ بقا میں
 جب سپہ سالار ساحرہ کو بلانے گیا تھا تو بخیتارک نہ تھا بعد کچھ دیر کے وہ آیا اور ساحرہ کو اسنے بنایا
 پوچھا کہ ملکہ کہاں ہیں ساحرہ کو ملازموں نے کہا کہ سپہ سالار اسطرح سے آکر بلا لیگئے ہیں حال سنگر
 شہ اپنا پیٹا اور پکارا کہ ہاے مارڈالی گئی یہ کہتا ہوا بارگاہ سے نکل کر جانب خرگاہ ساحرہ دوڑا وہاں
 ساحرہ نے تھلیہ کر کے پر نرادی سے پوچھا کہ کند مجھ کو دیکھے در ترکیب بتائیے پر نرادی ایک کند ریشمی لکری
 اور کہا اسکا حلقہ اپنی گردن میں ڈال کر سر اسکا میرے ہاتھ میں دو اور جو ترکیب میں کروں اس کو
 خیال میں رکھو ساحرہ نے حلقہ کند گردن میں ڈال کر سر اسکا پر نرادی کو دیا اسنے زور سے جھٹکا مارا
 کہ کند گردن میں سچی ہو گئی دم اسکا فنا ہوا اور پھر پھر پھرائی اس اثنا میں بختیارک بھی در
 بارگاہ پر آگیا سپہ سالار سے اسنے پوچھا کہ ملکہ کہاں ہیں اسنے بھی حال پر نرادی کا اسنے کہا وہ
 ستم مفت ہلاک ہوئی یہ کہہ کر اندر چلا شالو ر حباب مار کر ساحرہ کو بیہوش کر چکا تھا قتل کیا ہی
 چاہتا تھا کہ اسکی آواذ سن کر سمجھا کہ ساحرہ کو قتل نہ کر سکو گے اور ایسا نہ ہو کہ تم پھینچ جاؤ سمجھ کر ساحرہ کو
 پیٹھ پر لا کر سر اچھ چاک کر کے پشت بارگاہ کی طرف سے بھاگا بختیارک اندر آیا کسی کو بھی نہ پایا سر اچھ
 چاک دیکھ کر سپہ سالار کو پکارا کہ ارے اندھو جلدی دوڑو وہ لیگئے ساحرہ اوٹھ کر سمت دوڑا وہ
 انسا لینا کا غل ہوا شاہ پورا تینے عرصہ میں سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا صحر میں نکل آیا اوچھپ رہا

جب ساحر ڈھونڈھکر پھر آئے یہ ساحرہ کو لیکر لشکر میں آیا اور اتفاق سے امیر بہر عبادت خدا کے
 قدیر بارگاہ سلیمانی سے نکل کر اس خیمہ میں جو مثل صومعہ کے الٹ ستادہ کرایا ہے داخل تھے کیونکہ سب
 کرپاس میں نمازی آتے جاتے ہیں اب ذکر خدا چھپکر فرماتے ہیں چنانچہ شاپور اسی خیمہ میں ساحرہ کو
 لایا اور سامنے امیر کے رکھ دیا آپ فرمایا کہ اسکو ستون خیمہ سے باندھ کر سوال اسلام کرو عیار
 مذکور ایسا خوشی میں آیا کہ زبان ساحرہ میں سوزن بھی ندیا باندھ کر ہوشیار کرو یا ساحرہ نے
 جو آنکھ امیر کو بیٹھے دیکھ کر چپ کے چپ کے سحر پڑھنے لگی امیر ہدایت فرما ہوئے کہ اے ملکہ لعنت
 کرو ادیان باطلہ کو سامری جمشید وغیرہ سب بندے خدا کے ہیں خدا متعالم وحدہ لا شریک امیر تو
 وعظ و پند فرماتے تھے اور ساحرہ سحر کر رہی تھی اس غفلت میں ایسی تاثیر سحر ہوئی کہ امیر کی طبیعت
 غلبہ نسیان ہوا اور بیہوشی طاری ہوئی ساحرہ نے بزور سحر کمند جلادی وراوڑ کر لیا ہوا کئی بکاری
 کہ اے مسلمانان خبر لو حمزہ کی کہینے اسم اعظم بھلا کر کام انکا تمام کیا یہ صدا جس کسی نے سنی دوڑا
 اور ساحرہ بارگاہ لقاسم آئی بختیارک نے بڑی خوشی کی لقاسم نے کہا اے بندی قدر ست
 ہمارا فضل تیرے شامل حال تھا جو تو بیچ آئی ہمنے تقدیر تیرے مرگ کی ہنیں کی تھی اب بھلو کوئی
 مار نہ سکیگا ساحرہ نے سجدہ شکر اُس مردود خدا کو کیا ہزار ہا روپیہ کا تصدق ساحرون نے
 اتر وادیا یہاں شاپور اور دیگر سردار امیر کو بارگاہ سلیمانی میں لائے وہاں بیہوشی تو امیر کی
 جاتی رہی مگر اسم اعظم یاد نہ آیا ناچار خاموش ہو رہے اور شاپور کو بڑی ندامت ہوئی کہ تو ناحق
 ساحرہ کو سامنے آنکے لایا اور یہ غفلت کی کہ سوا اسکی زبان میں ندیا پس چل کر ساحرہ کو مارا دو چنگ
 اسکا کام تمام نہ کر لے لشکر میں کسیکو منہ نہ دکھایا یہ تجویز کر کے روانہ ہوا وہاں ساحرہ تادیر بارگاہ خداوند
 میں ٹھہر کر اپنی بارگاہ میں آئی اور سبکو خوف عیاران بارگاہ سے نکال دیا اور زمین پتھر کی طرح سخت
 کر کے گرد بارگاہ و بالا سے ہوا سب سحر بند کر کے آرام پذیر ہوئی مگر سپہ سالار اس کا جو بارگاہ سے
 نکل کر اپنے خیمہ کی طرف چلا شاپور تو فکر عیاری میں لگا ہوا تھا اور ہر طرف پھرتا تھا سپہ سالار
 مذکور نے اسکو دیکھا از بسکہ دھوکا کھا چکا تھا غیر شخص کو دیکھ کر پیچھے دوڑا عیار مذکور بھاگ کر
 بہت جلد کسی غار چھپا سپہ سالار ڈھونڈھکر پھر اٹھا کہ راہ میں اسکو ایک فقیر ملا چارہ کا صفایا
 لیے لشکر لگادی تسمہ میں ڈالے جھوٹی سنبھالے رومال چھری ہاتھ میں لیے امد باندھو صد لگا آتا ہے

خیال کیا کہ اتنی رات گئی درویش کا کیا کام ہے جو آیا ہے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کوئی عیار ہی بچھکر
 یکا یک تو ہاتھ نہ ڈالا مگر ٹھٹھا اس کے رکنے سے فقیر بھی مافی الضمیر پہچان گیا کہ اس نے تجکو عیار جانا پس یہ جانکر
 پکارا کہ کیوں بچا فقیر کی طرف سے یہ بدگمانی بابا بہکو تو عیار جانتا ہے اور سوچتا ہے کہ فقیر اتنی رات گئے
 نہ آئے گا رے خردمندے فقیر کی موج جس وقت جی چاہا نکل آیا اور آیا بھی ہے تو کچھ تیری خدمت
 کرے گا نقصان نہ کرے گا اچھا جو تو ناراض ہوتا ہے تو بابا بھلا ہو فقیر چلا یہ کہہ کر پھر اٹھا کہ سپہ سالار نے
 دل سے کہا یہ بیشک سامری کا پیارا فقیر ہے جسے دل کی بات بنادی اسکو منت کر کے روکنا چاہیے
 پس یہ سمجھ کر دوڑا اور شاہ صاحب کے آگے آکر بات باندھے کہ مجھے خطا ہوئی اب آپ میرے خیمہ میں
 چلے فقیر نے کہا بابا عیار تجھکو دھوکا دے چکے ہیں میں تھوڑی خاک اپنی دھونی پر کی تجکو دینے
 لایا تھا کہ اس کے کھانے سے تو عیار کو پہچان لیگا پس یہ خاک ڈال اور جا چین کر یہ کھکر تھوڑی خاک
 او سکودی اُس نے وہ پھانکی وہ خاک نرمی بیہوشی ہے اور یہ ستیارہ عیار ہے جو فقیر بنا ہوا ہے غرض کہ
 وہ خاک پھانک کر بیہوش ہوا عیار نے زبان میں او سکی سوزن دیا اور باندھ کر اپنے لشکر میں لا کر
 قید کیا اور آپ و سکی ایسی صورت بن کر لشکر ساحران میں گیا بقیہ شب بستر سپہ سالار پر رہ کر بسر کی
 جب وہ وقت آیا کہ عیار روزگار نے صورت اپنی بدنی اور سپہ چہرگی سے رخ اپنا نورانی بنایا کہ لیلیات

رخ افلاک پر آئی سپیدی
 ہوا جیب سحر دامن ملک چاک

ستاروں پر بلا لائی سپیدی
 چلا مشرق سے جب خیاط افلاک

صبح دم ساحرہ نے اٹھ کر ایسا سحر پڑھا کہ ایک طائر اڑتا ہوا آیا اسکو پکر کر شیشہ میں بند کیا اور
 کہا اے سحر کے بیرو میں نیت کرتی ہوں کہ جب تک یہ شیشہ نہ ٹوٹے حمزہ کا اسم اعظم نہ چھوٹے
 یہ کہہ کر وہ شیشہ اٹھ کر جھوٹی میں رکھا اور جھوٹی کو گلے میں ڈال لیا پھر جانب بارگاہ نقاروانہ
 ہوئی وہ گبر بھی آکر تخت پر بیٹھا تھا کہ اس نے آکر سجدہ کیا اور دنگل پر بیٹھی عرض پر اہوئی کہ رات کو
 میں نے اسم اعظم حمزہ کو بھلا دیا ہے پھر دیر کرنا کیا ضرورت ہے اس وقت طبل یورش پر چوبی اور
 لشکر تیار ہوں میں سبکو گرفتار کر کے لشکر میں ہر ایک کا سر کاٹ لین لگانے یہ باتیں سن کر کہا
 کہ میں نے کسی ہزار سال پیشتر اس وقت سے یہی تقدیر کی ہی ساحرہ نے یہ سنتے ہی نفیر سحر بجائی ساحرہ
 میں مکر بند ہی ہونے لگی ہلکارے جلد بارگاہ اسلامیان میں آئے بادشاہ عالم پنا سر جہان بینی پر اکر طوط

فرما ہوئے تھے سردار آتے جاتے تھے کہ ملکا روں نے خطر طبل پورش بکنے کی اور اسم اعظم بند ہونے کی
 عرض کی بادشاہ نے بھی حکم دیا کہ طبل سکندر بجے اور فوج تیار ہو بنا بر حکم محکم بادشاہ ستودہ شیم
 چالاک نقار خانہ میں گیا اور طبل جنگ بجا لشکر میں مکر بندی ہونے لگی کوس د بوق بکنے لگے بہادر
 ہتھیار تن پہنچنے لگے امیر کا اسم اعظم ہر چند کہ بند ہے مگر حزر سیکل پہنے ہیں اسوجہ سے ہوش و حواس
 درست ہیں خبر سورش سپاہ حریف گمراہ سنکر آپ بھی مسلح و مکمل ہو کر اسقر پر سوار ہو کر اور جانب رسکا
 چلے بادشاہ بھی مرکب خنک سیاہ قیاس پر بیٹھ کر با فوج کثیر روانہ ہوئے اور سوقت لشکر کی عجب
 آن بان تھی دلاوردن کی والاشان تھی ایک طرف سے لندھو ر فیل میمونہ پر سوار نولا کھ ہندی ساتھ
 لیے ایک سمت کو مالک ثر درانتی ہزار نیرہ دار سے لشکر کو رونق دیے اسی ہزار نیرہ دار کے سارے میں
 بہادر دن کا چلنا گویا شیر دن کا نیشان میں پھر خاتھا کہیں کماندار لپشت پر کمانین لگا کر تھی یا برج
 قوس میں بہرام آگیا تھا خنجر گذاردن کو دیکھ کر برج دو پیکر تھرا گیا تھا بادشاہ کل فوج کو روٹھ کر پیات

زور یا بدر یا سیہ گستر دید	ز لشکر کے روئے ہامون ندید
ز لشکر جو کرہ اندر آمد بگرد	زمین آہنیں شد ہوا آہنوس
برآمد زہر دوسپہ بوق و کوس	زمین آہنی شد ہوا آہنوس
تو کفتی کہ گردون پر دہے	زمین اگر اسے بدتر دہے

اسی شوکت و شان سے کچھ دور آگے بڑھے تھے کہ ساحرہ اثر در پر سوار پس لپشت بارہ ہزار ساحر
 نابکار سامنے سے ظاہر ہوئے ڈمرو اور نفیر کا غل تباہ فلک جاتا تھا قوس کی آواز سے ہند و فلک خفا
 کھاتا تھا شعلہ آتش کے وہاں ساحران سے نکلتے تھے اثر در سحر کے زہر اُگتے تھے ایک سمت سے لقا
 فوج بقیاس ساتھ لیے ہاتھیوں کو زنجیرہ بند کر کر تخت رکھوائے خواصی میں شیطان کو بٹھائے
 آکر ٹھٹھا اور صفین جمنے لگیں ساحرہ کو تو منظور تھا کہ آج ایک ہی سحر میں سب کو غارت کر دوں اسوجہ
 اثر در اڑا کے آگے بڑھی اور زیان نصیحت کھوئی سپہ سالار کی صورت بنا ہوا اختیار بھی ایک ساحر سے
 اثر در بنوا کر ساتھ آیا ہے وہ ترتیب ساحران میں مصروف ہوا اور ساحرہ کی بھی قتل کی فکر کر رہا تھا
 تھا کہ یکا یک ساحرہ نے پکار کر کہا کہ اے بندگان خداوند اب بھی کچھ نہیں بچا ہے اگر خداوند باخبر کو سجدہ
 کرو تو میں خطا تمھاری معاف کر دوں ورنہ آج تم سب ریجاؤ گرجاں سے بچاؤ کے کیونکہ

اسم اعظم حمزہ کا تم سب کو بڑا زور تھا سو وہ دیکھتے ہوئے بند کیا ہے یہ کہہ کر بقدرت خداے اکبر سے شیشہ
 جھوٹی سے نکالا اور ہاتھ بلند کر کے دکھایا کہ دیکھو اسم اعظم بند کیا ہے اب ایک ہی سحر میں تم
 سب کا خاتمہ ہے اسے تو ہاتھ کو بلند کیا لشکر اسلام سے مقابل جو شیشہ تار میں بال کو تیر سے اوڑا دیتا
 ہے پس پست امیر اپنی فوج لیے کھڑا تھا بس تیر کمان رکھ کر ہاتھ ساحرہ کا بلند ہوتے ہی نشانہ
 لگایا کہ وہ تیر آتے ہی شیشہ پر پڑا اور دھڑ سے ستیا رہ جو سپہ سالار بنا کھڑا تھا اسے پتھر مارا کہ شیشہ
 چکنا چور ہوا اور شرط ساحری جو کی گئی تھی کہ جب تک شیشہ نہ ٹوٹے اسم اعظم نہ چھوٹے چنانچہ شیشہ ٹوٹا
 سے وہ شرط باطل ہوئی وہ جانور کلک کر جاگیا اسم اعظم امیر کو یاد آیا اور قدرت حق تعالیٰ جل شانہ دیکھ
 کہ پتھر جو عیار سے مارا تو ساحرہ اسکی طرف دوڑی اور ایسا گھبراہٹ کی کہ سحر سے گرفتار کرنا بھولی پس عیار
 پر چلی وہ سمت لشکر اسلام بھاگا یہ بھی اوپر ہی چلی لشکر ساحران نے جاننا کہ مالک ہمارے حملہ اور ہوئی
 پس وہ بھی لینا لینا کھڑے چلے فوج کو آتے دیکھا کہ اہل اسلام نے بھی کھورے اوٹھا دیے اسوقت تو لہجے
 بھی حکم جنگ دیا سپاہ چار سو سے کھڑی لیکن ساحرہ اثر در پے اثر کر بلند ہوئی تماش عیار کرنے لگی
 عیار تو جا کر کہیں چھپ رہا مگر لشکر اسلام قریب تھا وہاں سپہ سالار اسکا جو عیار کی قید میں ایک خمیر
 او سکو مقید نظر آیا چند آدمی کے پیرے میں قید پہنے بیٹھا تھا پس اسکو قید دیکھ کر خیر بنکر ہو گری زنجیر
 وغیرہ سحر سے دور کر کے اوٹھا لیکن اور اپنے لشکر میں آئی یہاں تلوار چل رہی تھی اسنے اسکی زبان سے
 سوزن نکال کر چھوڑ دیا اور آپا کر لڑنے لگی اسنے عرصہ میں یہاں لاشوں کے انبار تھے نوجوان جان
 دینے پر تیار تھے عروس مرگ سے بہت ہلکا رہتے کس خوشی سے دست و پا من خون کی منھدی
 لگائے زخمون کے ہار پہنے خلعت شاہانہ بر میں کیے شاہد اجل کے گلے میں ہاتھ ڈالو جوانی کی نمین
 خاک پر تکیہ لگائے رات بھر کے جاگے سو رہے تھے خواب عدم میں ماتے ہو رہے تھے وہ تلوار بھڑک رہی تھی
 کہ نوک تر گالے بھی یقین کا رزار تھا اجل کا گرم بازار تھا امیر کا لغزہ شیرانہ بلند تھا اور ساخرو نکو
 زیر تیغ رکھ لیا تھا قہر نگاہ نے ہزاروں طرح کا سحر کیا تھا کہ میں امیر پر غالب دن بھر کے ورد
 زبان اسم اعظم تھا کسی سحر نے اثر نہ بخشا ناچار اثر در بنکر سامنے آئی اور چاہا کہ نکلیا دن امیر اسم اعظم
 پر کھڑے تلوار لگائی کہ سر پر بیٹھ کر دم کی طرف سے ملک کی العیاذ باللہ اسکے مرنے سے وہ صد اب
 منیب آئی کہ دنیا دہلکی ساحری داری کر کے ٹوٹ پڑے کہ قاتل بکیر نہ جاوے اور فوج لقاؤ لوش

کیا پھر تو ہوا سے خزان گلشن جان سبار زان میں چلنے لگی سر برنگ برنگ خزان دیدہ کرنے لگے سبزہ
 ویش سبزہ آغاز مگر پامال ہوتے تھے شمشیر جانتا نخل قاست کے لیے کار تیشہ کرتی تھی صرصر بینا
 چلتی سوت دم سر د بھرتی تھی تلوار و نکی چمک موج انہاج گلشن تھی بوسے گل کی طرح روانی تو سنی تھی

گوگردش نیزہ اندر نہساد
 ہی دخت شان سنی مانا بہ پشت
 ہم انگاہ اندر گر نیرا استاد
 پس اندر نہناد ندا سلاسیان

پران نرہ دیوان پیو نژاد
 چنین تابے سرکشان راکشت
 بشد رویش اندر بیابان نہاد
 بدان لشکر بھر ساحر ان

جب ساحرہ ہلاک ہوئی وہ چھنیکے جنمیں سردار تنگے تھے غائب ہوئے اور سرداران نے دیکھا
 کہ ہم زمین پر بیٹھے ہیں کھوڑے بھی جو پتھر ہوئے تھے صورت اصلی پرانے سردار رہا ہو کر لڑنے
 لگے یہاں تک کہ لقا نے شکست کھائی وہ سردار جنکو سحر گاہ نے قید کیا تھا مرنے سے ساحرہ کے
 قید سحر تو دفع ہوئی تھی مگر قید پرستان میں تھے جب پڑاؤ پر کے لوگ بھاگے وہ بھی قید توڑ کر لڑنے
 لگے آخر لقا فرار ہو کر داخل قلعہ کوہ حقیق ہوا اہل اسلام قتل و غارت کر کے پھرے بلال سانش
 بخیمہ گاہ پر آکر سبے کمر کھولی آرام پذیر ہوئے ادھر لقا بھی داخل دارالعمارہ قلعہ ہوا اور ایک تا
 بہت دید و عتاب افراسیاب کو اسنے لکھا کہ لے بندہ غافل تو جسکو ہمارے پاس بھیجتا ہے ایسا
 کبر و غرور ظاہر کرتا ہے کہ ہم اسکو غارت کر دیتے ہیں یہ دونو ساحر جو تو نے بھیجے تھے ازراہ سخت
 مارے گئے اب اور کسی ساحر کو ہماری مدد کو لیے روانہ کر دو در صورت توقف بدلت گھسنے راض
 ہو کر جانب کوہستان چلے جائیگے یہ نامہ پہاڑ پر رکھوا کر نقارہ بجوا دیا پنجہ ظاہر ہو کر اوٹھا لیگیا
 یہ تو انتظار ملک میں بسر کرتا ہے اور لشکر اسلام آرام سے اترا ہوا ہے مگر اب حال بران بیان
 ہوتا ہے کہ نامہ مطلوب پڑھ کر تادیر بقرار رہی آخر سنگ جبریل پر دھکے جبر اختیار کیا اور بارہ دری
 سے نکل کر وزیر کو بلایا تخت طاؤسی کے ہمراہ کر کے شہرہ سو ساحر کو حکم دیا کہ ہمراہ تخت جائیں اور تمام
 حملہ باد شاہی جائملکہ مہرخ کو باع عیش سے لائے بنا برطکم وزیر والا تہدیر جلوس سواری کا لیکر
 روانہ ہوا اس باغ میں مہرخ ملکہ بران نقلی کے پاس بفرغ خاطر مصروف عشرت ہی کہ یکایک
 و نکا بختا سنائی دیا اور لمحہ بھر میں وزیر ہرزان سندیل وزارت سر پر کردر باغ پر جلوس چھوڑ کر

ساتنے آیا نذر دی پھر عرض کیا کہ چلیے ملکہ طلسم بہ ان شمشیر زن نے آپ کو بلایا ہے سرخ حیرت
میں ہوئی کہ ایک تو بڑا ان میرے پاس بھی ہے اب کونسی بڑا ان نے بلایا ہے اسی سوچ میں تھی
کہ اس نقلی بڑا ان نے ہنس کر کہا اے ملکہ شتریف لیجائے کچھ تردد نہ فرمائیے چنانچہ سرخ بھی رہے
والی طلسم کی ہے کچھ سمجھ کر اوٹھی اور دربار باغ پر ہمراہ وزیر آئی کہارون نے تخت طاؤسی حاضر
کیا یہ سوار ہوئی سوار ہوتے ہی شتری فیلی نقار سے بچے علموں کے پھر رہے ٹھلکے بان بردار برچی
خاص بردار قشون قشون آگے بڑھے شیعہ گلاب کیوڑے کا چھڑکاؤ کرنے لگے قرق زبیر آکر کھینچنے
لگی جال ادب کا پڑ گیا کہ سراسر گوہر نگار تھا مزے عصا سی نقرے وطلانی لیکر دوویہ انتظام کرنے
لگے نقیب نے صد اک ادب و تفاوت بلند کی چادش نے ندا سے دور باس جو رگروہن کو دی ساحرون
اور جادو گر نیون کے غول سحر کی سوار یون پر سوار ہو کر جلو میں چلے ہزار ہا گھنٹے اور ناتوس بچنے
لگے گئی سو پر زاد ان طلسمی گلبیدن رشک چمن عہد با تھو نہیں لیے تخت ملکہ کو گھیرے
زرد گوہر سر پر تار کرتی چلین وزیر مذکور جتر سر پر لگائے پس پشت گھڑا عرض و معروض کا
اسے اختیار ملا تھا ہزاروں طرح کے باجے آگے بکتے تھے کوس و دمل گر جتے تھے سواری
اس طرح بہ آسائش نرمی کے ساتھ روان تھی کہ جیسے گلشن میں باد بہار جلتی ہے سردقائت شمشاد
جلو میں روان چشم نرگس کی طرح دیدہ روزگار اس نہار کو دیکھ کر حیران کہ بقتضائے ابیات

سراپا ہو گئی تھی بسکہ حیرت
متنبہر گلبیدن سب غیرت ماہ
بھری کھین جھولیاں نعل و گہر سے
وہ تھے راہ سفر سے خوب آگاہ
جو انان تہمتن اسے اسوار
گہر بہا لہ میں اس کے نثل پردین
کمر بستہ نے خدمت تھے تیار

فلک کو دیکھ کر یہ شان و شوکت
پر زاد ان زرین پوش ہمراہ
خزانہ ساتھ مالا مال زر سے
صاحب اور رفیق اس کے تھے ہمراہ
طلانی ساز سے ٹھوڑے تھے تیار
جواہر سے بھرا تھا دامن زرین
ہزاروں جویدا را اور خاص بردار

اسی جہل و شان سے جب کچھ دور سواری بری ایک قلعہ نظر آیا کہ بالکل چاندی کا بنا تھا
او قلعہ ٹھلا ٹھلا تھا بارہ ہزار سوار نقرہ پوش کہ تمام لباس ان کا چاندی ملبو تھا وہاں کا حاکم لیے

سراستقبال ملکہ موصوف آیا تھا جبہ سواری فریب قلعہ پر کچی اہل قلعہ نے سلامی اڑائی بادشاہ
نے بڑھکر نذر دی پھر اندرون قلعہ لیکر داخل ہوا تمام قلعہ کی عمارت چاندی کی بنی تھی بروکان
وطن کی طرح سمادت میں بنی سنوری تھے دکاندار نہایت حسین لباس میں زیور سے آراستہ دکانیں
چاندنی کے فرش عمدہ سے پیراستہ گلیوں میں مشکوے وغیرہ کی خوشبو آتی دماغ جان بے باقی آمد ملکہ سے
تمام شرآئین بند تھا حسن آرایش میں مہر و ماد سے دو چند تھا ہر جگہ حسن و خیز ہر مکان دل آویز
پر یونگا جا بجا جمار سودے والی عورتوں بنا و پرستان کا ایسا نقشہ اسر طاسم کا رخا خانہ تھا ملکہ
دہان کی کیفیت ملاحظہ فرماتی چلی جاتی سواری کی کیفیت دیکھے خلقت چلی آتی زرد و جاہر و گوہر
لٹا تھا حد اکثر قوید اس طرح اوس کے و دوسرے ناکہ سے سواری نکلا آگے بڑھی شاہ نقرہ
پوشان سے اپنی فوج کے ہمراہ آیا یہاں تک کہ دو بڑھکر قلعہ ہفت رنگ دکھائی دیا اس قلعہ میں گوہر
ملکہ پُران رہتی ہے لیکن ان نظام قلعہ ملک ہفت رنگ جادو کے سپرد ہے ملکہ موصوف
تو کل طاسم کی مالک ہے بیان ہمیش و نشاط کیا کرتی ہے جو کوئی ایسا ہی کام ہوتا ہے وہ معرفت
قلعہ دار مذکور کے سامنے ملکہ کے پیش کیا جاتا ہے وہ حکم دیتی ہے ورنہ ہمیش و عشرت مہلت سے کہیں
ملکہ کے جھگڑے سے کیا مطلب الی اصل ہفت رنگ جادو قلعہ سے باہر نکلا ایک لاکھ سواری کی جمعیت
برائے استقبال ملکہ صرخ آیا تھا اور قلعہ بھی وہ نہیں ہے کہ جدھر سے عمر و کو ملکہ نے بلوایا تھا
یہ اور سمت کا دروازہ ہے ہزار ہا ساحر فصلاہائے قلعہ براستادہ ہے نوبت و نقارے بجتے سار اور
ساحرہ جھولیوں میں پھول جو اہر کے پھرنے تیار کرنے کو کھڑے ہیں جب سواری قریب دروازہ آئی
قلعہ دار کی پہلے نذر گزری پھر افسران لشکر نے نذر دی پلٹون اور رسالو غین و ردی کچی اہل
قلعہ نے پھول بچھا کر کیے اوپر سے پھول کیا کرتے تھے معلوم ہوتا تھا کہ پھولوں کا نیچہ بر شاہ ہے
خوشی کے شادیانے بجتے ہیں غرض کہ سواری داخل قلعہ ہوئی اس قلعہ کی تعریف بروقت داخلہ
عمر بیان ہو چکی ہے مگر لکھنا ضرور نہیں ملکہ مذکور نے تمام قلعہ میں سو ادبشت نزا و پایا بہشت آباد
پایا رہا یا کو دلشاد پایا مکانات جو اہر کی کچی کاری کے ہوئے قصر فریدون سے بہتر بنے ہوئے دل حریف
دیشہ ہر ذہال ساکنان شہر حسین و صاحب جمال خوش وضع و خوش خلاق و صاحب کمال
و کانین کھیلین شہرین رونق و تزیین ہر گلی و کوہ میں خلقت کا ہجوم سواری دیکھنے کی دھوم

سراہ و کانین اور گلیونین مردمان شہر کا مجمع کمر دن اور کوٹھون پر عورتوں کا دیکھنا ہر طرف
 گھاٹھ صغیر و کبیر شاد و خرم غرضکہ شہر سے پھر کرد و لستہ بران پر سواری آئی بران اپنی جگہ
 پر بیٹھی تھی کہ سحر نے آمد سواری کی خبر دی اسنے خواجہ کا ہاتھ پکڑ لیا کہا چلیے مہرخ کی سواری قریب
 آئی ہے چل کر لے آئیں عمرو یہ سنکر اٹھ کھڑا ہوا ملکہ کے ہمراہ اور سب شہزادیاں اور عورتوں نے شاہ
 کو کپ بھی روانہ ہوئے ملکہ مجلس سہیل و اختر بن سہیل و عمران جاو و دغیرہ ساتھ
 ہو کر دروازہ پر دار العمارہ کے آئے وہاں انتظام سواری دیکھا مہرخ نے بھی بران کو دیکھ کر فی الفور
 تخت سے کنارہ کیا جب او تر پڑی بران آگے بڑھ کر بغلیں ہوئی اور لیکر چلی یہاں تک کہ اسی العمارہ
 میں ایک طرف کو ایک دروازہ علاوہ اس دروازے کے لگا تھا کہ جس میں سے ملکہ بران چاہے کو لیکر آئی
 چنانچہ اس درمیں پردہ عمدہ پر ز رٹا تھا وہ چرخ پر کھپا ملکہ مہمان نو کر لیکر اس مکان عالی شان داخل ہوئی
 دیکھوڑی پر محلدار بیٹھی تھی ہزار باقلا تھی تو کن جشن پہرے پر تھی سینے تسلیم کی ملکہ داخل قصر ہوئی عمر
 دیکھا کہ یہاں بھی خانہ باغ بنا ہے وہ جگہ نہیں ہے کہ جہاں محکو ملکہ اتارا ہے باغ میں بہار کے بہار گلزار
 بہشت صدقے ہر بار ہے کیا صفت اس چمنستان پر فرا کی بیان ہو یہ شعار تعریف میں کافی ہیں نظم

چمن میں بلبلین تھیں شاد از حد
 بہار تازہ تھی گل میں شرمین
 سمن اور یاسمن سمن فضا پر
 روش طوطی کے بلبل تھی غزل خوان
 خدا کو کر رہی تھیں قسمریان یاد
 تصدق موسم گل پر بہارین
 تو دیکھا ہے مکان جنت سے بہتر
 کہ متعدد مکان اوسمیں بنے تھے
 کھپا تھا شہ نشین پر شامیانہ

بہار موسم گل کی تھی آمد
 زمر درنگ پتے تھے شجر میں
 لدین پھولوں سے تھیں شاخیں بویہ
 نواسنج اوسپہ تھے مرغ خوش الحان
 بنے سرکش چمن میں سرو و شمشاد
 روان زیر روش تھیں آبشارین
 قدم رکھا جووان کچھ اور بڑھکر
 وسیع اسدرجہ تھا جو عقل سمجھے
 فصاحت سے بھر اٹھا صحن خانہ

جواہر کار بادہ دری آراستہ اسباب شاہانہ سے پیراستہ تھی ملکہ نے مہرخ کو لا کر سند پر بٹھایا
 بھی مع خواجہ اور جملہ شہزادیوں کی بیٹھی طوائفان زہرہ شمال حاضر ہوئیں قصہ ہو لگا جام بادہ

بادۂ احمر کا آغاز ہوا وہ جشن اگر نگاہ جمشید سے گزرتا جیتے جی حسرت سے مرجاتا پیمانہ عشرت
 آگین اگر جلسہ شہنشاہ و ہر خراب آباد کو اس انجمن کا میسر ہوتا تو ایسے شاد ہوتے کہ کبھی نہ برباد ہو کر در
 عشرت تک مست رہتے قبر سے وافر لوگ اٹھتے نہ تھے محفل عشرت و نشاط و خور انجمن ایںسا کہ ساغر دہان کے قح
 مہر و ماہ کو شرماتے تھے پُرانے ٹھیکے تہلاتے تھے انجمن پر فلک کا گوہر انجمن تہا کرنے کو جی چاہتا تھا بلکہ
 بھل کر خود صورت سائیں آگینہ بنا تھا صراحی کو دیکھ کر چرخ ہمیشہ شکل مینا ہنگا اسی جلسہ کو یاد کر کے رقصا کر گیا
 شیشون کی قلقل صدای خندہ گل تھی لہلہ کی قمقمے کی آواز لہلہ نشاط بلبل تھی گل پیر ہنار نسرین
 بدن زیب محفل رقصون کی چلبیل پر برق درخشان خجل واقعی عجیب جلسہ تھا یہ ہنگامہ تھا نظم

برائے رقص اٹھے ہر صاحب ناز
 ندائیں آئیں حسین کی زبان تک
 بندھے کچھ اور مضمون خیالی
 کسکو اپنے قاتل بو میں نہ پایا
 کئے قربان رقص ہر حسن پر
 ہر اک نے ہاتھ میں دامن اٹھائے
 ہوئے محفوظ خاطر سارے مہمان
 تسلی خاطر برباد نے دہی
 بکا دل نے چنا پھر لاکے خاصا
 کہ تھا جسر گمان عارض صاف
 چنے لاکے کے موخ سے ٹھکانے
 وہ کھانے دیکھ کر ہو آدمی دنگ
 تو باندھا رنگ پھر عیش و طرب نے

سر و ساز نے دی اپنی آواز
 صدا گنگر و کی پہونچی آسمان تک
 کیا پہلو کو ہر اک دل نے خالی
 سجوم نالہ اپنا رنگ لایا
 کسی نے تخت دل دامنین بھر کر
 کمال شوق میں آنسو بھرا آئے
 رہا سامان رقص نازنیشان
 صدا شور مبارک باد نے دی
 رہا کچھ دیر یہ حلبہ طرب کا
 بڑا سا ایک دسترخوان شفاف
 بچھا یاد ورتک اور اس پہ کھانے
 نئی صورت نئی خوشبو نئے رنگ
 فراغت پانی کھانے سے جو سب نے

پھر ناچ دیکھتے میں سب مصروف ہوئے سیر باغ بھی کرتے جاتے تھے اتفاقاً ملکہ مہرخ کی نظر
 گل و سنبل باغ پر پڑی کبھی کا ہیکو یہ بہار نگاہ سے گزری تھی ہر چہ کہ اسے باغ سیب باغ عشرت شاہ
 جاودان کی سیر دیکھی ہے لیکن یہاں کے پھولوں کا کچھ رنگ نہ لایا تھا بہار نے طرفہ سا خسار نکالا تھا

ہر نہال میں ہزار ہا رنگ کے گل کھلے تھے وہ شجر نگار خانہ چین کو شرماتے تھے مہرخ اوس بہار کی
 شائق دید ہو کر جاسٹہ سرت سے اٹھی بران و خواجہ سے باتیں ہوتی تھیں کچھ خیال نہا کہ یہ کہاں
 جاتی ہے اور ملک مذکور باہر درسی سے نکلا کرا سباغ میں آئی ریش اور پڑی پر پھرنے لگی نظارہ گل اور
 بلبل سے دل بھلاتی تھی اور یہ لب پر لاتی تھی میت نہ کیوں دیکھیں بہار نوجوانی * جوان میں چند
 دن ہے زندگانی * غرض کہ یہ تو تماشے باغ میں مصروف ہوا اور بران خواجہ سے مالون ہے لیکن
 شاہ افراسیاب جو قسم کھا چکا تھا کہ میں مہرخ کو پکڑ لاؤنگا پس بعد دستخط علیضہ قمرنگا اپنے مقام
 سے غائب ہو کر ایک صحرائے سبزه زار میں اپنے طلسم کے ظاہر ہوا اس جنگل میں ایک کج بنا تھا کہ اس
 ہر سمت دروازہ لگا تھا یہ اوس میں داخل ہوا اور ایک سمت کا دروازہ سحر پڑھ کر دیا دوازہ
 کھلتے ہی طلسم کو کب سامنے نظر آنے لگا اس طرح سے کہ جیسے بران نے طلسم ہوش ربا رج میں نے
 دکھلایا تھا فی الجملہ شاہ جادوان اس برج سے جو سناٹا بھر کر اراشل کو کب کہ جیسے وہ طلسم ہوش ربا
 میں آیا تھا یہ بھی آن واحد میں اسکے طلسم میں جا پہنچا جب اسکے طلسم میں پہنچا تو بزور سحر معلوم
 ہوا کہ قلعہ ہفت رنگ تک سات ملک راہ میں پڑنے لگے پس یہ دریافت کر کے پھر کو کرا کر اڑا تو تین ملک
 کر کے چوتھے ملک میں آکر گرا کیونکہ بادشاہ ساحران ہن اتنا زور سحر کو دیا کہ ایک سنائے میں تین
 ملک سے گزر کر چوتھے میں دم لیا وہاں جب گرا ذرا ٹھہر کر چاہا تھا کہ دم لون مگر ہر ایک ملک میں سحر
 میں کہ وہ غیر شخص کو آنے سے منع کرتے ہیں جیسا ذکر نامہ دار میں یعنی قرطاس کے حال میں بیان
 ہوا تھا کہ جب وہ سرحد طلسم پر پہنچا تھا تو ساحر مانع آئے تھے فی الجملہ جب شاہ جادوان چوتھے ملک
 میں اسم طلسم کے پہنچا یہاں سترہ ہزار ساحر شاہ کو کب کا رہتا ہے اور انکا ملک نشاۃ
 قلعہ کی حکومت کرتا ہے اوسکے پاس ان تینوں ملکوں کے حاکموں کی طرف سے پہلے ہی سحر نے خبر دی کہ بڑا
 غضب ہوا ایک ساحر بزور سحر نہایت تیزی کے ساتھ ہمارے ملکوں کو گزر گیا دیکھیے بادشاہ طلسم کا
 کیا عتاب ہم پر ہوتا ہے لہذا تم خبردار رہنا اور اوسکو روکنا یہ حال دریافت کر کے تشا طبع فوج کو تیار
 ہوا اور اس اثنا میں افراسیاب بھی اس ملک میں پہنچا ایک صحرائے میں دم لینے ٹھہرا تھا کہ سترہ ہزار
 ساحر سے نشاط لے کر گھبرا اور ہر سمت سے سحر سب نے کیا کیسے دھوان پیدا کر کے دنیا اندھیر کر دی
 آندھی سیاہ پیدا کر کے اس خاکدان لپٹ کو چاہا بابل بنا دیا خاک اس مٹا کر میں بھڑی کہیں آگ

برسی کمین سنگباری ہوتی افراسیاب کو تو یہ منظور ہے کہ سیر آنسے کو کب نہ خبر ہو کیونکہ اگر وہ آگاہ ہو گا تو برابر کی لڑائی ہو جائیگی پھر مہرخ کا گرفتار ہونا مشکل ہے کیلئے کہ وہ اپنا مقابلہ پسند نہیں کرتا جو سحر سپر کر رہے تھے وہ کچھ مرحلہ پر کے تھے ملازمان شاہ کو کب تھے یہ اونکی حقیقت جانتا ہی یہ خود شاہ طلسم اور شہنشاہ ساحران کہلاتا ہے البتہ مرحلہ طلسم سے تو ناچار رہے کہ وہاں کی زمین طلسم بند ہوتی ہے اور ساحر بھی ہاں کا معین کردہ بانیان طلسم ہوتا ہے جو آفت کہ اوس مقام سے پیدا ہوتی ہے اور جو سحر کہ وہاں کا ساحر کرتا ہے اسکا دفع کرنیوالا سوائے طلسم کشا کے اور کوئی نہیں کہ وہ لوج سے حال کر کے اس ساحر کو قتل کرتا ہے اور مرحلہ فتح کرتا ہے خلاصہ یہ کہ اگر کو کب چاہی کہ طلسم ہوش رہا کے مرحلہ پر جاؤں تو نہ جاسکیگا اور اگر افراسیاب چاہے کہ میں کو کب کے مرحلہ طلسم پر جاؤں تو ناممکن ہے ہاں اپنے اپنے طلسم کے مرحلوں پر ایک دشاہ جاسکتا ہے فی الجملہ یہ ساحر غیر مرحلہ کے جب افراسیاب پر سحر کرنے لگے اسنے اُن سب کے سحر رو کر کے ایک ایسا ستر بٹھا کہ ہوا ہی سرد و وزان ہوتی اور اون ساحروں کے جسم میں لگی وہ سب بہوش ہو گئے اور اسے پھر واز کی منظم

چمک بجلی کی صدقے تھی لپک پر
کہ پارہ ڈالین جو ن آتش کے اوپر
وہ یوں جاتا تھا جیسے آئے آندھی

کبھی چمکا ستارہ سا فلک پر
اڑ جاتا تھا یوں بیتاب و مضطر
مگر آزار مہرخ پہ تھی باندھی

غرض کہ جو تھے ملک کو طر کر کے جب پانچویں قلعہ کی حدود پر پہونچا وہاں کے ساحروں نے جو پیر پر تھے اوسکو دیکھا کہ ایک حرب بڑی تیز پرمی سے جاتا ہے سمجھے کہ یہ غیر شخص ہے اسکو روکنا چاہیے پس حربہ ہا سحر کٹر کر پرواز کی اور سقف گرد و غبار گویا آگ لگائی اس طرح آتش سحر بفلک بن جائی افراسیاب اونکو دھوکا دینے کے لیے ایک ستارہ بزور سحر بنا اور سینے دیکھا کہ وہ ستارہ ڈگری ہو کر آدھا زمین پر گر کر عرق زمین ہوا اور نصف قندیل فلک ہو گیا یہ ساحر حیران ہو کر کہ اب کس کا تفاق کرین ناچار ہو کر سحر کرنے سے رُکے اور شاہ جادو اُن سٹاٹا بھرے نکلا چلا گیا اُن سحر و اور بونہ کچھ ہو سکا مگر طائر بن کر اوڑے اور قلعہ کو کبھی میں کو کب سحر سلطنت پر جلوہ فرما تھا اسکے سامنے آئے اور مجرا گاہ پر پھٹ کر صورت انسان بن کر تسلیم خم کیا پھر دعا و شامی شامی بجالاؤ قلعہ

صفات کا اس کے بیان مجھے غیر امکان ہے

دعا کی واسطے گویا اٹھا تو اپنے ہاتھ

الہی تارے گل سے مجت بلبل
ریاض و ہرین جب تک ہی گل خرشید
دکھائی دے گل رعنا کی طرح تاشب و روز
رہیں فلک پر یہ جب تک ثوابت و سیار
ہمیشہ عمر و راز خضر کا تار ہے ذکر
الہی تار ہے اور رنگ زر نگار سپہر
رہے مدام تو با تحت و تاج و جاہ و حشم

ہمار لطف ہی جب تک جہان گلستان ہے
الہی تاکہ گل ماہتاب تابان ہے
خوشی سے تاکہ یہ طاؤس خرچ قصان ہے
زمین پہ تاکہ یہ گردان سپہر گردان ہے
جہا نہیں تاکہ یہ طلسمات دایمیان ہے
زمین ناہی خاد کے زیر فرمان ہے
کہا کرے تجھے خلقت یہ شاہ شایان ہے

ایک ساحر کہ ظاہر افراسیاب معلوم دیتا تھا اس طرح سے جانب قلعہ بہت رنگ کیا ہے جسے
رک نہیں سکا ہے اطلاقاً عرض کیا یہ کہ کردہ سب کچھ کو کب کچھ سحر پڑھا کہ چار تیلے بتور کے
ایک صندوق کے لیے اڑتے ہوئے آئے بادشاہ نے مثل افراسیاب سوا سوا شرفی اس صندوق
چڑھا کر کتاب نکالی دیکھا تو وہ کتاب مثل آئینہ کے ہے کہ شیشہ اسپر جڑا ہے چو کھٹا زرد کا اس پر
آئینے کو سامنے رکھ کر عرض کیا کہ ۵۱ مرآت واقعہ مجھ پر آئینہ گر کہ کون اہم طلسم سن آیا ہے یہ عرض کرتی تھی
اوس آئینے سے ایک پنجہ نکلا بادشاہ فی قلم اوس پنجہ کو دیا اور کاغذ زیر قلم رکھا پنجہ نے لکھ دیا کہ افراسیاب
آیا ہے اسنے پھر عرض کیا کہ یہ معلوم ہو کہ وہ کیون آیا ہے پنجہ نے لکھا کہ مہرخ کو پکڑ کر فی آیا ہے حق معلوم
کر کے آئینہ کو صندوق میں رکھ کر روانہ کر دیا اور اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا کہ تمہنے سنا کہ کون آیا
ہے ایک ساحر لغمان جادو نام نے کہ بہت سحر سے عرض کیا حضور ارشاد کریں کہ کون آیا ہے شاہ
نے فرمایا کہ یہ زبردستی دیکھو افراسیاب ہمارے گھر میں گھس آیا ہے یہ تو یہ کہا ہے کہ وہاں افراسیاب
قلعہ ششم و ہفتم سے بھی گذرا اور اس قدر بلند ہوا کہ قلعہ کو کبھی جہان کو کب بیٹھا باتیں کرتا ہے
نظر آنے لگا از بسکہ کو کب وریہ نور افشان جادو سے پڑھے ہیں تو آپس میں پیر بھائی ہیں و جب
یہ وہ ہم مکتب تھے تو جسطح لڑا کے بیت بازی کرتے ہیں یہ سحر سازی کرتے تھے اور کبھی یہ اسے
بیہوش کرتا تھا اور کبھی وہ اسکو بیہوش بناتا پس اسوقت کو کب دیکھ کر اسنے چاہا کہ حافل تو ہوا ہے
اسکو بیہوش کر دوں اور بفراع خاطر مہرخ کو پکڑ کر کیجاؤں غرض کہ اسنے سحر پڑھا چند سحر جادو کے
اسکے سامنے آئے اور عرض پیر ہوئے کہ اے بادشاہ وہ زمانہ اور تھا کہ ہم شاہ کو کب کو بیہوش

کر دیتے تھے اب وہ بادشاہ طلسم سے ہمارا بسا سپر چلیگا استے کہ اس تم جا کر اپنا کام کروا کر وہ بیہوش
 نہوگا تو کچھ غافل تو ہو جائیگا بیکر کے حسب الحکم روانہ ہوئے اور افراسیاب جانب ملک ہفت رنگ
 چلا لیکن کوکب پر اس سر کا جو استے بھیجے اتنا اثر ہوا کہ بالکل خیال ملک مصرخ جاتا رہا یہ یاد
 نہ کہ وہ ملک بھی میرے بیان مہمان آئی ہے پس اسے بعد اور اک مدافرا سیاب ایسا سحر پڑا کہ چند
 برس کے سامنے بھی آئے اسے حکم دیا کہ جاؤ قلعہ ہفت رنگ میں عمر و پیران کی حفاظت کرو خبردار کوئی
 انکو پکڑ نہ لیجائے ان دونوں کی نسبت تاکید ملیغ فرمائی اور مصرخ کا نام بھی نہ لیا پیرا دیکھے فرما سے
 سے اسی باغ میں جہان جلسہ دعوت ہو آئے اور پیران و عمر ایک جانیٹھے تھے انکو گھیر کر ہتھرسے
 کہ کوئی انپر دست اندازی نہ کرے مصرخ بیچاری سیر باغ میں مصروف ہے اسکی حفاظت کیسے
 بھی نہ کی اس اثنا میں افراسیاب قلعہ ہفت رنگ میں پہونچا اور اسقدر بلند تھا کہ نظر نہ آتا تھا
 اور سحر پڑھنا جاتا تھا کہ ساحران قلعہ مذکور بیہوش ہوتے جاتے تھے کیونکہ وہ سب غافل اپنی جگہ پر
 تھے اور یہ جدھر سے گذرتا سحر سے ہواے سر و چلاتا سا حرد نکو سلاتا یہاں تک کہ اوس قصر دعوت پر
 آکر کھڑا یا یہاں صدائے چنگ در باب بلند تھی بزم عیش ستر تب طبع اہل کجمن خرسند تھی اسنے چاہا
 کہ بارہ درمی میں جاؤن اور مصرخ کو پکڑ لاؤن مگر سچا کہ جال سحر کا آگے پردہ بارہ درمی کی پڑا
 ہوگا کیونکہ یہ جگہ شہزادی طلسم کی ہے پیران بھی ہوگی اس سے سخت لڑائی پڑیگی پس کیا کیا جاتا
 نچا ہے یہ سمجھ کر چاہا کہ یہیں سے سحر کر کے سبکو بیہوش کر دوں تو اندر جاؤن اسی فکر میں ہتھرسے
 سیک نگاہ جو ہر طرف دوڑا یا مصرخ کو چہستان میں مشغول نظر ا رہا گل وریحان پایا بس خوشنودہو
 بسان برق چنیدہ پڑھ کر جو گراملکہ مذکور پنجہ میں داب کرے اڑا وہ بیچاری غافل از جو رفلک تو
 پکاری کہ ملک پیران میری خبر لیجئے اتنا کہ بیہوش ہو گئی وہاں بارہ درمی میں ناچ ہو رہا تھا
 اسکی آواز سننی مگر اور ساحر جو سحر سے بیہوش ہوئے تھے یعنی شاہ جادوان کی گذر گاہ سے صلیحہ اویں باغ
 کے اور در درازوں پر تھے انھوں نے دیکھا کہ ایک ساحر کچھ پنجہ میں داب کر باغ سے اڑا ہی پس انھوں نے
 لینا لینا کاغل مچایا اور جہاں سے لیکر اڑے انکے غلط سے پیران نے ناچ موقوف کر لیا گھر آکر اٹھی
 کہ ارے کیا ماجرا ہے عمر و بھی اٹھا دیکھا تو ملک مصرخ نہیں ہے اور غل ہے کہ ایک ساحر کیسکو پکڑ لیگا اسنے
 لہا ا ملک مصرخ شاید پکڑ کئی اتنے عرصہ میں افراسیاب غرق آسمان ہو کر یہ جادہ جا اپنے ملک

کی طرف روانہ ہو گیا یہاں جو پیر سحر کے برای حفاظت خواہ و ملکہ تھے خدمت کو کب میں گئے
اور عرض کیا کہ جتنے حفاظت شہزادی اور خواجہ کی بخوبی کی دشمن انکے پاس تک نہ اسکا ملکہ
مہرخ باغین پھر ہی تھی اسکو پکڑ لیا اور سب خیریت سے حال گذرا کچھ کسیکو باقبال شہنشاہ ضرر
نہیں پہونچا بادشاہ سحر کو جس سے غافل تھا نام مہرخ سنتے ہی چونکا اور دل سے کہا وای مردیم
باوجود کہ آئینہ سحر سے حال گرفتاری اس ملکہ کا تو معلوم کر چکا تھا اسپر بھی اسکی حفاظت کچھ
نہو سکی اور بھولار ہا شاید تجھ دشمن نے سحر کیا اب چل کر اسکی رہائی کی تدبیر کر یہ سوچ کر کچھ سحر بڑھا کر
افسون دشمن بالکل دفع ہوا یہ بزد سحر تخت پر سے بیٹھ غائب ہو کر قلعہ ہفت رنگ انر مکان جلسہ دعوت
میں آیا مگر نظر مردم سے پوشیدہ رہا دیکھا تو یہاں بران کو حال آفراسیاب قید ہونی مہرخ کا
ہوا اور ساحر و نین غلغلہ ہے عمر نالہ و شیون کر رہا ہے کہ افسوس ملکہ میری لشکر کی ہفت ہلاک ہوئی
وایے بر غفلت با تو ان یہ باتیں سن کر جایا چاہتی ہے کہ عقبے دشمن جا کر کار نمایان کر دیہ حال بادشاہ
نے دیکھا ایک وادی کہ اسے تو ان خبردار کہیں جائیکا قصد نکرنا تم بیٹھو اور خواجہ کی تسکین و
ودلاری کرو مہرخ کو مجھے ابھی تو یہ کہو وہاں سے عقب حریف چلا عمر نے اس وادی کو سن کر پوچھا
کہ اسی ملکہ یہ کون ہوتا ہر ملکہ نے کہا شہنشاہ کو کب کی صد ہے اب آپ سے بیٹھے کچھ رنج فرمائے
شاہ خود تشریف لینگے ہیں مہرخ کوئی دم میں آتی ہن ادنگو آپ رہا سمجھیں عمر و اسکے کہنے سے بیٹھا تو
مگر بیتاب مضطر ہا تلخ دگانا سب موقوف کر دیا بقرار بیان کرنے لگا یہاں تو یہ حال ہے لیکن شاہ
کو کب جو عقب آفراسیاب چلا سحر کے پتلے اُن ملکوں کے بادشاہ پاس کر دیا آفراسیاب میں بڑی
روانہ کر کے کہلا بھیجا کہ دشمن ہمارا اس سمت کو یہاں سے چلا ہے پس تمہارے اسکے راستے
میں بڑی تگہ ہرگز ہرگز روکنا نہیں کیلئے کہ عقب اسکے مابدولت آتی ہیں جو مناسب ہوگا کرینگے
آفراسیاب جس ملک پر پہونچا اور وہاں کے حاکم نے اسکو روکا ساتھ ہی تپلا شاہ کو کب کا پیام
ممانعت لیے پہونچا ساحرون نے تعمیل حکم بادشاہ کی اور اسکو راہ دی کو کب ذراہ اسکو اس لیے
دروانی ہے کہ اتبوجو کچھ ہونا تھا وہ ہو چکا یہ بادشاہ ظلم میرے غوطا بڑ جائیگا کہ آفراسیاب لیا
زبردست تھا جو یہاں ٹھہر آ یا پس اگر ازراہ ملوہ ساحرون کی جمعیت کر کے مہرخ کو میں چھین
لوں جب بھی بدنامی ہے کہ لوگ کہینگے اکیلے پر ایسی چڑھائی کی اپنی گلی میں کتا بھی شیر ہوتا ہے لہذا

جس طرح یہ ہمدردی کر کے تیرے بیان آیا اور مہرخ کو پکڑ لیچلا ہے تو بھی اسکے گھر سے جا کر اس کو
چھڑالا اور اسکو دھوکا دی غرض کہ جب افراسیاب کا کوئی سدا راہ ہوا وہ بخوف اسکے کہ ملک پر آیا
ہے کہیں رکا نہیں بجلت تمام تر قطع بعد راہ کر کے اپنے طلسم میں داخل ہوا اور قصد کیا کہ باغ سیب
میں سامنے ہیں اپنے مالک و افسر لشکر کا حال خراب نکھیں اور گفت و فوسوس میں کس لیے کہ میری بی بی کو
تشہیر ہوتے انھوں نے دیکھا ہے اب اس ماجرے کو دیکھیں اور میری شوکت کو سمجھیں کہ کیسا عووض
میں لیا حاصل مرام ہی تجویز پسند آئی اور سید مجرمہ کو لیے لشکر حیرت میں آیا یہاں جو افسر لشکر تھے
انھوں نے تعلیم دی یہ تخت پر بیٹھا مہرخ کو سحر کر کے سامنے ڈال دیا اور پتلا سحر کا بھیجا کہ جلد
ملکہ حیرت و مصطور وغیرہ حاضرین دربار کو جا کر میرے آنیکی خبر دے اور کہے کہ اس وقت لشکر میں آکر
تہا شاق قتل مجرمہ کا دیکھو پتلا حسب حکم گیا اور سبکو حکم شاہ پہونچا یا ہر ایک شادان و فرحان خدمت
شاہ میں آیا حیرت پہلوے شاہین آکر بیٹھی بادشاہ نے سحر پڑھکر مہرخ کو ہوشیار کیا جب اسکی
آنکھ کھلی سامنے افراسیاب کو بیٹھے دیکھا پھر آنکھ اپنی بند کر لی اور گویائی کہ کیا خواب پریشان ہے
دیکھا شاہ جادوان پکارا ہے کہ ای نکمرا م یہ خواب نہیں عین ہوشیاری و بیداری ہو دیکھا مابعد دولت
کی زبردستی کو کہ اُس مرد صحرائی یعنی کوکب کے گھر سے میں تجلو پکڑ لایا اسی بایمان خود اگر جاہلون
تو سارا طلسم اسکا برباد کر دوں یہ تو لات و گزاف کرنے لگا اور شاہ کوکب جو اسکے عقیدے آتا تھا
اتنے عرصے میں کہ اسنے آکر باغ سیب سے ساحر و ن کو بلوایا ہے وہ سر لشکر پر آکر تھرا یا اور ایک سحر الیا پڑھا
کہ افراسیاب کی طبع نجس پر نسیان غالب ہوا یہ خیال بالکل زہا کہ میں جسکے گھر سے مہرخ کو لایا
ہوں آخر وہ بھی تو بادشاہ ہے کوئی گھسیارہ نہیں بھر کچھ نہ کچھ تدبیر وہ بھی کریگا خلاصہ کلام
کوکب کا خیال کیسا نام تک صغیر دل سے حکم ہو گیا یہ اوس سحر کا بدلہ ہے کہ جسے مہرخ کوکب سے
یاد مہرخ اسنے بھلا دی اب اسنے اگر اسکو اپنی آمد سے غافل کیا جب غافل کر چکا تو ماش کا آٹا چھو
سے نکالا اور اسکی تلی بنا کر بیر سحر کا آٹا میں بچھا کر حکم کیا کہ تو بصورت مہرخ بنکر غائب ہو جا اور جب
میں مہرخ کو اوٹھالوں تو فوراً ظاہر ہو کر اسکی جگہ پر قیام کرنا اور افراسیاب جب تجھکو قتل
کرے تو اس تلی کے قالب سے تو نکل کر میری پاس چلا آنا میری بوجہ بادشاہ مع اوس تلی کے غائب

ہو کر اپنے کاپر مستور ہوا اور بادشاہ سو صوف نے بلند ہو کر سحر پڑھا کہ ایک بار پیدا ہو کر شکر
حیرت پر محیط ہو ا حیرت نے ابو دیکھ کر بادشاہ سے کہا کہ حضور زیکھے کوئی مددگار معلوم ہوتا ہو کہ اس
بجہ کا آیا شاہ یہ شکر بسان برق جانب ابر جلا کہ جو کوئی آیا ہے اسکو بھی پکڑے لاتا ہوں یہ تو
ابر کی طرف جلا اور ساحر و ن کی نگاہ اسی ابر کی طرف ہوئی بادشاہ کا جانا سب بچنے لگو کو کب
حیثیت وہ ابر تھا اور دھڑ سے ہٹ کر دوسری طرف آیا اور سحر پڑھ کر جانب بارگاہ پھوٹکا کہ بارگاہ
میں اندھیرا ہو گیا مگر لمحہ کی لمحہ وہ اندھیرا ہوا ایسا کہ اس اندھیرا ہو نیل ہل بارگاہ کی نگاہ اپنی بھیر سی
تھی کہ کیا ہوا دیکھا تو کچھ بھی نہیں دیکھا ہی روشنی ہے جیسے پہلے تھی اور مجرم بھی اس طرح سر جھکا کر بیٹھی
ہے انکو تو ثابت ہوا کہ کیا ہو گیا وہاں اس اندھیرا میں کو کب نے اپنا کام کر لیا یعنی مسرخ کو کھٹا کر بزور
سحر مخفی ہو گیا اور اپنا راستہ پکڑا بیر سحر کا بجا مسرخ آ بیٹھا اور دھڑا فراسیاب جب قریب پر پہونچا وہ
ابر بھی ٹکڑے ٹکڑے ہو کر غائب ہو گیا بادشاہ نے نفرہ کیا کہ کون ایسا ہے جو میرا سامنا کرے گا
یہ کہہ کر کچھ دیر بزور سحر بروے ہوا پھر آیا ایسا پھر او تر آیا اور کہا اے حیرت کھنڈ دیکھا کہ میرے جاتے
ہی تپا بھی نہ ملا جو کوئی آیا تھا وہ کیسا سپر پاؤں رکھ کر بھاگا سب مل دربار شاخوان ہوئے
کہ اے شہنشاہ کسکی مجال ہے جو آپکا مقابلہ کر سکے یہاں تو یہ باتیں ہیں مگر عیار وغیرہ جو ہمارا سوکھ
اسجگہ آیا کرتے ہیں انھوں نے جو مسرخ کو گرفتار دیکھا دوڑے ہوئے بارگاہ سلامیان میں آئے اور
مجدد اب سلسلے تحت ملکہ بہار عالی تیار کے ٹھہر کر صفت و ثناء بادشاہی زبانی لائے قطع

جو خاک ترے در کی مٹے نہ پر تو بجا لے	ابروہ نورخ متا بان کے برابر
پھل پاتی ہے تلوار تیرے بلخ کرم سے	پھولوں سے سپر ہے چھنتا کے برابر

بعد ازلے دعا و ثنا حال مسرخ از ابتدا تا انتہا بیان کر کے بہر عیاری چلے بہار فز قید ہونا مسرخ
کا جو سنا گریبان چاک کیا تاج سر سے پھینک یا سردار رونے لگے بارگاہ میں کرام چکلیا آخر سینے
صلا حلی کہ رنج ہو کر غنی جان دینا چاہیے کیونکہ شاہ جادوان کے مقابل تو ہونا غیر ممکن ہے
مگر مرجانا اسکان میں ہے پس یہ سوچ کر بہار نے نفیر سحر جانی لشکر میں طبل جنگی گڑ گڑایا بوق و ناقوس
نے گوش فلک کر بنایا ساحر و ن نے جلد جلد جھولیاں سنہا لیں بہادر و ن نے کمرین باندھیں
ساحر طائران سحر پر چڑھے بہادران شجاعت نشان نے مرکب کسے بہار پہلے سب سے

طاؤس سحر پر سوار ہوئی جلو میں فوج بيشمار ہوئی سحر و ن کے پرے نشان فوج کے بڑے نظم

فلک پر جبرح سے خسر و روز جزاؤ سر پہ اسکے تاج زرین پے آرائش فوج سراوان جوانان تمسین اُس کے ہمراہ گوئیں جھولیاں زرتار ڈالے جولب کھولیں پے افسون جہانین جلی میدان کو القصد وہ گلر و	ہوئی یون مور پر وہ رونق افروز نمایان رخ سے نور ماہ و پروین کیا تھا ابر سحر اُس نے نمایان بہاروں نازنین سحر آگاہ غضب کے یاد جادو کچھ نرالے لگا وین اگ اکاخ آسمان میں لے ہمراہ اپنے فوج جادو
--	--

یہ تو فوج ظفر موج لیکر چلی اودھر طاؤس سحر نے خبر شاہ جادو ان کو آمد شکر کی پہونچائی کہ آپ غافل
کیا بیٹھے ہیں بہار لڑنے آئی بادشاہ نے ہنسر فرمایا کہ اسلئے میں اس نمک حرام کو قتل کیے
طالع ظاہر میں لایا ہوں کہ اسکے ہوا خواہی دم سرد بھرین اور گلشن ہستی اسکا پا مال دیکھیں اور بزرگ
شبیم اشک حسرت بہا میں اور کچھ کرہ سکین یہ کہہ کر آپ اٹھا اور قریب دریاے خون روان کیا ایک
چھڑی دریا پر لگا کر حکم کیا اے دریاے سحر چار سمت سے اس قدر بڑھا کہ شکر حیرت تک کوئی
نہ آنے پائے دریا اس وقت جوش مار کر ایسا بڑھا کہ شکر حیرت و بہار کے درمیان میں آ کر
بہنے لگا عیار بھی صحرا سے براے رہا بی مہر خ فوج عدد میں نہ آئے تھے کہ راہ بند ہوئی خاطر در بند
ہوئی کنار سحر تک آ کر پھرے اور راہ میں بہار سے جا کر آشنائے مدعا ہوئے کہ اے گوہر بحر شجاعت
اپنے ارادے سے کنارہ کیجئے دریاے سحر بیچ میں حائل ہے جانا شکل ہے بہار یہ خبر سنکر
فلزم رنج میں ڈوبی طاؤس سے گر کر پان ماہی بے آب فرش خاک پڑی اور کنارے دریاے
مذکور کے آئی وہاں ہا فراسیاب نے بارگاہ میں پہونچ کر حکم دیا کہ جلادان قوی بازو و تند خو حاضر ہوں
تا بر حکم حکم سرانچہ ہائے بارگاہ اٹھوا دیئے کئی ہزار سحر اسباب سحر لیکر ہر سمت میدان کو گھیر کر
ٹھہرے کہ عیار وغیرہ و دیگر ہوا خواہ مجرمہ کچھ فتور نہ کریں بہت سے ساحر بالائی ہوا جا کر تمام میدان
پر چھائے بادشاہ نے ایک آسمان سحر پیدا کیا کہ کوئی اڑ کر نہ آئے اور زمین کو شکاخ بنایا کہ کوئی
لقب لگائے جب یہ بند و بست ہو چکا اس وقت بیچ میدان دار استاد کراہی ارہ کش قسم کش حبلا و

بانی بیداد حاضر ہوئے زیر دارچو ترہ ریگ کا بتایا سرخ نقلی کو کشان کشان لا کر بٹھایا پکاری کہ
 اے مجرمہ جو کھانا ہو وہ کھالے اور پیاسی ہو تو پانی پی لے کہ ساغرا جل سے سیراب ہوا چاہتی ہے
 اوس پتلے نے کچھ جواب نہ دیا جلا دون نے انتظار کیا کہ بادشاہ جس عذاب سے اسکے قتل کا حکم
 کرے وہ عمل میں لائیں گردن مارین یا کھال کھینچین یا دار پر چڑھائیں اودھر خلقت کا ہر سمت سے
 جہوم تھا اجتماع ساحران شوم تھا شاہ جادوان نے اس طرح دار نصب کرائی تھی کہ لشکریان بہار
 سامتا رہے اودھر بھیر بھی نہونے دی تھی بہار سامنے کھڑی یہ حالت زار دیکھتی تھی اور روتی
 تھی نافرمان کا گریبان چاک سرخمو کے بال کھلے لرزان کے رخ پر خاک لشکر میں ماتم برپا شدت
 اگر یہ دیکھا شک ریزی سے یقین تھا کہ دوسرا دریا اور جاری ہو گا دامن خاک صرف اشکباری ہو گا
 کوئی کہتی کہ اے فلک بہر یہ حسرت رنگی کہ سایہ عاطفت میں ملکہ سرخ کے رہا اسدومہ جبین کو
 چھڑالے سر پر سلطنت پر بٹھائے کوئی گھری تو خوشی مناتے سو یہ تیری خوشنیں کچھ محبت کی بوہنیں
 کوئی بین دشکایت عذاری روزگار میں یوں تر زبان تھی کہ خوان دغاے چرخ دنی سے سوا
 زہر کے کہنے انگین راحت نوش کیا کہ نش زبور رنج نے سینہ سوراخ دار نہ بنایا ابدار خانہ دہرت
 آب سرد پیکر دل ٹھنڈا کسا ہوا ہے کون ایسا چراغ خانہ تھا جو کچھ نہ گیا اوروہ کونسا کا شانہ آباد
 تھا جو نہ اجڑا افسوس اے دہر غدار و صد ہزار افسوس اے دنیاے ناپائدار کیسے کیسے جوار مانوں
 اور حسرتوں کے گنجنے تھے تو نے خاک میں ملا دیے ہائے کیا کیا اسید دن کو بھر دل زیر زمین دبا دیے
 کہ بیت دیکھا کفن ٹٹول کے ہمنے اسیر کا اک حسرتوں کی پوش تھی کچھ خاک بھی تھا کوئی
 کہتا تھا کہ یہ گردن بانی صد جو روحقا ہے اسکا ہر ایک صاحب حوصلہ کو ساتھ یہ نقشہ ہے نظم

کار دنیا کے ہین سب لہو و لعب	عیش ہو جاتی ہے دم میں منقلب
ہے کہاں اسکندر و افراسیاب	ہے کہاں کاؤس کا جام شراب
ہے کہاں شاہ سلیمان و سدیلو	ہے کہاں اس کو س شاہی کا غریو
ہے کہاں وہ جہاں وہ انگشتری	ہے کہاں یوسف اور اسکی شتری
ہے سراسر کار دنیا بے ثبات	چاہیے اس میں کو ماری لات

الحاصل بیان تو شرر نوہ و بکا بلند ہے کہ شاہ جادوان نے جلا و کو حکم دیا کہ اس مجرمہ کو دار پر چڑھا

جلد دے زنجیر کر مین باندھ کر وار پر کھینچ دیا بادشاہ نے تیر انداز کو حکم دیا کہ ہر سمت سے تیر پڑنے لگا اس
 حال کو دیکھ کر بہار نے چاہا کہ مین دیا نے سحر میں اپنے تئیں گرا دون اس وقت قرآن عیار ر صحر ا سے
 دوڑ آیا اور مانع ہوا کہ ایک لڑکھو صبر کرنا روا ہے غور کرنے کی جگہ ہے کہ کو کب کو تشویر کر نیکا مہر خ کے تو
 کیسا بربلا لیا اب سکے گھر سے مہمان اُسکا پکڑ گیا ہوا وہ چپکار ہے یہ تو نہیں ہو سکتا اس مین خدا
 کواد ہے کچھ اسرار ہے ورنہ وہاں خواجہ موجود تھے وہ ایک لمحہ ٹھہرتے اور یہاں آکر عیاری کرتی اب تم
 شامل کرو اور نظر بفضل خدا رکھو بہار اس کے سمجھانے سے تامل پذیر ہوئی اور جب مجرمہ تیر بار ان کیلگی
 اسکے پیٹ سے بیر نے نکل کر اندھیرا کر دیا اور غل مچایا کہ کشتی مرانام من مہر خ سحر چشم جادو بود اس صدار
 کے آنیے موجب حکم بادشاہ ہزار بار نقارہ بشارت و شادمانی کا بجنے لگا بادشاہ اس وقت سوار ہو کر جانب
 طلعات طلسم گیا دریائے سحر اپنی جگہ کر بنے لگا بادشاہ کتا گیا کہ مین جا کر ایک ساحر کو بھیجتا ہوں کہ وہ کار
 اس شکر باغی کا بھی تمام کوفے حیرت شادان و فرحان بارگاہ مین آئی بہار نالان و گریان
 شکر لیکر پھری بیر سحر کا پتلی سے نکل کر غل مچا کے بعد جانے بادشاہ طلسم کے کو کب پاس گیا کو کب جو
 مہر خ کو لیکر گیا تھا تو اپنے طلسم کے ایک میدان مین آیا ملک کو تختہ سنگ پر بٹھا کر پوشیا رکھا اور آپ چھپ
 گیا جب مہر خ کی آنکھ کھلی دیکھا کہ کوسون کیا منزلوں تک ایک میدان ہے کہ پیک نگاہ بھی دوڑنے سے
 ٹھکتا ہے طائر خیال بہکتا ہے نہار و ن چشمہ ہائے صاف و شیرین اس مین جاری گرد چشمون کے سبزہ
 زنگاری درخت وہاں کوئی نہیں باغبان قدرت نے گلشن دنیا مین یہ کیا ری بوئی ایسی جگہ چرب
 اپنے تئیں تنہا پانا چار قدم آگے بڑھایا کو کب صورت ساحر کی بگر سامنے آیا اور اُسکو سلام کسبیا
 اسنے ایک ساحر معزز کو لباس عمدہ سے آراستہ امارت و ریاست چہرہ سے اشکار خلعت لیاقت سے
 پیراستہ دیکھا اور اُسنے کہا کہ اے ملکہ شاہ کو کب آپ کو بارگاہ سے افراسیاب کے جا کر لائے اب بارہ ہزار
 سوار رو مین تن آپ کو ملے ہین اُنکو ساتھ لیجائیے اور لشکر حریف کو اپنا بدل لےجئے آپ کو بادشاہ نے
 رخصت کیا اور کہا ہے کہ عجمی ہمراہ ملک بران با فوج فراوان آئیں گی اب طینان لکھے مہر خ نے
 یہ کلام سن کر پوچھا کہ چہرہ سوار کہاں ہین وہ ساحر اسکو لیکر ایک سمیت چلا اور اسی میدان مین کچھ
 دور لایا تھا کہ ایک گنبد نظر آیا اُس ساحر نے سحر پڑھا کہ درگنبد وا ہوا اور بارہ ہزار تپلا بشت برابر کا
 رو مین بدن اس مین سے نکلا کہ ہر ایک مرکب فولادی پر سوار تھا پس باہر آئے ہی اُن بتلون نے

قدر مثل انسانوں کے پیدا کیا ہر ایک ننگ بجز حیات بنگیا اسلحہ سیکے زیب بدن تھا ہر ایک لشکر شکن
 تھا اس ساحر نے کچھ سحر پڑھا کہ ایک عقاب تیز پر دازاڑا ہوا آیا اسپر مہرخ کو سوار کر کے عقاب سے
 حکم دیا کہ بہت جلد راہ طلسم طے کر کے اس ملک کو طلسم ظاہر ہوشربا میں بجا کیونکہ یہ میدان کنارے
 اس طلسم کے ہے سانسے طلسم ہوشربا ہے عقاب ملک مذکور کو لیکر اڑا اور بروی ہوا ٹھہرا عقاب
 عقاب سواران طلسم نے مرکب اڑائے پرے فوجوں نے جمائے کوس و بوق گرد گردائے نشان کھلکے
 ابر کی طرح وہ لشکر بروے ہوا اچھایا تھا ہتھیار اُنکے بجلی جھلکتے تھے ڈنکے رعدا سا گرجتے تھے دے آفتاب سنیا
 لشکر سے پنہان تھا کوہ و شست لرزان تھا ہوا آہن پوش تھی دنیا پر خروش تھی اسی شوکت و مہمت
 سے بڑی صولت و سطوت سے ملک و نشان عقاب اڑا کر چلی بیچھے وہ فوج فولادی تھی عقاب طلسم کچھ
 دیر میں قریب لشکر حیرت پہنچا مہرخ نے آتے ہی ایسا سحر پڑھا کہ آگ برسے لگی فیاں دبار گاہ جو
 جلنے اہل فوج باہر نکلے اوپر تلوار اربین کھینچ کر یہ روئین من جا پڑے پھر تو موت کا بازار گرم ہوا لشکر
 یان حیرت قتل مہرخ کی خوشی میں غافل بیٹھے تھے پہلے حملے میں ہزاروں مار گئے مگر لشکر لا کھون
 ساحر و نکا اُترا ہوا تھا بہت ساحر جلد جلد اسباب ساحری لیکر اون روئین تنوں سے ابھرے تیردن کی
 بوچھاڑ ہونے لگی تلوار چلنے لگی حیرت بھی گھبرا کر باہر نکلی دیکھا تو آگ بارگاہ ہوئیں لگی ہے قیامت مجھی
 ہے لاش پر لاش گر رہی ہے میری فوج میں بھگدوڑ پڑی ہے لشکر میں غلغلہ ہے کہ روح مہرخ و ن پر
 پڑھی ہے مردوں کی فوج لیکر لڑنے آئی ہے عیاروں نے یہ خبر مبارک کو جا کر دی کہ مبارک ہو آپ کو زندہ
 و سالم مہرخ فوج لے کر آئی ہیں لشکر حریف سے لڑ رہی ہیں اُسے اس خبر کے سنتے ہی پھر فوج
 تیار کرائی اور تخت لیکر آپ طاؤس پر بیٹھ کر بالشکر کشی چلی اور بوق و انصیر بجا کر فوج حیرت پر آگری
 وہ فوج تلپہاے روئین تن سے عاجز ہو رہی تھی کہ وہ نہ مارے مرتے تھے نہ کاٹے کٹتے تھے حربہ ہا
 سحر بھی انپر اثر نہ کرتے تھے اور انھوں نے تیغ تیز سے کٹو حیدر مہرخ کی آبادی کے ویران کردے
 تھے دھشت لاشوں سے بھر دیے تھے انکے نہ قتل او نیسے لشکر یان حیرت کو بالکل یقین ہوا کہ ملک
 مہرخ کی روح مردوں کی فوج لیکر ملک عدم سے لڑنے آئی ہے حیرت بھی مہرخ کو زندہ دیکھ کر
 گہرائی اور اوڑھ کر قریب دار آئی وہاں دیکھا ماس کے آٹے کی تیلی دار پر چڑھی ہے بس سمجھی کہ مدیت
 قتل نہیں ہوئی ناچار وہاں سے پھر کرائی اور مصروف جنگ ہوئی روئین تنوں نے اتنے عرصہ میں

اقت برپا کر دی تھی خون کی بھی تیغ قضا تو ام نے روئین تنون کے سکھ ملک عدم پر بٹیا دیا تھا۔
 کشور جسد و جان حریت پر قبضہ کیا تھا راہ اقلیم و فناء میں امن و امان تھی گذر گاہ و رانیا تھی سا یہ
 شمشیر جس سر زمین پر پڑا تھا وہاں خفتگان خاک کا بھی سر قلم ہوا تھا ہستی کا کوچ جانب عدم ہوا تھا
 طبع مباران ایسی کاٹ پر مائل تھی کہ نشتر جو ہر سے تلوار تک گھائل تھی سپرین خوف سے سٹمک سستی کا
 تل تھین ہا تھا جوڑے جلاجل تھین دم کا نام وہاں عدم تھا سانس لینے کا کسکو دم تھا اتنا وار حریت
 کو ملتا تھا کہ سپر سنبھالین یہ کہاں ممکن تھا کہ تیغ و خنجر سنبھالین آمد و شد نفس سینہ میں
 بند تھی ہر سمت صدا سے الامان بلند تھی آخر لشکر کے پانون اوٹھ گئے اور جانب دریا سے سحر بھاگے
 مصرخ تعقب کنان قتل کرتی چلی اور لب دریا تک بحر خون بہا دیا کہ نہ سٹ

گر حدیث جرات سلطان عالم میں لکھون جسم اعدا گر غلش دیکھے سان و تیر کی راحت خواب اجل صمصام بستے خصم کو	محو کر دون بہن و دارا کی ساری داستان ہر جہا حب آفرین کے واسطے کھو دی وہاں بہر اک اغوش جو ہر منبرل آرام جان
--	--

دریا کے سحر میں ہزار دن مگر گرے جوہ بنیرت جو کبھی مرتے تے آج ڈوب مرے بحر فوج میں وہ طلاطم
 نچا تھا کہ کوئی سفینہ جان ڈوبنے سے نہ بچا تھا حیرت نے ہزار دن سحران روئین تنون پر سکے
 لیکن اثر پذیر نہوئے ناچار طبل امان بجوا دیا اور دریا سے سحر پر چھڑی مار کر کہا کہ زوجہ شاہ طلسم کی مدد
 ضرور ہے اے بحر طرہ جادریا بھی موج مار کر چلا اس وقت مصرخ نے بھی خلیل آسائش بجوایا اسلحا
 سے کہ بحر سحر رک دے سکیگا غرض کہ بفتح و فروزی یہ پھری بہار نے درخزانہ واکیا ہزار ہا قیدی رہا
 لشکر سے نثار کرتی ہوئی داخل بارگاہ ہوتی لشکر نے کمر کھولی مصرخ اور ننگ حکومت پر اگر جلوہ گر
 ہوئی سردار نڈر لیکر آئے سبکو گلے سے لگایا اور خلعت دیا پھر شبن کا ہنگامہ آغاز ہوا ساقی و مطرب
 نے اگر طبعہ عشرت جایا مصرخ نے فرمایا کہ انشا اللہ خواجہ بھران بھی یا فوج فراوان عنقریب تشریف
 لائے ہیں اور سب اپنا حال وہاں جو گزاتھا بیان کیا سب سردار آمد خواجہ سنکر خوشنود ہوئے روئین
 تنونکو بارگاہ استاد کر اکر با عزت اور سب مصر و دنیا عشرت ہوئے ادھر حیرت بربادی لشکر پر زار
 و نالان تھی منفعل و گریان سردار گریبان تھی فوج کٹگاہی تھی جو باقی تھی وہ فراری تھی خیام و بارگاہ
 سب چلے گئے تھے جو دو ایک سراپردے باقی تھے تو یہ ظاہر تھا کہ زمین نے منہ پر رونے کو لیا پڑسا

دینے کا سامان کیا ہے لاشون کو دیکھ کر سینہ ملکہ کا شق ہوتا تھا کیسے کیسے ساحر نامی و نامور اور
 ساحر و حسن میں یہ ازماہ منور لشت بہ لشت روئے شخص سوئے جہنم کے پڑی تھیں صورتیں خاک
 و خون میں بھری تھیں اسباب و خزانہ سب لٹکیا تھا بازو لگاتیا نہ تھا حیرت نے دوبارہ ساحر کو
 بھیج کر شہر ناپرساں سے خمیہ و خرگاہ منگوا یا اور سب درستی کر کے داخل بارگاہ ہوئی جو جادوگر کہ
 بھاگ کے بچے تھے وہ آنے لگے فوج قلیل مقابلہ میں حریف کے پھر اوتری ملکہ مذکور روئی بیٹی
 جانب افراسیاب روانہ ہوئی کہ بیت روان تھی ابر کی صورت وہ گروہ پرستے جاتے تھے اکھو نشو
 انسود جب اس حال زاز سے دریاے سحر کے پار پہونچی ایک پہاڑ پر ٹھہر کر سحر طے چاکہ پنچہ پیدا
 ہو کر اٹھایا اس پنچہ سے کہا کہ جان شہنشاہ ہون وہیں مجھ کو پہونچا دے پنچہ اوسکو پر وہ ظلمات میں لایا
 وہاں ایک صحرائے سبرہ زار میں شاہ طلسم بٹھا قتل مہر کی خوشی میں تلج دیکھ رہا تھا پھر میاوان
 طلسم کا مجمع تھا کہ پنچہ نے اس پری کو پہونچا یا بادشاہ نے روجہ کا حال نہایت پریشان پایا
 کہ بال اسر کے کھلے ہیں منہ پر کشتگان لشکر کا خون ملے ہے گریبان چاک ہے چشم تر لب خشک سر پر
 خاک ہی لبان غمزدگان نوجہ بزمان لب پر فریاد و فغان شاہ ذاسحال پر ملال خالون با جمال کو دیکھ کر
 بتیا بانہ پوچھا کہ کیوں اے جان من خیر تو ہے ملکہ چنچ مار کر ایسا روئی کہ ہچکی بندھ گئی اور پکاری کہ
 بیت مقدر بر سر پر خاش ہو آہ نہ نگلی چن دراحت کی کوئی راہ دے بادشاہ سب لشکر کام آیا یہ واقعہ
 گذرا بادشاہ جملہ ماجرا لشکر تھر تھر بید کی طرح نہنے لگا اور کہا وہ ابر جو نہنگام قتل مدعیہ پیدا ہوا تھا
 افسوس سنئے اسیر کچھ غور کیا وہ وہی مرد صحرائی یعنی کوب تھا جو سحر کو لیکھا اور مجھے دھوکا دیکھا
 خیر کمان میرے ہاتھ سے بچ کر جا بیگا اے بایان خود جس روز مابدولت کو غصہ آئیگا اس جنگی کو بحال
 خراب قتل کروں گا اور وہ سترائے سخت دو لگا کہ خواب عدم میں بھی اوسکو آرام نہ آئیگا ای ملکہ دیکھا تھنے
 کہ وہ کیسا چوٹون کی طرح اگر مہر کی کو لیکھا کیون نہویہ عمر کی صحبت کا اثر ہے دعا باز تو وہ ہمیشہ سے
 تھا اب اور زیادہ مکار ہو گیا ایملکہ تمہاری بلارج کرے یا پوش کے صدقے سے لشکر قتل ہو گیا لشکر
 تھا بھی ہو و اور لاکھوں جانب از موجود میں انھیں لیجا و اور کام حریف کا کام کر دیا کہ سحر پڑھا
 نور اندھی نے اگر زمانہ سیاہ کیا از بسکہ صحرائے ظلمات میں تو یہ بیٹھا ہی تھا وہ ساحر جسکو اسنے
 طلب کیا وہ ظلمات میں تو رہتا ہے تھا بہت جلد حاضر ہوا ملکہ نے دیکھا کہ ایک ساحر شیر پر سوار

لیکن نہایت بد نیت و غدار اصل میں حرامی مزاج میں خود کو نامی صورت بخش ہسان دیو شیر میں غدیو
 نہ سور کا جسم خر کا شکل خرس سارے جسم پر بال فیل تو ان پر خصال میں سے دوسرے دھوان لکھتا قد
 تازہ مسخہ پٹا کسار و آئین مثل برق چمکتا ابر کھیل کر جانتی کی سیاہی سے جہان پر تو ڈالا سچ
 کو کالا کر دیا اندھیرا و جالا کرویا سب بچو رہی مات ہو گئی اندھے اسکے و تکی رات ہو گئی کہ بیات

بکھٹے شعلہ آتش دہن سے
 کر سے لپٹی تھی آہن کی زنجیر
 ہسان مالک و ذریعہ غضبناک

بہت سے سانپ بیٹے اسکے تن سے
 ہسان طوق انہی تھے گلو گسیر
 شکل و عش خاطر حیت و چالاک

اوس بھیا نے بادشاہ کو کمال غرور و نخوت سلام کیا بادشاہ نے اشدہ بیٹھنے کا فرمایا وہ جب
 بیٹھا جام شراب بجا بادشاہ ایک پری نے اسکو دیا اسنے نہ سکر غرض کیا کہ میں شاہ روہر و کیا شکر
 بیون اپنی جگہ پر منہ کو کھنڈ سے لگا لیتا ہوں اب یہ ارشاد ہو کہ مجھ کو کیون یاد فرمایا ہے بادشاہ نے کہا
 اے پہلوان طلسم اس طرح کچھ پلے رو میں تن کو گیس نے بھیجا میرے لشکر کو قتل کرایا اب تم چالیس ہزار
 تپلا کہ جو تمہارے سپرد ہو اپنے ہمراہ لیکر جاؤ اور سب کو راہ عدم دکھاؤ اسنے جوابے یا کہ تیلون کی کیا
 ضرورت ہے یہ غلام اکیلا انکے سپرد ہے کو کافی ہے بادشاہ نے کہا واقعی اسے ناقوس شیر سوار دین
 تن جادو ایسے ہی ہو لیکن وہ ان لشکر بہت کام آیا ہے فوج کی ضرورت ہے تم علاوہ تیلون کے
 ایک لاکھ ساحر ساتھ لیجاؤ اور مقابلہ کرو ساحر مذکور یہ لشکر آداب رخصتی بجالایا شاہ نے خلعت یا
 خلعت ہنکر پہ اپنے مقام پر آیا دو ہر بادشاہ نے حیرت سے فرمایا کہ اے جان من اب جاؤ اور
 تماشا دیکھو کہ جان دشمنان پر کیا گذری حیرت بعد مسرت بدستیا دی پنچہ رستم و مان سے لشکر
 میں آئی اور حکم دیا کہ ایک بار گاہ فلک فرسا استاد ہو اور کرو اسکے منجا نہ سوجا جائے تمہارے شراب
 گلگون مٹیا ہوں رفا صان نہ طلعت حاضر رہیں کہ پہلوان طلسم تشریف لاتے ہیں حسب الحکم اسکے
 کار پر وار عمل میں لائے یہاں تو یہ نید و بستی ہے وہاں ناقوس لے اپنے قلعہ سو ایک لاکھ سا
 لیے اور کوچ کر کے ایک جنگل میں آیا وہاں ایک حجرہ بنا تھا اور اس طرح جیسے کوکب نے گنبد
 وہ کر کے تپلما سے رو میں تن کو نکالا تھا اسنے بھی حجرہ کو دیا چالیس ہزار تپلا رو میں تن
 اس میں سے نکل کر ہم قاصت انسان بنا اور مرکب پر ند کو اڑا کر اسکے ساتھ چلا یہ بھی شہر اپنا

اڑانا ہوا اک پانی برساتا دھوان پھیلاتا ظلمت اباد عالم بناتا دریا سحر سے اترتا
 کہ اودھا ایک ابر تیرہ الیا
 ہوئے تار یک جس سے دشت اور در
 اسی صورت سے وہ مرد ستگر
 جو آنکھوں نے کبھی دیکھا نہیں تھا
 کمان ایسے سیہ کیوے دلبر
 جو اتر اس طرف کو لے کے لشکر

اسکے آنے کی خبر حیرت کو ہوئی استقبال کر کر بلوایا یہ اگر بارگاہ میں داخل ہوا لیکن اس
 ساحر کی ایک نوجو بھوت کیسودرا نام ہے اور وہ اس سے علیحدہ رہتی ہے جب اپنے اپنے
 لڑنے جانا سنا خیال کیا کہ جنگ دوسر دار دسامری جانے کون جیتے کون ہارے پس تو بھی ہمراہ
 شوہر بکرویدار آخری کی حسرت نکال لے غرض کہ یہ سوچ کر پہلے اسے نامہ لکھا مضمون یہ تھا کہ :
 افراسیاب مصور و باغبان وغیرہ سبکی بی بیان ساتھ ہیں لہذا میں بھی چاہتی ہوں کہ اس لڑائی
 میں تمہارے ساتھ رہوں اگر تم اجازت دو تو آؤں یہ نامہ نبی سحر نے جب پہنچایا اسے نامہ پڑھ کر
 جواب لکھ دیا کہ ہنگام رزم عورت کو ساتھ رکھنا جائز جانتا ہوں بعد فتح تمہیں بلا لوں گا ابھی آئیگا
 قصد سرگز نہ کرنا جب یہ جواب اسکی زوجہ کو پہنچا تا مل پذیر ہوئی اودھراس ساحر نے شراب پینا
 شروع کی ناح دیکھا کیا جب خوب مست ہوا اور وہ وقت آیا کہ روئین تن و زرین پرہن فلک
 حجرہ مغرب میں گیا اور زنگی شبنم دہر خدار کو کالا کیا اسنے حکم نواخت طبل جنگ دیا کہ نظم

شب تیرہ کی پھر سید اہوئی شام
 نضیر سحر نے پھر غل چایا

نہ کالے کو سون تک تھا ماوکا نام
 کہ بان ہشیار وقت رزم آیا

جب لشکر ساحران میں نفیر بھی طائران سحر نے جا کر مہرخ کو خبر دی اودھربھی طبل حزنی بجا
 ساحر آگاہ ہو کر مصروف سامان جدال ہوئے جوت اور آگیا کرنے لگے و طرو کی صداوت آسمان
 پار تھی فوج سحر عازم پیکار تھی لہو کی دھار سپرون کی گہا ریلانی تھی تازہ خون کی چاٹ دلائی
 تھی کڑے لوسے کے بجتے تازے تازے مردوں کے گلچے بھینٹ میں دے تھے ٹڈیوں کے مالے
 جیتے تھے جاپ منترون کی طرہ صنت خبترون کی ہو رہی ایک سمت منجلے شیشہ شجاعت کے پلے تیغ
 تیز کرتے تھے عزم ستیز کرتے تھے بحر فوج میں شور جدال تھا روانی کشتی شمشیر کا خیال تھا کا
 کار وایان ملک فنا پر تلوار بدار کے سوار ہونے پر تیار تھے غرق ہوا ہن شجاعت شعار تھورات بھری
 شورش رہی جب بحر ملک میں زورق حیات کو اکب و ماہ مچولی اور ناخدا سے قدرت فی بادبان صنیا

حر کو اڑایا نظم

لب ہر غنچہ کو کھولا صبا نے فروغ صبح کے سامان دیکھے	صدادی طائران خوش نو آئے کو اکب چند دم صمان دیکھے
<p>جھنجھ و غادر گاہ کہ یامین فتح و ظفر کی مالک گر سوار ہوئی ایک طرف سواری کو ہمار کی شکار ہوئی اور فوج روئین تن بڑی شان و شوکت سے روان تھی بلور بھی با فوج فراوان جلی تھیں روح جسم دشمنان جانب ہدم روان تھی گویا شیر پیشہ شجاعت جانب آہوے رم خوردہ چلے تھے شاہین کیلک چمن کی جانب جھکے تھے میطیع الاسلام جادو گر نیون کا مصحف رخسار گاتان شجاعت میں کھلا تھا باغ جنگ میں اوراق گل حیات دشمنان کو پارہ پارہ کر کے زیر وزیر گزینگارادہ تتا باران اس لشکر ظفر پیکر کی روانی پر کو بہر قطرات شکار کرتا برق کا دل چمک دیا دیکھا بیتھرا تھا ماہ و خور گردون آخر کو خوف سے دافع و ریشہ و دود جگر سیارون کے دیدے سے خوف و ہیبت ظاہر ترک ملک کتا تھا کہ اب خبر نہیں یہ جنگ تعادل سیرین غنچہ سی کرد فر سے لشکر اومیدان ہوئی</p>	
قریب صبح وہ جبرار لشکر ربان یزوں کی آئین تیز لون پر اڑے جب نکلے سب ساحر ہوا پر صفین جہنم لگین کر کیٹ بولے	پڑھا صحرا کو مثل شوق مضطر جھکے سر مرخنے خالق مین یکسر تو پھر جنگ گاہ مین ٹھہرے وہ لڑ پھریرے سب علمداروں نے کھولے
<p>اس طرف سے حیرت بھد جاہ و شمت تخت پر سوار فوج ساحران بشمار ہمراہ لیے یا و مقتولان میں اشک حسرت جاری کیے برآمد ہوئی ناقوس منھوس پہلے سے سحر کی فوج کے پرے جا لگا ساحر و نیمین جدا انتظام صف کشی ہوا جب ترتیب لشکر ہو چکی باجے بجے نقیب پکارے کر کیٹ لشکار کرکینار نے ہونے ناقوس نے اجازت حرب ملکہ سے لی اور وسط میدان میں پہونچا آواز دی کہ تم سب میری لڑائی سے خوب آگاہ ہو کچھو احتیاج سلحشوری دکھانی کی نہیں تمہیں پر ہاتھ صاف کر دیا اور میرے مقابلہ میں یہ نہیں سنکر اور میرے ایک روئین تن اُس کے مقابلے میں گیا اور طالب حرب ہوا دشمنے تلواریں پیکر اس پر وار کیا روئین تن کے سر پر جو تیغہ آکر پڑا ایک شعلہ آتش سے نکلا میں مرکب و اکب جلا کر خاک تر ہوا ناقوس نے نعرہ کیا کہ بس اپنا زور میں کھا چکا ایک نے مین</p>	

لرونگھا قصہ جنگ دم بھر میں فیصل کرونگا لو میں تمھاری صف پر آتا ہوں صفحہ دتیا سے نقشہ
 ہستی تمھارا مٹاتا ہوں یہ کھنکھیرا اپنا اور تیرا اور تیرے رو میں شکاف کھینچا صرف لشکر دشمن
 آ یا روج سفند یازیر خاک الامان پکاری فلک نے بھی سپر زرین مہر بھالی اور سے بھی یو آ
 فوج رو میں تنان میں جنبش ہوئی سد سکندری نے افسر فوج یا جوج کور و کنا چاہا ایک طرف
 سے صرخ نے تخت بڑھا کر حملہ کیا لیر دوق کا شور تاس سپر میں سما یا بسان طرف رو میں
 میں جھننا تاپید ا ہوا نیلے چالیس ہزار ایک سمت سے بڑے افسران لشکر غازم ہو کہ ہم بھی بھر
 جائیں تا قوس نے بکار کر نہیب دی کہ کوئی میری لڑائی میں دخل نہ دے حیرت نے فوج کو روکا
 اور وہ سجایا بسان تہمتیں صف لشکر اعدا پر جا پڑا تو ہر طرف سے نارنج و ترنج و غیرہ حربے سحر کے اسپر
 لگے اور بہادر و دلیر تیر و نیزہ و خنجر و تیغ و زرو میں و تبر لگائے گرو حربہ اس کے جسم بخش پر پڑا چٹ گیا
 ساحرون کے بیرون نے بھی جواب دیا کہ ہم سے اس بلا کا سامنا ہوگا اور اسے قتل کرنا شروع
 کیا ایک حملہ میں سپاس رو میں تن کو کلب کا مارا اور دوا و دوا سے قتل کرتا ہوا صف ساحران
 پر آیا جسکے دوڑ کر تیغ مارا وہی ٹکڑے کیا میدان لاشوں سے بھر دیا الجاذب اللہ شور و
 کاروان ملک فنا بلند تھا جو ساخر زخمی ہو کر گرتا کلمہ پڑھتا کیونکہ مطیع اسلام ہو چکا تھا ایک
 دوسرے سے کہتا تھا کہ بھائی تم شاید رہنا کہ پاؤں ہمارا صراط مستقیم اسلام سے نہیں ڈگا ہر
 یو میں پل صراط پر بھی بروز بکسیر قدم کو خدا تعالیٰ ثبات دیگا کیسے جادو گر نیا عروس
 حملہ عصمت نوشاہ مرگ سے ہم بغل یقین وہ خا کو دہاتھ انکے گریبان گیر خاک تھے مگر ہاتھ ملنے کا
 پتا دیتے تھے کہ منھ دی لگاتے وقت اسی دیکھ خیال ہاتھ ملتے تھے کہ آج ساطہ حسرت و جوانان
 مرگی اپیر رو کر ہاتھ ملیکی کسی کا رخسار جو خون آلود تھا گویا منہ پر گلگونہ ملا تھا کیسکا چاند سا بدن
 ہو کھلا تھا تو چٹا اور اجلا کفن مانگتا تھا کوئی چشم نہ کسی اس حسرت پر رکھو لے تھی کہ شاید تماشائے
 ہستی پھر نظر آئے ایک نظر معشوق امید کی دید وادید ہو جاتی کیسکی بلبلین تر چھی رگمی یقین تو
 یہ ایا کرتی یقین کہ بھی پہنے بھی غمزہ جانتان کر کے ان برھیں کو کیسکو مارا تھا دیکھو ملک مار تے
 میں کیا سے کیا ہو گیا غم کہ ایک تھلکہ غظیم برپا تھا وہ تگر و شفاک برا بقتل کرتا پھر تا تھا کیسکی
 پڑے تر پتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ صید را بون دام میں پڑ پتا ہی کیسکا رخ جانب کعبہ تھا کوئی

تربان حال سے یہ کہتا تھا کہ خفیہ

ضعف و پیری کی شکایت ہو چکی	عمر گھٹنے کی بھی زحمت ہو چکی
----------------------------	------------------------------

مرچکے تیار تربت ہو چکی

جس قدر ہونا تھی دقت ہو چکی

آج سب کاموں سے فرصت ہو چکی

حاصل مراد وہ بد انجام بیت کو ہلاک کر کے پشت لشکر بیکھلیا اور ترک توڑ کر رہا ہوا پڑاؤ پر
آیا یہاں جو لشکر نگہبانی خیمہ و چراگاہ کے لیے تھا اُسے حملہ کیا اسے وہاں بھی آفت و مصائبی زمین بھی ہا
گو مار کر بارگاہِ صرخ میں آگ لگائی اور سپرد و سری جانب حملہ کیا لشکریوں کو قتل کر کے جو خیمہ راہ میں
ملا اُسکو چھوٹکدیا اور یوں ہی تیغ مارتا ہوا پہلی چنڈ اول صف پر لشکر کی اگر از لیکہ یہ اکیلا ہی رہا
سوی لشکر نہیں بھاگتا یہاں جدھر یہ جاتا ہے وہ صف تہ و بالا ہو جاتی ہے لیکن بچھلی صف ٹوٹی یہ قلب
پر آ پڑا اور چاہا کہ صرخ کو مار لیں تو لشکر بھاگے گا چنانچہ قلب کو جب اسے قلب کرنے کا ارادہ
کیا ساتھ دکنیہ کا جو قرب تخت شاہی صفین جہین بھین بڑے بڑے سردارزیر دست کھڑے تھے
وہ حملہ آور ہوئے اس وقت ایک مارنچ سحر بڑھکر مارا کہ ہزار ہا سپیکان زہر ابداء اس مارنچ نے بھلکر
سینہ لشکریان کے پار ہوا اور صفوں میں طاعون شل دریا پڑا یہ اس بھر کو شناساوری کر کے قرب تخت صرخ
پہونچا اور تیغہ مارا مملکہ مذکور فوراً تخت سے کود غرق زمین ہوئی تلوار تخت کو کاٹ کر زمین میں
دراگئی پھر تو وہاں نہنگانہ و پلنگانہ قتل کرتا ہوا لشکر سے باہر بھلگیا اور لیکاراکہ ہاں آ پہلما و روئین
لینا ان سکھ اسونکو چالیس ہزار تپلا ہو پہلے اسکے روکنے سے ہم رہا تھا تیغ بھینچا آ پڑا اور یہ لشکر
جیست میں آکر دم لینے لگا ساتی نے شراب لا کر پلائی گزک کھائی جیست تخت بڑھکر
قریب آئی اور شناسا خوان ہوئی کہ ای پہلوان دوران واہ واہ کیا کہنا اسے براہ نخوت سلام
ہی تعریف پر نہ کیا اور پا جیون کی طرح سے تنکرا اپنے ڈنڈ و بازو و سینہ دیکھنے لگا اس عزم میں
تپلہ روئین تنان نے حملہ کر کے ہزار ہا روئین تن کو کب کا مارا اور لشکریوں پر چلا آگے صف
بھاگی صرخ زمین سے بھلا چلا و س پر چڑھی تھی کہ لشکر کی حالت بدتر و یکھا آگے بڑھنے لگی بھا
نے دیکھا اگر یہ قتل ہوئی تو بڑا غضب ہوا پس اسے تخت پر بھا کر اسکو روکا اور آپ بکلنے کا
ہر زرم عزم کیا اسکے تخت زلزلہ و لرزان ہیں انھوں نے اسکو بھی جانے نہ دیا اور اپنے صف روئین

در آئے اور غرق زمین ہوئے قلاب ارض کو حرکت دی اس قدر زمین کو جنبش ہوئی کہ دشت
 و کوہ میں لرزہ پڑ گیا ہیئت جناب سے جسم و ہر پر تب چڑھی ایسا زلزلہ آیا کہ یہ کشتی دنیا
 ڈلگانی لگی لوگ کہتے تھے کہ یہ ناؤ آج نہ ڈوبی تو کل ڈوب جائیگی گاؤ زمین بھل سے تھرائی
 دائرہ مرکز خاک پکڑنے کی نوبت آئی دو مین تنوں کے پاؤں قائم نہ رہے پھسلا کر گرے
 زمین سے زلزلہ نے سکھار اپنی فوج کو حکم دیا کہ ہاں تپھروں اور لاکھوں انگوٹھیوں
 پھر تو ادھر کے پیلے اپتر تلواریں لیکر گرے وہ صفیں بچے ہوئے تھے اور طلسمی پیلے طلسمی
 پتلون کو مار سکتے ہیں اسوجہ سے انھوں نے سر کاٹنا شروع کئے ایک طرف لٹایاں زلزلہ
 موکروں اور قبضہ شمشیر اور تپھروں سے سر کھپنے لگے دتو موکروں یاں گھریا یوں بر پڑتی تھیں
 کاسے سر گھٹا نیگے تھے گھریاں زندگلی کی کشتی تھیں ساعت پڑی آگئی تھی گھریاں چلتی
 تھیں ایک لمحہ میں ہزاروں دم رہرو ملک عدم ہوئے تھے سوزن حیات رشتہ نفس
 میں جو پرواتی تھی سینہ میں کھٹکتی تھی ہر شے میں ساٹھ ساٹھ کا کام تمام تھا سچ کہنے کہا کہ
 کہ گھڑی میں گھڑیاں ہر زمانے کو نہ کیسا پاس ہر نہ خیال ہر جب ہزار ہا زمین تن کا کام آئے
 نا قوس ہنسا اور کہا انجا توں شاہ طلسم اپنے دیکھا کہ یہ فوج عد کسی جرات کیسا کیسا سا اتر میں
 نامدار ہر یہ میرا ہی کام ہو کہ جو ہں لشکر لوتہ دہلا کرتا ہوں دیکھے پھر قدم بغرم غما آگے
 دھرتا ہوں ابلی بکا خاتمہ کہ دو گایہ کہکر دوبار اشیر اپنا پڑ معایا اور لشکر دشمن میں آکر وہیں
 بحر آہن ہوا اور ایک نارنج سو پڑھکار زمین پر مارا اور پکارا کہ اقام ہو انا پنج زمین میں
 سایا اور زمین سنگلاخ ہوئی زلزلہ و لڑان تہ زمین گھرائے اور ایسے ہی زبردست سار تھے جو
 طبقہ ارض کا دھن پھاڑ کر باہر آئے یہ تیغ پکڑ کر انکی طرف بھٹا فوج بیچ میں سدا راہ ہوئی دے پھر
 تیغ رکھ لیا اور چچان کرنا شروع کیا اور لڑتا ہوا ایمنہ سے میسر ہو گیا پھر اُدھر سے جانب قلب
 رخ کیا اسوقت بہمار اپنے تحت سے کودی اور پکاری کہ اے جیسا کہان جاتا ہوا دھر آ کہ تو بہارا
 شکا ہو دیکھو ہنگام فصل بہار یہ بھلا کب وقت زرم و پیکار ہو یہ کہنا تھا کہ ایک برقی چکی آنکھ نا قوس
 کی چمکی پھر جو آنکھ کھلی دیکھا کہ سامنے تختہ نرگس نازمان کھلے ہیں گل و بلبل صحبت آرا ہوں جو انان چہ
 اکڑ رہے ہیں تو سن شاخسار پر ہر برگ سوار ہر ایک طرف لاکھ کی بلشن کی قطار ہر غن فضا و خوش الحان

کی طرح صد اوتے ہیں کہ ہمارے ہی بے ثبات ہو فنا ہو بقا کی فوٹا ہو جان آجوانان باغ
 ہیشیا رکھ آند فوج خزان ہو یک نیم خبر لینے روان ہو و اسی طرف بہار دیکھی گلشن میں لڑائی کی بچار
 تھی زکس نظر باز تھی کہ کوئی معرکہ سے نہ ٹل جائے سنبھل سے سوسن نہ بان دراز تھی کہ کند کیونکہ جان
 صر حاد ثہ چنستان بقاے دشمن پر چل جائے لڑنے کیل پر تاکید تھی کہ بھاگ بھانا تھتوں میں عدو کے
 تیر چلانا دماغ میں بولے کہ نہ کیڑا سماتا شام جان کے پار ہو جانا سرد دربان تھے کہ نہ رگل نہ لٹجائے
 گل اشرفی کا توڑا ہو دست برد دشمن سے بجائے گلون لالہ دانی تھا ارغوان لباس خونی ہینکر
 باغی تھا سر و شمشاد وار شمشاد بنے تھے فوارہ ہائے نہر کی طرح برستے تھے عدوے باغ جان بچانے کو
 ترستے تھے شہر گلشن کا باد پر آشوب تھا بگلچین سلمان زد و کوب تھا شہ گل کا فراج برہم بیلون کا
 عجیب عالم صنوبر بھرا ہوا تھا سرو تن رہا تھا پانی نہر کا سپا ہیون کی طرح پتیرے بدلتا تھا بنو تیر ترکان
 یار کی طرح دکے پار ہونے پر تیار پنجہ مر جان دست دراز دندار ساحرہ چار شر بار سوسن سارہ
 کے مثل دس زباغین کالے چپکے چپکے جادو کرتی داؤدی مطیع الاسلام تھی تو صد برگ کی تبیج
 جڑ تھی کہ بیت جو عدوے باغ ہو بر باد ہو چہ کوئی ہو گلچین ہو یا صیاد ہو چہ نیرن و سمن دعا
 کرتی یقین کہ امر نخل بند قدرت بحر مت فیض ہو او فصل بہار و تبصدق قوت نامیہ و ابرا فدا بہار
 کی فتح ہو خزان کا گمہ کالار ہے دین نکار ہے ابر باری ابر بحر تھا یا آتش گل کا دعوان چھایا تھا
 ساحرہ چمن نارنج و ترنج لگایا تھا نقشہ زار کند حلقہ وار گل زنبق کی رنگت رخ خوں سے حق کہ لہو لعل

ہوا پر گلون کا تھا پہونجا دماغ
 ہوا سے کہنے میں یہ اسکا رنگ
 ہوا کر رہی تھی دھان کار مرد
 زرہ پوش تھی لڑے دان صبا
 کند انگنوں کا پتہ دیتی یقین
 سلج کھل ہوئے تھے شجر

کشیہ تھا گلچین سے جو سارا باغ
 جو تھا بنو باغ شکل خدنگ
 کہ جیسے چلین تیر وقت بند
 رسالہ جاتا تھا کہین لالے کا
 درختوں کی بیلین شجر پر چڑھیں
 دیا گیلان اور کسہر باندھکر

میں ہمارے کو دیکھنا توں لڑنے سے رکا ہوا ہے سرو جو باغ کی لگی جھوٹا ہواست گلشن خبر چلا
 جب سامنے آئے پہونچا چنستان میں روش گل پر اس غلہ کر صد بہار عالم شباب یعنی ملک

ہمارے کو لباس رنگین ناپا سب آراستہ پایا اسوقت تو دلیر تاپو تر ہایہ نقشہ ہوا کہ ابیات

ہو بار باغ میں تھی اکے دل آزار
غضب آئینہ چتون کے اشارے
طبیعت سب طرف سے پاکہ میں
صدائے السخڑ زنگلی جگر سے
کیا تر چھی نگاہوں سے داز نگار
سچھی کچھ لیکے انگڑائی برابر
ہو ایر ہم وہیں جھوٹے ہوش
نگاہ ناز سے دیکھا جو اُسے
اوسی جانب ہو اسزم دل آزار
درون باغ آو لاکہ جانی
ہو ایہ حال رنجون سے ہمارا
نگر با این ہمہ اک آرزو ہے
کہ دے دے لب ناز کے دوا

نظارہ تر خوبرو لیکن ستمگار
بلا آئی ہوئی جسکے نظارے
انگٹوں پر مرغ و عارض کے جون
ملی چتون جو ظالم کی نظر سے
بلا کی تھر کی تھی شوخ و عیار
دکھایا اپنے جوین کو سر اسر
کیا بیتا بیون نے خود فراموش
کہا تقدیر نے رہنی خبر لے
ہجوم شوق میں ہو پنا بس اکبار
خدا رکھے یہ تیری نو جوانی
انٹھانا ناز شکل ہے محقار
طبیعت کو اسیکی جستجو ہے
کہ تارا حلت ملے دل کو مرے یار

جب کہ اردنالہ آٹھا اترہ ہوا ملک ہمارے ایک کینز کو اشارہ کیا وہ مسکرا کر آگے بڑھی دوپکاری
کہ اسے پہلوان نہ ماتہ تاکو شرم نہیں آتی کہ تمام فوج کھارچی شوقہ کا دم الفت بھرتی چلی آتی ہے
انے اسکے گنے سے پھر کر جو دیکھا ایک لاکہ ساحر جو اسکے ساتھ آیا تھا وہ شعر عاشقانہ پڑھتا
چلا آتا ہے حیرت اپنی فوج لیکر پیچھے شگئی ہے لشکر حرج نے الگ ہو کر صف کھینچی ہے
وہ ساحر جو دیوانہ وار آتے ہیں اونکو راہ دی ہے یہ حالت دیکھا اسکو شک سے غصہ آیا وہ
تلوار پکڑ کر چلا ملک ہمارے کینز سے کہ لاکہ بے شراب سحر لایا کہ تو فوج کو پیرا اچھانہ کیا یہ کہ لکڑ پکاری کہ بوجب نظر

بڑھی وہ نازنین بونی اودھرا
خدا جانے فلک کیا پیش لائے
رہیں ہم زندہ یا تو جا کے مرجائے

خدا فی ہے گٹے سے ہر طبا
یہ صورت سامنے آئے نہ آئے
ہیں دیکھیں فلک کیا آج دکھلائے

یہ کہنا تھا ملکہ کا کہ وہ بتایا نہ پھر امکہ نے کینز کو دیکھا اسے ایک جام بلور شراب سحر سے معمور کر کے
 اس ریشک نور کے ہاتھ میں دیا اس معمور نے محسن نے دخت نہ کو اپنے پہلے اس امر کے
 سامنے کیا یہ ساحر اوس ساغر کو کوزہ انجیات سمجھ کر کہ نہ ہے نصیب جو یہ دشمن جان شراب پلائے
 بہر تسلیم جھکا اور جام لیکر پینا چاہتا تھا کہ ایک طاوس روئے ہوا سے اڑتا ہوا آیا اور پر پانا ہاتھ
 پر سارا کہ جام گر پڑا ملکہ نے چاہا کہ طاوس پر چال سحر کا مارے مگر وہ طاوس پنجہ میں داپر ہوا
 ساحر محسوس کو لے اڑا ملکہ نے اس کینز سے کہا کہ دیکھا تو نے ذرا سی فغلت میں سب محنت
 میری بریا و کردی یہ طاوس فرستادہ شاہ طلسم تھا اگر دم بھر یہ اور نہ آتا اور وہ بجایا جام جاتا
 پھر تماشا ہوتا کہ یہ پہلوان طلسم تھا یہاں سے طلسم باطن تکسارت و معائنات شاہ جادو ورن سے
 بھی مشکل مارا جاتا یہ تو اسطرح گرم سخن ہر اور حیرت نے بوجہ جانے پہلوان طلسم کے طبل اشارت
 بجا ایا کہ فوج سب سحر یہ یہ سحر ہمارے ہے ایسا نہ کہچو آواز آزار پونچے مخرج طبل امان
 جدا انکر سجدہ شکر خدا بجا لائی اور لاشہائے مقتولان اٹھوا کر یا فوج باقی ماندہ پھری وہ ساحر حور ووسے
 بہار تھے وہ نہ پھرے اور سامنے باغ سحر کے آکر ٹھہرے پھر نے ایک تیلی سحر کی اپنی صورت
 بر بنا کر وہاں چھوڑ دی اور آپ بارگاہ میں آئی مخرج نے جو بارگاہ و خیام کہ چلے تھے اونکو درست اور
 فوج کو اتر وایا بارام اقامت گزین ہوئی لیکن تاؤس کو طاوس جو لے گیا تھا ایک ایک چھوڑنے
 کنارے چشمہ کے لایا اور ساحر نہ کو رسمیت اوس چشمہ میں گر کر اُسے غوطہ لگایا اور باہر آکر
 ساحر کو زمین پر ڈال دیا وہ بیہوش ہو رہا تھا کہ ہوش میں آیا اور سامنے بخودی سے
 بھر عشق بھار دل سے دور ہوا طاوس سے پوچھا کہ باہر کیا ہے اسے کہا کہ اسے پہلوان طلسم تھا
 عاقل و فزنا نہ ہو کر یون و صو کا کھائے اور اوس چو کری کے محرمین سحر ہو جائے یہاں تعجب ہے
 یہ کمر سب حال سحر ہمار کا اسے بیان کیا کیونکہ یہ خود اقیاسیاب بحر وہ طاوس میں آیا ہے
 فی الجملہ پہلوان سے کہا کہ اس چشمہ میں خداوند لات اعلیٰ نے ایک روز ہاتھ دھوئے تھے پس
 اسکا پانی تم ہمراہ لے جاؤ اور اوس باغ سحر پر چھتیا جا کر دو کہ وہ بر باد ہو جائے لشکر کب کو تمھارے
 ہوش آئے اور جب کبھی ایسا سا شاہ ہو تو اس پانی سے کام لیتا اور بہت ہو شکاری سے لڑتا
 یہ کمر ایک چشمہ میں وہ پانی بھر کر اسکو دیا اور آپ اسطرح طاوس بظہور وادہ ہو گئے

آپ سحر لیکر روانہ ہوا اور اڑتا ہوا پہلے میدان رزم میں آیا نیشہ سے پانی لیکر باغ پر چڑھ کا وہ باغ
 مثل و معونین کے اڑ گیا پتلی بھی خاک ہو گئی بارگاہ میں سحر دفع ہونے سے بہار کو غش آ گیا
 مگر بہار جو کوہ آرام میں ایک مرتبہ علاج کو گئی تھی تو اسے بھی سحر پڑ کر تھوڑا پانی تیار کر لیا
 تھا کہ جب میں بیوش ہوں تو یہ پانی کام آئے وہی پانی اسکی آنکھوں میں پاش تھا انھوں نے چھڑک کر
 اسکو ہوشیار کیا اور معربان سحر کے دفع ہوئے لشکر بھی ہوش میں آگے تاقوس کو ہتھام فردہ گاہ
 لایا ہر اک آرام گزین ہوا یہ بارگاہ حیرت میں آیا اسنے تعظیم کر کے بٹھایا اور حشر کیا طائفے آ کر ناچنے
 لگے ساتی جام پلاتے تھے تاقوس نے ایک عرضی شاہ طلسم کو لکھی کہ اے شاہ عالیجاہ اس غلام تین جملہ
 لشکر عدو بر کر کے ہزاروں کو بیجان کیا خاک و خون میں مدہا کو غلطان کیا آج ہی سہکا قیصلہ کرتا
 تھا مگر مجھ کو بہار نے دعو کا دیا خیر اب وہ میرا کیا کر لیگی آپ کا بھیجا ہوا طاؤس اب سحر دے گیا ہے
 ابکی لڑائی فیصلہ ہے یہ لکھا سر داران بارگاہ سے کہا میری شجاعت پر جو تم نے ہنگام جنگ دیکھی ہے
 مگر دو سینے بلے عذر مرین کر دین کہ واقعی اس پہلوان نے تین بار لشکر حریف کو زیر و زبر کیا
 غرضکہ یہ عرضی پنجہ سحر بادشاہ پاس لیگیا وہ طاؤس سے اصلی صورت پر آکر باغ سیب میں آیا تھا
 کہ عرضی پہونچی ہر چند کہ وہ سب حال سے ماہر تھا مگر عرضی پڑھ کر اسکے دل بڑھانیکو جواب لکھا کہ اے
 پہلوان کیا کہنا ہم بہت خوش ہوئے جیسا تھا اس سے زیادہ مطمئن پایا ابلی لڑائی میں بسکا خاتمہ
 کر دو مگر جانتک ہو سکے بہار کو زندہ پکڑ لینا ہم ایک ساحر زبردست اور بھاری اعانت کو بھیجیں
 اگر تم ناراض نہ ہو کیونکہ بہار زبردست بہت ہر باقی ہماری عنایت بیغایت کے امیدوار ہو یہ
 لکھا کہ ایک خلعت گرانمایہ تکریم کے تہکے سحر کے ہاتھ ساحرند کور کے پاس بھیجا جب اسکو وہ نامہ خلعت
 پہونچا بہت خوشنود ہوا خلعت پہنکر ایسا اتر آیا کہ آرام بھی نہ کیا جب وہ بقیہ دن تمام ہوا اور خلعت
 ستارہ دار کو اکٹباہ رنگینا زینے ترک فلک کے نجمہ اور طاؤس نیلی فام شہر نے شہسوار معرب کو صبح مغرب میں پہونچا

دیار شام کا فرمان روا ماہ	جو مکلا لیکے فوج مجسم ہمراہ
شناور ملتزم اخضر کا خورشید	ہوا اگر داب میں طلعت کے وہ قید

شام کو اسنے حکم نقارہ حرب بچے کا دیا بفر سحر کو دم ملا بلکارے خدمت مورخ میں آئے خبر طبل جنگ
 سحر عرض میں لائے ملکہ مذکورہ نے بھی فطر جنت کردگار کر کے کوس حرب بجوایا صد نقارہ

جنگ گوش حق نیش و لا اور انہیں صدا سے صور اسرافیل تھی یا ندا سے طبل جیل تھی دلوں میں شیشہ
ساعت کیلئے غبار تھا مگر گھڑی کے مانند دل دل دھڑکتا دشت زدہ ہر چراغ تھا خوف ہیرے کی کئی
نیکر سینے میں کھٹکتا نامزد بھاگنے لگے بہادر دم مردی کا بھرتے تھے کہ بیت تلوار کھچی تو رن پڑ گیا
لاکھوں ہی کو مار کر مر گیا ہر ساحر و نمین چونک جگنی چار طرف سے فروغ پانے کی صورت نکلتی لیکن
چراغ سوچی کا سبک گمان تھا بیرون کا دیا لیا سب اکارت ہر ساحر پشیمان تھا رخ بجانب ملک انکھا
لاٹے تھے سحر و افسون و قدر و کرم سب بھول کر دندون عوض سر نیاز بدر گاہ بے نیاز جھوٹے تھوکر انیا

پکار سے سب خدا و نرا مدد کر

بجھتی سے دفع ہر سحر و بلا ہے

تبع طبع کند تھی بہت ہمت بلند صر صر قنا تیز و تند تھی بر چھی زبان نکالے تھے عمو و منہ پارسے

تھے کمان بصورت محراب سر جھکا لے تیر گوشہ گیر لب سو فار چلا کر دعا کرنے لگنا موسیٰ سے غدر پند تینین

ہر چند کہ تیر تھیں مگر آج کر کشی چھوڑ کر جھکا گئی تھیں عاجز بہر ستیز تھیں نیام میں چھپنا چاہتی تھیں بارہ

نے دانت نکال دیے تھے تو گویا زبان جو ہر گز گراتی تھیں الفرض رات بھر بھی نہ گامہ رہا کہ لفظ

بہادر کرتے تھے آپس میں گفتار

سین منہ پھیرتے مردان کامل

دکھائیں قوت ہازد کے جو ہر

نمون رو باہ بنکر مرد میدان

گیشین تیغ جب واسن الشکر

صورت کہ ساحر شعبہ روزگار نے بہار گلشن انجم آب چشمہ مہر سے بر باد کی اور طاقوں کو رنے

آفتاب مغرب سے پرواز کر کے باغ عالم کی راہ لی کہ ایسا

ہو ابیدار سلطان کو اکب

قد مہوس زمین اپنی غیب کی

حضرت و بہار ہر زم زم دیکار فوج قاہرہ ہمراہ لیے اسباب سحر درست کیے بعد شکت

و حشمت جانب دشت زم زم چلین رو ہو آمد ساحر انہیں کالا تھا بانگ سپاہ عالم میں غرور ڈالا کہ ایسا

اڑے ساحر صفین باندھے ہوا پر
ہر اک جانب سے برق سحر چمکی
کر دک سے اکی جان آتی تھی لب پر
کہ اتنے میں نظر آنے لگی گرد
پکارے سب کہ ہاں یا رو نہروا

بڑھے لڑنے کو مثل شوق مضطر
مبار کیا دی خواب عدم کی
کہیں اثر در وہن سے شعلہ آور
پسینوں کو ہوا کرنے لگی سرو
سنبھلجا ڈیہی ہے وقت پیکار

یعنی دیکھا کہ حیرت مع ناقوس بدخصلت فوج کینہ خواہ لیے میدان میں آئی لشکر نے صف
فرمائی جب پرے جھے بہادر سل درل سینے ابھار کر کھڑے ہوئے ناقوس اجازت حرب لیکر
آگے بڑھا اور لکھارا کہ ہاں خبردار ہو جاؤ میں پھر تمھاری صف پر آتا ہوں یہ کہا ترغیر روئین
شکاف بر منہ کیا اور شیراڑا کر چلا اور بھی تیغیں کھینچ گئیں ہر غول کا ساتھ دینا عا ساحر و شہ
سحر کو سنبھالا مگر وہ بان اہر من مست آہی پڑا اور سے ہزار ہا گولے فولادی اور تلوار خنجر
کے پڑنے لگے ساحر برق نیکر اسکے سر پر کرنے لگے لیکن اسپر کچھ اثر نہوا کسی حویہ اور کسی نہر نے کام
اور آئے زیر تیغ رکھ لیا کبھی نابج سحر پڑا صرف لشکر پر لگا کہ اوس میں سے ہزار ہا پیکان نکلا سینے
ساحر انکے پاؤں کھجما تا کبھی اسکے تیغ سے شعلہ نکلا رخت ہستی دشمن جلاتا ایک قیامت کبری پڑ
تھی لاش پر لاش گر رہی تھی جل زیر نگہ بہر ہادر پھر رہی تھی اس ہنگامہ کو دیکھ کر آج پھر ملک بہار
تخت اپنا آگے بڑھایا اور لکھارا کہ او بغیرت کل میرے ہاتھ سے چکیا آج کہاں جائیگا اور کہ تجھے
خوابکہ کور میں سلاؤن ذرا لڑینکا چکھاؤن اسے یہ نور جب سنا شیر اپنا صفہاے لشکر سے اڑا کر شا
کیا اور پکارا کہ او شوق دیدہ مہملو تو تیری لاش تھی کہ تو نے مجھ کو دھوکا دیا تھا اور شہنشاہ نے تیرے
زندہ پکڑ لینے کو کہا ہی بہار نے یہ شکر ایک گلدستہ جھولی سے نکال کر اسپر مارا اسے نور آشتیہ آفت
سحر نکال کر گلدستہ پر چھینسا دیا کہ وہ جل گیا اور وہ ہی پانی لیکر یہ جانب بہار چلا اسے جلد اپنی صورت
کی تیلی بزدل سرزمین بر آتی چالاکی سے ڈالی اور آپ غائب ہوئی کہ اسکو ثابت نہوا ملک کہاں
گئی وہ تیلی جو سانے کھڑی تھی بالکل بہار معلوم ہوتی تھی اسے وہ پانی اس مصنوعی بہار پڑا
کہ بجایک اسکے سر میں آگ لگی اور چکارا کہ ہو گئی یہ فوس کرنے لگا کہ بادشاہ نے اسکے زندہ گرفتار
کرنے کو کہا تھا اسکا تو خاتمہ ہوا اسی فکر میں یہ تھا کہ پشت پر ملک بہار پھر ظاہر ہوئی لیکن صورت اپنی بزدل

مثل صورت حیرت بنا سے ہوئے تھے ایکے ساحر جو سفوف لشکر میں در آیا تھا تو کثرت قریب
 اصلی حیرت نظر نہ آتی تھی اثر بہت تھی بحاصل ملکہ مذکور نے آتے ہی اپنا سر سینہ پیٹ
 لیا کہ ہی ہر اس پہلوان یہ تو نے کیا کیا کہ میری بہن کو مار ڈالا پہلوان بہت ناوم ہو کر عذریہ
 ہوا کہ میں اس پانی کی یہ تاثیر نجات تھا کہ ساحر کو جلا دیتا ہر در نہ میں اس کام نہ لیتا بلکہ نے کہا لاؤ
 تو وہ پانی کہ میں اس اپنی بہن کے لئے ایک تدبیر کر دینا اسے وہ شیشہ آب سحر کے ہاتھ میں
 ملکہ نے شیشہ لیتے ہی صورت اپنی اصلی بنائی اور پکار کر اسے پترہ سر پہ پانی باطل گنندہ سحر
 ختم بہار جاوے اسکو یہ کہ کر پانی چلو میں لیا پس پہلوان تو اسکی تاثیر سے واقف تھا ہی کہ
 طاؤس نے کہا تھا یہ پانی دافع سحر ساحر زبردست اور قاتل ساحر ہے کیونکہ خداوند لات علی
 نے اس چشمہ میں ہاتھ دھوئے ہیں جہاں کا یہ پانی ہر بے ایمان جان نہ بچے گی یہ سمجھ کر زور سحر تک
 ملکہ پیٹیا لگا سے یہ اڑا بھاگا بہار نے تعاقب کیا پیچھے بہار کے فوج چلی پہلوان صف سے حکم دے جو
 قریب اپنے لشکر کے پہونچا اور کہا جلد اسے خاتون بادشاہ طلسم پیل امان بجوائے کہ آپہ کی بہن میرا
 کام تمام کیا جا رہی حیرت اسکی بدحواسی دیکھ کر ہنسی اور یہ لپٹا کمالہ آگیا اس عرصہ میں بہسار
 قریب لشکر مدد پہونچ چلی تھی حیرت نے فوج کو حکم دیا اور سحر ختم مع فوج بڑھی آتی تھی اور
 ہنستی تھی کہ یہ بہار نے کیا کیا کہو کہ اس پہلوان کو بٹکا یا المعرض بہار لشکر کے سدر راہ ہوئی سے
 پہلوان تک نہ پہونچ سکی فوج بے اوار چلنے لگی سحر کی مار شروع ہوئی زمین تن جو جا بنین کے باقی
 تھے وہ باہم بھڑگئے ساحر سے لپٹے زمانہ دار و لیر کا آیا سحر و ساحری نے ہنگامہ اٹھایا نا قوس
 تو بھاگ کر پڑا اور چلا آیا کہ جب تک شمشاہ سے اس آب سحر کا رو نہ معلوم کر لوں گا مقایہ نہ کروں گا یہ تو
 یہاں تھرا اور مرتب بہادران نے ملکہ ڈالا کیسین بوق و نیفر بھی کیسین روج کو قالب میں گھیرا
 ہوئی براہ راست گرو لشکر اٹھی نعروں کی آواز تباہ فلک پہونچی کیسین سیلاب خوروان کیسین آتش
 سحر کا بلند و معوان کیسین سرحد کیسین تن تر پنا کیسین زمین جدا کیسین توسن تر پنا کیسین انبار
 سرو پا دوست کسی جانب نہ کسی سمت طارہ و حبت کسی طرف برق شیشہ کی چمک کیسین
 گرز سر بلند ایک سو شعلہ تنوع کی لیک ساحر چھو منتر پکار پے کلوا کی پون پر بھرون کو بھار
 دشمن کو مارنے غمگینہ آفت کا سامنا تھا کہ قلم

گرے لشکر پر مثل برق بیتاب
ہوا وہ دشت لاشوں سے جولہ
کیا کفو لیض خاک آغصائے تن کو
لگائی ساحر و ن نے سحر سے آگ
اسی لڑنے میں نور مہر و شمشیر

بہا یا خون لشکر چشمہ آب
زمین تھی ہر طرف صحن بلاخیز
رسم و ہوار نے روند ابدن کو
برستے تھے کیسے عجب کیوں ناگ
ہوا مغرب کی جانب کمر آوسن

جب ترک مہر و مہری برودت چشمہ ماہ سے بھاگ کر جانب بارگاہ مغرب گیا حیرت نے
جلس بازگشت بجا یاد و لون لشکر جانب غیمہ کا پھرے صرخ سر ہمارے مژدہ تار کرتی ہوئی
نادان و خندان مراجعت فرما کر بارگاہ میں آئی لشکری آلودہ ہوئے اور مہر و مہری
تخت پر جلوہ فرما ہوئی ناقوس سے سبب بھاگنے کا پوچھا اسنے کل ماجرا جو اوپر بیان ہو گیا
کیا ملکہ اپنی بہن کی تدبیر اور فطرت پسندی پھر شاہ جادوان کو بحال کی عرضی تحریر کی اور یہ
بھی لکھا کہ جلد اب چشمہ سحر کار و کرنا لکھ بھیجے کہ وہ پانی اب قیفہ دشمن میں گیا آبرو پہلوان کی
دوب جانیکی پناہ پانی دشوار ہوئی جب بہادر لڑنے آئیگی یہ عرضی نیچے خدمت بار شاہ میں
لیگیا اور ملکہ نے مشغل بخاری آغاز کیا بیان صرخ بھی دوا و عشرت دے رہی تھی کہ عیار بارگاہ
میں آئے صرخ نے اُنے حال فطرت بہاریاں کیا عیار میں غصے مار بہار نے کہا یقین ہو کہ شاہ
جادوان اس پانی کا توڑ بھیجے اور ملکہ اس پہلوان سے جدا آبرو پچاسے وودن تو میں بھائی
خدا اس لڑاکی کو سینھا لا کر اب کی موت کا سامنا ہو صرخ نے کہا کیسے طرح شاہ کو کب خبر ہوئی تو البتہ
کچھ فکر صورت تھی برق نے جواب دیا کہ اب آپ لوگ لڑ چکے زمانہ ہماری عیاری کر گیا آیا ہو تم حد
جا یا تو آج رات اسیر سے نہ گزرنے دینگے کیونکہ اگر سینگے کہ لشکر پر ایسا وقت صعب پڑا تھا اور عیار و کب
کچھ نہ ہو سکا تو بہکو بہت ماریگے اور لشکر نے نکال دینگے اور خدا حافظ جاتے ہیں یہ کہار اور مٹھا ملکہ ہر خبر
آئی کہ آپ بیک وقت انفرمایا کہ وہ پہلوان طلسم ہر ایک کے ساتھ بیڑ پر دست ہیں قتل نہ ہو سکیگا اُسے
کہا کہ اگر وہ راہتہ طلسم ہو تو ناچار ہی ہر روزہ دینگے تو کہ خدا کیا کرنا ہر اور کس طرح وہ مار لیا نہ ہو
یہ کہ وہ مو اگر راہتہ طلسم ہوتا تو میرے سامنے سے بھاگ جاتا اور میرا سپر اڑ کرے اُسے
دیوانہ نہ بناتا پستی نے کہا خیر خدا مالک ہر کہ کردار وہ ہوا اور عیار بھی اسکے ساتھ ہو اور بارگاہ

اگر عیاروں سے کہا کہ تم بیکل بدل بارگاہ حیرت میں جا کر پٹھرو میں بھی آتا ہوں عیاروں
 ہوئی اور برق اپنے لشکر میں ساحر و نین آیا اور ملازمان مخمور جو آجکل بے سردار ہیں کیسے کہ
 مخمور کے ہمراہ عصر گئی ہو پس یہ ساحر لڑنے بھی کم نکلتے ہیں اور سرداران حیرت وغیرہ انکو
 اچھی نین پہانتے ہیں غرض کہ برق نے انھیں ساحر و نین کہا کہ تم میں سے بیس سالہ اور ساحرہ لباس عمدہ
 اور زیور و صمغ سے آراستہ ہو کر صحرائ میں قریب درہ کوہ جا کر پٹھرو میں وہاں آتا ہوں جو کچھ کہوں
 بجالانا ساحران مذکور حسب نشان دہی ایک ہو کر بطور مخفی روانہ ہوئے اور برق بھی اُچھلے آیا اور
 اور رنگے رخسار عیاری کا لگا کر صورت اپنی ساحرہ کی ایسی بنالی لیکن بہت حسینہ و جمیلہ بن کر تیار ہوا
 یہ معلوم ہوتا تھا کہ صنایع عالم نے کابلد ہکا مندل و کلاب سے تخمیر فرمایا ہو یا نور کے سانچے میں اس
 کو وصال کر دیا یا ہے زلف خبکون رسم کا فریسی کو از سر تو تازہ کیا تھا زلف پُرسپج سے یہ ثابت تھا
 کہ کاتب قدرت کا لام لکھتے وقت ہاتھ نہ آتا تھا تو دایرہ لام میں حلقہ پُرسپج آیا تھا خسار پر نور پر جو
 اس زلف کا سایہ تھا شب بچور نے رُخ روشن کو دیا تھا یا ملک حلب کو زنگیوں نے گھیرا تھا و و ہا

لٹ چھوڑے تر یا سید سے پڑے کچن پرے	مالون چندن روکھ میں سوناگ سے لپٹا
کبت نہائے کے پنجر کے انگوچھ کے ترو چھو یا	چھر ہر چھپے کیمہ تو پے کون رہے چھر گ
اوری مرگ نیتی دیا کر میا کر موہون پر تیرو کیا جا گو من میر و لیس جائے گو	
میر و من او کچھے تیرے کھلے کیس میں بال ست باندھن میر و بندہ جائے گو	
تہ زلف معنبر خسار نور فلک حسن کے شمس قمر ناک چہر غولی کی ناک عشق میں اُسکے خود بیون کی	
آنکھیں نمناک چشم قمان قنہ انگیر ایما و کنا یہ ابر و آفت خیز دہان تناک کے روبرو غنچہ کمر لبتہ کو غیرت و	
کلیان دل تنگ غرض کہ از سر تا پا وہ ماہ سیا حسن میں غنچہ چال رخ روشن بدینہ کہ بموجب لفظ	

قیامت قہر تھا انداز اس کا	بلائے جان تھا عشوہ ناز اس کا
عیان شمشیر کے ابرو سے جو ہر	فرہ ہر ایک رشاک تیر و خنجر
کرین وہ زکسی آنکھیں جو جادو	رہے باقی طبیعت پر نہ قابو
تساع حسن سے تھی سخت مغرور	سمجھ کر آپ کو وہ غیرت حور
قیامت سے نہ تھا کم قہر یا لا	اندھیرے گھر کا حسن اوس کا اُجالا

اس صورت زیبا سے جب درست ہو چکا سرین بہت سے سانپ بنا کر پیٹے کا نوین ادراج ڈالے
 ساری باد لنگار باندھی بہت بازو دشانہ دکلائی باندھ کر یو رہا ہر سے اعضاے تن مزین کے
 جھولانہ رفتی گلے میں ڈال کر ساحران محمور کے پاس آیا اور کہا تخت میری سواری کے لیے بہت
 عمدہ درست کرو اور ناقوس و نفیر بجاتے ہوئے میرے ساتھ لشکر حیرت میں چلاؤں سا حرد نے
 اسکی صورت بد لئے پر جو اس منتشر ہوئے کہ واقعی ایسی صورت بنائی ہو کہ کیا مجال کسی جو سوا
 ساحرہ کے اُسکو بخیر کہنے کے حاصل انھوں نے ایک تخت زراندود و بزور سحر بنا کر اُسکو سوار
 کیا اور آپ طائران سحر پر سوار ہو کر ہمراہ چلے برق اس سحر سے پہلے جانب دریا نے خوروان
 گیا پھر وہاں سے سمت لشکر حیرت چلا نفیر و ناقوس بجے تھے جاو و گرنیان سر پر ساحرہ مہنوی
 کے مروحہ جنبائی کرتی تھیں بزور سحر صورتیں اپنی وہ بھی بد سے تھیں اسی بہیت سے تھیں
 لشکر ہونچا حیرت کو طائران سحر نے خبر سوچائی کہ ایک ساحرہ دریا سے سحر کی طرف سوا دھرتی
 ہو ملکہ مذکور بھیجی کہ شاہ طلسم پاس عرضی میری پہونچی انھوں نے اُسکو بھیجا ہر پس یہ سمجھ کر ساحرہ
 استقبال بھیجے کہ وہ آکر باغ از تمام ساحرہ نقلی کو کیگئے اور داخل بارگاہ کیا برقی نے یہاں دیکھا
 کہ تخت پر ملکہ بیٹھی ہو گرد تمام سردار و نگلو نہر تھمن ہیں ناقوس و نکل جو اہرین پوٹھا شراب
 پی رہا ہر اسے ملکہ کو سلام کیا اور نذر دی ماکہ نے قریب ناقوس اُسکو بھی دنگل دیا اور بٹھایا ناقوس
 نے جو اہلی صورت زیبا پر نگاہ کی بیک نظر شیفتہ و زلفیتہ ہوا اور اسے بھی اُسکی جانب اشارہ کر کے
 مسکرا دیا خنجر موج تبسم گلے پر پھیرا یہ اوی سمت مخاطب ہو کر بیٹھا اور کہا اے ملکہ آئیے تشریف لائی برق
 قریب اُسکے دنگل پر جا بیٹھا اور کہا آپ کا تو بڑا شہرہ سنتے میں آیا ہوں خوب خوب آپ لڑے شہنشاہ
 پڑی تعریف فرماتے تھے اسے کہا کہ بادشاہ کی عنایت میرے حال پر بہت ہو اور واقع میں تیرے لڑا
 میں ایسی لڑاکہ باید و شاندا ب بسبب اب چشمہ سو توقف پذیر ہوں ورنہ کام سب باغینو کا تمام کر
 یہ کہ حال زرم ملکہ پھار بیان کرنے لگا یہ تو باتیں کرنے میں مصروف ہو کر اور عیار جو چلے تھے
 انہیں عیار جانسور صورت بد لکر قریب بارگاہ حیرت آیا تھا اور ایک خدمتگار کو فقرہ دیکر
 علیٰ دلچا کر بیہوش کر کے اسکی ایسی صورت بنکر داخل بارگاہ ہوا تھا خنجر برق جو ساحرہ بنا کر آیا ہو تو
 جانسور خدمتگار بنا ہوا سر پر حیرت کے رومال چل رہا ہر فی الجملہ برق بیٹھا ہوا باتیں کر رہا تھا

کہ ساتی نے جام بادہ احمد اوسکو دیا اس نے رہ جام لیکر سوچ لگا اور جلد منہ سے ہٹا کر کہا کہ یہ شراب تیز
 و تند زیادہ ہو میں نہ پیونگی یہ کہہ کر اپنے ساتھ کے ساحر کو کہہ کر میرے پینے کی شراب لاؤ جا دو گرنیو کو
 سمجھا پہلے ہی دیا تھا کہ ایسا کچھ کرنا چنانچہ وہ حسب حکم مراجیان شراب کی آغشتہ بدار کو بیوشی اپنے ساتھ
 رکھتی تھیں وہی شراب اس نے لائٹن برق نے ایک جام بھر کر پہلے ملکہ حیرت کو دیا کہ حضور اللہ کر دین تو
 میں بھی پیون ملکہ نے وہ جام بے اندیشہ انجام لیکر پی لیا پھر اس نے دوسرا جام ناقوس کو دیا وہ تو فریضہ
 ہو رہا تھا دست مجھ سے ساغ لیکر ایک جرعه درشید کیا ایک ایک جام سب اہل بارگاہ کو پلا
 کی نوبت آئی تھی کہ وہاں افراسیاب پاس عرضی پہنچی اور اسے عرضی پڑھا کہ کتاب ہمیشہ
 دیکھی کہ اب سحر کے پانی کو کیونکر دفع کروں کتاب میں کلام کہ پانی کی فکر پھر کرنا اس وقت تو آبر و بچال
 برق ساحرہ بکر بارگاہ میں اسطرح حیرت پاس گیا ہوا اور آب آئینہ پلا کر آتش حیات بکلی بجایا
 چاہتا ہوں ہم بہرین سبکو ٹھنڈا کر دیگا یہ دیکھ کر بادشاہ نے سحر پڑھنا زمین سے ایک تیلانگلا
 اوسکو یہ مضمون لکھ کر دیا کہ اے ملکہ وہ ساحرہ جو تمہارے پاس آئی وہ برق عیار ہو اوسکو گرفتار
 کر لو تیلانگلا یہ نامہ لیکر بیت جلد بموجب حکم بادشاہ آیا اور نامہ لا کر ملکہ کو دیا ملکہ نے نامہ پڑھا لپٹ پر
 جانسوز جو خدنگار بنا ہوا کھڑا تھا اس نے کبھی اس نامہ کو پڑھا کیونکہ ملکہ کی لپٹ تھی اور کھانا
 تھا الحاصل نامہ کو دیکھ کر اس نے خیال کیا افسوس مفت محنت برق کی برباد گئی پس اس نے رومال میں
 بیوشی بھر کر منہ پر ملکہ کے اسطرح ہلایا کہ خوشبو اوسکی ناک میں گئی وہ نامہ پڑھا کر چاہتی تھی کہ میں ایک
 گولاب برق پر ماروں اور گولاب اسطرح چھپا کر نکالا تھا کہ وہ دیکھ نہ لے نہیں تو بھاگ جائیگا کہ اس
 عصہ میں رومال جھانے سے بیوشی طاری ہوئی چاہا کہ یہاں سے اٹھ کر منہ دھو آؤں یہ سوچ کر اٹھنے لگی تو
 چرخ آیا جانسوز نے کہا اے ملکہ اتنا بیوشی کے پائے جاتے ہیں لیجئے یہ پھول سحر سے بہر دفع
 بیوشی مینے نبوا لے ہیں آپ بھی سونگھ لیجئے ملکہ نے اس سے پھول لیکر سونگھے وہ جوشدت
 سے نشہ تھا وہ جاتا رہا سر لکین گھومتا ہوا اب ملکہ نے چاہا کہ میں اہل دربار سے ماجر برق کا
 کمدون مگر جانسوز نے کان میں جھک کر کہا کہ آپ کی بیوشی اچھی طرح اتری نہیں اور اہل
 دربار بھی شراب بیوشی پی چکے ہیں کیونکہ رنگ ہر ایک کا میں دگرگون پاتا ہوں پس آپ
 یہ پھول مجھ سے اور لیجئے اور آرام گاہ میں جا کر اچھی طرح سونگھئے اور خوب ہوشیار ہو کر آئیے ہنہ

حریف کام کر چکا ہو ملک کی بیہوشی اُسکے بھول دینے سے کم ہو چکی تھی اسوجہ اُسکو خیر خواہ جانکر
 بھول اس کے لیے اب کی اُسے بھول بیہوشی کے بنے ہوئے دید یہ ملک اُسکو سو لگھتی ہوئی
 اس صحیحی میں بارگاہ کے گئی کہ جہاں اوسکے آرام کرنے کے لیے پلنگری گسترہ ہی بس ہاں تک
 جاتے جاتے یہ بیہوش ہو کر پلنگری پر گری اور ادھر برق نے خیال کیا کہ میں خادم خدمتگار
 وغیرہ کو بیان شراب پلانہ سکونگام مقدمہ دربار کا رہے ہر کس ناکس کو بیہوش کرنا غیر ممکن ہی
 پس اس ساحر کو علیحدہ لیجانا چاہیے یہ سوچ کر وہاں سے اٹھتا ناقوس ایک جام بیہوشی آلود تو پی چکا تھا
 نشہ می میں شراب پیٹھا تھا وہ بھی اٹھا کر اے ملک میں بھی چلتا ہوں اور اُسکے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر
 اپنی بارگاہ میں آیا اسے وہاں غمزہ کرنا شروع کیا کہ تم ناحق میرے ساتھ اٹھ آئے میں بدنام
 ہو جاؤنگی اور بیان بھی تمھاری نوکر جمع ہیں وہ کیا کہیں گے ناقوس نے سیکو ہٹا کر وہاں تخلیہ رکھ
 اودھر جانسو خ جب دیکھا کہ برق ناقوس کو لیک گیا یہ وہاں سے اس صحیحی میں گیا کہ جہاں حیرت
 بیہوش پڑی ہو پس آچا ہا کہ اُسکو قتل کر ڈالوں خنجر کھینچ کر جیسے ہی قریب آیا دو پتلے زمین سے پیدا ہو
 سر ہانے اور پانہتی ملک کے آگے یہ سمجھا کر مارنا اسکا تشکل ہی یہ سمجھا کر وہیں ٹھہرا اور زناک روشن
 لگا کر صورت حیرت کی ایسی بنا کر لباس اُسکا ملن ہوا یاس سے زمانہ لباس ہینکر باہر نکلا مگر تیار
 جب نامہ دیکر شاہ جادو ان پاس گیا تو اُسے پھر کتاب دیکھی معلوم ہوا کہ ملک نے عیار کو گرفتار کرنا
 چاہا تھا لیکن اور عیار اُسکی پشت پر کھڑا تھا اسے اسطرح ملک کو بیہوش کر دیا جلد خبر لے ورنہ سب
 مارے جائینگے بادشاہ چال دیکھ کر عازم ہوا کہ میں خود جاؤں اسوقت ابریق وزیر نے کہا کہ حضور
 تامل کریں میں جاتا ہوں شاہ نے سب چال اُس سے کہا کہ اسطرح عیار روئے آکر فتور کیا ہی تو جلد جا
 اور ملک کو ہوشیار کرو زیر نہایت جلد وہاں سے آیا اور اسوقت آکر پہونچا کہ جانسور صورت ملک کی
 بیکر باہر نکلا تھا بس نے آتے ہی اُسکو زور سے پچا نا اور وہو کا دینے کی راہ سے پہلے تو سلام کیا پھر
 قریب آکر ہاتھ پکڑ لیا یہ فقرہ ایلے کیا تھا کہ عیار ہی میرے ڈانٹنے سے بھاگ بجائے غصہ جیسے ہی
 ہاتھ پکڑا چالسوزے کہا مجھ کو کیا پکڑتا ہی جلد اندر صحیحی کے جا قرآن ملک حیرت کی چھاتی پر
 پڑھا ہی اُسکو فرج کیا چاہتا ہی یہ سنتے ہی وزیر ایسا گھبرا یا کہ اُسکا ہاتھ چھوڑ کر اندر صحیحی کے گیا اتنے عرصہ
 میں یہ عیار بچا کر اے ساحران ہمارے ملک کو جلد روانہ ہو کہ حال کھل گیا ساحر جو برق سے آ رہے تھے

صد اسکر دفعہ بزور سحر اڑے اہل بارگاہ حیران میں کہ یہ کیا ماجرا ہو رہا ہے یعنی پہلے ایک ساحر
 آئی پھر تھپلا آیا ملکہ حیرت اڑھکر صحنی میں گئی اور وہاں بوکلی ابریق وزیر نے اسکو گرفتار کیا
 اور اسے ایسا کچھ کہا کہ وزیر نے چور ڈو یا اب یہ ساحر اڑ گئے کچھ سمجھو میں یہ حال نہیں آتا ہر غرض کہ یہ
 تو غار میں تھے اور ابریق نے جا کر حیرت کو ہوشیار کیا جب وہ ہوشیار ہوئی پوچھا کہ اسے
 وزیر کیونکر آتا ہوا اسے سب حقیقت بیان کی کہ یار نے آپ کو دھوکا دیا تھا شہنشاہ نے مجھے بجا
 ملکہ حال سنکر ربا ہر آئی اور جو لوگ کہ جام بیوشی پکیر رہے تھے اؤ کوٹھوہ ملو اگر ہوشیار کیا
 اور حال ناقوس پوچھا سنے کہا کہ ساحر جو آئی تھی اس کے ساتھ اوشکار گئے ہیں اور اس کے ساتھ کہ
 ساحر آپ کی شکل نے ایک آواز دی کہ نکلاؤ وہ بھی اڑ گئے وہ آواز دینے بھی چلی گئی ملکہ نے سب حال
 سنکر وزیر سے کہا کہ ساحر نہ بکریا آیا تھا اب وہ پہلوان کو گٹا کر لیکر گیا ہوا غصوں کہ پہلوان مفت مارا
 کیا یہ کہا کر تھی اور وزیر کو ساتھ لیکر جانب بارگاہ ناقوس چلی مگر وہاں اتنے عرصہ میں ہرق نے
 یہ کرشمہ کیا تھا کہ بارگاہ میں تھلیہ کرا کر پہلے تو بہت کچھ ناز انداز کئے کہ صاحب تم جو اکیلے میں مجھکو
 لیکر بیٹھے ہو تو آخر تمھارے دل میں کیا ہر سامری کی قسم میں جانتی ہوں جو تیرا ارادہ ہو تو بندی ایسی
 ادا ماتی نہیں کہ غیر مرد کو پھیل پڑے نہو صاحب میرا بھی دل میں سچ کہوں نہیں آتا تھا لیکن میں اپنے
 دل کو روکا کہ اوہ رے جی ایسے چویشوں کے بھرے کیا اب سے دل لگانا لیا ناقوس نے ان باتوں کے
 جواب نہیں کہا کہ ایجان من تیرے سوا میں کبھی کسی پر نہ مروت گادام الفت کا نہ مہر ڈنگا اس ماہ
 پیکر نے ہنسکر کہا کہ تیری جروا تو پانچ ہاتھ کی موجود ہو اسے یہ سب تیری نفو دیکھے کی محبت ہر من
 خوب سمجھتی ہوں کہ تو بیروت ہوا ناقوس نے کہا کہ جانی میں جب تیرا محل کروں گا تو اپنی بی بی سے
 تعلق بالکل نہ کھو نگاہ سنکر اس مہر جدید نے ماتھا کوٹ لیا اور کہا دو ٹی سامری ڈریے تیرے دیدیے
 اسے جو دس بچوں کی دمی ہوئی سامری کا سنجوگ اوتا رہا ہوا دتل بنیں برادری دے آج چرکا ہے
 سے اسے بیاہ لائے تو میرے کارن اسکو چھوڑ دیگا نا صاحب میں تیرا ساتھ ہرگز نہ کرونگی اس نے
 ایسا بیونا مردعا تو زمانے میں ہرگز نہو گاہ باتین اسطرح منو بنا کر کہیں کہ ناقوس بے قرار ہو کر لپٹ
 گیا اس نے کہا ہاں ہاں دیکھ تو میرے چھوٹے کپڑے کھلے جاتے ہیں مردوے جو اس میں آؤتے یہ رکھائی
 دیکھ کر قدم پر سر رکھ دیا اور منت کرنے لگا اس زہرہ جمال نے کہا اچھا پہلے ایک سحر میں تیار کر لوں

پھر تیری مراد بھی پوری کرونگی ناقوس نے کہا تو مجھ کو ٹالتی ہر اوستے کہا سامری کی قسم تو ایک
لچہ پھر خاموش ہو رہا اگر ایک لمحہ میں وہ سحر نہ تیار کروں گی تو جسطرح شہنشاہ نے تبلیا ہر وہ
طریقہ میں جھول جاؤنگی اچھا ایک سیر سیسہ اور ایک کڑا جلد ننگاؤ کہ میں گولیاں اوسکی
بنا کر بہار سے مقابلہ کرونگی اور اوس سحر میں کچھ دیر نہ لگے گی بعد فراغ تجھ سے نہیں ہونے
ان باتوں کے ساتھ بہت محظوظ ہوا اور ملازموں کو بلا کر سیسہ اور کڑا جلد ننگا یا اوس ناز میں
سب کو پھر ہٹا دیا اور سحر سے کہا کہ آگ دہکاؤ وہ آگ ہکانے لگا کڑھاؤ آگ پر رکھ دیا جب
سیسہ خوب گرم ہوا سحر نے تھوڑی بیوشی آگ پر ڈال دی اور کہا یہ خاک جیشہ کی دھونی پر کی
ہی ہے اس کی تاثیر سے گولیاں نینگلی غرضکہ وہ تو آگ پھونک ہی رہا تھا بیوشی کا دھواں جو ناک
میں گیا بیوشی ہو گیا اس سحر نے کہ اصل میں برق ہی اوسکے دو دانت قبضہ خیر سے نوڑ کر اور منہ
منہ سے چیر کر وہ سیسہ جو گرم ہوا تھا اوسکو پلا دیا شکم سے تا گلو ایک سلاخ سیسے کی نکلی اور وہ ٹر پڑا
ہو گیا غل اور شور اوسکے مرنے سے برپا ہوا نیا ہنگامہ پیدا ہوا کہ اندھی کے ساتھ آتش باری ہو
لگی حیرت و ایریق دربار گاہ پر پہنچ چکے تھے کہ یہ ہنگامہ برپا ہوا اور آواز آئی کہ مارا مجھ کو نام
میرا ناقوس جادو تھا حیرت یہ صد اسکر بتیا بانہ اندر بارگاہ کے چلی عیار سراجہ بارگاہ قرا کر
بھاگا اور بھاگتے وقت نعرہ کیا کہ منہ تر برق قمرنگی عیار یہ تو کنارہ کرنے نکل گیا اور حیرت چھین
مار کر رونے لگی وزیر اوس وقت اڑ کر خدمت شاہ طلسم میں گیا اور عرض پیرا ہوا کہ اے شاہ میں جب تک
دہان ہو پھون اور ملکہ کو ہوشیار کروں اوستہ عیار نے اپنا کام کیا یعنی ناقوس کو مار ڈالا شاہ
یہ حال سنا آتش غضب سے لال ہو گیا اور فکر میں ہوا کہ کسی اور کو بہر مقابلہ حریفان بھیجوں اور وہ
فوج ناقوس کے چند سرداروں کی آکر لاش اپنے افسر کی اٹھائی اور جانب طلعات روانہ ہوئے
چنانچہ قلعہ ناقوس میں اسکی زوجہ رہتی ہی اوسکے سامنے جا کر لاش رکھ دی اور کل کیفیت
بیان کی اوستے جو شوہر کو مردہ پایا فرط اکم دریا آنکھوں سے بہا یا نہ اتاری چڑیاں توڑیں
لاش پر بین کرنے لگی کہ ہر وارث میرے ہر راج سماں میرے ارے میرے
بادشاہی جھٹاؤٹھ گیا میرا راج لٹ گیا اب میں کسکی ہو کر رہونگی ہاے فسوس
مجھ کو راند کر گئے اے صاحب کچھ میرے لیے کہ بھی نہ گئے اس لونڈی سے کیا تقصیر ہوئی جو خفا ہوئی

ارادہ اب ہر امر صاحب کمان کا
 فوٹو ٹھہرو یہ وصل آخری ہے
 میان اٹھو مرا کس لو فسانہ
 نہ باز آ یا فلک راہِ ستم سے
 خدا بندے پر ایسے دن نڈالے

پریشان حال ہر مجھ فستہ جان کا
ابھی حسرت مرے دل میں بھری ہے
کروست مرگ کا مجھ سے بہاتا
چھرا یا اس طرح پرمت کو ہے
نہ پیر حریف بغض ایسا نکالے

آخر بعد جزع و گریہ و زاری لاش شوہر اٹھوا لی اور فوج بمشمار ساتھ لیکر بدر و دوا لم دھاک
چاک گریبان انتقام لینے کو چلی اور پہلے بانع سیب میں آئی بادشاہ ساحر دن فکر میں رہی نہ کچھ تھا کہ
آئے اگر سلام کیا اور بہر جنگ اجازت چاہی بادشاہ بہت کچھ اوسکو تسکین دی اور کہا تم تامل
کر و میں ایک بلا سے تازہ آنے کے لئے بھیج کر دھتارے شوہر کا انتقام لو گا اسے نما نا اور باقت تمام خلعت
رخصت حاصل کر کے اتر دو رہے تھے کہ وہ اندھ ہونی اور دریا او تر کر لشکر حیرت میں آئی حیرت
صف ماتم چھائے بارگاہ میں بیٹھی تھی کہ طائران سحر نے اسکے آنکے خبر دی وہ تابہ دربار گاہ خود لینے
آئی اور روبرو سے لہجہ کرتقام بہتر پرٹھجایا اوسکے شوہر کا پر سا دیا و سنے بعد گریہ و بکا پوچھا کہ میرے
شوہر کو کس نے مارا ملک نے سب حال بیان کیا کہ سطح برق عیار نے مارا اُسے کہا کہ اے ملک انتقام لینے
غفلت فرمائی کہ عیار نے اپنا عام تمام کیا یوں نہیں رفیقو سے غفلت کرنا لازم ہے ملک نے فرمایا کہ بی بی
آن عیار روکن تو وہ افت و دعائی ہو کہ پناہ سامری کی نہیں معلوم کیا غضب جہشید کا ہم پر آیا ہو انا
جو کچھ اس ہمارا نہیں چلتا ہوا نے کہا میں پہلے اسی عیار کو ماروں گی جسے میرے خاوند کو مارا ہو لیکن
اٹھی کہ ابھی جا کر مارتی ہوں ملک نے ہر خید منع کیا مگر اسے نما نا اور اڑ کر چلی یہاں جو جاسوس بہر خبر
موجود تھے وہ اس کے قبل خدمت عرض میں آئے اور مارا ماجرا عرض بیان میں لائے وہ خبر ککر ہٹنے
بھی نپائی تھی کہ یہ آپہنچی لیکن جب قریب بارگاہ آکر تھرائی چو بدار و حاجب وغیرہ کہ وہ بھی سب اس
میں بزور سحر اڑے اور اوسکو مانع آئی کہ پاش کمان جاتی ہی یہ جاے ادب ہو شاہ شایان چھاٹ
ملکہ مرغ والا شان یہاں سریر حکومت پر جلوہ فرمایاں ساحر یہ فقیر سنکر بہت ہنسی اور ایک ایسا
سحر چڑھا کہ وہ پرواز سے تھکے تھے اور نیچے اتر آئے مگر بان بان کرتے ہوئے جب وہ بارگاہ میں
آئی یہ بھی چھپے چھپے چلے آئے یہاں برق و جانسوز ساحر کو قتل کر کے جیسے آئے ہیں سب سردار

حال عیاری کا شکر نفس رہو مین و در شراب کے ساغر کا چل رہا ہو کہ در بار گاہ پر جا چنو کا
 نعل کرنا سنائی دیا صرخ نے ساحرون کو بھجکر دربانوں کو منع کرایا اور ساحرہ کو بلوایا کرسی پر
 تختہ بچھوادی وہ آکر بیٹھی براہ نخوت کسی کو سلام نہ کیا سینے دیکھا کہ ایک بلا سے سیاہ ہو چکے
 ہرمن مو سے شعلہ آتش نکلتا ہو رہا ہن اسکا مثل قعر بلا ہے ہر ایک پرہ یعنی شہر عدم کا نا کا ہر رنگ
 جسم کا لاکو لٹا ہو ساری تہبیری باندھے ہو زیور نعم شوہر مین پہننا ترک کیا ہو ساپ بچھو کا جسم
 گنتا ہو غرق جب وہ بیٹھ چکی صرخ سے کہا کہ اے ملکہ تمہارے تاج و تخت خاک مین ملا یا خاوند کو ہمار
 مارا ہر خند کہ جھکو خاوند سے کچھ غرض تھی وہ اپنی زندگیوں سے تھے میرا اور کچھ شغل تھا مگر پھر بھی ہوا رتی
 زندیا تو نہ کہلاتی تھی کہ ملکہ نہ تم ایک مین ملکہ تم مجھ سے بڑی ہو ایک ادھ سحر مکر زیادہ یاد ہو گا کیلین سے بچھو
 کہ مین غلامت کی ساحرہ ہوں زوہ چہیلوان طلسم مین تھے نہ لڑو لگی اگر تم میرے شوہر کے قاتل کو دیدو ورنہ
 ایک مین ساری بارگاہ خون لال کردو لگی یہ جگہ لاشوں سے بہر دو لگی صرخ نے فرمایا کہ بی بی تم میرے گھر
 آئی ہو مین کیا تم کو ساپ کا جواب دون ورنہ مجھے لڑ کے کوئی زندہ بچا مین جاؤ تھے جو کچھ ہو سکے
 وہ کروا سنے کہا مین جانیکے لیے آئی ہوں دیکھو تم سب کو مارتی ہوں یہ کلمہ کرسی پر سے اٹھی اتنے عرصہ
 مین کہ جیتاک یہ باقین کرتی رہی برق اٹھ کر بھاگا اور ایک لقب عیاروں بارگاہ مین اسطرح کھو گیا
 ہو کہ ایک سرا بارگاہ مین رکھا ہو اور دوسرے شکل مین کالا ہو یہ اسلئے کہ کسی وقت ہم بارگاہ مین بیٹھے ہوں
 اور کوئی ہماری گرفتاری کو ساحرہ وغیرہ آئے اور ہم بھاگ نسلکین تو لقب مین سے کوئی کھلیا مین فی الجملہ جب
 ساحرہ سبڑی ہوئی برق کو دیکھا کہ مین ہو کیونکہ وہ لقب مین کو ذکر صحر مین لکل گیا اور اسی لقب کے
 متصل ایک غار تجویر کر کے اومین او تر گیا اور غار شک کے کلخ و خرم خاشاک وغیرہ سے چھپا کر بیٹھا مگر حلقہ
 کند ہی غار کے منہ پر گھا دیے یہ تو اسطرح بیٹھا اور ساحرہ نے جب اسکو ندیکھا صرخ کی طرف چلی ملکہ موصوف
 نے ایک گولا سحر پڑھ کر اوپر را اور سب سردار رچ ترچ پکڑ کر استادہ ہو گئے گولا آتے دیکھ کر
 مہموت و حوان بکراوڑی اور سب سرداروں کو اودہ بہ فساد دیکھ کر پکاری کہ دیکھو پتھاری
 سکرشی دم پھر مین نکالہ دن گی یہ کسکر بلند ہو گئی کہ مین پہلے برق کو پکڑ لاقن تو آؤن اور
 ملاش کنان روا نہ ہوئی یہاں سب سرداروں مین صلاح ہوئی کہ برق بغن عیاری کیلین چھپا
 ہو گا اگر کوئی اور دھونڈے گا تو نہ ملے گا لیکن یہ ساحرہ ہی زور سحر دریافت کر لیکر کہ فلان جگہ پوشیدہ

پس ہر کو چاہیو کہ بزورِ سحر برق کو چھپائیں لیکن ایسا سحر پڑھیں کہ مہجوت کو وہ مقام یاد نہ آئے کہ جان برق مخفی ہو غرضکہ یہ مشورہ کر کے سب سحر خوان ہوئے اور مہجوت جواز کو بلند ہوئی صحرا کو وہ میں پھرنے لگی جب سحر سے دریافت کرتی تھی کہ عیار کمان ہو سحر بسبب اُن سرداران کی کے سحر پڑھنے سے اُلٹا ہوتا اور سکو دیتا تھا اگر عیار مذکور شرق میں پویشدہ ہو تو وہ مغرب کی طرف بتاتا تھا الحاصل بہت سحر گردان بہت پھری کہیں پتا عیار کمانہ ملا آخر شک کر ایک پتا پر بیٹھی کہ دم لیلون تو پھر تلاش کردن یہ تو او سجدہ منہری مگر حیرت کو بھی یہ خبر معلوم ہوئی کہ برق بارگاہ میں اپنی بنین ہوا اور مہجوت ڈھونڈنے گئی ہر بس اسے یہ خبر سنکر صرصر و غیرہ عیار بچوں کو بلا کر بہت کچھ برا بھلا کہا کہ ارے تھے بمقابلہ عیاران کچھ ہنوس کا خیر اب جاؤ برق عیار خوف مہجوت سے مخفی ہو گیا ہوتا اسکی صورت بکر ملکہ صرغ و غیرہ کو پکڑ لاؤ عیار بچیان حسب الحکم ملکہ مذکور روانہ ہوئیں اور اپنے مقام پر آکر صرصر نے صورت اپنی مثل صورت برق نیائی اور عیار بچیان اسکی امانت کے لیے بصورت ساحر لشکر صرغ کی طرف روانہ ہوا اور یہ پہلے صحرائین گئی اور صرصر سے راہ کتر اگر لشکر اسلامیان میں آئی یہاں سب متشکر بیٹھے ہیں کہ یہ بارگاہ میں داخل ہوئی صرغ نے اسکی صورت کو دیکھ کر خوشی کی قریب بلا کر گلے سے لگایا اور کرسی پر بٹھایا حال پوچھا اسے کہا کہ من نے بڑی مشکل سے صحرائین مہجوت کو مارا جب آپ کے قدم دیکھنا فیض ہوئے بسنے یہ مژدہ سنکر کہا الحمد للہ پھر حکم دیا کہ جشن آغاز ہو صرصر نے عرض کیا کہ میرا بھی چاہتا ہے کہ میں آج سب کو اپنے ہاتھ سے شراب پلاؤں ہر ایک نے کہا آپ کی خوشی یہ اوٹھی اور میخانے میں جا کر خمائے میں بیٹھیں ملا کر بوتلیں شراب سے بھر کر لائی اتفاق سے اسوقت ضرغام عیار بھی بارگاہ میں آیا اور برق کو دیکھ کر یہ بھی بیٹھا اور برق جو عازین بیٹھا تھا وہاں سے ٹھکر لقب میں آیا اور وہ سرا بارگاہ میں لقب کا ہی اوس سرے کے قریب آکر شہر اکہ معلوم کروں اہل بارگاہ کیا کرتے ہیں از بسکہ یہ سرا ایک گوشہ میں ہے تو وہاں ایک ساحر برائے رفع احتیاج آیا پھر اوسط ف بھی کھڑا تھا بہر حال نے پوچھا کہ کیوں بھائی وریار میں کیا ہو رہا ہے ساحر نے کہا برق آیا ہے وہ سب کو شراب پلائیگا یہ کہہ کر ساحر رفع احتیاج کر کے چلا آیا مگر برق نے

لقب میں سنا کہ ایک برق اور بارگاہ میں آیا ہو پس گھبرا یا کہ ایسا نہوتیری صورت نیکر کوئی
اپنا کام کر جائے اور تو یہاں کھڑا رہے استاد احوال کو سنکر بہت خفا ہوئے لازم ہے کہ لقب
سے نکل بس جلد باہر نکل آیا جو سردار کہ اوسط تھے انھوں نے دیکھا غلغلہ کیا کہ لیجئے ایک
اور برق آیا صرصر نے بھی دیکھا اور چاہا کہ بھاگ کر نکل جاؤں مگر وہاں مچھوت نے پہاڑ
پر دم لیکر سحر جو کیا از بسکہ بیان کے سردار آنے سے برق کے سحر کو اس کے روانہ کرتے تھے ابکی
اسکو فصل سحر نے خبر دی کہ برق اپنی بارگاہ میں ہی وہ وہاں سے جو کڑا کر اڑی بارگاہ صرخ
پر آکر تھرائی صرصر اسوقت بھاگ کر صحن بارگاہ تک آچکی ہو اور سپر شاہ اسکی پڑی چونکہ وہ صورت
برق کی بنی ہوئی تھی یہ بھاب بنکر جو گری نیچہ میں دایکرا اسکو لے اوڑھی ساحرون میں غلغلہ
ہوا کہ لیے جاتی ہی سرداران نے چاہا کہ اسکا تعاقب کریں مگر اصلی برق نے نعرہ کیا کہ
میں یہاں موجود ہوں وہ عیارہ تھی جسکو ساحرہ لیگی ہو اس کے نعرہ کرنے سے سب رکے اور
اسے کہا تم لوگ مطبق بین خیال کر کے کہ کون تربیب دیتا ہو فی الجملہ اب نہ دھوکا کھانا اگر کوئی
عیارہ میری شکل پر نکل آئے تو اس سے حال لقب پوچھنا اسکو تو حال معلوم نہیں ہے کہ یہاں
لقب بھی ہی پس تبتلانا شکل ہوگا تم بچیاں لینا اور میں پھر جا کر پوشیدہ ہوتا ہوں کیونکہ
ساحرہ ضرور میرے تعقب میں آئیگی یہ کہہ کر لقب میں چلا گیا اور اس سرے پر کھل کر غار میں جا کر
بدستور سابق پوشیدہ ہوا اور مچھوت جو صرصر کو لیکر اوڑھی سوچی کہ اسکو لشکر حیرت میں نہ
لیجاؤں کیونکہ وہاں کثرت مردم سے عیار اسکو چھڑا لجا بیٹے اور شناخت نہو سکنے یہ سوچ کر
پہاڑ پر آئی اور وہاں سے پیکنگاہ ہیرت دوڑا یا کہ دیکھوں میرے پیچھے تو کوئی نہیں آتا
اتفاقاً اس دیکھنے میں اسکو ایک باغ دور سے نظر آیا یہ عیارہ کو لیکر اسی باغ کی طرف چلی اور
جب متصل اس کے پہنچی تو معلوم ہوا کہ یہ باغ تو میری بیٹی کا ہے راوی کہتا ہے کہ یہ ساحرہ لاؤل
ہو ہے تو اس نے طلسم ظاہر میں ایک ساحرہ کو اپنی بیٹی کیا ہے نام اس کا زیور جادو ہے
وہ اسی باغ میں رہتی ہے اور یہ کبھی کبھی ظلمات سے اس کے پاس آیا کرتی تھی اس سبب سے
اس نے پہچانا اور وہاں باغ ہوئی یہ باغ نہایت آراستہ تھا گل وریا جہن سے مملو وشن ٹری
سے پیرستہ نال ہر ایک بار ہار اشجار گھون کے پربہار سامنے بارہ دری تعمیر خوبی میں لفظ

اسباب راحت و نعمت سب اوسہن حیا ملکہ نے یورسند پر جلوہ فرما تھی کہ یہ عیارہ کو لیے ہو آتی اسے
 آسکو دیکھ کر سند سے اوشکر تسلیم کی اسنے دعا دیکر بزور سحر عیارہ کو مجبور حرکت کر کے ڈال دیا اور اسکو
 سر چھپاتی سے لگایا بلائین لین پھر رونے لگی اوشنے پوچھا کہ امی جان کیون خیر تو ہے اسنے
 کہا کہ بیٹی میں اور جڑ لٹی باپ تیرا مارا گیا مجھو زندیا کا اب کون سہارا ہا ایک اندھی کی لاٹھی
 تیرا دم ہر سامری تجھ کو زندہ رکھے یہ سننا تھا کہ نہ یور بھی چچین مار کر رونے لگی اور بعد وقت صبحا
 پوچھا کہ میرے باپ کو کسے مارا ہواوشنے بتلایا کہ یہ موابو سامنے پڑا ہویہ عیارہ لشکر مسلمانان ہر
 اسوجہ سے اسنے قتل کیا یہ سن کر نہ یور بغضب تمام تراوٹھی اور ایک لات صرصر کے بزور لگائی وہ
 پہلے تو تموج ہوا سے بیہوش تھی مگر کچھ عرصہ میں ہوشیار ہو کر حیران تھی کہ یہ کیا ماجرا ہوا اب لات
 ہو کھائی تو سر ہولی کہ تو بکرائی ہو بس لات پڑتے ہی پکاری کہ ہاے میری نہ یور نے اور دولاتیں
 مارین کہ حرام زادہ اب عورت کی بولی بولتا ہوا سنے کہا کہ میں عورت ہوں اوشنے اور دوٹما کچھ
 مارے صرصر تپا ہر چند اپنا بتاتی ہوا اور کہتی ہو کہ میں شاہ ملسم کی عیارہ بھی ہوں مگر وہ نہیں
 مانتی اس عرصہ میں مسجھوت نے کہا بیٹی تو بھڑ میں بیرون بلغ لیجا کر آسکو مارے ڈالتی
 ہوں یہاں تو شاید خون دیکھا کر ڈرے کیونکہ تیرا ابھی کنوارا پنڈا ہویہ کھار عیارہ کو پنجہ میں
 دایکر پھراوڑی اور سامنے باغ کے ایک پہاڑ ہوا سپر لائی اور خنجر جھوٹی سے نکال کر قاصد فوج ہوئی
 مگر باغ میں شاہ جاووان نے بعد اسکے آئیکے کتاب سامری دیکھی اوسہن معلوم ہوا کہ
 مسجھوت عیارہ کے دھوکے سے صرصر کو مارے ڈالتی ہو بس یہ دیکھ کر کتاب بند کی اور سمجھا
 کہ دیر لگاؤنگا تو عیارہ مار ڈالی جائیگی پس یہ کو بھیجنے میں عرصہ ہوتا اسیلے خو اڑ کر چلا
 اور ان واحد میں اسی پہاڑ پر آیا جہاں صرصر قتل ہو رہی تھی چنانچہ اسنے آتے ہی مسجھوت کو
 لٹکا رکھا تو اندھی ہو گئی ہویہ میری عیارہ بھی صرصر ہی تو پہچانتی نہیں اسنے بادشاہ کو دیکھا
 سلام کیا اور عیارہ کو چھوڑا عیارہ شاہ کے بلا کردان ہوئی اور مسجھوت عیارہ سے
 عذر کرنے لگی کہ بی بی میری خطا کو معاف کرنا صرصر بظاہر تو کچھ نہ بولی مگر ایسی اید اسکے
 ہاتھ سے پائی تھی کہ دلیمن اسکی جانب سے کینہ پیدا ہوا اور شاہ سے رخصت ہو کر چلی گئی
 بعد روا کی عیارہ مسجھوت نے دست بستہ بادشاہ سے پوچھا کہ حضور شاہ کریں کہ برق عیارہ کتن

چھپا ہوا شاہ نے فرمایا تو دیوانی ہے اور سکی بارگاہ میں لقب ہی وہ لقب کی راہ سے فلان صحرا
 میں نکلتا ہے اور وہاں ایک غار ہے اور میں بیٹھا ہے یہ کہہ کر بادشاہ بھی رخصت ہو کر چلا گیا
 اور یہ وہاں سے بموجب تہلانے بادشاہ کے اسی غار پر آئی جہاں برق چھپا بیٹھا ہے اور
 خس خاشاک ہٹا کر اندر غار کے اترے وہاں کمند لگی تھی برق نے کمند کھینچ لی یہ کمند میں
 پھنسی مگر سحر چڑھ کر دھواں نیکے کمند سے نکلی برق بھی جست کر کے باہر آیا تھا اور چاہتا تھا
 کہ لقب میں کود کر نکلاؤں مگر یہ نیچہ نیچہ جو گری اور سکوداب کرنے اور سیڑھی بارگاہ حیرت
 میں آئی اور کہا اے ملکہ تم اسکو پہچان لو تو میں قتل کروں حیرت نے پہچان کر فرمایا کہ بیشک یہ اصلی
 برق ہے اسکو بہتین قتل کرواٹے کہا میں یہاں مخالف ہوں کہ اور اس کے بجائی بند آ کر فتور
 نہ کریں میں ابھی اسکا سر کاٹے لاتی ہوں یہ کہہ کر اسکو نیچے میں داب کر پھاڑی اور قتل لشکر
 ایک پہاڑی تھی وہاں لائی اتفاق سے اسکو جاتے دور سے قرآن نے دیکھا فوراً صوت اپنی
 مثل ایک ساحر زبردست کے ایسی نبائی سانپ سر سے لپیٹ کر جھوٹی سحر کی گلمیں ڈال کر باہر
 ایک تختی ہیرے باندھ کر جبین یہ کندہ تھا کہ میں لازم افراسیاب ہوں روانہ ہوا اور
 حصر آتی تھی اس نے اسکو دیکھ کر پہچانا اور پکاری کہ اے کالیے میں جاتی ہوں تیرا حال کتنے
 اے دھمکایا کہ اُستانی اگر برق مار ڈالا گیا تو میں تمکو جیتا بخوڑو گا حصر بھی مسجوت سے
 ناراض تھی ماکر اور طرف چلی گئی اور قرآن قریب کو پہنچ کر پکارا کہ اے مسجوت دست
 خود را نکاہد ارید کہ ماہم رسیدیم منم فرستادہ شاہ طلسم اُسے جو اسکو دیکھا سمجھے کہ اب کی بھر پھر
 دھوکا ہے جب تو بادشاہ نے اس ساحر کو بھیجا ہے پس خنجر گلوے برق پر رکھ چکی تھی اس کے
 نعرے کرنے سے رکی اور قرآن جست و خیز کر کے اوپر پہاڑ کے گیا اور کہا اے مسجوت شاہ
 نے جو کچھ فرمایا ہو وہ سن لو اسے قریب آکر کہا کہ فرمائیے اس نے کہا کہ کان اوپر لائیے وہ
 کان نکا کر اور جھک کر کھڑی ہوئی قرآن نے بندہ جو چپک کر مارا سر پر جو پڑا گلے سے گذر کر
 تباہ سینہ پہونچا اور وہ گر کر ٹرپی اور ہلاک ہوئی غل جو اُس کے منیکا بلند ہوا لشکر حیرت
 قریب تھا لشکری اور حیرت شور مچا کر دوڑے اور کنارے لشکر کے آکر جو دیکھا تو سفلے بلند
 میں پرچھے ہیں کہ مارا ملکہ مسجوت کیسے دراز جادو عیار نعرہ کر کے بھاگے ہیں حیرت

بیتاب ہو کر پہاڑ پر چڑھ گئی عیار نے تو ترے کر کے بھاگ گئے اس نے بعد درویشی و فقر و
 کی اٹھائی اور بارگاہ میں لاکر روٹی پٹی چلائی آخر میں لاش کو حکم اوٹھانے کا دیا اور اس کے قتل ہو
 حال افسر اسباب کو لکھا پنچہ سحر نامہ لیکر روانہ ہوا بادشاہ یمن سبب یمن منکر و مغموم سر پر
 پر بیٹھا تھا کہ پنچہ نے لاکر نامہ ملکہ کو دیا اور اس کو چاکر قتل و مہموت کا اجرا معلوم کرتے ہی مہموت ہو گیا
 فرط غیظ سے دیوانہ ہو جاتا تو عجیب تھا یہ سبب رنج کا تو سوار ہی تھا کہ دیونم نے آکر دیا یا یغیہ
 خداوند باختر زہر و شاہ کا پنچہ نے پہنچایا اور اس کو جو مطالعہ کیا یہ مضمون غراب مسخون لکھا یا یا
 کہ اے بندہ صالحی جو ساحر تو نے ہماری مدد کو بھیجے وہ سبب اپنے کبر و نخوت کے ہماری سخت
 یمن گئے اب کچھ لازم ہے کہ جلد ہماری خبر لے ورنہ ہم ناراض ہو کر تیری سرحد چلے جائیں گے
 یہ مضمون پڑھ کر بیان ماہی بے آب فرط غلق سے ٹریا اور مثل شعلہ آتش کا پنا کیا جب کچھ غصہ
 کم ہوا اپنے منشی کو طلب فرما کر حکم دیا کہ ایک فرمان شہر صبا کے حاکم کو ہماری جانب سے
 تحریر کر مضمون یہ ہو کہ اے صبا کے جادو و جادو جادو و بلا سے جادو و جادو و بلا کے
 واضح ہو کہ تمہارا ملک قریب کوہ عقیق ہو کیلئے کہ طلسم آئینہ کے شمال کی جانب جو کوہستان میر
 طلسم کلہر و ہان کے تم حاکم ہو پس تم بموجب حکم محکم مایک دولت خدمت خداوند لقا میں جاؤ
 ورا دئے کچھ بندہ عوام کے قضا ہو کر قتل کر دے ہیں تم اون بندگان مغضوب کا کام تمام کرو و لیکن
 جو لڑائی کہ مسلمانوں کے کرنا اور ظفر یاب ہونا تو فخر کسی طرح کا نہ کرنا اور غرور کو اپنے دل میں جلد
 نہ کیا کیلئے کہ بندہ مغرور کو خداوند قتل کر ڈالتے ہیں بارگاہ خداوندی میں عجز بہت ہے بندہ
 زیادہ ہماری غایت بنوایت کے امیدوار رہو یہ مضمون منشی نے سکر قلم بند کیا بادشاہ نے یہ کہ
 سحر کو دیکر شاہان مذکور کے پاس بھیجا حال اس فرمان کے پہنچنے کا اور اون بادشاہوں کے
 روانہ ہوئے گا جانب لقا آئندہ بیان کیا جائیگا مگر الحال بعد ارسال فرمان شاہ جادو
 نے ایک نامہ شوقیہ اپنے ہاتھ سے اپنے پیر بھائی شلاق چشم و سوتا جادو کے نام فرمایا واضح
 ہو کہ شاہ طلسم چالیس استاد سے علم سحر پڑھا ہے بنجلہ اون استادوں کے ایک حسام بھی ہو
 اور سب استادوں سے زبردست عشاق بنہرہ رنگ اسکا استاد ہو کر انا کو کاہر مقابلہ
 صرخ انشاء اللہ تعالیٰ بیان ہو گا و شکہ جب نامہ بادشاہ نے پیر بھائی کو اپنے لکھا مضمون

یہ تھا کہ بیست و ہکون دوست ہو ہم جسکا ذکر کرتے سے ۴۰ جو پیر ہن مین بھی پچو گو نہیں سماتے مین
سبق خوان مدرسہ دوستی۔ دورس گیر مکتب کبھی۔ الما طراز لوح صدق و صفا۔ و حقیقت نویس
قرطاس محبت و دوا۔ فسون ساز عیسہ مودت۔ و سحر پرداز سرکش خانہ الفت۔ سلامت وہ
حرف شوق کہ جسکی شرح کا نام دفتر عشق ہے۔ وہ لفظ اشتیاق کہ معنی جسکے طو مار محبت مین
اور رہے عشق ہے۔ وہ کلمہ کہ جو برابر صد ہزار جریدہ الفت کے ہو وہ فقرہ کہ جو پیل صوفیہ خاطر دوستی
پر صداقت کے ہے کتاب یاد گاری یار وفادار و تود و شعار سے ہمیشہ فرما ہوں۔ اور لوح دل
پر ایک انتظار ملاقات کی شوق کرتا ہوں اسناد خود نے سفینہ و داد ازہر کر آیا ہو مطلب کے نکات سے
خوب آگاہ فرمایا ہو۔ دیا چہ رسا کہ فراق۔ حرف و حکایات ابواب۔ اشتیاق۔ جگو خوب یاد مین
حربان میرے حال پر اسناد مین۔ ایک تم ہو کہ فصل نسخہ دوستی کا کوئی یاد نہیں آ رہا ہے سو ہو
محنت بر یاد ہے۔ اگر کچھ یاد ہوتا تو کبھی کبھی تو ہمیں لکھ کر بھجواتے۔ المکتوب نصف الملاقات
ہو ایک خط تو انشا سے الفت سے ہمیں پر ہواتے سچ کہنا یہ نکتہ تھنے پڑھا مین۔ یہ سبق یاد رہا
نہیں اچھا حال ماضی جانے دو و استقبال کا بیان مسطور نہی حقیقت ہر طرفہ تر حکایت ہو۔ کہ کچھ
الما زمان مہول نامعقول ہمارے ہمے مخزن ہن سرکشی مین دال قامت مثل الف مین حاشی
کتاب دوستی عیاران سلمانان مین۔ ہر نحو اصل مین سپر میدان بر خلافان مین چاہتا ہوں
کہ اگر دینی زبردستی دکھاؤ اوںکو لڑ کر زیر فرماؤ زیادہ حرق مہتی مطالب و معافی و تندرستی سے
ترقیم رہے۔ اسناد قدرت کی طرف سے صحیفہ دوستی و اتحاد کی تمکو تعلیم رہے۔ یہ نام تمام کر کے
اپنے ہاتھ پر رکھا اور کچھ سحر پڑھا کہ ایک کبوتر اڑتا ہوا آیا اوںکو نامہ دیکر فرمایا کہ میرے پیر مانی
طالق چشم پاس لیجا کبوتر نامہ سفار مین داب کر اڑ اور روانہ ہوا حال اس خط کا بھی آئندہ
بیان ہوگا اب شمع حال فرخندہ قال ظفر بیک صاحب قرون بذاقبال بیان کیا جاتا ہے
داستان روانہ ہونا شہزادہ توحید بن بدیع کا شکار کو اور زیر کرنا کو ہونا
کا اور پوچھنا وہنہ طلسم ہزار برج کے اور آنا محتاب جادو وغیرہ کا
مدد کو لفت کی اور مقابلہ کرنا میرے بلولقہ

مجھے ساقیا میرے سر کی قسم
 میں کیا اور سر پہ اکیا ساقیا
 قسم تجھ کو جیشید کے جام کی
 تجھے اپنے پیر معنان کی قسم
 کہ نسبت لعنت سے میرا روئے وصل
 بسنتی جو مے کا تو ساغر پلائے
 مے زعفرانی کا پیسا نہ لا
 پھر مے ساغرون میں یوں نہ چھوڑا
 مرلیض محبت ہیں جو نو جوان
 حینان دنیا میں سٹو میں زرد
 بناؤں نایا ابکی ہولی میں سو انگ
 لٹ مے بناوے مجھے ساقیا
 بناتی رہے زند کو تیرے ہوش
 بجین ہر طرف بزم میں ڈنک و ن
 ملے مجکو جو گیسند بلور کا
 کوئی قہقہہ آئے گئے گز میرے ہاتھ
 نیا آج کچھ رنگ دکھلاؤں میں
 چایں رنگ مضمون کی پچکا ریاں
 طیس رنجہ ساتی کے جیسے گلال
 پس اے جاہ میخوار درنگیں سخن
 بدہ ساقیا از میکہ جام سے

میرے رنج آگین جگر کی قسم
 قسم دخت رز کی جو ہے پارسا
 قسم ہے تجھے آب گلغام کی
 تجھے دخت رز کے جان کی قسم
 کہ پھر آئی ہے سر پہ ہولی کی فصل
 تو سر سون ابھی آنکھوں میں پھول جا
 ہتیلی پہ سر سون جادے ذرا
 کھلیں جیسے جنگل میں ٹیو کے پھول
 ہوئے زرد وہ عاشق نا توان
 بسنت آنے سے ٹکیا رنج و درد
 کہ دل دیکھنے والو کالے وہ مانگ
 خم مے میں غوطہ کھلاوے ذرا
 پھر میں خوب بیکارتے باوہ نوش
 ہو سناک مور و ج جیشید و کے
 تو سمجھوں کہ سینہ ہے یہ حور کا
 تو معشوق نو کی ملے مجکو گات
 طلسمات و نیرنگ دکھلاؤں میں
 کہ تر شاہدوں کی رہیں ساریاں
 رہوں اسطرح میں بھی رنگیں خیال
 بیہ صفو داستان بندر ابن
 نواز دھیر بر قسم ہیمچو نے

حیدر کن گمان طائر خیال - و دام انگنان صحرائے سقال کند انگنان بروج آسمان کو قضا
 طلسم ہر اہ برج بیان - فعلی گزنیان معانی گرا نمایہ - و رفعت دہندگان مضامین خوشید

پایہ - سر غزار قسطلاس میں آنہوے خوش رفتار خامہ کو اس طرح رم فرماتے ہیں اور سمند مضمون
 کو جو لان کر کے طلسم ہزار برج داستان کی طرف یون آتے ہیں کہ شکار کنندہ ہفت تلمہ کوہ
 وقاف کشند ہفت سمرغ روز مصاف حمزہ بن عبد المطلب بن ہاشم بن عبد مناف بمقابلہ
 خرس تہ فسلالت گراز صحرائے نکبت و دولت مرد و درگاہ خدا یعنی ترک و شاہ - لقا کے
 معمرے ہیں اور جب قدر کو ہی کہ اند اولقا کو آئے کیطیع امیر نامدار ہوئے یہاں تک کہ کلاکو
 غیا بھی خدمت شاہ اسلام میں آیا اور طالع ہو کر زمر و عیاران میں رہنے لگا اب کوئی ناصر و
 حسین لقا کا زمرہ اوس بیدین بے بوجہ لے یا وری بلبل جنگ بچو انا موقوف رکھا اور
 اور انتظار آمد آمد و ساحران کرنے لگا امیر نے بھی کچھ اسکا قرض نہ فرمایا کیونکہ خاصہ مزاج
 ہمایون امیر با تو قیر ہی ہے کہ جب تک پیشدستی حریف کی طرف سے ہو آپ سبقت نہیں
 فرماتے ہیں اور بعد عرصہ بسیار عدو سے سبب توقف جنگ استفسار فرما کر حملہ کرتے ہیں
 الحاصل جب یہاں تقارہ حربی عرصہ تک نہ بجا شیران نستان شجاعت و ضیغ صولتان میدان
 شہادت بغیر شکار جمنجھلائے دم رستم تو ان پہلوانوں کے خالی بیٹھنے سے گھبرائے ہر ایک
 نے ارادہ سیر و شکار کیا لیکن خوف بادشاہ اسلام اور لحاظ امیر دامنگیر تھا اپنے اپنے
 خیم و بارگاہ میں جلسہ عشرت جمع رکھتے تھے ایک روز دم سحر جب خسرو خاور ایک
 ار اسے چرخ اخضر ہوا شاہ اسلام نے بعد کرو فر اور تنگ سلیمانے پر جلوس فرمایا اور بار
 و دربار سرداران ذی تبار سے معمور ہوا سا قیا شلوخ و سنگ جام حے خوش رنگ سے
 نیزنگ دکھائے لگے جلسہ شینان بارگاہ گو نشہ میں جوانی کے ترنگ یاد دلانے لگے بزم کے
 کیسا و نس پر رشک ہوتا تو بجا تھا عین سرخوشی لشع میں شاہزادہ تورج بن بدیع اپنی
 حکم پر سے اٹھا اور سامنے بادشاہ فریدون خمر کے آکر دست بستہ اجازت خواہ ہوا اگر اسے
 خواہ بجز و برداے خسرو داد گستر میراجی بہت گھبراتا ہے اسید عنایت سلطانی سے یہ رکھتا
 ہے کہ میری عرض بدرجہ اجابت ہو بچے اور آرزو میری قلعیت قبول سرکار عالی ستیار
 سے پائے میرے واسطے حکم صید فلنی شرف امداد فرما کے بادشاہ زبان مدارات بیان سے یون
 ورفشان ہوئے کہ اگر تنگ ملزم جرات محکوم اجازت تمھارے دینے میں کچھ عذر نہیں لیکن تمھاری

عم نامہ ارشہزادہ بدیع ذوق تارہو جہانگیر حضرتہ نامہ اور سپاہ لار شکر تھارے بغیر کیونکر کرے گی
 بیٹے کی جگہ وہ اب پوتوں کو سمجھتے ہیں جب کبھی یاد قرۃ العین آتی ہے تو نظر تمھاری صورت کے
 دیکھنے سے نور پاتی ہے تو سرج نے عرض کیا کہ میں بے اجازت جہ نامہ اور بنجاؤنگا بادشاہ نے
 فرمایا کہ اگر وہ تمکو رخصت کر میں تو میں بھی رخصت کر چکا یہ حکم بادشاہ سے سنکر شاہزادہ موصوف
 روبرو گئے امیر آکر رخصت طلب ہوا کہ اسے جہ نذر گوار مجھ کو فراق پدر عالی وقار میں غالی رہا
 شاق گذرتا ہے اگر لڑائی ہوتی ہے تو خیال مرہ میں یاد پر کم رہتی ہے اگر تنہائی میں بارگاہ گمانے
 کھاتی ہے چنانچہ تھکل جنگ موقوف ہے مجھ کو حکم سر و شکار دیجیے عرض کمترین رونہ کیجیے امیر نے
 شہزادہ کو کمال درجہ شاق صید فلنی ویکار روکنا مناسب بنانا فرمایا کہ اسے جان بد تمکو باہر لانا
 دیگر کو کسی نے قید کیا ہے مگر مانعت کی یہ وجہ ہے کہ یہ صحرا تمام سارون بھر رہی جا بجایا
 وطلسمات کا سامنا ہو دیکھو باپ تمھارے گئے آج تک اونکا دیکھنا مجھے ممکن نہا میں خیال کہ ماہر کہ تمھیں
 جا کر کسی آفت میں نہ گرفتار ہو اور دشمن تمھارے روز بد و گھم میں اچھا جاؤ حقین صدر سے زیادہ صہرا
 میں نہ رہنا خفی میری نہ سننا شہزادہ اجازت پانے سے سلام ختمی بجایا اور دربار رانی بارگاہ میں
 آیا سردارون کو اپنے بلکا کر دہ صید و شکار سنا یا ہر ایک خوشنود ہو کر سامان روزانگی کرنے لگا
 شہزادے کے لیے ایک بارگاہ مع سامان زرلفتی اشترون برابر ہوئی ہاتھوں پر خیمے ڈیرے
 سردارون کے لئے چالیس ہزار سوار زرہ پوش شیر شکار تیار ہوئے بہادر مسلح و کھل ہو کر
 عازم شکار ہوئے قراول پہلے میر شکار یوزباش حاضر ہو کر جانور پسند کرانے لگے چیخ شکار کئے
 ڈورے لانے لگے چیتو ملی کھنولیاں ٹانگوں کھینکے جانورون کے طعے روکے گئے بھوکیں دی
 گیئیں بازو باز بہتی شاہین جڑہ شکرہ ترستی وغیرہ ہاتھوں پر بٹھا کر ٹوپیاں آنکھوں پر
 چڑھا کر جانب صحرا روانہ ہوئے بلبل طغزل پر چو پڑی کماندارون نے ترکش درست کیا
 کند افکن اور دام دار پہلے سے جنگل میں جا کر کیننگا میں بیٹھے قراول لاتی لگائی فکر
 فکرین پھرنے لگے کورہ کوزن کا پناہ گاہ تھے جنگل گھرتے جاتے تھے ملولہ

کہ صید فلنی کا ہے شہ کو خیال
 لگے کرنے بلبل سے گل مکد کید

درختون نے صحرا کے شکر یہ حال
 کیا جلد ترتیب سامان صید

کے جسد نسل نے کیسو دراز	کہ مجھ کو بھی کوئی کہے جھلسا ز
ہوا نرگس مست کو حوصلا	کہ آنکھوں کو اپنے ہرن کر لیا
<p>پہنچ صحرائین بارگاہ استاد کرائی شیرون کے لیے بلوا کر نے کی تیاری ہوئی باجہ اور آتشا کے ٹوکے روانہ ہوئے رات بھر ہی سامان رہا چوتھ کر صبح اسے ہنر آسمان میں صیاد و دہر باز نیز پر واز آفتاب کو طائران انجم پر چھوڑا اور طاؤس فلک نیلی خام نے دانہ کو اکیا کو چن لیا</p>	
کہ چمکا حیرت بان جب سحر گاہ	دل شہ کو ہونی چہ سیر کی چاہ
طلب فوراً کیا شبہ پر چالاک	ہوارہ ولق فراے زین وہ بیباک
کچھ ایسا خوب صورت تھا وہ کرب	کہ ہو بچے اور سکی تیزی پر خروکب
منقش پشت پر اک زین پر	فروع عہد تالش میں بیتہ
غرض گھوڑے کو آنے جب بڑھایا	سوے سحر کے لالہ زار آیا
<p>ابھی اچھی طرح روشنی نہ تھی تو کنول بردار غانوس ہائے زین آگے آگے لیے روانہ تھے ہوا سواری ہزار بالو جوان نسیم سحری فر فر چلتی فنجہ خاطر شگفتہ کرتی بیان شاہد سحر خسار باز سے بچلتی گھوڑے طرارے بھرتے جنگل میں گئے گل کھلے قطرات شبنم سبزہ پر رطب موتیوں کے حال دزدتوں پر پڑے نظر آتے ہوئے صحرائین شور مچاتے کچھ عجیب ہنگامہ تھا کہ نظر</p>	
کہیں چشم نرگس تھی رہ میں علی	کہ آنکھیں کرے فرس راہ شہی
گذر وشت میں جبکہ ہو صبح دم	مرے سر پہ آنکھوں نہ شہ کے قدم
کہیں کوڑیا لاکھا پھولا ہوا	تو وہ صورت دام گسترہ تھا
ہوئے عازم صیدیوں سب دلیر	ہرن کے عقب میں چلے جیسے شیر
<p>شہزادہ سیر و یکمقابلہ فرصت و سرور قریب کوہ عتیق پہونچا اوسکے دامن میں اتفاق آتا سے وہ چالیس با تھی جولقا کی سواری میں رہتے ہیں اور تخت او نیر اوس مرد و کا کھیلاتا دیکھ کر اے تھے فیلبان چارہ لاو نے اونکو لائے تھے مگر موجب اس قبول کے کہ جس فرقہ کے انہیں لفظ بان ہواو نے ڈرنا چاہیے فیلبانوں نے شہزادہ کو بچشم و خدم جاتے دیکھ کر شک کیا اور با تھی از لیکہ جنگ ویدہ اور رن پڑھتے تھے اونکو اوس لشکر سیلانی ہوں یا شہزادہ تو گھٹا</p>	

کے جسد نسل نے کیسو دراز	اگر مجھ کو بھی کوئی کہے جھلسا ز
ہوا نرگس مست کو حوصلا	اگر آنکھوں کو اپنے ہرن کر لیا

پنج صحرائین بارگاہ استوار کرائی تھیرون کے لیے بکوا کرنے کی تیاری ہوئی باجہ اور آشیاں کے لو کرے روانہ ہوئے رات بھر ہی سامان رہا جو وقت کہ صبح اسے ہنر آسمان میں صیبا و دہرے بانیز پر واز آفتاب کو طائران انجم پر چھوڑا اور طاؤس ملک نیلی فام نے دانہ کو اکیس کوٹن لیا اور

کہ چمکا حیرت بان جب تھسہ گاہ	دل شہ کو ہوئی چسپہ سیر کی چاد
طلب فوراً کیا شہد پر چالاک	ہوارہ ولقی فراسے زین وہ بیباک
پچھو ایسا خوبصورت تھا وہ کرب	کہ ہو چنے اور سکی تیزی پر خرد کب
منقش پشت پر اک زین پر تہ	فروغ مہرست تابش میں بیتہ
غرض گھوڑے کو آنے جب بڑھایا	سوے سحر کے لالہ زار آ یا

ابھی ابھی طلوع روشنی ہوئی تھی تو کنول بردار فائوس ہائے زین آگے آگے لیے روانہ تھے ہمراہ سواری ہزار ہا جوان نسیم سحری فر فر چلتی فنیہ خاطر شگفتہ کرتی لسان شاہد سحر خسار باز سے بچلتی گھوڑے طرارے بھرتے جنگل میں نئے نئے گل کھلے قطرات شبنم سبزہ پر پڑے موتیوں کے جال دھڑھون پر پڑے نظر آتے ہوئے صحرائین شور مچاتے کچھ عجیب ہنگامہ تھا کہ نظر

کہیں چشم نرگس تھی رہ میں علی	کہ آنکھیں کرے فرس راہ شہی
گذر وشت میں جبکہ ہو صبح دم	مرے سر پہ آنکھوں نہ شہ کے قدم
کہیں کوڑیا لافقا پھولا ہوا	تو وہ صورت دام گسترہ تھا
ہوئے عازم صید یون سب دلیر	ہرن کے عقب میں چلے جیسے شیر

شہزادہ سیر و یکتا بصد فرست و سرور قریب کوہ عقیق پہونچا اس کے دامن میں اتفاق آتا ہے وہ چالیس با تھی جولقا کی سواری میں رہتے ہیں اور تخت او نیراوس مرد و کا کھیجاتا ہے کہ کھڑے تھے فیلبان چارہ لاو نے اونکو لائے تھے مگر بموجب اس قبول کے کہ جس فرقہ کے نام لفظ بان ہواو نے وزا چاہے فیلبانوں نے شہزادہ کو بچشم و خدم جاتے دیکھ کر رشک کیا اور با تھی از لیکہ جنگ ویدہ اور رین پڑے ہوئے تھے اونکو اوس لشکر سیلف ہوں یا شہزادہ کو تھکا

عروسان چمن تھے فرحت اندوز	چمک پر گل کی خیر بان روز نوروز
لہے تھے پھول و پھل سے جملہ اشجار	گلستان بگیا سب دشت و کھسار

شہزادہ نے اس بہار فرحت آگین کو دیکھ کر اندر دروازہ کے قدم رکھا اندر سے قدم کی آواز
 پا کر پچاس آہو خوش رختار بانہر گل آئے شہزادے نے ہر سے شکار کرنا آغاز کیا سواران
 ہمراہی نے بھی اونکو گھیرا مگر وہ کچھ تو نشانہ خدنگ ہوئے اور کچھ اندر باغ کے گر گئے شہزادہ
 بھی اونکے عقب میں آیا دیکھا کہ سامنے بارہری ہوا ہر دوز پر کو آہیں پڑے ہیں سراسر خوبی
 بھری ہر شہزادے پر وہ اسکا جا کر اڑھایا نر سامان طلسمی پایا کہ شیشہ آلات بجا ہر تصاویر دیوار ہیں
 نصب ہیں خندہ زن سب ہیں مستغرق بھی ہر گل اسکے ہستے جانور جو مستدین نے ہیں باہن
 کرتے ہیں گلدستے چنے ہیں اپنے ہوا ہر کے طائر زفرہ سرائی کرتے ہیں ایوان میں ایک تخت بچھا ہوا
 زمرہ کا اسپر فاقہ ہوا اور ایک پایہ سے اسکے دیواروں صورت و بدستیت زنجیر آہنی سے بندھا ہوا
 اپنے حال نرا پر روتا ہوا سامنے تخت کے جو دیوار ہے اوہیں ایک طاق بنا ہوا جو طاق کسری کو شرماتا
 اس طاق میں ایک مہبت سونیکا رکھا ہوا کہ آنکھوں کو ہلکی یا قوت نسخ سے بنایا ہوا شہزادہ یہ ماجرا
 دیکھ کر حیران تھا انجم عیار جو ساتھ تھا اوسکو سحر کا اس مکان پر گمان تھا شہزادے سے عرض کرتا تھا
 کہ حضور یہاں نہ ٹھہر کر یہ مقام کسی حاکم مسکن ہے بلکہ دریافت کیلئے شہزادے نے اسکے کہنے کو
 نہ سنا اور اس دیو سے جو بہ زنجیر آہن تھا پوچھا کہ تجھ کو کتنے باندھا ہوا وہ دیو گویا ہوا کہ طوفان
 کو ہی یہاں ٹھاکا ہے اسنے ایک سارہ سے کماڑ جھکوا سیر کرایا ہوا اور یہ مہبت جو طاق پر رکھا ہوا
 یہ اسکا خدا ہوا اسکے وہ پرستش کرتا ہوا شہزادے نے پوچھا کہ اس حرد کا کیا نام ہے جسے تجھ کو قید کیا
 ہے دیو نے کہا مجھ کو بارہ برس کا غصہ ہوا کہ اپنے باپ لڑکر میں یہاں آیا اور اسیر ہوا مگر میں
 اس حرد کا نام نہیں سنا اور نہ اسکو بھی دیکھا لیکن اس زمانہ قید میں ایک روز میں زنجیر حال پر
 رویا اور دعا اپنی رٹائی کی کرتے کرتے سو گیا خواب میں ایک مقدس جال بالمال نظر آیا انھوں
 نے یہ شہ طربناک سنایا کہ نگلیں بہت ہو وقت رٹائی قریب آیا فرزند حمزہ زلزلہ قاف کا آئے گا
 تجھے قید چھڑا دے گا یہ کہہ کر اوسوقت ہوا کہ شاید اسے شخص تو سپر حمزہ ہی شہزادہ نے فرمایا کہ میں
 انوکھا پوتا ہوں دیو بہت خوشنود ہوا اور شہزادہ دعاے صحیفہ ابراہیمی پڑھ کر اس پر دم کی اور زنجیر کو

بر در صا جقرانی پارہ پارہ کیا دیو رہا ہوا کہ قدم سعادت تو ام پشترادہ کے گرا شترادہ کے گرا شترادہ کے گرا
 اوس بت کو طاق سے اٹھایا اور قبضہ شمشیر سے چور چور کیا اور سو وقت تو غلغلہ عظیم برپا ہوا۔ مانتا
 حسیب آئین کہ اسے غضب کیا اسے خداوند کو توڑ پھوڑ ڈالا وہ جو درخت پر چاچ رہا تھا اڑ کر اکیڑھا
 کہ چلا گیا آندھی پانی کا ہنگامہ رہا بعد برطرف ہونے اس آفت کے شترادہ مسند پر بیٹھا اور دیو کو
 اسلام کا آئین بتایا کلمہ پڑھایا پھر وہ دیو باغ سے میوہ وغیرہ لایا شترادہ نے نوش فرمایا شراب کی
 کشمیریان اور ہر طرح کی نعمت بارہ درمی میں موجود تھی چنانچہ شراب پی اور ہر چیز سے اسودگی حاصل کی
 بچم عیار نے ہر چند کہا کہ یہاں نہ ٹھہرنے کیلئے چلیے اوسکا کہنا نانا کہا تو نامزدی سکھاتا ہر کہ تیکر خوف آتا
 تو یہاں سے تو چلا جا عیار مذکور خاموش ہو رہا مگر یہاں ایک ساحر اوس ساحرہ کی طرف سے محافظ ہے کہ
 جسے بزور سحر یہ کارخانہ جادو کا بنایا تھا پس وہ سور جو اڑ کر گیا وہ محافظ صحرائی میں سحر پڑھ رہا تھا
 اوسکو مور نے مطلع لیا کہ اے کنا پہ جاو و تو کیا غافل بیٹھا، ہر ایک سلمان نے اگر خداوند کو
 توڑا دیو قید سے چھوٹ گیا یہ لکھو تو جگلیا اور ساحر بتیا بانہ لپکا اور باغ میں کر بچا را کہ اموخہ
 تو کوں، جو تو نے خداوند سامری کی جنابی میں بے ادبی کی اور ان بچا کرنے تیرا کیا بگاڑا تھا جو تو نے
 اوپر نیلیم روا رکھا شترادہ نورہ ساحر سنکر سندت اٹھا تھا کہ دیو اوس ساحر پر چھپتا پکارا کہ او بچا ٹھہر تو
 میں آیا ساحر نے دیو کو آتے دیکھ کر خیال کیا کہ غفلت میں میری مالک سے گرفتار ہوا تھا میرا کام تمام کر دیا گیا
 سحر اپر ہوشیاری میں اثر پذیر نہ ہوگا بس یہ سوچ کر زور سحر اڑا اور بھاگ کر ملک طونانیہ میں آیا یہاں
 حکومت پر طوفان کو ہی بیٹھا تھا کہ یہ بدحواس پہونچا اور عرض برسا ہوا کہ اے بادشاہ بڑا غضب ہوا
 کوئی ایسا زبردست و سرورم آیا ہے کہ اسے خداوند کو بھی نہانا اور اذکو تیرا لایہ نشنا تھا کہ سوچا
 پر شیطان پڑھا خوراً تخت پر سے اٹھا اور حکم تیاری لشکر دیا بھائی ہکا بیسلان کو بھی
 اونے لشکر تیار کرا یا قزماے خلی کا خور ہو اسلحہ و مکمل ہر صاحب زور ہوا طوفان بھی ہتھیایا
 سچکر گردن پر سوار ہو کر چلا پشت پر دو لاکھ کاہر سپاہ کا تھا کہ ہر ایک کو ہی غرق بحر آہن تھا
 یہاں شترادہ بعد بت شکنی فرمانے کے شل جناب خلیل اللہ درہ کوہ سے نکلا تھا کہ ونکے کی آواز سنی
 دی اور آمد فوج کی علامت ظاہر ہوئی لیکن پرچم نشانوں کے کھلے آگے گرد و غبار تن بلند دکھائی
 دیا شترادہ بھی دٹ کر سامنے کھڑا ہوا جب دامن گرد و تگاف ہوا فوج کو ہستان جوق جوق لگے

نظا ہر ہوئی کہ مرکب دور کا بہ ہر ایک زبیر ان تہیائے گرا نیا کر سے لگائے گزر کے عا دے سا تو
گڑ گڑاتے پرچم نیرون کے کالے کالے اڑتے پرچھے ترچھے مرکبوں کی کنوٹیوں پر رکھے نیرون کو
انکے گوش فلک کر مہوتا کرتا ہے کاشقوتابہ چرخ چارم ہو کھپتا کہ بقتضائے ایسا ب

ہمہ گوشش پر نالہ بوق شد	ہمہ چشم پر رنگ بنجھتی شد
و بادہ بر آمد ز پنجسہ گاہ	بر آواز شد گوش شاہ و سپاہ
بدرید آواز گوشش ہر ہر	تو گفتی ہے ترالہ یارید ابر
سواران شمشیر زن صد ہزار	ز رہ دار پا گزرہ گا دسار

شہزادہ مردانہ وار آگے بڑھا اور دیو سے خرمایا کہ خبردار اس جنگ میں تو دخل نہ دنیا کیلئے کہ دیو سے
انسان کو لڑانا ہمارا آئین نہیں خلاف شجاعت کریں یہ ہمارا دین نہیں تو یہاں سے حوالی
کوہ عقیق جابر الشکر آمد معی آنے سے پر اگندہ ہو گیا ہوا اسکو جمع کر کے لے آو یو شہزادہ کی جڑ
پر آفرین کرنا حسب الحکم لشکر لینے روانہ ہوا اتنے عرصہ میں لشکر عدو نے قریب ہو چکر حملہ کیا یہ
دیکر بھی اوس گاہ گو سفند بخفیناک ہو کر چھپتا اور رخسار کھینچا چکر سے فوج پر گرا انفرہ

منہم توج نامور شہر یار	منہم ضیغ ہمیشہ کارزار
ہر میت کار و زہیجا منانہ	تر تیغ ہم پنا ہے بہ اعدا تمانہ

صفوف لشکر کوتاہ و بالا کرنا شروع کیا بازار حرب گرم ہوا سردار جو شہزادہ کے ساتھ تھے
وہ بھی کار رستمانہ کر رہے تھے ایک ایک نے تنو تنو کو بیجان کیا تھا خاک و غل غلٹان
کیا تھا یہ سب شکار کھیلنے آئے تھے یہاں آہوے جان مخالفان کا شکار ہاتھ آیا مع روح و شہان
ہر ایک نے نشانہ خدنگ اہل بنایا شہباز تیغ نے برکھوئے طعمہ جسد دشمن سے دہن رنگین ہوئے کہ

چنان شد ز خون خاک آورد گاہ	کہ گفتی ہے خون بسا روزماہ
بکشتند چند انکر روے زمین	شد از جوشش کشتگان آہنیں
بر آمد خرد سیدن وار و گیر	ہمان آتش خنجر و گرز و تیر
چو باحتہ ان گرم کروہ سپ شاہ	زمین گشت خنیا و جیان سپاہ

ہما دیو نہ گامہ کارزار گرم رہا اسی ہمتاں جدال و ناکرہ قتال میں شہزادہ صفوں کو دیکھ کر کھڑا

اپنے تین بیویاں اور لکڑا کہ او نام و ازلی وابدی چند آدمیوں سے دو لاکھ کو لڑو اتنا ہر ادھر کہ تو
 مجھو شیر صحرا سے جلاد و کاشکار ہر طوفان کو بھی ان کلمات کے سننے سے غصہ آیا اور عورت میں
 افسران لشکر کو اپنے حکم دیا کہ لڑنے سے فوج کو باز رکھو میں اس مجھو خدا پرست کو مارے لیتا ہوں
 لشکر کے لڑنے میں بدنامی ہو کہ چند پاشکسہ کو گھیر کر قتل کیا یہ حکم شکار افسروں نے فوج کو روکا اور
 یہ دیو صورت مقابل شہزادہ پر ہی طلعت و سلیمان صورت ہوا قد میں مثل تنہا درخت جسم کثرت
 و زرش سے کرخت لبان شگ سخت رکھتا تھا اگر گدن کو گجاک مارا مانند قیل خلیعہارا اور نیزہ
 شہزادہ پر بار شہزادہ نے شان نیزہ اپنے نیزہ کی شان پر گمانی برابر سے نیزہ بازی شروع ہوئی
 لیکن بلول و نیار و دینہن شہزادے نے چند طعن و دبدل کر کے ایک بند ایسا باندھا کہ کھولنا
 اسکا آسکو شواہد اور نیزہ ہاتھ سے کلکد و گرگرا دے غصہ میں اگر گزر سے صدنی چنچ ویکر شہزادے
 پر لگایا اس بہادر نے دشمن پر گزر کر روکا کلمہ عمود مثل خیار ترک کر زمین پر گرا اسے بحالت غصہ
 و انت پیکر حقیقہ ابدار و گران وزن نیام سے کھینچا اور مرکب بائیں پر چپڑھا کر زیر
 بغل راست کی جانب شہزادہ کو رکھا اور بڑے زور شور سے تلوار گھائی کہ ترک ملک ہاتھ بلند
 ہونے سے الا امان بجا رہا بھام نے بچانا اے خالق اکبر کا نعرہ مارا مگر شہزادہ نے جب تلوار ترمیم آلی
 ٹپکی دیکر باڑھ کھا و سکی پٹ کیا اور پنجہ ملی سے کلای کو اسکی پکڑ کر جھکا دیا تلوار اس کے دست پر
 سکی مگر اسے تلوار چھوڑ کر مرکب برابر لاکر توروہ میں مکر بلانے کے ہاتھ والا شہزادہ نے بھی گریبان
 میں ہاتھ دیکر زور کیا مرکب گھٹنے ٹیک کر بیٹھ گئے دونوں زمین کودے اور دامن دبرہ گردانے
 کر سرگرم کشتی ہوتے ملاش و انون بیچ حوڑ توڑ نبد کی ہونے لگی فیضان مست کی طبع مکرین چلتے لیکن
 کشکش اور سیلا پیلی سے زمین درکنے لگی و گھڑی میں طوفان کا دم آگیا کیونکہ بڑا زور اسکو
 اس کشتی میں کرنا پڑا پس اسے خنجر مکر سے کھینچا چاہا کہ شہزادے کے پیٹ میں مار و شہزادہ
 اتنے عرصہ میں کہ جب تک خنجر وہ کھینچے اور تھا کر دیا را بقدرت تاور زور جل خنجر کھینچ تو چکا ہی تھا آڑ
 ہو کر ایکے پیٹ میں در آیا ادھو جھو جھوٹ کر دوسری کو کھو کی طرف سے خنجر نکلا وہ شہر کر ہلاک
 ہو گیا اسکے مرتے ہی بھائی اسکا سپاہیان کو ہی سکی حمایت پر پیٹ مار کر کر چلا فوج کو لکڑا
 کہ ہاں مارنا اس خدا پرست کو کہ لباز زبردست ہے اکیلے یہ پیٹ نہوگا فوج نے یہ حکم سنا سخت

کیا شہزادہ جست کر کے مرکب پر سوار ہوا پھر وہی گرمی بازار باندھی وہی سرزدی و جانباہی
 شہر قتال میں شروع ہوئی خانہ سے جد ویران ہونے لگے کا شائد تن اجاڑ و پریشان ہونے لگے
 قسمت میں جو اہر جو ہر تنوع دیگر طائران روح مخالف مول لیے اور شہزادہ پروردہ عہد نامہ شمشیر
 سے مدد کر کے چھوڑ دیے کہ بموجب بیعت سری کے عوض سرام را دیجیے مدد یہ صدقہ کہنے آتا
 نہیں قفس تن سے طائران ہستی چھوٹ کر با نیب محراے عدم جاتے تھے زارغ و زغن گوشت
 کھانے کو منڈلاتے تھے سپرین اسطرح سرو پیر گردش کرتی تھیں کہ جیسے چلیں اڑتی تھیں وشت
 ویران کیطرح بیدارے حرب میں تلواروں کی سائیں سائیں صدا آتی تھی روح رستم و اسفندیار
 زیر ارض خوف سے تھرائی تھی بہادر شیروں کیطرح و کار تے تھے تیر شافش کر کے مار سیاہ کے
 مانند پھسکارتے تھے شجر قامت حرارت شعلہ تیغ سے خشک ہوئے جاتے تھے سربان برگ
 خزان دیدہ باؤند گردش شمشیر سے اڑتے غبار دل کا کلک خاک لبر کرتا مگر منہ لڑتے سے
 نہ مرتے اس ہنگامہ رفت خیز میں بوجہ تنہا کی شہزادہ دسوار کھڑے ہوئے تھے قریب تھا کہ
 مارے جائیں رخ شجاعت پروردہ خاک میں پھیپھڑیں بیقرار ہو کر دماغ دل سے کرتے تھے کہ اہو یا در
 بے یاوران ہکو فتح و نصرت دے کہی سرکش پائے تفرغ پر دھرتے تھے اور پکارتے کہ ہوجا لفظ

بجھی سے ہے بلندی اور پستی
 بجھی نے پاؤں سر سرا دیا بھی
 بجھی سے مانگتے ہیں ہم پینہ سب

عطا کی تو نے یارت ہکو ہستی
 بجھی نے پست قوم عاد کردی
 غریبوں کا تو ہی یا ودر ہی یارب

تیر و عبا و بدف مراد پر پڑا کہ وہ دیو جو ملاش لشکر میں گیا تھا پالیس ہزار سپاہ جہاں شہزادہ کو لیکر
 آیا اون صنادرون نے پہونچتے ہی کمر لشکر حریف کی ماری اور زیر شمشیر ہر ایک بے پروا کو کھ
 لیا پھر تو پیل خون بہاوی غرقاے تیغ نے بال کھول کر دشمنوں کو مدد کرنا اعار کیا باز شمشیر قتل و
 قتال سراپا زان سے باز نہ آیا غمگین شجاعان تھا حلقہ کتد میں پیچہ درختہ جان تھا کہ لفظ

با بر اندر آمد سر نیزہ گرد
 شہ نامدار و جہان دان گرد
 زمینہا بمنغز سر آلودہ گرد

زمین تہنین شد ہوا لا جور دہ
 سولشکر کو ہسان حملہ برد
 بہر جا بیکہ بر چکے تودہ گرد

ار ان لشکر شوم چند ان بکشت	کہ یک دشت سر بود پای شیت
سرا بنجام سیلان گرفتار شد	وزد اختہ نیک بیدار شد

یعنی جب شہزادہ کو اپنی فوج کے آنے سے غصہ ہوا تو لشکر انڈا کو درہم کر کے قریب سیلان پہنچا
 آئے شہزادے پر تلوار لٹکائی شہزادے نے خالی دیکر رکب سے مرکب ملا دیا اور اُسکے تھوڑے میں کمر
 کے زنجیر کے ماتہ دیکر فاش زمین سے اوسکو اٹھا لیا اور پسر بایں ہاتھ پر چڑھا کر مصروف تھیں زنی
 ہوا اُس نے خیال کیا کہ اس ہنگامہ میں قتل ہو جائے گا پس شہزادے سے امان کا طلب ہوا اپنے اُسکو بیکار
 آنے دینی فوج میں طبل امان بجا با لشکر لانے سے اُس نے رکب رکاب شہزادہ کو اگر جوسہ دیا شہزادہ نے
 سوال اسلام اختیار کر لیا فرمایا وہ دلیمن کینہ رکھا رکھو گئے کی طرح کھڑے ہو کر مسلمان ہوا اور عرض کیا کہ
 اے شہزادہ قلعہ میں تشریف فرما ہو کر اہل لیاں قلعہ کو بھی مشرف بشرف اسلام و زری فرمائیے سر عجز ہوا
 طارم اٹلاک پر پہنچائیے شہزادے نے اتماس کو اوسکے تشریف قبول سے سرفراز فرمایا اور مع
 اپنے لشکر کے چلا اور اس جنگل کو طے کر کے قریب ایک کوہ کے پہنچا جب اُسکے ورے سے گزرا سنے
 ایک قلعہ فلک فرسا نظر آیا در قلعہ فولادی تھا بہت کچھ سامان آبادی تھا فیصلہ ہاے پر زیر بند و بست
 و انتظام گولند از و برق اندازون کا اثر و حام در شہر پناہ پر چالیس ہزار فوج کی چھاؤنی تھی چھبانی
 ہر طرف بڑی شہزادی نے اپنی فوج کو بیرون قلعہ اترے کا حکم دیا اور اپنی بارگاہ بھی استادہ کرائی
 لشکر اترنے لگا گھاگھم ہونے لگی کین سوارون کی لین پڑی کین پیا دو سنج بستر گاہے مسل علیحدہ
 جی بیچ لشکر میں بازار کھلیا طلا یہ مقرر ہوا عیار بعدہ کو توالی بازار میں چوتراہ نبوا کر عصر نظر آیا
 پھرنے لگے چور بد معاش اچکے گھرنے لگے رات کو اکاسی دیا جلتا بھولا بسرا پڑاؤ پر آملتا یہاں تو
 یہ کیفیت ہو لیکن شہزادہ ہمراہ سیلان داخل قلعہ ہوا سر داران لشکر و عیار کو اپنے ہمراہ لیا قلعہ کو
 دیکھا تو بہت آباد ہریزن و مرد ہر ایک رنج سے آزاد ہو دکائیں کھلی ہیں اشیائے نفیسہ چنی ہیں صاف
 و بزارہ آراستہ ہر چاندنی چوک میں عجیبہ عشرت نما ہو کین چوہری جواہر کا ڈبیر لگائے کین شہر می
 کردرون کی انبنت کا بیڑا اٹھائے بیٹھے ہیں دلال مرخہ الحال تاجروں کے ساتھ صفوں میں کانی
 آئے یہ مال دیکھو جائے کتنے پھرنے کین بیاط خانہ ہو کین گار و کفر و شون کارنگ جانا ہو بہار کوئی
 دکھانا ہو کین ترہ فروشنو کا بانار ہو کین بڑن طر حدار ہو کین کمرے رشک و گلستان ہیں مجمع کارخان شاہان

بدن جمع ہیں عاشق تن سمانے تھلتے ہیں بے تن رنجیدہ ہیں بہت سے پہلے ہیں طر فہ شہر و جدائی اسکی تھر تھر

دل مروت از خسری شاد بود

ہمہ یوم و بر باغ آباد بود

کے راکش از مری بود بہر

پدرہ شدند شش بزرگان شہر

بے زرد گوہر برانشا ندند

برو بگنان آفرین خواندند

شہزادہ کیفیت شہر کی ملاحظہ فرماتا قریب دارالعمارتہ پونچا یہاں اراکین سلطنت انتظار مقدم شریف شہر یار تھے غنیمت وضع و شریف دیار تھے سب سے باہر اگر استقبال کیا شہزادہ اندر ایوان شہر کے آیا سریر جہان پناہی گسترہ پایاد کل و کرسی بشیار تھیں منقش و رنگین و طرح دار تھیں جہاں سلمان شامانہ حیثیت تھا و دربار کی قبا دی جمع تھا سیلمان نے تخت پر شہزادے کو بٹھانا چاہا شہزادہ تخت نشینی سے انکار کرنے و دخل پر جلوس فرمایا نذرین گزرنے لگیں طائفی اکرا چنے لگے ساقیوں نے جام سے طغام دنیا آغاز کے طوفان جو مارا گیا ہر تو او سکا ایک بیٹا گلزار کو ہی نام ہر ماہ ہر گل اسکا سن ہر ابھی لالہ غلام ہے اسنے جب آمد شہزادہ نئی نذر تیار کر کر محل سے بہر ملازمت چلا ہر خند اسکی مانگ منع کیا کہ وہ شہزادہ قاتل تیرے باپ کے عراس ملنا زیبا ہر طر کے نے نمانا اور کہا یہ دستور ہمیشہ سے چلا آتا ہو کہ ایک کلا مالک و دہر پاتا ہو اگرین بخاؤن تو ملک آبائی بھی ہاتھ سے جاتا ہو یہ کلمہ خد شہزادہ میں اگر نذر دی شہزادہ نے اسکی صورت پسند کی اور حال پوچھا کہ تو کون ہے اسنے اپنا نام و نسب یا شہزادہ کو کلمہ طیبہ تبارک و تعالیٰ کو اسکو تلقین بدین یزدان پستی فرمایا اسنے براہ صدق و راستی حسب ہدایت ازلی راہ اسلام اختیار کی شہزادہ سلطنت اسکے باپ کی اسکو دی تادیر شہر کر مرہ کامیابی اپنی مان کو دی گیا یہاں سیلمان مکار دشمن تو تھا ہی اور زیادہ عد و شہزادہ ہوا کہ افسوس ملک میں مجھ کو ملا اور دین بھی میرا گیا پس اسنے پہلے تو چند جام شراب شہزادہ کے شہزادہ و سرداران کو دیے جب کچھ عیار کو گمان بدی اسکی جانب سے بالکل رنج ہوا اور اسنے جانا کہ یہ بیشک سچا سلمان ہے یہ سمجھ کر عیار نہ کر بھی غافل ہو گیا اسنے اسکو بخر پاکر شراب بدین بیوشی ملائی اور مع عیار و سردار شہزادہ بکو پلائی کہ ہر ایک پر بیوشی چھائی اسنے اپنے افسران لشکر کو بلا کر کہا کہ میں تم سب کا دین قدیم بچانے کو یہ حرکت کی ہر تھیں بھی میری طاقت چاہیے سب نے کتنا او سکا تسلیم کیا اور شہزادہ کو طرق و بزنجیر نہا کر زندان میں بھیجا کئی ہزار آدمیوں کا پہرا نقر کیا پھر صلح کی کہ رات کو شہزادہ کی فوج پر بخون مارے لیکن اس سال کو گلزار نے بھی سنا کہ وہ شہزادہ

اس طرح ایسے ہوا یہ منتہی بقیہ بانہ محل سے ٹکرا کر اپنی ذاتی قوج کو بلایا اسکے ذاتی کئی ہزار ملازم ہیں اور بہت سے لڑکے ہمیں اس قوج کے افسر سے مقرر کیے ہیں پس اس قوج کو حیار کر کر سیدھا ورنہ زندہ آیا اور غرہ کر کے حاکم کیا تھا ظان زندان نے خیال کیا کہ یہ آپس کا جھگڑا ہے چچا بیٹے سے قسا و پھیلانا ہماری جان مفت جائیگی دھل دیبا زیا نہیں ورنہ بخیر دی گلا کٹوائیگی یہ سمجھ کر عرض رسا ہوئے کہ آئے شہزادے ہم آپسے تابع فرمان ہیں شوق سے آپ اندر زندان کے جائے اور شہزادہ کو جھڑائیے اسے جب یہ سنا اندر گیا یہاں شہزادہ ہوش میں آکر سر بخیر پر خم کیے پیشانی زانو پر چھکائے بیٹھا تھا اور رستہ دل سے دعاے ربائی درگاہ ایزدی کر رہا تھا کہ یہ پہونچا اور چاہا کہ قید کاٹے شہزادہ نے فرمایا کہ جب وقت رہائی آیا ہو تو ہم قید نہیں رہ سکتے یہ کمر خانہ زور میں چنچ بکھایا اور زرخیر و بیڑی و ہتھکڑی کو توڑ کر کھڑا ہوا سرور بھی رہا ہوئے اور باہر قید خانے سے سب ٹکڑ جانب سیلان بے ایمان چلے گئے ایک عا ومان محل ملازم سے سنا تھا کہ گار قیدی کو چھڑانے گیا ہے چنانچہ یہ خبر سکر اول تو قصد کیا کہ قوج تیار جائے اور مقابلہ کرے مگر سوچا کہ قوج بسبب کثرت ملازمان گزار ضرور رہا ہو جائیگا پس اس پھر وہی ذلت و معری ہو آپ یہ وقت فرصت کا ہی مہلت ملی ہے بھلانا چاہیے یہ تجویز کر کے اہل دربار کہا کہ جیکو میرا ساتھ دینا ہو اور اپنا دین قائم رکھنا ہو وہ آئے کچھ کو ہی جو پسہ قلب زیادہ تر تھے ہنگ ساتھ ہوئی اور یہ پشت قلعہ کی طرف کا دروازہ کھول کر جانب قلعہ یا قوت نگار کہ بیان قریب تر ہو آ جو اس قلعہ کا مالک یا قوت رنگی غلام ملو خان کا ہی کیونکہ وہ غلام اپنے آقا سے منحرف ہو کر اسی شہر میں بارہ کوس تک حصار باندھ کر مقیم ہوا اس جگہ ایک قلعہ بھی بنایا ہو گیا کولسیا یا ہر بارہ ہزار نگیناں آہم غوارا نے پاس کھڑا رہیں سیلان اسکے پاس چلایا ہوا تو سبج دار العمارت میں آیا گزار کو تخت شاہی پر بیٹھا یا منادئی نداری کہ جو حاکم وقت کی امتحان نہ کر چکا گردن مارا جائیگا اب ان قلعہ اپنی شہزادہ کی بادشاہ ہوئے سے خوش ہو کر ضرور بار ہوئے نذرین دین خلعت سے افسران لشکر از ہر صدق سلمان ہو تمام اسلام آباد ہوا دیر سے تنگدست ہونے پر مسیحین تعمیر ہوئے نذا سے بانگ ابد اکبر بلند ہوئی اور کھ سپاہ روں قلعہ کی اور چالیس ہزار قوج کے آدمی شہزادہ کے سب باہر قلعہ کے ملکر مقیم ہوئے شہزادہ نے حکم جبرن ہو گیا دیا کئی روز تک جلیبہ عشرت رہا پھر شہزادہ نے فرمایا کہ اس گزار اب تم سلطنت کرو عامل تسلط کر کے اسلام میں ہمارے پاس آنا میں اب تم سے رخصت ہوتا ہوں کیونکہ دوا جان سے

یمن یمن روزگار دہرہ کر کے شکار کیلئے آیا تھا وہ منتظر میرے ہونگے بھگو جانا جلد چاہئے کہیں ایسا
 کہ وہ ناراض ہوں گلزار نے یہ بیان سنکر عرض کیا کہ غلام آپ کے ہمراہ چلے گا بغیر آپ کے سلطنت
 ہفت اقلیم ہی ہو کو نہ کرے گاشترادہ نے فرمایا اچھا سامان اپنے چلے گا کروائے ملک انتظام برآمدات
 کرنا شروع کیا اسباب سفر درست کرانے لگا ہنوز یہ دونوں رکھراے منزل مقصود نہیں ہوئے
 سیلان نے اور مقصدہ برپا کیا وہ یہ کہ جب قریب قلعہ یا قوت نگار وہاں پہنچا ہلکا روٹی خیر
 قدم نحوست لڑم کی یا قوت شوم کو پہنچائی پہلے تو وہ متفکر ہوا کہ ایسا نہ ہو بھگو گرفتار کر لئے آیا ہو
 لیکن جو آئینہ حیرت حال ہوئے کہ وہ باسودے چند بحال پریشان آیا ہر فلک نے اسکو شایا ہر لشکر
 وغیرہ کچھ ساتھ نہیں ہو سکتی کی کوئی بات نہیں رہی یہ شکر وہ غلام یہ احترام تمام ہر استقبال در قلعہ تک
 اور حال زار آفاے بدکردار دیکھ کر رو دیا دیکھا کہ گریبان اسکا پٹھا ہر چہرہ اترا رہی ٹھہر پر زردی
 غم سے چھائی ہو نہ تو نکا ہو نہ چتر شاہی ہر صرف رعایت کیسے تنہائی ہر دوچار سردار ساتھ ہیں ایک گھوڑا
 سواری کا ہر صرف خزان جلوس باد بہاری کا ہواوئے آگے بڑھا کر تسلیم کی اور نذر دی پھر مستقر ہوا
 کہ اے شاہ جہان پناہ کیا نصیب علاءت ہو میرے آفا کے مزاج مبارک کی حالت تو مقرون بصحت ہے
 رنے یہ کلمہ سنکر ایک نعرہ مارا اور کہا کہ آقا تیرا خاندان تھا کی بہشت میں گیا میں اس مسلمان کے ہاتھ
 بھال کر تجھ تک پہنچا ہوں یہ کہہ کر سارا حال جنگ جہاں بیان کیا غلام جلد ہوا شکر اشک حسرت بہانے
 اور کلمات لاف و گراف زبان پر جاری کیے کہ اگر بیٹے اس مسلمان کے جا کر لڑے لڑے اور بزرگے اڑا
 تو نام اپنا مردان عالم سے پناہ یہ کہہ کر اسکو قلعہ میں لایا دعوت و ضیافت کی پھر حکم درستی فوج دیاتیا
 ہوئی بارہ ہزار زنبلی اور چند ہزار کوی مسلح و مکمل ہوئے جنگ پر یکدل ہو ایک ایک جہتی آدم خوا
 تھا روم کو طیان نوش کو خوف بسیار تھا سب سیلان مست اور کرگدن پر سوار ہو صف کشی ہو سیاہ
 دیوار ہوئے ظلمات پر وہ دنیا پر ظاہر ہوئے اسلحہ کی چمک سے بجلی ابر تیرہ میں تڑپتی نظر آتی تھی طرف
 تماشا تھا کہ چشمہ ظلمات موج مار کر لڑنے چلا تھا اب حیوان اب تیغ سے ملنے چلا تھا ہر ایک ظلماتی سر
 چلا تھا زمین پر پھیل تھی وہ کالی آمد سی طوفان کے خون کا انتقام لینے چلی تھی طبل و بوق گڑ گڑا
 س رعلت نور تہتی کے لینے ظلمت نے بجائے سوار پان رنگین کی جب روان ہوئے ہر چہ کوہ ظلام
 میں آئے آگے لشکر کے پا قوت و سیلان مثل نیل فنا گیند و ن پر سوار رہی تھے چ تو یہ ہر کرد و نون

تھے یہاں تک کہ ایک قطع مسافت راہ طوطا فانیہ تو قریب تھا بہت جلد مقفل قلعہ مذکور ہو گیا غریب
 لشکر توجہ تو باہر قلعہ کے اوترا ہوا ہی اسکے مقابل اسکا لشکر بھی اتر اٹھا زلہ غم روزگی رکھتا تھا
 کہ ہلکا روٹن آکر بعد دعاؤں کے ضرور د لشکر مفصل عرض کی شہزادہ خبر لشکر مع کھڑا رکھ ہی کے بچہ
 و خدم باہر قلعہ کے آیا اور درختی بارگاہ ہوا ادھر یا قوت دن بھر صرف سیواری رہا جوت کہ
 جو ہری قدرت نے یا قوت ہر فلک کو درج مغرب میں رکھا اور زنگی شہینے قلعہ عالم میں داخل کیا کہ لفظ

برآورد از قوج شب تیرہ گرد
 طلایہ بر آمد ز ہر دو سپاہ

بر نیلونہ تاروز برگشت زرد
 چو دیباے زنگار گون شد سیاہ

شام ہوتے ہی یا قوت نے طبل زرم بجوایا شہزادے کو بھی جاسوخی خبر دی ادھر بھی
 نقارہ حرب پر چوب پٹری تیاری حرب لشکر ان کینہ خواہ میں آغاز ہوئی دل سبا زران
 میں سودا جنگ اہل زنگ تھا زلف عروس شجاعت سنوارتے تھے سودا زوگان عشق جانی
 نارے مارتے تھے خون صفر امرا جون کا جوش میں آیا تھا سودا زنگو نیر غالب ہوتا جاتا تھا
 ادھر لشکر زنگیان نے پروہ دستار یک بنایا گویا روز روشن کو مقابلہ میں لشکر شہینے پر اجماع
 اتھا و نیامیں پھیلی ہوئی سیاہی تھی روسیوں پر جیشوں کی چڑھائی تھی زنگی جب براہ نجوت اکرے
 اور تفتے تھے آبنوس کے درخت باد غور سے ملتے تھے صفحہ دشت بیان نامہ اعمال کلید
 کالا تھا یا مالک حیم نے دوزخ کے کندون کو اس دشت میں ڈالا تھا اس دشت کا منہ بھی کالا تھا

سیہ چہرہ و چشمہا چون چراغ
 زبانہا سیہ دید ہا نزد شان جو خون
 کہ یار روشن جزو ایشان فرار

ز مرم زمین بود چون پر تراغ
 ہمہ روئنا شان چو روکھ میون
 سیہ روے و دندانہا چون گراز

غرض کہ رات بھر اس لشکر بلیات میں غلغلہ رہا ادھر ہر ایک بہادرتنا رہا یہاں تک کہ فلیسٹ
 دھرنے فولاد سیاہ تاب شب کو صاف کر کے آئینہ سحر بنایا اور پزند شکیں لیل اوٹھا کر ازر
 چینان کو شرمایا مناظرہ روسیان و چینان کا نقشہ دکھایا کہ اپنیات

جہان شد بیان بلور سفید
 بزفتدن گردان پر خاش جو

چو پید اشد آن شوشہ تاج شید
 خوش آمد و گرد زرم از دور کو

بدشت اندرون لشکر انبوگشت

زمین از بے پل چون کوہ گشت

یعنی شہزادہ تورج فرفریہ نماز سحر ادا کر کے بعد جاہ و جلال سوار ہو کر مع فوج قافہ واد
میدان نرم ہوا فوج نے پرا جہا یا اور لشکر لیے یا قوت ہمراہ سیلان آیا کہ بمقتضایہ ابیات

سنا وریکے لشکرے زور مند

برہنہ تن سفت و بالا بلند

بجائے شان استخوان داشتند

بھی برتن مرد بگداشتند

چو از دور دیدند او شان سپاہ

خروشے بر آمدند ابر سیاہ

سپاہ انجن شد ہزاران ہزار

کز ان تیرہ شد دیدہ شہریار

بلشکر افرمود پس شہریار

کہ بدشتند آلت کار زار

سپہ از دور یہ کشیدند صف

ہمہ نینہ و تیغ و زر وین کف

جب سپاہ صف باندھ چکی یا قوت گجک گینڈے کو اپنے مار سانے سیلان کے آیا اور کہا

آپ میرے آقا کے بھائی ہیں پس براہ مالکی اجازت رزم دیجیے کہ خداوند لقا مجھ کو فتح

دین اوس نے یہ باتیں سُکر کہا کہ اے پہلوان گمانہ زمان جائیے تجکو پونے دوسو خدا کے سپر کیا

زنگی یہ دعا سُکر اس طرح ہنسا کہ جبے تو ہنسا ہر اور گینڈا بڑھا کز چ میدان میں اگر پشت گردن میری

کو دا اور ایک لٹھ کا ندھو پر رکھے تھا جس میں کئی سون لوہا لگاتھا ہر گروہ اوسکی کبدا تھی منجہ ان

اس میں اتنا تھی شام نیچے کی عورتوں کے کلمے سے بہت بڑی دیو عفریت کا کلمہ دم ضربت توڑتی سرکشوں کے

سر چھی ہوئی لٹھ پر چھی گزر گران کب اوس لٹھ سے لگا کھانا ہنگام ضربت اڑو رکھا بھیجا کھانا گیندا

کا لٹھ یعنی زنگی شوم ایک ہی لاتھی بیکو باکتا تھا فرعون با سامان بنا ہوا غافل اس کے ہر فرعون رہا

اہل سلام کو زور اپنا دیکھانے لگا رہ لٹھ ہلانے لگا بوٹ کی کثرت خوب یاد تھی وہ سب کھائی طبیعت

گرمائی پکا را کہ دمسلمان بے سامان کمان ہوا نے میرے سامنے یہ نسیب سُکر شہزاد نے مرکب اپنا آگے

بڑھایا کر کیت پکار سجا بے بجے علموں کے پھر میرے کھلے سر دار رکاب شہریار سے آکر لیٹے کہ ہم خدا

پاد نے کو حاضر ہیں شہزادے نے مرچا کا خلعت دیکر روکا اور آپ لبان شیر دل مقابل اوس

شہر کے پہونچکر مرکب سے کودا کیونکہ وہ پیادہ پہلے ہی سے تھا انے بغیر کچھ کئے سنے اسکے پاؤں

ہوتے ہی لٹھ و وز کرارا ایذا دہند و ہتر اوسکا لٹھ مارنا معلوم ہوا کہ ایک کوہ گران سر پر تو ٹکرا شہزاد

اس جلدی میں سپر نراج و ان کو چہرے پر لیا لٹھ آکر سپر پڑا ایسی آواز ہوئی کہ سب نے ان ہنگر پر گھن
پڑنا، شہزادہ اس ضرب سے پشت پاتکے میں میں غرق ہو گیا اور تنق کروایا بلند ہوا کہ میں نے
جانا شہزادہ زمین کا پیوند ہو گیا فوج جاہلی تھی کہ رنگی پر جا پڑی مگر شہزادہ کے ہاتھ سپر طبع سنو
ذرا بھی کن اور بل نہ آیا تھا لٹھ سپر پر رک کر دل گرد میں سے نکلا گزر گیا گھر لگا رہا ہوا سپر چلا
اوسنے جلد چھینکا دوسرا لٹھ مارا شہزادہ اسکو بھی بقوت ملی روز فرمایا اور گزر رہا تھا سے چھینک کر اڑا
کیا کہ جانتک تیراجی چاہے ضرب کر لے حوصلہ تیرا باقی نہ رہے وہ اتنی مدت پا کر برس پڑا اور پو در پڑ لٹھ
مارنا شروع کیے یہاں تک کہ چھ لٹھ مار کر شہزادہ ہر بار پشت پاتک غرق زمین ہوا اور ضربت اسکی زخمی
رہا ساتویں بار یہ کار رتسا نہ کیا کہ جب اوسنے لٹھ مارا شہزادہ نے بجائے سپر ہاتھوں کو چہرے پناہ لیا
جب لٹھ پڑا مٹھیاں بند کر کے لٹھ بکڑ لیا اور جھبکا دیا کہ یا قوت آگے بچھڑ آیا اور لٹھ اوسکے ہاتھ سے
چھوٹا اوس نے لٹھ زمین پر چھینکا اوس سے لپٹ پڑا لٹھ اسکا اوکھڑ کر زمین پر مارا کو دکر سینہ اسکے
آٹھیا اور کھا شناخت میں پروردگار عالم کے کیا کتا ہوا نے جو یہ قوت شہزادہ دیکھی کہ لٹھ میرا
پکڑ لیا سمجھا کہ بیشک سپر فضال خدا ہے پس عاشق جرات شہزادہ تہمتن مثال ہو کر عرض پیرا ہو کہ تارا
ایم بندہ ایم بندہ ایم شہزادہ اوسکے سینہ پر سے اٹھا اوس نے اٹھ کر سر اپنا قدم شہزادہ پر رکھا
اور از سر حدق سلام اختیار کیا لیکن جب شہزادہ نے اسکا لٹھ پکڑ لیا اور اس سے لپٹ پڑا تھا
سیلان جو صف لشکر رنگیان میں گھر اٹھا اس شجاعت شہزادہ کو دیکھ کر سمجھا کہ بیشک یا قوت
اب زیر ہو کر یا مارا جائیگا طبع ہوگا لہذا بھلو بیان ٹھہرنا چاہیے یہ سمجھا کہ بیشک شہزادہ اسکو زیر
کیا یہ یفسد پہلے ہی سے اپنے رفیقان بد سیر بھاگ کر کھڑا ہوا اور گھوڑا ڈال کر جانب کوہ صحر اچلا گیا
یا قوت نے زیر ہو کر اپنے افسران لشکر کو بلایا اور قدم پر شہزادہ گرا یا کل فوج اپنی شامل لشکر رفت
شہزادہ نامور کی آپ ہمراہ شہزادہ بارگاہ آیا گلزار کوئی اپنے آقا زاد کو نذر دی اُس نے خلعت
دیا اور اسکے لیے اسباب عیش و عشرت نگاہیا شہزادہ نے اس فتح کی خوشی میں کئی روز کا جشن
فرمایا ساقی و مطرب آکر واد خرمی دینے لگے جانا شہزادہ کا جانب لشکر اسیر چند سے پھر
موقوف رہا مگر سیلان جو بیان سے بھاگ کر روانہ ہوا اس قلعہ طوفانیہ کی سرحد سے گذر کر
ایک قلعہ ہے کہ اوسکو آفانیہ کہتے ہیں اور نام حاکم قلعہ کا آفت کوہی ہے چنانچہ ایک کا

آفت نام پہلے بیان کیا گیا کہ بہرہ دار تھا جا کر سلمان ہو چکا ہے یہ دوسرا آفت کو ہی
 فی الجملہ سلمان جب قریب قلعہ آفتاب پہنچا حاکم نے وہاں کے خبرسکر استقبالیہ
 کرایا اور باغزار اپنے پاس بلایا جب داخل دارالعمارت ہوا دولاکھ کو بیون کے سردار دربار میں
 جمع تھے کرسی ونگل سے بارگاہ سجی تھی تخت پر حاکم جلو گستر تھا اونے قریب تخت ونگل کھجوا کر
 اوسکو بٹھایا اور اسکا حال زار و زبون دیکھ کر باخراست نفسا کر کیا یہ مرتد بادہ پرستی آتے ہی کرنے لگا تھا
 جب دماغ اوسکا شراب ناب سے گرم ہوا رد کرتا حال پنا بیان کرنے لگتا انیکہ جملہ کیفیت شہزاد کی
 اور اپنی بیان کر کے نصرت پذیر ہوا کہ ہم ایک ہیں اور ہمیشہ سے چلا آتا ہوں ایک دوسرے کی مدد کرتا ہوں
 امید کہ آپ میری اعانت فرمائے اور اس سلمان کے ہاتھ سے دین کو بیون کا بچا ہے آفت کو اسکی
 حقیقت منکر رحم آیا اور دو ایک روز بد بچوئی و خاطر داری اوسکو رکھا پھر حکم دیا کہ لشکر ہمارا تیار ہو
 بمحار شاو مچاؤنی میں لشکر کے قزاقے فہلی بھی دولاکھ فوج کو ہسوں کی کمر باندھ کر تیار ہو گئی اظلم

در گنج کبشاد روزے بداد	پہر گرفت و بنہ بر نساو
بیرند پیلان و ہندی ورا	خروش آمد و نالہ کرنا
چو لشکر سراسر بر آشفند	بگرو بتر زمین ہے کو فند
پہر کشید از دور و یہ صفت	درخشید شمشیر و بر خاست تف
جو آواز کوس آمد از پشت پیل	ہے مرد بیوش کشت از ویل
بر آمد خرو شید ن گا و دم	جہان شد براز بانگ و سیہ خم
زمین جنب جنبان شد از رخ لعل	ہوا از درفش سران گشت لعل

سلمان کو بھی کرگدن پر سوار کر کے ہمراہ لیا اور بعد قطع منازل قلعہ طوفانیہ کے ساتھ تھا
 لشکر فیوزی اثر شہزادہ اکرا ترا اور ایک روز کسل راہ سے آسودہ ہو کر جب دو گدن آمد سوم
 لشکر سے رخ روز پر سیاہی مچا کی اور دو پہرین فوج انجسم اکرا تری نظم

چو نانج سپہر اندر آمد بزر	دل میگساران شد از بادہ سیر
از لشکر بر آمد صدائے نفیر	گرفتند ہمہ نیزہ و تیغ و پیر

ہلکارے خبر لیکر خدمت شہزادہ والا قدر میں حاضر ہو کر آداب بجالائے اور بکار کو کہ نظم

ہمیشہ تر شاہ بے سنج یاد	شستن ہمہ بر سر گنج باد
ہمیدون سپہدار او شاد باد	دلش روشن و گنجش آباد باد

آفت کو ہی حاکم قطعہ آفاتہ بر آستند و سیلان با فوج فراوان بقایہ حضور عالی شان آیا ہے
جلل حربی اس خود سر نے مجوایا ہریہ کلمہ ہکارے پھر خبر لینے گئے شہزادے کے لشکر میں بھی طبل
حریر پر چوب پڑی فوج عازم تیر ہوئی آتش کینہ وری تیر ہوئی آفت کا شام نام و حریر نظر تھا با
خجرتھا تیغون کی جھنکار سپر کی کھڑا کھڑا ہٹ سے خاطر ترک فلک میں خوف سایا بہت کچھ جا رہا زمین
میں زلزلہ آیا جگر کا و زمین کا بھی تھرا یا کیسے کمر بندی ہوئی کیسے ساز جنگ کی دستی تھی کوئی نہ
کیسے گلے مل کر کلمات یاں زبان پر لانا کوئی دوستوں کو ملکر رخصت فرماتا کوئی فرط شجاعت سر تھا کوئی مار
سرو تھا کیسے زبان پر یہ عبرت زامنون کہ دیکھتے کل کو دم و دم کسکو خواہاں کہ زمین سلاتا ہے
اور کسکا بخت خفتہ جگا کر قیاب فرماتا ہر غم کہ ہرست سوزش بحر آہن تھی سوزش آتش تھوڑی تیز
دل میں آگ نفاق کی جوش زن تھی کیسے نقیب پکار تے کیسے تیر و پیکان ابدار کیے جاتے کوئی شوق
شہادت میں جھوٹا گلے ملنے کے شوق منھو شاہ تیغ کا چوستا کیسے نورے شیرانہ بلند کوئی مستند
ہو کر درگاہ اکی میں حاتمہ جا رہی تھی تو تھا مائل جنگ ہر صاحب زور تھا آخر حبیہ فلک
میں خون اترتا در شفق سر سے در وشت خونیں لباس نظر آیا لفظ

چنین ناپدید آمد ادیتع شید	در وشت شد چون بلور سپید
دولشکر ہے زرم را سا خند	دش بدرگی بر افرا خند

بہم لشکران کینہ خواہ بعد فرو جاہ وار و قتل گاہ ہوئے شہزادہ لڑنے پر آمادہ ہزاران قہر
و شان مرکب پری پکار ز ہزاران کیے جلو میں مرداران دلشان کو لیے تخت پر گاہ زار کو ہی
سوار گرد جو انان تھمن کی قطار دخل میدان کا زار ہو لڑنے مرنے پر تیار ہو گئے جو جب لفظ

دولشکر یہ بگہر دو آراستہ	پراز کینہ سر گنج پر خواستہ
سپاہ از دور وہ کشید ندصف	ہمہ نیندہ و تیغ و شومین کف
یہ تیغ و یہ تبر اندر آمد سپاہ	تو گفتم کہ شد روز روشن سپاہ
چو رعد خروشان بر آمد غریو	مہدیان و وان کو ہیان ہچو دیو

جب صفین آراستہ ہوئیں لقیہوئیں بے شبہاتی وہ ہر غدار بڑھاکر سنانا ہر سمت کرا دیا آفت ہزاران
 کر و تھوت گینڈا بڑھا کر بیچ میدان میں آکر سلج شوری دکھا کر لکڑا کر اسی فرقہ ضلال تم میں جو
 کوئی آزد دے قتال رکھتا ہوا آئے اب تیغ میرے ہاتھ سے پکیر ٹھنڈے ٹھنڈے جانب ملک نام
 جائے یہ نعرہ اوس تیرہ نجت کا شکر یا قوت خود سر گنبد اڑا کر سامنے گلزار نیاک اختر کے کیا اوس
 اشارہ فرمایا کہ یہ پھر خدمت شہزادہ نامور میں آکر عرض رسا ہوا کہ اسی شہر یا راجازت میدان بجے
 شہزادہ نے فرمایا کہ میں تمکو سپرد خدا کے لایزال کرتا ہوں مگر اس امر سے ڈرتا ہوں کہ تم ہمارے بیان
 کے خلاف لڑتے ہو لٹھ سے مقابلہ کرتے ہو منہ سے بہادر حریف کو خوب حوصلہ نکالنے دیتے ہیں پھر
 اوسکو زیر کر کے یکایک یمن قتل کرتے یہ اسلئے کہ شاید اطاعت اختیار کرے پس تم بھی یکایک لٹھ ڈالنا
 جب عاجز ہونا اسوقت جو فوج میں آئے وہ کزنالٹھ حربہ دوکا ہو حریف کو رو کر ناسکا محال ہوتا ہی
 نہایت بے بسی سے جان دیتا ہے زکی یہ کلمات شکر لٹھ کو صف لشکر میں پھینک کر اسلج اپنے مردانہ
 میدان میں آیا پہلے نگا و زنی ہوئی پھر نیزہ بازی شروع ہوئی آفت بھی آفت کا ہر کالہ
 تھا نیزہ ہاتھ سے اوسکے نہ کلا سنا یمن پیکار ہوئیں چھڑیں تک ٹکڑے ٹکڑے اڑ گئیں آخر نوبت
 بشیر زنی آئی لڑ چپ اوسنے تلوار لگالی آفت نے بندوبست پر ہاتھ ڈالا وہ بھی گریبان گیر ہوا
 دونوں زمین پر کئے کشتی شروع ہوئی لیکن ایک مقام میں ریلا پیلی میں پاؤں یا قوت کا نشانہ
 عین جا پڑا اوپر سے حریف کا حاکم پڑا کونا اوسکا اتر گیا اور ایسا درد ہوا کہ یہ گر پڑا اُسے باندھ کر اپنے
 لشکر میں بھجوا اور گنبد سے پر بڑھاکر پھر نہیب زن ہوا کہ وہ نہیرہ حمزہ کیون مرنے سے جی چھپاتا ہی
 سامنے میرے کیلئے نہیں آتا ہوشہزادہ یہ لکارتا اوسکا شکر غارم بردگاہ ہوا اوس جنگی گرد گردائے علموں نے
 بہر تعظیم سر جھکا کے سردار غدر خواہ حاضر آئے شہزادہ ہر ایک سے جنگل رخصت ہو کر آگے بڑھا کر کب
 حیز رفتارین طرار و یمن مقابل حریف پہنچا باہم ایسی نگا و زنی ہوئی کہ گینڈ کو ہی کا دل قدم
 پھیشہ کھا کر پیچھے ہٹ گیا اور مرکب شہزادے کا زو دین آکر آنا ہی آگے پڑھ گیا اُسے گینڈا بڑھا کر غصہ
 میں آکر نیزہ مارا نیزہ کی آمد دیکھا شہزادہ نے بغل کو کھول دیا نیزہ سینہ پر تو نہ پڑا زیر بغل آگیا شہزادہ
 نے ڈانڈ کو داب لیا اُسے بھٹکا دیا جب گزر پھوڑا ناچار نیزے سے اوسکا گزر گراں بار اُسے
 عوا و پڑ لیا اور چنچ دیکر سر پشانہزادہ لگایا شہزادے نے گزر پر اسلج اوچھڑ پیر کی ماری کہ گزر پڑا تھوڑا پھٹکا

دور گرائے بغضت تمام تلوار کھینچ کر وار کیا شہزادہ باڑم بجا کر نید پر ہاتھ ڈال دیا آخر دونوں گتھے ہوئے زمین پر آگے گشتی آغاز ہوئی بہر پھر کشتی کی دم اسکا آگیا سمجھا کہ توجیت ہو جائیگا یہ سمجھا کہ شہزادہ کو چھوڑ جیت کی اور گنبدے پڑھ کر نسیب لشکر دی کو لینا اس تیرہ سرخیزہ روزگار کو فوج اوسکی لینا لینا لکڑ چلی شہزادہ بھی مرکب پر سوار ہو کر پلا اوسط گلازار مع فوج قاہرہ کے بڑھا وہ لشکر ہم ہوئے صفیں ٹوٹیں پڑے بریم ہوئے تیغ چکی اور رن پڑا شجاعوں نے موبھون کو تارو دیا سرشنگ اہل نے خانہ جسد نقد روح ٹوب کر برباد کیا ملک عدم پایا ہیون آباد کیا ایسیات

از آواز گردان پر خاشاک سر	یاد مر اثر و بار احبگر
ہوا پتر گر گس شد از پتر تیر	زمین شد ز خون سران آبگیر
ہر سو کہ دیدی تلے کشتہ بود	کرا از یلان روز بر گشتہ بود
ز بس کشتہ بد روے یامون چوکہ	شدہ خستہ از رند گانی ستوہ
چو شیران جنگ بر او بختند	جو جوے روان خون ہی رختند

اولیکہ آفت دل ہار چکا تھا تاب جنگ نہ لاسکا بھاگ کھڑا ہوا شہزادہ پڑا اور پڑا خیمہ بار کو لوٹ کر آگ لگا دی خزانہ غارت کیا دہان ایک خیمہ میں یا قوت قید تھا اد کہ رہا کیا اور طبل فتح بجاتے ہوئے اپنے لشکر لطیف افسر لشکر پھر شہزادہ داخل بارگاہ ہوا یا قوت کا کو کو لا پہلوا از مودہ کار نے بٹھایا شہزادہ نے قہماق جلسہ سرت کا حکم دیا معنی خوش نوا اور استگراں شیرین ادا اگر گانے ناچنے لگے ساقیان نہ تھا چمانہ شراب سرور انخرا سے مست بنائے لگے لشکر آسودہ ہوئے مگر آفت جو ر و بفرار لایا کچھ دور جا کر ایک درہ کوہ میں ٹھہرا فوج شکست خوردہ دہان جمع ہوئی اسنے جو کچھ سامان راحت کہ بھاگتے وقت ساتھ رکھا تھا اسی سے کام لیا خیمہ ستادہ کرا کر اتر ا اور سیلان سے کہا کہ میں نے آگلی وجہ سے یہ روز بد دیکھا اور میں نے برا کیا کہ اپنی قوت بازو کے بھروسے پر یکایک تمھارے ساتھ چلا آیا مجھ کو لازم تھا کہ اول اپنی مشوقہ کو اطلاع دیتا اور اسکے اعانت سے اس سلمان کو زیر کرتا سیلان نے بوجھا کہ آپ کی مشوقہ کون ہے اسنے کہا بھائی یہ راز ہر خید کہ کہنے کے قابل تھا کیونکہ میرے مطلوبہ کی ممانعت ہو کر اب تکیل بلکہ گیا لو شہزادہ ایک ساحرہ ہی ملکہ اسرار جادو نام نہایت حسین شکل اندام ہی اسنے آکر بطور مخفی طوفان تمھارے

بھائی کی ایک ساحر بھیجا کہ وہ ایک دیو سے عاجز آئے سے پس اُس دیو کو بزورِ ساحر وہ
 مذکور نے پکڑ کر ایک باغِ سحر کا بنایا اور اس میں ایک مہبت سونے کا رکھ کر مشہور کیا کہ یہ خداوندِ مری
 ہیں اور دیو کو تخت بنا کر اس کے پایہ سے باندھ دیا چنانچہ طوفانِ ہی بانتے تھے کہ خداوندِ مری
 اگر مجھ کو دیو سے نجات دی پس وہ اوس مہبت کی پرستش کرتے تھے اور وہ ساحرہ غالب مہبت میں
 سحر کا بیٹھا دیتی تھی کہ وہ بائیں کرتا تھا چنانچہ یہ کرشمہ وہاں بنا کر میرے پاس وہ تخیل میں آئی میں
 ادبِ عاتق ہو اُسے بھی الفت جاتی اوس نے یہ سب حال مجھ سے کہا اور تاکید کی کہ سحر مکتنا فی جملہ
 اوس مہبت کو اگر نیکو حمزہ نے توڑا سارا کھیل بگڑ گیا اب چھپانے سے کیا فائدہ سیلان نے سارا باطل
 منسکر کہا کہ پورا بے مشوقہ کو اپنی ضرورت بلائیے اُس نے کہا کل اُسکو اطلاع دو گویا یہ کھڑ چد جام شراب کے پیے
 اور سیلان کو دوسرے خیمہ میں بھیجا کہ آپ تنہا بیٹھا اوسطِ کمال میں بیٹھے ساحرہ کا کہنا یہ
 جادو محافظ دیو جو بھاگا تو طوفان کو بہرِ نرم بھیجا کہ آپ اسرارِ جادو کو پاس کیا اور کہا آپ غافل کیا
 بیٹھی ہیں وہ مہبت ایک مسلمان اگر تو راہِ منسکر وہ غضبناک ہوئی اور بزورِ سحر سیال دریافت کیا معلوم
 ہوا کہ وہ مسلمان بڑا زبردست ہر قلوبہ فانیہ اور باقوت نگار سب اُس کے قبضہ میں آگئے آشنا تر گیا تھا
 وہ بھی نہ میت وہ بھی نہ میت کھا کر درہ کوہ میں منتظر بیٹھا یہ یہ معلوم کر کے چاہا کہ میں بھی جادوگر عاشق
 کے پاس جانا تھا اسیلے اپنا سنگا راجھی طرح کیا ہر خند کہ میں زیادہ رکھتی ہوں مگر بزورِ سحر نو جوان نبی
 سو کا فوری کو غنیمت زلفِ بنایا جھریاں خسار کی شایین آئینہ سان صاف بنایا اب تو حسن ایسا
 جھکا یا کہ روئے تابان کی چمک پر شعلہ آتش گلِ قربان وہیں رنگین خوشتر از ارغوان چشمِ قنار گرس
 چشموں کو آنکھ دکھائے غزالانِ خلق کو خوش چشم کہتا عین خطا تبارے دستِ رنگین پر تصدیقِ نچ
 مرجان تیر مرغِ کان سرکش از خدنگ جانتان گلوئے نازک تھا بت قطارِ سینہ بر کچھو کا ابھار شرا
 رشک حور نشہ مستی سے مخمور زیورِ صمغ کا زریبِ قامت کر کے اسانِ دل عاشق پر دھوکے روانہ ہوئی لفظ

تو زردی چہرہ عاشق پہ چھائے
 طبیعت پر رہے باقی نہ تباہ
 تصدیق کماشان مانگ کی جان
 کوئی زہرہ کوئی بر جلیں صورت

انظر اس گل کی جہم شکل آئے
 کرین وہ زگسی آنکھیں جو جادو
 بتارے صر یافشان کے قربان
 خواہیں ساتھ لیں سب ماہِ طلعت

ٹھہرنا گھر میں تھا دم بھر کا دشوار چلی بن ٹھن کے تجھ جانب یار

تخت سحر سے بنا کر زور و سحر مع کینزان گلبون کے اُن واحد میں قریب نیم آفت پہنچی اند
تخت سے اوتر کر خیمہ میں آئی وہ تو طالب اسکا بیٹھا ہی تھا صورت دیکھتے ہی اوٹھا اور دست
ہوس دراز کر کے اسکا ہاتھ پکڑ کر جانب مسند چلا اور کہا اگر مایہ ناز وہ اسے سراپا انداز عجاظ جمع
شاق تیرے خانہ دل میرا سیاہ ظلمت کدہ تھا لشکر ہے خداوند سامری کا جو تیرا روئے زیبا پر
نظر آیا کہ بیت یہ صورت خواب میں اپنے بکھتا ہوں جو خوش لگی ہی رہی کھینچتا ہوں غم کھینچ
اتلہا اشتیاق ملاقات مسند پر اسکو ٹھہرا یا کشتی شراب کی سانسے کھل کر شغل بادہ خواری شروع کیا ننگا
راز دنیا ز گیم ہوا دست گستاخ جانب پستان بڑھا ہوس کل اور کچھ ارادہ ہوا کبھی ساحرے مالک بھون بڑھا کر
غمرہ کرتی ناز عشوہ خانہ جہانی مشتاق سے خفا ہو جاتی تو بہت پذیر ہوتا سیکڑوں قسمین دیتا کہ اسے
مازمین کیگو اپنی زلف خیزن کی قسم میرے دل اند وہ گین کی قسم تجھے اپنی چشم کی چل بھری کی قسم تجھکو
میری جان دسر کی قسم ارے عارض روشن کی سہ گندام جانی ابھرے ہو جو بن کی سو گند قسم
عشوہ ناز و ادا کی قسم تجھکو میری التجا کی قسم کہ ایک بوسہ لب نازک کاوے قسم تجھکو سامری کی جو
منہ پھیرے وہ دن باتوں نے اسکو گلے لگاتی تو یہ بھی اسکی محبت بڑ جانے کو آنسو بہا لگتا وہ اپنی
وٹے سے خشک پاک کرتی اور یوں سمجھاتی کہ صاحب یہ روز کیا ہی کیا میں مگر کی ہوں جو تو فرما
ہی لے اب نہ آنسو بہا ارے کجبت اپنے ساتھ مجھے بھی رولاتا ہی تجھے رہی ہوس کی قسم تجھے جوش شہوت
پرستی کی قسم تجھے میری لذت وصل کی قسم تجھے شہتیاق شہ وصل کی قسم اے عاشق جا نیاز تو کیوں میرا دل
کڑھاتا ہی میری بھولی بھولی صورت پر رحم نہیں آتا ہی یہ کہہ کر وہ بوسہ لیتی کہ لفظ

سو اتیرے یہ کس سے نکلے ارمان
قسم اس جنبش دامن کی اپنے
قسم ہے اس اچھوٹی آرزو کی
عبث ہے اتنی سہ گرائی

لیے بوسے کہا تہ زبان قربان
قسم کھاتی ہوں اس جو نیکی اپنے
قسم اس کیسو بچسیدہ نوکی
کہ میں مرنی ہوں تجھ پریرے جانی

عے عجیب جلسہ جما ہے کہ بان دو دو دل عاشق اند میرا کیسوے شاہد شام کا اُڑا ہوا تھا
اور بزننگ جوش سستی ہرست ابل پڑا تھا کہ بمقتضاے ابیات

غرض آخر کو قرب شام آیا ہوا تنہا بان جمال شعلہ ہر سو	دل مشتاق کو آرام آیا ملا جلنے کا پروان کو قابو
--	---

نیم کے پردے پر ہر سحر اشواؤ چاندنی رات کی بہار دیکھتے جھل میں انواع و اقسام کے درخت لگے گل طرح گل
خوش رنگ کھلے شے لہریں لہریں ہار کی دنگ پر کو سونے ناک بنے لوگا ہوا جھڑا جھڑا تو ہر کبکب ہی مقصود
وقت پر بہار زمین کنازلدار سو طر کا پیا لطف شگشی غشا و غشا نرم ابا ستون کا و شاد و غل علی صحبت مار سحر و ت کی لفظ

وہن سے خندہ پیسم تھا آواز رہبر آیا سرور آنکھوں میں ایسا فدا سے قتل ہوش تھی لیا آنخوش میں جادو کو اُسے مرے بوسون کے مہی پر جو آئے لیٹ کر ملکیا سینہ سے سینا کمال شوق میں تنہا سمجھ کے ہوا مصروف خدمت دو پہر تک وہ بستر سے اٹھا ہاتھوں پہ لینا وہ کنا ہنکے سب گذرا ہوا حال بہم سینہ بہم پہلو بہم خواب پینا بھی ٹپکتا تھا جبین سے فراغت پائی ناز شوق اوٹھا کر ہوئی رضی امید قلب قیاب	اوٹھا کے مستیوں کے مہم باز کہ ہر اک بات میں مستی تھی پیدا سر زاہد نہ پر داسے غس تھی کیا فشرش بدن زانو کو اُسے ارادے اور ہی مطلب پہ لائے تھی مے سے ہوئی آنخوش عینا دلپٹا سانپ شاخ صندلی سے رہی جھگڑ سہی رگڑ و نکی متحرک وہ لذت میں زبان کا منھ میں دنیا کہ یہ ایذا اٹھائی ہے کمی سال رہے تا دیر وہ لذت سے قیاب زبان تھی آشنا بان اور نہیں سے اُو اسی آئی روئے مدعا پر کھرا آنکھوں میں ابر کثرت خواب
--	---

دونوں لب سے لب ملا کر لیتے اور باتیں کرنے لگے آفت نے اپنا مغلوب ہونا تو بوج سے بیان کیا آئے
کہا مجھ کو معلوم ہے اب صبح کوچ کر کے جاؤ اور مقابلہ کرو میں چھپا کر سحر کر دوں گی کہ تم اوس پر غالب
آؤ گے پس ہکو تعید کر کے ہی جا آنا چلے عشرت جاتا ہوا تمام لشکر کو بھی برباد کرنا میں عیار سے
خوفناک ہوں ہوجہ سے پوشیدہ رہنا چاہتی ہوں آفت یہ وعدہ کرنا پسند کر کے پھر اٹکی مراد

بر لایا اسی حسن و عشق بیان میں دامن شب تا بزا تو پوچھا اور لیل نے بالون کو حیرت کیا
جو زباند معانی شاہ روز کا جلوہ نظر آیا نظم

ہوا سے سرو سے سوکھا پسینا
بڑھی حسرت گشتی امید جی کی
زمین نے موتیوں کے ڈھیر پائے

جمال صبح چہر کا بھینسا بھینسا
کل بستر نے بوسے رخصتی دی
گہر شبنم کے پھولوں نے لٹائے

دوم سحر سحر نے اپنی کنیزوں کو بلا کر حکم دیا کہ درہ کوہ میں مقام سبزہ زار بزرگ باغ دہا بھیکر
چند طائفہ زفاصوں کے اطراف سے بلا کر شہر آؤ اور بزور سحر باغ لگا کر میرے لیے عیش گاہ بناؤ
کہ میرا دم نہ گھبرائے مگر کس کو میرے اسجا قیام کرنیکا حال نہ کھلے کنیزوں میں حسب ارشاد وادہ ہوئیں
اور سحر بھی اڑ کر ایک جانب چلی گئی آفت نے سیلان کو بلا کر سارا حال کھا اور جو لشکر کہ
جمع ہو چکا تھا اسکو ساتھ لیکر کوچ کیا اسی دن سامنے لشکر شہزادہ نامور کے آکر خمیہ کیا بقیہ دن
تامل پذیر رہا جب خورشید جہان تاب قصد اوس خفتہ سخت کا سمجھ کر مائل خواب ہوا کہ بیت سیاہی
او بھر کر سخت شہتے فراغت کشمکش سے پائی رہنے بد شرام اُسے کوس حوی بجوایا لکا روں سے
شہزادہ کو بھی خبردار کیا کہ اے شاہ عالی پائیگا آفت پھر بمقابلہ ملازمان عالی آیا ہی نہیں معلوم
کیا بھروسہ رکھتا ہے جو طبل نرم دوبارہ بجوایا ہی شہزادہ نے خبر سن کر حکم نواخت نکارہ جنگ دیا
یہاں بھی قرنائے جنگی کو دم ملا دربار بہ خاست ہوا لشکر شجاعت کے جو رباؤہ جرات کے متوجہ آج باج
زرا لے موکہ جنگ دیکھے بھالے اپنی جگہ پر آئے ہتھیار پسند کرنیکو سلج خانے سرنگا کر مشتاق شاہ
رزم ہوئے ہمنشین نرم جرات ہو کر لڑنے کے عزم ہوئے عشوقہ نام و تنگ پر مرنے لگے گلے تیغوں پر
دھرنے لگے رات پھر عروس تھوری سے ہمکنار تھے دلیمن بڑے بڑے ارمان و پیار تھے زندگی سے
پیام تھا کہ مثل بار بیوفا کنا و نکر جاتا غیرت کسی تھی کہ بے عزتی سے مر جاتا گوارا کر جانا کیس کو چہ نامور
میں قدم نہ دھر جانا دیکھو صبح قریب ہی دیکھیں یا در کسا نصیب جو سرفرو میدان سے پھر طالع باور
اُسیکا ہی جو نام پر مگر گرتے لکوارین بری جاہ سے کھائے رخم بزرخم چرین تب مرانے کہ اسیات

مگر عزت نہ ملنے خاک میں پائے
شجاعت کے کھلے تھے جیسے دفتر

ہے لازم خاک کا پیوند ہو جائے
عیان اسطرح تھے تیغوں کے جوہر

غلط مضمون ہستی بیش و کم تھا
بنے خونِ عدو کی شوقِ شجرِ ف
تفاخرِ ریزِ خون ہو گا بعد کین
یہی مضمون زبان پر تھا کہ ناگاہ
بنے یوں صفحہ گرد و نئے اختر

رسالہ کا رسالہ سبب قلم تھا
لکھے گا خامہ شمشیر کیجیے حرف
بنے گا صفحہ میسداں رنگین
ہوا ورقِ فلک بے نقطہ ماہ
کہ جیسے کاغذ سادہ ہو یکے

یعنی جب شمشیر کلاں مہرِ منیر نے سطر کماشان کی کات کی ہوا درویشِ خواہ گاہ سے اٹھ کر
میسداں زرم کی راہ لی شہزادہ بھی بعد فراغ طاعت کروگا رہو ارتیز و قنار پر سوار ہمراہ لشکر
بیشمار ہوا اسی تھل و اٹھام سے بڑے ننگ نام سے دار و دشت نبرد ہوا فلک تک سرگرد ہو چکا
اُسترف سے آفت و سیلان بعد آن دہان وارد میدان ہو مورچہ صورت ہو لگے ہمارے
بلند و پست ہونے لگے صفوق لشکر آراستہ ہو یمن لقیب و کی صدائیں دل ہلا لیں لگیں ان بولا اور
لوہ ڈولا تیغین علم اور تر قلم جب انتظام ہو چکا آفت گیند اروان کر کے میدان میں آیا اول لکھتا را کہ
اوس روز میں ماند اٹھا جو اس سلمان تھا کہ شکیا تھا آج مجھ کو خداوند لقمانے اپنا نظر کردہ کر کے بھیجا ہے کہیں
محمد سے لڑ سکتا ہے آگے نیزہ حمزہ میرسانے تو حال کھلجائے یہ نعرہ شکر شہزادہ مرکب اڑایا سامان
تھل سامنے آیا بسکوروک کے یہ بہادر سامنے دریف کے گیا اور کہا کیا لاف و گزافی کرتا ہے لا حریہ رکھتا
ہو اسے بقوت تمام تر ملواری لگائی شہزادہ پھر باڑو پچا لہند چہرہ ہاتھ ڈالا اسے تیغ چھوڑ کر کہا تیرا جی کشتی
چاہتا ہے تو بہتر ہی بندہ بھی نصیب تا کہ یہ کہہ کر گیند سے کوہ شہزادہ بھی زمین پر آیا دونوں نے
ٹھاٹھ بدلا ہاتھ ہاتھ مایا زور ہو لگے لکڑیں چلین اننگ بازی شروع ہو کی اٹھان پڑنے لگیں کیلیان
کیں خیم عیارِ قریب شہزادہ اکھڑا ہوا کہ ایسا نمودر لیف کوئی گھات کرے دعائات کرے چنانچہ عیارِ بند کو
دیکھا کہ آفت کشتی کڑتے ہیں مسدوم جانب فلک بیکھتا ہے یہ حیران تھا کہ کیا باجواہی کرے دیکھتا ہے
اسی فکر میں تھا کہ ایک لکڑی کو ہتان کی طرف سے پیدا ہوا اور سر پر شہزادہ اگر چھایا زور شہزادہ کا
گھٹا بنھنا گنہگار لڑنے لگا آخر ایک مقام پر پیش حرکت ہو کر گرا کوہی نے ہسکو دکھلانے کو چٹ کر کے
باندھ لیا لشکر یان شہزادہ قصد جنگ مغلوبہ کیا مگر خیم نے منع کیا کہ پیشدستی کرنا تا عہدہ
اہل اسلام نہیں غرض کہ آفت شہزادہ کو باندھ کر پھرا اور کتنا گیا کہ آج میں تم بسکرو امان دیتا ہوں

اطاعت میری کی تو سترے نہیں تو خاک تمھاری بباد فنا اوڑا دو نگاہ یہ کھر طبل باز شت بجاوایا
اور مع لشکر پڑاؤ پر آیا شہزادہ کو قفل در بنجر بچھا کر ایک نیمہ میں قید کیا پھر آرتلی لباس غیرہ کر کے
معتوقہ پاس جائیکا غم کیا اس طرف سرداران شہزادہ رنجیدہ خاطر پھر کر اپنے مقام پر آئے بچھ عیار
جو یہ ماجرا دیکھا کہ شہزادے کے سر پر ایک لکڑی لگا کر بچھایا اور وہ بیہوش ہو گیا پس اس حال کو دیکھ کر
اسکو یقین و اتق ہوا کہ بیشک شہزادہ پر کسینے سحر کیا اور اس ابر میں کچھ بعید ضرور ہو یہ سمجھ کر بعد زہر
ہونے شہزادہ کے جچھا ابر چلا یہ بھی ہیئت بد لکڑی کے نیچے نیچے روانہ ہوا یہاں تک کہ مقام مذکور پر جات
کنیز ان حرہ نے آرمگاہ بنائی ہر پہونچا دیکھا کہ ایک بارگاہ عالی ستادہ ہر چشمہ مصفا موجزن ہر صحر اے
سبز زار پر جو بن رہی چند کنیزان خوش و وہ جہاں مضر و انتظام ہیں روشنی کی تیاری کر وہی ہیں گلاس
ہانڈی جھاڑ آتشین پہاڑ بارگاہ میں لگاتی ہیں سندیں تر تکلف کچھی ہیں پروہ کا بارگاہ اٹھتے ہیں بارگاہ
شکر میدان میں چند ڈیرے طوائفوں کے آتری ہیں کیلئے کہ حسب حکم ساحرہ کنیز دینی قریہ جاتے تمام کو بلایا
چنانچہ یہ کیفیت دیکھ کر عیار مذکور ان طوائفوں کی طرف آیا دیکھا کہ کارڈیان کھڑی ہیں جوئے کے نیچے بچھنا
بچھا ہر زنڈیان سادی پوشاک پہنے بیٹھی ہیں ساندے اپنے اپنے کام میں مضر و ہیں کوئی بھیلی سے کنگھی آئینہ
سر پہ دانی نکال کر بال سنوارتا ہر کوئی پاندان سے پان لگاتا ہر کوئی سازنگی کی طربین پھیر کر
سردست کرنا ہر کوئی طبائے کے بڑے ٹھوک کر چیت کرتا ہر کوئی گاڑی کے پیچھے بندھو ہیں ٹاٹ کے
جھولے میں بھوسا کھار ہے بعض گاڑی کے برابر ناگہ بیٹھی ہیں نوچی کو سپرد دلی گوار ہے ہیں زنڈی لٹا
لیکر پیشاب کو لٹی تھی ادھر جو پھری ہر ٹونٹی سے پانی گراتی کھلتی آتی ہر دوپٹا دھلکا ہر جو بن کی
بہار دکھاتی ہے یہ ماجرا دیکھ کر بچھ گھات میں پھر لگا اتفاق سے ایک گویے کو اُسے دیکھا کہ تبا
بجار ہا ہر صورت تبدیل تو کیے تھا ہی اُس کے پاس گیا اور کہا آج آفت نے فتح پائی ہر گویے انعام پاؤ
ہیں جم اگر میرے ہمراہ چلو تو مال مال ہو جاؤ گویے نے کہا یہاں ایک ساحر نے ہم کو طلب کیا ہر اتکو اوس کے
سامنے گھابجا لین تو طلبین سے کہا پھر رات تک تو وہاں پھر آؤ گے اور اگر وہاں اس بادشاہ مختار کا سامنے
کیا تو پھر کیا پوچھنا ہر ارک میان نادان ہو چوکتے ہر میں تمھارے نفع کی بات کہتا ہوں مجھ کو تمھارا فائدہ
مطلب ہر کہتا ہوں چلو چلو اچھا بھی تمکو اختیار نہ جاؤ تم جانو تمھارا کام لے جاؤ یا وہ یہ سمجھا کہ یہ بھی کس طوائف کے
ساتھ گا ہر مجھ کو بجا کر کچھ آپ بھی لگا اگر زنڈی کو لیجانا تو وہ کار سیکو آتی خیر بھی چلنا چاہیے پس لے کر گئے

ہاتھ لیا اور لباس غیرہ سے درست ہو کر اسکے ساتھ چلا اسے تنہائی میں پہنچا کر اسکے منہ پر جا بیا
بیہوشی مارا اور خوب بیہوش کر کے ہسکو تخت پر چڑھکا پاندھ دیا اور لباس و رساؤ اسکا لیکر سکی ایسی
شکل لیفن عیاری بنکر اسکے بستر پر آکر بیٹھا اس عرصہ میں ساحرہ جو پھر کر آئی تھی کھانا وغیرہ کھا کر تھوین
آرام کیا کی جب روزگارانہ کالوت روز سے دائرۂ آفتاب چھینا اور سو آدھ چہرہ پر طکر دیا تو کو اپنی
تبدیل کر کے جلسہ نشینان دہر کو دھوکا دینا چاہا تا خاصہ ملک نے بزم کو اپنی ترتیب فرمایا کہ اب اس

لکھ کر آئی پھر معشوقہ شام	قمر بھی نیلے آیا صورت جام
ایہ از رو آفتاب عالم افرود	در آ یا زلف شب میں چہرہ روز

اسرار لب چشمہ آکر بیٹھی شراب کا دور آغاز ہوا طوافیون کو یاد کیا باری باری ہر ایک کا
مجرا ہونے لگا ساحرہ انتظار آفت کا کرتی بھی کہ وہ سچیا بھی شام ہوئی ہی بنا سندھ جب عد آ
پہنچا ساحرہ اٹھ کر ہاتھ پکڑا اور برابر اپنے لاکر بٹھایا ناح ہو لگا اتنودہ جلسہ جا کر نا پید سپر کو غشی
ملک پر آتا تون نے روح مانسین کو بٹھار کیا حساب اس جلسہ دیکھنے کو سچا ملک پر رحم کیا ہر شہر
کاسم ہو کر جاتا تھا پاندنی غش پڑی تھی جیساے قمر لوٹ ہو رہی تھی چشمہ میں چاند بلورین لیتا تھا
یا وجد آکر چھو تہا تھا پانی میں بھی شوق کی لہر آتی تھی نظم

کوئی زہرہ صفت آمادہ ناز	کیا اسجا کسی نے رقص آغاز
دم رقص رطیح گھٹا رو بجائے	کہ داودی ترانے یاد آئے
کیلے دست نکین میں گلابی	بنی تھی مے سے برج آفتابی

اسی جلسہ میں بعد چند طوافیون کے باری نجم کی بھی آئی اسے آکر سارایا سجا یا کہ ساحرہ
رونے کا تار باندھا درپردہ جنون نے ولیمین چھڑ چھاڑ کی جو گیا بیراگ کی دمن ہوئی عیاری
اسکو نیا طیلہ پنی طرف زیادہ پا کر یا تو مدح بجاتا تھا سرگم کو نیز کو کے جس کے شہار بجا تا شروع کی کہ گھس

کبھی ہم تمھارے تھے آشنا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو	مے وصل بیتے تھے بارہا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
یہ تباؤ جانے دو گلا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو	وہ جو ہم سے تھے قرار تھا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہی یعنی وعدہ نباہ کا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

کبھی در بدر کبھی کو بکو کبھی سیر گلشن و آبجو	کبھی غدر حیلہ لصد غلو کبھی آنکھوں کو چار سو
--	---

کبھی چپکے چپکے بارز کسی کوئے کتھرے میں عیش جو | کبھی بیٹھے سین میں بھور تو اشار تو نہیں تھی گنگو

وہ بیان شوق کا بر ملا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو |

و انیس شام سیاہ بھی نہ لبونہ شکوہ نہ آہ تھی | کہو کچھ بھی نہ کر نباہ تھی یہ کرم کی کیسی نگاہ تھی
تھیں نفرت اس کی گاہ تھی یہ امید نہ واہ تھی | کبھی ہم میں تم میں بھی چاہ تھی کبھی ہے تم سے بھی آہ تھی

کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو |

وہ زمانہ عیش و نشاط وہ حیا کو دعویٰ ثبات کا | وہ چھپا کے بیٹھنا گات کا وہ بھٹا ریزہ کات کا
وہ ڈر آپ کو مری گات کا وہ اٹھا کے مازا لاکا | وہ لکڑنا ماحول کی رات کا وہ نہ ماننا کسی بات کا

وہ نہیں نہیں کی ہر ان صدا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو |

ان اشعار کے سننے سے ساحرہ کو علیاں سستی ہو اور آفت کو جوش شہوت پرستی دونوں یا ہم پست کر
لو سہ لینے لگے کینزین شہا کر پاس سرکین گو یا بھی دعا دیکر اوٹھا سار دنگی کہا کہ تو کہیں جانا نہیں میں
تجھ سے سارا جانا سیکھو لگی واقعی تو اپنے فن میں کامل اور یکتا ہے روزگار ہر گویا نے یہ عنایت دیکھ کر
بہت وعادی اور عرض کیا کہ مجھ جیشید کی مہربانی ہے اور خداوند ایک روز میرے خواب میں آئے
تھے اور ایک منتر تجھ کو تعلیم فرمایا تھا اس کی تاثیر سے میں ایسا گانے بجانے لگا ساحرہ ہر چند کہ پہلو سے
یار و لہو زمین میں بھی تھی مگر منتر کا نام نہ کر بتھرا ہوئی کہ اگر وہ تجھ کو معلوم ہو جائے تو سیکھنے کی بھی محنت
بچے اور کمال بہت جلد تجھ کو حاصل ہو پس اسرار کرنے لگے کہ اے مطرب وہ منتر تو مجھ کو بتلا دے میں تمام
عمر تجھ کو اپنے پاس سے جدا نہ کر دوں گی اور مال دنیا بھی بہت کچھ دوں گی اسے پہنے تو بہت اہکار کیا آخر
عرض کیا کہ خیمے میں علیہ چلیے تو تباہ و تاراج وہاں سے اپنے آشنا کو قسیم میں کہ صاحبہ تم دو گھر ہی اپنا
جی اس علیہ میں بہلاؤ میں آتی ہوں یہ کہہ کر گویا کو لیکر اکیلی بارگاہ میں آئی اور پلنگ پر آپ بیٹھی
گویا کو نیچے بٹھا کر کہا تباہ وہ کونسا منتر ہے یہ کہہ کر ساتھ ہی خیال اس کے آیا کہ کہیں یہ عیار نہ ہو کہ نہ بتلا
میں یہ تجھ کو لا یا ہے اور ایسا گویا بھی کوئی نہیں ہوتا ہے سنا ہے کہ شکر د اور ہٹے عمر و کے خوب فن
میں دخل رکھتے ہیں خیال آتے ہی اُسے عیار پر سحر آگین نظر ڈالی عیار بھی سمجھ گیا کہ تجھ کو اسے
بھیانا پس جا ہا کہ بھاگ جاؤں مگر نیچے کا دھڑر رہ گیا اور اٹھا لگیا اور اُسے وہ ٹھاکہ اڑا عیار پر چلا
میں نے فیکو اب کہاں جائیگا اس کے دانٹنے سے اور تو کچھ اسکو نہ بن پڑا جلدی سے ایک پڑیہ

بیوشی کی کمر میں سطح رکھی کہ جو کوئی مجھ کو اٹھالے یہ بڑی گر پڑے چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ ساحر نے
 بیوشی بھرت کر کے چاہا کہ باہر نکلیں اور پس اوٹھ کر اس کی کمر میں ہاتھ دیکھ کر کھینچتی ہوئی چلی پڑی
 کمرے گری ساحر نے کہا کہ موصے یہ کیا ترے پاس تھا عیار نے کہا ہاں میرا مال تمام عمر کی کمائی کا
 گر پڑا ساحرہ فتیاق ہو کر پڑی یہ کو اٹھایا اور اس کی تہ کھولی بیوشی کا غیاز کھلے لگا اُسے مسیحیہ کر
 قریب نگاہ اسکو لاکر بغور دیکھا یہ کیا چیز ہے جس کے لیے یہ بہتیار ہو گیا شاید یہ اکثر ہوئی اسے دیکھنے میں
 قریب چشم تو پڑی یہ تھی ہی غیار بیوشی داغ میں گیا اور خوشبو کی ساہرہ پر بیوشی طاری ہوئی مرغ کھا کر
 گری اور غیار سے اپنے ہی گری کیونکہ اسکو تو کھینچتی لے جاتی تھی پس اس کے ہاتھ تو قابو میں تھو خیر کھینچ کر ساحرہ اُسے
 سرحد کر ڈالا غل اور شور برپا ہو چکا کنارے سے آفت اور کینز میں ڈورین مگر عیار رست و پائے سے ساحرہ
 قابو میں آگئے تھے نعرہ کر کے سرانچہ فرا کر بھاگا یہاں کینز میں آکر بیٹھنے لگین آفت بچھاڑ میں کھانے لگا
 لیکن ساحرہ کو بعد مرگ جو اُسے دیکھا مجھوت کر یہ نظر آئی کہ یہ شیطان غوطا حول پڑنے لگا کسی سویر کا
 سن و سال پایا نہایت پیر ال پایا نہ ہو بزرگ خبیث بچور کالا قامت طول شب ہمر سے بڑا عروج بن غرق کی خلا
 مار و مقرب جسم میں پٹے دیدے پھٹے کالاسنگانیلی پوچھا اور سے چپک سے منہ کو کمر بنجا سر گنجا پڑی تھی مگر
 زبان حال سے کہتی تھی کہ اے عاشق میرے تو بھی میرے پاس کوئی دم میں آتا ہی اکیسے ظہوت
 عدم میں میرا دم بھر آتا ہی غرض کہ اسے بعد گریہ و زاری کینز وں کو وہ لاشہ نہیں بچر کے فحش کیا کہ
 اُسکے کمر کی طرف گئیں طوائف اپنے اپنے قریب کی طرف روانہ ہوئیں آفت میں گمراہ ہوا
 زار و نالان لشکر کی طرف روانہ ہوا لیکن پہلے اُسکے جانے کے بچم اسکی اسی صورت نیکر اُسکے لشکر میں آیا
 اور سید معاً اُس خیمہ میں لیا کہ جہین شہزادہ قید تھا دربانوں نے تسلیم کی اور راہ دی اُسے اندر جا کر
 شہزادے کے کمانچہ میں لیا کہ میں ہوں عیار آپکا میں نے اس ساحرہ کو جا کر واصل جنم کیا جسے آپ کو بے طاقت
 کیا تھا اب از مائے تو کہ آپ زور اور میں یا نہیں شہزادہ قید کو زور کر کے پارہ پارہ کیا عیار پہلے
 نکل کر بھاگا اور لشکر شہزادہ میں آکر سردار ونگو مطلع کیا کہ جلد چلو شہزادہ رہا ہوا گلزار نے طبل بوزن بجا کر
 جلد فوج تیار کرائی اور سردار ونگو لیکر چلا اور شہزادہ باہر خیمہ کے جو آیا دربان دو ایک تو مار دی گئی باقی
 بھاگے شہزادہ نے جو مارے گئے تھے اوبھین کا اٹھ لیا اور نعرہ بلند کیا سیلان خواب سے بیدار ہو کر
 باہر آیا اور فوج کو تیار کر کے بڑھا شہزادہ خود بٹھرا رہا تھا کہ کوئی یہ کہو کہ پھیر بھاگ گیا غرض کہ فوج نے آکر

گیمرا زمان نے منہ پھیلایاں و رازی شمشیر کا شور رہا سرنگ ہل کاٹا ہرزور ہو اسرتن میں فصل ہوا
 شاہد مرگ سے جو انون کا وصل ہوا شب تاریک میں شعلہ تیج شعلہ راہ دم تھا سا فرکشور فنا ہر اک دم تھا
 اٹھ کی جھنکار باک وراثت ہی پتیر و قافلہ قضا تھی دلع تھی دلع دلہاے غمراں درویشی بخش تھا کہ راہ
 تار یک ملک خالی باسانی ملے ہوئی تھی جانے والے بھکتے نہ تھے ذرا بھی بھکتے تھے اس عرصہ میں
 آفت جو سامر کور و پیٹ کر چلا تھا اسوقت بہان آکر ہو پنا آفت میں آتے ہی گھر گیا یعنی لشکر
 میں آفت زد و کشت کی بریاد کییں رنجیدہ خاطر از بسکہ بت تھا کچھ خیال انجام کار نہ کیا شمشیر کھینچ کر چلا
 شہزادہ چلا ہزار ہا دن تہاب بھکتی تھی وہ شب یہ آرزو رڈن تھی اسنے دور سے شہزادہ پر تیر برساتا
 آغاز کیے اور افسران لشکر کو بھی لکھا کہ ہاں اس سلمان کو جانے دینا فوج چار طرف سے ٹوٹ بڑی
 بڑی گھسان کی مار ہونے لگی شہزادہ بھی ہمہ تن چم تکر لڑ رہا تھا اور برق کھینچ کر تپا تھا کبھی اس صف پر تھا
 تو کبھی اس صف پر سرخ گویا شرف پر تھا اور خشوع و کفیعہ دل سے جوع قادر مطلق کی طرف پر تھا کہ زبردست
 زیر دستان تو ہی ہے تجھ سے نصرت کی آرزو ہے اسنے ہنگامہ میں آخر کار لشکر جبار گلزار لیے مع تمام
 سردار کے پہونچا اور دیکھ کر کارزار ترقی پذیر ہوا پنج عیار نے مرکب کو شاہزادہ نامداد تک پہونچایا
 کہ وہ ازبودہ کار سوار ہو کر مری و مردانگی دینے لگا ایک طرف یا قوت نے کان یا قوت زمین
 جنگاہ کو بنا دیا سیل خون بہا دیا ایک جانب گلزار کی ہوا سے تیج نے گلہا سے زخم عینستان جیلہا پر
 کھلا کے تھے دست پائے گلرخان کاٹ کر ڈھیر لگائے تھے رجال کیا تھا کہ ہو جو عظیم

باہر اندر آمد و م کوہ تاسے	چونکیدن گرز و ہندی دراسے
وہ وہ برآمد ز ہر پہلو سے	چکا چاک بر غاست از ہر سو سے
ترگو سپہ پنج شد نا پدید	ستارہ ہمی دامن اندر کشید
چنان گشت سرتا سر آورد گاہ	کہ از جوشش خون محل شد و عوام
فراوان از ان کو بیان کشتہ بود	از خون یلان کشور آغشته بود

شاہزادہ والا نشان قتل و قمع کزنا قریب آفت پہونچا وہ خود اسکی جانب آتا تھا بیچ لشکر میں
 ہوا اسنے تیغ خونچکان کمر کو تھلا کر سر بر اس نامور کے لگائی اسنے گھوڑا اوڑا کر دست بستہ کی طرف
 آکر تیغ کو اسکی خالی دیا اور زہر دار کھرا لٹا کبر کا لہرہ جاری کیچھل کر ملواری کو اسکے سر پر لگایا کہ لفظ طاسم

گرامی و ویر خاش جوے جوان جو شیران بھگے پر آشوفت مند چو شہزادہ وید آن تن میلست دوان پیش او آمد اندر ز گرد برید یال و سر و گردنش	یکے شاہزادہ کے پہلوان ہے تیغ بر یکدگر کوفت مند یکے کوہ دیر اثر دہاے بست زدنیں تیغے بر آن راز مرد زبالا سجاک اندر آمدنش
--	--

تیغ بران نے شہزادہ کی اس بدکردار کے دو مارے کیے اسکے مرتے ہی فوج کو ہیاں کاجی
بھوٹ گیا بھگدڑی سیلان بے ایمان سمجھا کہ ابھی تخت زبون کجی پر ہے آوارگی نصیب
سراسر ہے چلو جدھر تقدیر لجاگے پس بامعد و دے چند گھوڑا ڈالکر سرسرا جلا ہیان بعد ز کشت
بسیار فوج آفت نے چا دران ہلالی طیل لمان سجا پاتلو ارین گردنیں محل کر کے خدمت شہزادہ
مین آئے شہزادہ نے بھی ہاتھ روکا غار زمان صف شکن نے اردوے حریف کو لوٹ لیا بارگاہ خیام
کو جلا دیا پھر بفتح و فیروزی اپنے پڑاؤ پر آئے شہزادہ نے لشکران مخالف پر سلام عرض کیا سب نے
صدق سلمان ہوئے طلا یہ تقرر کر کے شہزادہ بقیہ شب آرام گزین ہوا جدم آمد خسرو خاور نے
لشکر انجم کو بھگا یا اور تیغ سحر نے سر پہلوان شب کا تاکہ بیت چو پیرا ہن شب بدر وید
پد آمدان شمع گیتی فروز شہزادہ و رہا ر آ رہتہ ہوا ہمراہ گردان تیغزن و جوانان پلتن کے
بادہ نوشی کرنے لگا یہاں تو ہر ایک مصروفِ عشرت ہو لیکن سیلان جو آوارہ وشت غربت و مصیبت
مقاہ صبح ہوئی تک بہت قلعہ طوفانیہ سے نکل آیا یہاں تک کہ ایک درہ کوہ کے قریب پہونچا دھن کوہ
مین ایک بارگاہ عالی اتحاد تھی فوج بیکران سوار و پیادہ تھی کڑھاؤ چڑھے تھے پکوان پکتے تھے بستر
سیا ہیون گئے تھے ملواری کی صنیچان دستے کے اترے کسی جاہر پر بندھی تھیں روفدین پھرتی تھیں
کے کوئی بندھے تھے تلنگے پہرے پر ٹہلتے تھے بازار لشکر کی کھلی تھی ہر چیز عہدہ پک رہی تھی سواروں
مین لہین پر گھور و گنج شیبے کی آواز بلند ایک جوان انہیں زور مند اپنے اپنے کام مین سرگرم کوئی
تکو و صقیل کرتا کوئی زین پشت مرکب پر و مرقا کوئی تھان و سار کرتا کوئی اپنا مرکب سلاتا
کوئی بستر جاتا کوئی کھا پچاتا کسی زندی بلائی تھی اوس سے نہت کوئی دھوک بجا کرتا لہا گاتا
غرضکہ اس لشکر کو دیکھا سیلان آگے بڑھا اور ایک سوار سے پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہے اس نے کہا

کہ خون ریز کو ہی بادشاہ قلعہ مرجان کوہ یہان اوترا ہے یہ سننا تھا کہ اسکا رنگ رخسار و صورت
 عشرت سے فلنار ہوا کیونکہ حاکمان کوستان کو یہ جانتا ہے کہ سب تھا پرست ہیں لیس جات
 میری ضروریہ بادشاہ کر گیا غرض کہ قریب بارگاہ آکر پشت مرکب سے جدا ہوا اور اپنے ساتھیوں کو
 ٹھہرا کر آپ بارگاہ کے در پر آیا عرض بگی سے کھلا بھیجا کہ جا کر کے بھائی بادشاہ قلعہ طوفانیہ کا آیا ہے
 اسے جا کر یہی عرض کیا خون ریز نے اپنے سردار بہر تقبال بھیجے کہ وہ اگر اندر لے گئے جب یہ اندر
 بارگاہ کے آیا خون ریز نے اسکا حال تباہ و پریشانی پایا کہ بیت نہ پیوند و فرزند و تخت و کلاہ
 نہ وہیم شاہی نہ گنج و سپاہ بد یہ حال دیکھ کر وہ اٹھا اور تخت سے اتر کر اسکو گلے لگایا پھر دنگل قریب
 تخت بچھو کر اسکو بٹھایا کہ یہ کیا حال ہے اسنے تمام ماجرا از ابتدا تا انتہا بیان کیا اسنے کہا میں بہر
 امداد خداوند باختر جاتا تھا مگر وہاں بھی مسلمانوں کو مار کر کواب لینا یہاں بھی وہی کاریں کیا چھا
 چلو میں تمھارے ساتھ چلا آؤں نبیرہ حمزہ کا سر کاٹ کون اور وہی جا کر خداوند تھا کو نذر دون
 پھر اور مسلمانوں سے سمجھ لو گایہ کہہ کر اسکے لیے ایک بارگاہ استادہ کر کر جلد سامان راحت وہاں میں
 یہ حرافرادہ دور و نزدیک وہاں آسودہ حال رہا روز سوم جب خسرو سیارگان مسافر خج چپارم ہوا
 اور منازل بروج کو گردش عالمی سے طے کرنے لگا کہ بیت چو نور شید سر بر زوار برج گاؤں زگزار
 رخاست بانگ چکاؤں رخاست بانگ چکاؤں خوریز بنم خوریزی مسلمانان طبل سفر بجوا کر ہمراہ
 سیلان بد اختر مع لشکر خود سر کے روانہ ہوا اور بعد قطع منازل مقابل لشکر شہزادہ مامور آکر قیام پذیر ہوا
 اور لقیہ روز کسل راہ سے آسودہ کیا جب دہر خدا و بازی بازی تازہ بروے کار لایا یعنی بزرگ تخت
 تیرہ سیلان روئے گیتی کالایا کہ بیت شب آمد گوان شمع بفر و خند بہر جاے آتش ہی خفتند
 سر شام آتش کینہ دری دم کرنا سے تیز ہوئی ہلکا رون نے جا کر شہزادہ کو اطلاع دی کہ اسے
 شہر یاروی وقار خوریز نام ایک کوہی ہمراہ سیلان آیا ہے طبل جنگ اسنے بجوایا ہے
 اور باقی سب فضل خدا ہے یہ خبر لشکر شہزادہ نے بھی نقارہ جنگی بجوایا تیاری آلات حرب
 پھر زمانہ آیا وہی ہنگامہ رستخیز بہر ستیز گرم ہوا ہر سنگدل خوف سے نرم ہوا اگر دان گردن کش
 یا نیکا طور دکھانے لگے ہتھیار سلج خاتون سے آنے لگے ہوا میں شجاعت دکھانے کی ولوں نہیں
 آرزو میں دیان لوک نشان گر گین پائے ثبات سر و گلستان جرات بنگے کہ بغیر کے جگہ پر سے

نہ ہٹیں میدان میں ڈٹے رہیں نخل تن بہا و جنگ دکھا دے دشمن کو ٹہرے الت کا فرا چکیا دے خاک
پرست گلستان دلاوری ہر اچھا تھا بار عند لب آسافرت تھوری سے زخمیہ پیرا تھا کہ نظم

تو گولی ہمہ کوہ را برکنند
چنان چمک و پولاد اہنگران
ہوا برکنند نالہ لور و خنگ
ہوا تیرہ گرد و زر گرد و نبرد
زمین پر ز آتش ہوا پر زود
دل کینہ خواہان درآمد بجوش
ہم از کوس روئیں و ہندی در آ
جان شد پر آواز پر خاش جوے
زمین آسمان سج سج پیدائند

بد آنکہ کجا بانگ و و بلو کنند
دزان زخم دان گزراے گران
بمغز اندر افتد ترنگا ترنگ
بہ پیش اندر آید مردان مرد
زمین باشد آگاہ کشتہ کیو
ہمہ شب ہے بو و پیدا خروش
سحر کہ خروش آمد از کرناے
سپہ را چو روے اندر آمد بروے
بر آمد یکے باد و گرد وے کیو

یعنی جب تیغ ضیاء مرنے روے ہر اہم فلک و مشت چرخ سے پھیرا سپاہ و ونون جانپے
وارد ہند گاہ ہو کر صف کشیدہ ہوئی نقیب لکار کر تباخانی شجاعت کے نورے مار کر کنارے
ہوے خود نیز لبزم ستیز مرکب اڑا کر میدان آیا سلحشوری دکھا کر نعرہ بل من مبارز بلند کیا
شہزادہ نے سبقت فرما کر مرکب کی باگ لی سردار ہر چند حاضر خدمت ہو کر غدر خواہ ہو گیا کیسی تہی
اور سامنے وریف کے ہو چکا نگار و مادری مرکب اوسکا سات قدم پس پا کیا اُسے ہنھل کر نیزہ مارا اسے
نیزہ پر گانٹھا اور ایک نند اہلی مشت درشت بہر باندھ کر ہاتھ کو بست گیا پھر ڈانڈ کو الیں لیکن دی کہ
جیزہ نے اوسکے ہاتھ سے کلکیر صرا کی راہ لی اسے نبضہ گر زگر بنار گایا شہزادہ نے دم شمشیر سے اسکو دو ٹکڑے
فرمایا اوسے تیرہ کی سوس کا کھینچ کر لقوت تمامہ لگا یا شہزادہ کو اسکو بھی رو کر کے کمر بنجر میں اسکے ہاتھ ڈالا
اسنے بھی اہلی کمون ہاتھ دیا زور کشمکش کے ہوئے آخر دونوں زمین پر کووے کشتی شروع ہوئی دو کمر ل
تکراؤ گھوڑا چلا دانوں پہنچ ہر طرف کار با آفرینہ نیزہ کا دم آگیا اور لڑنے سے گھبرا گیا کہ اسے
اے بہادر یہ دو پر میں ایک مرض میں مبتلا ہوتا ہوں ایسا کہ بیوشش دیر تک رستا ہوں
پلیر سید آپ سے رکھتا ہوں کہ مجھکو چھوڑ دیجیے کل میں پتھر اکر لڑو گا شہزادہ نے یہ غدر کا منکر کشتی سے

ہاتھ اٹھایا اور وہ مکار رو بہ بازی کر کے پنجہ شیر سے رہا ہو کر اپنے لشکر میں آیا اور طبل باز گشت
 بھو کر پھر کیا شہزادہ مراجعت فرما کر داخل بارگاہ ہوا سپاہ جانیہ اسودہ ہوئی خوریز بھی بارگاہ
 میں بھیج کر شہزادہ بخاری کرنے لگا اور شہ میں مست ہو کر سیلان سے کہا کہ میں تیرے کئے سے نا حق
 اس طرف چلا آیا اس سلمان سے سر بر ہونا نظر نہیں آتا سیلمان نے کہا پھر خدمت خداوند میں تجا تھے
 وہاں تو اس سلمان کے باپ دادے وغیرہ بڑے بڑے بندہ کس خداوند کے ہیں ان سے کیونکر لڑتے
 اٹھنے کہا اگر وہاں سلمان زیر دست ہیں تو خداوند تقدیر مجھ کو زور عنایت فرماتے اور انکو مغلوب
 کر دیتے کیسے کہ خداوند خود باہن تو سب بندگان خا طی کو عارت فرما دین مگر چاہتے ہیں کہ کسی اپنے
 بندے کے ماتھ سے انکو برابر باو کر اٹھیں بندے کو سعادت دارین مرحمت فرما دین اور نیز بندگان
 مغضوب پر اپنے پیدا کرنے سے رحم بھی فرماتے ہیں کہ میں جو پیدا کیا ہوں انکو کیا عازت کروں پس میں
 وہاں جا کر لڑتا تو زیادت بھی خداوند کی میسر موتی اور شائد فتح کی فرما دیتے تو سعاد مجھ کو ملتی یہاں
 لڑنے میں سو آذلت کے کچھ حاصل نہیں سیلمان یہ باتیں شکر خوب ہنسا اور کہا خداوند کی نسبت جیسا
 تم سوچے ہو یہ بالکل خلاف ہے وہ اس امر میں بہت مجبور ہیں نہ کیسے زور دیکھتے ہیں نہ سلمانوں
 پر کیسے غالب کر سکتے ہیں بلکہ خود فرماتے ہیں کہ بندگان خوابی کی نسبت تقدیر زیر دستی مجھ سے عالم تنی
 میں ہوئی ہے اور انکو عالم خواب میں پیدا کر کے میں بھول گیا ہوں اب سو ابھا گئے بہرے کے مجھے کچھ
 نہیں آتا ہی اُسے یہ بیان شکر جواب دیا تو وہ خداوند نہیں رہی جو ایسا مجبور ہر تیری تیر سے ثابت ہوا کہ
 وہ خداوند شہد ہارا و حبسا زہودین سلمانوں کا سچا ہو پس میں آج تو حیا کر کے اس شہر اویسے بجا رہا آیا لیکن
 کل جو مقابلہ کرونگا اور زیر ہوگا تو سلمان ہو یا ونگا سیلان یہ کلمات سن کر ولین کہا کہ اس کے ایمان میں فرق
 آگیا ہے اب کچھ اور فکر کرنا چاہیے لیکن ابھی اس بخارڈانہ سیانین یہ تجویز کر کے گویا ہوا کہ اے
 بادشاہ اگر آپ سلمان ہونگے تو میں آپ کے ساتھ ہوں جو آپ کی رائے ہو گی وہی میری بھی یہ کہم بات
 کو مثال کے کچھ دیر میں بارگاہ سر اڈھو گیا اور اپنے فیہ میں آکر نکل کر نے لگا کہ اب کیا کرنا چاہیے ہے
 چنانچہ سوچے سوچے خیال میں آیا کہ ایک جوگی سامری کا اتیت اس قلعہ کی حوالی میں رہتا ہے اکثر
 بیانی سیرا طو خان اسکے پاس جاتا تھا اور تعریف اسکے کمال کی فرماتا تھا پس وہ یہاں قریب
 بھی رہتا ہے اسکے پاس چلنا چاہیے یہ سوچ کر ایک ملازم کو ساتھ لیکر اور گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہوا

ایک پہاڑ کے دامن میں پہونچکر اتیت کا جو یا تھا کہ ناگاہ ہندھی نبی ہوئی نظر آئی کہ زکریا کی نشانی
 سامنے اوسکے دھونی رمانی ہے درختوں کا قرنہ ہے اوس میں قفس ہا سے طائران کوٹا لگا ہے ایک
 گھوڑی ہندھی کے اوس پار چوٹی پھرتی ہے دھونی کے کنارے دھپنا گھر سا ہے چلم گانجے کی
 اوندھی اہلا دیار ہی پنجرون میں پڑا کو اتیترا باقیا دھیر کو کھلا طوطا بیتا ہے مرگ چھالے پر اتیت
 بیٹھا ہے لنگوٹا بندھا ہے تشقہ ماتھے پر کھینچا ہے انکھیں لال لال شہ میں بھرن کمال ہیں اُسے گھوڑ
 سے اوتر کر بہت جھک کر سلام کیا اُسے دعا دی کہ بچا آو سامری بھلا کرین یہ دھونی پر جا کر بیٹھ گیا
 اتیت بھی بھل آیا اور چلم میں گانجا ملکر بھرا آپ بھی پیا اوسکو بھی پلایا پھر حال پوچھا کہ بچا کیونکر آنا ہوا
 اُسے اپنا تپا اور نشان اپنے بھائی کا آنا سب بیان کر کے حال شہزادے کا اوتقل ہونا بھائی کا جمل
 ماجرا آج تک جو گزرا تھا کمار و نا شروع کیا پھر استدعی ہوا کہ میں آپ پاس پناہ لینے آیا ہوں فلک کا
 ستار یا ہوں میری دستگیری فرمائیے دین میں بچائیے اتیت نے پہلے تو بہت کچھ ازکار کیا جب اُسے
 بہت گریہ و زاری کی اُسکو اُسکے حال پر رحم آیا اور کہا اچھا تو گھبرا نہیں میں اوس مسلمان کو پاؤ کر تیرے
 حوالے کر دوں گا لیکن دادا اوسکا مالک ہم غلام ہے اُسکے خوف سے میں بیان پھر نہ ٹھہروں گا مجھے انجام اس
 جنگ کا سنبھالنا ہوگا آئندہ میرا بیروسانہ کرنا اُسے بھی غنیمت جانا کہ شہزادہ کو گرفتار کر دینا بھلا
 رسا ہوا کہ انجام کو میں سمجھ تو لگا آپ چلکر اس مفسد کو گرفتار کر دیجئے اتیت نے کہا اچھا تو جا شام کو
 لشکر میں آؤں گا یہ وعدہ اوس سے مستحکم لیکر شادان و فرحان پھرا اور اپنے لشکر میں آیا خود زریہ یا گاہ
 میں بیٹھا تھا کہ یہ پہونچا اُسے کہ کو کہاں گئے تھے اُسے کہا کہ آپ ہی کے کام کو کیا تھا اے بہادر و بیر
 فتح پانے کی نکالی ہو کہ ممکن نہیں جو تم کل غالب نہ آویہ کہ کمر سارا ماجرا اتیت کا نقل کیا اُسے سب حال
 سنکر کہا کہ اسطرح اگر زیر شہزادہ ہو آؤ کیا کچھ بزرگی دین خداوندی کی اس سے نہیں ہوئی اُسے
 کہا پھر خداوندی نے اتیت کو بھی پیدا کیا ہے یا کسی اور نے یہ سب خداوند کی قدرت نہائی غصہ
 اس شیطان نے ایسا کچھ اوسکو درغلانا کہ وہ پھرا ماوہ بہ باطل پرستی ہوا اور کہا خبر دشمن کے
 زریہ ہو جانے سے مطلب ہے اس نہکا کہ کو بھی دیکھو لون یہ کسی رہا تھا کہ ہلکارے نے اگر بعد دعا
 و ثنا کے عرض کیا کہ عیار شہزادہ توریج کا دروازے پر حاضر ہے امید باریابی رکھتا ہے یہ اُس خبر کو
 سنکر حیران ہوا کہ یہ عیار کیوں آیا ہر مار حکم اسکے حاضر ہوئیگا دیا بنجم سامنے آکر دعا شاہی بجالا کر دے

بیٹھا اور تر زبان ہو اکہ شہزادہ نے مجھ سے ارشاد فرمایا کہ تو جا خدمت نو نرین میں اور میری جانب
کہہ جیسے تم ہمیں لڑنے آئے ہو ہمارے تمہارے سابقہ شناسائی ہو خواہ وہ سابقہ بعد اوت ہو یا محبت
ہو گوگ بہادر دوست ہیں اور بہادر کا ور دھند رہا گوہارا نہیں کرتے سنگام کشی تھنے کہا تھا کہ میں بعد
وہ پہنچا رہا ہوتا ہوں پس طبیعت میری فکر مند ہر اپنی چریت کہلا چھو کیونکہ وقت زرم لڑنا چاہیے
اور وقت زرم آتشی لازم ہوا تھے یہ بیان عیار کا جو شاعاشق جرأت شہزادہ ہو گیا دل سے کہا
واقعی یہ گول اپنا مثل و عدیل نہیں رکھتے ہیں پس عیار کو خلعت دیا اور کہا میری طرف سے عرض
کرنا کہ آپ کے اقبال سے آج میں ماندا نہیں سبط اچھا ہوں آپ طبل جنگ بجو ایسے میں مقابلہ
کر کے نصیب آزمائی کروں تو اطاعت آپ کی کروں اور ہو غالب آؤں تو آپ کو مطلع کر کے اپنے
شکر کا بادشاہ بنادوں عیار یہ پیام سکر روانہ ہوا اتنے عرصہ میں مینا سے جہر کو بعد الفت کو اس
خلعت شب میں بار دھرنے چھپایا اور خانہ تاریک بنایا میں پیر زل شب کے چرخ قمر جلایا کہ ایسیات

کہ اس عرصہ میں شام کوئی برابر	ہوا خورشید عالم تاب مفسر
بہادر شام کے دیکھے جو سامان	کے گردون نے انجم اپنے رخسان

مشر شام کو نرین کے حکم سے طبل جنگ بجا اور جگم نے جا کر شہزادے کو اور کا پیام دیا شہزادہ
بھی تقارہ حرب بجو اگر طرفین میں تیاری شروع ہوئی مگر شام ہوتے ہی وہ ایتھ بھی آیا سیلا
نے خوش ہو کر ایک نیمہ میں اسکو آمارا میں جوگ تیار کر کے کھلا یا جملہ احتیاج کی چیزیں سکی
شکل نشہ گانجا وغیرہ سب جیسا کہین وہ با فراغ خاطر مصروف درستی سحر ہوا اور بہادر رالات حرب دست
کرتے رہتے ایک شب دونوں جانب سے پیام دوستی جو ہوا تھا تو ملواریں بھی کر کے دانت نکالے
یقین دیدہ جو ہر سے راہ و نوا دیکھے بھالے یقین خنجر آرزو سے حلقہ بگوشی میں خم تھے نیز سب بخت
بخت تمام استادہ بیک قدم تھے پس زبان شل تنغ بائیں تو عذر خواہی جتاہن کہ ہم کیا رو
سیاہ لیکر سامنے آئیں تنغ غیرت سر کجائیں محمود کا زنی کرنے سے خاموش تھے منہ کی کھائی تھی
بدلیہ جہ غیرت کے جوش تھے پیادے جہت کوتاہ رکھتے تھے سوار دن کا تو سن حرارت انگ
تھا دل کب مالک جنگ تھا سردار جیکیں ایلج بخت تھے مرتے پر کم کتے تھے نظم

مرا ساز جنگ ستاہم خود است	ہمہ شکر یک دل آراستہ
---------------------------	----------------------

سپہ راجپوروے اندر آمد بروے	بے آرام شد مردم جنگ جوے
بہ بستند گردان کوہی میان	بران جنگ کبیر چو شیر زیان
تسارہ بران جنگ لغارہ بود	کہ ہم کمین و ہسم گاہ بغیار بود
چار پہر رات جا بنین میں تیاری رہی جب مہترابان جوگی کی طرح زمار شعلع والے مشرق کی سنڈھی سے ٹھکر پر بت پر فلک برآیا اور ایتیت نے ونکے مکمل رانکا اوتاراکر ایسا	
فروغ صبح سے تارے تھے نہان	زمین پر آسمان تھا نور افشان
خیال دشت نے خاطر میں جا کے	ہو کی تجویر و فکر مدد کی

مہترابان سنو دستگاہ لشکر گینہ خواہ ہمراہ لیکر ہزار غرو جہاد وارد میدان جنگاہ ہوئے فوجوں کے
 بڑے چنے لگے ایک طرف سلمان چری شان سے کھڑے تھے دوسری طرف لقا پرستوں کے غول جنگ
 پر اڑے تھے سیلان ایتیت کو تخت پر سوار کیے آیا تھا اور لشکر سے کچھ آگے بڑھ کر کھڑا ہوا تھا
 خضر جب ترتیب صف قتل ہو چکی قرناے جنگی چٹکی خور نیز نے مرکب کی باگ لی میدان میں آکر
 لشکر انورہ شجاعت و مع مارا کہ وہ بہادر کمان پر جبکا نام تو بیچ نوجوان ہے شہزادہ نے نہیب اسکی
 لشکر مرکب اڑایا غافلہ کبیر میں بریا ہوا مگر شہزادہ سامنے اس سوار کے آیا اور سب اہل
 توڑ پھٹا تھا صرف کشتی کا انجام ہونا باقی تھا پس شہزادہ کے قریب آتے ہی زمین پر کودا شہزادہ
 بھی اتر پڑا دونوں سرگرم کشتی ہزار دشتی ہوئے گوئی دو کھڑی کشتی رہی اس ایتیت نے سر بڑھا
 کہ شہزادہ مجھ میں حرکت ہو اسے چپ کر کے باندھ لیا اور اپنے لشکر کے سپرد کیا پھر بکار کر کہا اور تم میں سے
 حکام جی آگے سلمان لڑنے کو چاہے وہ سامنے آئے یا قوت و کار اور دیگر سرداران شہزادہ یگان
 یگان مقابل آگے گرو و دو کھڑی میں ضرور سحر ایتیت بی طاقت ہو کر باندھے گئے پچھلے پہر دن تک
 کسی سو سردار و البتہ رس سحر ہوئے اُسے پھر بکار کر کہا کہ اے لشکر یان بازگشت بہتر ہی تمھارے
 لیے میں تمھارے مالک کو اپنا مطیع بنا کر بناؤ گا اگر وہ اطاعت میری قبول کرے تو تم بھی منتظر کرنا اور
 اگر وہ قتل کیا جائے تو میں سیلان کو اپنا مالک جاننا لشکر یوٹی یہ کلمات سنکر ارادہ کیا کہ جنگ
 بھلو بہ کرین مگر عیار شہزادہ منع کیا اور کہا آج بھی کچھ سحر وغیرہ کا معاملہ ہو ورنہ شہزادہ یوں گرفتار
 نہوتا تا زمانہ مناسب نہیں ہی پھر چلو اسکے سمجھانے سے لشکر کے اور خور نیز پبل باز بجا کر پھر عیار

پس یا لشکری آسودہ ہوئے پنج عیار ہر ایک کو ہوشیاری کی تاکید کر کے عیاری کی فکر میں روانہ ہوا اور
ایک کو ہی کی ایسی صورت بنکر بارگاہ خونریز میں گیا دیکھا کہ وہ بوجہ نقیاب ہوسنے کے بہت محظوظ خاطر رہا
اسباب عیش و طرب سامنے حاضر ہے ساقیان مہر ویدار و طوافان پری رخسار شراب و قہر ہی ہنگامہ عشرت
کر رہے ہیں پیمانہ بادہ سرور بھر رہے ہیں عیار مذکور یہ حال دیکھ کر گھات میں تھا کہ کسی ساحر کا کچھ ذکر سنوں
تو جا کر عیاری کروں اسی اندیشہ میں تھا کہ سیلان نے خونریز کو رعب برائے قتل شہزادہ کیا اور کہا میں
ایتیت کو جہان کب تک رکھوں گا تم اس مسلمان کو ہلاک کرو تا کہ ایتیت کو رخصت کروں خونریز کو باہر
کہ ایتیت کے رہنے اور نہ رہنے سے اور قیدی سے کیا مطلب ہے ایتیت ایک بندہ مقبول خداوند
ہے کسے اپنی کرامت سے ٹھکرا لیا زور آور کر دیا کہ جس سے میں اس پر ستارنا دیدہ پر غالب آیا اب جو
طاقت کہ ٹھکری ہے وہ ایتیت صاحب کے جانیے کیا جاتی رہی **سیلان** یہ کلام سکر خاموش ہو کر
ایسے کہ عظمت دین خداوندی جاتی رہی جو کہو گا کہ ایتیت ساحر ہو اور اسے شہزادہ کو گرفتار کیا
ہے غرض کہ یہ تو چپ رہا اور خونریز نے کہا اے برادر تم پھر ادنیٰ میں اس شہزادے سے اقرار
کر چکا ہوں کہ جو غالب آئے مغلوب کو اپنا مطیع بنا سیکے پس حسب وعدہ میں اس شہزادے کو ہلا کر ہلا
زمر و پستی کرتا ہوں یقین ہے کہ قبول کرے کیلئے کہ وہ سادہ انسان پسند ہے یہ ٹھکر حکم دیا کہ قید یوں کر
حاضر کرو ملازم بہر قیاس حکم روانہ ہوئے اور **سیلان** آٹھک ایتیت کے خیمہ میں آیا اور اس سے کہا ذرا آپ
بھی بارگاہ میں چلیے اسوقت وہ مسلمان بلا یا گیا ہو ایتیت یہ سکر بارگاہ میں اس کے ساتھ آیا خونریز
نے لعین کی اور قریب اپنے تخت پر بٹھایا کہا آپ بر رکان دین میں سے ہیں مجھ سے ادنیٰ درجہ پر نہ بیٹھے
ایتیت اس کے پاس بیٹھا تھا کہ سرواڑہ ملو اور یہ کہیے ہوئے شہزادہ کو مطوق و مسلسل کیے سامنے لائے
شہزادے نے اس بارگاہ کو کفر دار میں ٹھکر نہیب دی کہ سلام میرا اس محفل ضلالت منزل میں اس
شخص پر ہو جو خدا تعالیٰ کو بوحداست مانتا ہو اور پیغمبر خدا کو رسالت پہچانتا ہو یہ نہیب اس مجلس شجاعت
کی سکر خونریز نے کہا کہ اے بہادر راہی سے تم نے اپنا وعدہ فراموش کیا قول مردان جان و آردن مردان
اعتبار کیا تم نے نہیں کہا کہ جو مغلوب ہو وہ غالب کا مطیع ہے شہزادہ نے فرمایا کہ پھر ٹھکریس نے بزدلی
و مردانگی زیر کیا جو میں اپنے وعدہ سے پھر گیا اس نے ہنس کر کہا کہ خوب لا حضرت سر میدان بیٹے آپ کو
جت کر کے باندھا کہ تمام عالم نے دیکھا مگر آپ کو اپنے زیر ہوئی میں بھی تک شک نہ ہو شہزادہ جواب دہ ہوا کہ اے

خونریز مین بھگو بسا بہادر جانتا تھا لیکن معلوم ہوا کہ تو بڑا بودا ہے اسے بوقوف جسطرح کہ مین زیر ہوا ہوا
 اسطرح ایک زال رستم کو باندھ سکتی ہے تو نہیں جانتا کہ سحر سے انسان کا کیا زور چل سکتا ہے مجھ کو سحر سے گرفتار
 کیا اور پھر دعویٰ شجاعت کرتا ہے بڑا بجیا ہے یہ کلمات سنکر اسنے اتیت سے کہا کہ آپ نے اسپر سحر کیا
 تھا مجھ کو زور دیا تھا اتیت نے کہا اسے مین نے اسپر سحر کیا کیا تم سب کو ہیون کا دین بجایا یہ احسان
 میرا تمام عمر یاد رکھنا کہ دین و ایمان و جان و مال سب برباد ہو چکا تھا میرے سحر نے یہ سب بکھوکھا کیا اسنے
 یہ باتیں سنکر دل سے خیال کیا کہ شہزادہ سچا ہے اور دین بھی اسکا راست ہے یہ حرام زادہ اتیت کچھ بھی کرامت
 بلکہ اسنے اور تجھ کو دلیل کرایا پیش مردان عالم بودا بنایا پس یہ خیال کر کے اتیت کی ثناء و صفت کرنے لگا کہ
 واقعی آپ نے جان بخشی فرمائی پس نعرہ بندگان قدم پر گرنے لگا اسنے سراسکا اٹھا کر سینے سے لگایا اسنے
 گلے ملتے ہی گلوے بخش پڑا اسکے ہاتھ ڈاکر اسطرح دیا یا کہ ہر چند وہ تڑپا اور پھر کا لیکن نہ چھوٹ سکا اور دھڑ
 پڑ سکا آخر طائر روح اسکا ٹخل بن سے پرواز کر کے لیٹھن ساز جہنم ہوا غلغلہ دار و گیر بر پا ہوا اندھیرا ہو گیا
 صدائیں مہیب آئیں کہ مارا جیپال جاو و کو سیلان اوسی ہنگامے مین کہ جب اتیت سے لپٹا تھا
 پہلے تو ہان ہان کر کے چھڑا نے چلا تھا پھر سمجھا کہ مین تنہا ہوں سردار مجھ کو خونریز کے کپڑے لیں گے
 ابھی بخت و اثر ان کی پرہنے نکل چلنا چاہیے پس مرگ اتیت سے اندھیرا جو ہوا اوسی تاریکی مین یہ باہر
 بارگاہ کے نکلا اور مرکب جو سرداران درباری کے کھینچے کھڑے تھے انھیں مین سے ایک گھوڑا
 پر بیٹھکر لسرعت تمام تر راہی ہو گیا یہاں بعد قتل اتیت شہزادے کے جسم مین لوانائی آئی بقوت صلیحہ قرانی
 قید کو پارہ پارہ کر کے اٹھا خونریز تخت سے اتر کر دم مون پر گرا اور کلمہ پڑھکر از سر صدق مسلمان ہوا۔
 یا قوت وغیرہ نے جلد سرداران شہزادہ کو رہا کیا شہزادہ نے اسکا خیمہ بھی اٹھو اکرا بنے لشکر سے
 ملحق کرایا اور اسکو لیکر بارگاہ مین اپنی آیاب ساتھ لاکھ کوہی کا لشکر جمع ہو گیا گھوڑا کوہی نے حکم جشن
 ہونے کا دیا ساقی و مطرب نے آکر ہنگامہ عشرت برپا کیا خونریز نے شہزادہ سے اسوقت خوشی مین
 عرض کیا کہ میرے دو بیٹے ہیں ایک نام مسہار اور دوسرے کو سرشار کہتے ہیں دونوں
 بڑے طاقت دار ہیں لیکن ابے کہ میرا مسلمان ہونا سنکر برسر مقابلہ آئیں شہزادے نے
 فرمایا کہ تم خاطر جمع رکھو بھول و قوت الہی انکو گوشائی واجب دیجائیگی اور ہنگام جنگ انکو قتل نہ کیا جائیگا
 بلکہ زندہ گرفتار کر کے سمجھایا جائیگا خونریز ان باتوں سے مطمئن ہو کر ناچ دیکھنے اور شراب پینے مین

مصرف ہوا یہاں تو یہ جلسہ ہر گز سیریلان بے ایمان جو رواج لایا افتان و خیزان و گریبان و نالان
شکایت جو آسمان بر زبان روان تھا زیر قدم دشت و کوہ و میدان تھا بعد قطع منازل چند
ایک سبزہ زار میں پہونچا حوالی دشت رنگین غیرت و ہفتش و گنگار خانہ چین جاے فرحناک
و نشین و چشمہ سے مصفا موجزن ہنرین پاکیزہ جاری ہر سمت روان باد بہاری اسنے اس داوی
فرحناک کو بہت پسند کیا اور آگے بڑھا ایک چٹے کے کنارے وہ گھوڑے خالی از را کب
کھڑے کئے زمین اپر پر زر کسے پاکھو تو میون کی پھون پر پڑی چاکر چو نری جھل رہے تھے اسنے
ادن شاطر دن سے پوچھا کہ یہ مرکب کس کے ہیں اور سوا اسکے کہاں گئے ہیں شاطر جوابدہ ہوئے
کہ سرشار و مسمار و خونریز حاکم قلعہ جانیہ شکار کھیلنے آئے تھے ہرن کے پیچھے گھوڑے
اوٹھائے تھے چنانچہ وہ آہستہ سے رم خوردہ اس سیارٹ کے سامنے جو ہے درہ رنگ میں چلا گیا ہو
از بسکہ سوار ہو کر در سے میں جانا مشکل تھا وہ دونوں پیادہ داخل درہ میں سینٹا تھا کہ اوکو کچھ امید
بندھی کہ پھر مددگار ملے اور درہ کوہ کی طرف چلا راہ میں یہ بھی سوچا کہ ایسا نہ ہو جو جب بہت عاقبت
گرگ زادہ گرگ شود پد گرچہ با آدمی بزرگ شود نہ یہ دونوں بھی تو اسی انھی کے بچے ہیں جنر اتیت
کو مار کر یس بویلہ یس یہ سوچکر جا پا کہ اور کست کی راہ لون لیکن براہ شیطنت خیال میں آیا کہ باپ بیٹے کو
رٹھنے میں غامدہ بڑا ہے قیل ہوے جب بھی باپ انکا ہلاک ہو اور پدر قتل ہو تو مدعی مارا جائے گا
بہر صورت کچھ نقصان اپنا مقصود نہیں غصہ کہ خوب بولی سے مشورہ کر کے یہ زمین داخل ہوا اور پکارا کہ
اے فرزند ہم کہاں ہو انھوں نے بیان آہو کو مشکل شکار کیا تھا اور پھر سے کھٹے اسکی آواز سنکر
جلد چلیے کہ دیکھیں کون پکارتا ہے چنانچہ باہر آکر قریب دھن درہ اسکو کجال خستہ و پریشان دیکھا دونوں
پہچانکر گلے سے لپٹ گئے کہ ای چچا یہ کیا تھا حال ہوا اسنے سارا ماجرا اول سے آخر تک ان کے
سامنے بیان کر کے کہا کہ میں اتفاق سے ابھر آکھلا اور تمھارا نام سنکر میرے دل نے چاہا کہ باپ سے
تو انکے محبت کا رشتہ قطع ہوا لیکن لڑکوں کو ایک نگاہ دیکھ لینا چاہیے تو میں تمھارے دیکھنے کو کھڑا گیا
تھا اب جاتا ہوں ادن و دونوں نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ ای چچا ہمارے باپ نے اگر دین خداوند لقا
کا ترک کیا ہو تو ہم اسکے بیٹے نہیں دشمن تو ہی اسکے ہیں تم کہیں جاؤ نہیں ہمارے ساتھ چلو یہ بہت
اپنے دل میں خوش ہوا اور بظاہر ساتھ رہی انکار از حد کیا جب انھوں نے امر از زیادہ نہ کیا اونکے ہمراہ

اپنے گھوڑے پر چڑھ کر روانہ ہوا اور راہ میں مرکب سے مرکب ملائے بظاہر نصیحت باطن غوا کرتا ہوا چلا
یہاں تک کہ وہ اپنے قلعہ میں آئے اور باقی ماندہ فوج جو یہاں موجود تھی اسکو بلا کر سارا حال اپنے باپ کا
کنکر کر کے جسکو ہمارے ساتھ لڑنے چلنا ہو وہ لوگ کر کے کچھ آدمی مطیع ہوئے کچھ ترک روزگار کر کے
گھر بیٹھے کہ آئندہ جس راہ کا راج ہو گا دیکھ لیا جائیگا حال کلام ان دونوں نے کچھ لشکر درست کر کے
خزانہ بدر ہمراہ لیا اور روانہ ہوئے اثنار راہ میں سیلان نے کہا ایجان تم یہ لشکر بہت قلیل ہو وہاں
قلعہ طوفانیہ اور افانیہ اور یاقوت نگار کا لشکر جمع ہے علاوہ اُنکے اس مسلمان کے ساتھ چالیس سپاہ ہے
اور محنت سے باپ کا لشکر بہت بڑا ہے پس میرے نزدیک مدبر کرنا یہ روا ہے کہ یہاں سے نزدیک
قلعہ ہمدانیہ ہو اور حاکم وہاں کا جدا کوہی نام بڑا زبردست بادشاہ ہے اسکے پاس چلو اور اسکو کبھی
ہمارا دل کو نگہ کرے پسند آئی اور سبط روانہ ہوئے جب قریب قلعہ مذکور پہنچے جدا کوہ اپنے آپ سے
اطلاع دی اسنے استقبال کر کے شہر میں بلوایا شہر ادھون نے بہت آباد پائازن و مردہرا ایک حسین و خوب
رعایا نیک خو عمارتوں سے قلعہ نہایت عمدہ آب و ہوا کا کیا کہنا نا جرم منع الحال بیوپاری مال مال غنیمت
کیفیت وہاں کی دیکھتے ہوئے دارالعمارت شاہی میں آئے جدا و دروازے پر سے آکر انکو اندر لگیا
یہ مکان بھی بہت سجا تھا تخت شاہی بچھا تھا گر و تخت کے نگل درسی کا دروازہ بندھا کھائے آئے انکو باغ و
تمام قریب تخت بچھا یا شراب پلوئی نانچ دکھایا پھر سبب آئینکا بوجھا انھوں نے سارا حال کہا اور طالب
استعداد ہوئے اسنے کہا میں تمھارے ساتھ ضرور چلتا لیکن یہاں سے قریب ایک قلعہ تھر کا بنا ہے
نام اس کا سنگین کوہ ہے اور حاکم اس قلعہ کا اظلم کوہی ہے اور اس کا ایک بیٹا ہے نام اسکا
سنگین کوہی ہے بسا زبردست ہو کہ قیل دمان بھی مقابل اسکے پست ہے چنانچہ ایسا اتفاق ہوا کہ وہ
دونوں پدر و پسر شکار کو گئے ہیں موقع پا کر اسکے قلعہ چڑھ گیا اور سارا اسباب و خزانہ لوٹ لایا
اب یقین ہے کہ وہ شکار سے آکر اور اپنا گھر لوٹا ہوا دھچکے بھر پر شکر کشتی کرین اور اگر مجھے پتا ہیں تو ملک
میرا لوٹ لیجائیں پس اسوجہ سے میرا جانا تمھارے ساتھ دشوار ہے سیلان نے یہ عذر اسکا
باپ کو دیکھ دیا اور کہا اے بادشاہ وہ مال جو آپ لوٹ لائے ہیں اسکو اور اپنے خزانہ کو ساتھ لے کر
یہاں سے ٹلجائیے جب وہ آئیں گے رعایا عذر کریگی کہ ہم رعیت ہیں ہمکو قتل و غارت کرنا بیکار ہے
پس وہ رعایا کو چھوڑ کر آپ کی تلامش کرے گا آئندہ سمجھ لیا جائے گا جب اس مسلمان پر نصیب

ہو جیسے گاتو سب اطاعت کرنیکے اور خزانہ بھی ہضم ہو جائیگا یہاں ٹھہرنے میں سوائے جنگ باہمی اور قتال بقاء کے اور کچھ حصول نہیں فی الجملہ اس شیطان اُسکو ہنگایا اور ایسا افسون پڑھا کہ وہ کئی لاکھ آدمی کا لشکر درست کر کے بھشم و خدم روانہ ہوا فوجوں کے گروہ شجاعوں کے انبوه ساتھ ہوئے یہ حال تھا کہ نظم

سپاہ چو از قلعہ آمد برون	کہ از گرد خورشید شد تیرہ گون
چو برخواست آواز کوس از دور	ز قلب اندر آمد گونا محوسے
زمین جنت جنبان ہوا پر ز گرد	چو آتش درخشان بسنان بنرو
بنیرہ بہ بتند بر پشت پیل	ہے بر شد آواز اسپان دہل

یہ تو اس طرف سے چلا اور مستطیل میں کوہی شکار گاہ سے پھر کرب اپنے قلعہ میں آیا خزانہ و اسباب قسا پایا اہل قلعہ سے سارا مبرا شکر بغضب تمام تر بالشکر بیکران جانب خدا دیہ روانہ ہوا اور اسکا باپ ظالم پھرا ہوا قلعہ کی طرف جاتا تھا بیٹے کو امداد نہر دمع لشکر ایک سمت جاتے دیکھ کر قریب آیا اور حال پوچھا کر کہا کہ اچھا تم چلو میں بھی آتا ہوں یہ کہہ کر آپ قلعہ میں آکر فوج کچھ اپنی درست کر کر یہ بھی چلا لیکن پہلے قلعہ خدا دیہ پر بیٹا اسکا پہونچا اہل قلعہ منت کنان باہر قلعہ کے آئے اور عرض رسا ہو کہ ہم رعایا ہیں ہمکو قتل کرنا بقاء ہے ہر حد قلعہ طوفانیہ کی طرف گئے ہیں وہاں ایک مسلمان آیا ہوا اس سے مقابلہ ہوا نے سب حال شکر قتل رعایا سے ملے اوٹھایا اور پھر کربان قلعہ طوفانیہ کا سینے کہ شہزادہ کا گاہ عین عشرت پذیر ہے جو نریر وغیرہ تمام کوہی حاضر ہیں کہ شہزادے نے گلزار سے فرمایا کہ اب تو کچھ زخہ لٹا باقی نہیں رہا اب میں دوا داجان کی خدمت میں جاؤں گا مسلمان حرام زادہ بھاگ گیا ہو یقین ہے کہ وہ فتور برپا کرے اسے شہر یا ر آپ دو ایک روز اسی حوالی میں شکار کھیلے اور خاطر خاطر ہو سرنیرہ کر کے بہلائیے جب بالکل شہزادے سے ہمکو لین پائے تو تشریف لیجائیے شہزادے نے فرمایا اچھا سامان صید افگنی درست فرمایا جاے بنا بر ارشاد تیاری آغاز ہوئی کہ قلم

بدیبا بیار استہ وہ شتر	رکابش ہمہ سم دپالافش زر
وہ اشتر شنگہ شاہ را	بدیبا بیار استہ گاہ را
بہ پیش اندرون ساخہ ہفت پیل	برو تخت فیروزہ ہمرنگ نیل
صد از شتر بد از بہر رامش گران	ہمہ بر سران افسران گران

ابا باز داران صد و شصت باز پس اندریکے منع بودے سیاہ سیاہش دو چنگ و بنقار زود ہے خواندندیش طغرل بنام پس باز داران صد و شصت و یوز بیار استہ طوقی یوز از گسر بیاد شہنشاہ ازین سان بدشت	دو صد چرخ و شاہین گران فراز گرامی تران بود بر چشم شاہ چوزہ و درخشندہ بر لاجورد دو چشمش چنان پر از خون دو جام بسر وند با شاہ گیتی فرور بد و اندر اف گندہ رخیہ در ہی تاحشش از مشتری بد گذشت
---	---

یعنی شہزادہ مع خود نیز سوار ہو کر اور عبا و سرداران قدیم کو ساتھ لیکر اور گلزار کو برابر تھمت قلعہ
چھوڑ کر دشت کی طرف چلا اور پنج کنان اطراف کوستان میں شادان و فرحان بھرنے لگا ملسم

ہر آن کس کہ بود نہ پنج جوے جوشکر نیز و یک دریا رسید نزد طبل و طغرل شد اندر ہوا زیون بود چنگال اور اکلتنگ سراجم شد در ہوا نا پدید بہ تریہ برسان تیرہ از کمان	سوے اب دریا تھا دند روے شہنشاہ دریا بہ از مرغ دید تکیہ بانہ بد مرغ فرمان روا شکار کے کہ تھیہ او بد پلنگ کلنگے بہ چنگ آمدش بر دمید کے باز دارا و پس او دوان
--	---

جب شہباز چرخ یعنی مہر زرین چنگال نے دشت پہر نصف طوکیا شہزادہ پھر کرب چٹہ جو بارگاہ کو
دہ آرام دامن کوہ میں آستہ کراتی تھی اوسیں اکرنم اراہو اور شراب ناب چلنے لگانیر لوے
پیر جو شکار کے ہیں انکے کباب کزک لیے تیار تھے سرت تمام سردار تھے اسی میخواری میں کر
ہر شہر دیار باہم کرتے تھے اور سر خوش بیٹھے تھے مطرب بنگلے کی دھن میں اشعار آلاپ رہے تھے
اسوقت حالت مستی میں شہزادہ زبان ہو ا کہ خود میر تم اسکوستان کے باشندے ہو کچھ بیان
کے عجائبات تو بیان کرو کہ بیان کیا کیا چیز نایاب ہو ائیں عرض کیا کہ اور تو مجکو کچھ نہیں معلوم ہے
اگر میرے ملک کے نزدیک ایک پہاڑ ہے کہ وہاں گنج عظیم اور خزانہ عتیق ہے لیکن جان نہیں سکتا
میں فوج بھیج کر خزانہ لینے کا قصد کیا تھا چنانچہ بہت سال شکر میرا زبان کام آیا

ہزار ہا آدمی مار گیا جب دو تین کو تھے خزانے کے میرے ہاتھ آئے مین نے وہاں کے قیلم باشندہ کوئی وانا
 حال دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ایک طلسم ہو کہ نام اسکا طلسم ہوش ربا ہے اس طلسم کے چالیس
 دروازے ہیں اور ہر دروازے پر نئے نئے عجائبات اور طلسمات ہیں ایسے کہ کوئی اندر اس
 طلسم کے جانے چنانچہ ایک در طلسم مذکور کا کوہ عقیق ہے کہ وہاں تقارہ رکھا ہوا تھا جب نامہ پہاڑ
 رکھا تقارہ بھو آما ہی بجہ نامہ لیجا آما دوسرا در طلسم کا طلسم آئینہ تھا کہ او میں بہت سے دروازے اسی طلسم
 کے آگے تھے اور اسی طرح یہ مقام بھی جانے میں نے مال پایا ہے طلسم ہے کہ نام اسکا طلسم ہزار برج
 بادشاہ اس طلسم کا باجگزار افراسیاب مالک طلسم ہوش ربا ہوا اور بہت سے دروازے طلسم
 ہوش ربا کے اس طلسم میں بھی ہیں اور اسی طرح ایک طلسم اور ہے کہ نام اسکا طلسم گوہر ہے اور اس
 میں بھی دروازے طلسم ہوش ربا کے ہیں اور اس طلسم کا حال میں کچھ نہیں جانتا ہوں یہ حال جب شہزاد
 نے سنا آہ سرد دل چر در دے کھینچی اور کہا پدر عالیقدر ہمارے ہی طلسم میں کہ جسکو تم ہوش ربا کہتے
 قید ہیں اس کے فتح کرنیکو بھائی ہمارے اسد گئے ہیں چنانچہ وہ جس دروازے سے گئے ہیں اسی طرف
 طلسم توڑینگے میں اس طلسم ہزار برج کی طرف سے جا کر طلسم فتح کروں اور اس کے دروازے سب
 کھول دوں تاکہ لشکر امیر با سانی تمام جب چاہے طلسم مذکور میں جائے تو زور سے یہ قلعہ یوں
 سمجھانا شروع کیا کہ اسے شہر بارہ مقام نہایت برافت ہو جاناد وہاں خلعت مصلحت ہو شہزادہ
 فرمایا کہ اسے برادر خدا ہمارا نگہبان ہے جو اس شکل جو وہ اس کے نزدیک آسان ہو میں ضرور جاؤنگا اپنے
 غم سے باز نہ آؤنگا وہ یہ کلام سنکر ناچار ہوا اور شہزادہ رات بھر اس دشت میں سکون گزین رہا جب
 کہ طلسم خاور کا در کھلا اور لوح آفتاب طلسم کشاے روز کے ہاتھ آئی کہ سپید دشتی بڑو چشمہ
 آفتاب و سر شاہ گیتی سبک شد خواب شہزادے نے بعد طاعت آلہ طیل سفر بجا مالشکر طفرہ کیا
 تیار ہوا شہزادہ سوار ہو کر رگراے منزل مقصد تھا فوج شل سیل دریا روان تھی بڑی شوکت شان
 تھی جب ایک منزل یہاں سے آگے اس طرف سے شکیں گویا جو چلا تھا عقب جدا و مقابل اس
 لشکر کے پونجا اور جدا و سیلان بھی مع فوج مسمار و سرشار کو لیے آئے اور لشکر شکیں کو
 دیکھ کر باہم شورہ کیا کہ ایک طرف شہزادہ اتر ہے دوسرا یہ حریف ہمارا ہی اب لڑائی دو طرف پڑ جائیگی
 پس مناسب ہو کہ ایک شخص سے آشتی کر لین چنانچہ ہم کو ہی آپس کے رشتہ دار ہیں شکیں سے صلح ہو جانا اچھا

ہو پس یہ سوچ کر سیلان اُسکے خیمہ میں گیا رہے تب غلطی تمام ٹھہرا ماتی مدد لگانے جامے اور غوائی دیا
جب دماغ اُسکا بادہ ناب سے گرم ہوا بہت نصیحت کی کہ اگر میں لازم یہ ہو کہ ہم تم ملکر اس غیر مذہب
مسلمان کو ماریں ایسے وقت میں باہم فساد کرنا اچھا نہیں چلو جدا سے ملجاؤ اسنے کہا میں لڑنے
نہیں آیا ہوں اپنا اسباب اور مال لینے آیا ہوں اگر وہ دید و تو پھر کوئی خصوصیت نہ ہے اسنے کہا
اسباب اپنا آپ لیجئے لیکن بادہ اسباب قلعہ میں ہو اول اس مسلمان کو قتل کر لو پھر چکر اپنا مال لو
اسنے کہا بہتر یہی ہو اٹھ کر وہاں سے جدا پاس آیا اور اُسکو ساتھ لیکر مع مسمار کے بارگاہ سنگین
میں آکر دونوں کو گٹھے سے ملوایا لشکر و دونوں متفق ہو کر اترے یہ سب جیسے عشرت جاکر مصروف
بادہ خواری ہوئے جو وقت کہ شاہ چین باتاج زرین خیمہ مخرب میں گیا اور مبارز رہنے خود سین
ماہتاب سر پر رکھ کر میدان عالم میں داخل کیا کہ اسباب

نظر اویٹھی تو پا یا چشم پر آب

جو دیکھا روئے خورشید جہاں تاب

سوئے مغرب ہے تنہا گرم تو سن

چھڑا کر عالم ہستی سے دامن

صدائے طیل جنگ لشکر کو بیان میں بلند ہوئی اور ہلکاروں نے سمجھ لیا یوں شہزادہ میں یہ خبر
پونچا کی بیان بھی تقارنہ حرب پر چوب پڑی شجاعون کی مراد برآئی سرخی روئے انور چھائی
چشماش و بشاش ہو کر شتاق جلوہ دیدار عروس مرگ ہوئے سامان متراکب ہوئے کسین تیغ زہر
بھائی گئی کسین تیر چھائی گئی کسین کمانین لبان شاہ شریکین سر جھکائیں یقین کسی جانو کسین خنجر کی
مثل معشوق زبان دراز تیز لون پر آئی یقین چار پہ رات یہی رنگا مہ بر پار ہا جب عرضہ لیت
سرسنگ شب پر تنگ ہوا اور خسرو خاور مائل جنگ ہوا کہ اہمات

برآمد جہان شد چوروشن چراغ

بر نیگوتہ تاشید بر پشت زارغ

چو مصقول گشت آن ہوائے نفیش

ز دریا چو خورشید بر زود فرش

صبح لشکران جنگ جوئے تند خو دار و میدان قتال بغیر جدام ہو چال ہوئے کہ موجب نظم

ہمہ راست بالائہمہ راست کوئے

ہمہ شاہ چہر و ہمہ ماہ روئے

ہمہ لشکر آراے و لشکر شکن

ہمہ نیندہ داران و شمشیر زن

سر کوہ از ایشان شدہ سخت سخت

یزین اندرون گشتہ چون کوہ سخت

میدان میں پہونچ کر قہوں نے پرے جانے صفت آراؤن نے قدم کاڑے نقیب نقابت کر کے
اٹھے بہادر بہادر بہر جان بازی وٹے۔ بعد دستی جلد امور حداد پر غور و گھوڑا بڑھا کر میدان میں آیا
اور سٹوری کر کے خوب سراپا میدان کا دکھایا اور شور مہا زربلی بلند کیلا سطرف سے شہزادہ بجا و جلال تانہ
اوس خود سر کے گیا اور ایک نگاوریسی لگائی کہ وہ بھی اگر برد ہو گیا اور بدقت بہنکر سامنے آیا پھر تو فطلم

نراوان بنی سہرہ بر آونختند چنین تانسانا ہم بر شکست ہم آہ گردن بر افسر افتند تر نیرو سے گردان و زخم سران بر افسر افتند آن زمان یال را ہے رنجتند اندر آو و گرز چو شیر زیان ہر دو آتو فتند ہم از دستہ شکست گزر گران گرفتند از ان پس دوال کمر ہے بنی و کشیدند زمین خویشتن	ہے خون رجوشن منہ و رنجتند ہے شمشیر بردند ناچار دست چپ و راست بر سو ہے تا فتند شکستہ شد آن تیغ ہائے گران زرین بر کشیدند گو پال را چو سنگ اندر آید زبالاے یز از ان زخم انداھما کو فتند فرو ماند از کار دست سران دواپت کاو و بر آور دہ بر دو گرو سر فراز و دو پلشتن
--	---

اسی طرح گٹھے ہوئے دونوں زمین پر آئے اور کشتی آغاز ہوئی چار پہر دن بسا اہر سن سرنگرایا کیے جب
ظلمت شب نے ضیاء صہر پر غلبہ پایا کہ بہت چو از باختر چشمہ اندر کشید و شب آن چادر قبر پر کشید
مر شام آنے شہزادے کو روک کر غدر کیا کہ رات واسطے راحت کے ہے اب جاے کارامروز بفر و قہار
شہزادہ نے فرمایا کہ آجکی جنگ میں ہم تم برابر رہے پھر یوہن ہر روز لڑینگے برسوز کا جھگڑا رہے مناسب
یہ ہے کہ بغیر غالب و مغلوب ہوئے جنگاہ سے نہ پھرن اور یہی طریقہ ہم اہل اسلام کا ہے کہ بغیر فیصلہ
جنگ کھانا بھی نہیں کھاتے اسنے جہاد یا کہ مجکو دن بھر کی زرم کا محاورہ ہی یہ عادت نہیں ہو کہ شب
و روز لڑے جاؤن کج مجھے ممان فرمائیے اب جو پھر لڑنے آؤنگا تو آپ ہی کے دستور پر رہوں گا
شہزادے نے اس کلام پہ لڑنا موقوف کیا اور مراجعت فرمائی وہ بھی پیر الشکرون میں طبل گشت
بجا سپاہ پڑاؤ پر آکر آسودہ ہوئی شہزادہ نے بعد تبدیل لباس خاصہ نوش فرما کر بسبب خستگی تمام روز آرام

فرمایا نجم عیار نے طلایہ لشکر مقرر کیا سردار بھی سویرے سے آرام گزین ہوئے یہاں تو کیفیت ہو لیکن حد کو بد بنیا دجو شہزادہ کا لوہا مان کر انہی بارگاہ میں آیا سرسار و مسمار وغیرہ سے سرگرم سخن ہوا کہ اے برادران میں مسلمان کو ایسا بنانا تھا یہ تو وہ اثر و رہی کہ جبکہ شعلہ ز آلود نے میرے تاب و توان کو جلا دیا اور اسکے نفس گرم نے حرارت شجاعت و طاقت کو میری عمر کر دیا

خدا نکم ز سندان گذریافتے	زبون داشتے گر پریافتے
ہمان تیغ من گر بدیدی پلنگ	نہان داشتے خورشید زیرنگ
مرد و ہے جوشن اندر برش	نہ یک پارہ پر نیان بر سرش
برستم من از جنگ این اثر دہا	ند اغم کہ چون جست خواہم رہا

آج اس فریجے بچکر آیا کہ شام ہو جانیکا چاہ کیا لیکن میں اب لڑنے بجا و نکاتم سکو تہدیر کرنا کرنا لازم سنگین کو ہی نے یہ کلام شکر کہا کہ اے برادر میرے ساتھ دو عیا طرار و جملہ سازین اگر تمھاری رہے ہو تو اونکو بھیجکر اس دلاور کو چڑانگائیں اور صبح کو اسکے لشکر پر حملہ کر کے سکو قتل کریں یہ مشورہ پسند کیا اور عیاران مذکور کو کہ نام اوس کا چیلہ ساز و شجہدہ پرواز ہے طلسم کر کے حکم دیا کہ توجہ کو چکڑ لاؤ اور انعام وافر دینے کا امیدوار بھی کیا وہ دونوں حسب حکم روانہ ہوئے اور ایک مقام پر ٹھہر کر صورت اپنی مثل اہل اسلام کے بنائی لیکن پیر میں گیر نہ کر سکا ہو ڈا اعیان تابینہ مخلصین منڈین کرتے پنے سجدے کے لھٹے ماتھے پر بنے غصہ اس صورت سے درست کر دھل لشکر ہوئے اور ازبکہ رات جو زیادہ نہ آئی تھی تو روک ٹوک بہت نہ تھی یہ بازار لشکر میں بچر لگے اور بارگاہ شہر دادہ دریافت کر اوسی طرف آئے یہاں حاجب دربان وغیرہ حاضر تھے خدمتگار بہر کار و آمد درفت رکھتے تھے اتفاق سے دو خدمتگار چپی کرنے والے اپنی باری بھر کر کھانا کھانے بارگاہ سے باہر نکلے اور اپنے بستر کی طرف چلے کہ اب پچھلی رات کو پھر ہماری نوکری ہو گئی اسوقت جا کر آرام کریں چنانچہ وہ بستر تک اپنے پہنچنے پنائے تھے کہ ان عیاروں نے قریب انکے جا کر بطور خدا پرستان سلام کیا اور عرض کیا کہ ہم مسلمان رہنے والے ملوہ طوفانیہ کے ہیں ہمیشہ اپنا دین پوشیدہ رکھتے تھے کس لیے کہ تمام کوستان ملوہ ازلقا پرستان ہو اتفاقاً ہمارا راز بادشاہ طوفانیہ کو معلوم ہو گیا اور اسنے غم ہمارے قتل کرنے کا کیا ہم وہاں سے بھاگ کر اس حوالی میں آئے اور چھپکر مع اہل و عیال رہنے لگے مگر ہمیشہ سے

درگاہ باری میں دعا بصد گریہ دزاری کرتے تھے کہ قدم اقدس مسلمانوں کے یہاں آئیں بارے دعا
 باری مستجاب ہوئی اور آپ لوگ یہاں تشریف لائے فی الجملہ آج کچھ کھانا بطور زندر کے پہنچے تیار کر لیا
 اور چند مسلمان جمع بھی ہو گئے ہیں آپ بھی تکلیف فرما کر کفش خانہ تک قدم رنجہ فرمائیں اور دعوت
 کا طعام کھائیں اس بجا جب سے انھوں نے کہا کہ خدمتگار دن کو کچھ عذر نہ بن بڑا سو اُسکے کہ اس کے
 بھرا ہوئے یہ دونوں مکارانکو لیکر لشکر سے باہر آئے اور کنگل میں پہونچکر جاب بیہوشی انکے منہ پر لگا
 کہ وہ بیہوش ہوئے انھوں نے اور زیادہ انکو بیہوش کر کے کپڑے انکے اوتارے اور نیتلہ روشن آئینہ
 سامنے رکھکر انکی ایسی صورت بنائی اور انکو ایک غار میں ڈالکر بارگاہ شاہزادہ کی طرف
 راہ لی اور باتوں باتوں میں سب حال خدمتگاروں نے پوچھ لیا تھا اسی پتہ پر آکر اپنے بستر پر ٹھہرے
 اور پچھلی رات کو اٹھکر بارگاہ کے اندر گئے خدمتگاروں کو بدلو کر آپ چٹی کرنے بیٹھے وہاں شمع ہا
 موی اور کافوری روشن تھیں انھوں نے پرمانے بیہوشی کے بیٹھے بیٹھے پھینکے کہ پلنگ کے باری دلا
 بھی بیہوش ہوئے اسوقت ایک بکٹا بیہوشی کا شہزادے کے منہ پر ملکر اسکو بھی بیہوش کیا
 اور پلنگ کی چادر میں تھپتھپاے کمنہ سے مضبوط باندھا ریشٹ پٹنارہ لگایا اور سرائیچہ بارگاہ پشت
 کی طرف سے پھاڑ کر نکلے اور پہرے والوں کی نظر سے چھپتے ہوئے اُٹھے بیٹھے لشکر سے خلک
 ادا نہ ہوئے اور خدا کی بارگاہ میں آئے اُنے انتظار میں رات بھر جاگ کے بسر کی تھی
 اُنکے آتے ہی پلنگ پر سے اٹھکر آفرین خوان ہوئے اور آہنگروں کو بلایا کر اُسی وقت شہزادہ
 کو مطلق و مسلسل کرایا اور ایک صندوق آہنی نسا کر اس متاع گرانمایہ صاحبقرانی کو بند کر کے
 قریب بارگاہ ایک خیمہ میں رکھ دیا اور خیمہ پر ہزار ہا پاسبان مقرر کیا اس عرصہ میں وہ رات
 گذر گئی اور عیار کی طرح آفتاب پٹنارہ نور دوش پر رکھکر بارگاہ مشرق سے نکلا نظر

زمین زرد و شد کوہ و دریا چو عاج

زمانہ بر آمد رخشم پہر

سہ دیگر چو بفرود خست خورشید تاج

و گر روز چون تاج نمود و

مبہم حب مشورہ کو ہیون نے طبل یورش بجوایا سپاہ بے اندازہ زرہ و جوشن سے آراستہ
 ہوئی حاد و غیرہ سوار ہو کر لشکر مسلمانان پر چلے یہاں شہزادے کے غائب ہونے کا غلغلہ مچا تھا
 ہر سوار رنجیدہ ہو رہا تھا کہ بلکاروں کی آمد لشکر کی خبر سنائی پھر تو جلدی جلدی نیاری ہوئی جملہ سپاہ

مع سرداران دیباہ کے جانب میدان پڑھی آخر دونوں لشکروں سے مقابلہ ہوا صغوف کا رزار
درست ہوئے نقیبوں کی مدائیں گوش گردوں کے پار گزریں حد آو وسط میدان میں آیا اور
کلمات لاف دگران زبان پر لایا اور مبارز خواہ ہوا اور سے یا قوت زنگی غصہ میں بھرا ہوا لٹھ
لیکرا کے مقابل ہوا اور نیزہ و گرز کے جواب میں وہی لٹھ اُس پر ککایا وہ بھی بڑا طاقت دار ہر دو
ایک لٹھ تو اسے خالی دیے پھر گھوڑے سے کود کر اسکے لٹھ کی ضرب سے بچا ہوا گھوڑے کے پیٹ کے
نیچے آیا اور تنگ مرکب مضبوط تمام کر زور کیا کہ مع گھوڑے اسکو اٹھا کر زمین پر مارا گھوڑا اوپر
زنگی نیچے ہوا گھوڑا تو سنبھل کر جانب میدان بھاگا اور زنگی اُٹھنے پنا یا تھا کہ یہ کود کر اسکے سینے پر
سوار ہوا اور دبا کر کندہ زانو کا مشکین اسکی باندھیں اور سپرد عیار کیا اسے جاب مار کر بیہوش کیا
اور اٹھا کر لے گیا اسے پھر مبارز طلب کیا ابکی مرتبہ خونریز کو ہی سامنے آیا اسنے کہا اور خونریز بکلی مجھ سے
لڑتے شرم نہیں آتی کہ دونوں لڑ کے تیرے میرے پاس ہیں اور میں اپنے دین و ایمان کا صدقہ بھجھ کر
اونکی پرورش کی ہر یہ کلمات سن کر خونریز کو غصہ آیا اور صف لشکر میں لڑ کے اسکے کھڑے تھے اونکو
پکارا کہ ادھر آؤ وہ باپ کی آواز سن کر قریب آئے حد آو نے کہا تو نے انکو جو بلایا تو میں درگیاہ و نو
ملاںم بیدرم ہیں میں انکا محسن ہوں میرا تصدق ہو کہ یہ اپنے ایمان پر قائم رہیں اور زندہ و
شالم ہیں غرضکہ اس کچ خلق نے ایسے واسیات کلام کیے کہ مسمار و سرشار کو بہت برا معلوم
ہوا اور خونریز نے بھی انکو گھڑ کا کاسے نالائقان جیسے تم ہو ویسی ہی باقیں سنتے ہو خبر تم جانو
تھاراکام جانے یہ کلمہ حد آو سے کہا کہ زبان کو بند کر اور بازو کھول میں لڑ کو نکو نہیں جانتا
تو جان اور وہ عاقلین اسے یہ سن کر نیزہ اسکے سینہ پر مارا اسنے نیزہ کو شان پر گانٹھا دونوں سرگرم
کا رزار ہوئے یہ تو لڑ رہے ہیں مگر مسمار و سرشار جو باقیں سخت سن کر پھرے بھائی نے بھائی سے
کہا کہ اسے برادر یہ حد آو حرامزادہ ہے دیکھا تمھے کہ کیسا ہکو حقیر و ذلیل سمجھ کر جرا بعل اسنے کہا اب اگر
ہمارے باپ کو اسنے زیر کر لیا تو قیامت آگئی بر رو گالیان دیگا دوسرے بھائی نے حال پوچھا کہ پھر
بھائی کیا کرنا چاہیے اسنے کہا کہ مناسب یہ ہے کہ شہزادہ چاکر ہا کر دو اور اس مرتد کا سر کچلوا دو یہ راز
اسنے بھی پسند کی اور صف لشکر سے جلاہ احتیاج کر کے روانہ ہوئے اور اس خیمہ پر آئے جہاں شہزادہ
مندوق من بند ہو در با تو نے کہا لاؤ قیدی کو در حد آو نے مانگا ہے اسلئے کہ اسکے لشکر کے سناں کو

قل کرین دریا نون نے یہ لشکر صندھ میں کہ جس میں شہزادہ بند تھا ان کے حوالہ کیا اور یا قوت کو بھی دیا
یہ دونوں کو لیکر اپنے خیمہ میں گئے اور صندھ و داکر کے شہزادہ کو کالہ اور سر اپنا اسکے قدم مبارک پر
رکھ کر عرض کیا کہ ہم حضور کے غلام ہیں یہ حد اور بڑا حرام زادہ ہی ہمارے باپ سے لڑ رہا ہے
اوسکو سزا دیجیے یہ کلمہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہو تو سرج نے قید توڑی اور اسلحہ اگنے لیکر
پہنا اور سیاہر آکر مرکب باد پا پر سوار ہوا یا قوت دلیبران خونیہ ہوا ہوا وہ فوج جو پڑاؤ پر تھی اُنکو
دیکھ کر گھبرائی مگر یہ کیسی مجال نھوئی جان کو روکتا پس یہ گھوڑے ڈال کر میدان جنگاہ میں پہنچے
اور شہزادہ نے نعرہ کیا کہ باخ اود نامرد و بیجا کہ میں آپہنچا یہاں خونریز سب اسلحہ سے مقابلہ کر کے
سر گرم تلاش کشتی تھا اور زیر ہوا چاہتا تھا کہ شہزادہ مرکب سے کود کر دریا میں آیا اور سد راہ
ہوا حد آو سے کہا کہ ابھی تو مجھ سے مار کا ڈکا ہوا ہے اودھر آ کہ تو میرا لشکار ہو وہ اس بہادر کو چھوڑ کر
انے لپٹ پڑا زور ریا بلی کے شریع ہوئے شہزادہ کو اسکے مکر کرنے پر غصہ بہت تھا دوپہر کی
کشتی میں ایسا صاحبقرانی چچ کیا کہ سینہ ملنا اسکو شکل ہوا اٹھ کر جو مارا چاروں شانے چت گرا
بہادر سینہ پر سوار ہوا اور پکارا کہ حال شرافت خدا سے واسطہ دین کیا کہتا ہے اُسے عرض کیا کہ تازہ
ایم بندہ ایم اور کلمہ پڑھ کر براد نفاق دیکر مسلمان ہوا شہزادہ اسکے سینے پر سے اٹھا اور اسکو لیکر
اپنے لشکر کی طرف چلا اودھر سے سرشار و مسمار مع اسکے لشکر اور اپنی فوج کے جانب لشکر شہزادہ
چلے لیکن سیلان زیر ہوتے ہی خونریز کے سمجھا کہ بخت و اژدہن پھر دشمن ہوا کہ وہ دوش
پہر اپنا مسکن ہوا پس گھوڑا ڈال کر یہ جاوہ جا جانب دشت راہی ہو گیا یہاں شہزادہ بارگاہ میں
آکر جشن فرما ہوا ساتی و مثنیٰ شراب عشرت و سر و عشرت سے خوش کرنے لگے کل لشکر ایک ہو کر
اترا و دن تک اسودہ ہوئے تیسرے روز شہزادہ سے حد او عرض پیرا ہوا کہ اے شہریار والا
مقدار اس ذرہ بقیدار کے ملک پر آفتاب شال حضور پر تو ظلمین اور مرتبہ میرا فلک الافلاک سے بھی
زیادہ تر فرمایا شہزادہ نے گہر ریزی سخن فرمائی کہ مجھ کو جانب طلسم جانا درپیش ہو اس باعث
تھارے ہمراہ چلتے ہیں پس و پیش بیش ہے خونریز یہ کلام سنکر عرض رسا ہوا کہ جناب کو راہ طلسم
طے کرنے میں کوئی ہرج نہوئی راستہ ہی میں دارالسلطنت انکی ملیکی آپ شوق سے بے چلین اور
انکے ملک کو اسلام آباد کرین سیکھیں کوئی ہمراہ آچکا ہے اسنے بھی مان میں مان ملائی آخر

اس سرچشمہ مروت کو کچھ بن نہ آئی بلبل سفر پر چوب دلوائی لشکر نے کوچ کیا زمین گرفت سپاہ سے
دگنے لگی دشت و میدان بھل چکی خاطر فلک پر اس جاوہر چشم کا بار پڑا تھا کہ پشت غم کے تھا
مگر اس ہماور کا وہ خوف تھا کہ نگاہ کج نہ دیکھ سکتا تھا غرض کہ ڈرے ترک اور افشام سے بعد قطع
سافت راہ عالیجاہ قلعہ حداد پر پہنچا اور لشکر ظفر پیکر کو بیرون قلعہ اتروا کر بارگاہ نصیبیہ
آپ مع سرداران نامور کے اندر قلعہ کے آیا شہر منو سواد با یاد بچپ آباد پایا رعایا برا یا خرم
یازار دن میں کھا گم عمارت سے قلعہ چھوٹ گیا لیکن انتہائی آرائش و زمین وضع و شریف کی بستی وہ آبادی
محورہ عالم میں انجمن حینان پر نہایتی شہزادہ سپر کیفیت ملاحظہ فرماتا دارالعمارت میں آیا سامان شان
سے اسکو آرتہ پایا تخت پر حداد کو چٹھیا یا آپ دنگل پر جلوہ فرمایا سردار و نچ پلو و عوائب میں
جگہ پائی محفل عشرت گرم ہوئی ہر ایک وقاصہ رشک ناہید زینت برہم ہوئی حداد نے غفلت دیکر
چند جام ساوے پلا کر بیوشی کے ساتھ اس ولاد کو بلائے اور سردار و نچو بھی مع نجم عیار کے وہی دیے
یہ سب بیوش ہوئے آہنگون کو بلا کر قید پنہا کر زندا خانہ میں بھیجا لیکن سنگین کو ہی جو بکے ساتھ بیوش
ہو گیا تھا اسکو ہوشیار کر کے کہا کہ اے بہادر من بصلحت مطیع اس مسلمان کا ہو گیا تھا اور محکوم
ہو کہ تم بھی میرے شریک ہو گے اب لازم ہے کہ آج رات کو لشکر دشمن پر شجون مارو اور
فراغ خاطر سے داویش سکو قتل کر کے دو سنگین اس حال کو سنکر اسکی نامردی سے رنجیدہ
تو ہوا لیکن اکیلا اندر قلعہ کے تھا لال اپنا اسپر ظاہر ہونے نہ دیا تا موش رہا کہ فیر دیکھو تو کیا
ہوتا ہے اور حداد کے قلعہ والوں کی نوبت مسلمان ہونیکی نہ آئی تھی اسوجہ سے وہ انتظام از سر
کرنے سے عاجز رہا اپنے افسران لشکر کو بطور مخفی بیرون قلعہ سے بلا کر تالیف قلوب کر کے اس بات
مادہ کرنے لگا کہ فوج کو اپنی لشکر مسلمانان سے علاحدہ کر کے جانب کوہ و صحرا کوچ کر جاو اور رات کو
میں تو قلعہ سے محکمہ انہر گرون تم اسطرف سے آکر چلے کر دہسکا کام تمام کر کے چین سے بیٹھو سردار
ہنوز لشکر کوچ کر کے جانے پائے تھے کہ اطلسم بد پر سنگین جو عقب اپنے فرزند کے چلا تھا چنانچہ اسکو
معلوم تھا کہ بیٹا میرا مال و اسباب اپنا لینے قلعہ حداد پر گیا ہو پس یہ اسطرف آیا اسکے آئینکی خبر لگا رکھا
نے آکر اسکو وہی ازبکہ بیٹا اسکا تو بیان موجود ہی تھا وہ استقبال کر کے دارالعمارت میں لایا
حداد نے بھی تعظیم کی بغیر ہوا اور برابر اپنے تخت پر بٹھا پاسا حال نرم شہزادہ بیان کیا اسنے جملہ

ماجرا سنکر کہا کہ تھے بڑی نامردی کی کیا بھرہ جھڑ سنگ د آہن سے بنا ہریا باد و آتش سے
 پیدا ہوا ہو جو زیر نوسکا اس مکر سے زیر کیا ذرا بلوا دین تو دیکھوں کیا شکل و شماں رکھتا ہو
 اسے بہت کچھ عذر و حیلہ کیا مگر اسے نہانا چار اونے سب قیدیوں کو سامنے طلب کیا شہزادہ
 وغیرہ ہر ایک ہوشیار ہو کر مقید ہونے سے مصروف دعا تھے کہ زندان بان انکو سامنے اٹھلے
 لائے ہر ایک نے پکار کر بطور خدا پرستان سلام کیا خداونے کہا کہ انکو کوہی نہیں لازم ہر کہ رفاقت
 اس مسلمان کی ترک کر دتا کہ قتل میرے پاس ہو یہ کلمہ سنکر خوش مزاج ہو کر غصہ آیا اور پکارا کہ ای بھیا تو نے
 وہ نامردی کی ہو کہ نامرد کو بھی کان کاٹے ہیں تمام کو ہینو لکھو سوایا ہر اسے جب یہ دانشا ثنا بغضب
 تمام تر بہر قتل اٹھا اس بہادر نے قید کو توڑ ڈالا اور دربار میں ایک سردار کے سامنے سپرہ تلوار رکھی
 تھی وہ تلوار جب پشکر اور بیان برقی جھک کر ایک ہاتھ خدا پر مارا وہ جست کر کے پچھلے پانوں جو ہٹا
 ایک دنگل میں او بھٹک کر اتفاق سے سامنے سنگین کے یہ گرا اسے دنگل پر سے بیٹھے بیٹھے ایک
 ہاتھ تلوار کا تنک مارا کہ سراو سکا کٹ گیا اوپر سے خوش مزاجی نے آکر ہاتھ مارا کہ اوس مکر کے چار
 مکرے برابر سے ہوئے سردار اسکے مسلمان تو پہلے ہی سے ہو چکے تھے اس امر میں کچھ بنو لے اور شہزادہ
 نے قید کو توڑا سب سردار رہا ہوئے شہزادہ دنگل پر جلوہ گر ہوا اٹھلے نے کہا ای شہر یار میرے آپ کے
 زور کا امتحان ہو جائے یہ کہہ کر نیچے پل دراز کیا شہزادہ نے بھی ہاتھ سے ہاتھ ملایا جھٹکے اور چھپان
 چلے لگین کبھی اسکے ہاتھ پر سوار ہو گیا کبھی وہ زبردستی دکھا کر سینہ پر لائین لگا کر نیچے ہٹا آخر کار
 شہزادہ نے اسکا نیچہ زیر دست پھیر دیا اسے بھی کلمہ پڑھا سلام اختیار کیا شہزادہ نے اس ملک کے
 حصہ کر کے ایک تو شہر شار کو دیا دوسرا اسکے بھائی مسمار کو دیا شہر میں سداوی نے نداوی کہ جو
 حاکم وقت کی اطاعت نہ کرے گا گردن مارا جائیگا اکابران شہر حاضر ہو کر نذرین دینے لگے لاش خدہ
 بھٹکوا دی گئی جلسہ عشرت آغاز ہوا کئی روز تک جشن رہا پھر وہاں سے لشکر ظفر بیک نے کوچ کیا قلعہ
 سنگین پر آکر شہر کے تمام قلعہ اسلام آباد کیا پھر وہاں کوچ کر کے جانب طلسم ہزار بیج روانہ ہوا اور
 قطع منازل دطہ مائل حید و سیاہی کرتے ہوئے ایک مہرا سے سینہ زار میں پہنچے دیکھا کہ گلاما و بوقلمان
 سے یہ دشت رنگیں ہے گویا زمین پرشت بریں ہو گئی گھنڈ خست سایہ دار سایہ فلک عروس چمن پرست یون ہے
 سب جھل نور کا شکار نظر آتا تھا دل آبی جارسر کو جاتھا تھا ہر بلخ و دشت طبعی شامی ہر ہر حال نازک

سے مالا مال ہو دایہ بہار اس میں ہمارا اولاد سے نکال ہے دو دو دن نہائی ہو پوتوں پہلی ہو چوکی کر
وہ دل کو بھلی لگی ہے نیم چن اہلی کھلی پھرتی ہو غنچہ نکودہ انخانہ کی کہ منہ سے نہیں بولتے ہیں گلوں کو وہ
خوشی ہو کہ نہیں رہے ہیں دھوپ جو درختوں پہنچتی ہو آفتاب کی جی چاہتا ہو کہ اُسکے سایہ عاطفت میں ہو
یا معلوم ہوتا ہو کہ چادر نورانی تنی ہو نہ رہیں ہو انہرائی ہیں مردہ دلون کی طاقت بڑھاتی ہیں تراوت
آنکھوں میں دیکھے سے آتی ہو فرش سبز پر غنچہ راحت سلاتی ہے نظم

ہر اساون میں تھا تختہ زمین کا	کہیں عینا سے تھا خوشترنگ بنرا
بہار فصل گل کی تھی پڑی دھوم	مچاتی تھیں چمن میں بلبلیں دھوم
مچاتی نشہ میں غل برگ اشجار	کہ ہو ہر سبز خوابیدہ بیدار
عجب پھولا تھا تختہ چاندنی کا	بہت تھا لطف اسجا سیکشی کا
عجب صحران تھا وہ رشک گلستان	تقدیر بلبلی کی اس پہ تھی جان

اس رشتہ کے بیچ میں ایک مکان عالیشان بنا ہوا تھا جس میں ایک نصف ہر بلند ایسا کہ کاغذ پر
نکسا گنبد نظر آتا ہو طائر و ہر خیال نفس تن سے خیال پرواز میں اڑا جاتا ہو ہزار رنج اس مکان کے
گرد نہا ہو ایک بیچ سے دوسرے بیچ تک دو تیر کا فاصلہ ہو دروازہ ہر بیچ کا جو اہر کا ہو بعض اس میں
ایک نوال گوہر کا ہو ہر بیچ میں ایک ایک گھڑی آویزاں ہو یا کسی عاشق کا دل زلف معشوق میں لٹکا
ہر گھڑی نالاق ہو طرفہ تماشا ہو آرایش میں اس قصر بزرگ کا یہ نقشہ ہو نظم

نہایت قصر عالی صاف و براق	بکھا ہر تھا متاع عمہ آفاق
ہزار ملک طرکے سامان آرام	مناسب فرش رنگین ہر در و بام
مصفا فرش ایسا ہر مکان میں	میسر جو نہ ہو اب اس جہان میں
تعلق سنگ کا ہر شے میں پایا	کھلا یہ سب ہے تجھ کا بنایا
مکان کے سامنے کا تھا جرمیدان	نظر آیا کہ اک پھاٹک بھی ہر دان
طلاتی سر سے پاتک ہر طرف سے	نظر کی تاب کیا جو اسکو دیکھے
پڑا تھا ریشمین اک اسپن پروا	بہت اچھا بہت بہتر وہ سارا

شہزادہ اس صحران قیام کیا صحران کے ایک جانب کو ایک کوہ فلک شکوہ تھا جو نے کہا

کہ اے شہر بایر اسی کوہ کے درے سے بسنی و وقت تمام دو کوٹھے غزانے کے مجھ کو ملے تھے جب بہت
 آدمی ملازم میرے مارے گئے تھے یہی وہ ہنہ طلسم ہزار ہر کھلاتا ہر پہن لگا لیا ہوا پھر کر زمین آتا ہے
 جاے خطرناک ہر آگے قدم رکھنے سے قصہ زندگی پاک ہر شہزادے نے فرمایا کہ خدا نے چاہا تو ہم
 جلیقے اور گوہر مقصد اس بحر پر آفت سے لاشنگے یہ کہہ کر بارگاہ نصیب فرما کر اور ترا او طلسم میں جانیکا خود
 کرنے لگا حال اس شہزادہ کا بہت فتاحی طلسم ہزار جمع اور پھر نا عمر کا مع ملکہ ہر آن طلسم کو کپ سے
 اور رہا ہونا شہزادہ اسد کا قید افراسیاب سے یہ جاہ بے سرو سامان جلد سوم میں انشا را اللہ
 بیان کرے گا اب بقیہ حال لشکر امیر یا توقیر کا بیان کرتا ہے بقصدہ تعالیٰ

داستان آنا بلایا سے جا دو وغیرہ حاکمان شہر صبا کا بمقابلہ امیر کشوگیر
 اور ختم ہوتا اس جلد ثانی نایاب کہانی کا مولفہ

<p>کہ مر ہے تو اے ساقی شمع و سنگ تری چشم میگون نے مارا مجھے میرے ساقیا آج آخر ہو روز چھکا دے مجھے آج اے حیران نہ مجلس نہ مطرب نہ وہ جام ہے نہ غفلت میں اس شب کو کراہیگان مے سرخ ہے جام بلور میں صد اے بطمے پہ ہے اشتباہ یہ شیشون کی قفل سے ظاہر ہوا اوڈلتی ہے شیشے سے ساقی شراب ہوے سزگون ایسے میناے مے سدا اشک شبنم سے منہ و صوفی ہر چھلک جاتے ہیں جام اس طرح سے</p>	<p>جوانی کی پھر آئی دل میں ترنگ کہ یاد آیا ساغردو بار ا مجھے نرالا ہے کچھ جو رگروں کا طور کوئی دم میں نہیں پھر کمان تو کمان نہ ساقی نہ شاہد نہ وہ شام ہے سحر کے ہیں آثار ساقی عیان شفق بھولی ہے صبح کے نور میں کہ طائر توازن میں وقت پہنچا کہ اس شب کے جلے کا قفل ہو گیا نکلتا ہے مشرق سے دیکھ آفتاب کہ زاید سحر گاہ طاعت میں ہے گلستان کی دیکھو سحر ہوتی ہے کہ جیسے بوقت سحر گل ہنستے</p>
---	--

جوانی کی شب کی رنگین کسان
 اسی رات بھر کی تھی یہ دھوم دھام
 جوانی کی صرت پہ کھینچی ہے آہ
 ہوئی بزم برخواست یار اٹھ گئے
 نہ کہ مے سے دل کو ترستا ہوا
 سیاہی مرے قلب کی مے سے دھو
 مجھے ختم کرنا ہے یہ داستان
 تول پر بڑے جبکہ لفظ کشور
 شہ ملک جو دوسنا ہے وہی
 کے صبح پیری کا جب درد ہی
 بوقت سحر خواب سے جب اٹھے
 اٹھے سو کے جب صبحدم آفتاب
 کہ دن بھر کے چکر سے بچ جائے وہ
 سنگو کا اب ہے وہی داود خواہ
 بس اے جاہ لکھ آخری داستان
 سخن سنج و دانائے این داستان

ہوئی صبح پیری رنگین کسان
 سو وہ بھی ہے کچھ دم بین ساقی تمام
 نسیم سحر ہے یہ وقت ہنگام
 سحر ہو تے ہی کچھ نہ سامان تھے
 کہ اس بزم سے جاؤں ہنستا ہوا
 کہ نور سحر جلوہ گرد دل میں ہو
 بنام ہنس پر ورق دروان
 تو ہو نام نامی کا اُس کے ظہور
 درجہ بدل و عطا ہے وہی
 کہ نام خدا وہ جو اعز ہے
 اگر نام لے اُس کا غم سے چھٹے
 تو لے نام ایسے سخی کا شتاب
 نہ تاریکی شب کا غم کھائے وہ
 خداوند مال و حسد اوند جاہ
 پُرانی کسان کی نہی کر دے ہان
 چین مے نگار و بکلاک بیان

حاکیمان حکایات عجیب و راویان روایات غریب تا جہداران کشور علام مباران لشکر کا
 سحر سازان معرکہ عربہ پروازی و عربہ پروازان ہنگامہ سحر سازی ساحران الفاظ بحر کو
 سحر خوانی میں اس طرح پہنچائے ہیں اور پرستش خانہ بیان میں لاکریون جادو و تقیر بناتے
 کہ شہزادہ قورسج قوی و قارامیسر نامدار سے ہیں روز کا وعدہ کر کے بہر شکار آئے تھے انکا
 عرصہ دراز ہوا مزاج نہایون صما جعفران دوران ناساز ہوا طبیعت فکر مند ہوئی خبر نہ یل
 درو مند ہوئی اسی اثنائیں ایک روز شہزادہ امیرج نوجوان نے خدمت عالی میں عرض
 کہ میں نے آج رات کو خواب پریشان دیکھا ہے وہ یہ کہ جیسے شہزادہ قورسج پر ایک پہ

ٹوٹ کر گرا ہوا اور وہ اُسکے نیچے دیکھتا ہوا کہ اس خواب کے دیکھنے سے میں بہت نگران ہوں مجھ کو
اجازت ملے کہ اپنے بھائی کے ڈھونڈنے کو جاؤں اچھا بھی از بسکہ پریشان خاطر ہو رہے تھے اس
شہزادہ نامور کی عرض سن کر فرمایا کہ بابا جاؤ تمہیں خدا سے کرم کے سپرد کیا شہزادہ رخصت ہو کر
اپنی بارگاہ میں آیا اور صبح بیکار تیار فرما کر زاد سفر درست کر کے مرکب پری پکیر پر سوار ہو کر
بڑے کروفر سے بتلاش کو راجہ روانہ ہوا انکو تو راہ میں چھوڑ دے مگر بیان ایسے کا حال سننے کہ آپ نظر
جنگ و جدال از جانب لقا یہ خصال بارگاہ میں جلوہ فرما رہے ہیں اور عیاران لشکر بہر خبر صورتیں بد گہر
بارگاہ لقا میں جایا کرتے ہیں چنانچہ ایک روز چالاک بن عمر مع عیاران خود سہ کے
خراش و خدنگار نیکر داخل بارگاہ لقا ہوا اور حال یہاں کا دریافت کرنے لگا یہ شہزادہ
تھا کہ بیکار یک برق شہاب بار چکی اور بڑے زور سے گرجا علامت آمد ساحران برپا ہوئی
کیلے کہ افراسیاب کا فرمان واجب الاذعان جب بنام حاکمان شہر صبا پہنچا تو وہ
سب ساحر کہ ایک انین بلامے جادو صبا کے جادو و حجاب جادو
و ماہ جادو وہ عورتیں ہیں اور صبا بہن بلاما کی ہے لیکن بنابر آئین دین سامری و جیشدین
پر عاشق ہو کر پلانے اپنی بھو ابہ صبا کو بنایا ہے مثل اُسکے کہ جیسے بہمن پسر سفند یار نے بموجب
رسم آتش پرستی ہما اپنی دختر کو بہتہ کیا تھا قصہ اُسکا شاہنامہ میں فردوسی علیہ الرحمہ نے لکھا ہے
غرض کہ بموجب حکماء شاہ طلسم یہ سب جانب لقا چلے گئے اس ہئیت سے کہ فوج و لشکر جلد بہر
حفاظت قلعہ چھوڑ کر آپ ایک صندوق کہ کئی سو گز کا لہنا اور چوڑا تھا اس پر سوار ہوئے اور بزور
اس صندوق کو اوڑھ لیا دو چار ہزار ساحرون کو کام خدمت کے لیے صرف ساتھ لیا ڈھرو بجے
نافوس پھٹکے بروئے ہوا اور کربلہ قطع مسافت راہ قریب لشکر خداوند گمراہ پہونچکر ساحرون کو
ایک مقام پر ٹھہرایا اور آپ صندوق اڑا کر بارگاہ پر آکر قائم ہوئے علامت سحر برپا ہوتی ہی
بختیارک وغیرہ آئے تھے کہ بہر استقبال جائیں اس انعام میں وہ صندوق بارگاہ میں اتار لیا
اور سامنے اپنے خداوند کے آکر سجدہ میں گرے اس مودونے گڑگڑا کر کہا کہ سر اپنا اوٹھاؤ
سجدہ تمہارا بعض عبادت ہزار سالہ میں نے قبول کیا یہ بہت خوش ہو کر اٹھے اور نذر دیکر ننگل
طلعت پاکر بیٹھے ساتی نے جام دنیا شروع کیے جب دماغ سب کے بلکہ ناب سے گرم ہوئے موت

بخشتیارکس ناچتا ہوا انکے سامنے آیا انھوں نے ایک مسخرہ وضع شخص کو دیکھ کر خندہ دندان نما کیا اور
 اپنے خداوند سے پوچھا کہ یہ بندہ آپکا کیسا ہو اس خرس نے جوابدیا کہ یہ میرا شیطان علیہ اللعین ہے
 یہ سنتے ہی سبکے شیطان کے قدم آنکھوں سے لگائے اور عرض کیا کہ ہکو نہ بھکائیے گا اُسے کسا کہ
 میں تم سے یہ پوچھتا ہوں تم جو آئے ہو تو کس ارادے آئے ہو اور کتنی فوج ساتھ لائے ہو انھوں نے
 کسا کہ ہم خداوند کے بندگان مغضوب کو قتل کرنے آئے ہیں اور فوج کی ہلو کچھ احتیاج نہیں ہر دیکھو
 یہ ہمارا لشکر ہے یہ کہہ کر وہی صندوق کہ چہر سوار ہو کر آئے تھے داکیا پڑا کھلتے ہی پشہ و گس کی طرح پانچ لاکھ
 تپلا فولا دکان نکلا اور دو ایک نے انہیں سے بڑھ کر قامت مثل انسان پیدا کیا اور ملک کی طرف سے
 آواز خود آئی کہ اسطرح کے پانچ لاکھ صندوق اور ہیں آپ فرمائیں تو حاضر کیے جائیں انھوں نے
 کسا کچھ احتیاج نہیں ہے یہ کہہ کر ان تپلون کو زور سحر داخل صندوق کر کے پڑا بند کر کے کسا ملک ہی
 اپنے ہاں ہی فوج کو ملاحظہ کیا یہ پہلے سبے انسان نیکر لڑیں گے اور کار دشمن تمام کر نیکی بخشتیارک
 نے کسا حدہ بھی وہ زبردست ہے کہ اسم اعظم پڑھ کر تپلون کا حال تپلا کر دیگا انھوں نے کسا اسم اعظم کی
 بھی ہم تدبیر کر چکے ہیں تم دیکھو تو کہ ہم کیا کرتے ہیں اس شیطان نے کسا کہ اچھا میں نے مانا کہ تم ہر طرح
 زبردست ہو لیکن عیاروں کا کیا بندوبست کرو گے وہ دم بھر میں ساری زبردستی خاک میں ملا دیتے
 ہیں راہ ملک فنا دکھا دیتے ہیں انھوں نے کسا وہ کمان میں اُسے کسا کچھ تو یہاں بھی اس وقت
 موجود ہونگے اور باقی اپنے لشکر میں شملکن ہیں یہ سننا تھا کہ ہمارا جادو پکارا اے عیار و اگر تم یہاں
 آئے ہو تو جانا میں ورنہ جلاؤنگا یہ صدا دیتے ہی چالاک و غیرہ جو عیار کہ موجود تھے اور سب ماجرا
 دیکھ رہے تھے انکے جسم میں سوزش ہوئی یقین ہوا کہ جلنے لگیں بہت جلد صورتیں تو بد لے ہی
 ہوئے تھے باہر بارگاہ کے محل گئے اور دوڑتے ہوئے بارگاہ سلیمانی میں آئے جب وہ جلن موقوف
 ہوئی پس چالاک نے امیر سے سارا ماجرا سارونکے آئینکا اور جو کچھ کہ دیکھا تھا عرض کیا اپنے
 فرمایا کہ اللہ برتر ہمارا انگلیبان ہونی بجلہ چالاک و جان سے پھر جلاؤں حیمہ ابو الفتح میں آئے کسا تشریف
 رکھیے اُسے سب ماجرا اس سے بھی کسا اور انجا فکر مند ہونا ظاہر کیا کہ ان ساحر و کج شر سے خدا بچائے ابھی سے
 کوئی تدبیر کرنا چاہیے اُسے کسا اے راؤ راؤ ایک آدھ جام شراب کا پیو اور دو دین یا زیان
 جو سر کی کیسلو اور ساحرون کے قتل کا مشورہ بھی کرتے جاؤ یہ بیان بیٹھ گیا اور چوسہ بھسا کر

کھیلنے لگا اور وعدہ عیاری کا اور مشورہ اسل مرکا کرنا تھا لیکن وہاں جب بلانے میں
 سے کوئی عیار گرفتار نہ ہوا اور نہ کیسے پیرہن میں آگ لگی بختیارک نے ایک قہقہہ مارا اور کہا لیجئے
 پہلا وار تو انھوں نے خالی دیا وہ بھی تو ساحروں کے پیر اور باب ہیں بھلا کب ہاتھ آتے ہیں
 ساحران باتوں نے جھٹلایا اور کہا ملک جی عیار یہاں حاضر نہونگے ورنہ ضرور قید ہو جاتے اور خیر تم کہو گے
 کہ یہ سخن پروری کرتے ہیں میں ابھی گرفتار کرتا ہوں اچھا جو سب میں سرگروہ اور زبردست
 عیار ہو اسکا تم نام بتاؤ وہ جہاں ہو گا وہاں سے پکڑ آئیگا بختیارک نے کہا سرگروہ عیار ران تو
 تمہارے طلسم میں گیا اور اس کے بعد جو نامی عیار تھے وہ بھی اُس کے ساتھ ہیں انکی زبردستیوں کو
 تو تمہارا اور تمہارے بادشاہ افراسیاب کا دل ہی جانتا ہو گا بلانے کا ان سے کیا مطلب وہ
 جانیں اور شہنشاہ جانے یہاں جو ہوں انکو بتاؤ اسنے کہا یہاں اب بعد عمر کے بیٹا اُسکا چالا
 اور کھانا بجا لیا الفتح ہے یہ سکر بلانے کچھ سحر پڑھا دے دی اور کہا اے چالاگ اور اب الفتح
 تم جس مقام پر ہو اسجگہ یا اپنے لشکر میں جلد میرے سامنے حاضر ہو اور اگر تامل آنے میں کرو تو دل و جگر
 تمہارے فرط تشنگی سے کباب ہوں اور شدت عطش سے بیتاب ہو اسنے تو یہ بات یہاں کہی وہاں
 یہ دونوں عیار چوسکر چل رہے تھے کہ بچہ سحر میں گرفتار ہوئے چھلکے چھوٹے تقدیر کا پانا پلٹا سارا
 رنگ بد رنگ ہوا ایسی پیاس معلوم ہوئی کہ پانچ صراحیان برف کی جھلی ہوئیں پی گئے لیکن پیاس
 کی شدت زیادہ تر ہوئی اور پیاس کے علاوہ سب بختہ کاری بھول کر کپتے ہوئے نشتر وینچ میں پھنسے
 سب دانوں گھات بھول کر باہم حرف زن ہوئے کہ واقعی کارخانہ خداوندی لقا درست ہو یا
 چلکر چھلکے اور پو بارہ اڑاؤ یہ کھربا ما سخن کو لپٹیا اسلام کی بازی ہار کر بیان زد و جگر میں پھنسے جگ
 یک اوشکر چلا کہ ساحر سے چلکر مل رہیں غرض کہ افتان و خیران بارگاہ لقا میں آکر سامنے بلا
 ہاتھ باندھ کر کھڑے ہوئے کہ ہم آپ کے غلام ہیں جو ارشاد فرمائیے بجالائے بختیارک یہ سحر دیکھ
 بھڑک گیا اور ہوش اوڑگئے اور کہا اے بلال میں تم کو ایسا بختا تھا اب تم کو لازم ہو کہ ان عیار و کھپائی
 بند ایک لاکھ چوبیس ہزار ہیں انکے ہاتھ سے بچنے کی تدبیر کرو یعنی مخفی ہو کر رہو مجھ کو معلوم ہوا کہ سلطان
 پر غالب آؤ گے اُسے کہا تم میرے رہنے کا بھی تماشا دیکھ لو یہ کہہ کر اسکا ہاتھ پکڑ کر باہر بارگاہ کے لاؤ ایک
 ناریل جانب صحر امارا صد اے صیب پیدا ہوئی آنکھیں بند ہوئیں اب جو دیکھا تو ایک بیابان سبز زار

خیابان خیابان پھولوں کی بہار ہر شاخ گل پر تلبلبل غنمہ بنج ہین لالوں لال ترشادے کے
 درخت انار و نارنج ہین چشمہ آب موثر ہین چنستان لتیرن و لتیرن ہین پچ مین اس صحرائے فرحت
 کے ایک بارگاہ محل کا شانی کی نصب تھی جواہر سے آراستہ سب تھی ستون الماس نگار تھے استاد
 جواہر کار تھے فرش آسمین قاقم و سنجاب کا بڑی آب و تاب کا تھا پلنگ آسمین مرصع پانوں کا بچھا تھا
 سہری جواہر نگار کا سامان آرائش بہت تحفہ تھا اسے کہا ملک جی مین جو نظر مردم دنیا سے نکل
 رہو نگا اور ہین اس شخص کی صعبا رجا و واڑ کر جائیگی اور یروے ہوا جا کر قیام کر لی ملک جی نے کہا
 کہ اب میرے دل کو قرار آیا اچھا چلو بارگاہ مین بیٹھیں اور عیاروں کیلین کہ وہ جا کر سرداران امیر
 چرالائیں اسے ایک سحر پھر پڑے کہ وہ صحرادوار گاہ نظر سے غائب ہوئی اور یہ دونوں بارگاہ مین
 آکر بیٹھے اس عرصہ مین وہ دن تمام ہوا اور آفتاب بسان عیاران مین طبع ساحرہ شب ہو کر جانب
 بارگاہ مغرب گیا ابیات پھر آیا جھک کے ابر شام سر پہ ہوئی پھر بارش باران اختر ہو ا پھر
 ماہتاب شام پر نور ہو گزری رات تھوڑی حب دستور کچھ رات گئے حسب فہمائش تختیارک
 عیار و سچ ساحرہ کو رنے کلام کیا کہ اے چالاک وغیرہ تم دونوں جاؤ اور فرزند حضرت شہزادہ
 علم شاہ کو پکڑ لاؤ یہ دونوں آداب بجالا کر جانب لشکر اسلام روانہ ہوئے اور راہ مین صلاح کی کہ
 ساحر نے جو ہمارا فی الحال مالک ہو ایک کے گرفتار کرنے کو حکم دیا ہم کو لازم ہے کہ ہم دو شہزادوں کو پکڑ
 لائیں کیلئے کہ نیا نوکر ہر ن مارتا ہے پس یہی تہیہ کر کے داخل لشکر ہوئے چالاک تو بارگاہ شہزادہ
 علم شاہ کی طرف چلا اور ابوالفتح جانب بارگاہ شہزادہ و ارباب کشور کشا گیا اول چالاک
 صورت اپنی تبدیل کر کے بسان دزد سیارہ پوش ہو کر قریب بارگاہ پہونچا وہاں سیارہ بن عمر
 عیار شہزادہ علم شاہ کے پہرے پر تھا اسے لکارا کہ کون آتا ہے یہ اس کے لکارنے سے بھاگا اور کچھ
 دور آکر سوچا کہ تو کبھاگ ناقد آیا اور صورت بد لکر بیکار گیا کیلئے کہ تیرا شر یکساں حیران ہونا کیسے معلوم
 یہ لوگ سلمان سب تجھ کو اپنا دوست جانتے ہین پس بصورت اصل چل کر شہزادے کو پکڑ لایہ سوچا کہ بصورت
 اصل قریب بارگاہ آیا سیارہ نے پوچھا کہ کون ہے اسے جواب دیا کہ تو پچا نہا نہیں جو تو کشا ہے
 سیارہ یہ شکر قریب آیا اور اس کو پچا نہکر بولا کہ آئیے بھائی صاحب واقعی مجھ سے خطا ہوئی
 مین نے پچا نہا نہ تھا بلکہ آپ آگئے مین ایک کام کو جاتا ہوں شہزادے سے ہو شیار رہے گا

یہ کہلر آپ چلا گیا کیونکہ اسکو برادر جرگ اور باپ کی جگہ پر جانتا ہو غرضکہ یہ تو چلا گیا اور چالاک
اندربار گاہ کے گیا حاجب دربانوں کو کیا لیاقت تھی جو روکتے جسے دیکھا تسلیم اور راہ دی اندرون
بارگاہ گورون کا پہرہ تھا برابر آپ ریز کے گارد اترتا ہوا سنتری ٹھلتا سنگین اور ہتھیار کا کوٹ
بندھا تھا اُسے آگے بڑھکر پاس دکھایا گورے نے راستہ دیا یہ آگے بڑھا شمع مومی و کافور وغیرہ
روشن تھیں شاہزادہ بارگاہ سلیمانی سے پھر کر آیا تھا مست پر جلوہ کرتا شراب پی رہا تھا کد اُپر
نگاہ پڑی فرمایا کہ آدھائی چالاک آؤ یہ بھیج گیا اور عرض کیا کہ پہرہ موقوف کرادیجئے میں
کچھ نہائی میں عرض کیا جانتا ہوں شہزادے نے فوراً تخلیہ کرایا اسنے باقیں کرنا شروع کیوں اور
شراب میں ہیوشی ملا کر شہزادہ کو پلائی کہ وہ ہیوش ہوا اسنے چادر عیاری میں پستارہ باندھ کر راجہ
بارگاہ پشت کی طرف سے چاک کر کے باہر نکل کر اپنی راہ لی ایہ مرابو الفتح نے بھی ایسا ہی کیا
کہ بصورت اہل بارگاہ و ارباب میں گیا کسی محسوس و کاہن کیونکہ سب اسکو پہچانتے تھے اسنے
اسی طرح شہزادہ کو شراب پلا کر تخلیہ کرا کر سراجھ کو چاک کیا اور لیکر روانہ ہوا حاجب لشکر کے باہر نکل گیا
شہر کو زویل عیاری بجائی چالاک بھی آکر ملکیا دونوں صفق ہو کر حاجب لشکر لقا چلے لیکن میان
بعد کچھ دیر کے ستارہ آیا اور پہرہ وغیرہ برخواست دیکھ کر گھبرا یا اندر جو گیا شہزادے کو نپایا ادھر
فتاح عیار بارگاہ و ارباب میں گیا اسکو بھی نپایا گھبرا کر پتیرہ نا پار ابو الفتح کا نقش قدم
پایا بتیا بانہ پتیس میں چلا ادھر سے سیارہ چلا لشکر میں غلغلہ برپا ہوا طلایہ دار کچھ فوج ہمراہ
لیکر دوڑ پڑا یہ دونوں شل برق و باد کے چلے چالاک و ابو الفتح درپیش لشکر لقا پہنچ چکے تھے
کہ انھوں نے جا کر گھیر لیا اور خنجر کھینچ کر حمل کیا انھوں نے پستارے تو زمین پر رکھ دیے اور اپنے لئے
خنجر اس شب تاریں بجلی کی طرح کوند نے لگے ہنگامہ جو ہوا لشکر لقا قریب تر تھا طلایہ دار با فوج
کثیر و درپڑا لیکن بقدرت خدا پستاروں نے منہ جو شہزادوں کا باہر تھا ہوا سرھوڑا کی لگی اور زمین
گی سروی پہنچی ہیوشی اتر گئی ہیوش جو آیا اپنے تین بندھا پایا زور کر کے پستارے کو پھاڑا
اور باہر نکل کر نعرہ بلند کیا طلایہ دار آہڑا تھا اسنے گھیر لیا انھوں نے ایک دو کو مار کر تیغہ لیا
اور شمشیر زنی آغاز کی اس عرصہ میں طلایہ دار لشکر آہڑا دونوں فوجوں میں تیغ زنی شروع
ہوئی تیروں کے فورے فیل کو بچ گیا روہا خصالوں کے جانپر پڑی تھل تن قطع ہو گئے شمشیر ہوا خون

جاری ہوئے ہو اسے تیغ روان کے سناتے تھے لاس پر لاش گر رہی تھی یہ حال تھا کہ امیات

درد دشتما شد ہمہ لالہ کون پس آن لشکر نامدار بزرگ بھی بزرند این بران آن برین ہوا زین جهان بود شبگون شدہ میان صف دشمن اندر رفتاد	بدشت و بیابان ہی رفت خون بدشمن بغیتا د چون شیر و گرگ ز خون یلان سرخ گشتہ زمین زمین سر بسر پاک و پر خون شدہ پس از دامن کوہ بخواست باد
--	--

آخر فوج مد و تاب نہ لاسکی اپنے لشکر کی طرف بھاگی شہزادگان مرنے صولت بصد جاہ و شمت اپنے
لشکر کی طرف پہرے چالاک و ابو الفتح بھاگ کر لشکر لقا میں گئے دونوں طرف کے لوگ
اپنے اپنے مقام پر آکر آرام پذیر ہوئے جو وقت کہ عیارہ شب نے پشت سے پشتارہ ظلمت لٹا
اور شاہ خاور پشتارہ کی چادر ظلماتی پھاڑ کر نکلا کہ کھلم

کہ ناگہ پہرہ سحر آئی قضارا چھپے نظرون سے بالکل انجم و ماہ	برنگ مسر پھر چمکا ستارا ہوئی طاہر جان میں صبح ناگاہ
--	--

دوم سحر بادشاہ لشکر اسلام بڑی بوزنیت تمام اورنگ سلیمانی پر آکر جلوہ فرما ہوئے سر و فیوتقا
در بار میں آکر جمع ہوئے امیر بھی مسجد کرپاس سے برآمد ہو کر دنگل ناد غیر آصفی پر بیٹھے شہزادوں نے
اکر قصہ شبیہ عرض خدمت والا کیا کہ اسطرح چالاک و ابو الفتح ہکو پکڑنے گئے تھے امیر
سب مابرا لشکر گویا ہوئے کہ افسوس ہو وہ مسحور لیج ہو گئے اب ہر ایک انے ہوشیار رہو یہ
فرما کر شیارہ و قتلح کو عرض خدمت دو شینہ طلعت فاخرہ دیے اور فرمایا کہ رات کو عیار بارگاہ
سلیمانی میں رہیں اور پانی طلب فرما کر اسم عظیم اکہی اُپر دم کر کے شیشون میں بھرا اور سب
عیار دنگو دیا کہ اُسکو پیو اور منہ پر ملو تا کہ مسحور لیج ساحر نو سب نے وہ آب طاہر دیا کینہ لیکر
پیا اور چہرے پر ملا اور بہ عیاری روانہ ہوئے اور ہر وقت سحر لقا تخت نکبت پر آکر کچھ بیٹھا
بلا و صبا وغیرہ غائب ہو گئے تھے یہ بھی طاہر ہو کر دربار میں آئے اور دنگلون پر قرار پادیر
ہوئے چالاک و ابو الفتح نے سامنے آکر دست بستہ عرض کیا کہ اے مالک ہمارے ہنر رات کو
یہ کیا تھا اور یہ بلور اگڑا اُنے سب مابرا لشکر آفرین اور تحسین کی اور طلعت دیا اس دشنامین ہلکار

لشکر لقا کے خبر لائے کہ ہم اس وقت لشکر امیر میں تھے امیر نے اسم اعظم پانی پر دم کر کے اقسیم فرمایا ہے اور بارگاہ میں عیار و ن کو رہنے کو حکم دیا ہے بلا سنے جملہ کیفیت لشکر ایک تہ قہہ مارا اور کہا حشر کمان تک انتظام کرے گا بے ایمان خود اس طرح قتل کرو گا کہ تمام عالم اس کے حال پر رو گیا یہ لکھریغوری میں معروف ہوا صیبا سے جادو و جوشب کو بروئے ہوا رہتی ہے اتر کر اپنی جگہ پر آ کر بیٹھی اور اسکی دوسری ہین بھی ظاہر ہوئی کیلئے کہ ماہ چادو و پہ سالار لشکر ہو وہ تو ان دو تین ہزار ساحر دن میں خیمہ زن ہو اور باقی مخفی رہتے ہیں پس جب ہر ایک جمع ہو چکا اُسے کچھ مشورہ افیے کیا اور دن بھر نایح دیکھا کیا جب ساحر روزگار نے ترنج خورشید کو نظر مردم دینا کے ناپید کیا اور نہر ملت شب کو رخ ترک دہرنے اپنا محافظہ دنیا گیر نہایا کہ بموجب ایہات

خروس جس خواست از بارگاہ
سلاحش یکایک بہر دستند

شب آمد چو اہرین کیستہ خواہ
ہرقتند و چندین زرہ ساختند

یعنی بجای جلا طبل جنگی نے صدا دی ہلکار سے خدمت اقدس بادشاہ اسلامیان میں حاضر ہو کر دعا و عاذ نائے شاہشاہی بجالاے اور کوس زرم کے بچے کی خبر عرض کر کے بامر جاسوسی پھر علی سکے یہاں بھی تقارہ حربی سے شاہشاہی گذرا یا کوسل ساندری کا غر لو جاردا نگ عالم میں پھیلا کہ پوچھتی ہو لقمہ

دے سے تند کچھ ہو ہو باقی
تینہ شمشیر طبع کرنا ہے
چوب بر طبل جنگ افتادہ
جوش جرات سے سب لگے ہنسنے
سر میں سوداے جنگ کشت خون
شمع روشنی تھی بزم جرات میں
رشتہ جان بھی کیا عجب ہو کمند
شور ہل من مہسا زر کھابا
شب میں یون سائیں سائیں کی کوئی
تیر ترک فلک نے تھے مارے

ہوش پھر میرے کم ہو لے ساتی
آج زاہد سے مجھ کو لڑنا ہے
رزم پر کیستہ درخت آمادہ
لڑنے والے کمر لگے کئے
شاہد تیغ پر ہو سے مفتون
اب و تاب ایسی تیغ ہمت میں
رزم و پیگار کی تھی دلیں بند
تھی چقا چاق اسلحے کی صبا
حیرت کرتے ہوں جس طرح پرواز
گھومتے تھے جو چرخ سے تارے

بالہ کی شکل یقین دے مبالغہ
خوف سے مرگ کے کوئی تھا نہ حال
کوئی گھوڑے پر زین و سوار تھا
تھی یقیون کی ہر طرف یہ بچار
رذر جنگ ست جنگ باید کرد
رات اسی شغل میں ہوئی جو ہر
ظلمت شب سے یون سے تارے
صبح دم لشکر ان کیسے جو
مہندہ نامدار مسجد سے
جیسے مشرق سے خسرو خاور
لے کے سردار اپنے سب ہمراہ
عیش خانے کے در پہ سب آئے
جب برآمد ہوئے شہ والا
تحت شاہی کے گرسب ہو کر
گیا تجل لکھون سواری کا
گرد لشکر سے و ہر تھا کالا
کثرت فوج پر پڑی جو نگاہ
کستا تھا آہ اب پڑی افتاد
المنہن دشت کین جا پہنچے

یتز ہوئی مہین تیر و ن کی بجالین
کوئی نیز سے گی و یکتا تھا بجال
تبع کو کوئی صاف کرنا تھا
ہاں جو انون ذرار ہو ہوشیار
کوشش نام و تنگ باید کرد
خبر ہر چکا گردون ہر
جیسے گرجا میں پھول دھالنے
چلے میدان کو ہر نرم عدو
صبح کے ہتھیار تن پہ یون نکلا
آتا ہے وقت صبح گردون پر
بہر سلیم شاہ عالی جاہ
آمد شہ کے انتظار میں تھے
بڑھ کے ہر ایک نے کیا مجرا
جانب نرم گرد چلے خود ہر
ترک گردون بھی تھا ادب جھکا
چشمہ ہر ہو گیا گندلا
دل پہر فلک سے نکلی آہ
مرکز خاک ہو گیا برباد
اسطرف سے عدو بھی آہو پئے

یعنی فوج لقا و گمراہ کینہ خواہ وارد میدان زرگاہ ہوئی سیاہ سیاہ درویان سوار کی سرخ
سرخ قبائیل رسالہ وارون کی کالی کرتیان پیادے پہنے ظاہر صورت و زادنی بنائے جرات اوپر
ہندسی چہرے پر نامروی برستی گردہ گردہ وہ سب انہوہ سامنے آکر صف کشیدہ ہوا کو ہیان
دراز قامت طویل و عریض ہمت شتر بے ہمار کس طرح منہ اٹھائے بیوقوفی کے آثار چہرے عیان

صورت بنائے دشت نہرو میں آئے لقا کا تخت ہاتھی پر کھنچا ہوا خواص میں بختیار کو
خواص شیطان کا رکھتا مفلک کرتا ہوا آیا بلچہ کا رست و بند زمین ہوا کر چکے حقے کر و غبار
بٹھانے لگے نقیب یہ صدا لگانے لگے ہوس خاطر بڑھانے لگے کہ نظم

چنین گفت گو بود در کارزار	کہ اسے نامداران خجہ گزار
ہمہ تیغ ز ہر اب گون بر کشید	بکین اندر ایستد و دشمن کشید

یہاں تو یہ درستی تھی لیکن پلاے جاو وہی نہ آیا تھا سب کو ہی منتظر تھے کہ یکا یک بروے
ہوا ایک شعلہ چمکا کہ آنکھیں سب کی خیرہ ہوئیں پھر جو دیکھا تو ایک ننگہ زمرد نگار ہی سرنگہ پر
کھس جواہر کار ہے گبند پھر اسکی خوبی پر بلا گردان و شاربے ایک سورجواہر کا ننگے کی جوٹی پر بیٹھا
ہو دم چتر کیے ہوئے ناچتا ہی پردہ زہنوری پڑا ہے خاطر کفار کی طرح بند معاہدہ اندر ننگے کے مستدین پر
جیسی ہیں پلاہ جاو و بیچ میں بیٹھا ہی دونوں پہلو میں دونوں بینیں اسکی صبا جاو و محتاپ جاو
بیٹھی ہیں کشتی مے سائے دھری ہو سیکشی ہو رہی ہی بوسہ لب شیریں اپنی ہم شیر کا پلاے رہا ہے
چار شیر بند ننگہ کو ادا دھائے ہیں منہ سے شعلہ ہائے آتش اُنکے نکلتے ہیں ننگہ میں بولیاں قہر پیکر
سُخن میں یہ از مر نور نچ رہی ہیں اور غلہاے عاشقانہ کافی ہیں تھا پ بیلون پر پڑتی ہے
سازنکی بڑے رنگ سے بچتی ہی برابر برا بربگلے کے قین ہزار ساحر باز و بوط و قرقون پر سو ارماہ جاو
صدہ پہ سالاری بہر زم تیار اگر ایک طرف قائم ہوے اور پلاوے ایمان ننگے سے کلک سامنے لقا
شیطان کے آکر سجدہ میں گرا اور عرض رسا ہوا کہ اجازت میدان دیجیے اس مرد و دے اسکو بخت کیا
وہ پھر اپنے جگے کے در پر آکر کھڑا ہوا اور شیر ننگے کو لیکر بڑے جب وسط میدان میں پہنچے اسنے چاکر
کہا کہ اے فرقہ خدا پرستان تم میں سے جو آرزوے مرگ رکھتا ہو وہ آئے لشکر اسلام کے اُنکے سحر سے
ہوش اڑے ہوئے تھے کھلے کہ جالاک والو افصح کو دیکھ رہے تھے کہ یہ دونوں اندر ننگہ کے
سر پر صبا وغیرہ کے رومال جھلتے تھے اور مثل غلامان کمترین کے خدمت تھے پس اس بھیا کے
نہیب دینے سے کسی نے سبقت نہ فرمائی جب اُسے پھر لاکار اُسوقت امیر منتظر تھے کہ کوئی بہادر کھلے گا
عرصہ جو ہوا خود قصد نکلتے کا کیا مگر ہنوز میدان قرق نہوا تھا کہ صف دست چپکے علم جلوہ لری پائے
گورے بگل بجائے لگے با جاو گن بجے نکا پرٹ جگلی طینور گر گر لایا شہزادہ علم شاہ نے استر مال اکبوفور

اڈایا اور سامنے تخت شاہ کے آکر عرض کیا کہ آذر و سے نرم رکھتا ہوں بادشاہ نے طلعت
 دیکر رخصت فرمایا یہ شاہزادہ جنگ پر آمادہ ہو کر اس طرف سے چلا لیکن ادھر سارے ہکو آئے دیکھا
 ایک بقیہ زرین روشن رنگ مہربین مشرق وار مجھوے سے نکالی کر زمین پر مار لکھوہ بقیہ آفتاب
 شمال زمین میں غروب ہوا وقتاً آنکہ نو کوس تک زمین ادبھی ہو گئی اور سونکی نگی پشتہ و سر
 سونیکا چوتراہ نظر آنے لگا گویا زمین کے گنج خاں کا انبار اگل دیا جانتک نگاہ کام کرتی تھی زمین کر رہ
 بلند سونیکا چوتراہ ہو کر دوتراہ دکھائی دیتی تھی اس چوتراہ پر برابر ہزار ہا مرغ جو ہر کے بنے تھے
 یا طلائی فرش پر الماس وز مرویا قوت کے میز فرش و سرے تھے بروج فلک کو منازل شمس ہیں
 انکے سامنے ماند تھے روے زمین کو چار چاند کیا لگے ہزار ہا چاند تھے برج کے درمحر ابدار تھے ہمشکل
 ابروے دلدار تھے پروے سیاہ دوریوں میں ٹنگے تھے دل عاشق زلف یار میں بندھے تھے پر مولیٰ
 پر ترنج اور بوٹے سلمہ ستار یکے کار جو بی بنے تھے بیچ میں آن برجون کے ایک برج جال دار تھا
 یعنی تمام دیواریں اسکی سونکی بھین لیکن شبکہ دارنی بھین خاتم بندی کا کام کیا تھا ہر شبکہ میں اسکی
 گوہر ابدار اوڑیاں تھا ایک لکھ ابر اس بنگلہ سے نکلتے زمین طلائی پر چھا گیا تھا اور ترشح اس میں
 ہوتا تھا عجیب لطف دیتا تھا کہ سونکی زمین پر پانی کے قطرے جوڑے تھے گویا گوہر شاہ ہوا رکھے تھے
 شاید ارض سونے میں زر و موتیوں میں سفید تھی واقعی وہ جگہ قابل دید تھی نیلا نیلا ابر سنہری
 زمین پر چھایا گویا نیلم کے گرد مرصع ساز سحر نے سحر نے کندن جایا تھا حلفہ خاتم دنیا پر نیلم کا لکینہ
 جڑا تھا آب و تاب میں بہت گھرا تھا اودی گھٹا سہری زمین پر چھائی تھی باد سے ملنے رات آئی
 تھی اس ابر کے برتنے سے درخت گلدار شجر ہا سے پر بہار پر از غنچہ و اشمار فی الفور زمین سے
 اگتے تھے چھنہاے طولانی بنتے جاتے تھے وہ گل اس میں رنگ رنگ کے پیدا تھے چورنگ رخسار
 یا رطخدار کو اپنے روبرو پھیکا تبا تے تھے ایسی شوخی دکھاتے تھے جو غنچہ تھا وہ خاطر بستر رنج کو
 فرصت دیکر شگفتہ کرتا تھا خوبی و لطافت کا دم بھڑاتا تھا دم بھر میں بہت بڑا بانغ لک گیا یہ عالم
 ہوا کہ تختہ چین کشور حکومت شہ گل تھا طراز آباد نام اس ملک کا بے نامل بخار عایا سے عنادل
 و طارن نغمہ پنج اس اعلیم میں بستے تھے عجیب و بچپ بستی تھی شہ گل کا حکم ہر ایک تخت گاہ گلستان پر
 جاری عنظم الملک باو بہار کی نہ خزان اس ملک میں رہنری کر سکتی تھی باغبان و صیاد کی

زبردستی چلتی تھی فرش محل بنر بنرہ کا شانہ بہار میں بچپا تھا ہوا کا دل اسپر لوٹ ہو رہا تھا
سلطنت کا ہر پھول رنگ بوتا تھا سپاہی کی صورت سرو لب جو تھا چاروں براہ ایک خنجر ایدہ ارتھا بنرہ تیر فرنگ
یا تھا قمری و عند لب لب لشکر بہار تھیں خدا سے خندہ گل آنکا کو کا تھا خوشبو میں گلگون کی گلگون
ہوا پر سوار تھیں اسیات

سب سے وہ برج جا دوسے سر	رفیع الشان دروش صورت ماہ
سراپا سنگ مرمر صرف اسیمین	نہ آیا عیب کا اک حرف اسیمین
وہ موقع سے ہوا ہر سب جڑی تھی	کہ دیواروں پہ گل بوٹے بنے تھے
نگار و نقش ایسے خوب ذو شرننگ	کھلے دیکھنے سے جسکے ہر رنگ
بنا تھا باغ رنگین اسکے اندر	نفیست لے گیا باغ ار مہر
کھلے ہر سو ہزاروں رنگ کے پھول	شگفتہ تھے وہاں سبے صند کے پھول
بھرے حوض اور خوارے تھے جاری	تھقی ہر دروشن باد بہاری

جب بلا کے سحر سے یہ کیفیت ظاہر ہوئی شہزادہ عالم شاہ نوبوان کے قریب پہنچے ہی اُسے
کہا کہ اسے شہزادہ اس برج میں سے جو برج کہ پسند ہو اسیں جا کر سیر کر دیکھ رہے ہیں شہزادہ کو خیال
رم بالکل جاتا رہا اور اُسکا مطیع ہو کر گویا ہوا کہ مع مرکب میں اس برج میں بچا سکونگا اُسے کہا
مع گھوڑے میں آپ کو بھیج دوں گا یہ کہلر کچھ سحر پڑھا کہ انکے گھوڑے کے پر نکل آئے اور اڑ کر ایک
برج میں چلا گیا بعد اُنکے جانے کے پھر اُسے بازار طلی کی آدھر ملک خاور کی فوج میں تقاریر سے
بچے سروار پایا وہ ہوئے شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم بن عالم شاہ شرننگ کو چھڑ کر سامنے
بادشاہ کے اگر اجازت لیکر مقابل سحر گئے اُسے اپنے بھی کہا کہ برج میں چلے ہو وہ یہ بھی مطیع کر
برج میں مع مرکب گئے پھر اُسے نیپے کی کہلے دیگر بیاید ایک شہزادہ واراب کشور کشا باج
بادشاہ سامنے اُسکے آئے اور حکم اُسکے برج میں چلے گئے اسی طرح جو ہر شجاعت کہ آیا بسان شمس شاہ
بروج فلک سحر ہوا یہ ماجرا دیکھا رامیر نامور نے ارادہ کیا کہ صف بند ہونے سے بچتیا رک
سمجھا کہ اب حمزہ نکلے گا پس نے بلبل باز گشت بجا دیا امیر رنجیدہ خاطر جانب آرام گاہ پھر
لشکر نے مکھولی آسودہ ہوا اور بلبل نے ایک سحر پڑھا کہ وہ باغ و بروج سحر نظر سے غائب ہو گئے اور سحر

علمشاہ وغیرہ کو گرفتار کر کے سامنے سار کے لئے اُسنے کہا ان شہزادوں کو قید کیوں کیا
 ہے یہ ہمارے بڑے ہیں یہ کھرا لیا سحر پڑھا کہ شہزادے اور سب قیدی مع مرکب اڑ کر جانبِ خلائک
 جا کر غائب ہو گئے اور یہ لشکر بھرا پڑا دُپڑا کر سپاہیوں نے استراحت کی بلا کا بنگلہ وغیرہ بھی غائب ہو گیا
 عیار اور بھی وغیرہ بنگلہ سے اُتر آئے اور سب داخل بارگاہِ لقا ہوئے اور اپنے مقام پر ٹھیک
 ناچ دیکھنے لگے اسوقت شیطان خداوند نے بلا کی بہت تعریف کی کہ واہ واہ کیا خوب تم لڑے
 جیسا سنا تھا ویسا ہی نکو پایا آج تم سارے لشکر کا مسلمانوں کے خاتمہ کر دیتے مگر بچے خیالِ حمزہ طبل
 باز گشت بجو ادیا خیر یہ تو سب کچھ ہوا مگر اب تدبیر اسمِ اعظم کرنا لازم ہے بلا نے کہا ملک جی میرا قصد
 ہے کہ فرزندِ ان حمزہ کو اوسکے لشکر سے لڑاؤن اور اسی لیے علمشاہ وغیرہ کو مین نے گرفتار ہی
 کیا ہے شیطان نے جو ابدیہ کہ شہزادہ مذکور کو بیشک تم لڑا سکتے ہو لیکن حمزہ جب اُسکے مقابل ہوگا
 سحر باطل کر دیگا پس مناسب یہ ہو کہ چالاک و ابوالفتح سے حکم دو کہ کو جا کر چالائیں جبے ہ
 اُسکو لے آئیگے اسوقت شہزادوں کو لڑو اگر لشکرِ اسلام کو تاخت و تاراج کرنا اور ان عیاروں سے
 ہی تاکید کرو کہ حق الامکان بارگاہِ سلیمانی میں نمایاں بلکہ گھات میں رہیں کہ جب حمزہ مسجدِ کراہیں
 میں جائے اسوقت یہ اپہر عیاری کریں کیلئے کہ اس بارگاہ میں بھی سحر اور جادو کا بامانے کہا یہ وہ
 سحر نہیں ہے جو بارگاہ میں جانے سے اُتر جائے یہ کھرا عیاروں سے حکم دیا کہ جاؤ حمزہ کو باڑاؤ
 عیاروں نے کہا بہت اچھا اور غنیمتِ شام ہونے کے ہو کر پھرے لیکن بعورت ہمدل سرسنگ
 ویزک خطائی عیارانِ لشکرِ اسلام باہر جا سو ہی بیان موجود تھے انھوں نے بھی یہ ارادہ سحر
 اور عیاروں کو بھیجا معلوم کر کے کچھ دن باقی تھا کہ خدمتِ امیر میں اپنے عین دو کر ہو چکا اور عرض
 کیا کہ آپ کی گرفتاری کو عیار یعنی چالاک وغیرہ آتے ہیں لہذا ہم عیاروں کو کہ ہمارے بھائی نہ
 ہیں عیاری کر کے آپ کی خدمت میں لانا چاہتے ہیں اور اس حالِ زبون سے رہنا انکا خدمت
 ساحر میں نہایت عار و شگ جانتے ہیں پس آپ کچھ مخفی ہو جائیں تاکہ ہم عیاری کریں امیر نے
 عرض کی قبول فرمائی اور ایک تہہ خانہ میں اندر بارگاہِ سلیمانی کے آجلی شب عبادت کرنا مقرر
 فرمایا سرسنگ وغیرہ یہ بندوبست کر آیا کہ ہر عیاری چلے اور قریب شام لشکرِ لقا میں اسجگہ کہ
 وہاں سوار فوجی ہیں ہو آئے دیکھا کہ گھوڑے کھانسی گھوڑوں کے سامنے کھول کر اپنے گانوں کی طرف

جاتے ہیں انھوں نے ایک گھسیارہ کو تجویز کر کے اُسکے ساتھ جنگل میں آکر جاب بیوشی کر کے اُسکی
 خدمت امیر کی ایسی بنائی اور پشاور چادر عیاری میں باندھ کر ایک غار میں رکھ دیا اور آپ پھر
 جانب لشکر لٹھا چلے اس عرصہ میں بیچہ کا رنگ بشتہ چرخ سے گاہ شعاع لیکر جانب مغرب روانہ ہوا
 اور گاہ کُش ماہ کشت انجم سے گھاس نکالنے پیدا ہوا کہ نظم چھاپا جب اشب گردن کا اسرارہ
 پیادہ بن گئے سب بزم شیارہ تلاش سبات کی تھی سب کو ناگاہ کہ آئی شام لیکر شعل ماہ بہ شام ہو
 ہی حال اک و ابوالفتح صب احکم سادہ بر عیاری قتلہ سے اور پتیاوے وغیرہ جیلہ ہائے ناحق سے
 جست و بالا لاک ہو کر چلے جیسے ہی کنارے لشکر لٹھا کے ہوئے دیکھا کہ سرسنگ و نرگ صحرائی جانب
 سے آتے ہیں پس یہ شہر گئے اور انھوں بھی انکو حیا ناز بیکہ انکی تلاش میں تو آئے ہی تھے فوراً
 روڑ کر قریب آئے اور بیت ادب سلام کر کے شہر سے انھوں نے پوچھا کہ کو بھائی مزاج تو اچھا ہوتا ہے
 کہ میرا لے انھوں نے کہا تمہارے پاس جاتے تھے تم راستہ میں مل گئے یہ مستفسر ہوئے کہ کیوں خیر تو ہو انھوں
 نے کہا ہم نوکری حمزہ کی چھوڑ کر اپنے وطن کو تبا تھے تھک رہے تھے پاپا کہ دیکھ آئین بھائی اب تو حمزہ کو ایسا غور
 ہو گیا ہو کہ وہ ناحق ہر ایک کو مارتا ہو گا لیان دیتا ہو کل ہر کو بھی بیت مارا ہے نوکری چھوڑ دی
 یہ ہماری حقیقت ہو انھوں نے سارا ماجرا سن کر انکے اوپر افسوس کیا اور کہا تم نے خوب کیا جو نوکری چھوڑ دی
 ہمارے مالک پاس نوکری کر لو بڑے آرام سے رہو گے انھوں نے کہا یمن ہم ان اپنے گھر جا کیٹے
 وہ بولے کہ عین ہم ضرور تم کو اپنے ساتھ رکھیں گے یہ کہہ کر باہر اترام اپنے ہمراہ انکو لیکر چلے اور حمزہ
 کے رہنے کے لیے ملا اور دامن لائے خیمہ میں زینت و آرائش بہت تھی شہزادے کو کافی خوش
 یقین و تگوشہ پر انھوں نے بٹھایا اور کہا اب تم ہم میں آگے ہو اس سے پہلے راز اپنا تم سے کہتے ہیں ہم
 حمزہ کے گرفتار کرنے کو جاتے ہیں تم باطنیان تمام بیچو جب ہم اوسکو پکڑ لائیں گے تو تمہارا حال اپنے
 مالک سے کیٹے نام تمہارا لکھا دینگے یہ گو بار ہوئے کہ بھائی تم حمزہ کے قید کرنے کو بھاؤ کیونکہ تمکو
 صورت بد لکھ جانا ہو گا ہم جانتے ہیں وہ نوگسہ ہو گا ابھی تمہارا شریک یمن جانتے ہیں ہم یا سانی
 اُسکو بیوش کر کے لائیں گے یہ کہہ کر اوٹے وہ بھی سمجھے کہ یہ سچ کہتے ہیں اسوجہ سے چپ ہو رہے اور وہ
 چلے اور جنگل میں آکر شہر سے کچھ دیر گھسیارہ کو تو حمزہ بنا چکے تھے ہی بس غار سے پشاور لے کر
 دوش پر لگایا اور خیمہ میں آئے انھوں نے کہا بھائی لائے کہا ان میں سے کچھ کا وہ بہت خوش ہو گیا

آپ شہر سے ہم دوسرا اپنے ملاک کو دیکھ آتے ہیں یہ کھڑوہ پتارہ اٹھا کر نشانہ دان و نہر جان بارگاہ
تھا میں آئے یہاں ابھی سویرا تھا دربار برخواست نہوا تھا پلا و غیرہ جیسے تھے کہ انھوں نے پتارہ
لا کر سامنے رکھ دیا اور کہا لیجئے ہم حضور کو بدعت تمام لائے اور دو بھائی ہمارے اور اگر شریک ہمارے
ہو سے ہیں انکی پہ و دش بھی سرکار کرین اسوقت زکی خاطر و داریات کرنے اپنے خیمہ میں جاتے ہیں
صبح کو مع انکے حاضر خدمت ہونگے یہ عرض کر کے اپنے خیمہ میں چلے آئے یہاں شراب و کباب غیرہ تو موجود
کدوئی تھے تھے سہر شہر و نیک نے جام سے بہوشی آلود کر رکھے تھے جب یہ آئے کہا بھاپی صاحب اپنے
شراب انھوں نے کہا خوب ہم پی چکے ہیں جیہ سے آپا گئے تھے اسوقت سے پی رہے تھے اب آپ بھیجے کھیر
جام بھر کر دیا وہ بے اندیشہ انجام لی گئے اور بہوش ہوئے انھوں نے انکو کند سے باندھ کر چادر میں
پیٹھا اور پتارہ دوش پر دونوں نے رکھا اور اس خیال سے کہ درخیمہ پر ملازم وغیرہ انکے ہیں شاید
دکین پس پشت کی طرف سے خیمہ چاک کر کے باہر نکلے اور اپنا راستہ لیا اور دھڑا بارگاہ میں بلانے
پتارہ سے امیر نقلی کو کھلوا دیا اور آہستہ بلا کر ہزار من کی قید جسم پر نہما کر ہوشیار کیا جیسے انکوں گھسیار
کی کھلی اس بارگاہ کی شوکت دیکھ کر پہلے تو رنگ ہو گیا جب بیٹھا دیا بلانے پکار کر کہا کہ اسی حضور ذرا
انکو کھول کر اپنی حقیقت دیکھ کہ کوئی گھڑی میں قتل ہوا یا ہوتا ہے گھسیارے نے مرنے کا جو نام سنا
گھبرا یا اور اپنے تئیں غل خور پیچ میں بندھا دیکھ کر پکارا کہ گسیان مورا کیا کسور یہ ان الفاظ کو سنا
بختیارک نے سواوات پڑھی اور کہا یہ حضور کہی نہیں نہیں ہر اسکا منہ گرم پانی سے دھلوا دے معلوم
ہو جائیگا جو کوئی ہو گا پس اسی وقت آب گرم سے ہاتھ دھو دھلوا یا رنگ و روغن عیاری جاتا رہا خاصا
گھسیار نکل آیا اس سے پوچھا کہ تبا تو کون ہے اسنے کہا میں کھاسی خانکے گھوڑیگا گھسیار ہوں ہلا کوہ
شکر غصہ آیا اور حکم دیا کہ چالاک کو لاؤ لوگ وہاں جو گئے معلوم ہوا کہ دو عیار آئے تھے وہ بکری
گئے یہی حال آکر ساحر سے بیان کر دیا اپنے اس گھسیارہ کو فوج پھوڑ دیا اور کھاسی عیار وں کو وہ لیگے
ہیں تو کیا ہوا انا کھاسی کسی طبع نہ اتر گیا اور وہ زکیر ہلاک ہو جائینگے یہ کھڑوہ آرام و راحت دیا
سے غائب ہو گیا لقا بھی دربار برخواست کر کے خواب گاہ میں گیا اور سرسبز و نیک
ان دونوں کو خدمت امیر میں لائے اور زیادہ جرات جاپک تھی امیر مصروف طاعت آگئی تھان
دونوں کا حال سن لے قید کر دیا چنانچہ عیار وں انکو قید پنہا کر داخل زندان کیا اور آپ آرام پذیر ہوئے

جب طوق مالہ ماہ ورنج کنگشان جسم قیدی سے اتری اور حال امیر سیارگان روشن ہوئے

جلوس اُسے کیا سخت سحر پر

ہوا پید ابو شاہ چرخ اخضر

طیبا سے خانہ عالم تھا معمور

ہوا جاری جہان میں شفق نور

دم سحر بادشاہ نامور و امیر دادگر بارگاہ سلیمانی میں آکر زیب دہ تخت و درنگل ہوئے سردار و نکل
جنگل ہوئے غیار حاضر ہو کر قصہ شبینہ زبان پر لائے بادشاہ نے حکم صادر کرنے چالاک وغیرہ کا دیا اس
اتنا میں سیاف وغیرہ جو عیاری کو گئے تھے ساحر تو غائب رہتے ہیں عیاری کچھ نہ کر کے پھر بارگاہ
میں آئے اور حال گزشتہ چالاک وغیرہ شکر امیر کی خدمت میں عرض پیرا ہوئے کہ حضور بارگاہ
عیاران مسحور کو آج نہ تباہی میں اور اسم اعظم پڑھ کر اسکا سحر نہ دفع فرمائیں ہماری عیاری کو
ملا خطہ کریں کہ ہم کیونکر اسی ساحر سے کہ جسے انکو مسحور کیا ہے رو سحر کراتے ہیں اور انشاء اللہ سرداران
تقید کو بھی رہا کر کے لاتے ہیں کیونکہ ہم عیاروں پر آنے ہی رست اندازی کی ہو تو ہکو بھی چاہیے
کہ اسکا عوض اپنی ہی فطرت سے کریں آپکو معین نہ بنائیں امیر نے انکی جرات و ہمت پر آفرین کی اور
عیاروں کا بلانا موقوف رکھا ستارہ دیان سے اپنے اقرار کے پورا کرنے کو روادہ ہوا اور چونکہ صبح کو
سب ساحر ظاہر ہو کر دربار میں اپنے خداوند کے آئے تھے اور ماہ جاو و سپہ سالار لشکر ہے یہ اپنے خیمہ میں
ہر انتظام فوج بیٹھی تھی کہ سیارہ صورت بد کے اسطرح آیا اور اندر جانکی فکر میں تھا اتفاق سے
ایک کینز خدمتی ماہ کی خیمہ سے نکلی اور ایک طرف کسی کام کو چلی اسنے اشارے سے اسکو بلایا اور کہا عجیب
ہا شاہ ہو یہ جو سانے پہاڑی ہوا پر چڑھ کر جو میں نے دیکھا تو جیسا جاو و انی تنگی معلوم دیتی ہیں تم بھی پس لکر
دیکھو بروئے ہوا تو وہ رستی میں کہیں کوئی ساحر نہ آیا ہو اور انوکھا یہ حال بنایا ہو کینز بیچاری کی عقل
اس بیان کو شکر اذندھی ہوئی اور اپنی راہ بھول کر دم میں آکر اسکے ساتھ چلی جب یہ کنارے لشکر
کے اسکو لایا کہنا دیکھو یہاں سے بھی دکھائی دیتی ہیں وہ لگی اوپر دیکھنے اسنے بیوشی کا ہاتھ بھرا ہوا اسکے
منہ پر پھیر دیا کہ وہ چھینک مار کر بیوش ہو گئی اسنے اسکو سنائے کی جگہ پر لا کر ایک غار میں ڈال دیا
اور پیرہن اسکا لیکر رنگ رنجن عیاری لگا کر شل اُسکے صورت کے شکل اپنی نہائی مسی ہو شھو نہ
لگا کر لائی جانی بالوں کو سمیٹ کر جوڑا باندھا لگا زنگا ہوا پیازی دوپٹا اوڑھتا ہاتھوں میں چاندی کی
جوڑیاں پہنیں بجلیاں چاندی کی سادی کاٹون میں ڈالیں سانولی صورت کا ان ملاحت چکیاں جرات

دل عشاق دلبری میں طاق نیکر کہ نظم

سنواری زلف بچ و طلب دیکر	کیا روغن سے خوشبو کے مسطر
بنایا ہر گرہ کو خشک نافہ	ہوا اسکے الم سے خشک نافہ
وہ بھٹی رہو برو آئینہ لیکر	لحد میں شاد و تخی روح سکندر
رقم آنکھوں میں تخی سرسہ کی پتھر	شرابی کو کوئی دیتا ہے شیشہ

وہاں سے اٹھلا تا کر کو لے کا عالم دکھاتا نیمہ ماہ میں آیا اور سامنے اُسکے آتے ہی تھمہ مار کر
 ہنسا اُس نے کہا مالزادی کچھ تو دیوانی ہو گئی ہو میں نے جسکام کو بھیجا تھا اُسکا حال تیلایہ تو ہستی
 کیوں ہوا ہے ان باتوں کے جواب میں پھر ایک ٹھٹھا مارا اور ایسا ہنس کہ ہنسی تھمتی ہی نہ تھی پیٹ
 پکڑ کیا اور لوٹنا مارے ہنسی کے شروع کیا آنکھوں میں فرط غنہ سے آنسو بہ رہے تھے اہا یا ہا کا شور
 اور ہی ہی کی صدا بلند تھی ماہ بہت حیران تھی کہ گنہت کیا روضان کا کھیت دیکھ آئی ہو یا کچھ
 آسیب ہو گیا ہے کیا ماجرا ہو جو ہنسی جاتی ہو پس وہ غصہ سے گھر آگئے لگی کہ منڈی جو اس میں
 آہوش کی دوا کر یہ ٹھٹھی مچھکو ابھی نہیں معلوم دیتی سچ بتا تجھے اپنے دید ونگی قسم کہ کیوں ہنستی
 اس نے ہاتھ دکھا کر کہا کہ کاہیکو بتا یکن جو پہننے پڑا یا ہوا ہے اُسے مشتاق ہو کر کہا دیکھیں دیکھیں ہنستی
 ہوئی بھاگی اور وہ چھپے دوڑی کہ موٹی شامت آئی ہو مارے جوتون کے فرش کر دونگی
 تو منڈی کا ٹی ہڈ و رکودن لگے یکن خدا کی شان کچھ پایا جو ہے تو ہے بھاگتی ہو یہ کہتی ہوئی
 اسکے چھپے ہا ہر جیسے کے آئی اور کما قسم سامری کی آب جو بھاگی تو سحر کی بجلی گرا کر تجھ کو جلا دونگی
 کینز نے کہا حضور اتنی دور تو آپ آہی چلی میں اور کچھ دور چلی آئیے تو میں لکھلی میں آپ کو دکھا
 دون یہ لکھو مور سے بلا یکن لین کہ میری اچھی بھی بیوی میں تمہارے صدقے میں تمہارے وار
 حضور ہی دور اور چلی آئیے وہاں بہت آدمی آتے جاتے ہیں چیز چھپیں جاسکی اسنے اسطرح اسکے
 چھپانے اور احتیاط کرنے کو دیکھا بڑا تعجب کیا اور بہت اشتیاق پیدا ہوا کہ نہیں معلوم کیا اسنے
 پایا ہو ایسی باتیں کرتی ہو یقین ہو کہ شادی مرگ ہو جائیگی پس دیکھا ضرور چاہیے اور اگر نایاب
 زمانہ کوئی چیز ہو تو اس لینا چاہیے کیونکہ لشکر خداوند کا اور اہل اسلام کا اترا ہوا ہے نہیں معلوم
 کسی کا کیا کر گیا ہے جو اسنے پایا ہو پس یہ سوچ کر سہراہ کینز نقالی صحران آئی کینز مذکور وہاں آکر ٹھہری

پاس آکر بیوی کی بلائیں لین کہ میری بیوی کسی سے ذکر نہ کرنا اس بلائیں لینے میں ہا تو تو بیوی
 بھڑائی تھا ماہ چھینک مار کر ہوش ہو گئی اسنے ایک غار میں آسکو بھی بند کیا اور آپ اسکی صورت
 نیکر لباس اسکا ہنکر اس غار پہ گیا کہ جہین کینز کو بند کرایا تھا اور آسکو کپڑے اسکے پہنا کر ہوشیار
 ہو کر اپنی بی بی کو دیکھا پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے اسنے کہا تجھے عیار بیوش کر کے ڈال گیا تھا میں نے
 زور سحر تیرا حال دریافت کر کے آکر چھڑایا یہ کہ آسکو ہمراہ لیکر بارگاہ میں آکر بجائے ماہ بیٹھا کچھ
 میں پلا دجا وونے چوہدار بھیجا کہ ماہ کو بلانا کہنا کہ آج تم ہمارے پاس کیون نہیں آئیں چوہدار نے
 آکر پیام اسکا دیا یہ مع چند کینزون کے بارگاہ لکھا میں گیا اور پاس بلا کے بیٹھا طسح کی بات
 کر کے ذکر عیار دن کا چھڑا بلانے کا چالاک وغیرہ کو عیار لے تو گئے ہیں مگر وہ
 چھے کسی طسح نہو گئے بلکہ ٹرپ ٹرپ کر مر جائینگے ماہ نے کہا اسے ہلا یہ تم سچ کہتی ہو
 مگر میں ایک بات سوچی ہوں لینے انہر سے سحر اپنا اوتار لو تا کہ وہ قید میں ہلاک نہوں
 اور جب وہ ہوش میں آئینگے تو حمزہ انکو چھوڑ دے گا تم پھر ایسا سحر کرنا کہ وہ چھوٹے
 ہی تھا رسے پاس پہلے آئیں قید میں انکو ہلاک کرانے سے کیا فائدہ ہو ہلا کو یہ تقریر
 پسند آئی کہ آتم اچھی صلاح بتاتی ہوا و سکو تو یہ سخن پسند خاطر ہوا مگر بختیارک کھٹکا کہ یہ
 ماہ کو کیا ہو گیا ہر جو عیار دن پر سے سحر دفع کراتی ہو منظر تو ہوا مگر بیاضہ منع نکر سکا اور نہ یہ
 کہ سکا کہ یہ ماہ نہیں کوئی عیار ہے کیونکہ شاید میرا گمان غلط ہو غرض کہ ہلانے حسب مشورہ ماہ سحر
 پڑھ کر دستک دی اور کہا اے چالاک و ابوالفتح اب تم اپنی حالت اصلی پر جاؤ اور اطاعت
 میری ترک کر دو یہ کہنا تھا کہ وہاں زندان میں ان دونوں پر بیوشی طاری ہوئی پھر جو ہوشیار ہوئے
 پکارے کہ بھائیو ہمارا کیا قصور ہو جو ہمیں قید کیا ہر عیار دن کا در زندان پر ہوا تھا وہ صد
 قریب گئے اور مارا مارا میطع ساحران ہو جانیکا انے بیان کیا انھوں نے کہا ہم ساحرون پر لاکھ
 لاکھ لعنت کرتے ہیں ہمکو چھوڑ دو عیار دن نے خوش ہو کر ریا کو دیا اور بانی اسم اعظم دم کیا ہوا
 اپنے پاس رکھتے تھے وہ اپنر چھڑکا اور پلا بھی دیا پھر زندان سے کالکر سامنے امیر کے لائے
 وہ بھی خوش ہوئے اور انکو خلعت دیے یہ بھی نکر میں عیاری کرنے کی چلے اور وہاں بعد سحر
 اوتروانے کے ماہ نقلی اپنی بارگاہ میں جیلہ و رومر کر کے آئی جب یہ چلی آئی بختیارک نے کہا اے

بلا بمحکو بہ ماہ جاو نہیں معلوم ہوتی مین اسوقت لحاظ کیوجہ سے چپ ہو رہا اب تو اسکو بلو
 نگار سحر اوپر ڈالے بلا سنے کہا ملک جی تھکو وہم بھی ہر اسنے کہا خیر مین وہی سہی لیکن تم
 میری خاطر سے ایک بار اور بلاؤ کیونکہ بیشک وہ عیار ہی جب تو اسنے سحر عیار زد کا تم سے او تر و
 بلا نے کہا دیکھو ابھی معلوم ہوا جاتا ہے یہ کھر چوہہ ار سے حکم دیا کہ جا ملک ماہ سے کہنا کہ کھرے کھڑے
 ایک بات آکر سن جاؤ مین کہنا بھول گیا تھا غور کرو کہ بڑی مطلب کی بات ہے چوہہ بدادر جا کر ماہ
 ادا کیا ماہ نقلی نے کہا جاو عرض کرنا کہ حاضر ہوتی مین چوہہ ار تو ادا کر گیا بیان اسنے دل سے
 بخور کیا کہ تو ابھی تو ہو آیا تھا یہ مکر جو بلوایا ہے مقرر اس مین فتور ہے یہ سوچ کر ایک کنیز کو پاس
 بلایا اور سب کو ہٹا کر اس کنیز کو حباب مار کر ہوش کیا اور بہت جلد ماہ جادو کی ایسی صورت
 بنائی اور اپنی صورت پر ایک چہرہ جو کیون کا ایسا نکال کر چڑھایا کھرے اتار ڈالے لنگوٹا باندھ
 اس کنیز کو ہوشیار کیا اسکی جو آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک جوگی لنگوٹا مارے کندل کانوں مین پڑے
 آنکھوں مین لال لال دوڑے داڑھی بڑھائے گھٹور لگائے بیٹھا ہے اسنے اسکو سلام کیا اسنے
 آئینہ نکال کر اسے ہاتھ مین دیا اور کہا اپنی صورت دیکھو تھو حکم سامری مین آکر ماہ جادو و بنایا اور
 ماہ پر غضب سامری کا آیا وہ غائب مین اب نہ آئینگی تمھیں مالک ہو مین کنیز پہ سنکر خوش ہوئی جوگی
 تو اوشم کر چلا گیا اور گنبد بیٹھی اور لوگوں کو بیچ جو باہر خمیہ کے تھے جوگی کو جاتے دیکھا لیکن
 کچھ ٹوکنہ بغیر حکم مالک مناسب نہ سمجھے غرضکہ یہ تو کل گیا اور دیان چوہہ ار نے جا کر عرض کیا
 کہ آیا چاہتی مین جب بہت عرصہ ہوا اور ماہ نہ گئی بختیارک نے کہا ہم نہ کہتے تھے کہ وہ اور کوئی
 صاحب مین اب بھلا وہ کب ہاتھ آتے مین اپنا کام کر گئے سحر او تر و یا ای بلا عیاروں نے تو
 مالک مین دم کر دیا ہے افراسیاب جب پریشان ہو گیا ہے تو تمھاری کیا اہل ہے اب بڑا
 غضب یہ ہے کہ چالاک کو بھی وہ چھڑو گیا اب وہ بھی عیاری کو آئیگا وہ بلا کا عیار ہے
 اپنے مسخو ہونیکا بندہ لیگا بلا نے کہا چالاک آئیگا تو بیس کے مار ڈالو گا کیا کر لیگا لیکن ماہ
 کے نہ آنے سے میرا ہی دل کھٹکتا ہے اچھا دیکھو ابھی معلوم ہوا جاتا ہے یہ کھر چوہی سے اوراق کتاب
 سحر سامری کا لے کیونکہ یہ ساحر بڑا ہر دست ہے بدنیو جہ اسکے پاس بھی اوراق مین پس اون تو
 مین اسنے دیکھا لیکن بقدرت خدا اور تو کچھ نہ دیکھا صرف یہ غور کیا کہ ماہ کہاں مین اور یہ جو میرے

پاس آئی تھی یہ ماہ اہلی تھی یا عیار تھا اوس اور اق میں کھلا کہ جو تیس پاس آئی تھی یہ
 ستیا رہ عیار تھا اور ماہ اہلی فلان غار میں بیوش پڑی ہو اور برہمنہ ہر طرف ایک لنگوٹی
 بندھی ہو یہ دیکھ کر اوسے اور اق تو رکھ لے اور نچتیا رک سے کہا واقعی آپ سچ فرماتے ہیں
 یہ عیار بد بلا ہیں آفت زمانہ ہیں کہ بہت سکھائیں چرخ کو بھی مگر کی راہ کرین شیطان کہ کو
 بھی گمراہ نہ نچتیا رک نے کہا اب جسطرح ممکن ہو فریب فقہ کو کے ماہ کو کہ اسل میں عیار
 یہاں بلوائے اور ایک گوسھر کا مارنے تاکہ کام اُسکا تمام ہو جائے جب اس کام سے خارج ہو جائے
 تو چلکر ماہ اہلی کو غار سے نکالے اور اگر پہلے اسکو نکالنے چلے گا تو عیار مذکور بھاگ جائیگا اسکو
 یہ رائے پسند آئی اور چوہدار پھر روانہ کیا کہ جا کر ماہ سے کہے کہ تم اگر کسی کام میں ہو تو میں خود
 آتا ہوں یا ایک لمحہ کے لیے تم ہو جاؤ پھر نہ نہیں چلی جانا چوہدار عریا حکم روانہ ہوا اور پیام
 جا کر ماہ کو دیا اسکو جانے میں کیا غدر تھا کیونکہ اسل میں یہ کینز ہی پس ہمراہ چوہدار اٹھارہ روانہ
 ہوئی اوسے تو یہ چلی اور دوسر چالاک و ابوالفتح جو عیاری کے لیے روانہ ہوئے تھے
 صورت اپنی فراش و خد تنگاری کی ایسی بنا کر داخل بارگاہ ہو اس ناخا میں ماہ یعنی کینز پہنچی
 پس اس کے سامنے پہنچتے ہی بلانے اس خیال سے کہ یہ عیار ہو بھاگ بجائے ایک لافولادی شکر کا
 مارا کہ ماہ نقلی کے سینے پر پڑا اور وہ بھی غافل تھی اسوجہ سے روکھ نہ پڑھ سکی گولا سینہ توڑ کر پشت کے
 پازنکل گیا اور علامت مرگ ساحر ربا ہوئی نچتیا رک گھبرا کر کھڑا ہو گیا اور پکارا کہے ہلا تھے
 قتل کرنے میں جلدی کی عیار آشنا جلد مزنا نہیں چانتے دیکھو وہ نہ ہلاک ہوئے یہ کوئی اور تھا
 تو یہ شیطان تسخر کرتا تھا اور کینز کے سر سحر غل مچا رہے تھے اور آواز آتی تھی کہ افسوس ہر مارا ز کس
 کو یہ ندا سکر بلایا کے ہوش اڑ گئے کہ واقعی یہ کینز خاص ملکہ ماہ کی قتل ہوئی عیار نہ مارا گیا نچتیا رک کہ
 رہا تھا کہ وہ ایسے ہی ہیں کہ انکی الابلایکرا ایسی نوڈیان بدست مرجاتی ہیں وہ بھلا مزنا کیا جانیں ایسا
 سبق تو وہ پڑھے نہیں یہ کتاب تو انکی گاہ سے نہیں گذری کہ زندگی پر حرف انکے آئے کہاں مزنا کہاں
 وہ منزل کا مرگ سے اور ان سے فاصلہ رہتا رہی جو ایسی ہی وہ مر جا یا کرین تو سامنے ونگو کون مارے فطرح

ہزاروں ساحروں کی جان لے گی
 بلا کو ہیں وہ ہر قتل اعدا

بھی موت اپنی آتے ہی نہ کیجی
 وہ ہیں جینے کے نسبت میں سیجا

بلا آگے گھبرانے سے ایسا گھبرا یا کہ چاہا کہ غائب ہو جاؤں اور سوچتا تھا کہ یہ کیا طلسمات ہر
 گمان یہ تھا کہ عیار نے ماہ کو غار میں ڈال دیا ہو اور آپ اسکی صورت نہ کر بیٹھا ہو یہاں عیار کے
 عوض کینز نکلی کچھ سمجھو میں یمن آتا کہ یہ کیا ماجرا ہو کیا کینز عیار روئے ملگئی تھی پھر یہ یمن معلوم کہ اسنے سوچا
 کیونکر بدلی اور اسنے کیا پڑی تھی جو عیار روں پر سے سحر اتر داتی یہ اسی سوچ میں تھا کہ چالاک جو
 خدا تگاری بنا کھڑا تھا اسنے ایک دھول ہاتھ پھونک کر اسکے سر پر لگائی اور کہا اے سدا کیا ہو جس افراد
 دلدل ام شیطان ابن الشیطان بختیارک نے ایمان نے تیری کینز کو اسوقت قتل کرایا یہ تقریر شکر
 اور دھپ کھا کر بلا چاہتا تھا کہ سنبھلے چالاک سر اچھڑا کر نکل گیا اور بختیارک بکا رہا کہ بہت
 کی بہت ساری بگھارتا تھا بکارک ہاتھ پہلی دھپ ہر اس دیکھے پڑنے سے گویا نجات ہوگئی مرشد زاید کا
 ہاتھ سترنگ پہنچا سفر فرما ہوئے سر ہو رہو کہ یہ منظر نظر ہو چکا ایک دن نذر کرنا ہو گا بلا بہت گھبرا یا اور
 لقا سے عوض کیا کہ یا خدا وہ یہ کیا معرکہ ہو اس خرمن سحر اے بخیر دی نے کہا کہ میں اپنی نیزگی کلک
 قدرت کا تماشا دیکھتا ہوں اسے بندہ نہیں تیری سمجھو میں نہ آئیگا اور تیرا اعتقاد فاسد ہو گیا ہو جلد باراد
 تمام سجدہ کرانے سجدہ کیا اسوقت اسنے کہا کہ تو نے عیار و نیکی نسبت غرور بہت کیا اؤ کو تو آئندہ میرا نہ
 سمجھا تھا پس انکی حقیقت نہ سمجھنے سے اویمن کو میں نے تجھ پر غالب کر دیا کس لیے کہ وہ بھی میرے پیارے
 بندے ہیں جب تو میں انکو غارت نہیں کرتا ہوں اور انکے ہاتھ سے بھاگا بھاگا پھرتا ہوں اب خبردار
 انکو حقیر نہ سمجھا یہ تقریر شکر اسنے تو بہ کی اور بختیارک نے کہا اے بلا اب چلو ماہ کو تو غار سے بحال لائیں
 اسنے کہا اچھا چلو یہ کہہ کر روانہ ہوا بختیارک آگے آگے اور یہ پیچھے پیچھے چلایا تو اس فکر میں دو دن چلے مگر
 طرفہ تماشا یہ ہوا کہ سیارہ جو ماہ کینز کو بنا کر آپ جوگی نہ کر نکلا تو سیدھا اسی غار پر آیا کہ جہاں ماہ کو
 نہ کرایا تھا اور اسکو اس خیال سے کہ حال کینز کا ظاہر ضرور ہوگا اور تلاش ماہ کی ضرور ہوگی جب پتا
 نہ لایگا تو بلا اپنے سحر سے دریافت کر بیٹھا کہ ماہ غار میں ہیں وہ یہاں اسکو نکالنے آئیگا چنانچہ تم کچھ دیر
 ٹھہرے رہو تاکہ وہ سحر سے حال ماہ دریافت کرے پھر اس غار میں ماہ نہ کر تم پر رہو اور عیاری کرو یہ
 تجویز کر کے کچھ دیر ٹھہر کر غار سے ماہ کو نکال کر ایک درخت پر چڑھ کر کسی شاخ سے تونکی آڑ میں باندھ دیا اور اسکی
 صورت نہ کر اسی طرح برہنہ لنگوٹی باندھ کر غار میں جا کر اپنے تین شل بیوشون کے بنا کر پڑا وہاں حال ماہ پہلے
 ہی بلا دریافت کر چکا تھا اسکے ٹھہرنے کی بھی کچھ ضرورت نہ تھی اب جو یہ غار میں ٹھہرا وہ تو پہلے ہی چکا تھا

کچھ عرصہ اُسکو ٹہرے ہوئے نگہ راتھا کہ وہ آپہنچا اور ماہ سمجھ کر اُسکو غار سے نکالا دیکھا کہ برہنہ بدن پر بیہوشی سے خستہ تن ہوا بسنے پانی چٹک کر ہوشیار کیا جب ماہ نقلی کی آنکھ کھلی پوچھا کہ کیا حال ہے اُس نے سب حال بیان کیا اور اُسکو لیکر چلا اور از بسکہ وہ برہنہ تھی اسوجہ سے ہارگاہ خداوندین نہ گئی اپنے خیمہ میں آئی بختیارک نے کہا میں جا کر خداوند سے خوشخبری سناتا ہوں اور ماہ کپڑے بدل کر تم بھی آؤ اُس نے کہا اچھا بس شیطان تو چلا گیا اور بلا بیٹھا رہا ماہ نقلی نے پوشاک نگا کر پہنی اور موقع جو پایا چاہا کہ بلا کو مار ڈالوں لیکن براہ مکرر نہ بیا کر گیا ہو اگر کیا بلا کے عیار میں یہ غضب دیکھو کہ میرا حال انہوں نے کیا اب مجھے پہ کھسکا پیدا ہوا کہ کہیں تمکو اور بلا وہ آکر بیہوش نہ پلا دیں اور ہلاک کریں اُسے کہا یوں تو میرے لئے جو نہ ہو وہ تھوڑا ہے میں غور نہیں کرتا ہوں کہ خداوند کے خلاف ہر گز اتنا جانتا ہوں کہ عیار مجھکو بیہوشی اگر پائے تو سحر کے پیر پینے مجھے نہ دیں اور کس طرح میں بیہوش نہ ہوں اور اگر کوئی مجھکو ضرب لگائے تو نیچے سحر کے ہاتھ اُسکا پکڑ لیں ستیارہ نے جو یہ باتیں سنیں دل سے کہا خوب ہوا جو میں نے اُسکو بیہوشی اسوقت نہ دی نہیں تو حال میرا ظاہر ہو جاتا اب اور کوئی تدبیر کرنا چاہیے یہ سوچ کر دوسرا کر پھیلایا یعنی چہرہ غصہ ناک بنا کر کہا اے بلا مجھکو تو اسوقت وہ غصہ ہے کہ جی چاہتا ہوں کہ مسلمانوں کو جا کر بعض اپنی ذلت کے ابھی قتل کروں یا اپنی جان دون اور ان عیاروں کے ٹکڑے اور ان اُس نے کہا اے ماہ صبر کرو خداوند کی تقدیر پر سب کام محول ہیں ابھی مرضی ابھی مرضی خداوند کی نہیں ہر کہ مسلمان قتل ہوں اُسے کہا اگر بسکو قتل کرنا ممکن نہیں تو وہ مسلمان جو قید ہو چکے ہیں انکو تو میرے حوالے کرو تاکہ اُنکو ہلاک کر کے اپنا دل تلکین شاد کروں ورنہ فرط رنج سے میں اپنی جان و ذلگی یہ کہہ کر ایسا روئی اور فعل لائی کہ پلا بچیں ہو گیا اور کہا اے ملکہ تم روتی کیوں ہو میں قید نگائے دیتا ہوں یہ کہہ کر سحر چڑھ کر دستک دی کہ علان کی طرف سے اسی طرحے اگھوڑے پر سوار علم شاہ وغیرہ جملہ سرداران قید اتر آئے سحر سے جیس و حرکت تھے اُس نے کہا لو انکے سر کاٹو ماہ نقلی نے کہا کہ اپنا سحر اپر سے دفع کرو کہ میں اُنکو پہاڑ پر لیجا کر بلندی پر سے نیچے گرا دوں کہ چور چور ہو جائیں یہاں اُنکی حمایت کو ایسا نہ ہو کہ جھڑا ہائے اُسے اُنکی خاطر سے سحر بھی دفع کیا کیونکہ غار سے اُسکو بحال لایا تھا کوئی دغا نہ تو اُنکی نسبت تھا نہیں بس قید اُنکے حوالہ کی یہ پاس ان قیدوں کے گیا اور بظاہر چور کران پر

اور پہنکتے وقت جب منہ قریب لایا چپکے سے کہا میں سیارہ ہوں تم بکو چھڑانے آیا ہوں کچھ بولنا
 نہیں ورنہ پھر گرفتار ہو جاؤ گے قیدی محراتر نے سے آمادہ جنگ و جدال ہوئے تھے اُنکے کہنے
 سے خاموش ہو رہے اور یہ ان بکو لیکر خیمے سے نکلا جب پنج لشکر میں پہونچا اور دھڑ سے بختیارک
 جو پہلے گیا تھا آتا تھا انے دیکھا کہ ماہ سب قیدیوں کو لیے جاتی ہو یہ دیکھا پچا را کہ اگر ماہ انہیں لہا
 لیے جاتی ہو انے ایک رقعہ نکال کر چھو لے سے اُسکو دیا کہ ملک جی یہ رقعہ ہمارا خداوند پاس لیجاؤ
 اور جواب لیکر جلد تر آؤ یہ جو سلسلے پہاڑ ہے میں وہاں ان بکو لیج کر تمہارا انتظار کرونگی
 تم آؤ گے تو انکو قتل کرونگی راہ میں اس رقعہ کو نہ کھولنا ورنہ دغا پاؤ گے بختیارک کو اس پر
 کچھ غلط نہ تو غبار کا ہو اگر سمجھا کہ یہ جو عیار ہوتا تو سردار کو چھوڑ کر اس طرح چپکے نہ چلے جاتے سحر
 اور تر نے سے لڑنے لگتے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تک سحر ماہ میں گرفتار ہیں پھر سوچا کہ ماہ یہ عیار
 ہوا اور اُسٹے کہہ دیا ہو کہ چپکے رہنا شاید اسوجہ سے سب خاموش ہوں پس انکو روکنا چاہیے پھر
 خیال میں آیا کہ تو اکیلا ہے ایسا نہ سردار تجھ کو مار ڈالیں یہ سمجھا رقعہ لیکر بھرا اور دھڑ
 تمام سرداروں کو سیارہ اپنے لشکر میں لایا اور چالاک وغیرہ بھی امیر کے آئے سردار آکر
 آداب بجالائے ہر ایک سے ملے امیر نے خلعت فاخرہ بکو دیے سیارہ کو خلعت و انعام
 سے ہمال کیا پھر حکم آغا ز ہونے و جلے مسرت کا دیا ناچ ہونے لگا یہاں تو یہ خوشی ہی لیکن
 سیارہ پھر چلا کہ ماہ جو درخت پر بندہ سی ہے اوسکو اتار کر پھر غار میں ڈال دؤن تاکہ میرے
 دھوکے سے شاید ساحر آکر اُسکو مار ڈالیں غرض کہ دہان سے صحرا میں آکر ماہ اصلی کو درخت سے
 اوتارا اور سی غار میں کہ جس میں پہلے اُسکو رکھا تھا لایا مگر اتنے عرصے میں بختیارک نے
 رقعہ خود پھینکا اور ہنستا ہوا خیمہ ماہ میں گیا وہیں بلا بیٹھا ہوا انتظار کر رہا تھا کہ سردار دنکو قتل کر کے
 ماہ آتی ہوگی کہ یہ پہونچا اور کہا آؤ یہاں اکیلے بیٹھے کیا کرتے ہو آخر سردار دنکو ہاتھ سے کھو بیٹھے اُسے
 کہا کیوں کچھ تو کہا کیا خاک کہیں چلو خداوند کے پاس سب کھل جائیگا بلا لہجہ آیا ہوا سانسے لٹکا کے آیا
 بختیارک نے وہ رقعہ پیش کیا کہ خداوند اسے ملاحظہ فرمائیں مرشد ز اوے دے گئے ہیں اُس مردود نے کہا
 تو ہی پھر کھڑا نہ آئے با و از بلند پڑھا مضمون یہ تھا کہ اے میمون باوہ نکبت و آخر خیر بیداے
 خواری و ذلت ان سحر کرنے والوں کو اپنے یہاں سے کالہے اپنے سر سے ہمارے گزند

پہونچانے کی بلاتالہ نہ نہیں تو وہ روز بد میرے ہاتھ سے دیکھے گا کہ کبھی کا ہے گو کسی شہنشاہ
 دیکھا ہوگا منہ سیارہ بن عمر سب سردارین چھڑائے گیا یہ مضمون شکر لقا نے
 کہا واقعی ان عیاروں کو ملنے اسی ہی قدرت دی ہے جیسا کہ وہ تحریر کرتے ہیں یہی
 ہونے والا ہے بلا تفسیر شکر گھرایا اور کہا یا خداوند یہ آپ کیا فرماتے ہیں لقا
 نے کہا ماہ دولت پہ فرماتے ہیں غرور تیرا تیرا خراب کرے گا اسے کہ میں کبر کو اب دیکھیں جبکہ
 نہ دنگا اس مردود نے جواب دیا تو ہم تجھ کو سب پر غالب کر نیلے ہا کو اس کلمے سے فی الجملہ تسکین
 ہوئی لیکن ایسا خوفناک تھا کہ سحر پڑھ کر انہی میں صبا کو طلب کیا وہ بروے ہوا رہتی ہو اس کے
 سحر کر نیسے بارگاہ میں اتر آئی دیکھا کہ بھائی میرا گھرایا ہوا ہے پس اُسکو پریشان دیکھا کہ قریب آکر بیٹھی
 اور کہا جانی بیبا کیون خیر تو ہے تم اور اس کیون ہوا اسے سارا ماجرا عیاروں کا اس سے بیان کیا
 اسے حال شکریت کچھ تسلی اُسکو دی اور کہا تم گھر آؤ نہیں میں تقابلہ کر کے کام ان عیاروں کا تمام
 کرونگی اور جلد اہل اسلام کا خاتمہ کر کے خداوند کی خدائی کا رخصت شاد فزنی اچھا ای جانی بھیا (ہو دیکھو)
 کہ ماہ کو عیار نے کہاں رکھا ہے اسے اُسکے کتنے سے پھر اوراق کا لکڑ دیکھا معلوم ہوا کہ پہلے درخت
 باندھا تھا مارا اب وہاں سے آمار کر غار میں لے گیا ہے یہ دیکھ کر صبا سے کہا اُسے کہا ایسے میں چلو اور عیار کو
 بھی پکڑ لیں اور ماہ کو بھی رکھ کرین اُسے کہا اچھا چلو پس بڑو سحر و نون اڑ کر چلے مگر سیارہ غار
 میں ماہ کو رکھا اور وہاں غار پر کند گا کر حلقہ باسے کند خس پوش کر کے غار سے نکلا تھا کہ یہ
 آکر پہونچے سیارہ اُنکو دیکھ کر بھاگا اور درہ کوہ میں چلا گیا اُنھوں نے جاتے دیکھ کر فرط
 خوف سے سحر بھی نہ کیا اور غار میں آکر جمنا نکا دیکھا کہ ماہ بیوش پڑے ہی یہ دیکھ کر بلا جیسے
 ہی غار میں اتر آئند میں چنک کر گولا لاشی ہو کر گرا اور سمجھا کہ تجھ کو عیار نے پکڑا پس ایسا بد ہو اس ہوا
 کہ چینی لگا رہے بیوی میں دوڑو مجھ کو مارے ڈالتا ہے صبا بھی اُسکے چینی سے گھر آئی لیکن روہر
 اُدھر دیکھ کر کچھ اُسے سحر پڑھا کہ کند چلگئی اور بلا جو چھوٹا سیدھا لکڑ بھاگا صبا بھی مارے خوف کے
 غار میں نہ گئی مگر ایک بچہ بھیجا کہ وہ جا کر ماہ کو لے آیا یہ اُسکو لیکر بلا کے پاس بارگاہ میں آئی اور کہا
 اوراق میں دیکھو تو کہ یہ اہلی ماہ ہی یا نہیں اسے پھر اوراق میں دیکھا معلوم ہوا کہ یہ اہلی ہے
 کچھ خوف نہ کرو جب یہ دیکھ لیا تو ماہ کو ہوشیار کیا لباس نکا کر پٹھایا اور سارا ماجرا اس سے بیان

کیا بختیارک نے سب کیفیت کمند میں پھنسنے کی شکر کہا کہ ایسا بڑی خبر ہوئی کہ تم سچ آئے
 غنیمت سمجھو بیشک وہ اس غار کے کسی کو نہ میں ہونگے یہی بلا مل گئی کہ ایک ماہ تو خیر کا نہ اونھوں نے
 رسید کیا صبا نے کہا ملک جی تم اور دھمکا کے مارے ڈالتے ہو وہ عیار یہ حقیقت بختیار
 کہ میرے سامنے سے بھاگ گیا اگر پھر جاتا تو مار ہی ڈالتی شیطان نے کہا ایک تو غور کریں کی شرا پانچ
 ہیں اب تم باقی ہو دیکھو وہ یہاں کہیں ہونگے سینکے تو ناک کاٹ لینکے صبا نے یہ کلمہ شکر جھلا کر کہا کہ
 اچھا اب میرے نام پریل جنگ بجاؤ کہ میں سب مسلمانوں کا خاتمہ کر دوں یہ کلمہ صرف میخواری ہوئی
 چنانچہ اس ہنگامہ میں وہ دن تو گزر ہی چکا تھا اور وہ آسمانی بصورت نورانی غار تیر طلسم سے
 نکلا اور پتھارہ نور لیک کر قباب غار مغرب میں گیا کہ ابیات

ہجوم شام نے گیسو کو کھولا	تصور میں نگا ہوں کو جو تولا
بہت تھا نخت عاشق سی بھی تار کیا	بشکل قصد آ پہوچا وہ نزدیک

مدائے بلبل جنگ بید رنگ لشکر ساحران میں بلند ہوئی عیاران با نام دشتک خدمت شاہ قوی
 جنگ میں خاطر ہو کر دعا سے درگاہ دولت بندار عجز و منت بجالائے اور عرض پیرا کہ نظم

ملک بارمگا ہا ملک درگسا	شہنشاہ عالم ہیں تیرے گدا
اسنا ہے کہ پھر سا حنا بجا	کرینگے بوقت سحر کارزار

یہ خبر سنا اور معر بھی بلبل جنگ پر چوٹ چڑی دل زک فلک میں بلبل چڑی بہادر وں نے
 ہتھیاروں کی آرتنگی شروع کی لشکر اسلام میں دربار سے سردار اونٹن اپنے مقام پر آئے اسطرت
 ملا و صبا و دونوں غائب ہو گئے مگر بلا سے اجازت آرتنگی لشکر لیکر ماہ خیمہ میں آئی لیکن
 عیاران لشکر اسلام آجلی رات کو پھر بہر قتل ساحران چلے ستیادہ بھی درہ کوہ سے کلک ہر سمت
 پھرتا ہوا لشکر تھا میں آیا تھا بلبل بجنے سے دربار بنماست کہ بچا تھا بختیارک اپنی خبر سے پرسوا
 ہو کر اپنے خیمے کو جاتا تھا اور غد سگاردون سے کتنا جاتا تھا کہ جو کوئی غیر شخص محتارے پاس آئے اسکو
 پکڑ لینا ستیادہ نے جو یہ سامان دیکھا تو ایک شعل کسوت سے گوڈر بھاگ کر بنائی اور اسکو روشن کر کے
 پیرے کے قریب آکر ملک جی کے منہ سے وہ شعل لگنا چاہی خدمتگار وڈرے کہ ہاں کیا کرتا ہے
 بختیارک نے پہچان کر کہا ارے انکو نہ گرفتار کرو یہ ہمارے پرائے لو کر ہن واد باکی وقت

ملازم چلے آتے ہیں غہ تنگاریہ شکر چھپے ہیں اور برا بھلا کہنے لگے کہ کیا حرام زادہ یہ شیطان ہے کہ
 آپ ہی تو کہتا تھا ہو کوئی ملے گرفتار کرنا اب اونکو اپنا بزرگ بتا دی اور دھڑکھڑا رہنے کہا ملکہ
 ہماری گرفتاری کے لیے ملازموں نے تاکید کرتے تھے اُس نے ہاتھ باندھے کہ میری کیا مجال وہ شخص تو اسکا
 غلام بلکہ غلام کا غلام ہی یہی باتیں کرتے ہوئے خیمے تک پہنچے ملکہ جی خیمے میں اتر کر گئے یہ بھی ساتھ لیا
 اُس نے بہت تمام عرض کیا کہ آج میرے بھائی کی بیٹی یا نہ اسے کہا کیونکہ جان بچلی کہ ہیکو ان ساحر و جادو
 کر رکھا ہے ان ساحر و جادو کا لد تو جان بچے اسے کہا مرشد زادے چاہیں آپ مارڈالیں یہ کام میرے
 اختیار میں نہیں ہے یہ کھڑکشتیان زرد جواہر کی اور تحفہ جات بیشمار پیشکش کے اور منت بہت کی سیارہ
 بھی سمجھا کہ ساحر کو نکالنے میں یہ بے بس ہے بس زرد جواہر لیکر دہان سے روانہ ہوا یہ تو دوسرے
 چلا اور کلیمیا و عراقی جو داخل لشکر وہ ہوا قریب بارگاہ ماہ آیا اس بارگاہ کے قریب خیمہ
 اساد بن اورادون میں آبدار خانہ تو شک خانہ وغیرہ ماہ کا ہے اس نے دیکھا کہ ایک خیمہ میں آبدار
 کے داروغہ آرام کر رہی ہے یہ دیکھتے ہی اس نے صورت اپنی مثل عورت کے بنائی اور اس خیمہ میں
 گیا دیکھا تو سب سوتے ہیں یہ آہستہ آہستہ آبدار خانہ کی داروغہ کے پلنگ پاس گیا اور اس کے منہ پر بیہوشی
 ملکر بیہوش کر کے اسکو تو زیر پلنگ ڈالا آپ پلنگ پر بیٹھا کہ لباس اسکا اتار کر ہٹا اور اسکی ایسی صورت
 بنکر لپٹ رہا بعد کچھ دیر کے دبائے اٹھ کر اندر بارگاہ کے گیا دیکھا تو ماہ بیٹھی نظام فوج کر رہی تھی یہ بھی
 شہر ار ماہ نے کچھ رسد میں اب خاصہ طلب کیا یہ لپکا اور خیمہ میں آکر گلاس میں پانی برف کا جھلسلا
 بھر کر تھالی جوڑ میں لگا کر پانی میں بیہوشی ملا کر سانے اس کے لایا اس نے اسکو بنگاہ غضب دیکھا اس نے
 جانا کہ یہ سمجھو پہچان گئی بس ہاتھ اسکا جام آب سانے کرتے وقت تھرا گیا اس نے جب تو نہ پہچانا تھا ہاتھ
 تھرانے سے پہچانا کہ یہ کوئی عیار ہے بس سحر چکر بھونکا کہ پاؤں اس کے زمین نے پکڑ لیے اور غفلتہ ہوا
 کہ عیار پکڑ گیا بخنڈیا رک کی طرف سے سیارہ پھرا ہوا اس طرف آیا تھا اسے بھی یہ غوغا سنا اور
 خیال کیا کہ نہیں معلوم کونسا ہمارا بھائی گرفتار ہوا ہے پکار اسکو چھڑانا چاہیے یہ سمجھ کر علیحدہ جاکر
 صورت اپنی مثل ہلا و باد کے بنائی اسطرح جھولا سحر کا طے میں ڈالا جواہرات کے بہت ہاتھ میں
 باندھے زوغن وہ لٹایا کہ کان آنکھوں ناک سے شعاع آتش کے نکلنے معلوم ہوتے تھے رنگ چہرے کا
 بہت سیاہ بنایا کٹا ہر وارید نگار سر پر رکھ کر جوڑا باندھا انڈوی سر پر رکھی اس صورت پر نظر قریب

بارگاہ ماہ آکر اس طرح جست کی کہ پنج سخن میں آکر گراماہ اور حاضرین دربار نے جو اسکو دیکھا سمجھے کہ بلا جو غائب رہتا ہے اسوقت روئے ہوا سے اتر آیا ہر بس یہ سمجھ کر مع ماہ سب نے اٹھکے تعظیم دلی و تسلیم کی یہ قریب ماہ کے جا کر بیٹھا اور کہا اسوقت مجھکو سحر نے خبر دی کہ عیار تمھارے یہاں آیا ہے پس میں آکر آیا کہ ایسا نہ توںکو کچھ ضرر پہونچے انے کہا حضور کی پرورش میرے حال پر ہوئی آپ میرا خیال نہ رکھیں تو اور کون رکھے آپ کے اقبال سے مینے اس عیار کو پکڑ لیا دیکھے وہ شیخ بقید کھڑا ہے یہ سنکر اسنے جانب عیار نہ کور دیکھا اور اٹھکر بغضب تمام ایک طمانچہ اسکے مارا اور کہا اوٹا عیار دیکھ تو میں کس حال فراب سے تجھکو مارتا ہوں بظاہر تو وہ طمانچہ بڑے زور سے پڑا مگر خفا پر بہت ہلکا معلوم ہوا کلیا و سمجھا کہ یہ بلا نہیں کوئی میرا بھائی عیار ہے پس اسکو بہت اطمینان ہوا کہ اب میں رہا ہو جاؤنگا یہ تو اس فکر میں تھا کہ بلا نقلی نے ماہ سے کہا کہ عیار یہاں آکر تمکو اس عیار کے چھڑانے کے لیے پریشان کرینگے ایسے میں اس عیار کو اپنے ہمراہ بالائے ہوا لیے جاتا ہوں رات بھر قید رکھ کر صبح کو قتل کر ڈنگا اور سر لیتا آؤنگا ماہ نے یہ سنکر اپنا سحر اوتار تھا اور کہا اچھا لیجائیے انے اٹھکر ایک ہار پھولوں کا دکھلائی کی راہ سے کلیا و کو نیچا یا ایسے کہ ماہ سمجھے اسنے عیار کو سحر کر لیا غرض بعد اس نہ بیر کے اُسکا ہاتھ پکڑ کر باہر بارگاہ کے لایا اور فرمایا کیا کہ ارے ادتجہ ماہ تجھکو لازم ہے کہ یہاں چلی جاںم ستیارہ اگر یہاں ٹھہرتی تو وہ منج مارون گا کہ تو بھی یاد کر گئی ماہ یہ لہرہ سنکر چھپے ڈوری دونوں عیار مثل برق و باد کئے محل گئے اور یہ ساحرہ اول مرتبہ ذک پاچکی تھی آگے نہ بڑھی اور پھر کو اپنی حفاظت کے لیے ایک بیضہ سحر پڑھ کر زمین پر مارا زمین سے و سوان نکلا کر و بارگاہ ایک دیوار سیاہ کھینچ گئی اب کوئی بغیر اجازت ماہ بارگاہ میں جا کے ممکن نہیں یہ انتظام کر کے ماہ تو بارگاہ میں بیٹھی اور عیار بھی جب اندر بارگاہ کے بنچا سکے مجبور ہو کر اپنے لشکر میں آئے لشکر میں تیاری ضرب حرب تھی بہادر تن رہے تھے نوجوان بن رہے تھے اسلحہ کی بلند جھنکار تھی تلوار کی تیز و سار تھی گزر سر بلندی پر آمادہ مستعد جنگ ہر ایک سوار و پیادہ اسی ہنگامہ میں وہ رات بسر ہوئی علامت آمد سحر ہوئی جسم و ہر پر سے بلائے یترگی دور ہوئی سحر خندان اور مسرور ہوئی کہ بموجب ایسا

گھلے چنچے ہنسے گلشن میں پھر گل

آکل آئی صبا سے مسرور بالکل

تھر نے پھر لباس شب ادا کیا | ہوا روشن سحر کا پھر ستارا

دم سحر لشکر ان جنگ جو آمد خسرو زرین لباس بارگاہ مشرق سے معلوم کر کے تو سہماے بنو زنگ پڑا
ہو کر وار و سحر اسے جدال ہوئے سبزو فلک مرکبوں پر رشک کرتا بہرام چرخ کو ڈراخون تھا مختصر یہ کہ بہادر
آمدہ قتالی ہوئے امیر با اقبال علیہ تن پر سیکر بہراران جاہ و جلال اشقر پر سوار ہو کر جلوہ خانہ شہنشاہ ستر
فصال پر آئے سردار دن نے نظام مقدم شاہ مین ویدہ جانب دروازے ناگاہ گھماے تشریف آوری
تھیں شہر یاری نے شام نظر ان سطر فرمایا جمال شاہی نے چشم نشا فان مین نور نیشاوندہ چراغ اخضر کو
بجمل سواری نے زکس آسا حیران بنایا ہر سردار لبان شاعر بار دار بہر تسلیم مجھکا چمنستان شاہی
سے نسیم قبول نے اہترار پایا تنوع کے گرد بزرگ بلبند گلستان شجاعت بسج ہو کر گلگون
عباس تاب سجنے بڑھائے فتح و ظفر نے پرچم اقبال اڑائے ڈنکے بادل کی طبع گرجے ہتھیار
برق کر دار چکے لگے ایسے سر کا اشقر مہیبل دکھاتا فوج کے آگے اسطبع چلا کہ برق و
شعلہ کا بھی اسکی ترپ پر رشک سے دل جلا یہ حال اسکا تھا کہ نظم

باد پاؤں زخمش کو سو سٹکتے ہیں ہم | خاک کی جا باد تندر ہو اسکے قالبین بھری
اُسکے آگے اسپن خسرو کی حقیقت کیچھو | اس خسرو میں اک قبر تیار ہی اوسمیں خرمی
سازیا نے کے برابر ہے اسے تارگاہ | اسکے راکب کے اسادوں پر ہے اُکی بگدری

برابر برادر امیر کے جانشین انکا و اسرا غم بدوستان بعد غم و شان قبل ہیونہ مبارک پر سوار ہونا
نولاکھ ہندی کا صحیح ہمارا و اترک اور سامان تھا ہاتھی ایسا صاحب مشکوہ و شان تھا کہ نیل
فلک امیر قربان تھا ہر چند سرحد کا لڑ شہادت زنی شل اسکے بناتا تھا ملر ملر نہ کھاتا نظم

حالم ظلمات اسکے سایہ سے عالم بین ہو | سج دندان کی اکر اسکی نہ جلوہ گری
سایہ اس بیل کھان کا خیمہ کی ہر بیشہ شست | کھست کرتی پاندنی ڈر ہی نہو جا چسری
نوشہ بالائے سر ہے کیا ہر دم گجھانک کا | آسمان پر ہے ہلال عید کی جلوہ گری

سیطرہ فرما چکی علم بچکتے تھے انکے ٹپے سپردن کی سیاہی مچھائی کالی گھٹائی سیاہ دل بادل
کی طبع مید ان بنو دین پہنچی اسطرح سے آمد لشکر حریف ہوئی لقا کا باقی تھیں لشکر مین آکر قائم ہوا
بلاد صبا و صتاب اسطرح بنگلے مین بیٹھے ہوئے آگے ماہ پہ سالار ز در دما پتر سوار ہو کر سح

گروہ ساحران نابکار ایک سمت اگر ٹھہری صفیں آراستہ ہوئیں بعد دستی جملہ امور جنگ ماہ بے نام
 ذنگ نے بلا سے کہا کہ آج میرا ارادہ مقابلہ کا ہے اس نے اجازت ہو دی یہ قہر اثر دراز اگر سامنے سخت
 تھا کہ آئی اور اس بجائے جس اجازت چاہی اسے بھی ٹھہرت دی اس نے رخ جانب میدان کیا
 اور وسط میدان میں پہونچا نعرہ مارا کہ اے فرخہ سلمان آج میں طبقہ لائے دیتی ہوں اور تمہارے
 لشکر میں آکر تمہیں بیکو بجال جواب تل کرتی ہوں یہ کہہ کر اثر در بڑھا کر کنارے سف لشکر اسلام کیجا کر
 اثر در ہے کے سر پر ایک ترسول مارا کہ وہ ستر گز کا ہو گیا اور سنوارنے نسل قہر بلال کے کھولا شعلے
 آگ کے منو سے بھلے گئے در جہنم ظاہر تھا کہ کھل گیا اس اثر در نے دم حصینا لشکر کے آدمی کھینچ کر
 سو سو ایک ہی بار اسکے دھن میں سلا کے غلغلہ عظیم برپا ہوا صفوں میں در بھی دبر بھی ہوئی بہا در
 چار سمت سے مرکب بڑھا کر تیغین علم کر کے جانب ساحرہ چلے لیکن حرارت آتش دھن اثر در سے
 بھجے پکنے لگے شور و دواویلا بلند ہوا امیر نے یہ نگامہ دیکھا کہ اسم عظیم آئی در در ہاں کیا اور لشکر
 دیو زلوٹہ معایا اس ساحرہ نے آیکو دیکھ کر پھر ایک ترسول اثر در پر مارا کہ وہ اثر در اس قہر کو لیکر
 زمین میں سما گیا امیر ہکو غائب دیکھا کر کے لیکن جس جگہ کہ وہ ساحرہ زمین میں غرق ہوئی تھی شعلہ آتش
 دہان سے بھلے گئے اور لشکر کے آدمی سو سو دو سو غرق زمین چھو گئے اس زندہ در گونہ پھر سے لشکر میں
 پھر غلام برپا ہوا اور کسی نہر آدمی پیو نہ زمین ہو اس وقت امیر مرکب لڑا کر اپنے ملین قریب اس مقام کے
 پہونچا یا اور ہم غلغلہ پھر مکر دم کیا کر کا ایک وہ ساحرہ مع اثر در شعلہ فشان زمین سے نکلی اثر در کا قداہ
 سو گز کا تھا اور ساحرہ بھی آئین لال لال کیے منو سے شعلے چھوڑتی حبیب صورت بنائے ہال زمین
 تک لٹکا کے ظاہر ہوئی اور ترسول پڑ کر امیر پر حملہ کیا اپنے حملہ اسکا رو کر کے نعرہ اللہ اکبر
 بلند فرمایا اور اسم عظیم دم کر کے تلوار پر عقرب سلیمانی کا ہاتھ اسکے سر میں پر لگا یا برکت ہمارا آئی
 سے تلوار نے ایسا کٹا کہ مع اثر در و ساحرہ کے چار ٹکڑے ہوئے غلغلہ قیامت خیز برپا ہوا آواز
 نے دنیا اندھیری کر دی ایک برسنے لگی بیرون نے غل غل مچالی کہ ہوس ہر مارا ماہ ہمارو کو اس ہنگامہ کو
 دیکھ کر بلا اور صبا وغیرہ نے ایک نعرہ آہ مارا اور مجمع ساحران کو لٹکا کر کہ بان لینا اس سلمان کو
 ساحرہ حاکم اور ہوئے بختیارک نے دن سے اس سکر کو دیکھ کر غور کیا کہ اس گری میں بلا وغیرہ قتل ہو جائے
 کیونکہ اگر غصہ بہت ہے اور عمر مالک باطل السحر ہے وہ ایک کو بھی زندہ نہ رکھیں گے لہذا جنگ غلو بہ اگر ان سکر

بچا چاہئے یہ سمجھ کر افسران لشکر کو انہی بھی حکم عمارہ کڑی کا دیاتمام سنجانی و بانہری و شتری و عساری و
 اور کوہی اور سلیمانی کرگانی جہشیدی کینو مری تیر و تلوار و گرز و غیرہ سے کام لینے لگے نیزہ دار و دھن
 و شت قتال نیتان بنا و یا تیر افگون نے پنہر برسا یا امیر اور سرداران لشکر اسلام بھی سینہ سپر کر کے
 عدد کو رزید دکھانے لگے نچلے ہاتھ تلوار و دھن کے بڑے بڑے کرگانی لگے جو بہادر کہ رزم کو نرم سمجھتے تھے
 جان و نیا ان کے نزدیک کھیل تھا تیغ کو انکی سرگردانی دشمن کے میل تھا جان بازی انکی بازی عمومی
 شمشیر سے و مباوی قہمی صبا ہوا شمشیر زنی فراش تھی بچی ہوئی لاش پر لاش تھی پیرہن ہستی قطع ہو کر
 دن کا بھوتا تھا زندگی کا ہر ایک کہ نہ ذات تھا تار نفس کی ڈور یاں کسی یقین غمیدہ دیران تھے اہل بزم
 پریشان تھے ڈھالین ابر کی طرح چھائیں یقین یا خاسا نہ غلاتھا تار شمع شمشیر کی چمک کا ایسا اجتماع تھا
 کہ کلا بتوں کی ڈور یاں ان نگاہ کی یقین قصہ لیل کے کفین دکھائیں کہ ابیات

ندیدہ کس از گرد خورشید و ماہ
 بنزد سرداران سرانجن
 ہی گشت شان و ہمیار و پست
 بے دشمن آورد چون گور زیر
 چراہد رگیا آتش نیز و باد

بر آمد بہ خورشید گرد سپاہ
 شد آن جادوئے رشت و پاکشت
 پہلدار اسلام چون فیصل مست
 غریبے بر آورد برسان شہ
 بہ لشکر گہہ دشمن اندر رفتان

ساحون نے ہر چند ہر سمت سے طرح طرح کی آفت بر پا کی یعنی آگ بر سائی پہاڑ اڑ کر ڈھکے
 مار و عقرب بر سائے آڑ و صحرا سے بلا کر لوہے کے بکری بکرت ہم و ظلم اہل اسلام ان بلاؤں سے محفوظ
 رہے اور قتل کرتے جانب لقا چلے امیر جانب ساحران بڑے کھجیہا رک نے یہ کھجیہا رکس باز
 بجو ادیا امیر ناچار پھرے اور بھی طیل آسائش پر غریب بڑی فوجیں پھر کر پڑا و پرائیں امیر نے
 لاشیں اپنے لشکر کے مقتولوں کی اٹھائیں پھر بارگاہ میں تشریف لائے زخمیوں کے مانگے و لوکا دربار
 برخواست ہوا ہر ایک سردار اپنے اپنے مقام پر جا کر مصروف عیش و نشاط ہوئے بادشاہ بھی داخل شہت
 ہوئے یہاں تو کیفیت ہو لیکن اس طرف بلانے لاشہ ماہ اٹھوایا بہت کچھ اسکے منکاف غم کیا پھر
 بارگاہ لقا میں آیا وہاں عورتاں و صبا بھی موجود تھیں وہ بھی غم ظاہر کرنے لگیں کھجیہا رک
 کو الے کھاسے فکر خود کن فکر گنگان کن ایک دن اسی طرح تم سب خواہ گاہ دم میں مگر سو دنے عالم ارفع میں

رونگے ساحر و ن نے تنفق اللفظ اسکے قول کی تائید کی حتماب چاؤنے بھی کہا کہ ملک جس آپ صبح
 فرماتے ہیں بغیر اتم غلط بھولائے حمزہ سے کوئی لڑ نہیں سکتا اچھا آجلی رات میں ایک سحر تیار کرتی
 ہوں اگر اس سحر سے بھی کچھ نہوا تو اہم غلط کی تدبیر کر دنگی یہ کہا کہ کچھ دیر بیٹھی رہی جب وقت آیا کہ آدرا
 شب پر ماہ ہیمان بہان ساحر ان سوار ہوا اور مرگ ساحر روز سے عالم میں اندھیرا مچھا یا قلم

مے غم سے جھرا جو ساعر شام	تو پہنی شب نے پوشاک یہ نام
کیا شب نے چہرے ماہ روشن	دھلا دن کی طرح تار و کجا جو بن

حتماب بارگاہ سے اونٹھلاڑی اور حوالی کوہ عقیق میں پہونچ کر ایک چشمہ کے کنارے اتری ہر
 ہو کر اس چشمہ میں پہلے نہائی پھر کنارے آکر برنجی تھاتی میں ایک چوٹک جلائی اپنے خوچ چھینٹے
 اس چوٹک کی کو پر دینے لگی اور سحر پڑتی تھی دوپہر رات تک اس طرح افسون خوان رہی بلکہ نصف
 شب تک دستکین زور زور دیکر ناچنے لگی ناگاہ اس چوٹک کی لوتھر آتش ہوئی اور ایک شیطان
 خبیث نے اُس میں سے منہ نکال کر پوچھا کہ کیا کہتی ہے اسے کہا مجا و منظور ہے کہ مسلمانوں کو اسپین
 لڑواؤں اور ایک کو دوسرے کے ہاتھ سے قتل کروں شیطان نے جواب دیا کہ یہ کچھ مشکل نہیں جا لیا
 ہی ہوگا اسے کہا حمزہ افسر لشکر مسلمانان رد سحر پڑتا ہوا اسکا کیا علاج اپنے سوچا ہے اسے
 بیان کیا کہ جب حمزہ ان لڑنے والوں کے قریب رد سحر کرنے آئیگا تو گرو پیدا ہوگی وہ لڑنے
 اوس میں غائب ہو جائیگے حمزہ پھر انکو نہائیگا اسے کہا پھر وہ لوگ کہاں جائیگے اسے جواب دیا کہ
 ہم قید کر لائیگے ساحر ان بالوں سے بہت خوش ہوئی اور اس شیطان کو اپنا خون جسم کاٹ کر پلا
 اور نصرت کیا کہ وہ غائب ہو گیا اسے بہت سے دانے ماخ کے پور سے چوٹک کے آمارے
 اور چوٹک بچھا کر غائب ہو گئی بروے ہوا اپنے بھائی بلا پاس آکر سونی جب ساحر زنگار نے
 آفتاب کی چوٹک چشمہ ملک کے کنارے جلائی اور حوادث دہر نے شیطان بکار غمخواران ہال
 دنیا کی صورت دکھائی کہ بیت ہوئی پھر صبح تابان روشنی بار پڑی ہوئی
 نظر سے پھر شب تار و وقت سحر تھا اگر بارگاہ میں تخت پر بیٹھا در بالامع ہو ساحر
 بھی روئے ہوا سے بارگاہ میں اوتر آئے جیسے سرزمین دنیا پر سے سایہ اترا یا نقشہ دہر میں پیدا
 اس طرح ظاہر ہو کر دنگل پر بیٹھے ناچ ہونیکا حکم دیا دن عیش و عشرت میں بسر کیا جب اندھیرا بھوت کی طرح

چڑھا اور عامل روزِ قتلہ آفتاب بچھا کر گیارہ کر گیا اور شیب کی پیر زادی نے ہند سجات انجسم کا
نقش خطوط کہکشان کھینچ کر بھرا کہ بموجب **طلم**

اوداس افسون کیوں ہر صوبہ شام	پڑا ہر برج میں گردن پہ کھرام
ستارے بن رہے تھے دائۂ اشک	زبان پر رہے کی تھا افساد اشک
عشتاپنے شام ہوئی حکم نو اخت طبل غبار	و یا تقاریر چوب پڑی یہ ہنگامہ مچا کہ بموجب لمو لقمہ
صدائے طبل سے پانی ہوئے ل	ندائی کہ اب ہستی ہر باطل
لگے گئے بہادر نہیں کہے یہ بول	سہانے ہیں بہت یہ درد کے ٹھول
خبر کوس حرب بننے کی گوش حق نیش شاہ اسلام میں پہنچی ایدھر بھی یہ حال ہوا کہ بموجب لمو لقمہ	
بجائے فوج اسلام میں طبل جنگ	پڑا پنج میں چرخ فیروزہ رنگ
دہل زن دہل زد بہ کشین او	بہ بین دین او دین او دین او
شجاعت شعارانِ رستم خصال	ہوئے مستعد بہر جنگ جدال

تیار ی جنگ دونوں جانب آغاز ہوئی طائر خیال مبارزان کو جانبِ صحرائے جلالت طاقت
بروز ہوئے ہوئے حوصلہ شجاعانِ گارستان تھوری کو ہرا کر دیا نیا گل کھلا یا لگاشن ہستی میں نہال
قامت کے قطع ہونیکا وقت قریب آیا واقعی عیب بہار تھی کہ فوج آبیاری آہن کرنے یر تیار تھی
نیزے حدیقہ ارجمندی کے سر دیا شمشاد تھے خانہ کمان آباد تھے تھین سان پر چڑھنے سے شعلہ
نشان تھین یا نخل چار سے گرتی چنگاریاں تھین لال پٹن کے سیاہی مزج دردی سے لالہ حسد
ریاض شجاعت یا گل بوستان جلالت تھے نوجوان کی نگہانی کے انگلیں چار سونگی تھین تختہ گز لٹل
گلزار بہادر ہیں پھولا تھا سرو باغ غبار دل کا بلو لا تھا قمر بان بلبلین زمزمہ پر روزِ عقسین یا
لقیب بولتے تھے مزج ارمان بیکار پر تو تھے جو پڑیٹ جمی تھی مندی کی ٹٹی نظر آتی تھی
قرنہ ہر ایک شبو تھا گل عباس طلم کی صورت ہو ہو تھا مکیب سبایسم رو صبا شتاب تھے سپر کے
پھول تھے یا تختہ سوسن کے قریب کھلے گل کلاب تھے نوجوان لبان جوانان گاشن تن رہے تھے
اغسر ہر ایک شمشاد قامت زیور اسلم ہیکار عروس بن رہے تھے جوشل و فوجدار عینستان جوا کے مرد
صنوبر تھے پھلہ ار نخل تیغ و خنجر تھے لال لال انگلیں سپاہیوں کی گل کی رنگت دکھائیں قیامت راہ

نظر آئین صحر حاد ثہ تا اس بوستان سے ذراں تھی یہ صورت نمایان تھی کہ ملو لفظ

وہ سب گاتسان شجاعت کے گل	برنگ غدا دل یہ کرتے تھے غل
کہ بان اے جوانان گلزار زرم	سمجھنا تم اس زرم کو جاے زرم
کہیں سان پر تیغ تھی شعلہ بار	کہ ہو جیسے گلشن میں لختل چنار
کسی جازمین پر تھے نیزے لڑے	شجاعت شمار کرنے نیچے لہڑے
یہ ظاہر تھا جیسے غیتان میں شیر	پے صید بچہ رہے ہیں ہو لڑو لیر

رات بھر ہی ہواے تند گاتسان لشکر میں چلتی رہی جب گل خورشید پسیم سحر می نے لھلایا اور
گلشن کو اکب افلاک دستبرد خزان ہوا کہ بموجب لفظ

ہوا طے جلمٹری میدان شب کا	صف مشرق سے اسپا مہر چکا
ہوئی مسدود راد کماکشان صاف	ہوا اک بار روئے آسمان صاف

رایت نصرت آیات نوع طفر موج شمشاہ آسمان درایت بصہ مکت و جلال بہر جنگ و جلال
جانب میدان بڑھا امیر با اقبال نے مع سرداران رستم خصال سے مسجد سے آکر جلون خانہ بادشاہی
میں قرار لیا شاہ قوی بال برآمد ہو کر جانب زرم گاہ چلے سردار تسلیم کر کے گرد تخت شاہی ہو کر ہو کر

چلے جانب زرم بلہ بادشاہ	زمین وزمان میں پڑا زلزلہ
چڑی کو س شاہی پہ چوب اکیلا	جہان میں ہوا شور حشر آشکار
بہادر سپہر مند عالی گسر	سجے تن پہ تلوار و تیر و تبر
پڑے کروفر سے بڑی آن سے	ہوے داخل زرم گہ شان سے

میدان میں پہونچ کر صفین جبین اسطرف سے آمد لشکر لقا رہے بقا ہوئی ساحر مین بلما و صبا
بنگلے میں بیٹھے ہوئے مستاپ اثر در پر سوار ساحر کج پرے ہمراہ لیے آئی لشکر نے صف باندھی
قلب میں تخت ہاتھیوں پر کھچا ہوا لقا کا ٹھہر نقیب لکارے لڑ لیت پکارے کہ بموجب ملو لفظ

لکھنوی شجاعان نام آوران	کمان ہیں وہ جنگ اور و تیغ ان
لڑائی میں جانین لڑا دین ذرا	کہ مت جانین گئے نام رہاے گا

جب گل نظام میدان ہو چکا عہد نامے قریب تخت خد اوندی اگر خد ب سرور طلب کی لقا

لٹھانے اجازت دی تجتیار کئے کما ماہ کی طرح اسے ٹکڑے بھی جانب ملک عدم جانیسین عجالت
 نہ کرنا جو ہم کہیں واہ ری رشتنی وہ تجھ یہ کلام شکر نہیں اور کما ملک جی آجکی لڑائی قابل دیکھنے کے
 ہے یہ کما لڑو مٹھا کر کچھ دور گئے جا کر پجاری کہ اس قاسم و علمشاہ تم دونوں بڑے لڑنے والے
 مگر کبھی کہیں باپ بیٹے نہیں لڑے اب مثل رستم و سہراب باہم لڑ کر مر جاؤ نام اس معرکہ میں کرجب و
 یہ صدائے شہر ہی قاسم و علمشاہ نہ صف دست چپ میں ایک ہی مقام پر کھڑے تھے امارہ بہ نثار
 ہوئے علمشاہ نے قاسم کو لٹکارا کہ ادبے ادب تو ہمیشہ مجھ کو ٹھوڑا ہوا اور سہرات میں مجھے چڑھتا ہے
 قاسم نے بجواب اُسکے نہیں دی کہ میں رتبہ پداری کا پاس کرتا تھا اسوجہ سے آپکارا کر لڑا جواب تھا
 تھا اب میں تلوار کے آگے کچھ باپ دادا کا لحاظ نہ کرونگا زیادہ بولو گے تو زبان میںغ سے جواب
 دینگا یہ شکر علمشاہ تیغہ کپتان فرنگی کھینچا اس پر چلے قاسم نے بھی یلارک کو افراسیاب
 کی نیام سے لیا دونوں صف لشکر سے باہر ہوئے اور لڑنے لگے جھنڈا شمشیر زنی کا شروع ہوا اور
 اسلام بان بان کر کے چھڑانے لگے اور پجاری کے اے ولا درو کیا کرتے ہوئے قدم راہ مروت
 سے خلاف دھرتے ہو خیردار فساد باہم نہ کرو یہ کہتے ہیں اور کچھ کہہ نہیں سکتے اسوقت امیر
 مکرپ بڑھا کر رستم و عظمت پڑھتے ہوئے چلے اور مکند انداز و کو بادشاہ اسلام نے حکم دیا کہ مکند بن مارگر
 انکو ایسر کر دو اور دھرتے مکند انداز چلے اور سے امیر بڑھے لیکن کوئی قریب انکے ہو نہ تھا کھڑے
 آندھی آئی اور ایسی جلد کہ یہ آئی یہ آئی قریب آکر غبار نے ان دونوں لڑنے والوں کو مچھپا لیا امیر
 اس آندھی پر اسم اعظم پڑھ کر دم کیا کہ وہ خاک بباد فنا لگے لیکن نگاہ جو کی لاش قاسم و علمشاہ
 کی پڑی تھی صورت زیب خاک میں ملی تھی نکھین حسرت آلود کھیلین یقین باپ کی تلوار بیٹے
 پر پڑی ہے بیٹے کی تلوار نے باپ کی جان لی ہے یہ دیکھ کر امیر نے چاہا کہ گریبان پھارین
 خرطعم سے سر پر خاک ڈالین مگر میدان جنگ میں کھڑے تھے غیرت شجاعت و امن نیار ویدہ
 دلے دھک گریہ پاک کرنے لگے تالہ نے ضبط کرنے سے گلا گھونٹا انسو بے سافہ کل پڑے لشکر
 میں بھی کہ دم بپا ہوا کوئی کہتا تھا کہ بیت سد اٹھرنے اس عالم میں پایا بہ زمین سے آسمان
 ہو اوٹھایا کہ کوئی کہتا تھا بیت یہ نازہ دیکھے ہیں دلع دلو بہ نایا آہ لالہ بانغ دل کو
 اسطرح یہ سب تو معروف نالہ و شیون تھے کہ اس قہر عمتاب نے پھر پکار کر کہا کہ اے

لندھو روائے مالک بھلا دیکھو تو تم دونوں کیونکر باہم مقابلہ کرتے ہو کیلئے کہ تم دونوں
 جانشین حمزہ ہو تھیں ہو کہ خوب لڑتے ہو گئے آنا کہتے ہی لندھو رنے مالک کی طرف بیکھار
 لغزہ کیا کہ اے ما بھئی ریگ بیا بان شمار سو شمار خواہ عربی تو ہمیشہ بنگاہ کج مجھ دیکھتا ہے آج تو میرے
 مقابلہ میں مالک سے یہ نہیں نہ کر جواب یا کہ اگر نہ ہی پستی تو تم قدم سے تو کڑا کیا جا یہ کہا مارا نا
 عربی کو صف سے کالادھر سے فیصل میونہ کو لندھو رنے ہو لا امیر بان بان کر کے چلے ارباب لشکر
 کی صف دو ترک ہر جتباک یہ جانیں جائیں اس وقت تک وہ دونوں لڑنے لگے اسنے نیزہ مارا
 اسنے گرو مارا دونوں نے ضربیں رو کر کے جنگ مردانہ آغاز کی اس عرصہ میں امیر قریب پہنچے
 اور ایک طرف سے حکام بادشاہ مکند انداز کرے لیکن ویسی ہی آندھی بہت جلد آکی اور
 وہاں گونے نشان دامن آغوش مادران پروردگان مدد شجاعت و تھوری کو چھپا لیا امیر نے
 قریب پہنچ کر اسٹم غلظت پر محاکہ وہ اندھی تو مٹی لیکن ان دونوں کی نظر پڑی عیاذ باللہ پھر تو
 طاقت ضبط باقی نہ رہی بے اختیار انا لندھو رانا الیہ راجعون ارشاد کیا اور کہا کہ بہت فلک
 و یگا ابھی کیا کیا کہ تو دافع جلے گا دل تو دیگا آج بوجہ دافع + یہ تو اس علم میں ہے کہ ساحرہ ہنس کر پاوازلہ
 کہا اے فرامرز و جمہور تم دونوں بڑے بہادر کہلاتے ہو کہ سپر خواندہ حمزہ ہو چاہیے کہ باہم لڑ کر
 مر جاؤ اپنا نام کہ جاؤ یہ آواز سنتے ہی امیر چلے کہ میں پہلے ہی سے جا کر ان دونوں کو روکوں اور اسٹم
 اعظم پڑھوں لیکن ایک صف دست چپ میں دوسرا دست راست میں تھا اور تخت شاہی کا
 ملکہ صلیب آراستہ تھیں امیر اُن سے بہت دور لاشہ لندھو ر وغیرہ پر گریبان سے اُن دونوں
 کے پاس جلد پہنچ نہ سکے اور وہ صف نے کلک لڑنے لگے جمہور کا تیز زین فرامرز پر پڑا
 دونوں شیر بیشہ شجاعت میں حربے رو کر کے باہم گتھ گئے امیر قریب پہنچے اسوقت
 تھار زمین سے پیدا ہوا اور ان دونوں نور دیدگان مردک و لاوری کو مار کر انا امیر نے
 ہو دیکھا نولاشہ اونکا نظر آیا بحر اشک قلم چشم سے بہا یا دست تاسف ملے اور فرمایا
 کہ بیت نیایہ تیر تھے دل پہ مارا جو نہیں ہے میر کا اب مجھ کو یا را اب تو
 بھروسہ تو نہ دیشیوں تھے کہ مہتا سے اب کی بھارا کہ دے منار و مل صفہائی
 و ارمیل جاب عراقی تمہاری نرم بھی قابل دید تھی بان لڑو تو آپس میں

یہ سنکر منڈول و مہلیل صف لشکر سے نکلے اور ہیکام کر کے باہم لڑنے لگے اور فل گرد میں چھپ کر
مردہ ہوئے امیر روتے رہے ساحرہ نے اسے صلح دے پندرہ جوڑ لڑ دالے یہاں تک کہ وہ دن تمام
ہوا اور عبا رتاری کی شام ظلام نے مہارز فلک کو لینے نیر جہا کتاب کو چھپایا اور ریشن مثل شمع
کشتہ ساحرہ شب لفظ آ یا کہ ظلم

اور اس شام پر چھپائی ہوئی تھی

چراغ ماہ صفا وہ روشنی بار

ستاروں پر بلا آئی ہوئی تھی

ظہر آتے نہ تھے وہ ان نجم ستار

مہتاب نے طیل باز گشت بچو ابا اور بچا کر لسا کر اے لشکر مسلمانان اگر تم نے میرے خاوند کی
اطاعت نہ کی تو صبح کو چراغ ہستی تمھارا گل کر دنگی وشت لاشوں سے بھر دنگی خبردار کارنگرنا
ور نہ سزا اپنی کنہا میں دیکھو گے یہ کہہ پھر می امیر بجزی بچیدہ خاطر مراجعت فرما ہوئے لشکر نے کمر
کھولی آسودہ ہوا تھا اپنی بارگاہ میں آکر بیٹھا ناچ ہونے لگا صحبت نشاط برپا ہوئی لشکر
اسلام میں ہر شخص فرط غم سے افسانہ حیرت و حسرت بر زبان تھا سرا سر غم کا سامان تھا اسیر
بارگاہ میں آکر خواجہ زاد و نکو بلایا او حال لشکر استفسار فرمایا خواجہ زاد و نکو قرعہ پھینکے
خوض و غور فرمایا نظرات ثوابت و سیارگان کو دیکھ کر سراوٹھایا اور عرض کیا کہ اے شہر یار سر فراز
آپ کے قید میں مبتلا ہیں یہ سب پہلے اے سحر بین جو قتل کیے گئے ہیں انکو بھنگوادیجیے اور جو امتحان
ہمارے قول کا کرنا ہو تو کسی پہلے پرستم غلم و م فرمائیے حال معلوم ہو جائیگا امیر نے ایسا ہی کیا
پہلے ماش کے آٹے کے تھے غرض انکو بھنگوادیجا اور خواجہ زاد و نکو خلعت دیکر رخصت فرمایا عیار
سیارہ وغیرہ فکر میں عیاری کی چلے دربار برخواست ہوا سراوٹ خواب گاہ میں گئے بادشاہ داخل
بستان ہو چلا لاک نے امیر سے غرض کیا کہ میرا جی تلخ رہتا ہے آج جا کر یا تو زہی جان دیتا ہوں یا
مہتاب کو قتل کرتا ہوں یہ کہہ کر بانہ ہاے عیاری سے آراستہ ہو کر روانہ ہوا ابو الفتح نے جو ہنگو
جاتے دیکھا آپ بھی ہمراہ ہوا اور دونوں کنار لشکر حریف ہو چکے صورت خدنگار کی ایسی نیکر داخل لشکر ہوئے
یہاں دیکھا تو بڑی گھما گھمی ہوئی کلین سپاہ تمام مصروف غوری ہی ہر سمت سامان عیش و نشاط ہے
ساحر و نین انجن انبساط ہی ناچ ہر مقام پر ہو رہا ہے ہر شخص فتح کی خوشی کر رہا ہے بستر پر
سپاہیوں کے یاروں کا مجمع ہے شراب کا دور چلتا ہے یہ دونوں عیار بارہم مشورہ ہدیہ

ہو سکے کہ ایک ہم میں سے بارگاہِ اقصا میں جائے اور دوسرا ہر شہر سے ایسے لائبریری پر خدا کو
 کچھ آفت آئے تو یہ اسکی اعانت کرے غرضکہ یہ صالح لڑکے چالاک نے ابو الفتح کو ہر چھوڑا اور
 آپ اندر گیا یہاں بھی سامانِ عشرت نظر آیا محتاب مع اپنے بھائی وغیرہ کے گل پر علوہ فرمائی
 محفلِ انبساط برپا تھی بختیارک شیطنت کرتا تھا اور کہتا تھا کہ اے ملکہ محتات رتبی تمھاری
 رات بھر کی ہر یہ رات تمپر بھاری نظر آتی ہر مرشد زادے آتے ہونگے وہ سارا فروغِ شاو نیک
 یہ چاند سی صورت خال میں ملاونگے محتاب یہ باتیں سنکر نہیں رہی ہر چالاک جالیفیتِ سنکر
 ایک جگہ ٹھہر کر دیکھتے گا کہ شیطان نے پھر ساحرہ کو عیارِ دکان خوف دلایا اُس نے زیر لب کچھ طر برا
 توڑا ایک بچہ پیدا ہوا کہ ہاتھ خاصہ ان لیے تھا وہ خاصہ ان رو بروے ساحرہ لایا اُس نے ایک گھوری
 اس میں سے ایک کرکھائی اب اس بچہ نے صورت ایک پیلے کی پیدا کی اور کان میں اُسکے کچھ کھسکا
 چالاک سمجھا کہ تیرا ذکر یہ کر رہا ہے بھاگ جا پھر سمجھا کہ جو تری جانب یہ کچھ اشارہ بھی کر اُتت
 بھاگتا جا رہے یہ سمجھ کر شہر اٹھا کہ ساحرہ ٹیلا کہ چکا تھا کہ عیار کھڑا ہے اسے دانہ ماش کا پھینکا
 اور دی کہ اسے زمین بکیر چالاک کے پانوں زمین نے پکڑ لیے اُسے گرفتار کر کر اسے بٹایا
 اور کہا سچ بتلا کہ تو کون ہے چالاک نے اپنا نام بتلایا اور کہتا تھا کہ تماشادیکھنے آیا تھا کوئی
 خطا تیری نہیں کی تھی جو تو نے گرفتار کر لیا میں ہمیشہ جمال خداوندی دیکھنے اُس بارگاہ میں
 آیا کرتا ہوں علاوہ اسکے ہم لوگوں کا ستانا اچھا نہیں بختیارک یہ قریب سنکر سمجھا کہ ایسا نہ
 خوف زدہ ہو کر ساحرہ اسکو چھوڑ دے پس اسے کہا مرشد زادے یہ بغیر قتل کیے عیار کو چھوڑتی نہیں اور
 اتنا ماہ چا و کا انکو بد لہ لینا ہے ہمارا کچھ اس میں پس نہ چلیگا اور نہ ہم اس مقدمہ میں بولیں گے
 یہ کہ ساحرہ سے کہا کہ اے ملکہ مرغِ سرزیدہ ہاتھک نمیدہ آپ انکو وہ راہ بتلائیے کہ اب
 یہاں یہ نہ آسکیں ساحرہ اسکے کلام کو سمجھی کہ و پر وہ اسکے قتل کو کہتا ہو پس عازم قتل عیار مذکور کے اور
 لقا سے کہا کہ یا خداوند میں اس عیار کو اپنے خیمے میں لیجا کر سر کاٹکر اسکا اسکا آتی ہوں اچھا
 اسکے معین اور عیار آجائینگے اور فساد برپا کرنیکے یہ کہار اٹھی اور چالاک کو لیکر چلی مار غلغله
 گرفتاری عیار مذکور جو بلند ہوا ابو الفتح جو ہر بارگاہ کے تھا یہ خبر سنکر اندر آیا اور بختیارک کے
 پشتِ شہر جیسا کہ چالاک کو لیکر چلی گئے خبر کی نوک پشتِ بختیارک میں چھوٹی کہ اسے بھر کر لے چکا

کیا اور اسکی جانب دیکھا اُسے کانین جھٹک کر کہا کہ ملکہ جی آج تمہاری قضا آگئی دیکھو میرا خنجر
 کیسا بڑا آن ہر ملکہ جی نے جلدی یہ تقریر سنکر عرض کیا کہ یا حضرت میری کیا خطا ہو اسنے کتنا حرام اور
 توہی کو اشتعال کا درہ کو بہر قتل عیار دیتا ہے لمے بایمان خود اگر میرے بھائی کا ایک رویاں
 بھی میل ہو تو تیرا حلو ایک گنگا بہر یہ ہو کہ اُسکو قید سے چڑھارے ملک جی نے ہی کہ اگر کے کہا کہ
 آپ اس مقدمے میں دخل نہ دیجیے قتل ہو جانے دیجیے پھر عیاں ہوگا دیکھ لیجئے گا ابو لفتح کو سنکر
 ایسا غصہ آیا کہ تھرانے لگا اور خنجر کھینچ کر پکارا کہ او قمر ساق قضا ہی تیری گئی پس جیسے ہی اسنے خنجر کھینچا
 ساحر دن اور سب اہل بارگاہ نے دیکھا چاہا کہ گرفتار کریں مگر شیطان سمجھا کہ میں قتل ہو جاؤنگا اور
 بالضرر کہ لبیب حمر کے اُسوقت اس عیار کا خنجر دفعۃً مجھ پر پڑے گا لیکن اور عیار مجھ کو زندہ نہ رکھیں گے
 پس یہ سمجھا کر ہر شخص سے مانع ہوا کہ خبردار کیسے کوئی نہ مزاحم ہوا اور سب کو بروک کر آپ عرض پیرا ہوا
 کہ حضور جو فرماؤں میں بجالاؤں ابو لفتح نے یہ آواز کتنا مناسب نہ جانا اتہا سے کانین
 کہا کہ اے فسادی جلد اوٹھ کر ساحرہ کے پاس چل اور اس سے کہ کہ اس عیار کو قتل نہ کیجیے قیہ
 فرمائیے شیطان نے کہا بہت خوب چلیے یہ کہا اوٹھا چونکہ ساحرہ چالاک اس عرصہ میں اپنے
 خیمے میں لائی تھی اور قتل کیا جا رہی تھی کہ یہ شیطان جا کر پیونچا اور پکارا کہ اے ملکہ ہمتیاب
 چلو تمکو خداوند بلا تے ہیں فرمایا ہے کہ اس عیار کو قتل کرنا مناسب ہو کہ قید کرو ساحرہ نے
 کہا قید سے کیا حاصل ہے قیدی کرنا بہتر ہے نجاتیارک نے کہا ارے مالزادی نہ تو سمجھے نہ بوجھ
 باتیں بناتی ہے اوجہ آج قتل کرنے میں میرا پیٹ پھٹے گا خداوند بھی جو تیاں کھائیں گے تیرا
 سراوڑے گا کیون شامت آئی ہو جلد حکم قید کا دے اور جو میں کتا ہوں بجالا ساحرہ اسکی باتوں
 سے حیران ہوئی کہ آج شیطان کو کیا ہوا ہے جو مجھ کو لیاں دیتا ہو اور عیار کا جنبہ کرتا ہو
 معلوم ہوتا ہو کہ اس میں کچھ اسرار ہے نہایت کہ خداوند کے پاس حکم دریافت کروں پس یہ خیال
 کر کے اوٹھرا دھڑکیا کہ کوئی سا فرماؤں تو اس عیار کو اُسکے پاس قید کر کے خداوند پاس جاؤں
 پس ہکا ہر سمت دیکھتا تھا کہ سچا رہ جو پہلے عیاری کو ریا تھا بھائی کی قید کا صل سکڑ بنیاب ہوا
 قریب خیمہ نکری مائی برادر میں ٹھہرا ہوا تھا شیطان کے آنے سے اُسکے ہر ذمہ میں چلا آیا تھا اُسوقت ساحرہ
 فکر مائی برادر میں ٹھہرا ہوا تھا شیطان کے سے اُسکے ہر ذمہ میں چلا آیا تھا اُسوقت ساحرہ نے جو ساحر کی تلاش

کی بس اسکو قریب پایا چالاک کو اس کے پیر کیا کہ تو اپنے سحر میں قید کر میں خدمت خداوند
 میں جاتی ہوں یہ کہلر اپنا سحر اٹار لیا اور ہمراہ شیطان چلی یہ دونوں عیار بھی جیسے سے ٹکڑے بھاڑ
 اور سیارہ نے لودہ کیا اور پکارا کہ ارے قونیم سیارہ دیکھو میں چھڑا لیا ہوں ساحرہ یہ نعرہ منکر جاہل کہ
 پھر انکو گرفتار کروں مگر سختیا رکھنے منع کیا کہ ان عیاروں کو چھڑنا اچھا نہیں ابھی مجھے یہ ساکھ لڑ چکا
 یہ کہلر سارا ماجرا بیان کیا ساحرہ کے عیار و فکی چالاک سے جو اس منتشر ہوئے لیکن شیطان کہلا آپ لوگ اگر
 سطح خوفناک ہو گئے ہونگے تو ہم پھر مقابلہ کیا کریں گے اپنے بہت عیار کیا کہ اس عیار کو ربا کر دیا جسے بکلو
 و سمکایا تھا اس بکو کو بھی قید کرتا تھا اپنے تو ملک جن طرف خوف سے جی ہار دیا ہی سو بود فکی بود آپ بنگے
 میں سختیا رکھ یہ باقی منکر رہا اور کہا اے ملک آپ زندہ جان زندہ جان ہر کو جان ہے جب میری
 جان پر نہ گئی میں بھی یہی کروں گا اگر ایسی ہی م مضبوط ہو تو اپنے جیسے میں بچھ کر عیار و فکی بلاؤ دیکھو تو کہ وہ
 اگر کیسی منج مارے میں محتساب کہ یہ کلام شکر غصہ آیا اور کہا اچھا میں ابھی جا کر غصے عیار میں بکلو گرفتار
 کر کے راہ فنا دکھاتی ہوں اپنا سحر آزماتی ہوں ان موؤن بہت ناک میں دم کر رہا تھا ہر اور ڈری
 و صاک اپنی باندھ رکھی ہر سختیا رک تو چاہتا ہر کہ میں الگ رہوں اور عیار قتل ہوں بس نے
 اور زیادہ اسکو ورغلا تاہینے کہا کہ اے ملکہ کیون قضا آئی موت پھر پھڑاتی ہر بھلا دیکھیں تو کہ
 تم عیار کو کیون قتل کرتی ہو محتساب یہ کلمہ شکر پھری اور اپنے خیمہ کی طرف چلی سختیا رک بارگاہ
 تھا کی طرف پھرا ابو لفتح جو خدا تیار بنا ہوا ساتھ تھا اپنے لشکر کی طرف چلا اسلئے کہ اور عیاروں سے
 مشورہ ساحرہ کا بیان کروں یہ تو ادھر چلا ادھر سیارہ جو عیاری کر کے محتساب سے چالاک
 کو لیلیا تھا تو چالاک کو رنج ہوا تھا کہ یہ تجھ سے چھوٹا بھی ہر اور دست چھی عیار ہے یہ جو بکلو ربا لڑا
 احسان ہکا تجھ پر ہوا اب تو چل کر جسطرح ہو کے اس ساحرہ کو ہلاک کر بس سیارہ سے جدا ہو کر
 چلا ادھر سیارہ بھی بارادہ عیاری روانہ ہوا اور ایک فراش کی ایسی صورت بن کر جب تک محتساب
 جیسے میں پھر لڑے یہ داخل خیمہ ہوا اور لوٹ مار کر ملنگ جو جیسے میں بچھا تھا اُس کے نیچے جا کر
 چھپ رہا اور چالاک جب قریب خیمہ پہنچا دیکھا کچھ کنیزیں محتساب کے درجے
 پر کھڑی انتظار انہی بی بی کے آنے کا کر رہی ہیں یہ ساحرہ تو نبار گیا ہے تھا ایک
 کنیز کا اسے جا کر بلاتے پکڑ لیا اور کہا ادھر آؤ تم سے خداوند نے کچھ کہا ہے سن لو کنیز ہمراہ

سمراہ اس کے چلی یہ اسکو تنہائی میں لایا اور خباب مار کر مہویش کیا پرہن اسکا لیکر اسکی ایسی صورت
 بنی یعنی دو رو و اقیان کا نہیں ڈالین اور اج پنکرا لیتی ساری باندھ کر کاتی و وپٹہ کی باندھ
 جمولی سحر کی گلی میں والی ماتھے پر سینہ و رکاشقہ کھینچا سینہ و رگائیاں میں بھرا نقشہ بنایا کہ نظم

چکنا برق سان تھارنگ رخ کا نہایت خوبصورت بنکے طغام وہ دونوں کان میں بالے جو گلے میں خوشنما اک ہار ڈالا	مقابل ہر تابان کے تھا چہرا خدا تھے نرگسی آنکھوں پہ بادام جڑاؤ سب ہوا ہر کار وہ تھے اسی صورت سے سجارسا رگنما
--	--

پس اس صورت تیار ہو کر بہت جلد کنیز و نہیں آما اس عرصہ میں محتاب بھی شیطان سو شرط
 کر قتاری عیاران کر کے جیمے میں آئی کنیزین بہ خدمت حاضر ہوئیں چالاک بھی نہیں ملا ہوا
 سامنے آیا ساحرہ نے غور کیا کہ ایسا نہ کوئی انہیں عیار ملکر چلا آیا ہو پس تہان کر کے چند کنیز و
 رکھ لینا چاہیے زیادہ جمع رکھنا مناسب نہیں ہو پس یہ سمجھا سحر پڑھا کہ ایک نیچہ پیدا ہوا اور دم
 بھر میں وہ نیچہ ایک سے دو ہوا پھر دو سے چار ہوئے تا انیکہ سو نیچہ ہو گئے اور ایک ایک بار نیچہ
 وہ نیچہ لیے تھے پس ہر سب کنیزوں کے گلے میں نیچوں نے ڈال دیے سب کنیز و نکو کو کچھ نہوا مارا پھر
 ہی چالاک کے بدن میں چغاریاں اوڑنے لگیں انے جلدی سے وہ ہارٹا ڈالا محتاب
 زویدہ گاہ سے دیکھتی تھی سحر پڑھکر اسکو جس حرکت کیا اور پکاری کہ او وزد گردن باریک
 پہچانائے تجھ کو تو جانتا کہ میں غافل ہوں اب قضا ہی تیری آگئی چالاک ان باتوں کا جواب
 کیا دے ناچار رضینا با تعضا خاموش ہو رہا اور ساحرہ نے تمام کنیزوں کو حکم دیا کہ باہر بھجواؤ
 یہاں نہ ٹھہرو ایسا نہ کہ تم میں ملکر کوئی عیار اور نہ آجائے کنیزین حرب الحکم باہر بارگاہ کو لیں اور
 اسے چالاک پر سحر پڑھا کہ وہ زمین پر گرا یہ خنجر کھینچا اس کے سینے پر سوار ہوئی اس ماہر کو سیارہ
 نے کہ پلنگ کے نیچے بیٹھا تھا دیکھا گھبرا یا کہ بڑا غضب ہوا بھائی قتل ہوتا ہو پس لوٹ مار کر پشت
 ساحرہ کی طرف بکلا دہ جب تک کھٹکانا پھر کر دیکھے اسوقت تک سیارہ نے کند ماری کہ حلقو
 میں پھنکر ساحرہ سینہ چالاک پر سے گری اور جاہتی تھی کہ سحر پڑھ کر کند جلائے سیارہ
 نے مہلت نہ لینے دی بہ زبردستی تمام ایک خنجر مارا کہ سر اسکا کٹ کر دوڑ کر اعیانہ کو قتل کیا

کیا چاہتی تھی خود رہا اے ملک عدم ہوئی تیرگی اجل نے فرخ متاب سحر مٹایا بیرون ہنگام
 مچایا آندھی سیاہ آئی دنیا تاریک ہوئی کنیزین اور سب حرد و ڈرے عیار و لون لورہ کر کے
 بھاگے اندھیرا جو ہوا شیطان درگاہ بختیارک بارگاہ میں کھڑے ہو کر نا چنے لگا کہ وہ مارا
 تاک دھنا دھنا خوب ہوا جو میں انکے منہ نہ چڑھا دیکھا اپنے یون مار ڈالتے ہیں ممکن ہو کہ کوئی
 مرشد نادون کے منہ چڑھے اور جتیار ہے میان بلا صاحب دیکھا اپنے بلا و صیبا کیفیت دیکھا
 ایسا گھبرائے کہ اڑ کر غائب ہو گئے اور او سر سردار جو آپس میں لڑ کر مہتاب کے سحر میں گرفتار ہوئے تھے
 تو انکی حالت یہ تھی کہ وہ جو شیطان ساحرہ نے پوجا کر کے بلایا تھا وہی غبار بن کر آتا تھا اور تپا سحر
 ہمیشہ سر ڈال کر سردار کو پکڑ لیتا تھا اور درہ کوہ میں لیجا کر ہوش و مدہوش کر کے رکھتا تھا چنانچہ رگ
 ساحرہ سے دہ سحر رو ہوا اور سردار ہوشیار ہو کر درہ کوہ سے نکلے اور باہم صلاح کی کہ شکر حریف کو قتل و
 قمع کر کے اپنے لشکر میں چلنا چاہیے چنانچہ ہتھیار تو سب باندھے ہی تھے کہ میدان جنگاہ سے قید ہوئے
 تھے پس جانب لشکر حریف آئے اول تو تراندازی کی جب لشکر میں غلغلہ برپا ہوا تب نہیں پہنچ کر طنا ہوا
 خیام کا نگر لورہ شیرانہ بلند کر کے یہ سب گرسے فوج کو میان و باختری وغیرہ میں غل ہوا کہ مسلمان شیخوں
 لے آئے پلٹن اور رسالہ جلد جلد تیار ہوئے لیکن پلٹن جب چلی رسالہ اور دوسرے آتا تھا آپس میں لشکر
 اسلام سمجھ کر لڑائی شروع ہوئی بدحواسی لشکر یونکی اس درجہ تھی کہ ترکش کو نیام سمجھا کر تیغ کی تلاش کرتے
 مارتے تھے نیام میں تیر و ہونڈ مٹے تھے سپر تلوار کے عوض گھا کر وار کرتے تھے تلوار کے بجائے
 سپر اڑ کرتے تھے چہر و پیر رخی نشہ شجاعت کے عوض زردی مردنی کی چھائی تھی اجل پیشوا کی لوائی
 تھی تیغ نے رگ حوصلہ کاٹ دی تھی گرم بازاری اجل تھی نہایت درجہ لمبل تھی ممانان کا شانہ
 شجاعت کے لیے دسترخوان و امن تیغ کا بچھا تھا لقمہ شمشیر کا نوالہ تھا میر بان اجل خاطر داری
 میں مصروف تھا دل و جگر کی نہاری تلوار کی آہنچ میں پکتی تھی تیغ و خنجر نے جان کھائی تھی خون
 سودا زوگان شجاعت تمکین تھا حریف کو حریف حلو آسمان تھا عیثا کوئی نہ تھا جانشین دینے میں کر و اہر تلوار تھی

چو سندان بد نیک آہنگران
 بے خوار گشتہ تن ارجمند
 برو سینہ گشتہ ز شمشیر چاک

سر سردار زیر گزیر گران
 بے سر گرفتار دام کمند
 کفن جو شن و بستر از خون و خاک

زمین ارخوان و ہوا بنوس	سپہرہ ستارہ پر آوازے کوس
زخون روگفتی نیتان شدہ است	ز نیزہ ہوا چون نیتان شدہ است
رات بھر ہی ہنگامہ برپا رہا جب وہ زمانہ آیا کہ اب خنجر مرخا در سے گلوے ساحرہ تر ہو اور محتاب آسمانی کا سر ضیا منہ روع نیر عالم سے ظلم نظر آیا فط	
ہوئی ناگاہ شب قسمران سخوہ	دھوا خورشید نے احسان سحر پر
سحر کی روشنی عالم میں چھائی	امان پھر قتل سے لشکر نے پائی
<p>و م سحر شاہ اسلام بعد احتشام بارگاہ میں تشریف لائے امیر عالی مقام بھی مسجد کرپاس آئے سردار رات ہی کو لشکر عدویا ہم لڑوا کر چلے آئے تھے صبح حاضر خدمت بادشاہ ہو گیا دن رات کا حال سب بیان کیا بادشاہ نے خوش ہو کر خلعت فاخرہ ہر ایک کو عنایت فرمایا پھر قتل ساحرہ کی خوشی میں جشن کیا ساتی و مطرب بعد مطرب حاضر محفل عشرت ہوئے مینا سامان سرست ہوئے او و م م سحر شکر تھا میں ایک نے دوسرے کو پہچانا اور لڑیا موقوف کیا حال کشتگان پر اشک حسرت بھائے آخر سب خدمت میں اپنے خداوند کے آئے وہ بھی تخت نکبت پر آکر بیٹھا دربار جمع ہوا بلا و صبا بھی روئے ہوا سے اتر کر سامنے آئے اور عرض پیرا ہو گیا کہ یا خداوند جب کا ایسا جاگتی جوت کا تجھ ایسا خدا ہو سکھو عیار اسطرح آکر قتل کرین بڑے فسوں کا مقام ہائے تقدیر ہماری کیا بڑی ہے کہ شیت خداوندی بھی ہمارے قتل پر راجح ہوئی ہر تھا یہ شکر شرمندہ اتو ہو اگر تالیف ثلوب کر نیو ان سے بد ارات تمام پیش آیا بہت کچھ لکھیں دی اور کہا تم گھبرا ہیں میں بروز نور و زہتاب ماہ دونوں کو زندہ کروں گا ابھی اپنی بہشت برکے دیر تماشا انکو بھیج ہو یہ باقین قدرت کے کارخانہ کی ہیں جبکو میری شیت میں آتا ہو برکے پیشتر بھیجتا ہوں اب تم اسم اعظم محمد بندہ کو میں تقدیر کرتا ہوں کہ تم فتحیاب ہو گے ساحرہ دن نے یہ کلام سن کر کہا کہ ہم مقابلہ سلمانوں سے کرینگے اب ہم عرضی افراسیاب کو لکھیں گے تاکہ وہ ہمارے مدد کے لیے اور لیکو بھیجے تھا نے کہا کیا مضائقہ ہو مسخون نے اس وقت عریضہ شاہ یادوان کی خدمت میں ترقیم کیا اور جملہ حال بیان کی لڑائی اور قتل ہونا جا دو گرنیوں کا زمین لکھا اور یہ بھی تحریر کیا کہ ہماری مدد کرنا چاہیے پس اس عرضی کو ایک ساحرہ کے حوالے کیا اور کہا خدمت بادشاہ میں جا کر عریضہ بھی دینا</p>	

اور زبانی بھی یہاں کی کیفیت عرض کرنا اسی لیے یہ عرضی پہاڑ پر رکھا۔ نقارہ بجا کر ہینن بھی گئی ہے کہ تم سب حال بھی کہو گے اور جواب بھی جلد لاؤ گے ساحر مذکور کہ نام اُسکا انجھ جادو ہے عرضی لیکار روانہ ہوا اور دخل طلسم ہو کر بعد قطع منازل کوہ نیلم پر پہونچا وہاں کے کچھ ساحر اپنے ہمراہ برائے ربربری لیکار چلا اور دریا خون روان پر ایا کنارے دریا کے ساحر مذکور ٹھہر کر کپارا کہ اے شہنشاہ ساحر ان غلام کو اپنے پاس بلا لیجیے کہ خداوند کے پاس سے حاضر ہوا ہی یہ صدا دیتی ہی ایک نیچہ پیدا ہو کر اُسکو اٹھالے گیا افسر سیاب ایک بیابان طلسم باطن میں کہ نام اُسکا نرگس راہ بیٹھا تھا بلح پر نیروان طلسم کا سامنے ہوتا تھا شراب پی رہا تھا نیچے نے لاکر اس ساحر کو پہونچایا اسے شاہ کو تسلیم کی نذر دی پھر عرضی پیش کر کے زبانی بھی کیفیت بیان کی اور خواہان ادا ہوا یا و شاہ عرضی پڑھ کر اور حال شکر بہت ملول خاطر ہوا دوست تاسف ملے ہنوز کچھ حکم ندینے پایا تھا کہ ایک نیچہ عرضی ملکہ حیرت کی لایا اُسکو جو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اے بادشاہ عالیجاہ حضور نے اپنے پیر بھائی کو میری مدد کے لیے بھیجے کو فرمایا تھا اب تک انتظار نہ کیا گیا کوئی نہ آیا اب کیسکو یہاں بھیجے تاکہ کار نمکھ امان تمام کرے یہ عرضی پڑھ کر اور ایک نامہ اپنے پیر بھائی طاق چشم کو بادشاہ نے لکھا مضمون یہ تھا کہ اے برادر سابق میں تمکو اپنی مدد کے لیے میں طلب کیا تھا نہیں معلوم کہ توقف تشریف آوری کا کیا سبب ہو اسامری تمھارا مزاج سراپا اہتاج خوش رکھیں اب جلد تر بمجرو دیکھنے نامہ محبت آئین کے یہاں آئیے اور اعانت اس مخلص کی فرمائیے یہ نامہ ایک پتلہ سحر کو دیکر روانہ کیا اب یہ نامہ تو طاق چشم پاس شاہ طلسم بھیجتا ہے اور لقا کی مدد کو اور کچھ فکر کرتا ہے شہزادہ اسد ابھی تک قید میں ملکہ حیرت بمقابلہ حیرت مع تمام لشکر کے اتری ہوئی ہے اور عجم طلسم کو کب میں ملکہ بران کے پاس ہی اودھر لشکر امیر بمقابلہ لشکر لقا ہے بلا و صبا اخطار مدد کر رہے ہیں ابھی زندہ ہیں لڑنا موقوف کیا ہی لشکر اسلام سے ایبرج تالاش تو برج میں گئے ہیں اور تو برج کا دہنہ پر طلسم ہزار برج کو دخل جواب یہ سب مال مولف کے بشرط حیات جلد سوم میں انشاء اللہ بیان ہونے یہ جاہ خاک راہ اہل شکر خدمت ہر سخن پناہ میں التماس کرتا ہوں کہ اس قصہ کے بیان جو محض شوکت دین حق ظاہر کرنے کی نیت سے لکھا ہے پڑھ کر شاہد و صبا استعداد ہوں وہ مجھ کو دعا خیر سے یاد فرمائیں اور میرے عیبوں کو براہ کرم چھپا میں نقطہ

قطعات تواریخ طبع ساجد طلسمی

از محمد حسین صاحب جہاد ترجمہ و مولف طلسمی بداییند سحر مرقوم

<p>مر جا اے جوش بہت مر جا وادہ واہ اے عقل سالم واہ واہ کیا طلسمی رنگ کی ہے دستان میں تو اس تقریر کے قابل نہیں واہ کیا سامان دعوت ہر قسم فکر کی اے جہاد جب تاریخ کی سال بھری اسکا لکھو جہاد</p>	<p>جہاد اے فکر عالی جہاد جلد ثانی کا بھی قصہ طے ہوا غریب ہی جہاد عمر کا ہر لکھا ہو گیا کچھ مجھ پہ الطاف خدا کیا ہی جلسہ ہے جمایا مر جا ایک پرک یوں مجھے ہاتھ لے کر بے نظیر و بے عیب ہے بہا</p>
--	--

از نتائج طبع حکیم سید رضا من علی صاحب جمال لکھنوی

<p>جلد دوم بھی چھپ گئی لو اس طلسم کی میں اکثرینق میر محمد حسین جہاد تاریخ طبع سے پوچھی جو آجلال</p>	<p>ہر نقضہ میثال ہے ہر حرف آخواب لکھنوی سے انکی طبع ہوئی جلد کتاب لکھنوی طلسم ہوش رہا خوب نا جواب</p>
---	---

از محب صادق مولوی تصدق حسین صاحب عاشق مصحح
 مرطبع غشی نو کشور واقع لکھنؤ

<p>پوچھت میر محمد حسین جہاد لقب بہ نظم و نثر بیان پند اہل جہان</p>	<p>مجھ پہ قصہ دل کش بظن مرغوبی بہ بزم زینت محفل جہان چون خوب</p>
---	---

آلوش مصراع تارنج عاشق بیدل

طلسم ہوش رُبا، ہمیشہ محبوتی بہ

از نواب بندہ علی خان صاحب زیباشاگرد رشید شیدا مرحوم لکھنوی

ہمیں میرے شفیق و یکب تو ہی چاہ
منشی کس ہیں بے بدل وہ مشفق
موصوف نے کیا لکھا یہ قصہ
جو فقر ہے اس کا بر محل ہے
زیبا کو ہوتی جو فکر تارنج
مل جائے اگر دل بلاغت

مشہور تخلص از کاس ہے چاہ
فائق ہیں جہان میں اور لا کث
بیشاک کہ اونہیں کا تھا یہ حصہ
جو نکتہ ہے اس میں بے بدل ہے
تو دل نے کیا یہ ذکر تارنج
اچھا ہے یہ دفتر فصاحت

از سخن شناس جناب میرزا کریم صاحب یاس

لکھ چکے چاہ جو جلد دوم
یاس نے دل سے کہی یہ تارنج

جس نے دیکھا کہا کیا دفتر ہے
بہ عجب ہوش رُبا دفتر ہے

از سخن گستر نواب مرزا فرخ حسین صاحب عرف محمد اکبر

حضرت اوتادزیں چاہ و حشر
شاعر و شار و طباع و ذکی
خوب یہ قصہ لکھ ممدوح نے
فکر اکبر نے جو کی تارنج کی

ذی کمال و ذوق و فنون روشن ضمیر
حوش بیان رنگین سخن گردون مہیر
چکے ہر نکتہ میں ہیں مطلب کثیر
دل پکارا بے عدیل و بے نظیر

منشی گوہر پرتشا و صاحب فصاحت و شلوں مطبع او دہ خیر

ہمیں نکتہ پنج و سخن دون و شاعر ہمہ دور
ہر ایک نام میں نام محمد اور حسین

کہ زکاء شاعری میں چاہ ہمہ تخلص بھی
کہ ہیں جہان میں روشن کرہ تین انکی

کہ جسکی بیچ میں عاجز زبان لطق ہوئی	ایکسین کے فیض سے کیا نسخہ یہ کیا تالیف
کہ یہ کتاب ہو خوبی میں مثل حور و پری	تمام اہل جہان دل سے اسکے طبیبین
طلسم ہوش رہا جلد ثانی کیا چسپا پی	فضما تو لکھو یہی تاریخ از سر اعجاز

تقریظ از سخن پروردگار سید جعفر حسین صاحب ہنر فیض آبادی

زبان انسان ضعیف و لیسان کلب اس لائق ہو جو حمد و ثناء سے خالق آفرین کر کے جسے اولاد کے پر طلسم بروج و سیارگان بمصدق انا زین السماء اللہ نیا بنیاد لکھو کتب بنایا قوت عقول بشری کا کلب اسکان ہو جو نعمت مہر سپر رسالت اور کر کے جسے ضیاء ہدایت سیرت کی کفر و ضلالت کو مٹا کر قلوب مومنین کو منور فرمایا اور اک عباد کی یہ لیاقت کمان جو طلسم کشا عالم امام برحق ماہ سپر ولایت کی منفیت بیان کرے جسے شعلہ شمشیر سے حریف خاشاک فداق و جسد کو جلایا صلی اللہ تعالیٰ علی رسولہ الکریم و آلہ و صحابہ العظیم کے بعد یہ تصنیف ہے سید ان گم کردہ راہ ابن دان آوارہ جادہ پر خطر یعنی جعفر حسین ہنر فرزدہ رسان ارباب و سیر ہے کہ اندون کتاب لا جواب جلد دوم طلسم ہوش رہا جسکو حکیم طور بخند اعلیٰ عالم انوری و خاقانی و ولی ملک فصاحت حاکم اعلیٰ بلا گفت نکتہ شیخ و سخن نگاہ خباب فشی سید محمد حسین صاحب المستخلص بجاہ نے تالیف فرمایا، سبحان اللہ کیا زور قلم و کھایا ہر دل کو عزیز ہے طالب سکا ہر باتیر ہی۔ جو داستان ہی۔ وہ جسد سخن کی جان ہی جو فقرہ ہی وہ قلب بیان کا ایمان ہی ہر حرف خوبی میں پری ہی ہر لفظ جو ہر شیر تقوری ہی وہ عمر کا جانب کو کلب جانا ہمراہ مخمور نازل طلسم کو مثل منازل قمر بروج افلاک کو طے فرمایا پھر ملک کو کلب میں پہنچنے کی دھوم و دھام ہر طرف کو سوار می دیکھنے کے لیے خلعت کا اڑوہام۔ ملک بران کا انتظام آپس میں ملاقات کی گرجوشی۔ دعوت کے کلفات نشہ جرات کی سرخوشی عشق بران کا شہزادہ ایرج ہونا طلسم آئینہ کا صفائی سے ٹوٹنا۔ ملکہ بہار کا عاشق باوجود شاہ اسلام ہونا افراسیاب مرغ کا لڑنا ملکہ بران کا مدد بخیا لشکروں کی آمد سا حرون کی مدد ہر فلک کا لیا و صفات ہر عشق کا عہدہ اور نیا رنگ ہر رات کا سراپا نیا۔ ہر صبح کا نئے طور ہونا میر حسین

موصوف نے اس خوبی و لطف بیانی سے بیان فرمایا ہو کہ ہر لیل دل کو اس گل یاغ
رغنائی پر لٹھایا ہے واہ دیکھا تیرنگین ہے کہ روئے شاہد سخن پر اسی سے غارہ ہر وقت
اور تازگی نظم سے بے اندازہ دل لگی کی باتیں عیاری کی گھاتیں اس نثر پر
جان ہر شیخ و شاب خدا ہر وقت یہ اس کا رتبہ اعلیٰ ہو کہ ابیات

ہر لفظ ہے دفتر فصاحت	ہر فقرہ ہے داستان الفت
ہر لفظ ہے حال رو جانان	ہر صفحہ سرخ نگو سے حیانان
یہ نثر ہے یا کہ جعد سفیل	یہ حرف ہیں یا کہ بانع کے گل
سطرین ہیں لبان زلف جانان	ہے کا ہکشان بھی جبہ قسریان
یوں دارے میں فیہ ہیں لفظ	ہاں میں قسری کی شان جیسے
نغمے ہیں لبان حر و شش	پھیلا ہوا نور کا سر ہے دامن
ہر شب ہے نئی وضع پہ لکھتی	ہے تیرگی حسین زلف شب کی
ہر صبح کا رنگ ہی نیا ہے	خورشید نیا چمک رہا ہے
معتوقوں کی بھولی بھولی باتیں	عاشق کے وصال کی وہ تلپٹ
وہ ہجر کے دروناک مضمون	وہ حسن تہان کہ دل ہون مفتون
وہ رزم و تہوری کی باتیں	عیاریان وہ نئی و گھاتیں
اس خوبی سے سب بیان کیا ہو	دل جب یہ کہ لوٹ ہو گیا ہو

دیکھئے اس دفتر داستان کو فیضی علیہ الرحمہ نے بزبان فارسی لکھا تھا جس میں ایک ایک
فقرہ بڑی بڑی داستانوں کا صرف پتہ تھا اس میں سے میر محمد علی صاحب دہان لکھا
اسم طلسم کو داستان کہنے والوں کے لیے پتے دے لکھا تھا وہ بھی دستیاب ہو سکا تھا
تھا جاہ صبا موصوف نے سعی ہیشیا و تلاش بسیار فرما کر ہم پہونچایا لیکن ان نشانات تپوں
کا سمجھنا بھی بہت مشکل تھا کہ شرح کر لیسج ہے کہ یہ میر صاحب ہی کا کام تھا جس کو اس
لطافت و حسن و خوبی سے تحریر کیا جو قلم لکھا ہے بحر حلال معلوم ہوتا مارو بحر سامری
کی تحریر کی جائے تو بجائے ہر لفظ و فقرہ چلایا ہے نثر تو بالکل موتی کی لڑی ہو گیا خوب

عبارت آرائی کی ہے پہلا حصہ اس کتاب کا تو سبحان اللہ تعالیٰ اچھا گریہ دوسرا حصہ
نور علی نور ہوا گل جدید لذیذ کا نرا ہر ایک کو ملیا

تاریخ از حضرت اوستاد می گو ہر آید از معنی کے صد فاشی اشرف علی شرف
مرحوم خوشنویس علی پانچا ہ مطبع ادوہ اخبار

لقب انکا ہے جاہ با صد وقار
کہ دل جگو ہے دیکھا کر بقرار
یہ قصہ ہے با گلشن پتر بہار
کہ دل مثل بلبل ہے جیسر نثار
مسائل عبارت ہر باز رفت یار
ورق ہے ہر اک مثل رنگ گار
ہے حسن صفا اس سے خود آشکار
کہ دل مقتضی ہے یہی بار بار
لکھو ہے طلسم فصاحت شعار

بین شاگرد میرے محمد حسین
لکھا ہے انھوں نے یہ قصہ عجیب
تر ہے شوخی طبع رنگین بیان
کھلے ہیں عجیب باغ مضمون میں گل
ہر اک حرف ہر غنچہ باغ عیش
ہر صفحہ رنگین بہ رنگ چمن
کہا تک کروں اسکی خوبی بیان
کروں سال تصنیف اسکا رقم
دم فکر تاریخ بولا یہ دل

از نتیجہ فکر مولانا محمد حامد علی خان صاحب شاہ آبادی محاسن طبع علامہ مسیح

بہین کوئی قصہ ہے جسکے مثال
چھپا جاہ کا دفتر ہمیشہ مثال

یہ قصہ چھپا اس طرح جاہ کا
لکھا کلک حامد نے مصراع طبع

از مستند زویو قار فاشی مدن موہن لال ہر شار سابق محاسب مطبع ہند

داستان کیے داستان کیے
کیا ہی عمدہ ہے چھپی داستان بظہر

داستان جاہ کیا با حشمت شوکت چھپی
میسوی تاریخ میں یہ مصرعہ شاعر

از نتیجہ طبع غشی خد بخش خادم مرحوم کاتب مطبع

چھپ گیا خادم یہ دہ علی طلسم
داستان گویوں کی مشکل حل ہوئی
سال ہجری اسکا اگر مطلوب ہو
قصہ خوانوں کا جو ہر محبوب
کیونکہ از کا تھا یہی مطلوب
صاف لکھ دیا یہ چھپا مرغوب

از مؤرخ کامل غشی بھلواندیاں حب عاقل الحینٹ مطبع

جاہ بین نام خدا کتنے بڑے ناز
سال ہجری کا اگر عاقل اگر گوی
نوب لکھی داستان یہ غنیمت بخیال
داستان و حقائق اگر کہو قیل قال

اولہ

اندرین ایام از تالیف جاہ لکھنوی
مصرعہ تاریخ ہجری کا کمال
داستان یہ با سلوک مہین گہ وید
داستان لفریب نیلین گردید

دولہ

چہ شد طبع از جاہ خوش قصہ
رقم کرد عاقل پے سال طبع
کہ فرد و صف بہت قاضربان
بود فرحت انگیز بہ داستان

ایضاً

دلکش جان گد از جاہ نو قوت
سال ہجری شیش زور رقم عاقل
داستان لطافت آمیزی
قصہ خوب بہجت انگیزے

قطعہ تاریخ طبع محمد حامد علی خان حامد شاہ آبادی محاسن فطامہ نصیح

دقت ہوشی ربا خوب چھپا اے حامد
اے چھپنے کی جو تاریخ جو لکھنا منظور
سارے قصوں کا تم اس قصے کو مہر دار
نشر کیا چھاپی ہے دہ طرہ دار گھو

از نور انصاری تحت جگر بنو و از محمد ناظم حسین طاعمرہ حلق حضرت حامد

جاہ کی تشریح کچھ ایسی چھپی اے ناظم
جاہ نے سچ کو یہ ہر خون جگر کھایا
صاف تو یہ ہر ثریا کے بین تار تو گھر
جنے دیکھا اسے بیاختہ یہ بول اٹھا
چھپ چکی جب مجھ کو ناریس کی تہ نکار ہوئی
یعنی تاریخ لکھی لے کے سرسبز امتداد

ایسی دیکھی نہ کسی نے سنی ہر دو اللہ
نشر صاحب بین اسے یہ لکھی ہر دو اللہ
لعل کو یہ کی یہ گویا کہ لڑی اللہ
ناشر ایسا ہر بڑا یہ بھی بڑی ہر دو اللہ
کہ میں شمع ہوں مرا کام یہی ہے دو اللہ
واہ یہ شرط صد ار چھپی ہے دو اللہ

الینا

چنان نشر مطبوع آمد بطبع
تر ناظم شمع مصرعہ سال طبع

کہ نامہ شمیم و گریہ چنبن
طرح دار دو اللہ نشر بین

خاتم الطبع

احمد شہزاد المقتدر کہ قدر وانی از باب سخن شناس سے اس قدر جلد طلسم ہوش ربا کی و دوسری جلد ہاتھوں ہاتھوں فروخت ہو گئی کہ اب بار چارم مطبع منشی نو لکھنؤ واقعہ کا پتہ زمین بسر پرستی و علوتہتی عالیجناب رائے بہادر منشی پراگ ترائین صاحب مالک مطبع دام اقبالہ باہتمام کامل منشی بھگوانندیاں رجسٹرمہ ماہ ستمبر ۱۹۱۳ء نویت چھپنے کی آئی خدا کرے اس مرتبہ بھی سب جلدیں جلدی فروخت ہو جاویں

قطعی تاریخ جدید از مورخ کامل منشی بھگوانندیاں صاحب قلم مطبع ہند

نقد جان سے لین کیون پر و جوان
راحت افزا ہے یہ نیکو داستان

دیدے اسکی ہوا دل شادمان
سال عبرتی تم ہی عاقل لکھو

از منشی فکر مولانا محمد حامد علی خان صاحب مد شاہ آبادی محافظہ عملہ صحیح

کہ قصے اس کچھیں ہیں خوشنما سب
چھپی یہ داستان فرحت فرا اب

نہ کیونکر ہو کے خوش اس کو خریدین
لکھو حامد یہ تم چھپنے کی تاریخ

اعلان اس کتاب کا کاپی رائٹ مع کل حقوق مطبع منشی نو لکھنؤ صاحب سی آئی ای بی ہو گیا

فسانہ عجائب جلی قلم - بالتصویر
 رنگین و نگین از مرزا حبیب علی سرور
 بہ تفصیل ذیل
 ایضاً - متوسط قلم بالتصویر
 ایضاً - باریک قلم بالتصویر
 شروش سخن - بجواب فسانہ عجائب
 از سید فخر الدین حسین مودودی
 طلسم حیرت - فسانہ دلچسپ انشائی
 جعفر علی تخلص شیون
 طلسم فصاحت - قصہ عجیب و غریب
 از سید محمد حسین جاہ -
 آرائش محفل - قصہ جاتم طائی بالتصویر
 سید حیدر بخش -
 داستان امیر حمزہ - بالتصویر ہر جہا
 دفتر مسلسل ہندسہ مترجمہ مولوی عبداللہ
 و نظر ثانی مولوی سید تصدق حسین
 مقتول حقا - معروف بفسانہ غم
 آمودار حافظ امیر الدین -
 نو طرز مرصع - از محمد عیوض -
 بستان حکمت - اردو ترجمہ الفار
 سہیلی مترجمہ فقیر محمد خان
 جامع سرشار بالتصویر - مصنفہ شہیدہ
 رتن ناتھ لکھنوی مشہور مصنفہ فسانہ
 آزاد و سیر کسار حسین نے ایک فن
 مطالعہ کیا لطف مذاق و خوبی نگینی

فہرست کتب

فسانہ آزاد - کامل ہر جہا راجد
 مصنفہ پنڈت رتن ناتھ در
 کشمیری
 فسانہ دلپذیر - مصنفہ منشی احمد علی
 خان نائب دلچسپ فصیح بلیغ نو طرز
 مرصع رزم بزم دونوں عمدہ
 فسانہ جمیل - مترجمہ منشی حامد حسین
 قابل دید ہے
 مہدی نامہ - ترجمہ جلد اول بوستان
 خیال مترجمہ مرزا عسکری عرف چھوٹے
 آغا صاحب دلچسپ احوال اجداد و اولاد
 صاحبقران شاہ معز الدین گیتی ستان
 دوحہ الالبصار - ترجمہ معز الدین نامہ جلد دوم
 بوستان خیال سمین شاہزادہ معز الدین اولیہ
 شمسہ تاجدار اور ملکہ نو بہار کے عشق اور عجب
 گلگست اور دیودن کی صف آرائی کا
 بہ تفصیل تمام ذکر ہے جناب آغا جو صاحب
 نے اس ترجمہ میں جیسی دماغ سوزی اور
 عرق ریزی کی ہے وہ بہ نظر انصاف معلوم
 ہو سکتی ہے ہاں افسوس ہے کہ مترجم
 اعلام کا انتقال ہو گیا اور انکے جین جیا
 جلد نگینی تکمیل کی نوبت نہ آئی تاہم کارخانہ
 اودہ اخبار سے بہ کمال قدرت دانی چاہا کہ
 ایک با کمال بیس کی نعت رائیگانہ نو اور اس
 خیال سے بعزت زر کثیر اسکو مرتب و مکمل کیا

ماہیچ طبع از مولانا محمد علی عثمان آبادی حافظ علامہ شریف

سید درجہ شریف
شکستہ

بہارِ بزمِ شریف

شہید

اگر جسمانی

وہاں لکھو

۱۲۳۰ھ